Ирина Пилар

**«Танго втроём».**

 **«В каждом хорошем человеке столько плохого**

 **и в каждом плохом человеке столько хорошего,**

**что их можно перепутать»**

Восточная мудрость

**Действующие лица:**

**Бармен** – высокий молодой человек, лет 25-30, худощавый, с тонкими чертами лица, очень пластичный. Кто он? Оставим этот вопрос открытым для зрителя. Для кого-то – Ангел, для кого-то – голос Совести, для кого-то - голос Разума. В любом случае, он тот, кто приводит героев пьесы к духовному росту. Он записывает поступки людей и их возможные последствия именно для того, чтобы люди потом могли увидеть их со стороны. И каждый из героев будет решать самостоятельно, что оставить и включить в пьесу своей жизни, а что, всё-таки, исправить, пройдя для этого сложные испытания.

**София Бертан** – выдающаяся певица, безвозвратно потерявшая голос из-за травмы. Красивая, ухоженная блондинка. Возраст - около 40.

**Роберт Бертан** – муж и продюсер Софии. Возраст - 40+. Следит за собой, подтянут, элегантен.

**Максим Владимиров** – друг семьи Бертан. Режиссёр преуспевающего театра. Возраст – 40+. Брутальный, спортивный, напористый.

**Голос за кадром** (*на фоне музыки танго*): - Весь наш спектакль пронизан танго. Танго – это не просто танец. Это гремучая смесь страсти, любви, ревности, ярости и надежды – всего того, что скрыто от людских глаз, но буквально разрывает душу и сердце. Танго – это раскалённые чувства, скрытые за ледяными отточенными движениями. Считается, что это танец мужчины и женщины, но изначально танго родилось именно как мужской танец. Танец-битва двух соперников. Поэтому, и в нашей истории всё переплелось: мужчины и женщина, дружба и вражда, борьба и привязанность, любовь и ненависть…Но главное то, что в неё вплелись две истории: одна, рассказанная самими героями, а вторая – их телами в танго. Сложно сказать, какая из них более правдива.

И кто знает, то ли эта невероятная история воплотилась в танго, то ли огненный танец стал истоком неоднозначной истории.

*Декораций - минимум. В центре сцены - круглый чёрный постамент. Это - основная декорация: его можно использовать в танцах, особенно одиночных, он может быть кроватью в квартире Максима (добавить только подушки), может быть своеобразным диваном для кафе. Для сцен в кафе добавить стол и стулья. Если танец Роберта и Софии будет подразумевать, что они у себя в спальне, можно добавить полог или спрятать постамент за лёгкой занавесью. Но их танец – это чувства и эмоции по отношению друг к другу, поэтому его не обязательно привязывать к интерьеру.*

**Пролог**

*На постаменте сидит бармен. В руках он держит большую стопку бумаги. В этих страницах - жизнь его подопечных.*

**Танец-размышления бармена.** (суть: *бармен подводит итог своей работы. Он видит, что его подопечные прошли трудный путь. Страницы полностью исписаны, он просматривает их ещё раз и делит на три части. Он готов отдать их Софии, Роберту и Максиму, чтобы теперь уже они сами подвели итоги и взяли на себя ответственность за своё будущее. Каждый должен выбрать свой путь*)

*Входят София, Роберт и Максим. Бармен отдаёт им их страницы и уходит. Они просматривают свои истории и выбирают из них то, что оставляют в своей жизни, а также то, что хотят и могут исправить. Выбор взвешенный и осознанный, хотя, подчас, и трудный. В конце концов, он сделан. Максим, София и Роберт держат в руках выбранные страницы. Остальные кладут на круглый постамент. Входит бармен с чемоданом и женским плащом на руке. Он набрасывает плащ на плечи Софии и ставит рядом с ней чемодан. Разбирая свои листы, София решила уехать. Это – осознанное решение. Затем София, Роберт и Максим отдают бармену страницы, которые выбрали. Он внимательно смотрит на каждого из них, и они кивком подтверждают свой выбор. Бармен забирает эти страницы себе, а те, которые остались на постаменте, отдаёт Софии. Это - страницы с промахами и ошибками, которые уже невозможно исправить. Но София хочет оставить их на память, поэтому, она забирает эти страницы, чемодан и уходит.*

**Действие 1**

**Сцена 1**

*Бар. Видно, что застолье длится давно. На столе полупустые бокалы и закуски.*

**Танго Софии, Роберта и Максима** ( суть: *танец, олицетворяющий не только дружбу и поддержку мужчин, но и скрытую ревность и страсть).*

**София:** - Только не вздумайте меня жалеть и нести эту пошлую чушь о том, чтобы я держалась. Какая ужасная фраза. Мне всегда в таких случаях хочется спросить: «И за что мне держаться?» Да, я потеряла голос. Но не голову. Поэтому, жизнь продолжается. Нужно только решить, кем же теперь мне в ней быть…

**Максим:** - Я никогда не считал, что дружеская поддержка – это жалость… Тем более, кого жалеть?! Тебя?! Певицу такого уровня?! Впечатлений твоего прошлого хватит на три жизни вперёд. И я уверен, что ты ещё обязательно себя проявишь, если не в пении, то в чём-нибудь другом.

**Роберт:** - А почему, собственно, она должна себя в чём-то проявлять?! Почему София не может просто жить и наслаждаться, например, нашей семейной жизнью? Я, как муж, готов рукоплескать тебе день и ночь, лишь бы ты всегда была рядом со мной. Побудь просто женой. Если честно, я устал быть твоим продюсером. Хочется побыть только мужем. И жалеть тебя совершенно не за что. Голос потерян для сцены, но в жизни тебя прекрасно слышно.

**София** (*Роберту*): - Когда я говорила, чтобы меня не жалели, я не имела ввиду, что меня можно добивать. Хотя, ты - прирождённый психолог. Спасибо! Разбудил во мне злость, которая даже мою личную жалость к себе задушила. Нет, дорогой мой! Я и 20 лет назад не видела себя домохозяйкой, а сейчас, тем более, не готова сидеть дома и считать крышки на кастрюлях. К тому же, своим талантом я заработала себе на возможность не думать о бытовых проблемах. Так ведь? Ну, и с твоей, конечно, помощью. Поэтому, пока привыкаем к объективной реальности. Я не могу петь, это ужасно, но есть и положительный момент: теперь я могу в любой момент, когда мне захочется, спокойно выпить и покурить. Все ограничения сняты. Так что, продолжаем праздновать мою такую неожиданную и нежданную свободу.

 *Максим, София и Роберт присаживаются за столик. Бармен наливает Софии «Просекко». Мужчины пьют виски. Все уже прилично выпили и опьянели.*

**София** (*смотрит внимательно на бармена*): - Ваше лицо, молодой человек, мне ужасно знакомо. Но я не могу вспомнить, где я Вас видела. Нет, я не просто Вас видела…Я Вас откуда-то знаю…

*Бармен молчит и внимательно смотрит на Софию.*

**Роберт:** - Дорогая, после такого количества «Просекко» тебе полгорода могут показаться знакомыми.

**София**(*язвительно*): - Дорогой, а мне и так полгорода знакомо, потому что очень многие ходят на мои концерты. Но Вас (*обращается к официанту*) я знаю намного ближе, чем простого зрителя. Хотя не уверена, что Вы, вообще, были на моих концертах. Вы знаете, кто я?

*Бармен смотрит на Софию и мысленно ей отвечает. Она прекрасно его слышит.*

***София*** (*отвечает бармену медленней, чем обычно, вдумчиво; её голос абсолютно трезвый*): - Да, я - София Бертан. У меня волшебный голос?!

 **София** (*бодрым и опьяневшим голосом* ): - Молодец, мальчик! Такой меня и запомни! И не надо (*обращается к Роберту*) намекать мне на то, что я пьяна. В пьяном виде я людей забываю, а не вспоминаю. Понятно? Вот когда я скажу тебе: «Мужчина, а Вы кто?», тогда я точно буду пьяна. А сейчас у меня не опьянение, а озарение! Но, к сожалению, не полное. Не до конца вспомнила…Покину вас ненадолго. Что-то вы меня утомили.

*София выходит.*

**Максим:** - Что будем делать? Я не могу видеть её в таком состоянии. Она этого не показывает, но я знаю, что ей очень хреново. Ты собираешься ей помочь?

**Роберт:** - Я буду делать всё, что в моих силах, но пока не представляю, чем могу ей помочь. Можно было бы продолжать работать под фонограмму. Но она слышать об этом не хочет! Ей же обязательно нужно продемонстрировать публике, что у неё по-прежнему живой и сильный голос. И публика привыкла к этому. Публика этого ждёт (*показывает зрительские аплодисменты*). Поэтому, София считает, что лучше вообще отказаться от выступлений, иначе всем станет ясно, что она больше не может петь.

**Максим:** - Но мы должны протянуть ей руку помощи. И, я считаю, что, в первую очередь, это должен сделать ты. Как её муж. Если же у тебя вариантов нет, то я готов сделать ей предложение.

*Роберт не успевает ответить. Входит София. Она слышит последние слова Максима.*

**София** (*Максиму*): - Ты готов сделать мне предложение?! Это что-то новенькое! Ну, и как, Роберт, ты благословляешь нас на это?

