Ульяна Полтинкина

salve\_ya@mail.ru

**КАМЕННОЕ СЕРДЦЕ**

Драма-фантазия в двух действиях

*Действующие лица:*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ АРТЕМ НИКОЛАЕВИЧ – профессор, 36 лет

АРБЕНЕВА ВИКА – студентка, 3-й курс, 20 лет

КАМЫШОВА НАДЯ – студентка, 3-й курс, 21 лет

ЛОВАКИН ПАША – студент, 4-й курс, 22 лет

КАЛИНИНА СОФЬЯ ЮРЬЕВНА – ректор, 50 лет

ЯРИК – сын Софьи, 14 лет

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

ВРАЧ

БАБКА

Альтер эго Воскресенского:

ВОЛАНД («Мастер и Маргарита», Булгаков),

АРКАДИНА («Чайка», Чехов),

ФОМА ФОМИЧ («Село Степанчиково и его обитатели», Достоевский),

ЛУКА («На дне», Горький),

БАБА ЯГА (Русские народные сказки).

Также студенты, подростки, уборщица, полицейские и пьяница, посетители картинной галереи и смотрительница зала, продавщица, сторож, посетители кафе и официант, врачи, прохожие.

*Москва, допандемийное время.*

*По бокам сцены – афиши, на которых список персонажей и фамилии артистов, исполняющих их роль, а также указана продолжительность каждого действия.*

*На сцене рекомендуется создать условное пространство, используя минимум декораций.*

2022, ноябрь

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1.

*ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ФЕВРАЛЯ. Институт. Обшарпанный коридор в учебном корпусе, через большие стеклянные окна видно, что на улице идет снег. От сильных порывов ветра окна дребезжат. Широкие подоконники, под которыми спрятались гармошки батарей. В проемах между окнами висят портреты известных писателей и поэтов. На полу облезший до серого цвета паркет елочкой. В углу стенд «ИНФОРМАЦИЯ» и раскидистое, но пожухшее растение в кадке. В конце коридора лестница, за ней горит зеленым «ВЫХОД». Дверь в ближайшую аудиторию закрыта.*

*Появляются первые студенты. Некоторые с кофе в бумажных стаканчиках.*

*Один заглядывает в аудиторию, тут же извиняется жестом, садится на подоконник. Студенты ещё подходят, болтают меж собой. Какой-то ботаник тащит стопку книг.*

*Заходят Вика и Надя, стряхивают снег с курток, бросают сумки на свободный подоконник. У Вики длинные, покрашенные в светло-сиреневый цвет волосы, сама она тонкая, изящная, похожа на фею. Надя крепкая, в модном худи.*

*Надя заглядывает в аудиторию, тут же закрывает дверь, на оклик однокурсника – отмахивается. Вика замечает у однокурсницы книгу, выпрашивает почитать, та отдает. Надя вытаскивает из сумки журнал, пускает по кругу: явно хвастается. Ей в ответ показывают большие пальцы, кто-то даже хлопает. Надя делает книксен.*

*Из аудитории выходит Паша, на нем свитшот с оригинальным принтом, за плечом рюкзак, в руке зачетка. Надя как раз отступает, чуть не налетает на Пашу.*

НАДЯ. Ой, прости. Там ещё много?

ПАША. Двое.

НАДЯ. И как?

*Паша делает воображаемую петлю, сует в неё голову – и повесился. Надя двумя пальцами, как ножницами, обрезает веревку.*

НАДЯ. Сам как?

ПАША (*беспечно машет рукой, зевая*). Ай. (*Направляется к выходу, потирая шею, но задерживает взгляд на Вике. Подумав, возвращается к Наде, указывает на аудиторию, из которой вышел*.) У вас чё, Воскресенский щас? Конспекты пишите. Пишите конспекты! В интернете ниче не найдете, и будет треш на пару лет.

ВИКА (*улыбается*). Он такой страшный?

НАДЯ (*Вике*). Надо было возвращаться к началу семестра.

ПАША. Ооо, ты занятия пропускаешь, подруга. (*Достает воображаемое яблоко, нюхает, надкусывает (ой, какое вкусное!), предлагает Вике.*)

ВИКА. Была причина. (*Отказывается.*)

НАДЯ (*выхватывает яблоко, Паше*). Ты на каком курсе?

ПАША. Четвертый.

*Надя надкусывает яблоко, оно кислое, Надя возвращает его Паше.*

ПАША (*выкидывает яблоко, продолжает*). Не, я понимаю, что уже второй семестр, а я… типа хвост… давно пора закрыть.

НАДЯ. Да чё, бывает, не везет.

ПАША. Да, просто не везет! Не, если бы мне нормальный билет попался, я бы ответил, а то который раз этот… По Достоевскому нереально сдать, он докторскую по нему написал.

ВИКА (*улыбается*). Мне нравится Достоевский.

*В коридоре все больше студентов. Надю отзывают, указывают в её журнал, похлопывают её по плечу. Паша вытаскивает из кармана настоящее яблоко, протягивает Вике.*

ВИКА. Неожиданно. (*Благодарит Пашу взглядом, кладет яблоко на подоконник.*)

ПАША. Я тебя раньше не видел. Ты откуда?

ВИКА. Издалёка.

ПАША. А я москвич. Коренной, кстати. Но мать тоже издалёка. (*Пауза*.) Чё читаешь?

*Вика показывает корешок книги.*

ПАША. А я так и не прочел… Зато этого… Еврипида читал. То же самое. Как его…

ВИКА. «Ипполит»?

ПАША. Да, точно. Трешовая история. (*Шарит рукой по подоконнику, нащупывает ржавый гвоздь*.) Я вообще мифы люблю.

НАДЯ (*возвращается с журналом, Паше*). А стихи любишь?

ПАША. Нет, а чё?

НАДЯ. Да ни чё, проехали.

ВИКА. Надины стихи опубликовали.

ПАША. Да ты крутая, подруга! (*Тянет руку за журналом*.)

НАДЯ. А то! *(Бьет его по руке*). Всё, поздно, предложение было ограничено. Слушай, а расскажи о Воскресенском. Я слышала, ему единицы сдают с первого раза. Правда, так сложно?

ПАША. Ну как... (*Карябает гвоздем стену*.) Был чувак, так он до пятого курса к нему ходил.

НАДЯ (*удивляется*). Да ладно…

ВИКА. Интонация неправильная. (*С насмешкой*.) Да ладно.

ПАША. Ты чё не веришь? Да у кого хошь спроси! Воскресенский – зверь. Этого чувака довел. Прикинь, ГОСы через неделю, а он сессию третьего курса закрыть не может, каково?

НАДЯ. Бедненький. (*Вике, тихонько*.) Правильная интонация?

ПАША. Потом чёт-то там деканат надавил, не знаю. Короче…

*Паша старательно выцарапывает на стене: «ВОСКР».*

ВИКА (*вдруг Паше*). Ты что делаешь?

НАДЯ. Вик, да ладно тебе.

*Паша царапает «МУ».*

ВИКА. Отдай гвоздь! (*Отнимает*.) Совсем мозгов нет!

ПАША. Ладно-ладно. Отдал. Спокойно.

НАДЯ. Так что этот пятикурсник? Выпустился в итоге?

ВИКА (*прерывает Надю,* *указывает на гвоздь*). Где ты его вообще взял? А если бы царапина? Ты знаешь, например, от чего умер отец Маяковского? Нет? Ещё бы. А я скажу. Поцарапался о такой же ржавый гвоздь, и всё, столбняк, умер. (*Пауза*.) Идиот. (*Вика берет сумку, отдает книгу однокурснице, у которой брала.)* Я себе в библиотеке возьму. (*Уходит*.)

ПАША. И чё это было?

НАДЯ (*отводит Пашу в сторонку, тихо*). У Вики…

*Дверь аудитории открывается, выходят двое студентов.*

*Все остальные студенты под дверью оживляются.*

НАДЯ. Черт, забыла… (*Паше*.) Ещё увидимся. (*Скорым шагом направляется к лестнице*.)

ПАША. Эй, стихи-то дай почитать!

НАДЯ (*возвращается, протягивает Паше журнал*). С тебя рассказ о впечатлениях.

ПАША (*отдает Наде яблоко с подоконника*). Держи.

*Надя улыбается Паше, откусывает от яблока и убегает вверх по лестнице. Паша идет в противоположную сторону, но останавливается, смотрит на зачетку, поворачивает назад, тоже поднимается по лестнице.*

2.

*Кафедра классической литературы – небольшое помещение, где почти всё пространство занимают три стола и два шкафа. Оба шкафа набиты книгами, рефератами и курсовыми. Два стола завалены бумагами, на одном из них коробка с куском торта, поверх бумаг также стоят блюдца с кружками, электрический чайник.*

*На третьем столе лишь три учебных журнала. На полу потершийся ковер. В углу вешалка с верхней одеждой. На подоконниках горшки с зелеными растениями.*

*За окном по-прежнему идет снег, но уже мелкий.*

*Преподавательница В Очках наносит макияж Сентиментальной Преподавательнице.*

*Старенький Преподаватель читает книгу вслух.*

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (*читает*). «…рост доставлял ей только одно горе…»

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. «…рост доставлял éй только одно горе…» (*Сентиментальной Преподавательнице.*) Видишь? Другие не были несчастными. Ну вот, снова заплакала.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Я не несчастная. Я… не потому зачеты… что стекло… вокруг…

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Дорогая, нет, конечно. Я думаю, тут не тебе плакать, не нам, это Воскресенскому (*указывает на полупустой стол*) стоит опасаться повторить судьбу пальмы этой. Веришь? Однажды он точно в конце концов… сьвиу.

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Ваших сивуу никогда не будет. Будет, но не у него. Помните маленькую травку в рассказе? (*Понимает выше руку с книжкой*.) За него всё примет маленькая травка. Попомните мое слово. Такой…

*Стук в дверь, заходит Надя.*

НАДЯ. Здравствуйте.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Здравствуй, Надя.

*Старенький Преподаватель галантно кивает.*

НАДЯ. В деканате не оказалось учебного журнала. А у нас сейчас пара Воскресенского. Я подумала… (*Указывает жестами на полупустой стол.*)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ (*смотрит журналы на столе Воскресенского*). Третий курс у нас, верно?.. (*Протягивает один из журналов Наде*.)

НАДЯ (*облегченно выдыхает*). Да, спасибо!

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Надя, по поводу темы для конференции.

НАДЯ. У меня сейчас пара.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Зайди после пары. Обсудим.

*Надя кивает и убегает.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Хорошая девочка. Ещё стихи пишет. (*Возвращается к Сентиментальной Преподавательнице, дальше наносит ей макияж.*)

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Кажется, снег перестал. (*Достает из-под батареи ботинки, переставляет их к двери*.) Представляете, утром, пока шел, ноги промочил.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Ещё сыпет.

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Я пока оденусь, он и перестанет.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Торт не доели.

*Пауза.*

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (*надевает пальто*). Я сладкое не ем.(*Смотрит на полупустой стол.*)

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА (*тоже смотрит на полупустой стол*). Думаете, будет?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Может быть, внуку отнесете, Никита Федорович?

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (*продолжает одеваться*). Я никогда не позволял и не позволю себе таскать со стола. Что я, бедный родственник?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. От души предлагают. Какой бедный родственник? (*Заканчивает макияж Сентиментальной Преподавательнице*.) Всё, больше не плакаем.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА (*указывает на кусок торта*). А давайте правда ему поставим.

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Вот это правильно. (*Уходит*.)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ (*вслед*). После того, что он ей наговорил?!

*Преподавательница В Очках хмурится, но тут замечает,*

*что Сентиментальная Преподавательница улыбается.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Вот это правильно! В День Рождения надо улыбаться. Что бы ни случилось, вот так, улыбаться!

*Сентиментальная Преподавательница ставит кусок торта на стол Воскресенскому,*

*а Преподавательница В Очках берет солонку.*

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Что это?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Маленький сюрприз.

*Преподавательница В Очках тянется посыпать солью кусок торта,*

*Сентиментальная Преподавательница её останавливает.*

*Заходит Паша. Обе преподавательницы шарахаются от стола Воскресенского.*

ПАША. Мам, я не поеду. (*Сентиментальной Преподавательнице*.) Здрасьте.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Господи, Паша! Стоп, как не поедешь! Ты ещё неделю назад мне обещал…

ПАША. В другой раз. Мне на лекцию надо. (*Уходит.)*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ (*Сентиментальной Преподавательнице*). Неужели за ум взялся?

*Затемнение.*

3.

*Аудитория. За окном уже нет снега. По подоконникам расставлены горшки с зелеными растениями. Под подоконниками всё те же батареи-гармошки. Студенты сидят за партами, у многих куртки на спинках стульев. Вика точит карандаш. Рядом с ней сидит Надя, обмахивается тетрадкой. Впереди доска, исписанная фонетически разобранными словами. Один из студентов медленно протирает её губкой.*

*С улицы доносится, как долбят асфальт. Воскресенский закрывает форточку, возвращается за кафедру. Молодой профессор одет просто, но со вкусом. Рубашка застегнута по верхние пуговицы, вместо ремня вязаный пояс.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*снова смотрит в учебный журнал*). Демчев.

СТУДЕНТ 1. Я.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Грачева.

СТУДЕНТКА 2. Я.

*Заходит Паша. Пытается незаметно проскользнуть.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Далеко направились?

ПАША. Мне тут посоветовали предмет ваш подтянуть. Ну, я же не сдал.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. В шестой раз.

ПАША. Ну, да. Вот я и подумал, действительно похожу послушаю. Если, кончено, вы…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Садитесь уже, Ловакин. (*Смотрит в учебный журнал*.) Глашнякова.

СТУДЕНТКА 3. Я.

*Надя радостно машет Паше, убирает сумку со стула рядом. Но Паша жестом просит Надю подвинуться, та не сразу, но отсаживается от Вики. Паша садится между ними.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Арбенева.

ВИКА. Здесь.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Арбенева, у вас два пропуска. Напоминаю, ещё один – и я не допущу вас к экзамену.

ВИКА (*скоро*). Я не могла приехать раньше. У меня мама…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*громче*). Анисимов!

СТУДЕНТ 4. Тут.

ПАША (*тихо, Вике*). Бесполезно. Он со всеми так.

*Воскресенский закрывает учебный журнал, оборачивается к доске. Студент всё трет давно уже чистую доску. Воскресенский указывает ему жестом, что пора садиться. Наступает тишина, слышно, как за окном капает с крыши, а вдалеке долбят асфальт.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Шатов говорит Ставрогину: «Вы женились по страсти к мучительству», «по сладострастию нравственному».

ПАША (*тихо, Вике*). Забыл спросить, тебя как? Я Паша.

ВИКА. Дай послушать.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Точна ли эта характеристика Ставрогина? С точки зрения автора.

ПАША (*тихо, Вике*). Сидишь в вк? (*Достает телефон.*) Арбенева, да?

ВИКА (*вдруг поднимает руку, затем непринужденно, вертя карандаш*). Вот вы сказали, что это слова Шатова. То есть «чужие слова». Никто не видит другого человека на сто процентов, а только в определенном виде. И это чужое видение никак не совпадает с тем, как человек видит себя сам, и уж никак не совпадает с тем, как его видит автор.

*Воскресенский задумчиво слушает. Вдруг из окна в аудиторию заходит Воланд, тростью слегка выталкивает стул вперед – стул упирается в ногу Воскресенскому.* *Воскресенский берет стул, садится напротив Вики. Воланд уходит за доску, исчезает с глаз.*

ВИКА (*продолжает, все более теряясь*). Правда где-то на стыках: чужого мнения, своего мнения, авторского мнения. «Человек никогда не совпадает с самим собой», он «не завершен», «еще не сказал своего последнего слова». Некорректно выносить ему вердикт, описать его от «а» до «я».

*Карандаш выпадает из её рук. Воскресенский поднимает карандаш, кладет на парту.*

ВИКА (*краснеет*). Человек сам в себе открывает какие-то свои черты, особенности, мечты, свою правду. (*Пауза*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*просто*). Что ещё вы подчерпнули у Бахтина? (*Указывает в сторону кафедры*.) Продолжите?

*Вика сжимает карандаш.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Жаль.

*Воскресенский идет за кафедру. Паша едва сдерживает смех.*

ПАША (*тихо, Вике*). Извини. Ты крутая.

*Вика отворачивается. Надя молча наблюдает.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*с кафедры*). Теперь вспомним авторские ремарки. Когда Ставрогин в доме матери видит Лебядкину… Как пишет автор? «В его глазах засветилась необыкновенная нежность…»

*Затемнение.*

4.

