**Дмитрий Ошанин, 2022**

oshanincomady@mail.ru

**Счастье в куче битого стекла**

**Комедия в двух действиях**

**Аннотация 1:**

Женщина везде хочет выглядеть красивой, ухоженной и готовой подумать, если вдруг предложат выйти за муж. Конечно в ресторане, за бокалом вина и под песню” Ах какая женщина”, это сделать намного проще, чем в темной, узкой пещере, натирая кружевными трусами карстовые отложения верхнего слоя земной коры. В таких условиях, по понятным причинам, тяжело явить миру все преимущества женской фигуры. Легкий ветерок не играет распущенными волосами, свет луны не падает на дышащую грудь, а аккуратные коленки, вместо того, чтобы соблазнять своей беззащитностью―больно поцарапаны. Семь минут в темноте и на карачках, и любой женщине становится понятно―не тем я в жизни занимаюсь, а если еще и попасть под обвал, глядя на меня уже никто не поверит, что я рождена для любви, но, на что не пойдет женщина ради того, чтобы её гражданский брак уже наконец-то, плавно, перетек в официальный.

**Аннотация 2:**

Лера живет гражданским браком с Иваном уже 7-ой год и никак не может его уговорить на себе жениться. Обычно женщины добиваются своего уже через пару лет, но Лере попался редкий экземпляр. Негативный опыт женитьбы заставляет Ивана тянуть со свадьбой, а острый ум не дает шансов Лере победить Ивана в словесных баталиях. Психолог советует ей с Иваном спуститься в местную пещеру и там пережить” половодье новых чувств”, а что из этого выйдет Вы узнаете далее, на страницах этой пьесы.

**Никаких сложных акробатических элементов в пьесе не предусмотрено и декорации пещеры могут варьироваться от совсем условных (в случае небольшого бюджета), до более продвинутых.**

**Действующие лица**

**Иван ― 45 лет. Пишет юмористические рассказы в местный журнал. Острый, изворотливый ум**

**Валерия―женщина за 30. Живет с Иваном гражданским браком**

**Маргарита―женщина за 30. Лучшая подруга Валерии. Твердый, бескомпромиссный характер**

**Лев― 35 лет. Муж Маргариты. Мягкий и покладистый**

**Николай Александрович―35-55 лет, чудаковатый психолог**

**Сергей―35-45 лет, инструктор-спелеолог**

**Первое действие.**

**Сцена 1**

*Время действия―наши дни.*

*Место действия―квартира Ивана и Леры. На сцене комната-студия. По центру диван, справа кухня, кухонный стол и комод, слева рабочий стол и стул (рабочее место Ивана).*

*Утро. Входит Иван. На его сонном, обмякшем теле уже красуются брюки и белая рубашка, но ремень еще не застегнут, а рубаха на распашку. Из кармана он достает маленькую коробочку и с сомнениями рассматривает, о чем-то размышляя. В это время, с другой стороны, в комнату входит Лера и, не глядя на Ивана, направляется к плите, где у неё что-то готовится. Он спокойно прячет коробочку сначала в ладонь, а затем и обратно в карман.*

**Лера.** (*Возится у плиты спиной к Ивану*). Что-то ты выглядишь сегодня не очень.

**Иван.** (*Потягиваясь*). А чего ты хочешь? Пришла весна, набухли почки, *(кладет руки на почки, лицо изображает боль),* и болят.

**Лера.** Какая весна? Август на дворе!

**Иван.** У меня свои биологические часы.

**Лера.** (*Подходит и застегивает рубашку*). Да и при чем тут весна, дорогой? И весной, и летом и осенью и даже в самую холодную зиму, не стоит называть полицейских нехорошими словами.

**Иван.** Да я...

**Лера.** (*Перебив, ласково, спокойно объясняет, продолжая застегивать рубашку*). Доблестные сотрудники правоохранительных органов, годами, имеют дело с самыми яркими представителями криминального мира и со всеми возможными отбросами общества, что очень негативно влияет на их способность терпеть в свой адрес хамское поведение, пусть даже такого импозантного и интересного мужчины как ты.

