**Евгений Пересыпкин**

**Последний выдох**

*Десять тысяч вещей*

*в одном выдохе,*

*охватывающем пустоту.*

*Поистине - нечего сказать.*

Док. фильм "Среди белых облаков"

(режиссер Эдвард А. Бергер)

*Сцена представляет собой детскую комнату,*

*заполненную разными вещами. Мужчина 35-45 лет поочередно берет в процессе рассказа вещи и аккуратно складывает в большую коробку.*

*В глубине сцены находится стол, на котором стоит фотография в рамке, но самого фото не видно.*

**Мужчина:** Почему? Почему… Вот же слово проклятущее. Поче-ее-муу… В одном слове – драма.

У всего должна быть причина, должна… Но когда этой причины не видишь (а может, и нет ее), тогда и задаешься вопросом: «Почему?»

*Берет в руки волейбольный мяч*.

Этот мяч я купил, когда дочка захотела играть в волейбол, увидела, как взрослые девочки играют – и захотела. И тут все понятно, есть желание, азарт быть как другие. Поехали вместе в магазин, где она, как и все женщины, долго выбирала именно тот, который ей понравится. Этот приглянулся, потому что у него яркий узор. Как будто от узора мяч становится лучше в игре!

Тогда мы пошли на стадион, и я учил ее подачам. (*Проигрывает с мячом то, о чем говорит*). Правую ладошку складываешь лодочкой и готовишься ею ударить по мячу из-за головы. Вот так. Еще раз. А в левой руке держишь мяч и, подбрасывая его над головой, наносишь удар. Оп! (*Несильно бьет, и мяч катится по комнате*). Она сначала промахивалась, теряла терпения и спрашивала: «Папа, почему у меня не получается?»

Опять это чертово слово «почему». (*Поднимает мяч и бьет об пол так, что тот отскакивает вверх)*. Но тогда легко было объяснить: почему? Нет сноровки, руки не привыкли к мячу, тренируйся - и все получится. Как она радовалась, когда несколько раз подряд дала точный пас! (*Берет мяч и кладет его в коробку*). Так радоваться могут только дети.

Да, кажется, только дети и умеют радоваться. Они могут ощущать максимальную переполненность бытия, открыто и без притворства. Радость – это именно переполненность, чрезмерность жизни. С возрастом все равно ощущаешь привкус скоротечности и мгновенности, опыт заберет хоть секунду, но заберет, этой непосредственности и наполненности.

*Подходит к стеллажу с книгами, на котором сидят 3 куклы.*

Что, Маша, Катя, Ира, будем собираться? Поедем в новый дом... (*Останавливается*). Нет, посидите пока еще. (*Садится рядом со стеллажом на стул*). Помню себя в детстве, тоже казалось, чем больше у меня будет машинок, тем лучше. Тем я богаче, тем больше мне будут завидовать, будут хотеть со мной играть. И вот выпрашиваешь у родителей одну, другую, третью. Приходишь во двор, все тебя окружают, покажи-покажи, но проходит день – и вдруг кто-то из ребят приносит машинку лучше твоей. Тебе обидно, досадно, но сделать ты ничего с этим не можешь.

А то и того хуже: жил в соседнем доме мальчик из совсем бедной семьи Кирилл, так тот играл в свою особую игру – «покабутки». Говорил: «А у меня покабутки «Волга»»! – самая дорогая на тот момент машина, и возил свою старую разбитую машинку с таким видом, что всем нам становилось завидно, что у него «Волга». За это мы его дразнили и иногда били.

«Покабутки»… Я уже и забыл это слово! Сказал «покабутки» - и ты как будто бы уже в другом мире, ты другой человек. В детстве так легко было стать кем-то другим. «Покабутки» – и у тебя есть все, что пожелаешь: машина, автомат, самолет… И не важно, что оно в твоем воображении, оно – все равно твое, ты им владеешь. Вот такая магия детского мышления. Все творчество из детства, пока есть этот ребенок в нас – мы творим. Если бы можно было сейчас также сказать, все это (*разводит вокруг руками*) «покабутки» – и чтобы все изменилось, стало как прежде. (*Жмурится и закрывает глаза руками*). Покабутки!!! (*Медленно открывает глаза, тяжелым взглядом обводя комнату*). Сказать могу, а вот поверить, что это правда! Не могу, веры не хватает. Впрочем, мало одной веры, чтобы изменить то, что произошло.