*Кафедра классической литературы.*

*Преподавательница В Очках, стоя у шкафа, разбирает папки. Сентиментальная Преподавательница надевает шапку, берет сумку, помахав коллеге, уходит.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ (*вслед*). До завтра!

*Преподавательница В Очках тут же бросает папки, берет солонку и солью посыпает кусок торта на полупустом столе.*

*Тем временем Воскресенский поднимается по лестнице, подходит к двери кафедры, заходит. Преподавательница В Очках поспешно возвращается к шкафу.*

*Воскресенский подходит к своему столу, бросает взгляд на кусок торта…*

*Открывает учебный журнал, делает пометку.*

*Воскресенский оставляет журнал, берет торт, хочет что-то сказать Преподавательнице В Очках, но та утыкается в папку.*

*Воскресенский ставит торт обратно на стол, проходит к проигрывателю на подоконнике, ставит пластинку (Римского-Корсакова).*

*Из-за шкафа выходит Фома Фомич, оглядывается, замечает кусок торта. Фома Фомич садится за стол Воскресенского, изящно берет ложечку, любуется тортом.*

*Из-за другого шкафа выходит Лука. Фома Фомич хвастается перед ним куском торта, отправляет кусочек в рот. Пауза.*

ЛУКА. Снова обидели, Фома Фомич? Ничего. (*Пробует пальцем с блюдца, Воскресенскому.*) Соль.

*Лука отдает торт Воскресенскому, тот выкидывает его в мусорное ведро, смеряет взглядом Преподавательницу В Очках. Она ещё больше утыкается в папку. Воскресенский берет пальто, уходит.*

5.

*Лестница, на ступенях которой то ли рисунок камня, то ли трещины.*

*Свет горит только наверху, внизу лампочка перегорела, оттого свет на нижнюю часть лестницы проникает лишь через разбитое окно, на три четверти забитое фанерой.*

*Воскресенский подходит к лестнице. Ему навстречу поднимается Софья,*

*женственная и элегантная, в высоких сапогах на небольших каблучках,*

*воротник её пальто оторочен мехом.*

СОФЬЯ. Как хорошо, что я тебя застала! Ты в порядке?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Как всегда.

СОФЬЯ. Тёмочка, мне директор школы звонил, просил приехать. Он очень ругался, мне кажется что-то серьезное. (*Пауза*.) У меня совещание, я не могу поехать.

*Воскресенский молча спускается вниз, мимо Софьи, она останавливает его.*

СОФЬЯ. Что тебе стоит, выручи.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Он твой сын.

СОФЬЯ. Вот и побудь отцом! Ярику это нужно.

*К лестнице подходят Вика и Надя. Вика замечает Воскресенского и Софью, останавливает Надю.*

НАДЯ (*выглядывает, тоже их замечает*). Да подумаешь.

ВИКА. Не хочу проходить мимо него.

НАДЯ (*загадочно*). Ой, Вика…

ВИКА. Что?

НАДЯ. Кстати, ты знала, что они на каникулах поженились?

ВИКА. Они вместе?

НАДЯ. Вик, ты с какой планеты? Весь институт знает. (*Смотрит на часы*.) Черт, мне ещё на кафедру.

*Надя порывается идти вверх, но Вика её удерживает*.

ВИКА. А это интересно. Строит из себя идеал, а сам ради статуса на старухе женился.

НАДЯ. По-моему, она классно выглядит. И вообще крутая. Не каждому предлагают стать ректором, согласись.

*Из окна дует – Надя поеживается, накидывает куртку.*

ВИКА. Вот я и говорю, для статуса женился. А с докторской не она ему помогла?

НАДЯ (*ищет источник холода, замечает разбитое окно*). Смотри, фанерой забили. Ещё московский вуз называется. А на стекло денег нет.

ВИКА. Делать лень.

*Воскресенский и Софья спускаются вниз, он поддерживает её, пока она печатает в телефоне. Вика с Надей прячутся под лестницей. Те проходят мимо, не заметив.*

СОФЬЯ. Отправила. Посмотри.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Потом.

СОФЬЯ. Посмотри, вдруг не пришло. Как тогда поедешь?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*забирает её телефон, читает сообщение, возвращает телефон*). Я запомнил.

СОФЬЯ. Я тебя обожаю. Что хочешь на ужин? Хочешь, закажу твое любимое…

*Уходят.*

*Вика с Надей прыскают от смеха.*

НАДЯ (*передразнивает Софью*). Я тебя обожаю!

*Вика копирует Воскресенского: поддерживая Надю, поднимается с ней по лестнице.*

НАДЯ (*продолжает*). Что хочешь на ужин? Хочешь омаров?

ВИКА. Не хочу.

НАДЯ. Хочешь брюссельский винегрет?

ВИКА. Не хочу.

НАДЯ. Я всё для тебя сделаю!

ВИКА (*своим голосом*). Сумку понеси.

НАДЯ (*берет рюкзак Вики*). Ого! Ты библиотеку обобрала? (*С усилием закидывает рюкзак на плечо*.)

ВИКА. Нет, вечером на подработку.

*Уходят.*

6.

*Школа. В коридоре белые стены, как в больнице. Окно только в дальнем конце коридора, под ним конвектор. На потолке квадратные светодиодные лампы. Белый свет. На полу каменная плитка. В углу стенд «ГИА» и «РАСПИСАНИЕ УРОКОВ». На закрытой двери табличка «КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА».*

*Шум, гам. Младшие школьники бегают друг за другом, пускают самолетики. Старшеклассник и старшеклассница прячутся за стенд, целуются.*

*Звонок на урок – и все рассасываются по классам. По пустому коридору идет уборщица с ведром и шваброй, подбирает бумажный самолетик, уходит.*

*Воскресенский и Ярик выходят из кабинета директора. Ярик в школьной форме, но верхние пуговицы рубашки расстегнуты, галстук приспущен.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Теперь рассказывай, зачем ты это сделал. (*Пауза*.) Тогда возвращайся к директору, он всё ещё ждет объяснений. А я поехал. (*Идет прочь*.)

ЯРИК (*вслед*). Мы играли в «правду или действие».

*Воскресенский останавливается, слушает.*

ЯРИК (*продолжает*). И там… разное выпадает. Ну, вы знаете, играли, наверное.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Не доводилось.

ЯРИК. Короче, такая прикольная игра, там…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Но суть знаю.

ЯРИК. Короче…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Без «короче».

ЯРИК (*вздыхает*). Этому придурку Капустину выпало снять штаны перед классом. Ну, он никак не решался. Ну, я и помог ему. На физре. Обещания же надо держать.

*Пауза.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*хмыкает*). Нашли из-за чего родителей вызывать. Пойдем.

ЯРИК. Вы не сердитесь?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Зачем? Пойдем на урок.

*Приободрившейся Ярик идет за Воскресенским.*

ЯРИК. А директор?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*останавливается*). Позвать директора?

ЯРИК. Не-нет.

*Идут дальше по коридору.*

ЯРИК. Понимаете, этот Капустин задолбал всех. Никогда не выбирал правду, а как выпало про штаны, сразу правду захотел. «Давай переиграем». Я ору. (*Пауза*.) Вы только маме не говорите.

*Как раз подходят к классу.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Как скажешь. Заходи.

7.

*Класс биологии. Рядками стоят парты, на каждой по новенькому микроскопу. По стенам развешены плакаты с животными в разрезе, изображения растений с подписями их частей на латыни. К доске прицеплен на магниты плакат со скелетом птицы. В шкафу чучела мелких животных и птиц. Верхняя часть стен класса из стекла, в двери окошко.*

*Ученики пишут самостоятельную работу. Молоденькая учительница за столом читает учебник. Из-за шкафа выходят Воланд и Аркадина, в руке у Воланда муляж сердца.*

АРКАДИНА (*разглядывает наполнение шкафа*). Какие очаровательные чучела. Это зайчик, это уточка, селезень. Какие они, право… Ой, а это кто? Скажите мне!

ВОЛАНД. Вам заняться нечем?

АРКАДИНА (*смотрит на сердце в руках Воланда*). Фуй, гадость.

*Ярик заходит в класс, Воскресенский следом за ним.*

ВОЛАНД. У вас в груди такое же, голубушка.

АРКАДИНА. У меня не из пластмассы, или из чего там.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*учительнице*). Прошу прощения, что прерываю урок.

*Ярик хочет сесть на свое место, но Воскресенский не пускает его.*

*Ярик в недоумении смотрит на Воскресенского.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*указывает на доску*). Проходите строение птицы, прекрасно. (*Учительнице*.) Вы не могли бы сходить за директором, Ярик очень настаивал.

*Ярик взглядом готов убить Воскресенского.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*продолжает*). Не беспокойтесь, я присмотрю за классом. (*Провожает учительницу взглядом*.) Спасибо.

*Ярик пытается обойти Воскресенского, тот его не пускает.*

*В класс протискивается Баба Яга. Обменивается взглядом с Воскресенским, после чего метлой подпирает дверь, рядом ставит стул, ещё и сама садится на него, вынимает клубочек со спицами, вяжет салфетку.*

АРКАДИНА. Хорошо с вами, друзья, познавательно, интересно, но… сидеть у себя в номере и учить роль – куда лучше. (*Уходит за шкаф.*)

ЯРИК (*отходит к доске, с ухмылкой наблюдает за Воскресенским*). Нотации читать будете?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*Ярику*). Штаны снимай.

*Пауза. Из класса смешок. Ярик зыркает на одноклассников.*

ЯРИК (*Воскресенскому*). Да не буду я этого делать.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Мне сделать?

ЯРИК (*бравирует перед классом*). Ну, снимайте свои, если так хотите.

*Воскресенский идет на Ярика.*

ЯРИК. Ээ! Вы чё?! Руки! Руки убери! (*Отбивается*.)

*Воскресенский хватает его за воротник, толкает в центр класса. Ярик оглядывается, бросается к двери. Баба Яга с испугу вскакивает.*

БАБА ЯГА. Уай, окаянный!

*Клубочек укатывается, Баба Яга ползает, ищет его. Ярик дергает дверь, отпирает замок. Воскресенский снова берет его за воротник, толкает Ярика в центр класса, запирает дверь. Баба Яга находит клубочек, недоверчиво оглядывается на Ярика,*

*ковыляет за шкаф. Ярик едва сдерживает слёзы.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*Ярику*). Я жду. (*Пауза*.) Так и будешь стоять дожидаться директора? Впрочем, при директоре даже интереснее.

ЯРИК. Он вам не позволит.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Неужели? (*Дергает дверь, та закрыта*.)

*Пауза. Наконец, Ярик нерешительно расстегивает ремень.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*в класс*). А кто из вас Капустин?

ЯРИК. Его домой отпустили.

*Пауза.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*Ярику*). Что замер? (*Выглядывает в дверное окошко*.) Прекрасно, вот и директор идет. Всё-таки при нем будешь?

*Ярик резко снимает штаны, сверлит взглядом Воскресенского.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*смотрит несколько секунд на Ярика, затем отворачивается*). Можешь надеть.

*Ярик натягивает штаны, идет на свое место в последнем ряду, на ходу утирает слезы. Воскресенский отпирает дверь, выходит из класса. Воланд, помедлив, уходит за шкаф.*

8.

*Улица Москвы. На дорожном столбе висит табличка с указанием ближайших улиц. Сильное движение, гул машин. Прохожие несутся по делам, не видят никого на своем пути, в руках зонтики. Моросит дождь, слякотно. Выпавший утром снег превратился в грязь. Проносящаяся мимо машина окатывает женщину водой из лужи. Женщина отряхивается, бумажными платочками промакивает одежду, запоздало машет кулаком вслед давно уехавшей машине.*

*Воскресенский заворачивает в тихий двор. Здесь новая детская площадка на мягком покрытии. Баба Яга метлой прогоняет с карусели двух курящих подростков, садится сама, снимает лапоть, вытирает его подолом.*

БАБА ЯГА (*ворчит*). Фу, лапти из-за тебя промочила. Ты смотри, зима называется, а сырости развело, тьфу!

*Воскресенский идет дальше, но на его пути встает Аркадина.*

АРКАДИНА. Несчастный мальчик, в сущности. Затравят его.

*Воскресенский хочет обойти Аркадину. Позади доносится скрипучий смех Бабы Яги. Воскресенский вздыхает, идет назад, садится на карусель. А Баба Яга пересаживается на бортик пустой клумбы, вынимает клубок и спицы, вяжет.*

АРКАДИНА (*направляется за Воскресенским*). Это возмутительно, слышите?

ЛУКА (*не дает ей пройти*). Не проучи он мальчонку – тот бы, может, в следующий раз друга лупил, али деньги упер … али ещё что…

АРКАДИНА. Какой вздор! (*Всё порывается за Воскресенским*.)

ЛУКА (*продолжает*). Добру нужно учить…

АРКАДИНА. Теперь оказывается, он учил добру, скажите пожалуйста! По-моему, нужно было заставить его извиниться перед тем другим мальчиком. И только.

БАБА ЯГА (*хихикает*). Заставить?

АРКАДИНА. Ну, хорошо. Попросить, убедить. Или да, заставить. Зачем вы меня путаете? (*Подходящему Фоме Фомичу.*) Это всё вы, всё вы, я знаю!

ФОМА ФОМИЧ. Мои ли уши это слышат, Ирина Николаевна! Вы разбиваете мне сердце! (*Воскресенскому, трясет пальцем*.) Ужасно, ужасно! Вы опозорили себя. Вы раздавили сами себя своим унизительным поступком. Вы говорите «научить добру», но чем не смягчайте ваше каменное сердце, оно останется каменным. Что вы сидите теперь передо мною, разиня рот… Вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи… что я говорю! Реки, озера, моря, океаны слез!..

*Воланд за шкирку уводит Фому Фомича. Воскресенский всё сидит на карусели.*

ЛУКА (*подходит к* *Воскресенскому*). Ничего, милый. Я знаю… Коли ты веришь, что добру научил мальчонку, было доброе дело… значит – было оно! Было!

*Затемнение.*

9.

*Квартира Софьи. Высокие потолки. Советский кухонный гарнитур. За его стеклами выделяется сервиз с кобальтовой сеткой и «рыбки». Плита, холодильник, микроволновка новые. На крючках вязаные прихватки. С потолка свисает кружевной абажур. На столе вязаная скатерть, поверх неё контейнеры с едой (доставка) и три пустые тарелки. Перед батареей стоят мужские ботинки: сушатся.*

*Софья нервно ходит по кухне. Заходит Воскресенский, садится за стол, заглядывает в один из контейнеров. Софья тут же закрывает контейнер.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Бессмысленно ждать. Всё остыло.

СОФЬЯ (*указывает на микроволновку*). Разогреть не проблема. (*Идет к окну, приподнимает занавеску, выглядывает в темноту, смотрит на часы*.)

*Воскресенский ставит контейнер с едой в микроволновку. Софья оборачивается на шум… Выключает микроволновку.*

СОФЬЯ. Я же просила подождать.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ты сказала: разогреть.

*Воскресенский снова включает микроволновку, Софья тут же выключает.*

СОФЬЯ. Я сказала, разогреть – никогда не поздно.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Чего ты добиваешься?

СОФЬЯ. Я всего лишь хочу, чтобы мы поужинали вместе, по-человечески, всей семьей. Я не понимаю, ты же в школе всё уладил. (*Пауза*.) И всё-таки, что там произошло?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ярослав просил не рассказывать. (*Открывает шкаф, смотрит, что на полках*.)

СОФЬЯ. Просил не рассказывать. А я мама, я волнуюсь! Ему всего четырнадцать, а он по ночам гуляет как совершеннолетний.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ещё девяти нет. (*Находит в шкафу печенье, ест.*)

СОФЬЯ. Стемнело – значит ночь. (*Воскресенскому.*) Будешь есть печенье, перебьешь аппетит.

*Воскресенский всё равно ест. Софья тянется за упаковкой печенья, Воскресенский поднимает печенье вверх, Софья дальше тянется, он обнимает её, целует. Печенье падает на пол, они не замечают. Хлопает входная дверь.*

СОФЬЯ. Ярик! (*Освобождается из объятий* *Воскресенского, спешит к двери.*)

*Заходит Ярик, бросает школьную сумку у двери. Идет мимо Софьи к столу, замечает контейнеры с едой, ставит один в микроволновку. Софья выключает микроволновку.*

СОФЬЯ. Ты почему не здороваешься?

*Ярик снова включает микроволновку, Софья тут же выключает. Ярик свирепо смотрит на Софью, хочет её обойти, но она не пускает. Воскресенский собирает печенье.*

СОФЬЯ. Где был?

