***Николай Пинчук***

**НА ВЫПИСКУ**

*(пьеса в одном действии)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Пациенты отделения хирургии военного госпиталя:

Васёк, молодой парень, 22 года

Батя, матёрый и рассудительный мужик лет 52

Серый, хмурый и очень сдержанный мужчина, 36 лет

Азамат, темпераментный парень, 27 лет

Виктор, 35 лет, инженер, призван с гражданки

Медсестра, добродушная женщина лет около 50

Клоун – артист фронтовой концертной бригады

**Сцена 1**

*Больничная палата. Пять коек, четыре заняты, одна свободна.*

*Батя, Виктор, Серый и Азамат.*

*Батя и Виктор играют в шахматы. Серый неподвижно лежит на своей койке – может показаться, что дремлет, но нет, просто молча лежит, прикрыв глаза.*

*Входит Азамат (вернулся с прогулки), заметно хромает, с усилием опирается на трость.*

БАТЯ. *(Азамату)* Ну, как нога?

АЗАМАТ. А! Совсем от рук отбилась, не слушает хозяина. Заново воспитывать надо *(подходит к игрокам, смотрит на доску, спрашивает Батю)* Как дела?

БАТЯ. На букву «хэ»… не подумай, что хорошо…

ВИКТОР. Ничего, бывает и похуже… *(делает следующий ход)* Теперь вот так.

АЗАМАТ. Эй, а почему коня не взял? Вот же конь стоит, совсем бесплатный!

ВИКТОР. А зачем мне его конь? Конь – не цель, только средство. А цель всегда – король!

БАТЯ. *(Азамату)* Ты его не учи, тут он нам обоим фору даст. Если брать не стал – значит, что-то задумал. Только вот что?.. *(чешет затылок, размышляет)*

АЗАМАТ. *(Виктору)* Слушай, если ты такой крутой – почему батальоном не командуешь? Или даже полком! Ты бы там сразу всех: чик-чик – обманул, запутал – бабах! – и победил!

ВИКТОР. А потому, дорогой мой, что это игра, а то – война. Здесь всё по правилам, которые даже школьнику понятны, а там совсем другая логика, не такая, как над доской с фигурками…

БАТЯ. И даже не такая, как над картой со стрелками… *(делает ход)* Ладно, попробуем так…

ВИКТОР. Угу… *(делает ход)* Тогда мы так… *(Азамату)* А кроме того – я ведь технарь, а не полевой командир, а живыми людьми командовать – это тебе не фигурки передвигать.

БАТЯ. Это ты верно говоришь… *(делает ход)* А если я так?..

ВИКТОР. Хм… *(оценивает позицию)* Разрешите доложить, товарищ подполковник?

БАТЯ. *(безнадёжным голосом)* Докладывайте, товарищ страшный лейтенант.

ВИКТОР. Вам мат в два хода.

БАТЯ. Показывай.

ВИКТОР. *(показывает)* Вот… и вот.

БАТЯ. Ну, а если я рубить не стану, просто отойду?

ВИКТОР. Смотря куда. Если сюда *(показывает)* – тогда вот так. А если туда, то вот такой матец…

БАТЯ. Даа, обложил…

АЗАМАТ. Ай, старшего по званию матом обложил! Немедленно сдать оружие и ремень, и – марш на губу! Батя, сколько ему суток за это полагается?

БАТЯ. Пятнадцать, как типичному хулигану.

АЗАМАТ. Понял? Пятнадцать суток!

ВИКТОР. Так меня через трое уже выписывают!

БАТЯ. *(собирает шахматы)* Ничего, остальные двенадцать дома досидишь.

ВИКТОР. Хм. Дома?.. Не факт…

БАТЯ. Разве тебя не домой выписывают?

ВИКТОР. Так-то да, я уже получил предписание… но и рапорт тоже написал – надеюсь, удовлетворят…

БАТЯ. Что, не навоевался?

ВИКТОР. Да какая у нашего брата война… На передовой в окопах не сидим, в атаку не ходим, возимся со всякими там хитрыми игрушками, запускаем, отслеживаем… Скромная незаметная работа…

БАТЯ. Однако же и по вам прилетает.

ВИКТОР. Вот-вот, кабы не эта случайность…

СЕРЫЙ. *(неожиданно для всех)* Какая случайность, что ты городишь?

*Все оборачиваются на Серого. Тот, слегка кряхтя и морщась от боли, садится.*

БАТЯ. Ну, разведка… Мы думали, ты спишь…

СЕРЫЙ. Поспишь с вами. *(Виктору)* Я в курсе твоей истории, это на нашем участке случилось: били целенаправленно по вам. Вы же их своей скромной работой до трясучки доводили. За вами специально охотились, ну и добились своего – ты ведь один из всего расчёта выжил…

АЗАМАТ. *(взмахивает руками)* Нет, ну вы посмотрите: всё знает и молчит!

СЕРЫЙ. Работа такая…

ВИКТОР. *(Серому, невозмутимо)* Так вот, я и говорю: нелепая случайность. Ребят с землёй перемешало, а меня одного волной отшвырнуло… и всего лишь контузия да пара переломов, которые давно и успешно срослись… как-то за ребят обидно и за себя неловко… *(Бате)* Потому и написал рапорт.

БАТЯ. *(с трудом скрывая одобрение)* Ну, как говорится, хозяин – баран…

АЗАМАТ. Почему баран?

ВИКТОР. Это шутка, Азамат. Игра слов. Вообще говорится «хозяин – барин», но одну букву меняешь – уже другое слово получается, и смысл другой, смешно.