**Иван.** (*С легким возмущением*). Ты забыла? Я просто шел домой!

**Лера.** Дорогой, было немножко не так.

**Иван.** Ладно, я полз домой!

**Лера.** (*Застегнув всё, что можно возвращается снова к плите*). Вот это уже ближе к правде.

**Иван.** Представляешь, какая красота?! Ночь! Кругом мигают звезды! Травка пузико щекочет! Я, (*пауза*), в строго отведенном для этого месте, (*пауза*), а именно на пешеходном переходе, переползаю с одной стороны автомобильной дороги на другую! А тут эти, стражи галактики в фуражках. Шутят:” Товарищ разведчик, а куда это вы так торопитесь по-пластунски? За языком?”

**Лера.** Ну пошутили ребята, ну ничего страшного.

**Иван.** (*Садится на диван, открывает ноутбук*). Какая им разница куда я ползу, может я вообще индеец. Прилег на землю послушать -не бегут ли где-нибудь бизоны.

**Лера.** Ну, это их работа.

**Иван.** У них работа издеваться над людьми? (*Ехидным тоном*). Молодой человек, ползите помедленнее пожалуйста, у нас патрульный автомобиль 1986-ого года выпуска, мы за вами не успеваем.

**Лера.** Дорогой, согласись ползком-это не нормальный способ передвижения.

**Иван.** (*Отрываясь от ноутбука*). Имею я право в своей собственной стране, где я плачу налоги, (пауза), не часто, но плачу, направляться к себе домой тем способом, который в данный момент мне удобен?

**Лера.** (*Поворачивается к Ивану*). Ну не ползком же!

**Иван.** Мне оставалось две остановки!

**Лера.** (*Хлопоча у плиты*). Они за тебя переживали! Все-таки видят ―человеку не хорошо. Это их обязанность ―помогать людям.

**Иван.** Вот тут я с тобой полностью согласен. Они действительно очень помогли, (*пауза*) но не мне, а моему лечащему врачу, он сейчас зарабатывает больше, чем когда-либо в своей жизни.

**Лера.** Ладно, хватит выдумывать. Мы потом вместе были в отделе и оба знаем, что никто тебя не избивал. Сотрудники полиции немного пошутили. Потом хотели тебя поднять. Ты назвал их обидным словом, и, (*приподняв глаза к потолку, вспоминая*), младший сержант Потапенко Н.М. не выдержал и один раз пнул тебя по заднице. За что извинился перед тобой и понес предусмотренное законом наказание. А твой этот лечащий врач, чтобы заработать, придумал тебе отбитые почки. У нас итак с деньгами тяжело, заканчивай ты ему платить.

**Иван.** (*Возмущенно*). Что значит выдумал почки? Ты видела какие у полицейских там сапожищи?! (*Как опытный рыбак разводит руки широко в стороны, показывая пойманного им подлещика*). Там куда не попади―перелом основания черепа, сразу! Мне еще повезло, что только почки отбили.

**Лера.** Ладно придумывать. Я уже неделю за тобой ухаживаю. Я конечно прекрасно понимаю, что всем приятно внимание. Так вот недельки особого к тебе отношения я думаю уже достаточно. Ни за одним синяком на попе, целую неделю, никто, никогда так не ухаживал, да и кстати, чего ты так напился то тогда? Я тебя никогда таким пьяным не видела. Эти твои сокурсники, которых ты так давно не видел, они того стоили, чтобы животом половину города вытереть?

**Иван.** Запомни Лера! Никогда не ешь бутерброд с колбасой после литра выпитого виски!

**Лера.** А, тогда мне все понятно, это бутерброд виноват. Но, нет худа без добра. Я надеюсь ты сделал полезные выводы из этой ситуации. Например, что к алкоголю нужно относиться аккуратнее. Что если видишь бутерброд с колбасой―отдай его врагу! И самое главное, что не нужно хамить людям при исполнении.

**Иван.** Конечно, конечно сделал. Вот тебе главный полезный вывод! Если ты обозвал кого-то нехорошим словом, и он обиделся, значит ты имел полное право его так назвать!

**Лера.** (*Накладывает завтрак*). Давай садись, ешь. Как спал?

**Иван.** (*Садится за стол*). Да так себе. С этими кредитами я даже поспать нормально не могу. Мне снятся банки, просрочки, проценты.