ЯРИК. Пиво пил.

СОФЬЯ (*мягче*). Я знаю, что ты не пьешь.

ЯРИК. Может, начал.

СОФЬЯ. Я не понимаю, что с тобой происходит. Посмотри на часы.

ЯРИК (*смотрит*). Ну?

СОФЬЯ. А ужинаем мы во сколько? Во сколько мы собираемся ужинать всей семьей?

ЯРИК (*тычет пальцем Воскресенского*). Он мне не семья!

СОФЬЯ. Во-первых, пальцем показывать невежливо. Во-вторых…

ЯРИК. Пальцем показывать невежливо, «короче» говорить нельзя. Короче, пора мне ливать.

*Софья не пропускает Ярика.*

ЯРИК. Вы чё сговорились сегодня?!

СОФЬЯ. На друзей своих будешь орать. Сел, быстро! Так вот, во-вторых, Артем теперь наша семья. Не смей перебивать! Артем теперь твой отец, так что веди себя с ним уважительно. (*Ставит контейнеры в микроволновку разогреваться.*)

ЯРИК. Значит, я должен к нему …

СОФЬЯ. Да, уважительно к нему относится. Он помог тебе сегодня в школе? Помог.

ЯРИК. Чё? Хорош, ты правда так считаешь?

СОФЬЯ. Разве он не замял то, что ты устроил?

ЯРИК. Ну да, конечно! Как я забыл! Для тебя главное – репутация. «Ты сын ректора, веди себя соответственно».

СОФЬЯ. Не паясничай, садись. Я сегодня заказала…

ЯРИК. И тебя всё устроило, да?

СОФЬЯ. В чем?

ЯРИК. Ну… в этом. (*Пауза*.) Ну… в том, как он всё решил. Ничё так не смутило?

СОФЬЯ. И что, интересно, должно было меня смутить?

ЯРИК. Нет, мамочка, не-не, ничё. Всё правильно, так и надо воспитывать. А чё я чувствую… тебе всё равно, как до фени.

*Софья достает еду из микроволновки, хочет положить на тарелку Ярику. Но тот выхватывает свою тарелку.*

ЯРИК. Не буду я есть! Пусть этот твой ест!

СОФЬЯ (*Воскресенскому*). Ну, что ты стоишь? Будь отцом, наконец!

ЯРИК (*Воскресенскому*). Ты вообще ко мне не подходи! (*Разбивает тарелку о стол.*) Отойди, или я порежу себя! (*Софье*.) Ты никогда меня не любила, и папу не любила, только эту свою работу! Поэтому он тебя и бросил! (*Воскресенскому.*) Отвали от меня, отстань, пусти!

*Воскресенский отнимает у Ярика осколок тарелки: возня. Наконец, Ярик выпускает осколок, убегает в прихожую. Софья бежит за Яриком.*

*Рука Воскресенского в крови. Он берет полотенце, обматывает руку. Затем выбрасывает осколки тарелки в мусорное ведро под раковиной.*

СОФЬЯ (*за сценой*). Ярик, отдай куртку.

ЯРИК (*за сценой*). Отстань!

СОФЬЯ (*за сценой*). Ну, куда ты пойдешь?

ЯРИК (*за сценой*). Не знаю! Напишу папе, он меня заберет.

СОФЬЯ (*за сценой*). Вот кому на тебя до фени – так это твоему папаше.

ЯРИК (*за сценой*). Не называй его так!

СОФЬЯ (*за сценой*). Ярик…

ЯРИК (*за сценой*). Пока этот будет здесь, я не вернусь!

*Слышно, как хлопает дверь. Софья возвращается на кухню.*

СОФЬЯ (*садится на стул*). Артем, что мне делать?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ужинать сегодня будем?

СОФЬЯ (*после паузы*). Пока Ярик не вернется – нет.

*Воскресенский берет ботинки, идет в прихожую*.

СОФЬЯ. Ты куда?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Он же сказал, не вернется, пока я здесь.

СОФЬЯ. Ботинки ещё не высохли.

*Вскоре хлопает дверь. Софья бежит в прихожую.*

10.

*Дом Воскресенского. Потершиеся деревянные перила, каменные обитые ступени. Но подъезд чистый, свежевыкрашенный. Около темных окон растения в горшках.*

*Вика, с рюкзаком за спиной, выходит из двери, обитой дермантином.*

ВИКА (*в дверь*). Вам спасибо за покупку, не пожалеете! Спасибо!

*Дверь закрывается. Вика достает удостоверение, подходит к навороченной железной двери с несколькими замками, нажимает на звонок. Бешеный лай оглашает подъезд… Вика поспешно отходит от двери, спускается на пару ступеней, ждет.*

*Та дверь не открывается. Тогда Вика возвращается на лестничную площадку, подходит к третьей двери. Рядом с ней нет звонка, сама же дверь обита дерматином. Вика*

*в растерянности её оглядывает.*

*С лестницы на площадку поднимается Воскресенский. В одной руке у него пакет с продуктами, другая перевязана кухонным полотенцем, кровь проступила на ткани.*

*Вика стучит о косяк, но звука нет. Лай прекращается.*

*Вика чувствует, что за ней кто-то стоит, оборачивается.*

ВИКА. Артем Николаевич?..

*Воскресенский жестом просит Вику посторониться… Затем достает ключ, вставляет в замочную скважину. Вика спохватывается, прячет удостоверение.*

ВИКА. А я ваша студентка…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Арбенева.

ВИКА. Вы не подумайте, я не к вам, просто увидела эту дверь, вашу дверь. Она мягкая, и звонка нет. Как к вам гости ходят?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Никак, я здесь больше не живу. (*Открывает дверь, шагает за порог.*)

ВИКА. Аа, понятно. А я у подруги была. Вот – такая же дверь. Но есть звонок.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. 83-летняя Анна Васильевна – ваша подруга?

ВИКА. Я была у подруги. Аа когда уходила, на лестнице столкнулась… Анна Васильевна, да?.. Вот, с ней… и… продукты помогла ей донести!.. И тут дверь вашу увидела.

*Воскресенский хочет закрыть дверь, но Вика замечает кровь на его руке.*

ВИКА. Постойте! Вы обработали рану?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Что, простите?

ВИКА. Вы поранились.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Я заметил. Арбенева, что вы от меня хотите? Может быть, я вам нравлюсь? Преследуете?

ВИКА. Нет-нет, я была у подруги. Ой, не в том смысле «нет»…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Арбенева, что вам нужно?

ВИКА. Обработайте рану, пожалуйста.

*Пауза.*

*По лестнице на площадку поднимается Воланд, наблюдает за сценой.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Не могу вам этого обещать.

*Воскресенский закрывает дверь, но Вика успевает вставить сапог в проем.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вы что себе позволяете?!

*Баба Яга огревает его по плечу метлой.*

ВОЛАНД (*указывает на вход в квартиру, Вике*). Прошу.

*Воскресенский дергается, но Баба Яга удерживает его метлой. Вика заходит в квартиру. Воланд остается на лестничной площадке.*

*Затемнение.*

11.

*Квартира Воскресенского. Голые стены, обмазанные только шпаклевкой. На полу обрывки обоев, ведро с кистями, банки с краской. Повсюду расстелены газеты. Вход в комнату перекрывает шкаф. На стене коридора остался след от шкафа.*

ВИКА (*оглядывает помещение*). Вот почему нет аптечки… Ремонт делаете? (*Проходит на кухню, снимает рюкзак.*)

*На кухне старый деревянный стол, советский кухонный гарнитур, старая плита. Всё под полиэтиленом. А вот окна новые, пластиковые, ещё покрыты защитной пленкой. Занавесок нет.*

*Воскресенский прогоняет Бабу Ягу из квартиры, идет на кухню. Покосившись на Вику, ставит пакет с продуктами на пол, одной рукой стаскивает полиэтилен со стола.*

ВИКА. Давайте я. (*Помогает убрать полиэтилен.*)

*Воскресенский находит в кухонном шкафу кастрюлю, ставит её в раковину, включает воду. Затем тянется к пакету с продуктами, но Вика первой его берет.*

ВИКА. Я помогу. (*Достает из пакета пельмени*.) Пельмени… (*Кладет их у плиты.*) Я тоже их люблю.

*Воскресенский перекрывает кран.*

ВИКА. Я сама поставлю. Сядьте, пожалуйста.

*Воскресенский отходит, наблюдает, как Вика включает плиту, ставит кастрюлю на конфорку. Потом она раскрывает рюкзак, достает маленькую аптечку, брызгает антисептиком себе на руки. Наконец, под её взглядом Воскресенский садится на табурет. Вика осторожно разматывает полотенце, обрабатывает рану.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. У вас кто-то из родственников умер от сепсиса?

ВИКА (*не сразу*). Дедушка. (*Пауза*.) Кстати, дедушка мне часто пельмени варил. Только он сам лепил их. А мама не умеет готовить. У меня вообще не очень хорошие отношения с мамой. Она довольна малым. Музейный работник. Сидит в зале, следит за посетителями выставок. Она и в Москву меня пускать не хотела, говорила «дорого», «зачем?»

АРКАДИНА (*заходит*). Однако же вот вы здесь, милочка.

*Вика оборачивается на Аркадину, та рассматривает пакет с пельменями.*

*Воскресенский машет Аркадиной уйти. Она обижается, но уходит.*

ВИКА. Да, проучилась два года в местном вузе, а потом сюда поступила, и перевелась. Теперь она мне денег не дает. Приходится самой где-то как-то. (*Обработав рану, заматывает бинтом руку Воскресенскому*.) Но я всё равно маму люблю. Я потому и опоздала на семестр. Она руку сломала. Надо было хоть на первое время… с ней… Вот и всё. Даже вода ещё не закипела. (*Собирает аптечку, надевает рюкзак на одно плечо*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вы ужинали?

ВИКА. Аа… да.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Когда врете, всегда говорите «а»?

ВИКА. Не всегда.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вода закипела. (*Встает*.)

ВИКА. Сидите, я сама. (*Закидывает пельмени в кастрюлю*.) Сколько на вас?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Все. (*Пауза*.) На нас.

*У Воскресенского звонит телефон.*

ВИКА. А где…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Извините. (*В телефон.*) Слушаю, Софья. (*Выходит из кухни.*)

*Вика скидывает рюкзак, заглядывает в шкаф, но не находит того, что ищет. Помешивает пельмени ложкой. Пробует воду из кастрюли на вкус.*

ВИКА. Посолить-то забыли.

*Вика ищет соль по полкам. Возвращается Воскресенский, на ходу надевая куртку.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вика, вы меня извините, но я должен уехать. (*Выключает плиту*.)

ВИКА. Что-то случилось?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Одевайтесь скорее, пожалуйста.

*Затемнение.*

12.

*Двор полицейского участка. Подрагивают сине-красные огни мигалок. Голые палки куста торчат из почерневшего сугроба. На мокром асфальте реагент. Воскресенский стоит около своей машины, читает при свете фонаря. Двое полицейских заводят пьяницу в участок, тот не перестает горланить «Камаринскую», даже из участка его слышно.*

*Софья с Яриком выходят из полицейского участка, идут к машине Воскресенского. Опухшее от слёз лицо Ярика поцарапано, бинт торчит из-под шапки*.

СОФЬЯ (*Ярику*). А если он в суд подаст, что тогда? Сын ректора и гоняет без прав… (*Воскресенскому.*) Спасибо, что приехал. (*Ярику.*) Ну, чего ты добился? Чего добивался?

ЯРИК (*со слезами*). Да я просто отогнать хотел… На время…

*Воскресенский закрывает книжку, кладет её в карман куртки. Дышит ртом на руки, потирает их, согревая.*

СОФЬЯ (*Ярику*). На какое время? Зачем? Куда? Ничего не понимаю… (*Воскресенскому.*) Что с рукой?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Порезался.

СОФЬЯ. Когда?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Когда отнимал тарелку у Ярослава. (*Пауза*.)

ЯРИК. Опять я виноват?

СОФЬЯ (*дотрагивается до руки Воскресенского, перевязанной бинтом*). То безусловно случайность. (*Воскресенскому*.) Больно?

*Воскресенский сует руки в карманы, перекатывает носком ботинка реагент*

*на асфальте*.

СОФЬЯ (*продолжает*). Просто случайность. (*Ярику.*) Но вот то, что ты угнал мою машину. Тарелки не хватило, решил и её разбить? Хотя ладно моя… Ты знаешь, сколько стоит только одна дверь роллс ройса, в который ты… (*показывает жестом столкновение*) въехал. Нет, я не понимаю, зачем??

ЯРИК. Да чтобы посмотреть, что он для нас сделает! Ты же овердофига с ним носишься, квартиру его ремонтируешь…

СОФЬЯ. Так потом мы туда переедем.

ЯРИК. …тачку ему купила, всяко его донатишь, а он только, он…

СОФЬЯ. О чем ты говоришь, Ярушка?

ЯРИК. …Он, наверно, даже ехать сюда не хотел. Вы хоть что-то для мамы сделали? Кроме того, чем вы с ней в спальне занимаетесь? Я не знаю, может, тачку ей свою дадите теперь? Дадите? Как ей на работу ездить?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*спокойно*). На метро.

*Ярик многозначительно смотрит на мать.*

СОФЬЯ. Нет, мне не нужна машина. Это подарок, во-первых. А во-вторых… (*Находит в сумочке визитку. Замечает, что Ярик на неё смотрит*.) Сядь в машину.

ЯРИК. А я посмотреть хочу.

СОФЬЯ (*Ярику*). В машину сел.

*Ярик садится в машину.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Из-за этого реагента снова ботинки испортил. Смотри, носки побелели.

СОФЬЯ. Купим новые. (*Протягивает визитку Воскресенскому*.) Это мне адвокат его дал визитку связаться, чтобы возместить ущерб. Я договорилась, чтобы Ярика выпустили. Хотя я не представляю… такую сумму… Я подумала о кредите. Но не к лицу мне… в долги влезать. К тому же на годы.

ЯРИК (*из открытой дверцы машины*). Ради меня, конечно, стыдно.

СОФЬЯ (*захлопывает дверцу машины, подходит ближе к Воскресенскому, с мольбой*). Тёма, может быть, ты?..

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*достает из кармана книжку, находит место, где закончил читать, вставляет туда визитку, Софье*). Садись, отвезу домой. (*В машину, Ярику*.) И если господин Ярослав не против, я тоже останусь. А то у меня дома газеты повсюду, на мебели полиэтилен. Ярослав, что скажешь?

СОФЬЯ. У тебя́ дома – так ты сказал? (*Пауза*.) Артем, так ты возьмешь кредит?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Для кредита не тот повод. (*Успокаивает*.) Садись, пора домой. К нам.

СОФЬЯ. Да… у тебя, действительно, не сердце, а… Ладно. Я думаю, господин Ярослав против твоего любезного одолжения приехать к нáм домой. (*Открывает дверь машины, машет Ярику рукой выходить*.)

ЯРИК. Мам, ты чего?

СОФЬЯ (*Ярику*). Выходи.

*Ярик выходит из машины. Софья берет его за руку, идет прочь.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Софья, вы куда?

СОФЬЯ. На метро.

*Воскресенский пожимает плечами, садится в машину.*

*Затемнение.*

13.

*ПЕРВЫЕ ДНИ АПРЕЛЯ. Институт. Столовая. На металлических стеллажах контейнеры с едой. В руках студентов, выстроившихся друг за другом, металлические подносы. Студенты тычут пальцами в понравившуюся еду, продавщица с белыми холеными руками быстро раскладывает еду по тарелкам, тут же сама*

*проводит оплату.*

*В углу растение с пожухшими листьями, в него понатыканы искусственные цветочки. В глубине помещения студенты по 5-6 человек едят за белыми столами на металлических ножках. Лязганье вилок, гул от разговоров. За окном торчат голые коричневые ветви, но уже с набухшими почками.*

*Вика и Надя встают в конец очереди.*

ВИКА. Представь, вокруг много людей. Как здесь. Люди достают кошельки, расплачиваются за покупки, считают монеты. И среди них старик с собакой. И вдруг его собака умирает, у всех на глазах. Тут же понабегают сострадающие, окружают старика: «Ой, такое горе». И тут один – наиболее сострадающий – предлагает ему сделать чучело из этой собаки. Другой понимает, что он оказался менее сострадающим – и берется оплатить расходы на это чучело. Фарс! Нет другого слова.

НАДЯ. Чё сразу фарс? По мне, старик потерял друга – собаку. Что плохого в том, чтобы ему помочь? Просто не надо такое делать напоказ.