**Сцена 2**

*Входит Медсестра. Вид весьма озабоченный.*

МЕДСЕСТРА. Здравствуйте, мальчики. Как у вас, всё в порядке?

БАТЯ. Вашими молитвами…

ВИКТОР. И вашими заботами…

МЕДСЕСТРА. Ага, прекрасно… *(подходит к незанятой койке, осматривает её)*

ВИКТОР. *(присматривается к медсестре)* А у вас-то как, Светлана Витальевна? Всё в порядке?

МЕДСЕСТРА. Да, спасибо… Сейчас нового соседа к вам подселим…

ВИКТОР. Судя по вашему… эм… задумчивому лицу, есть какие-то нюансы?..

МЕДСЕСТРА. Да, ребята. Тяжёлый он очень.

БАТЯ. Ну, вы даёте! Тяжёлого в палату на выписку! Что, совсем плохо с местами?

АЗАМАТ. Он хоть не умирающий? А то я очень мертвецов боюсь!

МЕДСЕСТРА. Да нет, он, как и вы, на выписку идёт. Жить будет долго… если захочет…

БАТЯ. А, характер тяжёлый?

МЕДСЕСТРА. Даже не характер. Состояние. Тут с ним уже психолог работал, да пока всё без толку…

ВИКТОР. Ну, а мы и подавно не психологи…

МЕДСЕСТРА. Да кто ж говорит, что вы должны… что-то с ним делать. Просто… у вас место свободное, поэтому к вам.

БАТЯ. Ну, к нам, значит, к нам.

МЕДСЕСТРА. Так я пойду за ним?..

БАТЯ. Да что ж вы у нас как будто разрешения спрашиваете? Это военный госпиталь или дом отдыха? Приводите уже…

МЕДСЕСТРА. *(поспешно)* Хорошо-хорошо… *(быстро выходит)*

*Все переглядываются.*

АЗАМАТ. Ай, что-то Светлана Витальевна недоговаривает!

ВИКТОР. Да и так всё ясно: придёт парень не только с ранением, но и с психической травмой. Общаться с ним будет нелегко…

СЕРЫЙ. Посмотрим… *(ложится на спину и прикрывает глаза)*

**Сцена 3**

*Входят Медсестра и Васёк. У медсестры в руках сумка с вещами Васька; сам Васёк на костылях, одна нога у него ампутирована по колено (такую «ампутацию» на сцене изобразить легче всего). Лицо у Васька бледное, губы плотно сжаты, взгляд отрешённый, как будто ничего не видящий.*

МЕДСЕСТРА. *(Ваську)* Вот твоя койка *(ставит сумку на койку),* вот твои новые соседи – располагайся, знакомься… *(всем)* Ребята, скоро ужин, не разбредайтесь *(уходит).*

*Васёк садится на койку, прислоняет костыли к стене. Убирает с койки сумку, ложится. Всё молча, и взгляд всё такой же – в никуда. Поворачивается на бок, спиной ко всем остальным.*

*Все молча наблюдают. Наконец, Азамат подходит к койке Васька.*

АЗАМАТ. Здравствуй, дорогой. Меня Азамат зовут.

*В ответ молчание.*

СЕРЫЙ. *(тихо, но отчётливо)* Азамат!

*Азамат оборачивается. Серый даёт ему знак: дескать, пока не надо трогать, лучше оставь в покое. Азамат, разочарованно вздохнув, возвращается к себе.*

*Снова молчание.*

БАТЯ. Азамат, а ты помнишь Игоряна?

АЗАМАТ. Ха! А то! И подарок его у меня! *(лезет в свою тумбочку, достаёт оттуда оригами довольно сложного исполнения, показывает всем)*

БАТЯ. Ого! Это он одной левой?

АЗАМАТ. Ну да. Помнишь его шутку: «я теперь всех одной левой сделаю»!

БАТЯ. Да он вообще много шутил. Молодец, не раскис.

АЗАМАТ. *(разглядывает оригами)* Как он это сделал? Тут двумя руками не знаешь, что как загибать, а он одной левой… правой только локтем лист прижимал…

БАТЯ. Так он же тренировался целыми днями. Про шнурки вспомни.

АЗАМАТ. *(смеётся)* Точно! *(Виктору, который с интересом слушает этот диалог)* Жаль, ты его не застал, вот такой мужик!

БАТЯ. Он сам себе норматив задал: полностью расшнурованные берцы зашнуровывать за полторы минуты. Одной левой. Долго тренировался и – сумел!

АЗАМАТ. Пальцы как паук бегали, честно! Я аж испугался немного…

ВИКТОР. Круто. Очень круто. А у меня дед, Царство ему Небесное, был инвалидом Великой Отечественной. Без двух ног. Но имел две машины. «Запорожец» с полностью ручным управлением ему выдали как ветерану, а цивильный «Москвич» купил себе сам. Водил обе. Только для «Москвича» надо было протезы надевать, чтобы на педали давить, а дед их не любил – в те времена протезы были не очень. Поэтому на «Москвиче» редко выезжал, только по отдельным случаям. Зато на ручном «Запорожце» на ту же рыбалку – самое милое дело. Обуется в подколенники – это такие тумбочки примерно полметра высотой, легко пристёгивались к культям… Помню, как крикнет с кровати: «Витя, принеси мне подколенники!» - я несусь как ракета, очень нравилось мне, мелкому, деду эти прикольные тумбочки подносить… Ну, так вот: на этих подколенниках через весь двор до гаража, а там на руках запрыгнет за руль, и – погнали!.. Я просто балдел от того, как он с машиной управлялся. Жаль, мало его помню – он умер, когда мне всего 8 лет было… а ему 78… и, кстати, даже умер в гараже, с машиной возился…

БАТЯ. *(уважительно)* Хм… А что раньше не рассказывал?