Ну, поехали! (*Берт кукол и складывает их в коробку. Когда он берет в руки вторую куклу, она произносит фразу: «Я тебя люблю!»*). Маша, ты первая у нас появилась, поэтому за старшую, приглядывай за подругами.

*Берет розовые часики с полки.*

Тикаю часы, идут стрелки, бежит время.

Как будто ничего не изменилось.

Как будто…

А время идет…

А зачем? Вот еще словечко: зачем? Для чего? С какой целью? В одном слове вся перспектива человеческой жизни, да и не только человеческой.

А есть ли она эта перспектива?

Кажется, что весь смысл в высказывании, в предложении, а нет, попадается одно вот такое слово – почему, зачем – и завис. Сколько в нем сконцентрировано. Копать - не перекопать.

*Говорит так, как будто пробует слово на вкус.*

Зачем? Зачем?

Зачем есть, пить, быть, жить? Зачем мы рождаемся, приходим в этот мир, ведь никто нас не просит, не заставляет! Ну, некоторые родители, допустим, хотят детей, но они хотят вообще, в принципе, не конкретно же тебя. А ты ТАМ, может быть, и не хочешь! Сидишь себе под райским деревом, наслаждаешься миром душ, и вдруг тебя просят на выход… В мир людей. А тебе ТАМ хорошо! Очень хорошо, спокойно, ни болезней, ни тревог! Гармония и наслаждение.

И тут - здравствуйте! Ты появился ЗДЕСЬ. В мире ограниченного времени, где есть начало и конец. Где есть вре-мя…

*Кладет часики в коробку.*

А Для чего? Всегда удивляюсь, глядя на маленьких детей, ведь в мир они, все без исключения, приходят «как право имеющие». Ребенок есть хочет – орет, кричит во все горло, обкакался – орет, чтобы его перепеленали. И плевать ему, что мать его, может быть, не выспалась, устала, пеленки его изгаженные стирала. Он все равно будет кричать и требовать, потому что право имеет. Он так заявляет всему миру, что он здесь, что он есть. Он, ребенок, – право имеет!

Я – ЕСТЬ. Я пришел!

Пришел.

А зачем?

В детстве не задаешься этим вопросом, тебе все ясно. Конечно, если семья благополучная, а не та, из которой прямая дорога в детский дом. Тогда этот вопрос по твоему поводу задают все: от врачей и санитарок роддома до воспитателей и учителей спецучреждений.

Помню, когда забирали тебя из роддома, я пришел с большим букетом роз, твоя мама очень любит их. Стою, жду, готовлюсь к нашей встрече, и вдруг решительно в коридор вышла девушка. За ней врач: «Подождите, нужно документы оформить». «Делайте что хотите! Он мне не нужен!» - и, хлопнув дверью, ушла. Врач, увидев вопрос в моих глазах, объяснила: «Отказница. Только сегодня родила. Мальчик, здоровый, крупный. Зачем беременела?» Развела руками, развернулась и пошла, видно было, что такое у нее не в первый раз, но никак не привыкнет к этому.

*Берет мягкую игрушку кенгуру, из кармашка которой выглядывает маленький кенгуренок.*

Как часто, в этом мире нам не рады.

Жизнь идет, и уже не так громко кричишь, уже не заявляешь не то, что о своих правах, но и желаниях. Проходит время, и задумываешься, а стоит ли вообще орать о своем присутствии в мире. Может и прав-то у тебя нет никаких? Может пусть уж так: чем меня меньше, тем лучше. Да еще есть и другие, которые корректируют твое присутствие: сюда не суйся, этого тебе не надо, сиди смирно.