*В столовую заходит Паша, жует яблоко. Заметив Вику и Надю, оглядывается, сует огрызок себе в карман, срывает с пожухшего растения искусственный цветок,*

*крадется к девчонкам.*

ВИКА. Тут всё напоказ и было!

НАДЯ. Они просто не знали, чем могут помочь. Важно участие.

ВИКА. Твое участие проблемы не решает. Что толку от чучела? Даже если бы и сделали его, и отдали старику. Он нуждается, у него другие проблемы: есть нечего…

ПАША (*незаметно подкрадывается*). Нечего есть? Это же зашибись как хорошо!

НАДЯ. Уф, напугал!

ПАША. Виктория, мы идем в кафе!

*Паша заносит руку за ухо Вики, вынимает цветок, преподносит ей.*

*Вика игнорирует цветок. Надя идет за приборами.*

ВИКА. Зови меня Вика, я же просила.

ПАША. Виктория-Вика, поздравьте меня, я наконец сдал этому извергу. А это значит… (*Пауза*.) Проехали, давай просто поздравления. Ну же, поздравления.

ВИКА. Поздравляю. Каменное сердце растаяло, и ты получил… Сколько получил?

ПАША (*с упреком*). Вика… Камни не тают, я сам сдал.

*Вика показывает Паше три пальца, вопросительно смотрит на него.*

ПАША (*Наде*.) У вас сёдня ещё есть пары?

НАДЯ (*равнодушно*). Только одна после обеда.

ПАША (*Вике*). Одну можно прогулять.

ВИКА. Тебе можно, мне нет.

*Подходит их очередь, выбора из еды почти никакого. Надя берет пельмени.*

*Продавщица быстро пробивает блюдо.*

НАДЯ. Морковка снова закончилась?

ПРОДАВЩИЦА. Давай кетчупом полью, и сухо не будет.

*Надя кивает.*

ПАША (*Наде*). Пара какая?

НАДЯ. Воскресенский.

ПАША. Уууу. (*Пауза*.) Погоди, Воскресенский по средам.

ВИКА. Сегодня вместо зарубежки. Ковалева заболела.

ПАША (*помедлив*). Ну, лады, ухожу.

*Паша кладет руку на плечо Вике, хочет убрать, но не может: рука приклеилась. Паша – и так и сяк, но рука не отлепляется, Паша не может уйти. Надя невольно улыбается. Наконец, Вика снимает его руку со своего плеча. Паша радуется. Продавщица аплодирует.*

*Вика ставит тарелку с супом на поднос. Паша берет воображаемую ложку, почерпывает суп – кривится, какой он жуткий на вкус, аж «глаза у него выпадают». Продавщица сердито трясет поварешкой, мол, что ты показываешь про мою еду!*

ВИКА (*Паше*). Иди уже.

ПАША (*закрыв глаза, ищет, где выход из столовой, натыкается на студентов*). Вика! Я ослеп из-за тебя! Это всё твой хавчик! Всё он! Я ослеп! (*Кому-то в столовой*.) Она обещала, что пойдет со мной в кафе, когда я сдам этот чертов экзамен. (*Вике*.) И где твои обещания теперь? (*Ощупывает рюкзак какого-то студента*.) Это случайно не обещания Вики? Нет? Ну, лады. А у вас нет обещаний Вики? А у вас? У кого-нибудь?

*Надя тычет локтем в бок Вику, мол, смотри, что творит.*

ВИКА (*указывает в тарелку Нади*). Возвращаясь к нашему разговору, кетчуп не решает проблемы отсутствия морковки.

НАДЯ. Зато показывает, как тетя Тоня меня любит.

*Надя с Викой идут к ближайшему столу.*

НАДЯ (*смотрит на Пашу*). А он не рассказывал, где занимается? Ну, пантомимой.

ВИКА. Не спрашивала.

ПАША. Вика, ну, хоть шавухой позволь тебя угостить!!

НАДЯ (*указывает на поднос Вики*). Увы, ты уже взяла.

ВИКА. Присмотри, ладно? (*Оставляет поднос и рюкзак, идет к Паше, подхватывает его под локоть.*)

ПАША. Эти руки я знаю. Они пахнут обещанием.

ВИКА. Да-да, идем. Хватит позориться.

*Надя какое-то время смотрит им вслед, не сразу садится есть.*

ПАША. От одного запаха твоего обещания – мои глаза готовы вернуться в глазницы. (*Вставляет* «*глаза*».) Вика, это правда ты! (*Поясняет*.) Я типа снова вижу.

ВИКА. Вот теперь я искренне тебя поздравляю. (*Вика выпускает локоть Паши*.)

*Выходят из столовой в коридор, идут к выходу из института. Вика оглядывается по сторонам, а Паша довольный, ничего странного не замечает.*

ПАША. Знаешь, кстати, почему я сдал? Прочел Бахтина и впаривал Воскресенскому, что одна мысль существует вместе с контрмыслью одновременно, в одном времени, два голоса в одном. Вот те помяни…

*В институт заходит Воскресенский, в одной руке у него мокрый зонт, в другой – черный пакет и коробка. Воскресенский пытается закрыть зонт. Бинта на руке больше нет.*

ПАША. Чё, дождь пошел? Но то место с шавухами совсем рядом… Ты куда? Гардероб там.

ВИКА. Паша, извини. Я просто не люблю шаурму.

*Вика бежит к Воскресенскому, помогает ему закрыть зонт. Паша наблюдает, как после этого они вместе поднимаются по лестнице на 2-й этаж. Паша пинает стену, поворачивается уйти, но передумывает, заходит в аудиторию. Затемнение.*

14.

*Аудитория. За окном тарабанит дождь. За последним рядом несколько открытых зонтов. На стульях висят уже тонкие куртки. В этот раз доска чистая. Пока нет преподавателя, студенты болтают меж собой. Кто-то сидит на парте.*

*Двое перекидываются бумажными самолетиками.*

*Вика сидит рядом с Надей. Паша тоже в аудитории, но за другой партой. Подперев рукой голову, смотрит на Вику. Но стоит той повернуться в его сторону, как он заигрывает со своей соседкой.*

*Заходит Воскресенский, с черным пакетом. За ним Лука, с коробкой, ставит коробку на первую парту, уходит. Студенты рассаживаются по местам.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Камышова, где учебный журнал?

НАДЯ. В деканате не дают, сказали, вам самому зайти.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*указывает на коробку*). Разбираем.

*Студенты заглядывают в коробку, весело разбирают одноразовые перчатки.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*указывает на первую парту*). Освободите, пожалуйста.

*Студенты собирают вещи, пересаживаются, Воскресенский выдвигает парту вперед к доске. В окно заходят Воланд, с шахматами, и Фома Фомич, устраиваются на широком подоконнике, расставляют шахматные фигуры на доске.*

*Воскресенский стелет на выдвинутую парту клеенку, тоже надевает одноразовые перчатки. После чего вываливает из пакета на клеенку мертвую птицу – голубя.*

*В рядах студентов волнение.*

СТУДЕНТКА 1. Это что, птица?

ПАША. Она чё, типа дохлая?

ВИКА (*Паше*). Как грубо.

СТУДЕНТ 3 (*Воскресенскому*). Что это значит?

*Воскресенский берет в руки мертвую птицу, по аудитории проносится вздох.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Сегодня мы поговорим о том, как легко потерять веру. (*Передает птицу Студенту 3*.)

НАДЯ. Фуу…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*продолжает*). Веру не только в Бога, но и в человека, и, наверно, в первую очередь именно в человека.

*Подержав птицу, Студент 3 кладет её на клеенку. Воскресенский делает знак следующему студенту. Студентка 2 подходит, берет птицу, держит немного, кладет назад. И так все по цепочке. Кто-то смеется. Кто-то кривится. Использованные перчатки студенты выбрасывают в пустую коробку.*

*В аудиторию незаметно протискивается Баба Яга, садится в уголке вязать.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*продолжает*). Мы привыкли верить своим глазам. Но нет ничего проще, чем обмануть их.

СТУДЕНТ 3 (*указывая на птицу*). Вы её усыпили?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Нет, я подобрал её на улице, в арке за институтом.

СТУДЕНТКА 1 (*тихо другому студенту*). Это кровь…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Раздробить веру очень легко, когда взгляд верующего не распространяется далее, чем до крышки гроба, плоского, длинного, прямоугольного гроба, где нос мертвеца врос в потолок. Какую картину видит Мышкин в доме Рогожина?

ВИКА. Гольбейна. «Мертвый Христос в гробу».

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*подталкивает Вику к птице*). Копию. Отличную копию с Гольбейна.

*Вика надевает только одну перчатку, не решается коснуться птицы, вся бледная, возвращается за свою парту. Тогда Воскресенский бросает птицу прямо на конспекты Вики. Паша ухмыляется, откидывается на стул, с удовольствием наблюдает.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*указывает Вике на птицу*). Берите.

*Вика натягивает вторую перчатку, но та никак не натягивается. Вика неотрывно смотрит на птицу. Постепенно с лица Паши сползает ухмылка.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*продолжает*). На картине изображен труп с признаками разложения, очень натуралистично изображен. Почерневшая костлявая как у смерти рука, сведенные в судороге пальцы, остекленевшие глаза. Оболочка без души. И это воскреснет? Можно в это поверить? Птица будет летать? (*Вике*.) Чувствуете этот приторный запах?

*Вику тошнит, она выбегает из аудитории.*

ПАША (*Воскресенскому*). Совсем больной?! Она, может, единственная в этой аудитории, кто хоть с каким-нибудь удовольствием ходил на ваши чертовы лекции! Теперь кто ваще захочет к вам ходить?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Дверь открыта.

*Пара студенток как раз покидают аудиторию. Паша ухмыляется в лицо Воскресенскому, идет за свою парту за рюкзаком. Ещё несколько студентов тоже собираются, уходят.*

ВОЛАНД (*делает ход, забирает фигуру*). Шах.

ФОМА ФОМИЧ. Обижают меня, обижают!

*Фома Фомич вскакивает, ходит по аудитории взад-вперед, свирепо дышит.*

НАДЯ (*Паше*). Кстати, когда вернешь мой журнал?

ПАША. Какой журнал?

*Надя нервно хватает свои вещи, направляется прочь из аудитории.*

ПАША (*останавливает Надю*). Чё ты психуешь?

НАДЯ. Руку отпусти.

ПАША. Я тебе чё, типа нравлюсь? Такой подкат?

НАДЯ. Мне чужих объедков не надо. Хочешь, чтобы Вика приревновала, замути с кем-нибудь попроще.

*Надя уходит. Паша берет свой рюкзак, уходит следом. За ним, смотря на остальных, уходят и последние студенты. Воскресенский вдруг морщится, будто ему стало нехорошо, расстегивает верхнюю пуговицу рубашки, открывает окно проветрить.*

*Фома Фомич садится за шахматы, подпирает голову руками: думает. Снова встает, подходит к Бабе Яге, что-то шепчет ей на ухо. Та шепчет ему в ответ. Фома Фомич обдумывает услышанное, возвращается за шахматную доску. Тянется за фигурой. Но вдруг вскакивает, указывает в сторону, где парта, покрытая клеенкой.*

ФОМА ФОМИЧ. Ты глянь, голубь! (*И ведет пальцем, будто следит за чем-то, до окна.*) ВОЛАНД (*не отрывая взгляда от шахматной доски,* *точно констатирует факт*). Ожил. И улетел в окно. (*Фоме Фомичу*.) Ну-с, ходить будешь?

*На клеенке действительно пусто. Фома Фомич ищет взглядом Бабу Ягу, а той и след простыл. Воскресенский выглядывает в окно, сидя на подоконнике.*

ФОМА ФОМИЧ (*вдруг хватается за голову*). Ой, ой, голова моя. Отложим. (*Семенит к двери, вдруг оборачивается, трясет пальцем.*) Я запомнил, как всё стояло. Ой-ой…

*Фома Фомич уходит. Воланд собирает шахматы, тоже выходит из аудитории.*

15.

*Кафедра классической литературы. Преподавательница В Очках и Сентиментальная Преподавательница пьют чай. Дождь за окном перестал. Мокро и свежо.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. И вот иду я по коридору, и вижу, стоит хулиган, стену карябает. А ведь только побелили.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. На каникулах, да.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Я подхожу, хватаю за капюшон… А это мой.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА (*ахает*). Пашенька!

*Воланд поднимается по лестнице, заходит на кафедру, но, заметив, что по лестнице следом поднимается Старенький Преподаватель, задерживается у двери.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Спрашиваю: «Чего стены портишь?» Он и рассказал.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Хорошо, что ваш Пашенька присутствовал.

*Воланд придерживает дверь, Старенький Преподаватель заходит на кафедру.*

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Здравствуйте!

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Здравствуйте-здравствуйте!

*Воланд уходит за шкаф.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. А у вас разве есть сегодня пары? (*Ставит третью кружку на стол, берет чайник, чтобы налить чай Старенькому Преподавателю.*)

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (*отказывается жестом от чая*). Студенты попросили. Не у одной у вас грядет конференция.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Что правда, то правда.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. И вы специально приехали?

*Воскресенский выходит из-за шкафа с бутылкой воды, поливает растения*

*на подоконнике.*

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Конечно. Пожалел разгильдяев. Разве справятся сами?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Ваша правда. Но вот одна моя студентка, Надя Камышова, сама такую интересную тему подобрала. Они вместе с Арбеневой… Тоже хорошая девочка, новенькая, в этом году к нам перевелась. Я думаю, они вместе…

*Заходит Софья. Все преподаватели, кроме Воскресенского, поворачиваются в её сторону, замолкают. Софья кивает им.*

СОФЬЯ (*в спину Воскресенскому*). Мне передали, вы принесли в институт мертвую птицу.

*Воскресенский вздрагивает, оборачивается.*

СОФЬЯ (*продолжает*). Ну, и где она? Эта птица.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*дальше поливает растения*). Улетела.

*Преподавательница В Очках всплескивает руками.*

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Уж не хотите ли вы сказать, что птица воскресла?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Какая наглость, какая наглость. Вот так и живем, Софья Юрьевна…

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Софья Юрьевна, он превращает свои лекции в балаган.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Зато ваши достаточно скучные.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Да вы знаете, какой у меня стаж?! Без пяти дней в институте! Как вы смеете…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*указывает на Преподавательницу В Очках*). Вроде бы в очках ходит она, а на мир через стекло (*Сентиментальной Преподавательнице*) смотрите вы. Всю жизнь под стеклянным колпаком, как цветочек в уютной оранжерее. В голове одни штампы. Не стыдно?

*Сентиментальная Преподавательница едва сдерживает слезы.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Границы-то переходить не надо! Вы что думаете, раз докторскую защитили и… (*смотрит на Софью*) кх-м… значит, всё дозволено?!

*Преподавательница В Очках наливает чай, придвигает кружку Сентиментальной Преподавательнице. Та кивает в знак благодарности, пьет.*

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (*в спину Воскресенскому*). Вы думаете, вы умнее нас. Возможно, так оно и есть.

*Преподавательница В Очках сразу поднимает голову. Старенький Преподаватель*

*машет ей, успокаивая. Сентиментальная Преподавательница всхлипывает.*

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (*продолжает*). Возможно, наши методы устарели. И студенты любят вас именно за прогрессивные взгляды. А вас любят студенты?

*Пауза. Воскресенский окидывает взглядом присутствующих, усмехается, открывает окно, достает из кармана пиджака семечки, высыпает на алюминиевый отлив.* *Вскоре слышен шум крыльев, царапанье когтей по карнизу, голубиное воркование.*

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (*продолжает*). Как бы там ни было, вам стоит уважать своих старших коллег. Я никогда не позволял себе пренебрежительно относиться к коллегам, ни-ког-да.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Да-да, это правда.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА. Никогда.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Никита Федорович, вы – пример нам всем.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*не поворачиваясь*). А вас, Никита Федорович, студенты любят.

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Любят.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ (*подлизывается*). Заслужили.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Шесть тысяч – тройка, двенадцать – четверка. Верно я назвал стоимость любви студентов? Суммы не повысились?

СТАРЕНЬКИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Я. Никогда…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Не повышали сумму? Что ж, поверю. Наверно, поэтому студенты и дарят вам на каждый праздник по корзинке с подарками.

*Старенький Преподаватель поджимает губы.*

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА (*Софье*). Что он себе позволяет?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Лучше так, чем гонять студентов два года по пересдачам. А потом выставить из института без диплома. Если так пойдет, то у нас в стране вообще специалистов не будет.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Софья, мы никогда не говорили с тобой о…

СОФЬЯ. Артем Николаевич! Вы не могли бы повернуться, когда с вами разговаривают.