**Роберт**(*раздражённо*): - А ты что, знаешь о каком предложении идёт речь? Или ты готова принять любое предложение Макса?

**Максим:** - Так, хватит! У нас есть проблема, а вы скатываетесь к бытовому скандалу. София, да, я хочу сделать тебе предложение. Я очень хорошо тебя знаю и знаю твой потенциал. Поэтому, давай посмотрим на случившееся не как на проблему, а как на шанс для новых возможностей. Я был бы очень рад, если бы ты стала актрисой моего театра. Не говори мне сейчас о том, что у тебя нет образования. У тебя есть талант и харизма. Сцена для тебя – место силы. Ты не сможешь без неё. Я найду пьесу под тебя, и ты станешь примой моего театра. Для меня это будет большая честь.

*София смотрит изумлённо на Максима и изучает его. Видно, что она обдумывает это предложение, но пока молчит.*

**Роберт:** - Звучит, конечно, заманчиво! Но! Я не буду здесь умалять достоинств моей любимой жены, как актрисы. *(Софии*) Уверен, что ты справишься, Соня. Но вопрос в другом. Ты привыкла быть звездой сцены. Все аплодисменты всегда принадлежали тебе одной и рассчитывала ты всегда тоже только на себя. Готова ли ты войти новичком в устоявшуюся труппу театра и доказывать всем, что это место может принадлежать тебе по праву, а не потому, что тебя пожалели? Ты же так боишься этой жалости!

**Максим:** - Прекрати, Роберт! Я слишком дорожу репутацией своего театра, поэтому не собираюсь делать из него реабилитационный центр. Ни один человек не попадал ко мне и никогда не попадёт только лишь потому, что я его пожалел. Повторяю, для меня согласие Софии - большая честь.

*София, по-прежнему, молчит.*

**Роберт:** - Соня, я не думаю, что ты сейчас в ресурсе идти доказывать настроенным против тебя людям, что в их сфере ты тоже талантлива. Ты же не надеешься, что актёры театра встретят тебя с распростёртыми объятьями? Да, ты, действительно, очень артистична и, возможно, талантлива. Но эти твои способности можно проявить в другой сфере. Сейчас начинает усиленно набирать оборот моделинг женщин… с жизненным опытом. Ты можешь стать шикарной фотомоделью! И поверь, карьера на многие годы тебе обеспечена. Ты, конечно, ещё молода для топ-модели в этой нише. Но с каждым годом твоя ценность будет расти. Потому что сейчас только зарождается тренд на коллаборацию морщин и сексуального блеска в глазах. Я, как продюсер, знаю о чём говорю. У меня есть выходы на серьёзные издания, я подключу все свои связи, и ты снова станешь звездой.

**Максим:** - Это всё прекрасно! Но готова ли ты, София, стать безмолвной куклой, которая просто восхищает всех своим безупречным видом? Ты, Роберт, обвиняешь мою труппу в том, что они встретят Соню с копьями наперевес? А почему ты тогда не говоришь о буднях модели? Она должна будет подчиняться всем: тебе, фотографам, стилистам, гримёрам; молчать, терпеть многочасовые съёмки, нести ответственность перед ними за свой внешний вид и многое-многое другое. Это, по-твоему, рай для Софии? Мне же будет важен только её талант и харизма. И, поверь, я гарантирую Софии спокойную обстановку. В моём театре её все уважают.

**София**: - Я устала от вас. Всем спасибо за дискуссию о моем жизнеустройстве. Мне надо подумать. Поехали домой.(*Роберту*) Я хочу в ванну и спать.

**Роберт**: - Да, конечно. (*звонит по телефону*) Лариса, готовьте ванну для Сони и спальню, мы будем через полчаса.

**Сцена 2 .**

*Бар.**Максим сидит в задумчивой позе. Бармен наливает ему воду и ненавязчиво присутствует рядом*. *Входит Роберт.*

**Максим** (*не оборачиваясь*): - Где сейчас Соня?

**Роберт:** -Она уехала кататься на сапах.

*Максим резко оборачивается.*

**Максим:** - Почему ты отпустил её одну? Что у вас, чёрт возьми, происходит?!

**Роберт:** - Ты что, не знаешь Соню? Я не смог её остановить. Она сказала, чтобы я через два с половиной часа приехал за ней к главной пристани. Они поплыли туда.

**Максим:** - Во сколько ты должен там быть?

**Роберт:-** Через полтора часа.

**Максим:** - Поедем вместе. Я должен её увидеть и поговорить с ней.

**Роберт**: - Ты думаешь, что она тебя послушает больше, чем меня?!

**Максим:** - Она мне вчера звонила. Ты знаешь об этом?

**Роберт:** - А в чём, собственно, странность? Мы дружим уже столько лет. Она и раньше тебе звонила.

**Максим** (*со злостью*): - Вчера мне Соня звонила с крыши! Пьяная! Она пошла туда с какой-то компанией петь песни под гитару! С компанией каких-то малолеток! Пьяная на крыше! Ты в своём уме?! Как ты мог её туда отпустить? Я тебе звонил, но ты не брал трубку. Она не сказала, на какой она крыше. Я поехал в центр и катался между домов, как дурак. И я больше всего на свете боялся увидеть её лежащей около какого-нибудь дома с размозжённой головой. А где ты был в это время?!

**Роберт:** - Я был с ней! И следил за каждым её шагом. Я слышал, что она тебе звонила, но не стал ей мешать. Знаешь, накануне она сказала, что очень хочет петь. И при этом у неё были такие глаза…А эти подростки её совсем не знают и им всё равно, есть у неё голос или нет. Она, ведь, даже дома теперь не поёт. У нас такая тишина…Как я мог её не отпустить? Извини, не слышал твоих звонков, но, если честно, мне и не до тебя было. Я тоже ужасно боялся, что она подойдёт близко к краю и произойдёт самое страшное, поэтому старался не трогать её, не контролировать явно. Она, ведь, могла начать провоцировать меня и дразнить. Ты же её знаешь. Но я сидел в двух шагах от неё, около трубы, и готов был в любую секунду кинуться к ней. Не могу сказать точно, но думаю, что полголовы после вчерашнего вечера у меня поседело.

**Максим:** - Роб, сейчас нельзя сидеть и наблюдать в стороне! Ты понимаешь, что ей нужна наша поддержка? Ты же её муж! Неужели ты не мог укрыть её пледом, обнять, согреть, попеть с ней эти чёртовы песни?! Нет, ты сидел в обнимку с трубой и смотрел со стороны на любимую женщину! Ты стал идиотом?! Или разлюбил Соню?!

**Роберт:** - Не разлюбил! Не надейся! Но, возможно, я, действительно, стал идиотом. Я не знаю, как реагировать на её выходки. Она как с цепи сорвалась. И чем больше я с ней нянчусь, тем больше финтов она выбрасывает. Иногда мне кажется, что она мне мстит, за то, что потеряла голос. Но я тут при чём?!

**Максим:** - Раз так, то я поеду за ней один. Ей сейчас нужны не уговоры, а хорошая встряска. Я знаю, куда приплывают сапы у пристани. Ты будешь здесь или поедешь домой?

**Роберт**: - Пока побуду здесь. А ты куда её повезёшь? Сюда или домой?

**Максим:** - Не знаю. Я посмотрю на её реакцию на меня и напишу тебе: бар или дом. Всё, пока. Увидимся.

*Максим выходит. Роберт остаётся вдвоём с барменом. Бармен подаёт ему мохито.*

**Роберт** (*бармену*): - Вы считаете меня тряпкой? Мой друг едет урезонивать мою жену, а я остаюсь сидеть в баре и пью этот сраный мохито. Я терпеть не могу мохито! Тем более, безалкогольный! Но я не могу себе позволить напиться, потому что у меня есть обязанности перед женой, и я в любой момент могу ей понадобиться…Хотя, это ложь. Я сам себя обманываю и каждый день внушаю себе, что моя жена всё ещё нуждается во мне. А она мне демонстрирует совершенно обратное! И я не знаю, с её стороны это - ложь или правда, что я ей теперь не нужен. Да, я понимаю, что выгляжу как тряпка. Но я готов очень многое терпеть, лишь бы не довести наши отношения до скандала. Я страшно боюсь скандалов в семье. Знаете почему?

*Бармен спокойно смотрит на него.*

**Роберт**: - Потому что, как только в семье начинаются скандалы, в ней тут же заканчиваются отношения. Именно от скандалов распадаются семьи. Я знаю о чём говорю. Мой отец прожил с нами 13 лет. У нас была хорошая семья. Но потом в доме начались скандалы и через время он ушёл к другой женщине. Я не говорю сейчас о том, кто был прав, кто виноват. Это неважно. Просто любой скандал рвёт семью на клочки. Сначала это микро-разрывы, потом зияющие раны, а потом – просто рваные тряпки. Поэтому, ради нашей семьи с Соней я всё это терплю. Я не представляю своей жизни без неё. Понимаете? Она нужна мне, как воздух.