**Лера.** (*Раскладывает стопку вещей в комод*). И что же тебе приснилось сегодня?

**Иван.** Я прихожу в банк, и говорю:” Извините меня пожалуйста, но у меня сейчас настали тяжелые времена. Дом сгорел, жена ушла.

**Лера.** (*Удивленно смотрит*).

**Иван.** Я же предупредил сон плохой:” Машину угнали, собаку отравили, (обращаясь к Лере) а кстати с тещей все в порядке”.

**Лера.** Ну слава богу!

**Иван.** (*Расстроенно*). А с ней даже во сне всегда все в порядке. Так вот: ” У меня финансовый кризис, ― говорю, ― войдите в положение. Мне просто нужно немного времени, чтобы встать на ноги, подзаработать денег, нервы успокоить. И я обязательно, постепенно все, все выплачу. Обещаю”.

**Лера.** А они что?

**Иван.** А они, ты не поверишь. Так странно себя ведут, говорят:” Вообще не переживайте. Нет никаких проблем. Мы же тут не звери какие, мы люди! Мы все понимаем. Мы конечно же подождем пока у вас наладятся дела. Никаких штрафов и пени мы с вас брать не будем. (Пауза). Вы только пистолет уберите обратно в карман”.

**Лера.** (*Удивленно смотрит*).

**Иван.** А сны, Лера ―это подсознание. Я ―законопослушный гражданин с этими кредитами, у себя в подсознании, уже за оружие хватаюсь. Это не к добру.

**Лера.** (*Подходит к столу, осторожно смотрит на завтрак*). Не переживай, дорогой, нам полгода осталось, и мы все выплатим. Вкусно?

**Иван.** Вкусно, а ты чего не ешь?

**Лера.** (*Строго*). Ты что издеваешься?

**Иван.** А ты предлагаешь?

**Лера.** (*Уходит, снова возиться с вещами*). Знаешь же, что я на диете и ем только один раз в день, и спрашиваешь ―почему я не завтракаю, это не издевательство?

**Иван.** (*Издевательски*). Ты все правильно сказала, только не договариваешь. Ты ешь один раз в день, и семь раз ночью. Ты считаешь такая диета тебе поможет?

**Лера.** Ночью я съела всего один бутерброд и одну котлету. Я не могу заснуть голодной.

**Иван.** Ты знаешь, а ты не одна в этом доме, кто не может спокойно заснуть. Представляешь, лежу я сегодня ночью в постели, как старый крымский чабан считаю овец, и вдруг слышу, а у нас на кухне, ну судя по звукам, толи человек поймал и в бешенстве терзает ни в чем не повинную котлету, толи наоборот. Ты знаешь я даже немного испугался, но потом успокоился, так громко чавкать может только женщина, искренне желающая похудеть.

**Лера.** (*Показывает что-то очень маленькое*). Да вот такая котлетка там была, я даже ее не почувствовала.

**Иван.** Твоя ночная охота меня так вдохновила, что я даже подумываю вставить этот эпизод в свой рассказ, ну который пишу для юмористического журнала. Южная полоса России. Осень. Ночь. Открытый холодильник. Круглые кусочки колбасы послушно ложатся на нарезанный батон и тонут в мягком оливковом майонезе, без меры выдавленным сонной рукой человека, мечтающего похудеть.

**Лера.** (*Перебивает*). Да что такого, подумаешь съела бутерброд с котлетой, а ему лишь бы поиздеваться, а сам то полгода пишешь вон свои эти рассказы в этот журнал, а получаешь копейки. Почему ты не вернешься на прежнюю работу, а?

**Иван.** Потому, что нельзя попи́сать обратно Лера. Моё место уже давно занято. И кстати вот ты говоришь, что я только издеваюсь, вот хочу тебя похвалить.

**Лера.** Да неужели, дождалась.

**Иван.** (*Встает, берет ноутбук, садится на диван*). Да, это ты молодец. Сесть на диету в тот момент, когда мы выплачиваем кредиты, а я зарабатываю копейки, это очень ответственно с твоей стороны.

**Лера.** Не хочу тебя разочаровывать, но это совпадение. И вообще-то я давно уже похудела, а такая жесткая диета мне нужна только на пару месяцев, чтобы закрепить форму. Через 43 дня я опять буду есть почти как раньше.

**Иван.** (*Иронизируя*). Ах это совпадение? Тогда беру свои слова назад, ты не молодец, ты эгоистка и думаешь только о себе.