*Воскресенский усмехается, сыпет семечки уже на подоконник. Отходит от подоконника.*

СОФЬЯ. Артем…

*Воскресенский берет её за руку, жестом показывает замолчать.*

*Тишина, слышно только воркование голубей. Все смотрят на окно, на подоконник.*

*Наконец, Софья теряет терпение – подходит к окну. Голуби, испугавшись человека, улетают. Софья закрывает окно.*

СОФЬЯ. Не знаю, что значит этот ваш цирк, но…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Я хотел приманить голубя.

СОФЬЯ. Какого голубя? Зачем? Ты можешь отвечать по-человечески? Ах, я забыла, ты же не знаешь, что значит «по-человечески». (*Софья одним кулаком стучит по батарее, другим – по груди Воскресенскому. Затем шепчет ему на ухо*.) Ярик мне рассказал, что ты ему в школе устроил.

*Преподавательницы переглядываются.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*всем*). Полагаю, все всё высказали. Всего хорошего. (*Уходит.*)

*Пауза.*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА В ОЧКАХ. Софья Юрьевна, вы меня извините, но то, что происходит между вами и Воскресенским, не должно влиять на учебный процесс…

СОФЬЯ (*незаметно от всех промокает рукавом глаза*). Уже ничего не происходит, не волнуйтесь. (*Берет пакетик семечек с подоконника, выбрасывает его в мусорное ведро*.)

*Софья уходит. За ней уходят и остальные преподаватели. Две преподавательницы, уходя, перешушукиваются. Где-то долбят киркой асфальт. Удары металлической кирки о камень похожи по ритму на биение сердца.*

16.

*Третьяковская галерея. Зал Врубеля. Мрачные темно-серые стены. В узких боковых проходах такое тусклое освещение, что светлая средняя часть зала кажется ещё более пустой. В центре средней части несколько рядов стульев.*

*Редкие посетители. Кто-то подходит к смотрительнице зала, указывает на одну из картин. Смотрительница рассказывает ему об этой картине, пафосно жестикулируя. Из динамиков доносятся звуки волн из Римского-Корсакова.*

*Вика идет в темноте бокового прохода, всматриваясь в посетителей. Выглядывает в среднюю часть зала, проходит через неё в другой боковой проход. Задерживается у заточенной в стеклянный параллелепипед майолики «Волхова». Вика обходит майолику, вглядывается, достает телефон, снимает селфи.*

ВИКА (*поглядывая то в экран телефона, то на Волхову*). А теперь я в зале Врубеля. И у меня за спиной… Та-дам! (*Вика наводит телефон на Волхову. Затем отводит на себя*.) С этого ракурса кажется, что ей невыносимо скучно. (*Подпирает щеку, как Волхова*.) Уже от скуки тиной покрылась. Не коси глазом. Ещё царевна называется, никакого понятия об этикете. Своего Садко лучше высматривай! Да ухожу-ухожу я, не маши на меня.

*Вика ставит видео на стоп, отступает от майолики, налетает на мужчину.*

ВИКА. Извините. (*Пауза*.) Ааа я культурно просвещаюсь. (*Указывает на телефон*.) Это так, шутка. На память. Должно же после меня что-то остаться.

*Воскресенский, вежливо улыбнувшись, идет в среднюю часть зала. Вдруг оглядывается на Вику. Вика идет за ним, садится на один из стульев посередине зала, убирает телефон в сумку. Воскресенский оборачивается, ищет её глазами.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*подходит к Вике*). Картины нужно смотреть стоя. (*Подает ей руку.*)

*Вика идет за Воскресенским. Он останавливается, Вика тоже, и только тогда Вика поднимает глаза на «Принцессу Грезу» перед ними.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вы боитесь смерти, Вика. Но смерть милосердна.

ВИКА. Эта девушка?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*усмехается.*) Это принцесса Милисинда. Принц Жофруа никогда её не видел, но полюбил по одним рассказам о ней. Будучи ранен в походе, этот безумец отправляется к ней, чтобы перед смертью увидеть её хотя бы на мгновение. Ехать далеко, через океан. В пути он воспевает возлюбленную. И Милисинда является ему во сне. Все на корабле погружены в этот сладостный сон, даже пираты – вот эти «загорелые гребцы». Они отдали свое судно в наем, чтобы потом захватить его. Но любовь принца тронула их. Они познали милосердие, «и духом нищие – они блаженны».

ВИКА. Почему чужая любовь тронула их?

*Воскресенский заставляет себя улыбнуться, жестом зовет Вику за собой.*

17.

*Деревья окутаны зеленым пушком. Рабочие высаживают цветы в клумбы. Куртки уже никто не носит. По улице прогуливаются паренек с подругой, взявшись за руки, в свободных руках у них по бумажному стаканчику кофе. Навстречу им бредут бабушка с дедушкой, под ручку. Уже открылись летние кафе, люди сидят за столиками, болтают.*

*Воскресенский и Вика выходят из Третьяковской галереи. Идут по улице, жмурятся от солнца. Постепенно к ним присоединяются и литературные персонажи.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вика, вы знаете, в пьесе Ростана… Милисинда первым полюбила Бертрана, друга принца Жофруа, поэтому долго отказывалась ехать на корабль к принцу, тянула, медлила… Он был сном для неё, таким же сном, как для него – она. А Бертран был рядом, живой, во плоти, и она полюбила его по-настоящему. И не захотела с ним расставаться.

ВИКА. Но потом эта Милисинда все-таки поехала к принцу?

ЛУКА. Агась. Пожалела, значит, и поехала.

БАБА ЯГА. Поехала-поскакала. Только не всякая жалость к добру ведет.

ЛУКА. Бертрану своему – откажись от меня, говорит. А тот – э-эхма… (*Вдруг отскакивает*). А-а-яй!

*Воскресенский дергает Вику в сторону. Парень на самокате пролетает между Лукой и Викой с Воскресенским.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Он вас не задел?

*Вика жестом показывает, что все в порядке.*

ВОЛАНД (*Луке*). Милосердные поступки иногда совершенно непредсказуемы.

ФОМА ФОМИЧ. Ибо порывы к милосердию, идут, разумеется, от сердца, так сказать, из глубин, из недр души. Я надеюсь, вы понимаете, что главное, слушать свое сердце, живое, человеческое. Я всегда говорил, каменное сердце…

БАБА ЯГА (*угрожающе метлой на Фому*). Ты смотри, ваше превосходительство.

*Воскресенский мрачнеет, останавливается.*

ФОМА ФОМИЧ. Как! Я…я… то есть я… Обидели!! (*Убегает на скамейку.*)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Мне, пожалуй, пора.

*Воскресенский уходит. Вика в растерянности оглядывается,*

*затем берет Воланда под руку.*

ВИКА. Ааа вы были на могиле матери Достоевского?

ВОЛАНД. Ба! Вы хотите устроить мне экскурсию!

ВИКА. Если вы не торопитесь. Вы сказали, что Врубель называл музей – «покойницкой». Я подумала, кладбище – логичное продолжение. Тем более это даже теперь не кладбище, на его месте парк. Но я к тому, что там ещё есть такая огромная ива, куполом закрывает скамейку. И я подумала… Я что-то не то говорю…

ЛУКА. Айда. Лишь бы ты радовалась, девонька, – конечно, айда.

18.

*Вика под руку с Воландом, за ними Лука – идут вперед. Покрытые плиткой улицы сменяются на парковую дорожку.*

ВИКА. А я всё-таки не поняла, почему, глядя на влюбленного принца, пираты познали милосердие.

ВОЛАНД. Как вы́ думаете, почему?

*Аркадина тащит упирающегося Воскресенского за собой, догоняют остальных. Аркадина выпускает Воскресенского, подхватывает Вику под руку. Воланд отстает.*

АРКАДИНА. Ну, почему? Что такое милосердие? Скажите, милочка.

ВИКА (*подумав*). У меня в детстве случай был. Мы с мамой приехали к друзьям на дачу, с собой взяли кошку, потому что не с кем было её оставить. А у друзей собака. Выходим мы из машины, та собака как залает – кошка хочет сбежать, я её держу, она меня дерет, а я только крепче её держу. Я ведь знаю, если отпущу, она убежит и потеряется, место новое.

*Воскресенский пытается улизнуть, но Лука останавливает его, усовещает. Воскресенский отталкивает его, снова поворачивается уйти, но Воланд осуждающе смотрит на него, и Воскресенский остается.*

ВИКА (*Воскресенскому*). Вы не хотите идти?

ФОМА ФОМИЧ (*влезает между ними, язвительно*). Горит от желания, изнемогает, испепеляется.

ВИКА. Мы уже почти пришли. Извините, что затащила в такую даль.

ЛУКА. Что ты, милая.

ФОМА ФОМИЧ (*с восторгом, Аркадиной*). Какая, Ирина Николаевна, у вас шляпка… (*Указывает на вуаль.*) Не мешает?

АРКАДИНА (*Фоме Фомичу*). Если привыкнуть, то ничего. (*Вике.*) Ну, так что дальше было с вашей кошечкой?

ВИКА. Всё хорошо. Но тогда мне было страшно её потерять и жалко.

ВОЛАНД (*Луке*). Жалеть значит любить, а любить значит жертвовать. Она не сказала ничего нового.

ФОМА ФОМИЧ (*Воланду*). Страшно ей было, за себя ей страшно было. И этим мерзкопакостным страхом она запятнала себя, разорила храм своей души!

ЛУКА (*Фоме Фомичу*). Что ты! Кого любит, испужалась девушка потерять. Эдак-то вот человечно выходит.

ВИКА (*оставляет Аркадину, подходит к Воланду*). Да, я её очень любила. А ради любимых мы должны делать всё, верно же? Принимать их, какие они есть, и прощать… за всё. Это и делает нас людьми.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*Вике*). Если фашист придет в твой дом, убьет твою мать? Простишь? Не выберешь «расстрелять»?

ВИКА (*Воскресенскому*). Мы должны прощать. Иначе кто мы, звери с каменными сердцами? Чудовища? (*Пауза*.)

ЛУКА (*оглядывается*). Ого-го, как мы… едва в путь – и на месте. Верно говорят, с хорошим попутчиком и дорога короче. Это храм, милая?

ВИКА. Да. А за ним территория сестричества. Там и захоронение Марии Федоровны.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*с иронией*). Само захоронение?

ВИКА (*краснеет*). Не само. Только надгробный камень.

ФОМА ФОМИЧ. В сердцах своих воздвигните монумент!..

*Воланд стукает Фому Фомича кулаком по голове – тот замолкает, на лице обида.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Скелет Марии Федоровны в Зарайске, а череп вообще неизвестно где.

АРКАДИНА. Теперь оказывается, мы идем смотреть обычный камень.

ВИКА. Я мигом. (*Уходит*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*Воланду*). Череп – надеюсь, не ваших рук дело? (*Морщится, будто ему стало нехорошо. Расстегивает верхнюю пуговицу рубашки.*)

ВОЛАНД. Помилуйте.

ЛУКА. Во что веришь, то и есть.

ВОЛАНД. Как не стыдно, Лука, ай-яй-яй! Меня тогда и в Москве не было.

*Вика подходит к забору. Сторож встает ей навстречу. Вика что-то ему говорит.*

*Тот машет руками, категорично отказывая.*

ФОМА ФОМИЧ. Поговаривают, что череп… (*Шепчет на ухо Аркадиной*.)

АРКАДИНА. Да?..

*Фома Фомич кивает, ещё шепчет ей на ухо.*

ЛУКА. Есть тут приспособиться где? Примерно, скамья?

*Баба Яга в стороне машет им метлой.*

АРКАДИНА (*выглядывает*). Кафе? Я пью только красное вино.

*Баба Яга машет вокруг себя метлой, колдуя – и официанты бегут натягивать белый тент, перетаскивают под него пластиковые белые столы и такие же белые стулья.*

*Вика понуро идет назад. Все оборачиваются к ней.*

АРКАДИНА. Впрочем, кх-кха, действительно, пить хочется.

ЛУКА (*Вике*). Айда! (*Указывает в сторону, где Баба Яга*.)

ВИКА. Я думала, вам будет интересно. (*Указывает в сторону забора и сторожа*). А он не пускает.

ВОЛАНД (*приглашает Вику жестом в кафе*). Позвольте вас угостить.

*Вика, Лука, Аркадина и Воланд идут в летнее кафе. Воскресенский и Фома Фомич, обсуждая свое, уходят в другую сторону.*

19.

*Баба Яга уже устроилась под белым тентом за столиком, вяжет. Вика подсаживается к ней, просит научить вязать. Баба Яга показывает. Вика берет спицы, пробует сама.*

*Баба Яга поправляет, как правильно.*

*Лука садится рядом с Викой. Воланд подходит к официанту, тот указывает*

*направление – и Воланд уходит в уборную. Аркадина устраивается за соседним столиком на солнышке, подзывает официанта, делает заказ. Официант уходит.*

*К кафе подходит Воскресенский. Лука машет ему. Воскресенский делает вид, что не видит его, тогда Лука подбегает, проводит его в кафе, садит рядом с Викой. Уводит поочередно за собой Аркадину и Бабу Ягу.*

ВИКА. Стало меня жаль, поэтому позвали в кафе? (*Пауза*.) Так глупо вышло, нас не пустили…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Мне вас не жаль.

ВИКА. Простите, что потратили на меня целый день.

*Официант приносит чай и два блюда.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*официанту*). Счет, пожалуйста.

*Официант кивает, уходит.*

ВИКА (*ест*). Мм, вкусно. (*Пауза*.) А вы почему не едите?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Не голоден.

ВИКА. Тогда почему заказали?

*Воскресенский пристально смотрит на Вику, затем разливает чай, смотрит на свою чашку с чаем, но не пьет. Вика смотрит на чашку, на его руку.*

ВИКА. Вы тогда как поранились?

*Воскресенский молчит, поворачивает руку ладонью вверх. Вика касается его руки. Воскресенский вскидывает на неё взгляд, но руки не отнимает.*

ВИКА (*смотрит на его ладонь*). Шрам остался. (*Отпускает его руку*.)

*Вдруг Воскресенский сам удерживает её руку, наклоняется к ней, запрокидывает ей голову, нависает над Викой. Та закрывает глаза в ожидании поцелуя.*

*Но Воскресенский вдруг отпускает её. Пошатываясь, медленно идет прочь. Вика в недоумении смотрит ему вслед. Его качает, он хватается за соседний столик, но тот хлипкий, пластмассовый – и Воскресенский падает.*

ВИКА. Артем Нико… Артем!

*Вика бросается к Воскресенскому, опускается на колени перед ним. Воскресенскому тяжело дышать. Официант несет счет. Увидев ситуацию, застывает как вкопанный.*

ВИКА (*официанту*). Воды, воды!

*Официант убегает. Вику и Воскресенского окружают посетители кафе. Кто-то начинает командовать: звонить в скорую, приподнять верхнюю часть тела…*

*Всё громче сирена скорой помощи. Сине-красные огни заполняют кафе. Подбегают два врача скорой помощи, надевают кислородную маску на уже потерявшего сознание Воскресенского, кладут его на носилки, уносят. Вика уходит за ними. Посетители кафе обсуждают случай, расходятся. Сирена удаляющейся скорой. Затемнение.*

20.

*Больница. Кабинет врача. Белые стены. Рабочий стол и два мягких стула тоже белые. Кушетка белая, но рядом с ней кардио аппарат с цветными прищепками. Окно открыто, ветер раздувает тряпочные жалюзи, отчего солнечный свет колеблется. У окна кулер с водой. У двери раковина с краном. Сирена скорой помощи утихает.*

*Врач, сидя за столом, показывает рентгеновский снимок Вике. Та в ужасе.*

ВРАЧ. Этот камень называется базальт. Вот он у нас. (*Указывает на черное пятно вместо сердца на снимке*.) Вы ведь слышали о таких людях, с каменным сердцем?

ВИКА. Да.

ВРАЧ. Вот. Редкость, конечно, но чего уж природа не выкидывает.

ВИКА. И ничего нельзя сделать? Вылечить?

ВРАЧ. В том-то и дело, что ваш молодой человек совершенно здоров, понимаете?

*В кабинет влетает запыхавшаяся Софья.*

СОФЬЯ. Вы лечащий врач Воскресенского? К нему не пускают, сказали вас искать. Я его жена. Что… что случилось?

ВРАЧ. Вы его супруга?

СОФЬЯ. Да. Вам штамп в паспорте показать? Мне позвонили… Что с Артемом? С Воскресенским Артемом Николаевичем.

*Врач переводит взгляд с одной женщины на другую. Вика подходит к кулеру, наливает воду в пластиковый стаканчик.*

ВРАЧ (*Софье*). И давно вы вместе?