*Бармен внимательно смотрит на Роберта, ничего не говорит, но Роберт слышит его вопрос.*

**Роберт:** - Да, я безумно её люблю.

*Бармен спокойно смотрит на него, но мысленно общается с Робертом, и Роберт его слышит*

**Роберт**(*усмехаясь*): - Это Вам только кажется, что Вы меня понимаете. Никто никого в этой жизни не понимает. Мы даже сами себя до конца не понимаем! Вот в чём правда! Но все изображают из себя таких заинтересованных и понятливых. Ну, ладно, спасибо и на этом!.. Знаешь, что…принеси-ка мне 100 коньяка! И не надо никаких вопросительных взглядов! Ты же сейчас должен меня очень хорошо понимать! Так ведь?!(*смеётся*) Вот так мы попадаем в свои собственные сети!.. Нет! Погоди! Давай 150 коньяка и через 10 минут вызывай такси.

**Сцена 3.**

*Тот же бар. Он пуст. Входят София и Максим. Они оглядываются в поисках Роберта.*

**София**: - Я говорила тебе, что его здесь нет!

**Максим:** - Но машина, ведь, стоит на прежнем месте!

**София:** - В последнее время, где только наша машина не стоит! После того, как у меня…как у нас с Робертом появилась уйма свободного времени, он постоянно освобождает водителя и возит меня везде сам. Но при этом, он совершенно спокойно может выпить, когда угодно, где угодно и с кем угодно. Ему же на следующий день никуда спешить не надо! Это он таким образом показывает свой протест! Колет мне глаза, что я его оставила без работы!

**Максим:** - Прекрати, Соня! Ты прекрасно знаешь, что это бред!

**София:** - Бред?! У меня?! Да, раньше был голос, а теперь остался только бред! Ну, хорошо, что хоть что-то осталось…

**Максим:** - Бредить можно и обладая великим голосом. Стоит только тормоза отпустить.

**София:** - Макс, ты такой душный! Как я раньше этого не замечала! Мальчик, «Просекко»!

**Максим:** - А ты никогда ко мне и не присматривалась. Не стоил я твоего внимания.

*Входит бармен с «Просекко», ставит перед Софией бокал, открывает бутылку, наливает.*

**София:** - Я не присматривалась?! Мальчик (*бармену)*, не надо подслушивать наши разговоры!

**Максим:** - София, прекрати! Человек выполняет свою работу. Или тебе нужно было из подсобки шлангом наливать твоё игристое?

**София:** - Чего ты кричишь на меня из-за обслуги? Да ему за счастье, что я вообще на него внимание обратила! Я, ведь, могла смотреть на него, как на шланг, который наливает мне моё игристое (*смеётся*). Но нет! Я вижу, что он (*оценивает взглядом всю фигуру бармена с головы до пят*) – интересный мужчина, хоть и обслуга. Поэтому, хочу, чтобы он нас не подслушивал.

**Максим:** - Ты ведёшь себя невыносимо!

**София** (*бармену*): - Вам приятно, что я на Вас обращаю внимание?

*Бармен спокойно и доброжелательно смотрит на Софию.*

*София немного смущается. Ей становится неловко за свой выпад в сторону официанта.*

**София:** - Ой, это опять Вы?! А я так и не смогла вспомнить, откуда Вас знаю!

**Максим** (*вполголоса*): - Очень оригинальная манера заглаживать свои выкрутасы.

**София** (*бармену*): - А Вы не знаете, куда подевался мой муж? Машина стоит на парковке, а его самого нет.

*Бармен пристально смотрит на Софию. Он мысленно разговаривает с ней.*

**София** (*отвечает бармену*): - Уехал домой на такси?!!

**София:** - Макс, ты это слышишь??!( *с издёвкой*) А что, надоел ему наш «Ягуар»? Не тот формат? Такси лучше?! (*возмущённо*) Надо же, как зажрался!

**Максим:** - Что за бесы в тебя вселились? Ты же никогда такой не была! Да, ты не можешь теперь петь и это ужасно! Но, к сожалению, такова жизнь и в ней иногда приходится чего-то лишаться, что-то терять. Главное - не потерять при этом себя, своё лицо! Это - самое страшное! У всех в жизни были потери! Ты не одна такая. Но тебе есть что вспомнить! А у многих даже воспоминаний нет. Одни мечты о несбыточном.

**София:** - Легко рассуждать, когда у тебя самого всё прекрасно! Ты же сам никогда ничего не терял. Жил и живёшь в своё удовольствие! Ты, ведь, даже не знаешь, что такое боль!

**Максим** (*ухмыльнувшись*): - Вот, ты какого обо мне мнения?! Значит, за столько лет так меня и не разглядела.

**София:** - Это я-то не разглядела?! Было время, когда я наглядеться на тебя не могла! Но тебе это стало не интересно! Да, а потом я смотрела на тебя, как на огненный шар! Глазам больно и в душе один пепел! Ты тогда бросил меня, просто так, без объяснений, без прощальных слов, как будто, я поношенная ненужная вещь, и я должна была разглядывать тебя после этого? Ты для этого стал другом нашей семьи? Чтобы я ещё лучше тебя рассмотрела?! И после этого ты мне делаешь замечание, что я плохо обращаюсь с барменом… На себя посмотри! Мальчик, ещё «Просекко»!

**Максим:** - Соня, погоди с «Просекко». Я был тогда уверен, что тебе абсолютно всё равно: есть я или нет. Если бы ты, хоть, одним словом, хоть, одним жестом дала мне понять, что я тебе нужен, всё было бы по-другому!

**София:** - Ты издеваешься?! А, так ты, значит, опыты на мне ставил? И я должна была просто правильно среагировать! Поле чудес мне решил устроить?! Тоже мне, нашёлся - сектор-приз на барабане! Да пошёл ты, вместе со своим барабаном!

**Максим:** - Соня, прости, я, действительно, не знал, что причинил тебе такую боль. Я не мог тогда с тобой остаться. Так сложились обстоятельства. Но, если бы я узнал, что нужен тебе, я наплевал бы на все обстоятельства, поверь!

**София:** - А спросить у меня ты не мог? Или, хотя бы, просто поговорить со мной? И что же это за обстоятельства такие?! Расскажи, мне очень интересно!

**Максим**: - Я не думаю, что нам сегодня нужно об этом говорить.

**София:** - А, и правда! Давай ещё лет 20 подождём, а потом поговорим, всё выясним, всех простим и сыграем свадьбу!

*В бар входит Роберт. Он взвинчен.*

**Роберт:** - Меня, надеюсь, пригласите?! Не помешал?!

**София:** - Где ты был? Мы уже не знали, где тебя искать!

**Роберт**: - И решили с горя пожениться, да?! Вот оно – идеальное средство от депрессии.

**София:** - Прекрати! Тебе не идёт!

**Роберт:** - Зато тебе идёт всё, что ты вытворяешь в последний месяц.

**София:** - Я вытворяю?! Что ты этим хочешь сказать?!

**Роберт** (*миролюбиво*): - Ладно, не заводись. Просто я очень часто переживаю из-за тебя в последнее время. И иногда не знаю, чего мне ждать в следующий момент.

**София:** - Да, я тоже переживаю из-за себя! Оказывается, я забыла, что в жизни можно не только работать, но и позволять себе удивительные вещи! Встречать рассвет на крыше, купаться в лунной дорожке, бегать босиком по лужам! Нам же нельзя! Не положено по возрасту, по положению! И мы делаем вид, что нам и не хочется всего этого! На самом же деле, мы просто боимся мнения окружающих! А кто эти окружающие?! Это точно такие же зажатые, неуверенные в себе люди, которые сковывают свои мечты и желания нелепыми рамками! Они говорят: «Так правильно!» И живут в этих клетках, и стараются не думать о том, что несчастливы. Бедные и жалкие, окружающие нас люди!

**Роберт:** - Я никогда ничего тебе не запрещал и никогда тебя не осуждал. Я просто сказал, что волнуюсь из-за тебя. (*поворачивается к Максиму. Ему нужно на ком-то сорвать злость*). Я не пойму! Ты решил воспользоваться подходящим моментом? Соня входит в раж, а ты и рад? Я ведь доверял тебе и был уверен, что ты сдержишь обещание!

**Максим** (*вспыхивает, но берёт себя в руки*): - Не говори сейчас того, о чём потом пожалеешь!

**София:** - О чём вы говорите? Вы с ума сошли? Какие обещания за моей спиной?

*Роберт теряется, понимает, что сболтнул лишнее и теперь у него назад дороги нет.*

**Роберт**(*нехотя)*: - Макс обещал не причинять мне больше боли.

*Роберт понимает, что закапывает себя ещё глубже.*

**София:** - А какую боль он тебе причинил?

**Максим** (*хочет перевести разговор на другую тему*): - Ну, наверное, я поздно прислал сообщение, что мы с тобой едем в бар, а не домой. Вот Роберт обиделся и свалил в неизвестном направлении. А чего решил вернуться?

**Роберт:** - Я сразу уехал домой, потому что решил, что ты туда повезёшь Соню. А потом увидел сообщение и вернулся… за своей женой.

**София:** - Не делайте из меня дуру! Слишком много на сегодня недомолвок! Роберт, рассказывай здесь и сейчас, как Макс причинил тебе боль. Ведь ты всегда говорил, что он – твой лучший друг с первого класса.