**Лера.** (*Перестает раскладывать вещи, тон голоса меняется*). Кстати по поводу эгоистов, Ваня, когда ты уже надумаешь?

**Иван.** (*Не отрываясь от ноутбука*). Что надумаю?

**Лера.** (*Вполголоса*). Ты прекрасно понимаешь, о чем я говорю.

**Иван.** Не имею ни малейшего понятия.

**Лера.** (*Сдержанно*). Вот и я не имею ни малейшего понятия, как мужчина может жить с женщиной полноценной семейной жизнью шесть лет, четыре из которых ей приходится унизительно уговаривать его на ней жениться, это нормально по-твоему? (*Стоит, нервно мнет пальцы и смотрит в пол*).

**Иван.** (*Глядя в монитор ноутбука*). Лера, мы с тобой на эту тему уже много раз общались, и ты прекрасно знаешь, что я тебе скажу.

**Лера.** Вот этого я как раз не знаю, у тебя каждые полгода выплывают новые причины ―почему не сейчас.

**Иван.** (*Поворачивается к Лере, кладет ноутбук на стол, подходит, берет за руки).* Лера, ты прекрасно понимаешь, что сейчас не время для женитьбы. Вот выплатим кредиты, я залечу почки, допишу свои рассказы, кстати один очень неплохой и за него мне хорошо заплатят. Вот тогда мы (*Лера поднимает глаза, с надеждой смотрит Ване в лицо*) подумаем над этим вопросом. (*Он отпускает её руки, идет садится снова на диван*).

**Лера.** Подумаю? Ты все четыре года находишь все новые оправдания как раз, чтобы об этом не думать. Я вынуждена сделать тебе комплимент, ты в этом серьезно поднаторел. Первые два года нашей совместной жизни ты лучше меня узнавал, потом хотел познакомиться с моей мамой, а когда познакомился ―сменил в квартире дверные замки. Потом был кризис в нефтяной отрасли и жениться, в то время как цена на нефть сильно упала, это очень рискованно. Потом ты говорил, что брак негативно влияет на женскую фигуру и тыкал мне в лицо статистикой разводов. Я тогда впервые начала худеть, чтобы тебя успокоить. А твоя коронная фраза –брак это на всю жизнь так что еще успеем. И вот уже идет седьмой год!

**Иван.** (*Еще раз подходит успокоить, уже более участливо*). Ну успокойся. Честно, вот выплатим кредиты, я продам рассказ, (*смотрит через ее плечо куда-то в сторону воображаемой полиции и кричит*) а еще заставлю полицию выплатить мне компенсацию за моральный ущерб, и мы обязательно поженимся. (*Берет портфель, одевает пальто*). Так я приду через пятнадцать минут, мне нужно в редакцию.

**Сцена 2**

(*Лера убирает со стола, смотрит на часы. Раздается звонок в дверь, она открывает*).

**Николай Александрович.** Доброе утро, Валерия?

**Лера.** Да, да. Николай Александрович, вы прямо минута в минуту, спасибо вам за такую пунктуальность.

**Николай Александрович.** (*Заходит*). Всё как вы меня и просили.

**Лера.** (*Вешает его пальто на вешалку*). Да, я не просто так вас просила. Я не хочу, чтобы Ваня узнал, что я общаюсь с психологом. Он меня просто застебёт. Большое спасибо, что приехали**.** Я вам заплачу за вызов на дом, а то ваш офис аж на другом конце города, я по пробкам не доехала бы, а тут оказалось, что вы недалеко живете.

(*Лера садится на диван как бы приглашая психолога тоже сесть, но он вместо этого начинает ходить перед диваном туда-сюда*).

**Николай Александрович.** Да пробки действительно страшные. И так, позвольте угадаю, у вас возникла серьезная проблема справиться с которой вам может помочь только высококлассный специалист в области психотерапии.

**Лера.** Я...

**Николай Александрович.** (*Перебивает, вещая словно лекцию).* Замечательно. Вам несказанно повезло. Я оказываю квалифицированную, психологическую помощь всем желающим, разумеется за приемлемую плату. В наше не легкое время, когда количество информации в расчете на одного среднестатистического человека бьет все рекорды, когда ежедневно приходится принимать важные решения и с ужасом ожидать последствий. В наше бешенное время, когда всё влияет на всё, не каждый в состоянии сохранить разумное спокойствие и выдержку.