И ты соглашаешься! И отдаешь свои права, вместо право-имеющего, становишься правила-соблюдающим.

Мы не знаем — как высоки —

Пока не встаем во весь рост —

Тогда — если мы верны чертежу —

Головой достаем до звезд.

 Обиходным бы стал Героизм —

О котором Саги поем —

Но мы сами ужимаем размер

Из страха стать Королем. (*Эмили Дикенсон* .*Перевод Веры Марковой*).

«Из страха»! Из-за этих слов запомнил стих. Именно страх определяет нашу жизнь. Во всем! Страшно нам поменять привычную жизнь, уехать в другую страну, выбрать вторую половинку и сказать: «Люблю». Страшно, поспорить с начальством, взять на себя ответственность на работе, возразить хаму. Страшно переступить за какую-то черту. Как родился он в нас в первобытные времена, так до сих пор и сидит во внутреннем человечке. Сидит и трепещет...

*Кладет игрушку в коробку так, что голова кенгуру чуть-чуть выглядывает. Садится рядом с ней и задумывается, глядя на игрушку.*

Трепещет… И боится, потому что нет цели. Нет ее – и готов поступиться своими интересами. И сам придумываешь себе отмазки: «Это не важно!», «Это мне не нужно!». И начинаешь верить. Что для тебя это НЕ-ВА-ЖНО, НЕ-НУ-ЖНО! И САМ с жаром убеждаешь себя, что именно тебе это не нужно. А когда этому поверил, тогда можно промолчать, отвернуться, не заметить, не возразить, смириться с тем, что есть. И это убийство самого себя, убийство в мелочах. И так каждый день, каждый час, а и иногда и каждую минуту, мы создаем кладбище своей личности. Мы каждый день хороним в себе ребенка, право-имеющего.

Хороним ребенка...

*Рукой убирает голову игрушки в коробку.*

*Смотрит на фотографию.*

И это жутко!

*Встает и переходит на другую сторону комнаты.*

И боимся-то мы головой, мозгами, сердце же дает силу.

Чувства рождают ощущение жизни, любовь – дает ощущение бессмертия, в любви я не могу быть конечным. Идешь влюбленный – и весь мир у твоих ног, всех ты любишь, и тебя любят! Ты живешь. Ты бессмертен.

По крайней мере, тебе так кажется. Ты так думаешь.

Но когда любовь умирает...

Да и часто ли мы любим открыто, наперекор обстоятельствам и желаниям. Тебя, мою девочку, я любил. С первой минуты твоего появления, но любил ли всегда твою маму? Люблю ли теперь?

Когда мы познакомились, она работала рекламщицей на фирме, с которой я тогда сотрудничал. Простая, такая же, как и все, девушка, стройная, ухоженная, сидела за своим столом и что-то постоянно писала. Помню, привычка была грызть ручку, сосредоточенно, уперев глаза в монитор. Зайдешь к ним в офис, оторвется от компьютера, ответит на вопросы – и опять в него уткнется. Один раз, правда, предложила чай. Мы проболтали 10 минут. Только тогда заметил ее глаза, зеленые, бархатные, глубокие, и руки, точенные и нежные, с мягкими подушечками пальцев. Она подавала мне конфеты и случайно коснулась моей ладони, вот с этим прикосновении и стало ясно, что я хочу с ней быть.

Она не была красавица. Ею она стала позднее, когда полюбила, все-таки человека красивым делает любовь. Но долго ли она живет – любовь?

*Берет фотографию со стола.*

Привет! Я по тебе очень соскучился.

*Прижимает портрет к груди и, так стоя, замирает.*

Когда ты пришла в нашу жизнь была гроза. Был осенний вечер. А когда ушла – было лето и светило солнце. Ты и сама была солнышком.

*Подходит к компьютеру, стоящему на столе, и что-то там включает. Звучит песня «Маленький принц».*

*Начинает танцевать с портретом.*

Кто тебя выдумал,
Звездная страна?!
Снится мне издавна,
Снится мне она.
Выйду я из дому,
Выйду я из дому -
Прямо за пристанью
Бьется волна.