**Роберт***( нехотя):* - Это - очень давняя история.

**София:** - Но ты же о ней помнишь?! Или я что-то путаю, и вы – не лучшие друзья?

**Роберт:** - Не путаешь. Макс – мой лучший друг. *(явно тянет время и говорит, глядя на Макса. Он не оправдывается перед Софией, а сдержанно обвиняет Макса).* В первом классе мы оказались за одной партой. И с той поры поняли, что у нас одинаковые интересы, одинаковые мысли и даже выходки нам нравятся одни и те же. Мы всегда стояли друг за друга горой… *(София проявляет нетерпение и становится между ними. Роберт отворачивается в сторону, тон его меняется).* Но потом, вдруг... вышло так... что мой отец ушёл от нас… к матери Макса. Я потерял отца, но продолжал учиться в одном классе с Максом и дружить с ним, несмотря ни на что. Один Бог знает, чего мне это стоило. Мама хотела перевести меня в другую школу, а я не согласился, потому что был уверен, что больше нигде не найду… такого друга. Но иногда для меня было пыткой находиться с ним рядом.

**София:** - А ты, Макс, как тогда себя чувствовал?

**Максим:** - Я тоже продолжал дружить с Робом, несмотря ни на что. Мне было очень тяжело, но я считал, что должен пострадать и заплатить таким образом за то, что в моей жизни появился хороший отец. Отец Роберта.

**София:** - А какое отношение это имеет к нам сегодня?

**Роберт** *(поспешно):* - Никакого!

**Максим:** - Ну, почему же! Раз начал говорить, продолжай! Я, ведь, отца у тебя не забирал! Жаль, что осознал это поздно. Он постоянно общался с тобой все три года, до самой смерти. А теперь ты расскажи, кто и кого потерял из-за тебя!

**Роберт:** - Хватит! Сонечка, поехали домой! Сейчас все на взводе, это может плохо кончиться. Продолжим разговор в другой раз.

**София:** - Нет, я хочу сейчас!

**Максим** *(жёстко):* - Разговора не будет! Сейчас вы поедете домой. И я тоже. София, спасая тебя, мы топим друг друга. Молодой человек, вызовите им, пожалуйста, такси и принесите счёт!

**Сцена 4**

*Максим у себя дома. Звонок в дверь. Он идёт открывать и входит вместе с Софией.*

**Максим**: - Я был уверен, что ты придёшь.

**София:** - А я - нет. До последнего сомневалась.

**Максим**: - Значит, я тебя лучше знаю.

**София**: - В таком случае, ты знаешь и зачем я пришла.

**Максим:** - Догадываюсь.

**София:** - Тем лучше. Вот и расскажи мне то, о чём умолчал вчера. Я без правды не уйду.

**Максим:** - После таких угроз я готов молчать вечность. Лишь бы ты осталась.

**София:** - Макс, я не 20-летняя девочка, которая может растаять от банальных пошлостей. Поэтому, не юли. Просто ответь на вопрос: почему ты тогда меня бросил.

**Максим:** - Хорошо. Но в двух словах об этом не расскажешь.

**София:** - А я не тороплюсь.

**Максим:** - Ладно. Ты вчера узнала историю наших родителей. Я испытывал вину перед Робертом за то, что жил с его отцом и был с ним счастлив. Мы никогда не говорили с Робом об этом, но он иногда так смотрел, что я чувствовал себя сволочью. При этом, мы продолжали общаться, играли вместе в футбол и, по-прежнему, были друзьями. Я не знаю, как тебе это объяснить, но нам было хорошо друг с другом. Особенно, когда мы забывали об этой ситуации. А потом мы с мамой и отцом Роба попали в аварию. В нас врезался встречный Камаз. Мы с мамой чудом остались живы, а отец…Роберта… погиб. Сразу. Роб и тогда мне ничего не сказал, но однажды произнёс в классе, так чтобы я слышал: «Я не верю цыганкам. Моему отцу одна нагадала, что он проживёт 100 лет, а он умер через три года. Хотя, она, правда, предупреждала его, что он может попасть в беду с чужими людьми. Выходит, всё-таки, правду сказала.» Можешь представить моё состояние? Этот груз висел на мне все школьные годы. Я думал, что мы закончим школу, разойдёмся в разные стороны и больше никогда не увидимся. Но Роб, каким-то образом, узнал, куда я поступаю, и поступил в тот же институт. И опять у меня возникло двоякое чувство: с одной стороны, я понял, что мне придётся ещё долго нести крест своей вины, а с другой стороны, я был страшно рад, что мы снова вместе. Это просто безумие какое-то. А потом, на четвёртом курсе, я встретил тебя. И это была любовь с первого взгляда. Ты помнишь?

*Максим смотрит на Софию с неприкрытой страстью*

**София:** - Конечно, помню. Я, ведь, тоже влюбилась в тебя в тот вечер.

**Максим:** - Не знаю, где ты пересекалась с Робертом и какие у вас с ним были отношения. Но однажды он подошёл ко мне и сказал: «Её ты тоже хочешь у меня забрать?» Меня, как будто, кипятком окатили, но я не сразу сдался. Я сказал, что никогда не действовал без твоего согласия. Роберт ответил, что я тебе в тягость, но ты стесняешься дать мне отпор. Предложил оставить тебя в покое и убедиться самому, что ты не будешь из-за этого страдать. У нас с тобой перед этим была небольшая размолвка, из-за какой-то ерунды, и я задумался. Роберт был так убедителен, что я пошёл у него на поводу и решил проверить. В молодости мы бываем такими дураками…Но ты, и правда, перестала смотреть в мою сторону…и я убедился, что Роберт сказал мне правду. При первой же возможности, я уехал за границу. А когда вернулся, узнал, что вы женаты. Я смирился и с этим, но не смог жить с вами в одном городе и не общаться. Мне нужно было, хотя бы, просто быть рядом с тобой. Вот так и стал другом.. вашей семьи.

**София:** - Роберт тогда осыпал меня подарками, ходил за мной по пятам, но я любила только тебя. Когда же ты меня бросил, он вообще перестал от меня отходить. Старался доказать, что с ним мне будет в 1000 раз лучше, чем с тобой. Уверял, что я – смысл его жизни. Он постоянно твердил мне об этом. Да, я всегда говорила, что Роберт – прирождённый психолог…

**Максим**: - Я не бросал тебя! А он в этой ситуации - не психолог, а подлец!

**Танго Софии и Максима** *( суть: это их первый секс со дня знакомства)*

*София и Максим лежат в кровати.*

**София:** -Получается, что даже такой психолог, как Роберт, может однажды проколоться.

**Максим:** - Да, он не просчитал этот финал…

**София:** - Я, ведь, тоже даже мечтать уже об этом не могла…

**Максим:** - Останься!

**София:** - Я не могу. Мне надо побыть одной и всё осознать.

**Максим:** - Я понимаю. Но хочу, чтобы ты знала. Я могу быть благородным, но то, что принадлежит мне по праву, не отдам никому и ни за что. Мы потеряли столько лет! Я все эти годы, как голодный пес довольствовался лишь возможностью быть рядом с тобой. Но я и этому был рад, потому что любил тебя все эти годы. Теперь же, я никому тебя не отдам и в сторону больше не отойду. Я не тороплю тебя, но очень жду. Помни об этом. И, кстати, у меня уже есть пьеса именно для тебя. Ты придёшь ко мне в театр?

**София:** - Не требуй от меня сразу двух решений. Дай мне прийти в себя.

**Сцена 5**

*Роберт сидит в баре, пьёт виски. Входит Максим.*

**Максим:** - Привет! Не ожидал тебя здесь увидеть!

**Роберт:** - Поэтому и зашёл? Мне кажется, что ты стал избегать меня в последнее время.

**Максим:** - С чего, вдруг, такие выводы?

**Роберт:** - Ну, просто, так подумал. Захожу сюда частенько, а тебя нет. Раньше постоянно встречались, а это уже два месяца не виделись.

**Максим:** - Так я тоже частенько сюда захожу и тебя не вижу. Ты, случайно, не избегаешь меня?

**Роберт:** - С какой это стати?

**Максим:** - Ну, не знаю. Просто так спросил. Новостей никаких нет?

**Роберт:** - Вчера у Сони была фотосессия для обложки журнала. Заранее не хочу говорить какого, но ты будешь поражён. Слышал бы ты, сколько ей наговорили восторженных комплиментов! И это - маститые фотографы, которые работали с самыми известными топ-моделями! Уверен, что Соня с удовольствием подарит тебе журнал. Она там будет необыкновенно хороша!

**Максим:** - Очень рад за неё. И всё? Больше никаких новостей?

**Роберт:** - Чего ты пристал? Тебе этого мало?

**Максим:** - Ну, ладно. Слушай, а ты можешь завтра мне отдать ключи от моей квартиры? Мне понадобился ещё один комплект.

**Роберт:** - Сюда принести?

**Максим:** - Нет. Завези их прямо ко мне. Если меня не будет, положи их в комнате, а дверь захлопни. Часов в 5 вечера сможешь? Только раньше не приходи, я могу быть не один.

**Роберт:** - Даже так?! Ну, ладно. Завезу в пять.

**Максим:** - Отлично! Пока!

**Сцена 6.**

*Квартира Максима. Максим лежит на кровати, блаженно улыбаясь. Входит София с чашкой кофе и ставит его перед Максимом. Максим пьёт, а София присаживается рядом.*

**Максим:** - Соня, вот уже два месяца ты варишь мне какой-то необыкновенный кофе. Как он у тебя такой получается? Здесь какие-то добавки? Или это секрет?