СОФЬЯ. Давно. Да какая разница? Это из-за его сердца? Он говорил, базальт не вреден для здоровья.

ВРАЧ (*оценив обстановку*). Верно. Ваш супруг абсолютно здоров, вот только… Вы знаете, люди с каменными сердцами не могут любить. А он, похоже, полюбил.

ВИКА (*беспомощно улыбается*). Разве это нехорошо?

ВРАЧ. От любви его сердце стало… плавиться. Знаете, как появляется лава в вулкане? Вот. Если не остановить процесс, он умрет.

*Обе женщины смотрят друг на друга. Софья садится на стул, стаскивает шарфик.*

СОФЬЯ (*врачу*). Есть вода?

ВИКА (*протягивает стаканчик Софье*). Хотите? Я не пила.

*Софья не берет. Вика ставит стаканчик на стол, выходит из кабинета.*

*Звук разбивающейся тарелки.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

1.

*Квартира Софьи. Кухня. Занавески раздернуты. За окном льет дождь, деревья в ярких нежно-зеленых шапках.*

*На столе желтый клубок, Воскресенский вяжет спицами салфетку. Заходит Софья, на ней фартук. Выключив газ, Софья помешивает суп в кастрюле, наливает его в тарелку. Ставит суп перед Воскресенским. Нарезает хлеб, кладет кусочки хлеба на стол перед Воскресенским. Тот всё вяжет. Софья снимает фартук, уходит в комнату.*

*Наконец, Воскресенский все-таки откладывает вязание. Помешивает суп… Но откладывает ложку, тычет пальцем в кайму тарелки: медленно двигает её к краю стола. И вот тарелка падает… Звук разбивающейся тарелки. Софья вбегает на кухню.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Локтем задел.

СОФЬЯ. Пустяки. Сейчас снова налью.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. В лужу не наступи.

*Софья собирает осколки, выбрасывает в мусорное ведро. Берет из-под раковины половую тряпку, протирает пол. Уходит в ванную. Слышно, как льется вода, сливаясь с тихим шумом дождя. Воскресенский продолжает вязать. Хлопает входная дверь.*

СОФЬЯ (*за сценой*). Чего не в школе?

ЯРИК (*за сценой*). Урок отменили.

СОФЬЯ (*за сценой*). Проходи на кухню, суп на плите.

*Заходит Ярик с мокрым зонтом. Воскресенский поднимает на него глаза, и снова за вязание. Ярик замедляет шаг, но все-таки проходит в кухню, обходит лужу, вешает зонт над раковиной. Софья возвращается с мокрой тряпкой, протирает пол.*

СОФЬЯ. Я тарелку разбила. Сейчас… я быстро. (*Снова уходит в ванную мыть тряпку.*)

*Ярик достает из шкафа тарелки, разливает суп.*

ЯРИК. Мам! Ты будешь?

*Пауза. Лишь слышен плеск воды.*

ЯРИК (*громче*). Мам!! Ты суп будешь??

СОФЬЯ (*за сценой*). Да!

*Ярик несет две полные супа тарелки на стол. Возвращается Софья, уже без тряпки, видит, что Ярик садится за стол, а на столе всего две тарелки.*

СОФЬЯ (*передвигает к Воскресенскому свою тарелку, Ярику*). Сказала же, тоже буду.

*Софья наливает суп в третью тарелку, ставит её на стол, садится.*

*Воскресенский откладывает вязание, берет ложку. Ярик пробует суп.*

ЯРИК. Горячий. (*Встает*.)

СОФЬЯ (*громко кладет ложку на стол, Ярику*). Как школа?

ЯРИК (*нехотя садится*). Нормально.

*Пауза. Воскресенский помешивает ложкой суп, смотрит на Ярика. Тот берет кусок хлеба, угрюмо катает катышки. Воскресенский встает, направляется к двери.*

СОФЬЯ. А ты куда?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Не голоден.

ЯРИК. Не нравится мамина еда?

СОФЬЯ (*с упреком*). Ярик…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*останавливается в дверях, вглядывается в Ярика, остается на кухне*). Как дела в школе?

ЯРИК. Отлично. (*Софье*.) Мы с Катей хотим завтра в кино, дашь на билеты?

СОФЬЯ. Конечно! Сам возьми, знаешь, где. (*Почерпывает ложку супа, дует на неё.*) А на какой фильм?

ЯРИК. Не знаю, она ещё не решила.

СОФЬЯ. Надеюсь, завтра погода получше будет, погуляете после кино…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Катерина – твоя однокурсница?

ЯРИК. Нет. К счастью. (*Ест хлеб*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ты её любишь?

*Ярик давится хлебом, кашляет.*

СОФЬЯ. Тёма, они же дети.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*отходит к окну*). Дети любят даже сильнее.

*Софья хочет постучать по спине Ярику, тот отмахивается. Тогда Софья встает, наливает из чайника воды в кружку, но Ярик не пьет.*

ЯРИК (*встает*). Я потом поем.

СОФЬЯ. Ярик, мы договаривались.

*Ярик снова садится за стол, покашливает. Софья придвигает ему стакан воды, он пьет.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ярослав, если ты её не любишь, вам лучше не ходить по кино.

*Ярик давится теперь водой.*

СОФЬЯ (*Ярику*). Не слушай его. (*Промокает салфетками стол*.) Любовь не завязывается тут же и сразу, её нужно терпеливо взращивать.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*смотрит в окно*). Как капусту на грядке?

СОФЬЯ (*выбрасывает мокрые салфетки в мусорное ведро, подходит к Воскресенскому, обнимает его сзади*). Хороший садовод знает, как ухаживать, чтобы она выросла большая-большая. Садись уже, остыло. (*Ярику*.) И ты ешь.

*Софья тянет Воскресенского сесть за стол, но тот не садится*.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. То есть, если капуста не растет, садовод плох?

СОФЬЯ. Может быть, почва плоха. (*Садится одна за стол.*)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Не стоит ли в таком случае пересадить капусту в другую почву? Более плодородную.

*Софья молча ест суп. Пауза.*

ЯРИК. Вы прикалываетесь?! (*Пауза*.) ОМГ, если у вас не клеится, разбегайтесь, какие проблемы? В 21 веке живем.

СОФЬЯ. Ты забыл, что Артему некуда идти?

ЯРИК.А ты не устаешь мне напоминать!

СОФЬЯ. Он квартиру продал, чтобы погасить твóй долг за разбитый роллс-ройс.

ЯРИК. И чё, он теперь до конца жизни будет тереться тут?

СОФЬЯ. Откуда эти выражения?!

ЯРИК. Нормально я говорю!

СОФЬЯ. И этот тон!!

*Воскресенский идет к двери.*

СОФЬЯ (*Воскресенскому*). Куда направился?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ярослав прав, всё это между нами неправильно. Умный у тебя сын. (*Уходит в прихожую, но вскоре возвращается, надевая на ходу плащ*.) Вещи заберу на неделе, тогда же верну ключи. (*Засовывает клубок с вязанием в широкий карман и уходит*.)

СОФЬЯ (*после паузы*). Артем! (*Бежит в прихожую.*)

*Довольный Ярик с аппетитом ест суп, потом прислушивается, крадется к прихожей, приникает к стенке, слушает. Хлопает входная дверь. Ярик бежит на свое место. Но Софья не выходит. Ярик крадется к прихожей, снова прислушивается. Выглядывает в прихожую. Застывает.*

ЯРИК. Мам? Мам, ты чего?! (*Убегает в прихожую.*)

2.

*Аудитория. Окна закрыты, чтобы не мешал птичий гомон. Потолок и стены в желтых разводах из-за протечки. Доска исписана терминами из лексикологии.*

*Воскресенский читает лекцию, стоя у кафедры. Студенты сидят в телефонах, шепчутся, играют в «морской бой». Вика на задней парте целуется с Пашей. Надя одна внимательно слушает лекцию. Но иногда, нет-нет, да оглянется на Вику с Пашей.*

*Воланд тоже сидит позади, перед ним на парте шахматная доска, близок конец партии. Вика отрывается от Паши, ходит шахматной фигурой, снова липнет к Паше.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Когда Иван заявляет, что хотя убийца – Смердяков, но сам он «научил убить», Катерина Ивановна, чтобы защитить любимого ею Ивана, обнародует так называемое «роковое» письмо. Вы помните, в нем Митя пишет, как убьет отца. И если бы не это письмо, «не погиб бы Митя, или по крайней мере не погиб бы так ужасно!» Слова автора.

ВИКА (*переставляет коня, Воланду*). Мат.

ВОЛАНД (*качает головой, переставляет короля, Вике*). Вздор. Он разводится.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*студентам*). На сегодня спасибо.

ВИКА (*переставляет ферзя*). Нет, все равно мат.

*Студенты собирают вещи, стекаются к выходу.*

*Вика берет Пашу за руку, идут в коридор. За партой остается пакет.*

*Коридор залит солнцем. Засохший куст в кадке задвинут за стенд «ИНФОРМАЦИЯ». Нацарапанная Пашей надпись замазана белой краской.*

*Выйдя из аудитории, Вика сразу отпускает руку Паши.*

ПАША. Наконец-то нормальная погода, этот дождь уже достал. (*Закидывает руку на плечи Вике.*) Чё-как? Гулять?

ВИКА (*сбрасывает его руку*). Да отстань ты! (*Пауза. Затем Вика указывает на шею*.) Тяжело. И мне в библиотеку надо, обещала помочь.

НАДЯ (*выходя из аудитории, задевает Вику плечом*). Ты же отказалась. (*Идет вперед*.)

ВИКА (*Паше*). Отказалась, но меня уговорили. (*Догоняет Надю*.) Надя, стой!

ПАША (*вслед Вике*). Да-да, увидимся, пока! (*Отходит к друзьям, делая вид, что всё в порядке*.) Без ума от меня, еле отделался.

*Друзья Паши переглядываются, кто-то посмеивается. Но Паша как ни в чем не бывало вынимает из рюкзака три небольших яблока, жонглирует ими.*

ВИКА. Ты чего, обиделась, что ли?

НАДЯ. Вроде ты в библиотеку обещалась.

ВИКА. Ты же знаешь, это я так. Погуляем?

*Надя пристально смотрит на Вику.*

ВИКА. Что?

НАДЯ. А ты не понимаешь? (*Пауза*.) Ну, ок. Давай прямо. (*Устраивается на подоконнике.*) Ты ведешь себя просто по-свински. (*Смотрит на Пашу*.)

*Вика следит за взглядом Нади, видит Пашу, у которого яблоко «прилипло» к руке, и он никак не может его отодрать. Вика в недоумении смотрит на Надю. Та продолжает наблюдать за Пашей. Вика тоже поворачивается. Паша замечает, что она смотрит. Яблоко падает. Паша в растерянности оглядывается. Студенты смеются.*

*В это время за стенкой в аудитории Воланд собирает шахматы. Воскресенский подходит помочь ему, замечает пакет.*

*В коридоре.*

ВИКА. Но ведь ты сама мне посоветовала отвлечься, повстречаться с кем-нибудь.

НАДЯ. Да, повстречаться, для себя. А не использовать его, чтобы, не знаю, вызвать ревность у своего Воскресенского. Так нельзя. Лизались всю пару, а как вышли…

ВИКА. Тебе нравится Паша.

НАДЯ. Что? Нет! С чего ты взяла?

ВИКА. Боже мой, прости.

НАДЯ. Он бегает за тобóй, как собачонка. На мизер он мне нужен!

ВИКА. Прости меня, как глупо.

НАДЯ. Не нравится он мне.

ВИКА. Надя… я такая дура… (*Пауза*.)

НАДЯ (*сдается*). Ну, если только чуть-чуть.

*Воланд уходит из аудитории за доску. Воскресенский открывает пакет.*

*В коридоре.*

ВИКА (*замирает, оглядывается*). Нет, я полная дура! Секунду, только не уходи. Вот, сумку тебе оставлю. (*Ставит сумку на колени Нади*.) Секунду – и я назад. (*Бежит в аудиторию*.)

*Воскресенский вытаскивает из пакета сиреневую пряжу. Заходит Вика.*

*Пауза.*

*Вика забирает пакет у Воскресенского, выходит в коридор, идет к Наде. Но на глаза ей попадается Паша, и она заворачивает к нему.*

ВИКА. Можно тебя?

*Отходят к двери в аудиторию.*

ПАША. Бледная какая-то. Чё, живот болит?

ВИКА. Ничего у меня не болит. (*Пауза*.)

*В это время через окно в аудиторию забирается Баба Яга*. *Воскресенский расстегивает верхнюю пуговицу рубашки, будто душно ему.*

*В коридоре.*

ВИКА (*решается*). Давай расстанемся. Я люблю другого.

*В аудитории Баба Яга вынимает золотой клубочек.*

БАБА ЯГА. Так и быть. Вот тебе клубочек. Куда он покатится…

*Воскресенский отталкивает Бабу Ягу. Клубочек падает, укатывается. Воскресенский выходит из аудитории в коридор.*

*Вика замечает Воскресенского – и целует Пашу. Воскресенский отворачивается,*

*быстро идет к выходу. Надя перекладывает сумку Вики на подоконник, уходит.*

*В аудитории Баба Яга ползает между парт, ищет клубочек.*

*Из-за доски выныривает Лука, помогает найти клубочек.*

ЛУКА (*Бабе Яге*). Под лежач камень – сказано – и вода не течет.

*Уходят в окно.*

*В коридоре Вика отрывается от Паши.*

ВИКА. Это на прощание… (*Поворачивается уйти*.)

ПАША (*удерживает Вику, насильно целует её*). Думаешь, не знаю, для кого ты «на прощание». Так это будет платой. (*Снова насильно целует её*.)

*Вика вырывается, забирает сумку с подоконника, уходит*. *Паша подходит к одному из студентов, по-дружески закидывает свою руку ему на шею, идут к выходу.*

*Остальная компания уходит за ними.*

3.

*Дом Воскресенского.*

*Воскресенский поднимается по обитым ступеням. Подходит к двери своей бывшей квартиры, достает ключ, вставляет в замочную скважину. Дверь не открывается. Воскресенский внимательнее смотрит на ключ, затем на дверь… Убирает ключ в карман, спускается по лестнице. Навстречу ему поднимается Бабка.*

БАБКА. Явился – не запылился. Нет, стой, не уйдешь. Будешь мне показания давать. (*Тянет Воскресенского за собой вверх на лестничную площадку*.) В милиции показания требуют, кто такая. Весь дом обошла, никто не знает дрянь. К тебе стучу, чужие открывают. Продал квартиру, что ль?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Да.

БАБКА. А чевой пришел?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Анна Васильевна, вы хотели «показания»?

БАБКА. А! Теперь заметут твою подружку, не сбежишь, не пущу. Видела я, как эта шалава с тобой трепалась, по имени называла. Отец с матерью, должно быть, в гробу перевернулись. Пусть земля им будет пухом. (*Крестится*.) Какие люди были! А сын со всякой швалью знается.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вы о ком?

БАБКА. А у тебя их много. Про девку я с сиреневыми волосами. Обманула меня, бесстыжая. Внук пришел, в инете своем ширк-ширк, и сразу нашел: триста он стоит. А шалава твоя, знаешь, за сколько мне втюхала?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. За сколько?

БАБКА (*после паузы*). Восемь тысяч.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Так продайте мне, что она вам «втюхала».

БАБКА (*после паузы*). Правда, что ль? Купишь?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*с улыбкой, успокаивает*). Потом сам потребую с этой мошенницы. (*Достает кошелек*.) Что она продала вам?

БАБКА. А вот… Подожди, Тёмочка. (*Ныряет за свою дермантиновую дверь, вскоре возвращается с мини-огнетушителем*.)

*Воскресенский забирает мини-огнетушитель, отдает Бабке десять тысяч.*

БАБКА. У меня сдачи нет.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ничего. (*Спускается вниз по лестнице*.)

БАБКА (*заметно повеселев, вслед Воскресенскому*). Ты уж вытряси с неё! И на будущее, поразборчивее в людях надо быть! Знакомства получше выбирай!

*Воскресенский кивает ей уже снизу, машет. Бабка машет ему, довольная,*

*уходит в свою квартиру.*

*Воскресенский смотрит на мини-огнетушитель. Баба Яга останавливается в сторонке, поигрывает золотым клубочком. Сзади к Воскресенскому подходит Фома Фомич.*

ФОМА ФОМИЧ (*в ухо Воскресенскому*). Вы так самолюбиво напрашиваетесь на внимание…

*Воскресенский с вызовом смотрит на Фому Фомича – тот замолкает. Воскресенский убирает мини-огнетушитель в сумку, решительно идет к Бабе Яге, вырывает у неё клубочек, бросает на дорогу, идет за ним, выходит из подъезда.*

4.