*Качает портрет, останавливается, плачет.*

Ветреным вечером
Смолкнут крики птиц.
Звездный замечу я
Свет из-под ресниц.
Прямо навстречу мне,
Прямо навстречу мне
Выйдет доверчивый
Маленький принц.

(*М. Таривердиев и Н. Добронравов*)

*Выключает песню.*

Наша с тобой любимая песня. «Кто тебя выдумал, звездная страна?»

*Ставит портрет на стол.*

Такое человек существо, все мы вы-думываем и при-думываем, мало нам одной реальности, мира, который нас окружает, нам надо придумать еще что-то. Суетимся, все чего-то ищем. «Мое… мне… для меня! Мой мир, мой дом, мои дети…» Собираем, копим, создаем вокруг своего эго иллюзию, ментальный пузырь, который обязательно лопнет и пришибет насмерть.

Если задуматься, то единственно существующая реальность – смерть. Как-то на занятиях по философии преподаватель, пожилая умудренная жизнью женщина, сказала, что встреча со смертью – это главный момент в нашей жизни, для него мы рождаемся и должны каждое мгновение готовиться к ней. Мы, студенты, тогда посмеялись над ее словами, в нашей жизни все только начиналось, смерть была далеко, и, как мы думали, не в нашей жизни. А через полгода нас для массовки отправили на прощание с ней, внезапная смерть от инфаркта, но даже этот ее невольный урок мы не заметили.

Memento mori! Помни о смерти.

*Подходит к полке берет с нее несколько настольных игрушек.*

*Кладет их в коробку.*

Собираем кучу вещей. Как будто нет ничего важнее в жизни, будто их можно забрать с собой, можно владеть ими вечно. Ради чего?

Одного последнего выдоха! Сделан он, и вся твоя жизнь исчезает вместе с ним. Вся твоя вселенная, весь «твой» мир - в одном последнем выдохе! Он – единственная реальность, которая нас ждет! А что за ним?

*Звонит сотовый телефон. Мужчина нажимает на клавишу вызова.*

Алло! Спасибо. Маша уехала в столовую, поминки через два часа. Будем вас ждать. Я дома, собираю ЕЕ вещи, хочу сегодня на 40 дней отвезти в храм. (*Подходит к фотографии и разворачивает ее, на фотографии улыбающееся лицо девочки*). Нет, урода, который сбил ее, так и не нашли. Скрылся с места аварии, там камер нет, и свидетелей не было, ищут. Да, мы тоже надеемся. (*Пауза*). Сестра, я не знаю, почему это с нами произошло? Не знаю, нет у меня ответа, видимо, не может быть все хорошо. До встречи!

*Мужчина подходит к ноутбуку и включает песню.*

*Когда звучит песня, он, задумавшись, садится на стул.*

В детстве оставлены
Давние друзья.
Жизнь — это плаванье
В дальние края.
Песни прощальные,
Гавани дальние, -
В жизни у каждого
Сказка своя.
*Выключает песню.*

«В жизни у каждого сказка своя…» Сказка. Только сказки они такие… Разные бывают, кому с животными, кому с приключениями, а кому и с Бабой-Ягой.

*Берет с полки книгу сказок, листает.*

А может каждый приходит в жизнь со своей личной задачей? Тогда и смерть – это индивидуальная программа, она не касается никого из близких. И тогда вопрос: *почему* это случилось – неправильный. А как: *зачем*? Для чего это произошло?

*Встает и обводит вокруг глазами.*

И зачем теперь это все? Зачем суетился? Бегал, выгадывал, выискивал, покупал машину, квартиру, искал мебель. Одну квартиру купил, вторую – для дочки, пусть рядом живет! О будущем заботился! О будущем... А зачем? Чтобы в один день дать ей денег и сказать: «Беги в магазин за шоколадкой!» Побалуй себя! А у самого даже сердце не екнуло. Ничего не почувствовал. Ничего, когда...