**София:** - Нет у меня от тебя никаких секретов. Я варю его, как обычно... но просто с огромным удовольствием! Меня переполняет счастье…и любовь к тебе. Может, в этом всё дело?

**Максим** (*счастливо улыбается, но тут же появляется нотка ревности*): - А Робу… ты такой же кофе варишь?

**София:** - А Роб варит кофе сам. Для меня.

**Максим:** - Вкусный?

**София** (*смеётся*): - Очень.

**Максим:** - Соня, я так больше не могу. Я готов варить тебе кофе по утрам. Я мечтаю принимать с тобой ванну по вечерам. Я хочу круглосуточно выполнять все твои капризы. Прошу тебя, останься со мной.

*София высвобождает руку, подходит к окну, закуривает.*

**София:** - Макс, не мучай меня. Я не могу так резко бросить Роберта. Я не знаю, как он это переживёт.

**Максим:** - А ты знаешь, как я это переживаю? Я перестал спать по ночам! Каждую ночь я ложусь в постель и представляю, как Роберт тебя целует, как вы занимаетесь любовью, как ты стонешь в его объятьях, и я схожу с ума от ревности! Я засыпаю только со снотворным! Но утром я, всё равно, просыпаюсь ни свет, ни заря, и начинаю тебя ждать. Я знаю, что ты придешь не раньше десяти, но в шесть уже места себе не нахожу. Четыре часа я счастлив с тобой, но потом ты снова уходишь. И я завидую Робу, потому что он ничего не знает о нас с тобой. Он, по-прежнему, счастлив!

**София:** - Это не так. Он видит, что наши с ним отношения изменились и его это тоже беспокоит. Нам всем очень тяжело. Подожди ещё немного.

*Слышится слабый щелчок входной дери.*

**Максим** *(смотрит на часы на руке):*- Полпятого. (*смеётся, встаёт с кровати*). Ну, ладно. Зато я очень счастлив, что не ошибся! (*подходит к Софии и обнимает её сзади*)

**София:** - В чём ты не ошибся?

**Максим** (*говорит громко*): - В том, что ты меня, всё-таки, ждала все эти годы. И в том, что я полюбил самую прекрасную женщину на свете. Я обожаю тебя…(*целует её в затылок, шею. София в блаженстве закрывает глаза и запрокидывает голову*)

*В это время в комнату входит Роберт и застывает на месте.*

**Максим** (*страстно и громким шепотом*): - Я хочу творить с тобой безумства. Давай поедем завтра купать коней?! Я мечтаю увидеть, как ты обнажённая выезжаешь из реки на коне. Я готов полжизни отдать за это!

**София** *(смеётся):* - Твои фантазии безумней, чем я могла предположить! Но это-то меня и притягивает.

*Максим поворачивает голову в сторону Роберта, их взгляды встречаются. Роберт пристально смотрит на Макса и Софию, а потом разворачивается и выходит из комнаты. Щёлкает замок входной двери, Максим оглядывается в поисках ключа, но не видит его и, тут же, страстно целует Соню*.

**Действие 2**

**Сцена 7**

*Роберт с Софией сидят в баре и пьют шампанское.*

**София:** - С каких это пор ты стал пить шампанское?

**Роберт:** - Захотел почувствовать то, что чувствуешь ты. А то, вдруг, я не до конца тебя понимаю (*улыбается и обнимает Соню*). Ты - самое ценное, что есть у меня в жизни. И я хочу, чтобы ты была счастлива. Кстати, я оплатил отель на Сейшелах. Хотел преподнести тебе сюрприз. Так надоела эта промозглая погода. Надо срочно уехать в лето.

**София***(задумчиво и как-то обессиленно):* - На Сейшелы?! Боже мой, как ты догадался! Я что-то совсем не могу согреться в последнее время. Меня постоянно знобит.

**Роберт:** - Я это вижу. Ничего, всё пройдёт. Всё образуется. Отогреешься, насладишься солнцем, морем и спа. А я буду просто рядом. Чтобы тебе было спокойно и хорошо.

**София** (*со слезами на глазах*): - Роберт, ты такой замечательный! Спасибо тебе! И… прости меня!

**Роберт** (*поспешно*): - Тебе не за что просить у меня прощения! Оставим этот разговор!

 *Подходит бармен, подливает шампанское.*

**София** *(грустно улыбаясь):* - Спасибо! А я так и не вспомнила, откуда Вас знаю. Может Вы мне подскажете?

*Бармен спокойно и внимательно смотрит на Софию.*

**Роберт:** - А мне другое интересно! Почему у вас никогда не бывает посетителей? Такое впечатление, что бар работает только для нас! Давно хотел сказать, что это – очень странное место…

*Бармен беспристрастен. Входит Максим. Держит себя немного вызывающе перед Робертом.*

**Максим:** - Всем привет! Надо же, мы снова стали здесь встречаться!

**Роберт:** - Видимо, это - доказательство того, что никто никого не избегает! Кстати! (*лезет в карман, достаёт ключи Максима).* Извини, вчера не смог привезти! Хорошо, что здесь встретились, и мне не нужно теперь к тебе ехать.

*Максим теряется и ошарашенно смотрит на Роберта. Потом берет себя в руки, улыбается.*

**Максим:** - Ничего страшного! Они мне вчера не понадобились. Не до них было!

*Соня опускает глаза. Роберт выдерживает взгляд Максима.*

**Роберт***(улыбается):* - Рад за тебя! Ну, мы тебя покинем, у нас с Сонечкой сегодня романтический вечер. Поехали, любимая! (*нежно обнимает Соню, целует её*).

*Соня встаёт, как в бреду и безмолвно уходит с Робертом.*

**Танец Максима - приступ ревности, ярости и бессилия.**

**Танго – страсть и боль Роберта и Софии.** (*суть*: *Роберт хочет остаться с Соней и готов простить её, но ревность, злость и обида в какой-то момент прорываются наружу*)

**Сцена 8.**

*В бар входит София. Она одна, зябко поёживается и выглядит очень уставшей. Подходит к столику, садится. Появляется бармен.*

**София** (*читает мысли бармена*): - Добрый день! Нет, не надо «Просекко».

**София:** - Сделайте, пожалуйста, кофе.

*София сидит, уставившись в одну точку. Бармен возвращается с чашкой кофе*.

**София:** - Я видела тебя во сне. Ты мне что-то говорил, но я не смогла расслышать. Я кричала, просила тебя говорить громче и проснулась от собственного крика, вся в поту. Я не услышала тебя! Может ты сейчас повторишь мне то, что хотел сказать? Я тебя вспомнила. Ты уже не первый раз мне снишься. И иногда мне кажется, что это - не сон. Кто ты?

**София**(*читая мысли бармена отвечает ему*): - Я верю тебе. Я чувствую твоё тепло и доброту… Но почему ты не можешь мне громко сказать такие важные слова?.. Как мне услышать своё сердце?

**София:** - Моё сердце пугает меня. Иногда оно внезапно замирает, и мне кажется, что оно остановилось. А в другой раз оно колотится и трепещет с такой силой, словно хочет вырваться наружу. Моё сердце запуталось так же, как и я. Иногда мне становится страшно жить. Знаешь, почему я сегодня одна? Потому что мы вошли в какой-то заколдованный круг. Я чувствую это. Я не могу сейчас видеть ни Роберта, ни Максима, но и жить без них не могу! И с одним из них не могу остаться! Нам не вырваться из этого ада!!! Что мне делать, скажи?

**Танго бармена и Софии.** (суть: *бармен пытается поддержать Софию, наполнить её энергией, но она обессилена*)

**София:** - Ты требуешь невозможного! У меня нет сил сделать этот выбор! Макс был моей первой любовью. Но однажды он бросил меня. Я целый год грезила о нём, рыдала по ночам в подушку, ждала, проклинала его, тут же благословляла и пыталась вырвать из себя эту любовь. Мне было невыносимо больно, но однажды я поняла, что справилась. В это время Роберт не оставлял меня ни на минуту, и я ожила. Я полюбила его сначала за то тепло, которое он мне дарил, а потом просто за то, что он есть. Через полтора года я вышла за него замуж. А ещё через полгода меня ждало новое испытание – появился Макс. Теперь он стал другом уже не только Роберта, а нашей семьи. Именно другом. Я внушила себе, что не нужна ему и успокоилась. Но сейчас снова всё перевернулось! Макс открылся мне, и я поняла, что не убила свои чувства к нему, а всего лишь усыпила. Ты не представляешь, как я вначале была счастлива! Я не могла насладиться нашей любовью! Но шли дни, и я с ужасом поняла, что не смогу бросить Роберта, потому что он стал уже частью меня и я не смогу жить без него и без его любви. И без Макса не смогу!