*Утопающая в свежей зелени улица. На углу общежитие – крепкое кирпичное здание, со всех сторон которого сплошные окна, как в пчелиных сотах. Убитые ступени. На единственной двери табличка «СРОЧНО ОПЛАТИТЬ ОБЩЕЖИТИЕ!!!»*

*Равномерный гул машин. И вдруг визг шин при торможении.*

*Воскресенский выключает зажигание, берет сумку, выходит из машины.*

*Но Фома Фомич вцепляется в ремень его сумки.*

ФОМА ФОМИЧ. Если в сердце вашем осталась хоть искра нравственности, обуздайте стремление страстей своих, умоляю вас на коленях.

*Воскресенский резко дергает сумку, Фома Фомич не сразу выпускает ремень – и вываливается из машины. Воскресенский бросает золотой клубочек вперед, идет за ним к общежитию.*

ФОМА ФОМИЧ (*вопит*). На коленях умоляю! Если тлетворный яд еще не охватил всего здания, то, по возможности, потушите пожар! Умерьте страсти, побеждайте себя!

*Лука выходит из машины, помогает Фоме Фомичу подняться.*

ФОМА ФОМИЧ (*бежит догонять Воскресенского*). Вы должны бы сиять! Как бриллиант! Но ваша история безнравственна! (*Закрывает собой дверь в общежитие, тяжело дышит*.) Вы погубите. И себя. И её.

*Воскресенский отталкивает Фому Фомича, заходит в общежитие, тот – за ним.*

ЛУКА (*садится назад в машину, вздыхает*). Э-эхма… Что-то будет, матушка.

АРКАДИНА (*в машине, смотрится в зеркало, поправляет макияж*). А у меня правило: не заглядывать в будущее. Чему быть – тому не миновать.

*Затемнение.*

5.

*Комната в общежитие. Симметрично две кровати, два стола, два шкафа. На шкафах также симметрично по чемодану. На каждом столе горой возвышаются книги. Но Надин стол завален и тетрадками, блокнотами, а Викин – почти пустой.*

*Сторона Нади заклеена фотографиями поэтов, русских и зарубежных. В углу стоит гитара. Кровать вздыблена. Сторона Вики утопает в тряпочках: в вышивке, хэнд-мейде. На веревке сушатся постиранные вещи. Юбки, кофты также висят на обоих спинках кровати Вики. Сама кровать аккуратно заправлена, на подушке спицы и недовязанный кривой шарфик, а также журнал по вязанию.*

*Вика и Софья сидят по разные стороны Викиного стола. Софья отпивает чай из кружки. Вика теребит салфетку с вышивкой.*

СОФЬЯ. Любите рукодельничать?

ВИКА (*показывает салфетку*). Нет, это купленная. (*Проследив за взглядом Софьи до кровати*.) А, вы про это… Недавно начала вязать. Один знакомый… знакомая дала попробовать. Но у меня плохо получается…

СОФЬЯ. Тогда бросайте.

ВИКА. Да, брошу, наверно.

СОФЬЯ. Сомневаетесь.

ВИКА (*берет шарф*). Вязание – это не человеческие отношения. (*Шарф* *распускается на глазах*.) К счастью. (*Убирает вязание в шкаф*.)

СОФЬЯ. Верно, от вязания не умирают.

ВИКА. Послушайте, у меня нет ничего с вашим мужем!

СОФЬЯ. Он уже один раз побывал из-за вас в больнице!

ВИКА (*садится на кровать, закрывает лицо руками*). Я тогда не знала.

СОФЬЯ (*садится на кровать рядом*). Девочка моя, ты же не хочешь, чтобы с ним что-то случилось, ведь не хочешь?

*Вика качает головой. Софья приобнимает Вику за плечи.*

СОФЬЯ (*продолжает*). Оставь его, уезжай. Из какого ты города? Я могу помочь перевестись в ваш местный вуз. Я бы предложила другой московский, но Артем…

ВИКА. Я не уеду. Я не могу.

*Софья встает, отходит к окну.*

ВИКА (*после паузы, продолжает*). Вы не поняли. Я не могу вернуться домой вот так, ни с чем. Вы не представляете, чего мне стоило сюда приехать. Я только с третьего раза поступила.

СОФЬЯ (*оборачивается*). Говорю же, помогу тебе с поступлением.

ВИКА. У нас там нет таких вузов.

СОФЬЯ (*усмехается, допивает чай*). Я поняла. (*Идет к выходу*.)

ВИКА. Софья Юрьевна, я начала встречаться с другим. Поверьте, я сделаю всё, что в моих силах, всё, чтобы он не пришел ко мне.

6.

*Заходит Воскресенский. Пауза.*

*Софья нервно смеется. Пытается перестать смеяться, но не может остановиться. Вика, глядя на неё, тоже смеется. Воскресенский в недоумении смотрит на женщин. Наконец, Софья промокает слезы платком.*

СОФЬЯ (*Вике*). Есть зеркало?

ВИКА. Да, вот.

*Вика протягивает Софье круглое зеркало, та проверяет макияж.*

ВИКА (*весело, Воскресенскому*). Вы очень вовремя, Артем Николаевич. Я как раз рассказывала вашей жене о своем парне. (*Софье*.) Да, его зовут Паша…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ловакин. Я помню, что вы устроили на последней парте.

ВИКА (*на ухо, Софье*). Во время пары Артема Николаевича мы целовались.

СОФЬЯ (*подавляет смешок, Вике*). Безобразие. (*Воскресенскому*.) Вы, что же, их не выгнали? Так и репутацию потерять можно, Артем Николаевич.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*смотрит на Вику*). Мне уже нечего терять.

СОФЬЯ (*Вике*). И что теперь будете делать, дорогая? Нечего ему терять.

ВИКА. Осталось позвать сюда моего парня. (*Подавляет смешок*.)

*Звонит телефон Вики. Она сбрасывает звонок, печатает сообщение*.

СОФЬЯ. Мда, смешно. (*Воскресенскому*.) Артем, мы с Викой поговорили. Давай…

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Ошиблась, милая. Зря умоляла её оставить меня в покое, закрыться на все замки. Я по делу. (*Достает из сумки мини-огнетушитель.*) Так что, иди домой отдохни. Возьми пирожное, включи фильм. Как ты обычно делаешь.

ВИКА. Зачем вы грубите?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*Вике*). Хочешь при ректоре поговорить, где я это взял? (*Пауза.*)

ВИКА (*достает из шкафа спицы, отдает Софье*). Возьмите. Я думаю, вы правы насчет вязания. Я кое-что придумала. Думаю, получится. Уверена.

СОФЬЯ. Попробуйте. (*Смотрит на Воскресенского, после чего уходит.*)

7.

ВИКА (*указывает на мини-огнетушитель*). От соседей узнали? Да, я так зарабатываю. У меня нет недвижимости в Москве, надо как-то жить. (*Садится на кровать*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Если так тяжело с финансами, могу помочь.

ВИКА (*подавляет смех*). Это похоже на… (*Пауза. Вика что-то нажимает в телефоне, снова смотрит на Воскресенского*.) Хотите чаю?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Да, спасибо.

ВИКА. Садитесь, сейчас сделаю. Нет, на тот стул.

*Воскресенский садится за стол. Вика незаметно от него ставит телефон на полку шкафа, поправляет ракурс. Затем берет чистую кружку, бросает в неё пакетик чая. Дотрагивается до электрочайника, наливает кипяток в кружку. Ставит чай*

*перед Воскресенским.*

ВИКА. Да положите вы его. (*Забирает из рук Воскресенского мини-огнетушитель, кладет на стол.*)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Я случайно узнал. Шел домой. Пришел в старую квартиру. (*Отпивает чай. Морщится*.)

ВИКА. Вот как. А вы правда можете мне помочь?

*Воскресенский достает кошелек, выкладывает несколько пятитысячных купюр на стол.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Только снял в банкомате, хотел за квартиру отдать. Я переехал. От Софьи.

ВИКА. Аа. (*Отводит взгляд, потом смотрит себе на руки, очень тихо*.) Поцелуйте меня.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Вика, я… (*Расстегивает ещё одну верхнюю пуговицу рубашки*.)

ВИКА. Пожалуйста.

*Воскресенский встает. Вика тут же тоже встает, отступает спиной к шкафу, игриво улыбается Воскресенскому. Тот шагает к ней, берет её за плечи. Вика отступает ещё – и чуть не падает на кровать. Воскресенский подхватывает её, страстно целует. Вика пытается оттолкнуть его, но он, целуя, опускает её на кровать… Вика пихает его, хочет выбраться из-под него, но Воскресенский не пускает.*

ВИКА. Пустите, пустите меня!

*Воскресенский выпускает Вику. Тяжело дыша, медленно садится. Вика подбегает к шкафу, достает телефон, нажимает на экран, останавливая запись видео.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Зачем ты так?

ВИКА (*запускает видео на телефоне, показывает Воскресенскому*). Если не отстанете от меня, я солью это в интернет.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*встает, берет её за руку*). Это из-за моего базальтового сердца? Ты боишься? Думаешь, я не человек?

ВИКА. Да, не человек.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*кладет её руку себе на грудь*). Но оно бьется.

ВИКА. Вы не человек!

*Воскресенский удерживает её руку, касается её рукой своего лица, целует её пальчики, прижимает Вику к себе, вдыхает аромат её волос, целует её в шею. Вика уже не сопротивляется, телефон падает на пол.*

ВИКА (*вдруг тихо, ему на ухо*). Вы чудовище.

8.

*Воскресенский выпускает Вику из объятий. В комнату заходит Надя со стопкой одинаковых тонких книжек.*

НАДЯ. Чего звонки сбрасываешь? Помоги дотащить, там внизу ещё…

*И тут Надя видит Воскресенского. Держась за сердце, пошатываясь,*

*он выходит из комнаты.*

НАДЯ. Он пьян?!

*Вика бросается на кровать, плачет в подушку. Надя ставит книжки на свой стол, отчего несколько тетрадей летят на пол. Надя не обращает на них внимания, идет к Вике, чуть не наступает на её телефон, поднимает его с пола, там видео на повторе. В наступившей тишине хорошо слышно: «Пустите, пустите меня!»*

*Вика резко оборачивается на звук видео, вырывает телефон у Нади, снова отворачивается к стенке, закрывается подушкой.*

НАДЯ. Что произошло?

*Викины плечи подрагивают… Надя в растерянности проходит по комнате. Затем садится на кровать Вики, гладит подругу по плечу. Тогда Вика садится, обнимает Надю.*

ВИКА. Он не верит, что я могу слить это в интернет.

НАДЯ. Ты его спровоцировала?

*Вика утыкается Наде в плечо. Та вздыхает, гладит Вику по голове.*

ВИКА. С Пашей не сработало. Он всё равно пришел.

*Рука Нади останавливается.*

ВИКА (*продолжает*). Что мне делать?

*Надя встает, отходит к своему столу, задумчиво поднимает упавшие тетради. Поправляет стопку тонких книжек.*

НАДЯ (*решительно*). Тебе надо уехать.

ВИКА. Я не брошу институт.

НАДЯ. А ты думаешь, его остановит это видео? Он знает, что ты его не опубликуешь, слишком ты правильная. Он это знает.

ВИКА. Но он ушел!

НАДЯ. Сегодня ушел. (*Смотрит на телефон в руках Вики, возвращается к своему столу*.) Ты, конечно, можешь не ходить на его лекции. Но… а экзамен? Завалит – будут пересдачи.

*Пауза. Вика кладет телефон на кровать.*

ВИКА. Что это? (*Указывает на стопку тонких книжек*.)

НАДЯ. Мои стихи вышли. Вот прислали. Внизу целая коробка, надо сходить дотащить.

ВИКА (*вздохнув*). Я помогу. (*Ищет тапки. Один тапок там, где стол.*)

*Надя идет к Викиной кровати, протягивает руку за телефоном Вики.*

ВИКА (*замечает деньги на столе*). Твою ж…

*Надя заворачивает к двери.*

ВИКА (*опускается без сил на стул, показывает Наде деньги*). Он, наверно, думает, что заплатил мне, как… (*Пауза*.) Надя, а если он теперь разлюбит меня? Ведь мне не придется уезжать!

НАДЯ. Подумает, что…

ВИКА. Подумает, что я плохая. Воспользовалась им!

НАДЯ. Он взрослый умный мужчина. (*Стаскивает с Викиного шкафа огромный чемодан.*) Хочешь, помогу собраться? (*Раскрывает чемодан*.) Ну, ладно, ещё подумаешь, я давлю. Но ты поразмышляй. Вы будете сталкиваться в институте каждый день. (*Идет к двери*.)

ВИКА. О чем тут размышлять?..

*Вика снимает одежду со спинки кровати, швыряет в чемодан, но не попадает. Тогда она встает, перекидывает одежду с пола в чемодан. Надя задерживается в дверях, наблюдает, как Вика срывает вещи с веревки – кидает в чемодан как попало, но открывает дверцу шкафа и застывает.*

НАДЯ (*подходит к Вике*). Ты молодец, ты сильная.

*Вика усмехается, выбрасывает пряжу и недовязанный шарф в мусорное ведро у стола.*

*В это время Надя сует Викин телефон себе в карман.*

НАДЯ. Я за книгами. (*Уходит из комнаты*.)

*Вика не слышит. Выбрасывает тетрадки в мусорное ведро, оценивает стопку книг.*

ВИКА. Надя, сдашь за меня в библиотеку? (*Оборачивается, только сейчас замечает, что одна. В изнеможении садится за стол, закрывает лицо руками*.)

*Затемнение.*

9.

*Институт. Библиотека в подвале. Угрюмый желтый свет. Белые стены с желто-коричневыми подтеками, где-то даже плесень. За стойкой для выдачи – металлические стеллажи, заставленные рядами книг. В читальном зале пластиковые белые столы и такие же стулья. В углу крутится вентилятор.*

*Студенты раскладывают повсюду книги в раскрытом виде: на столы, на стулья, даже на пол. Закончив, большинство студентов уходит. Остаются пятеро.*

*Студентка 1 берет книгу, вынимает из неё промокшие салфетки, затем передает книгу Студентке 2. Та отрывает от рулона сухие салфетки, закладывает их между страниц. Студент 3 делает то же самое с другой книгой. Студент 4 сушит страницы феном, слушая музыку в наушниках. Студентка 5 проглаживает страницы утюгом.*

*Вика подкатывает чемодан к лестнице в библиотеку. В руке у неё обходной лист, за спиной рюкзак. Вика тащит чемодан вниз, громко стуча колесиками по каждой ступени. Студент 3 взбегает по лестнице, помогает стащить чемодан. Остальные студенты переглядываются. Студент 4 вынимает из ушей наушники.*

ВИКА (*Студенту 3*). Спасибо большое. (*Остальным*.) Ооо. Вы так до сентября будете.

СТУДЕНТКА 2 (*язвительно*). Есть предложения?

СТУДЕНТКА 1 (*добродушно*). Уже десять раз пожалели, что взялись.

ВИКА (*перевешивается за стойку выдачи*). Здравствуйте!!

СТУДЕНТКА 2. Обедать ушла.

ВИКА (*смотрит на часы*.) Давно?

СТУДЕНКА 2 (*неопределенно*). Так.

СТУДЕНТ 3. Должна уже вернуться.

*Вика оглядывается. Все заняты делом, стараются не смотреть на Вику.*

ВИКА. А я отчисляюсь!

*Студенты переглядываются.*

СТУДЕНТ 3 (*подходит к Вике, смотрит на бумагу в её руке*.) Обходной лист?

ВИКА. Угу.

*Вика вытаскивает книги из рюкзака, Студент 3 помогает выложить её книги на стойку.*

СТУДЕНТКА 1 (*Вике*). Ты в порядке?

ВИКА (*удивленно*). Да.

СТУДЕНТКА 1. Ты, главное, не расстраивайся.

ВИКА. Да с чего? Я не сделала ничего плохого.

СТУДЕНТКА 5. Верно, всегда надо хвост трубой, нос пяточком.

СТУДЕНТКА 1. Но ты решила уехать. (*Смотрит на чемодан Вики*.)

ВИКА. Ну, не нравится мне наш вуз. Преподаватели не такие, как ожидалось.

*Студентка 2 усмехается, обменивается взглядом со Студентом 4. Студент 3 смотрит на Студентку 2 с укором.*

СТУДЕНТКА 2. Пойду ещё добровольцев поищу. (*Уходит вверх по лестнице*.)