А что должно было екнуть? Если я больше о себе думал, беги только не мешай: папа устал после работы, телевизор посмотрит. Думал бы о ней, пошел вместе. А все это - эгоизм. В каждом из нас сидит пренебрежение к другим и чувство собственного превосходства. Это же Я! Даже по отношению к близким и самым родным. Самый лучший, самый успешный, самый умный, самый-самый. А вы кто такие?

А есть ли вообще какое-то Я? Что есть Я? Тело? Душа? Ведь что тело, что душа - это же ни Кто, а именно Что? Вместе с физической смертью они исчезают.

А я КТО?

Пустое место, сгусток жадности, злости, обид, эгоизма, гнева, пустых мыслей и чувств? Не веселая картина получается…

*Смотрит книгу сказок, которую держит в руке.*

*Листает книгу*.

Твоя первая книга сказок.

Вон даже Иван начинает сказку дураком, а потом становится царевичем. Идет, как телок, куда его ведут обстоятельства, а потом вдруг раз – а это, оказывается, была судьба. И стал он другим человеком, царевичем, с женой красавицей – и полмира получил в придачу. Наверное, все мы в мир приходим дураками, а должны стать царевичами. Должны трансформироваться и измениться.

Должны ли? Кому? Такое ощущение, что наш земной мир – это мир отстойник, нас суда сгоняют, без объяснения правил, но с маяками о возможной перспективе в виде религий. И нам нужно здесь сделать какой-то выбор, желательно правильный. Земля – этакое пространство выбора.

То ли – налево, то ли – направо! То ли – вверх, то ли – вниз.

*Кладет книгу сказок около портрета*

Но вот какой выбор правильный? А может ли он быть в принципе неправильным? И как его сделать?

Говорят, развивай осознание, расти духовно и действуй! Или в буддизме – вырвись из колеса сансары, из череды перерождений, избавься от страданий и смерти.

Вырвись! Давай! Дерзай!

Ага…

*Берет еще несколько книг с полки и кладет их в ящик.*

Идея спасения заложена в нас, но где найти алгоритм действий?

*Берет оставшиеся книги и укладывает их в ящик.*

Ну, ведь не может быть, чтобы в нашей жизни была одна пустота. Все в этом мире имеет свое предназначение, свою судьбу, свой путь. Каждое, даже самое мельчайшее, существо имеет свою цель, и в этой целеустремленности оно равновелико мне. Я не важнее, чем личинка в земле или муравей, греющийся на солнце. Но оно – это ничтожное существо – живет своей целью, может быть, инстинктивно, по наитию, но оно знает, для чего живет, куда и для чего движется. А мы люди уперлись в свое эго, свои личные желания и чувства и ничего кроме себя не видим, не ощущаем и не знаем. И знать не хотим, для чего мы живем. Какое наше предназначение.

*Берет с полки статуэтку фарфоровой кошки.*

После твоей смерти я задавал коллегам вопрос: какая у них цель, к чему они стремятся? И только один вообще понял мой вопрос. Отвечали, чтобы жить хорошо и счастливо: с хорошей машиной, домом. Накопить денег и в старости уехать жить на острова. Говорили, ради детей, их воспитания и поддержки. А когда дети вырастут, уедут, заведут свои семьи, что делать? Чем наполнится жизнь?

Да и живем ли мы вообще? Насколько реален наш мир!? Может быть, все вокруг, какой-нибудь сказочный мир. Как в любой из этих сказок…

*Берет книгу сказок, лежащую рядом с портретом.*

На все мы навешиваем свои ментальные установки, свои оценки, привычки и чувства. Ну, вот стол – человек приспособил несколько деревяшек для себя и назвал словом «стол», а с точки зрения короеда – это пища. Сто миллионов рублей для человека - это свобода, а для собаки – груда бумаги, в которой можно валяться, а для ребенка - мусор, который можно поджечь. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Придумали себе «сказочную страну», а мира реального и многогранного не видим и не знаем.