ВИКТОР. *(пожимает плечами)* Повода не было… А, и в шахматы меня тоже он научил играть.

БАТЯ. *(улыбается)* Всё с вами ясно, товарищ гроссмейстер…

ВИКТОР. Тогда, может, ещё партейку?

БАТЯ. Завтра – охотно. А сегодня уже поздновато будет *(переводит взгляд на Васька – тот лежит, как лежал)* Н-да…

*Входит Медсестра.*

МЕДСЕСТРА. Ребята, ужин. Всем ходячим – в столовую.

*Батя, Виктор и Азамат встают со своих коек. Серый и Васёк остаются лежать.*

БАТЯ. *(медсестре, кивает на Васька)* А… ?

МЕДСЕСТРА. Вообще-то тоже к ходячим относится… но не ходит. Я ему принесу, не беспокойтесь *(вздыхает)* Если бы ещё поел…

АЗАМАТ. *(негромко)* Серый, а ты что?..

*Серый молча даёт знак – дескать, идите без меня, пока-пока…*

*Все, кроме Серого и Васька, уходят.*

**Сцена 4**

*Серый и Васёк.*

*Выждав несколько секунд, Серый тихо встаёт и подходит к койке Васька. Ещё несколько секунд стоит и смотрит на него. Затем садится на край койки. Сидит, опершись локтями на колени и глядя перед собой.*

*Так проходит довольно много времени (в реале это вообще могло тянуться полчаса, а то и больше, но на сцене для создания соответствующего впечатления хватит полторы-две минуты… и, разумеется, никакой фоновой музыки!).*

ВАСЁК. *(не оборачиваясь)* Ну, что надо?..

*Серый молчит.*

ВАСЁК. Что надо, говорю?!

*Серый молчит.*

ВАСЁК. *(резко оборачивается)* Слышь, мужик, я тебя спрашиваю: чего надо? Что ты тут уселся?

СЕРЫЙ. Как тебя звать?

ВАСЁК. Васьком когда-то звали.

СЕРЫЙ. А меня можешь звать Серый.

ВАСЁК. Волк, что ли?

СЕРЫЙ. *(усмехается)* Хм, а ведь ты угадал. Работа у меня такая… похожая.

ВАСЁК. Ну, и дальше что?

СЕРЫЙ. Да ничего. Просто познакомились.

ВАСЁК. И что мне с твоего знакомства?

*Серый молчит.*

ВАСЁК. Молчишь, нечего сказать?

СЕРЫЙ. Нечего.

ВАСЁК. Тогда зачем начинал?

СЕРЫЙ. Что начинал?

ВАСЁК. Говорить.

СЕРЫЙ. Говорить ты начал. Я молчал.

ВАСЁК. А чего молчал?

СЕРЫЙ. Говорить-то не о чем…

ВАСЁК. А молчать типа есть, о чём?

СЕРЫЙ. Молчать всегда есть, о чём.

ВАСЁК. *(садится)* Это как?

СЕРЫЙ. Ну, как – ты же всё время не просто так молчал?

ВАСЁК. *(криво усмехается)* Да уж не просто так.

СЕРЫЙ. Значит, было о чём.

ВАСЁК. Логично…

СЕРЫЙ. А говорить об этом не хотел.

ВАСЁК. А смысл мне об этом говорить? Что это изменит? Да и другие тут за меня наговорили – миллион слов, наверное. И слова все такие типа умные да правильные… А мне-то что с этих слов?

СЕРЫЙ. Вообще ничего.

*Входят Батя, Виктор, Азамат и Медсестра – двое последних толкают перед собой столики-тележки с ужином для Васька и Серого. Удивлённо останавливаются в дверях. Серый делает знак – дескать, столики сюда, а сами погуляйте.*

*Азамат и Медсестра быстро подкатывают столики к кровати и сразу удаляются вместе с остальными.*

ВАСЁК. Тогда зачем говорят?

СЕРЫЙ. *(берёт ложку, начинает есть)* Ну это смотря кто говорит. Одни говорят просто потому, что у них работа такая – говорить, говорить…

ВАСЁК. *(берёт ложку, начинает есть)* Вот-вот. Типа этого психолога. Лечил меня тут, лечил… умными словами… Что у меня, от его слов новая нога вырастет?

СЕРЫЙ. Ни разу не вырастет.

ВАСЁК. *(с набитым ртом)* Угу. Или вот ваши…

СЕРЫЙ. Какие наши?

ВАСЁК. Ну, соседи. Давай тут всякие красивые истории рассказывать…

СЕРЫЙ. И что?

ВАСЁК. Разве непонятно, для кого они стали их рассказывать?

СЕРЫЙ. Для тебя, что ли?

ВАСЁК. Ну да. Шпарили как тот психолог – он мне тоже кучу похожих случаев нарассказывал…

СЕРЫЙ. Нет, парень, тут у тебя перебор. Психолог – понятно, работа у него такая, он за это деньги получает. А мужики просто разговаривали. Или им следовало молчать в твоём присутствии?

ВАСЁК. Тогда почему истории такие?

СЕРЫЙ. Ну, извини, забыли с тобой тему согласовать. О чём хотят, о том и говорят. Или я неправ?

ВАСЁК. Ну…

СЕРЫЙ. Вот тебе и «ну». Добавку какао хочешь? *(протягивает Ваську свою чашку)*

ВАСЁК. А вы что, не хотите?