 Роберт – не просто мой муж! Он и брат, и друг, и отец, и любящий мужчина. Он окружает меня такой нежной заботой и вниманием! Для него любой мой каприз – это призыв к действию! А какие он делает мне сюрпризы! Цветы через окно на шестой этаж, по утрам – клубника и кофе в постель, поездки, подарки, наряды, украшения – это всё Роберт. Он согревает, обволакивает, успокаивает и я таю в его любви, как воск… Но если Роберт – это любовь и нежность, то Макс – это любовь и сумасшедшая страсть! Макс - это безумие, это зависимость. Я с ним забываю обо всём на свете, я теряю себя, я сгораю в его любви до последней капельки, дотла, до изнеможения. Я не понимаю, такая моя любовь – это благословение или проклятие? Она, ведь, разорвала меня надвое!

Знаешь, если я напьюсь шампанского и побегу купаться в прорубь, Роберт будет останавливать меня, а потом терпеливо ждать с полотенцем и тёплой одеждой. Макс же прыгнет вместе со мной. Если я заболею смертельной болезнью, Роберт оплатит лучших врачей мира и спасёт меня, а Макс умрёт вместе со мной.

Я не могу сделать этот выбор. Помоги мне. Подтолкни меня к счастью …или к погибели…

*София смотрит на бармена и снова читает его мысли.*

**София:**- Я поняла. Ты не имеешь права…Хорошо, я готова встретиться втроём и положить конец этому безумию …(*уходит*)

**Сцена 9.**

*В баре сидит Максим.*

**Максим** (*бармену*): - Слушай, дружище, составь мне компанию! Всё равно, ведь, никого больше нет. Не понимаю, как твой бар может существовать всё это время! В нём же никогда не бывает посетителей. Кроме нас… Но и нас уже нет… Всё рассыпалось. Мы все потеряли друг друга…

*Бармен садится рядом.*

**Максим** *(медленно, читая мысли бармена):-* Что значит: нельзя найти того, от кого убегаешь?!

**Максим:** - Я ни от кого не убегаю! А, может, ты и прав… Я ждал, что Соня развяжет этот узел, но оказалось, что ей это не по силам. Поэтому, я решил помочь Соне и подстроил эту сцену с ключами. Я был уверен, что Роберт придёт раньше. Он очень хотел убедиться, что у меня появилась другая женщина, потому что всегда ревновал меня к Софии. Хоть и не показывал этого. Я знаю, это было большим ударом для Роберта, но он не просто устоял, а разыграл свою партию! Он не пошёл у меня на поводу. И, знаешь, это ужасно, но я благодарен ему! Я люблю Соню, но у меня опять появился этот чёртов комплекс вины перед Робертом! Умом я объясняю себе, что ни в чём не виноват, но, как только вижу Роба, внутри у меня всё сжимается. Я с ужасом понимаю, что не смогу жить без Софии, но и без Роберта, чёрт возьми, тоже! Слушай, что ты мне наливаешь? Я расчувствовался и откровенничаю здесь перед тобой, словно девушка на исповеди. Ты, случайно, не священник?

**Максим** *(медленно, читая мысли бармена*): - Нет? Но, надеюсь, ты тайны хранить умеешь?

*Бармен спокойно и внимательно смотрит на него.*

**Максим:** - И на том, спасибо! Может ты знаешь, что мне делать?

*Бармен смотрит на Максима и безмолвно говорит с ним.*

**Максим** (*отвечает бармену*): - Ты, действительно, считаешь, что всё, что я говорю тебе, я хотел бы сказать Роберту?..

**Максим** (*опускает голову*): - Я в этом не уверен.

*Снова смотрит на бармена*

**Максим** *(усмехается***):** - Ну, да, просто повторить! Скажи ещё «говорить – не мешки ворочать!»… А с другой стороны… наверное, ты прав, мы должны поговорить. Ладно. Спасибо, друг, что выслушал. И за совет спасибо! *(встаёт, чтобы уйти*)

*Максим идёт к выходу, бармен смотрит ему вслед и Максим резко разворачивается.*

**Максим:** - Что?!

*Подходит ближе к бармену.*

**Максим** (*читая мысли бармена*): - Откуда ты знаешь?! …Да, меня мучает то, что я не сказал ему главной правды. Но, скорей всего, я никогда её не скажу.

**Максим** (*читая мысли бармена*): - Мне?! Ну, нет! Мне это не нужно! Я столько лет молчал и дальше буду молчать... Что?!.. Ты серьёзно?!

*Бармен отдаёт Максиму исписанные листы бумаги. В них описаны судьбоносные поступки Максима и те возможные последствия, к которым они могут привести. Максим внимательно просматривает их, размышляет. Он неожиданно начинает видеть свою жизнь со стороны и понимает, что должен взять на себя ответственность за своё будущее.*

**Максим** *(растерянно):* **-** Хорошо. Я сделаю это. Для себя и для него. (*отдаёт листы обратно бармену и выходит*)

**Сцена 10**

*Бармен вытирает стол. Входит Роберт. Он подавлен.*

**Роберт:** - Ну, что ж, я снова здесь один. Не могу сказать, что удивлён. Я даже этому рад. Молодой человек, принесите шампанского! Я сегодня снова буду пить шампанское! Может, хоть оно поможет мне понять, что думает Соня и как она видит всю эту ситуацию! Я - тот, кто продумывал ходы и выходы, планировал и предугадывал всё наперёд, сейчас уткнулся лбом в стену. Я не знаю, где выход, я устал бегать по кругу!

*Бармен приносит шампанское. Роберт жестом останавливает его, чтобы тот не открывал бутылку.*

**Роберт:** - Погоди! Присядь! Хочу сказать тебе то, что никогда и никому не говорил. Нет! Принеси лучше виски. Так будет легче.

*Бармен уходит за виски. Роберт сидит, обхватив голову руками. Бармен возвращается с бокалом. Роберт берёт виски, но не пьёт его, а смотрит в бокал, взбалтывая потихоньку.*

**Роберт:** - Знаешь, дело, ведь не только в Соне. Я люблю её по-прежнему, даже больше. Мне больно признать её измену, но, понимаешь, что самое страшное, я в какой-то степени рад. Это - искупление для меня! Я столько лет обвинял Макса, а на самом деле, испытывал огромный комплекс вины перед ним! Ведь, я же обманом увёл у него Соню! Он об этом не догадывался, но я-то знал, что сделал! Я видел, что она страдает, знал, что страдает он, но не смог им признаться. Не смог отказаться от Сони. И вот, сейчас, когда я их увидел, моё сердце разорвалось надвое. С одной стороны, я обезумел от ревности, а с другой стороны во мне зародилось чувство облегчения, что теперь я не должен считать себя виноватым.

*Выпивает виски одним глотком.*

**Роберт:** - Как теперь жить? Продолжать воровать у него Соню? Но мне иногда кажется, что она сама не хочет от меня уходить. А, может, я обманываюсь, что нужен ей? Но я боюсь дать ей свободу выбора! Понимаешь? Помоги мне! Я знаю, что ты можешь!

**Роберт***(медленно, читая мысли бармена):-* Нет, я не считаю, что твоя помощь сделает меня слабым... В смысле – отпустить?! С чего ты взял, что в этом заключается сила? Я не согласен, что удерживают только слабые!

**Роберт**(*психует*, *повышает голос*)**:** - А зачем мне тогда эта сила? Слушай, я не знаю, кто ты и что ты делаешь в нашей жизни. Но у меня такое чувство, что я выворачиваюсь перед тобой наизнанку! А я просто не хочу, чтобы меня мучило чувство вины! Я люблю Соню и живу только ради неё! Если она уйдет от меня, я потеряю смысл жизни, понимаешь? Мне незачем будет жить!

*Бармен делает движение рукой на расстоянии, словно бьёт Роберта по лицу. Роберт отшатывается, как от пощёчины.*

**Роберт:** - Не понял?! Да я тебя!

**Танго-борьба бармена и Роберта** (*Роберт не может одолеть бармена. В конце концов он обессиленный падает на пол*)

*Роберт сидит на полу. Бармен - на заднем плане. Он молчит, но Роберт слышит не просто его слова, а гневный крик*

**Роберт** (*бармену*)**:** - Не кричи на меня! Кто решил, что это преступление – жить ради любимого человека?!…Я всегда думал, наоборот. Да, ну, это – бред! Я не убиваю себя! В чём я должен буду отчитаться? (*задумавшись, более спокойно*): Ну, давай, задавай свои два вопроса!..(*растерянно*) Что?...Я не знаю… что я сделал именно для себя… и чем из этого могу гордиться… (*с отчаянием*). Не знаю!!! Я вообще сейчас ничего не понимаю и не помню. Не хочу я видеть никакую историю моей жизни! Зачем она мне?! Я, и без тебя, все свои поступки знаю!

**Танго Роберта и бармена** *(суть: бармен забрасывает Роберта листами бумаги – историей его жизни. Роберт сначала отмахивается от них, а потом машинально поднимает и читает одну страницу. Посмотрев на первый лист, он заинтересовано начинает собирать остальные. Теперь пришла его очередь принимать судьбоносное решение)*

**Роберт**(*смотрит на листы*)**:** - С ума сойти, вся моя жизнь… И это есть у каждого?

*Бармен снова мысленно говорит с Робертом.*

**Роберт***(читает мысли бармена и отвечает ему*): - Да, я увидел, какие могут быть последствия.

**Роберт** (*принимает решение*)**:** - Хорошо. Мы встретимся втроём. А дальше - будь, что будет *(отдаёт листы обратно бармену и уходит)*

**Сцена 11.**

*София, Роберт и Максим сидят в баре так же, как и в первой сцене.*

**София:** - Три месяца назад мы сидели здесь точно также. Три месяца назад! А кажется, что прошла целая вечность и это, вообще, были не мы.