*Захлопывает книжку и кладет ее в коробку.*

Придумали как дети, но для них выдуманная жизнь реальна, а мы живем только в мире слов. Поэтому постоянно лжем. Нам так удобно: спрятались за слова, забыв их настоящее предназначение. Извратили их и обезличили, слова для нас звук без смысла. Слова, слова, слова. Просто сло-ва!

Где-то я что-то подобное уже слышал. (*Говорит, что-то припоминая*). Словом… словом… разрушали… Словом разрушали города… Ну-ка, «словом разрушали города стих».

*Садиться за ноутбук, печатает на клавиатуре.*

Вот Гумилев. Слово.

В оный день, когда над миром новым

Бог склонял лицо свое, тогда

Солнце останавливали словом,

Словом разрушали города.

А для низкой жизни были числа,

Как домашний, подъяремный скот,

Потому что все оттенки смысла

Умное число передает.

Но забыли мы, что осиянно

А вот:

Только слово средь земных тревог,

И в Евангелии от Иоанна

Сказано, что Слово это — Бог.

Мы ему поставили пределом

Скудные пределы естества.

И, как пчелы в улье опустелом,

Дурно пахнут мертвые слова.

«Мертвые слова». Точнее и не скажешь.

А должно быть: Слово это – Бог. Но нужно ли это людям?

Для нас слово – просто сотрясание воздуха. Ложь. И наша жизнь – пространство лжи. Мы лжем ДРУГИМ: родным, друзьям, коллегам. И в этот есть какая-то сладость и радость, я соврал – и мне ничего. «Мы будем жить долго и счастливо», «Ты – профессионал», «Я тебя уважаю!» – все ложь! «Я не могу без тебя жить!» – но пока не один от расставания не умер. Врем по-крупному и в мелочах, обманываем, выгадываем и лицемерим! И лжем-то потому, что не видим в людях равноценных личностей. Потому что они для нас никто…«Привет! Как поживаешь!» А самому начхать на то, что услышишь в ответ.

А как быть, когда ты привык лгать самому себе? Лгать с удовольствием, чтобы тешить свою гордыню и казаться лучше в своих глазах. Я (опять это я)… каждый день чувствую себя добрым человеком, готовым помогать другим и быть с ними внимательным и заботливым. И, что удивительно, верю в это!!! А на самом деле – каждый день – мне плевать на тех, кто рядом. Плевать, потом что я считаю их вместе с их мыслями, желаниями и заботами незначительными и неважными. Они для меня пшик, ну встретились и встретились.

Кайфово жить так, как будто в мире вообще нет никого кроме меня.

*Берет со стола стопку тетрадей и кладет их в коробку.*

А кто я сам такой? Тело? Сознание? Мозг? Чувства? Душа?

Я – такая же иллюзия, как и выдуманный мной мир! Иллюзия в иллюзорном мире! Был – и сплыл. Кроме своего эго и его проекций ничего достойного в мир не принес, никого не осчастливил, думал, только о себе, греб все только к себе и для себя. И теперь вопрошаю: кто я? Грязь, навоз для будущих поколений. Копошусь в своих мелких делах, суечусь, чтобы сдохнуть и дать дорогу другим. А как не хочется быть просто навозом…

Обидно, что проживаем жизнь, так и не осознав в себе это магическое КТО. Живем на уровне вещей, примитивных желаний и низких эмоций. Я – это ЧТО. Глупо! Неприятно. И стыдно…

*Звонит телефон, он смотрит на номер и отвечает.*

Да? Я дома, собираю вещи. Я помню, что надо быть в три часа. Я помню, что должен взять. Помню… (*Начинает злиться*). Ну почему ты думаешь, что я забыл. Я собрал все, о чем ты сказала. Все по твоему списку. Я скоро буду… Прошу тебя! Не начинай. Перестань выдумывать! Все – скоро буду!

*Отключает с раздражением телефон.*

*Смотрит на фотографию и берет ее в руки.*

Малыш, почему ты так быстро ушла?