СЕРЫЙ. Я вообще его терпеть не могу, а здесь оно каждый день. Я бы сейчас другого выпил, да не предлагают…

ВАСЁК. Спасибо *(берёт чашку)*

**Просцениум**

*На авансцене – «в коридоре» больницы – появляются Батя, Виктор и Азамат.*

*Быстро выходит Медсестра.*

МЕДСЕСТРА. Ребята, он ест! Вы даже не представляете, что это такое! Наотрез ведь отказывался! Я чуть не на коленях умоляла его хотя бы стакан молока выпить, а тут…

БАТЯ. Ну, разведка, твою дивизию…

ВИКТОР. Похоже, Серому пора профессию менять.

МЕДСЕСТРА. Может, и поменяет. Его ведь точно комиссуют.

АЗАМАТ. Что, всё так плохо?

МЕДСЕСТРА. У него два очень сложных осколка. Шесть извлекли, а последние два здесь извлечь не получилось, поедет в центр, в институт. Сейчас ждём, пока состояние стабилизируется, чтобы транспортировать можно было. Ну и потом, если всё хорошо пройдёт, реабилитация долгая…

БАТЯ. *(хмуро)* Ясно…

МЕДСЕСТРА. Да что я всё о грустном! Есть хорошая новость: завтра к нам сюда клоуна привезут!

АЗАМАТ. С клоуном-то что случилось? Нос оторвало?

ВИКТОР. Нет, он сам себе оторвал.

АЗАМАТ. Это как?

ВИКТОР. Ты разве не знал? Это новое секретное оружие. Нос – это замаскированная гранта, а резинка, на которой он держится – чека. Подходит такой клоун к противнику, все смеются: ха-ха, клоун! А он за нос – хвать! Резинку – хрясь! И швыряет в самую гущу живой силы и техники!

МЕДСЕСТРА. Тьфу на вас! Вы сами тут некоторые – те ещё клоуны!

ВИКТОР. Ну, тогда зачем нам ещё один?

МЕДСЕСТРА. С концертной бригадой приезжает. А что такого? Кстати, очень хорошие отзывы о них, они и на передовой тоже выступали, и не раз. Теперь вот к нам заехали…

БАТЯ. Ладно, завтра посмотрим, что за такой боевой клоун…

*ЗТМ*

**Сцена 5**

*Та же палата, те же и Клоун (достаточно молодой человек, ровесник или чуть старше Васька). Представление в разгаре. Только что закончена очередная реприза, Клоун кланяется, смех, аплодисменты. Даже обычно хмурый и сдержанный на эмоции Серый улыбается.*

*Не реагирует только Васёк. Он молча упёрся в клоуна тяжёлым взглядом исподлобья, губы его плотно сжаты, на скулах ходуном ходят желваки.*

КЛОУН. Спасибо, друзья! А теперь проверим, насколько вы разбираетесь в картах. Ну, я думаю, вы, как люди военные, разбираетесь в них хорошо. *(берёт рулон с картами, достаёт одну из них)* Ну вот, например… *(разворачивает)* Карта мира! Хм… Нет, тут многовато всего будет. *(убирает, достаёт другую, разворачивает)* Антарктида! Пф! Ну и реквизитор у меня, подобрал карту. Он бы ещё Атлантиду подсунул. *(убирает, разворачивает третью)* Чтооо???! *(на карте неизвестные современной географии контуры и надпись: Атлантида)* Ой… я даже боюсь заглядывать в следующую… *(тем не менее, разворачивает четвёртую, пока не показывает зрителям, читает названия)* Море Ясности… хм… Море Кризисов… Море Спокойствия… Море Дождей… где всё это, впервые вижу такие названия *(поворачивает лист к зрителям – там карта Луны)* Где?.. На Луне?! Точно? Мама дорогая! Всё, всё, довольно! *(убирает рулон, вытирает лоб бутафорским носовым платком)* Уффф!.. Да уж… Действительно, карты разные бывают… *(хитро прищуривается)* Ну конечно! Карты разные бывают! *(подмигивает публике, лезет в карман, достаёт колоду игральных карт)* Вуаля! А в таких картах вы хорошо разбираетесь? Сейчас проверим! *(походит к Бате, протягивает ему колоду)* Выбирайте любую!

БАТЯ. *(улыбается)* Всё равно ведь обманешь. Давай ту, что сверху.

КЛОУН. Я? Обману? Да! То есть, я хотел сказать: да я самый честный человек на свете! Сейчас сами убедитесь. Ту, что сверху – пожалуйста! *(снимает карту, показывает всем)* Сверху у нас оказался туз червей! *(отдаёт карту Бате)* Держите при себе, никому не передавайте – это ваша карта! *(подходит к Азамату)* Теперь вы!

АЗАМАТ. Э, да я не играю в карты…

КЛОУН. А никто вам не предлагает играть в азартные игры. Это фокус, или, по-другому, тест на внимание. Проверим ваше внимание?

АЗАМАТ. Ну, тогда тоже давай ту, что сверху *(снимает карту, смотрит)* Тут число десять и…

КЛОУН. *(заглядывает в карту)* И масть – пики! Десятка пик, держите при себе *(переходит к Виктору)* Ваша очередь!

ВИКТОР. *(без лишних слов снимает верхнюю карту, смотрит)* Бубновый валет.

КЛОУН. Бубновый валет! Отлично, так и запишем! *(перемещается к Серому)* Вам тоже сверху, как всем, или как?

СЕРЫЙ. А можно колоду в руки?