**Роберт:** - Ну, да, с тех пор мы сильно погрязли во лжи. Поэтому и стали другими.

**София** (*настороженно*): - Что ты имеешь ввиду?

**Роберт:** - Многое. Но начну с себя. Я врал, что не знал о твоей измене с Максом.

*Бармен выжидающе смотрит на Роберта. Он ждёт, что Роберт признается и в том, что обманул в молодости Макса и Соню.*

*София ошеломлённо поворачивается к нему. Ей явно не хватает воздуха. Максим настороженно смотрит на Роберта.*

**Роберт:** - А ещё… (*его раздирают противоречия, но не в силах признаться в своей давней подлости, он переводит стрелки на Максима,*)….Макс врал тебе, что не знает о том, что я видел вас у него дома.

*Бармен укоризненно смотрит на Роберта, но тот отворачивается.*

**Максим:** - Я не врал.

**Роберт:** - Ну, да, промолчать – это благородный поступок. (*пьёт виски*)

**Максим:** - Ты молчал всё это время, что обманом увёл у меня Соню. И ничего? Совесть не мучила? (*тоже пьёт виски*)

**Роберт:** - Не мучила, потому что Соне было хорошо со мной! А ты специально втёрся в нашу семью, чтобы я начал испытывать чувство вины перед тобой!

**Максим:** - Не суди всех по себе! Мне твоя вина и даром не нужна. Я хотел быть рядом с Соней. И ни разу не показал, что испытываю к ней, пока не всплыл твой обман.

*Бармен бесстрастно продолжает им наливать.*

**Роберт:** -Не-е-т! Это ты мне мстил за то, что чувствовал себя виноватым из-за моего отца! (*пьют, бармен наливает*)

**Максим**: - Из-за твоего отца! (*начинает смеяться*)

**София:** - Молодой человек, прекратите им наливать, они уже не контролируют себя!

**Максим:** - Нет! Пусть наливает! Я должен, наконец-то, это сказать!(*Роберту*) Твоего отца! Скажи ещё, что я у тебя его украл.

**Роберт:** - Да, украл!

**Максим:** - Так вот послушай! Это не я у тебя отца украл, а ты у меня! Моя мама очень любила моего отца. А потом узнала, что появилась ещё одна девушка, беременная от него. Как так вышло, не мне судить! Но моя мама не смогла его простить, поэтому сбежала и не призналась ему, что тоже ждёт ребёнка! Мой отец искал её, писал всем родственникам, кого знал, а потом женился на той, другой. И у них родился мальчик. Ты! Он родился на полгода позже меня. Я надеюсь, ты помнишь, когда у меня день рождения? А потом, как в индийском фильме, мы оказались в новом районе в одной школе и даже в одном классе. Через пять лет наши родители случайно встретились на родительском собрании, и мой отец узнал обо мне. Вот так-то..., братец! Но мама мне призналась во всём только после его смерти. Они с отцом хотели рассказать мне это позже, когда я повзрослею и смогу понять его. Никто не думал, что он погибнет так рано. Я долго не мог ей этого простить. И сейчас, наверное, не простил. Потому что я ни разу в жизни так и не обнял его! Ни разу! Очень хотел, но стеснялся. У нас были прекрасные отношения, но я считал его чужим человеком - твоим отцом. И страшно завидовал тебе! Незадолго до его смерти я почему-то вдруг очень захотел назвать его «папа». Но так и не осмелился…Если бы я знал, что он - мой отец!!! Я бы задушил его в объятьях! Я бы бегал за ним по пятам, как собачонка, я бы был самым преданным, самым послушным сыном! Мне до сих пор снятся сны, где я его обнимаю и безумно счастлив от этого. И за все эти годы я ни разу не проговорился тебе об этом. Знаешь, почему? Думаешь из благородства? Нет, не надейся! Просто я не мог признаться тебе, что ты прожил с моим отцом 13 лет, а я – только три года! И потом, за всю мою жизнь я так ни разу никому и не сказал «папа». Эта боль во мне была в 1000 раз сильнее, чем это долбанное чувство вины. Поэтому виной я прикрывал настоящую рану. (*Максим снова пьёт)*

А потом ты увёл у меня Соню. Так кто из нас вор?

*Роберт ошеломлён. София тоже.*

**Роберт:** - Так ты все эти годы дружил со мной и ненавидел меня?

**Максим:** - Да, я ненавидел тебя! Но была ещё одна причина, почему я промолчал. Я боялся! Да, твою мать! Боялся! Я видел, что нужен тебе, как друг, но не знал, примешь ли ты меня, как брата. Я ненавидел и любил тебя одновременно, против своей воли! Я не могу это объяснить! Я знал, что ты – мой брат и видел в тебе нашего отца. Его походку, его улыбку, его жесты. И не мог без этого жить! Мне нужно было, хотя бы в тебе, видеть его черты! Я обнимал тебя, а представлял, что его. Я помогал тебе, а представлял, что помогаю ему. Это безумие какое-то! И при этом, мне иногда хотелось, чтобы бы ты исчез бесследно из моей жизни! Да, исчез, к чёртовой матери!

**Танго - бой Максима и Роберта** *.*

*Обессиленные от борьбы, они подходят к Соне, чтобы именно она сделала выбор.*

**Роберт:** - Соня, ты должна сделать выбор. Я приму любое твое решение. Это никак не повлияет на моё отношение к тебе.

**София:** - Я не знаю, что мне делать. Вы превратили свою жизнь в кровавую битву, и я своим решением могу добить одного из вас. Я не готова.

*Бармен становится перед ней и смотрит на неё.*

***София*** (*читая мысли бармена*):- Только ли это меня останавливает?!

**София:** -Нет! Конечно, нет! Я не могу жить без них обоих. Это – две половинки моего сердца. Этот выбор и для меня равносилен смерти.

**Танец Софии, Роберта, Максима и бармена** *(суть: каждый из мужчин Софии старается увлечь её за собой, отвоевать у соперника, а бармен, в наиболее острые моменты, защищает Софию от страсти и ярости её мужчин)*

**София** (*вырвавшись из этого танца*): - Я прошу вас, оставьте меня сейчас одну. Дайте мне прийти в себя. Пожалуйста!

*Роберт и Максим уходят*

**Сцена 12**

**София:** - Что мне делать? Я уже три месяца живу, как в аду: душа пылает, а тело не может согреться. Я люблю их обоих: как день и ночь, как свет и тень, как лёд и пламя! Как мне быть? Ведь выбирая одного, я погибну без другого.

***София*** (*читая мысли бармена*): - Я не верю тебе

**София:** - Да я сгораю от любви к ним!!! К обоим!!!

***София*** (*читая мысли бармена*): - Получается, я просто нуждаюсь в любви, но во мне её нет… Это – не любовь, а зависимость?…

**София** *(возмущённо):* - О чём ты говоришь?!!!

*Бармен подходит к Софии. Он хочет преподнести ей очень важный урок, поэтому, мысленно просит повторять за ним. Слышит его только София*

***София*** (*повторяя за барменом, глядя ему в глаза и выдерживая паузы для мысленных слов бармена)*): - Любовь – это радость и сила…В любых обстоятельствах… Даже если нет взаимности… даже если человека нет рядом… - это радость от собственного чувства… Но для такой радости нужна огромная сила,… а у меня её нет… Любовь других людей… проходит сквозь меня ярким потоком… и не задерживается… Меня любят двое,… а я, всё равно, чувствую себя обессиленной и опустошённой…

**София** (*с отчаяньем*): - Но почему их любовь только обжигает меня, а не наполняет? Почему это всё приносит мне такие страдания?

*Бармен берёт пустую бутылку из-под шампанского и выходит за кулисы. Слышен звон битого стела. Он возвращается, в руках у него две бутылки: одна без дна, а вторая открытая. Он подходит к Софии и начинает над столом лить шампанское в разбитую бутылку. Шампанское выливается на стол.*

**София:** - Прекрати! Мне, почему-то, больно на это смотреть!

*Бармен отставляет бутылки и мысленно ей отвечает*. *София может не смотреть на него, может коснуться рукой лба и проговаривать всё это.*

***София*** (*повторяет мысли бармена бесцветным ровным голосом. Здесь она в потоке, поэтому паузы между фразами не сильно затянуты*): - У меня нет силы, потому что во мне нет целостности - опоры… Нет любви к себе… От этого страшная пустота внутри. И чужая любовь её не может заполнить…Чужая любовь – это просто шампанское… Даже если весь мир меня полюбит, сосуд моего сердца будет пуст, пока не залатаю свои раны. Пока я не полюблю себя сама

**София** (*выходит из мысленного потока*): - Нет. Я не верю тебе. Я всегда считала, что достойна быть лучшей, поэтому очень многого в этой жизни достигла. Я уверенно шла к своим целям, значит, я любила себя! Я старалась для себя!

*Бармен внимательно на неё смотрит.*

*София резко отворачивается от бармена.*

**София:** - Не продолжай! Я не понимаю, почему должна сейчас всё это слушать! Нет, я не верю, что так я завоёвывала чужую любовь!