Вот с тобой мы никогда не ругались. Но твоя мама меня периодически бесит, взяла моду указывать, что делать и как мне поступать. Говорит таким тоном, как будто знает мои дела лучше меня! Раздражает, злит, и я всем телом ощущаю гнев. До этих сор, я не думал, что могу захотеть ударить женщину, а однажды поймал себя на мысли (даже руки сжалась), что хочу ее ударить. Прости, я не должен тебе этого говорить. Прости! Но хотеть мы можем разное, и нравственный закон нам тут не указ, эмоции и эгоизм захлестнут, и сделать можно все, о чем потом, может быть, пожалеешь.

*Ставит фотографию на стол. И отходит, смотря на нее.*

Зачем ты ушла, так рано? Зачем приходила? Кому и что ты хотела сказать своей смертью? Ведь не бывает случайности в нашей жизни, не бывает.

Зачем ты приходила?

*Подходит и снова берет фотографию и пристально смотрит на нее.*

Ведь мы с тобой так и не познакомились. Кто ты, моя малышка?

Опять это слово «моя», какая же ты моя, когда я хочу тебя сейчас обнять – и не могу. Хочу пойти с тобой гулять, а вместо этого – еду на кладбище к твоей могиле. Кто ты? Когда живешь, то думаешь, что будешь жить вечно, и не замечаешь главного. Кто ты, кого я знал как своего ребенка? Как примитивно мы смотрим на своих детей: сначала как на тело – какой красивый, как быстро научился ходить, потом как на ум – какой смышленый! А с точки зрения его предназначения и его цели прихода в этот мир я ни разу не посмотрел на тебя? Кто ты, дочка? К кому ты приходила и зачем: ко мне, к маме, еще кому-нибудь?

Ты знаешь, перед твоим рождением мы с мамой очень конфликтовали. Сильно, она не раз уходила к подругам, а мне иногда не хотелось приходить домой с работы. Была притирка характеров. Ругались почти ежедневно. Умом понимаю – не надо, но когда эмоции зашкаливают, все равно ругаемся. Эгоизмами меряемся.

Если бы ты тогда не появилась, то возможно мы бы расстались.

*Ставит фотографию обратно на стол.*

И вот теперь мы расстались с тобой.

*Берет что-то со стола.*

Эту икону «Казанской Божьей Матери» я купил в день твоего рождения, в храме недалеко от роддома. Чтобы у тебя была защитница и молельщица. И больше в храм не заходил ни разу.

*Ставит икону на стол.*

А может, стоило бы и самим молиться?

*Садится напротив иконы.*

Кто виноват, в том, что произошло? КТО?

Если человек ЧТО? Тогда КТО - Бог, высший разум?

И виноват в этом Он.

Как и во всех несправедливостях, которые происходят в мире. Бог, зачем Тебе этот десятилетний ребенок? Зачем?

*Активно обращается к иконе, как будто хочет получить ответ.*

Зачем другие дети, не доживающие из-за болезней и травм и до 5 лет? Зачем войны, убийства, насилие? Взрослые - ладно, еще можно смириться, успеваем нагрешить. Но дети? Чем виновата маленькая девочка, которую маньяк, взрослый дядька, караулит у школы, чтобы изнасиловать и убить. Чем? И ты это видишь и молчишь.

Все совершается с твоего молчаливого согласия.

Ты можешь это все остановить. Можешь?

*Встает.*

Ведь ты не ответишь, сколько не обращайся.

Молчит…

*Подходит к столу, выдвигает ящик и достает из него сплетенные банты.*

Я злюсь, потому что ты несправедлив. Опять Я…

*Начинает расплетать банты.*

Вот так и в жизни ты все запутал. Дал жизнь – и тут же дал смерть. Провозгласил заветы добра – и не можешь остановить несправедливость. Создал прекрасный мир – и наполнил его злом и ненавистью. Вложил в нас разум и душу, это мистическое КТО, а вокруг посеял суету и мелочность, погрузил нас в телесность и материальность. «Возлюбите ближнего своего как самого себя», а как его возлюбишь, если он тебя бесит и нервирует?!