КЛОУН. Эх, как всё-таки мало у нас взаимного доверия, товарищи! Пожалуйста, держите *(отдаёт колоду Серому).*

СЕРЫЙ. *(берёт колоду, тщательно её перетасовывает)* А вот теперь мне тоже верхнюю, как всем *(снимает карту, смотрит, показывает клоуну)* Дама крести!

КЛОУН. Дама крести или, по-научному, дама треф. Замечательно! Остальную колоду позвольте обратно… *(забирает колоду, отправляется к Ваську)* Теперь вы, молодой человек…

ВАСЁК. *(жёстко, даже немного грубо)* Не надо!

КЛОУН. Ну, не надо, так не надо. Как говорится, насильно мил не будешь… *(отходит к медсестре)* Ну а вам, извините, просто не положено – вы при исполнении… *(всем)* Итак, друзья, вам только что были выданы карты: *(по порядку указывает на каждого)* туз червей, десятка пик, валет бубён и дама треф! Всё верно? Давайте проверим!

*Все смотрят свои карты… Секундное замешательство, затем общий смех.*

СЕРЫЙ. Во даёт!

АЗАМАТ. Э, как это?!..

ВИКТОР. Ловко!

БАТЯ. Да уж…

КЛОУН. *(с наигранным беспокойством)* Я не понял. В чём дело? Почему вы смеётесь? Что-то не так? *(подбегает к Бате; заметим, что когда клоун передвигается достаточно быстро, одна нога у него немного как бы «отстаёт»)* Что у вас? *(забирает карту, смотрит)* Девятка треф? Откуда? Я же вам червового туза давал, где он? *(бежит к Азамату)* У вас, небось? Ну-ка… *(смотрит карту)* Бубновый король! А куда десятка пик подевалась? Ааа! *(нацеливается на Виктора)* У вас, да?

ВИКТОР. *(показывает карту)* Да, только не пики, а бубны!

КЛОУН. *(бежит проверять)* Какие бубны? Скажите ещё – барабаны! *(смотрит)* Точно… Но у вас же был бубновый валет, а не десятка – он куда ушёл? *(Серому)* К вам?

СЕРЫЙ. У меня сейчас туз.

КЛОУН. А, его туз?! *(указывает на Батю)*

СЕРЫЙ. Нет, пиковый.

КЛОУН. Ничего не понимаю! А где те карты, что я вам выдал? Может, обратно в колоду завалились?

БАТЯ. Очень может быть…

КЛОУН. Сейчас посмотрим… *(лихорадочно перебирает колоду)* Нету! Не верите – нате, смотрите сами! *(делит колоду на четыре равные части, раздаёт участникам фокуса)* Ещё раз напоминаю: туз червей, десятка пик, валет бубён и дама треф! Что, нету? Так ведь и у меня тоже нет – вот, смотрите! *(выворачивает карманы, откатывает рукава, даже шляпу снимает – карт нигде нет; вдруг замирает, «осенённый догадкой»)* Ааа! *(медленно поворачивается к Медсестре)* Как это я сразу не догадался! *(подходит)* Уважаемая, что у вас в правом кармане халата?

МЕДСЕСТРА. Ничего.

КЛОУН. А вы проверьте!

МЕДСЕСТРА. *(запускает руку в карман и вздрагивает от неожиданности)* Ой! Вот чертяка! *(вынимает из кармана недостающие карты)*

КЛОУН. Ну-ка, проверим *(забирает карты, смотрит)* Так точно, все здесь: туз червей, десятка пик, валет бубён и дама треф! *(медсестре)* Как это вам удалось? Я ведь буквально на пару секунд к вам подошёл… Поделитесь мастерством?..

*Медсестра смеётся и аплодирует, все остальные тоже. Кроме Васька, разумеется.*

КЛОУН. Спасибо, друзья! И на этом, как ни жаль, представление наше окончено. Вам скорейшего выздоровления, а нам – дальше в путь-дорогу!

*Собирает реквизит, раскланивается и уходит в сопровождении медсестры.*

**Сцена 6**

ВАСЁК. *(хватает с тумбочки металлическую кружку и со всей дури кидает её в дверь, за которой только что скрылся клоун)* Урод!!!

*Кружка ударяется о дверь и падает на пол. Все оборачиваются на Васька.*

ВИКТОР. Н-да. Хорошо, что не граната.

СЕРЫЙ. Васёк, ты чего?

ВАСЁК. Ничего!

СЕРЫЙ. А всё-таки?..

ВАСЁК. Серый, ты меня спрашиваешь?!.. Ты, ты… – и не видишь? Не понимаешь?.. Вы все – неужели не понимаете?..

АЗАМАТ. Э, дорогой… Только что такое хорошее настроение было…

ВИКТОР. А вообще интересно, что такого ты увидел, чего не увидели мы…

ВАСЁК. *(окрысившись)* Тебе интересно, да? Интересно?

БАТЯ. Молодой человек, хорош истерить. Если есть, что сказать – скажите.

ВАСЁК. Говорю, раз уж все такие… непонятливые. Вон, приехал *(кивает на дверь)*, петух накрашенный. Прыгает, кривляется… фокусы показывает, анекдоты рассказывает…

ВИКТОР. И что, это плохо?

АЗАМАТ. Дорогой, он вообще-то и к тебе приехал. Чтобы и тебе веселее было…

ВАСЁК. Спасибо, развеселил! Скачет тут… на двух ногах… Молодой, как я… Тут поскачет, там поскачет… потом домой вернётся… на своих двоих… скотина… *(откидывается на койку, укрывается с головой)*

*Общее молчание.*

БАТЯ. Гм… да… Картина ясная…

СЕРЫЙ. А я Васька понимаю.