СТУДЕНТ 3 (*разложив книги*). Всё?

*Вика кивает.*

СТУДЕНТ 3. Я уж подумал, у тебя и в чемодане книги.

СТУДЕНТКА 1 (*отводит Вику в сторону*). Слушай, как до этого вообще дошло?

*Вика не отвечает, хочет вернуться к стойке, но Студентка 1 удерживает её.*

СТУДЕНТКА 1. Вик, ты точно в порядке?

ВИКА. Да нормально всё, просто плохо себя чувствую.

*Вика замечает, что все студенты на неё смотрят.*

*Студентка 1 сочувствующе треплет Вику по плечу.*

ВИКА (*смотрит на часы, поднимает книгу с пола*). А я помогу вам, давайте? Просто вкладывать, да? (*Встает на место Студентки 2, отрывает салфетку.*) Библиотекарь точно скоро?

СТУДЕНТ 3. Уже должна была вернуться.

СТУДЕНТКА 2 (*показывается на лестнице*). А кого я привела! Ребята!

10.

*Студентка 2 пропускает вперед почти с десяток студентов, после чего уходит.*

СТУДЕНТКА 6. Говорят, вам помощь нужна.

СТУДЕНТКА 5. Нужна-неотложнá.

СТУДЕНТКА 6. Коли не против наша княжна. (*Смотрит на Вику, потом на Студентку 1*.) Итак, что нужно делать?

СТУДЕНТКА 1. Да что тут можно сделать? Ждать… (*Тоже смотрит на Вику*.)

СТУДЕНТКА 5. Странички перелистывать…

СТУДЕНТ 7 (*поднимает* *деформировавшуюся книгу*). Вот это да!

*Каждый вошедший смотрит на Вику, некоторые даже пальцем на неё показывают. Разбредаются по библиотеке. Студент 3 выставляет из-за стойки ещё рулоны салфеток. Многие берутся помогать вкладывать салфетки в книги. Но некоторые рассаживаются кто где и как, шушукаются.*

СТУДЕНТ 7 (*ходит, показывает всем деформировавшуюся книгу*). Смех, да? Я не могу. Во! Скургузилась как… Видел?

ВИКА (*надевает рюкзак, Студенту 3*). Поможешь поднять чемодан?

СТУДЕНТ 3. А как же обходной лист?

*Вика смотрит на часы.*

СТУДЕНТ 3. Опаздываешь, да?

ВИКА. Да нет.

СТУДЕНТ 3. Не волнуйся, она скоро. (*Помогает Вике снять рюкзак.*)

*Вика отрывает салфетку, но лишь держит её в руке.*

СТУДЕНТ 7 (*подходит с деформировавшейся книгой к Вике*). Конкретно подмокла. Как думаешь, можно как-то исправить?

*Вика пожимает плечами, вкладывает салфетку в книгу перед ней.*

СТУДЕНТКА 6 (*с другого конца читального зала*). Нечего уже исправлять. Когда конкретно подмокла. (*Шепотом*.) Репутация.

*Кто-то смеется. Вика снова застывает.*

СТУДЕНТКА 1. Но это не значит, что нет решения.

СТУДЕНТКА 5. Точняк.

*Студенты делают вид, что заняты книгами, но украдкой все время следят за Викой. Студентка 2 спускается по лестнице, за ней – ещё пятеро, среди них Надя и Паша.*

*Трое студентов остаются на лестнице, к ним ещё пара подходит. Надя и Паша спускаются вниз до конца. Студент 7 показывает им деформировавшуюся книгу.*

СТУДЕНТКА 1 (*Вике*). Послушай, мы должны написать заявление.

СТУДЕНТКА 6 (*у лестницы, Студентке 2*). Ей, кажется, совсем не стремно.

СТУДЕНТ 3. В таком деле лучше без огласки. Да, Вика?

СТУДЕНТКА 1. Ой, это видео уже все видели. (*Вике*.) Всё просто, ты напишешь заявление– и его выставят отсюда. И тебе не придется уезжать.

*Вика надевает рюкзак, подхватывает чемодан, идет к лестнице.*

СТУДЕНТ 3 (*качает головой*). После этого его ни в один вуз не примут.

СТУДЕНТКА 5. Какая жалость!

СТУДЕНТКА 1 (*догоняет Вику*). Говорю, если напишешь заявление – мы все тебя поддержим.

ВИКА. Я не понимаю, о чем ты. (*Идет вперед*.)

СТУДЕНТКА 2 (*преграждает дорогу Вике, сует ей в лицо телефон*). Всё ещё не понимаешь?

*Вика пытается выхватить телефон, но Студентка 2 не отдает, показывает видео другим студентам.*

ВИКА. Но это недоразумение!

*Все затихают.*

СТУДЕНТКА 1. В смысле?

11.

*Студенты обступают Вику, Студентка 6 снимает всё на телефон.*

НАДЯ (*Паше*). Бедная Вика. Я так уговаривала её не уезжать, а теперь она точно не останется. Это же так стыдно.

ПАША (*Наде*). Значит, ты об этом знала? И о видосе?

СТУДЕНТКА 1 (*Вике*). Может, объяснишь это видео?

ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ. Да, объясни! Объясни! Зачем выложила?

ВИКА. Оно, что ли, у всех у вас? Откуда?

СТУДЕНТКА 5. С твоего аккаунта! (*Хмыкает*.) «Откуда?»

*Паша смотрит на Надю.*

НАДЯ (*Паше*). Ты чё, она моя подруга!

*Но Паша качает головой, идет в толпу.*

НАДЯ. Паша, я правда – нет!

СТУДЕНТ 4. Да она просто лайки собрать хотела.

СТУДЕНТКА 6. На видео он ей деньги оставляет. Может, всё не так просто?

ПАША (*Студентке 6*). Спокойно, подруга!

ВИКА. Я не знаю, откуда оно…

СТУДЕНТКА 2. А на лекциях-то просто Мисс-Всё-Знаю.

ПАША (*студентам*). Спокойно! (*Протискивается к Вике, залезает на стол*.) Все вы в курсе, что наш дорогой Артем Николаевич типа способен на фокусы.

СТУДЕНТ 7. Разве не ты у нас по фокусам?

ПАША. Я – по другим фокусам. По-моему, ситуэйшен очевиден. Тихо-тихо. Давайте проведем голосование. Кому всё понятно, и кто за то, чтобы уволить Воскресенского? Руки!

*Паша поднимает руку, и за ним руки поднимает более, чем полбиблиотеки.*

*Вика хочет что-то сказать, но Паша прикладывает палец к губам.*

СТУДЕНТКА 2. А если я за то, чтобы его уволить, но считаю, что она сама его спровоцировала?

СТУДЕНТКА 6. Да, я тоже так считаю.

ПАША (*считает руки*). Раз, два, три…

СТУДЕНТ 7. Поддерживаю!

ПАША. Лады, чуваки, давайте заново!

ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ. Она на лекциях сама перед ним выставлялась. У ректорши отбила, между прочим. Ну, ректоршу не жалко.

*Воскресенский подходит к лестнице, в руках книга, пуговицы рубашки до верха не застегнуты. Он дотрагивается до плеча сидящего на лестнице Студента В Очках, тот оборачивается – и сразу же вскакивает, уступая дорогу.*

ПАША. Голосование не считается! Заново! (*Орет*.) Кто!

*Становится тише.*

ПАША (*орет*). За то!

*Тишина в библиотеке. Воскресенский спускается на пару ступеней…*

ПАША (*громко, но уже спокойным голосом договаривает*). …что Воскресенский хотел трахнуть Вику против её желания. (*Считает поднятые руки.*) Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь. (*Сам поднимает руку, указывает на себя.*) Восемь. Нет, вы чё, чуваки! Всё же черным по белому! Он. Пристает. Она. Чтобы отомстить.

СТУДЕНТ 7. Председатель собрания не объективен!

ПАША (*продолжает*). Выкладывает видос. Чё тупите?

ВИКА. Никому я не хотела мстить!

СТУДЕНТ 6. Призналась.

СТУДЕНТ 4. Сам тупишь, лайки она хотела!

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. Вика шлюха!

СТУДЕНТ 7. Долой председателя!

ВИКА (*Паше*). Зачем только пришел? Идиот!

СТУДЕНТ НА ЛЕСТНИЦЕ. А вам не кажется странным, что она запись включила?

*Воскресенский приходит в себя, спускается ещё на ступень, дотрагивается до плеча Студента На Лестнице. Тот сбрасывает его руку.*

СТУДЕНТ 3. Она блог ведет.

СТУДЕНТКА 5. Блог тухлый.

ПАША (*после паузы, Вике*). Да пошла ты. (*Уходит в толпу, продирается к лестнице*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*настойчивее похлопывает по плечу*). Разрешите.

*Студент На Лестнице в раздражении оборачивается, узнает Воскресенского, толкает в бок Студентку На Лестнице, встают, теснятся. Снизу студенты оглядываются на них. Ещё двое встают.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Благодарю.

ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ. А не случайно он ей плюсики в журнал ставил. А я видел, как он к ней под юбку лез.

СТУДЕНТКА 6. Да она сама его пригласила в общагу! Сама!

СТУДЕНТКА 1. Вика, он тебе нравится?

*Воскресенский пристально смотрит на Вику.*

ВИКА (*смотрит под ноги*). Дайте пройти. (*Порывается вперед, но некуда*.)

СТУДЕНТКА 2. Сначала ответь!

*Студенты по цепочке одергивают друг друга, указывают на Воскресенского. Становится заметно тише. Кто-то толкает локтем Студентку 2, та оборачивается, видит Воскресенского, отходит от Вики. Вика порывается идти вперед, но поднимает глаза – и тоже видит Воскресенского, застывает. Шум окончательно стихает.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Никуда она меня не приглашала.

*Воскресенский спускается с лестницы, идет к Вике, толпа расступается. Наверху лестницы останавливаются Преподавательница В Очках и Софья.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*продолжает*). Она даже стала встречаться с этим шутом Ловакиным, чтобы показать, насколько я ей безразличен. (*Поднимает книгу с пола, кладет на ближайший стол*.) Я пришел к ней в общежитие. Я пытался овладеть ею. (*Его пошатывает, он чуть не падает*.)

*Вика отступает, упирается в парту.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Она и сейчас отворачивается, ей противно на меня смотреть… (*Подходит к Вике, крепко прижимает свою книгу к груди, тяжело дышит, говорит с трудом*.) Но я ни о чем не жалею, ни о чем, Вика. Потому что я… Кажется, я…

*Паша отталкивает однокурсника с дороги, поднимается по лестнице. Софья и Преподавательница В Очках уходят. Надя торопится по лестнице за Пашей. Уходят. Воскресенский хочет коснуться лица Вики, его рука дрожит… Вика отшатывается.*

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Я…

ВИКА. Выродок ты. Не человек.

*Вика обходит Воскресенского, идет к лестнице, взбегает наверх.*

*Студенты тоже друг за другом поднимаются по лестнице. Лишь некоторые перешептываются, оглядываясь на Воскресенского. Студент 3 забирает чемодан Вики, Студентка 5 уносит её рюкзак.*

*Вокруг Воскресенского остаются только потоптанные книги. Он подходит к столу, проводит рукой по пластиковой поверхности, горько усмехается. Тяжело садится на стул. Его руки сильно дрожат. Он весь сжимается. Удары сердца – словно мешок с камнями встряхивают. Воскресенский заваливается на бок – и падает вместе со стулом.*

*Студентка 1, уже стоящая на лестнице, указывает на Воскресенского остальным. Кто-то оглядывается на него, кто-то продолжает подниматься по лестнице. Затемнение.*

12.

*Звук – словно камень крошится.*

*Лес насквозь пронизан солнцем. Густой туман. Земля покрыта одеялами из мха. Среди кряжистых деревьев – кровать. Ветер колышет края белой простыни.*

*Вика подбегает к кровати, но она пустая.*

*Туман немного рассеивается. Вика оборачивается и видит сидящего на коряге Воланда. Склонившись над воображаемым гончарным кругом, он что-то лепит.*

ЛУКА (*подходит к Вике сзади, кладет ей руку на плечо*). Милосердие делает человека человеком, милая.

*Баба Яга сбрасывает с плеч воображаемый хворост. Корежится, будто ей потянуло спину. Уходит к Воланду.*

*Лука складывает из воображаемого хвороста костер. Бьет камень о камень, разжигая. Дует – раздувает пламя.*

*Фома Фомич выходит из леса с воображаемой лопатой, подходит к Воланду, подставляет лопату. Воланд осторожно кладет на её лезвие что-то небольшое и как будто круглое.*

*Фома Фомич идет к костру, но близко подойти не может, отворачивается от воображаемого жара. Лука берет у него лопату, сам засовывает то, что на лезвии,*

*в костер, в самые угли.*

*Аркадина подает Луке воображаемое опахало. Лука машет им на костер. Тот разгорается всё сильнее и сильнее. Вика отходит из-за жара от пламени.*

*И вот пламя костра уменьшается. Фома Фомич притаскивает воображаемые щипцы. Лука благодарит его кивком, достает щипцами из костра небольшой предмет.*

*Фома Фомич приносит воображаемый поднос, любезно преподносит Аркадиной. Та подходит к Луке с этим подносом. Лука кладет на него небольшой предмет из костра. Дует на него.*

*Подбегает Фома Фомич, хватает предмет, перекидывает его в руках, как горячую картошку, бежит прочь, но спотыкается о метлу, падает. Лука забирает у Фомы Фомича украденный им круглый предмет, кладет назад на поднос.*

*Аркадина несет поднос Вике. Та осторожно берет с подноса воображаемой сердце. Оно уже бьется – бум-бум-бум. Фома Фомич встает, отряхивается, в сердцах пинает метлу. Та отлетает в воображаемые лопату и щипцы – металлический грохот.*

*Вика вздрагивает – сердце выпадает из её рук, разбивается.*

ФОМА ФОМИЧ. «Как ранит та рука, которая щадит». Я это всегда говорил.

АРКАДИНА. Не вы, а Ницше.

ВОЛАНД. Люди не умеют любить.

*Вика собирает с земли оставшиеся от сердца осколки и песок.*

*С мольбой смотрит на Воланда.*

ВОЛАНД (*Бабе Яге*). Впрочем, они знают вину и раскаяние.

*Слышно голубиное воркование. И вдруг визг шин при торможении, звук удара, скрежет, шум множества крыльев. Но хлопанье крыльев рассеивается, всё тише и тише, и тише.*

*Затемнение.*

13.

*Больница. Палата на одного. За окном шелестят зеленые деревья, доносится пение птиц. Солнечные лучи окрашивают палату золотом. На тумбочке у окна стоит лилия в вазе. Кровать в другом конце палаты.*

*Под белой простыней лежит Воскресенский. Просыпается. С трудом садится на кровати. На нем сиреневая пижама. Воскресенский оглядывается, видит лилию. Морщась от боли, встает. Упираясь ладонью о стену, идет к тумбочке. В дверное окошко его замечает проходящий мимо Врач.*

ВРАЧ (*заходит в палату*). Вы что творите, быстро ложитесь! Как не стыдно, Артем Николаевич! Только после операции! (*Ведет Воскресенского в кровать.*) Давайте помогу. (*Вздыхает*.) Сказали же вам, не вставать. (*Подкладывает ему под голову, под спину подушки, чтобы тот мог полусидеть.*)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ (*указывает на цветок*). Откуда?

ВРАЧ. Что откуда?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Лилия.

ВРАЧ. Наверно, передали. От женщины, что вас навещает.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. От Вики? Лилию могла только она. (*Замечает слёзы у себя на щеках*.) Что это?

ВРАЧ. Это называется – слезы. (*Протягивает носовой платок Воскресенскому*.) Вот, вытрите. И не смейте больше вставать. (*Идет к двери*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Погодите! Я могу её увидеть?

ВРАЧ. Ту, что принесла цветок?

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Да, Вику.

ВРАЧ (*мнется*). Вам пока нельзя принимать посетителей. Отдыхайте. (*Открывает дверь*.)

ВОСКРЕСЕНСКИЙ. Почему они льются? Что-то случилось? (*Промокает платком глаза*.)

ВРАЧ. Отдыхайте, Артем Николаевич. К человеческому сердцу нужно привыкнуть.

*Врач уходит*. *Воскресенский кивает ему в дверное окошко, затем встает, медленно, упираясь ладонью о стену, подходит к тумбочке. Нюхает лилию. Удары сердца.*

 *Воскресенский замечает кого-то за окном. Не долго думая, медленно ковыляет к двери, выходит из палаты.*

*Занавес*