*Подносит банты к лицу, вдыхает запах.*

*Слезы наворачиваются на глаза.*

«Как самого себя». Только самого себя я и способен любить. Может быть, это и не любовь вовсе, а что-то другое. Я не хочу поступиться ничем, а в любви всегда чем-то жертвуешь: частью своей личности, временем, правотой, гордыней. И даже жизнью – как это сделал Ты.

Зачем ты это сделал? Для чего? И для кого?

Для нас, людей! И это нас изменило?! Сделало лучше? Не напрасна ли твоя жертва?

*Агрессивно подходит к иконе. Замирает и пристально на нее смотрит, потом неожиданно отворачивается и отходит.*

*Кладет банты в коробку, из которой раздается механический голос куклы «Я тебя люблю».*

*Оборачивается к иконе.*

Прости.

*Креститься на икону.*

«Смертию смерть поправ». Смерть убивается смертью.

*Берет икону в руки.*

Всю жизнь мы цепляемся за свое эго, свои желания, привязанности и страсти, за свою мелкую душонку. Не жизнь, а мышиная возня и тараканьи бега! Корыто, в которое мы уткнулись, и ничего кроме него не видим. А чтобы жить по-настоящему, нужно не убегать от смерти, нужно ощущать ее присутствие всегда и во всем.

*Берет фотографию дочки. Кладет ее поверх иконы.*

Мы все смертны, потому что смерть - это единственная дверь в жизнь вечную. Умирая, мы можем обрести бессмертие. Не в мире физическом, физическое тело только одежда на время пребывания здесь. Ты слишком мало носила свою одежду, малыш!

*Гладит фотографию дочки.*

Но я рад, что ты была с нами, пусть не долго, но ты сделала нашу жизнь осмысленной. Спасибо тебе! И до встречи в новом теле, в новой жизни. Надеюсь, что смогу узнать тебя.

*Берет икону и фотографию вместе, как будто веером.*

Как легко говорить об этом, о перерождении, а принять и прожить?! Без испуга и страха! Без боли за ушедших родных. Это слишком сильные иллюзии этого мира.

*Кладет икону в коробку, а фотографию ставит на стол.*

Нам ничто и никто здесь не принадлежит. Ничто и никто.

Возможно, как только наше Эго, то, что цепляется за жизнь, умрет, мы получим ответ на главный вопрос: КТО я? Потому что сможем подняться над личностью, стать частью вселенной, где нет разделения, противоречий, мир является цельным и совершенным. Где нет смерти!

*Смотрит на часы.*

Успеть бы…

*Включает на ноутбуке песню.*

Снится мне издавна,
Снится мне она.
Выйду я из дому,
Выйду я из дому -
Прямо за пристанью
Бьется волна.

*Пока идет песня складывает в коробку оставшиеся игрушки.*

*Берет ящик*.

Ну, поехали. Может быть, вещям дадим вторую жизнь.

*Опять раздается звонок, он останавливается, опускает коробку и достает телефон. Голос спокойный, даже нежный.*

Да. Я уже все собрал, выхожу из дома. Выезжаю сейчас к тебе. Прости меня. Я тебя люблю. Очень… Прости за невнимание и злость, сейчас тебе больно не меньше моего, а я все равно спорю и доказываю свою правоту. Утверждаюсь, когда надо просто обнять и быть рядом. Ценить каждое мгновение рядом с тобой. Так легко загадить душу любимого человека! Вместо резкого: «Все – скоро буду!», я не смог сказать: «Я скоро въезжаю к тебе!» Не нашел в себе мудрости не хамить и не обижать тебя. Я в этой жизни получил в дар лучшую женщину. И забыл об этом. Относился к тебе не как к подарку жизни, а как к повседневности. Прости. Родная, ты мне очень нужна. До последнего вдоха.

 январь 2021 год