БАТЯ. Да и я понимаю. Вот два молодых парня, почти ровесники. Один самое пекло прошёл, без ноги остался, а другой в это время концерты даёт…

ВИКТОР. Я бы заметил, что сейчас он далеко не в тылу концерты даёт, и даже на передовую выезжает.

ВАСЁК. *(рывком садится)* На передовую выезжает? Прекрасно! Дайте ему автомат, и пусть со своей дурацкой размалёванной рожей хоть раз в атаку сходит – все там сразу разбегутся!..

**Сцена 7**

*На шум в палату заглядывает медсестра.*

МЕДСЕСТРА. Ребята, у вас всё в порядке?

СЕРЫЙ. Нормально всё.

МЕДСЕСТРА. *(пристально смотрит на раскрасневшегося Васька)* Точно?..

ВАСЁК. Да точно, точно… А знаете что, тётя Света – позовите к нам этого… клоуна, если ещё не уехал.

МЕДСЕСТРА. Ещё нет *(смотрит на Батю)* Позвать?

*Батя после краткого раздумья кивает.*

МЕДСЕСТРА. Хорошо *(уходит)*

БАТЯ. *(Ваську)* Только ты сразу говори, что задумал.

ВАСЁК. Да что я могу задумать? Просто задам ему пару вопросов. А там уж пусть сам решает, как ему совесть подскажет…

**Сцена 8**

*Входит клоун. Он уже разгримировался, переоделся, и мы видим действительно такого же, как Васёк, молодого человека, даже немного похожего внешне.*

КЛОУН. Здрасте ещё раз. Звали?

БАТЯ. Звали. Вот он звал *(кивает на Васька)*

КЛОУН. *(поворачивается к Ваську)* А!.. Не понравилась программа? Что-то не так?..

ВАСЁК. *(с трудом сдерживаясь)* Скажи мне для начала: ты когда-нибудь служил?

КЛОУН. Нет.

ВАСЁК. Студент, что ли?

КЛОУН. Уже нет.

ВАСЁК. Белый билет? По здоровью?

КЛОУН. Да.

ВАСЁК. А чем ты таким болеешь, если не секрет?

КЛОУН. Теперь уже ничем не болею. Но всё равно не годен.

ВАСЁК. Можно узнать, почему?

КЛОУН. *(вздыхает)* Ну, если ты так хочешь – смотри…

*Клоун закатывает правую брючину, и мы видим, что у него протез.*

*Серый присвистывает.*

ВИКТОР. *(вполголоса)* Вот так поворот…

АЗАМАТ. Э, Васёк, тебе скоро такой же сделают, да?

ВАСЁК. *(после небольшой паузы – он тоже впечатлён, но намерен держать позицию)* На гражданке потерял?

КЛОУН. Ну да.

ВАСЁК. А что случилось?

КЛОУН. Да так… Дурацкая ситуация.

ВАСЁК. Кто бы сомневался. А всё-таки?

АЗАМАТ. За девочкой в окно лазал на пятый этаж, а?

КЛОУН. Нет, за мальчиком.

АЗАМАТ. Э, шутишь?

КЛОУН. Нет, не шучу.

ВАСЁК. Ну а всё-таки?..

КЛОУН. Что, настолько интересно?

ВАСЁК. Да, очень интересно.

КЛОУН. Хорошо. Стоял на станции на перроне, ждал электричку. Ну, там ещё люди стояли разные, среди них пацан лет девяти – судя по всему, сам по себе. Ему скучно просто так стоять, ждать, он достал попрыгун – такой маленький упругий шарик…

ВАСЁК. В курсе.

АЗАМАТ. Что, сам ещё недавно таким играл?

БАТЯ. Азамат! *(Ваську)* А ты не перебивай, раз уж напросился. *(Клоуну)* И что?

КЛОУН. Ну, и развлекается: тюкает об перрон, а потом ловит. Я, помню, ещё подумал, что надо бы подойти, сказать, дескать, малой, перестань, здесь не место для таких игр… да поленился…

ВИКТОР. Как, впрочем, и все остальные стоявшие там взрослые.

КЛОУН. Что?.. А, ну да… Ладно… Короче, пацан доигрался – шарик неудачно отскочил от перрона и на рельсы… а пацан сдуру за ним спрыгнул… и тут как по заказу – товарняк из-за поворота, до перрона метров двести всего… *(замолкает)*

СЕРЫЙ. Дальше-то что?

КЛОУН. А дальше всё как в бреду – локомотив накатывает, гудит, тормоза скрипят, хотя ясно, что такая махина не скоро остановится, женщины на перроне визжат, мужики бегают по перрону и тоже что-то орут, а пацанчик стоит в ступоре и смотрит… Какой-то психоделический трэш…

АЗАМАТ. Ай, крепко сказал! Дай запишу! *(берёт с тумбочки блокнот и ручку)*

ВИКТОР. Азамат, это не ругательство.

АЗАМАТ. *(с лёгким разочарованием)* А… *(откладывает блокнот)*

БАТЯ. Так ты за ним спрыгнул?

 КЛОУН. Да я, походу, тоже не соображал, что творю, сам не понял, как на рельсах оказался. Хватаю пацана, запихиваю под перрон, сам за ним… но перрон низкий, да ещё и заваленный грунтом с задней стороны, места мало, еле уместились, а правую ногу так подтянуть и не успел – на рельсе осталась…

*Общее молчание. Каждый, включая клоуна, думает о своём.*

БАТЯ. Вот оно как… Спас, значит, пацанёнка…

КЛОУН. *(с досадой отмахивается)* А! Не в этом дело!