*Бармен подходит к Софии, берёт её за руку и выводит на авансцену лицом к зрителям. София повторяет то, что слышит сердцем от него.*

***София***: - Мы все рождаемся с этой опорой – любовью к себе. Но многие родители– это взрослые недолюбленные дети, и они часто разрушают нам нашу опору ещё в детстве. Не специально. Просто они не умеют любить по-другому. Мы можем отдавать ровно столько любви, сколько её в нас вложили. Мы можем любить только так, как нас любили. Но, выход есть. И если детство беспомощно, то взрослым – всё под силу.

*Бармен отпускает руку Софии, возможно, слегка подбросив её вверх, как для полёта, и отходит в сторону*.

**София**: - Наверное, ты прав. Я в детстве так мечтала о любви родителей, но они не любили меня. Я пыталась завоевать их любовь хорошим поведением, отличной учёбой, спортом, танцами, но они, по-прежнему, смотрели на меня, как на пустое место. И тогда я стала петь. От отчаяния! Я мечтала стать лучшей певицей и надеялась, что, может, они захотят меня хотя бы послушать, если не желают видеть. Но чуда не произошло, хоть я и стала выдающейся певицей. Наверное, именно поэтому, у меня нет детей. Я боялась подарить жизнь такому же нелюбимому ребёнку.

Что же мне теперь делать? Как вернуть себе эту опору в жизни? Я, действительно, всегда так нуждалась в чужой любви, так ценила тех, кто проявлял ко мне тепло и заботу, и ужасно боялась их потерять. Во мне, и правда, нет силы. Потому что, если я, хоть на секунду, представлю, что Макс и Роберт могут меня разлюбить, меня сковывает ужас от того, что я без них не выживу. Значит, меня держит в этом мире только их любовь? Но это же страшно.. Люди, ведь, могут быть непостоянными, а могут и вовсе меня не любить. Они имеют на это право.

Так как же мне спастись? Как полюбить себя? Я не знаю!

***София*** (*поворачивается к бармену и снова читает его мысли. Она может не смотреть на него, но проговаривает всё, как будто на неё снизошло озарение*): - Я должна прислушаться к себе и понять, что самый преданный и самый верный мне человек – это я сама.

Ведь, даже если весь мир отвернётся от меня, отвергнет и станет презирать, именно я буду продолжать заботиться о себе, кормить себя, согревать, чего бы мне это не стоило, до самого смертного часа. Я - единственная, кто не бросит сама себя и не предаст. Как же можно не любить себя после этого?!

**София** (*говорит свои мысли бармену*): - Я поняла, сначала мне нужно просто научиться уважать себя, ценить за то, что я есть и трепетно к себе относиться. Это не будет эгоизмом. Это будет – осознанием своей ценности. Ведь, если я живу на этой планете, значит, планете это нужно…Моя основа должна быть очень крепкой, давать мне силу и энергию, чтобы я не зависела от других людей. Тогда любовь даже одного единственного человека сможет наполнить меня до краёв, и я буду счастлива. И я буду так же счастлива, отдавая свою любовь, потому что во мне её останется очень много!

**София***( встрепенувшись, другим тоном):* - Значит, мои родители просто не умели любить по-другому, потому что их в детстве любили точно так же.

*Бармен смотрит спокойно и внимательно.*

**София:** - Послушай, а, ведь, я намного счастливее, чем они. Меня долгие годы любили Роберт, Макс и мои поклонники. А в семье моих родителей не было никакой любви.

*Бармен впервые утвердительно кивает головой.*

**София:** - Знаешь, мне стало легче. Теперь я должна их простить?

**Бармен:** - Прощать нужно того, кто просит прощения. А остальных нужно просто понять и отпустить.

**София**: - Понять и отпустить…

**Сцена 13.**

*Роберт и Максим сидят в баре.*

**Роберт:** - Она должна появиться с минуты на минуту. Надо же, не разрешила себя встречать, захотела увидеться именно здесь. Это так в характере Сони.

**Максим:** - Этот год без неё мне показался таким длинным. Но он всем нам пошёл на пользу.

**Роберт:** - Да, этот год был трудным, без Сони, но и фантастическим. Такое впечатление, что кто-то сверху решил нас утешить и опрокинул на нас рог изобилия.

**Максим:** - Это точно. О таких доходах я даже не мечтал.

*Входит София с чемоданом, в том же плаще, в котором уезжала в самом начале. Роберт и Максим вскакивают ей навстречу. Обнимают её, целуют. Присаживаются за столик.*

**София:** - Как я рада вас видеть! Я так соскучилась!

**Роберт:** - Мы тоже! А ты совсем не изменилась! Нет, вру. Ты ещё больше похорошела.

**Максим:** - Да! Хотя куда уж больше?! Как ты?

**София:** - У меня всё отлично! Этот год был ужасно сложным, но и очень плодотворным. Во-первых, я написала книгу для детей. Представляете? У неё сумасшедший тираж, а сейчас её ещё переводят на четыре языка. Я так счастлива!

**Максим:** - Вот это, да! Поздравляю! Я всегда знал, что ты обязательно в чём-то ещё себя проявишь!

**Роберт:** - Сонечка, дорогая, поздравляю тебя! Это просто замечательно! А во-вторых?

**София:** - А это уже - тот сюрприз, о котором я писала! Макс, твоё предложение на счёт театра остаётся в силе?

**Максим:** - Даже больше, чем раньше! Я специально держу в запасе пьесы именно для тебя.

**София:** - Пусть они подождут. Я привезла пьесу с собой. Она для меня очень много значит и это то, что я хочу сыграть.

**Максим:** - Даже так?! А кто автор?

**София:** - Автор перед вами. И пьеса.. о нас.

**Максим***(улыбается):* - Я понял. И я должен сразу дать согласие?

**София:** - Безусловно! Увидишь, об этой пьесе и о твоём спектакле будет говорить весь мир!

**Максим***(смеётся):* - Ну, что ж! Доверюсь твоему таланту! Давай, рискнём! Роб, реклама на тебе! Как ты думаешь, СМИ готовы будут трубить о нашей премьере?

**Роберт:** - Ещё бы! Будет битва за пальму первенства!

**София:** - Ну, а как ваши битвы? По-прежнему, соревнуетесь во всём?

**Роберт:** - Да, ну, это всё в прошлом!

**Максим:** - Нам теперь нечего и некого делить!

**София:** - Бросьте! Этот год мне очень многое открыл. Вы никогда не перестанете соревноваться друг с другом. Вы для этого рождены! Я даже больше вам скажу. Если вспомнить все наши страсти, то дело, ведь, совсем не во мне. На моем месте могла оказаться любая другая девушка и вы бы точно так же за неё сражались.

**Роберт** (*возмущённо*): - Ты что?!

**Максим** (*с раздражением*)**:** - Не говори ерунду!

**София** (*смеётся*): - Да ладно, вам! Я совершенно спокойно это принимаю, но очень рада, что именно я оказалась этой девушкой!

**Максим:** - Знаешь, возможно, в чём-то ты и права. Но наши сражения теперь стали совершенно другими. (*Роберту*) Ты согласен?

**Роберт:** - Однозначно! Раньше они нас разрушали, а теперь мотивируют к развитию. У нас куча совместных планов: новые лыжные трассы, сёрфинг, и много всякой ерунды, где мы, действительно, соревнуемся. Но пока все эти планы подождут. Сейчас мы займёмся твоей пьесой. Это, ведь, будет наша первая совместная работа втроём.

**Максим:** - В таком случае, вперёд! К финалу!

**Роберт и София**: - К триумфу!

*Гаснет свет.*

*Звучит музыка и на сцене происходит фото и видео -съемка под руководством Роберта Бертана.*

*Гаснет свет. Когда он загорается снова, на сцене уже стоят фотографии с прошедшей фотосессии и София.*

**София: -**Сегодня я вам не пою. К сожалению, не могу теперь порадовать вас своим сильным, волшебным голосом, который вы так любили. Но я благодарна судьбе. Именно эта потеря научила меня слышать своё сердце. И не только меня, но и моих близких, любимых людей. (*выходят Роберт, Максим, бармен*). Поэтому, самое главное мы теперь скажем вам своими сердцами. Прислушайтесь*…*

*Пауза. Музыка. Мысленный посыл залу от актёров.*

*Поклон. София объявляет, что режиссёр спектакля – Максим Владимиров. Максим объявляет автора пьесы – Софию Бертан.*

**Дорогие друзья!**

Если вас заинтересовала моя пьеса, я очень рада. Конечно, я должна предупредить вас,  что

***Все авторские права на пьесу принадлежат автору, защищены законами России и международным законодательством. Запрещается её издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия)  без письменного разрешения автора.***

Но для меня очень важно написать вам и то, что я всегда рада общению и открыта для новых встреч  с единомышленниками.

Уверена, что совместная работа подарит нам добрые, теплые моменты и приятные воспоминания. А это - самое ценное в жизни.

Поэтому, давайте будем проявлять друг к другу  уважение, дарить  радость и в тандеме создавать удивительные истории.

Для связи со мной пишите: irenpilar@mail.ru

Связь по телефону после переписки.

С уважением, Ирина Пилар