БАТЯ. *(строго)* Что значит – «не в этом дело»? Ты такими вещами не разбрасывайся, мы-то знаем им цену. Я понимаю, тебе неприятно – вызвали, чуть ли не допрос устроили – ну, извини, если обидели…

КЛОУН. Я ни на что не обижаюсь, всё нормально. Но дело действительно не в этом.

БАТЯ. Тогда в чём?

КЛОУН. Охотно объясню. Особенно ему *(подходит к койке Васька).* Разрешишь присесть?

*Васёк с готовностью подвигается. Клоун садится рядом.*

КЛОУН. Ты знаешь, чем я тогда занимался? Танцами! Понимаешь?

ВАСЁК. Ну, танцами. Чего тут не понимать? *(смешно изображает несколько танцевальных движений)*

КЛОУН. *(смеётся вместе со всеми)* Балда! Не танцульками, а танцами, серьёзными! Ты в курсе, что по бальным и спортивным танцам чемпионаты мира проводят, как по фигурному катанию, например?

ВАСЁК. Нет…

КЛОУН. Ну так вот. Меня в 4 года отдали в секцию, а в 15 я уже был чемпионом города среди взрослых по акробатическому рок-н-роллу! Это очень крутой жанр, там не только танцевать надо, там ещё очень сложные прыжки, поддержки, другие элементы… *(прикрывает глаза, мечтательно; в это время фоном из прошлого звучит задорный рок-н-ролл)* Эх, какая это красота, какая энергия!.. *(открывает глаза)* Ладно, проехали…

ВАСЁК. *(автоматически)* Да, жёстко проехали…

БАТЯ. Васёк!

ВАСЁК. *(понимает, что сморозил)* Извини, вырвалось.

КЛОУН. *(грустно усмехается)* Да чего тут извиняться, если действительно проехали… такой вот каламбур вышел…

ВАСЁК. *(осторожно)* Это вот тогда, когда ты чемпионом стал?

КЛОУН. Тогда был уже трёхкратным. Мне 18, недавно школу закончил, и все мои перспективы были ясны и блестящи. Правда, моя классная из-за меня, наверное, горы валидола съела – выпускной класс, ЕГЭ всё ближе, а я с командой то в Китае, то в Корее, то в Японии – там соревнования, там фестиваль, там ещё очередной культурный обмен… Но всё сдал нормально, аттестат получил и, конечно, прямиком в институт искусств на жанровую хореографию, хотя уже тогда сам свои программы составлял, и даже секцию для детишек начал вести…

ВАСЁК. А что потом?

КЛОУН. А потом ты сам знаешь, что. Приходишь в себя, всё осознаёшь, и понимаешь: трындец. Полный. Будущего нет. Думаешь, что лучше бы уж башку отрезало. Потому что весь смысл жизни был в танцах, и только в них, и никакой другой жизни для себя не видел, и видеть не хотел: весь смысл пахать, страдать, радоваться, и снова пахать, страдать, и снова радоваться – был только там. То единственное, ради чего хотелось жить – стало невозможным. Всерьёз думал так: мне бы только поскорее выписаться из больницы, а там уж долго не задержусь на этом свете, найду способ…

ВАСЁК. И что?

КЛОУН. Живу, как видишь. Конечно, спасибо всем, кто вовремя оказался рядом – что-то подсказали, где-то помогли… Мне ведь, в сущности, хотелось чего? Не тупо танцевать, а как-то творчески реализоваться, как и любому человеку. Просто я был как фанатик какой-то: танцы, танцы и ничего кроме танцев! Но если этот путь реализации для тебя закрыт – ты всегда можешь найти другой, третий, пятый, десятый… Ты ведь, как я понимаю, танцевать не стремился?

ВАСЁК. Нет.

КЛОУН. И ты не… профессиональный футболист, например?..

ВАСЁК. Нет *(улыбается)* И в чемпионатах по фигурному катанию не участвовал.

*В палату заглядывает медсестра.*

МЕДСЕСТРА. Аркадий Иванович, все уже в автобусе, ждут только вас!

КЛОУН. Уже бегу! *(подаёт руку Ваську)* Всё у тебя будет в порядке.

ВАСЁК. *(отвечает рукопожатием)* Я знаю.

*Клоун быстро уходит.*

**Сцена 9**

*Те же.*

БАТЯ. *(Ваську, иронично)* Ну, и?..

ВАСЁК. Да вот удивляюсь…

БАТЯ. Чему ты удивляешься?

ВАСЁК. Как он всех вас с картами облапошил?..

*Общий смех. Даже Серый хохочет – впервые за всё время.*

СЕРЫЙ. Ну, ты, хитрая морда! Выкрутился! *(вдруг, резко охнув, обрывает смех, хватается за грудь, начинает медленно-медленно дышать, стараясь успокоиться)*

*Общий смех моментально смолкает.*

ВИКТОР. *(тревожно)* Серый?..

СЕРЫЙ. Ничего, ничего, сейчас… сейчас… *(облегчённо выдыхает)* Уф… Мне ведь нельзя так ржать, аккуратнее надо… Уф… Всё, устаканился, кажись…

ВАСЁК. Кто?

СЕРЫЙ. Один мой знакомый осколок. А с картами всё очень просто: он нам их и не давал.

АЗАМАТ. Э, как не давал? Ты же сам своими руками брал, и он *(кивает на Виктора)* тоже.

СЕРЫЙ. Всё так. Только потом он их у нас забирал, чтобы показать всем, какая карта, а затем прятал… в рукав, наверное… А нам подсовывал уже другую. Мы же не проверяли, какую карту он нам отдавал – ту самую, или нет…

АЗАМАТ. Эх, надо было проверить!

СЕРЫЙ. На то и расчёт. Тут одной ловкости рук мало, тут надо ещё действовать быстро и напористо, захватить твоё внимание так, чтобы у тебя и мысли не было проверить… *(усмехается)* Такая цыганская тактика… Ну, а что наши карты он Светлане в карман скинул – это уже всем понятно…

*Входит медсестра.*

МЕДСЕСТРА. Ребята, ужин. Всем ходячим – в столовую…

*Все поднимаются, Васёк – в числе первых, подхватывает свои костыли, спрыгивает с койки и направляется на выход.*

*Последним выходит Серый. Движения медленные, осторожные. Заметно, что ему очень тяжело, хоть он и старается никак это не выдавать.*

**Сцена 10**

*Ночь. Слабый свет дежурной лампы. Все спят.*

*Вдруг Серый стонет и садится. Дыхание частое и прерывистое.*

СЕРЫЙ. *(шёпотом)* Тихо-тихо-тихо-тихо… Сейчас… потерпи немного… совсем немного… *(постанывая, встаёт и подходит к койке Бати, трогает его за плечо)* Батя!

БАТЯ. *(сразу просыпается)* А? Серый? Что случилось?

СЕРЫЙ. Тише, ребят разбудишь. Батя, проводи меня…

БАТЯ. *(моментально встаёт, берёт Серого под руку)* Да, конечно. Куда?

СЕРЫЙ. Туда…

БАТЯ. Куда туда?

СЕРЫЙ. *(подводит его к своей койке)* Сначала вот сюда. Садись. А я лягу с твоего позволения.

*Серый ложится, Батя присаживается рядом.*

СЕРЫЙ. Дай мне руку, пожалуйста.

БАТЯ. *(даёт ему руку, Серый берёт её обеими руками)* Серый, я вижу, тебе очень хреново. Сейчас дежурных вызову *(пытается встать, но Серый его удерживает)* Ну, что такое?

СЕРЫЙ. Батя, ради Бога. Не надо дежурных. Выслушай.

БАТЯ. Давай, только быстро, а потом всё равно вызову.

СЕРЫЙ. Долго не получится. А потом вызовешь, конечно.

БАТЯ. *(всё понимает)* Серый, ты… серьёзно?..

СЕРЫЙ. Да.

БАТЯ. Может, всё-таки?..

СЕРЫЙ. Нет. Я всё чувствую. Уже знаю. Сто процентов.

БАТЯ. Что мне делать?

СЕРЫЙ. Просто посиди. Я буду держать твою руку. Пока могу. А потом не смогу. Значит, уже ушёл. Так и проводишь. Хорошо?

БАТЯ. Хорошо.

СЕРЫЙ. *(с облегчением выдыхает)* Хорошо…

*Затяжная пауза. Возможно, музыка или тиканье часов. В этом случае звук резко обрывается, ладони Серого разжимаются, руки падают на кровать.*

*Батя ещё некоторое время сидит неподвижно, пристально вглядываясь в лицо Серого, затем вдруг всхлипывает и впивается зубами в кулак, чтобы сдержать рыдания. Успокоившись, встаёт, закрывает Серому глаза, складывает ему руки на груди. Затем идёт к двери, приоткрывает её.*

БАТЯ. *(в коридор, негромко)* Дежурный! Сюда. Только тихо, ребят мне не разбуди.

*ЗТМ*

**Сцена 11**

*На следующий день. Та же палата. Батя и Васёк сидят на койке Серого, Азамат на ногах – то сделает несколько шагов, то постоит. Все молчат.*

*Входит Виктор. Он уже не в больничной пижаме, а в форме. Подходит к койке Серого, садится рядом с Батей и Васьком. Снова молчат.*

БАТЯ. Куда?

ВИКТОР. Дали добро вернуться. Так что отработаю там и за ребят, и за Серого…

БАТЯ. Удачи тебе.

ВИКТОР. Спасибо. Пригодится *(встаёт).* Ну, мне пора… *(пожимает руки Ваську и Бате)*

АЗАМАТ. Я тебя провожу.

*Виктор подхватывает уже собранную сумку, Азамат приобнимает его за плечо, идут на выход. У самых дверей Виктор останавливается, оборачивается, глядит на Батю и Васька.*

БАТЯ. С Богом.

*Виктор прощается кивком головы и выходит вместе с Азаматом.*

*Едва дверь закрывается, Васёк срывается в плач.*

БАТЯ. *(треплет его за плечо)* Ну, ну… что ты… а впрочем, реви на здоровье…

ВАСЁК. *(размазывает рукавом слёзы)* Зла не хватает… Почему так всё… неправильно?.. Почему Серый? А если Серый, то почему *(кивает на дверь, куда вышел Виктор)* он может за него отработать, а я – нет?..

БАТЯ. Кто тебе сказал, что нет?

ВАСЁК. Да что я могу?

БАТЯ. Как «что»? Жить ты можешь.

ВАСЁК. Ха, просто вот так – жить?

БАТЯ. Не «ха», и не «просто вот так». А по-настоящему жить, понимаешь? Чтобы любовь была настоящая, чтобы дети людьми выросли, чтобы все уважали тебя по делу. Короче, так жить, чтобы, как вспомнишь Серого – не стыдно было. Ясно?

ВАСЁК. Так точно, товарищ командир…

*ЗАНАВЕС*

***(с) Николай Пинчук, февраль-июнь 2023, г. Владивосток***

**pinchnik@mail.ru**