**Лера.** Я...

**Николай Александрович.** (*Перебивает*). Не переживайте. Я вам помогу. Я владею самыми мощными передовыми методиками психотерапии. Они уже помогли миллионам людей по всему земному шару, а не как эти наши конкуренты, *(грозит пальцем куда-то в сторону*), чтоб их Кондратий обнял. Вон какой лохотрон придумали. Гроботерапия!

**Лера.** (*Удивленно*) Что?

**Николай Александрович.** (*С сарказмом*). Гроботерапия-это платная услуга. Укладывание живого человека в гроб для осознания бренности бытия. Судя по количеству желающих это как-то должно помочь выплатить кредит, вернуть мужа, а пожилым людям прожить на пенсию.

**Лера.** Как это в гроб? Что и крышку закрывают?

**Николай Александрович.** (*Продолжает язвить*). А крышка может быть и открытой, и закрытой в зависимости от формы оплаты. Если оплата осуществляется после выполнения процедуры, крышку не закрывают, дабы не расплатившийся клиент не воспользовался ситуацией и не сдрыснул в мир иной, туда где кредит уже выплачивать не нужно. Если же пациент заранее оплатил услугу, то крышку смело заколачивают, гроб закапывают, свидетелей просят выпить яду.

**Лера.** (*Испуганно*). Да вы что.

**Николай Александрович.** Да. А кому-то просто полежать в гробу не интересно, у них однушка почти таких же размеров. Согласитесь, глупо платить за приступ клаустрофобии незнакомым людям, когда дома тебя ждет такой же, но бесплатно. Для таких скупердяев Сюзюкин...

**Лера.** (*Перебивает*). Кто?

**Николай Александрович.** Это фамилия нашего главного шарлатана.

**Лера.** А понятно.

**Николай Александрович.** Так вот для таких он придумал более продвинутый вариант осознания тленности всего сущего.

**Лера.** И какой?

**Николай Александрович.** Гроб с усопшим полностью закапывают,

**Лера.** (*Испуганно*). Закапывают?

**Николай Александрович.** Да, но на небольшую глубину, чтобы не ударить лопатой о местный газопровод и не осесть жемчужной пудрой, высоко, на проводах электропередач. Вы знаете, бренность бытия этого очень не любит и не позволит себя осознавать.

**Лера.** (*Искренне переживая за таких пациентов*). А как же они там дышат?

**Николай Александрович.** (*Продолжает издевательски высмеивать этот сомнительный вид психотерапии*). Валерия, не переживайте. На случай удачного зарывания в гробу уже имеется воздухопровод. Сюзюкин не сидел сложа руки. За месяц практики опыт показал, что без кислорода, в наглухо заколоченном ящике в метре под землей, вы знаете, клиент задыхается раньше, чем успевает почувствовать себя мертвым.

**Лера.** (*Щурясь*). Какой кошмар.

**Николай Александрович.** И вот, когда все ошибки учтены, и все готово, вы лежите в гробу в ожидании чуда, для максимального терапевтического эффекта от мероприятия Сюзюкин просит вас полностью расслабить мышцы, (*пауза*) настроиться, (пауза) сконцентрироваться (*пауза*) и постараться скончаться хотя бы на два часа. Это поможет ощутить полноту своего существования и придаст жизненных сил. Вот вкратце о том, как развлекается наш современный Остап Бендер.

**Лера.** (*Задумавшись*). Интересно, это что же заставляет людей ложиться в гроб? Неустроенность? Страх перед будущим? Страдания?

**Николай Александрович.** (*Садится на диван*). Знаете, по статистике каждый сотый человек на планете вич -положителен, каждый пятнадцатый голодает, а каждый пятый китаец! Тут я согласен, это невыносимо. Я бы тоже в гроб полез. (*Грустно*). Каждый решает свои проблемы как умеет, и я тоже не исключение. Лет до 20 я тоже все время чувствовал, знаете, какой-то дискомфорт, ощущение какой-то несвободы. Как будто что-то постоянно отвлекает от самого главного в жизни. Тяжело было заниматься даже самыми простыми вещами. Я не мог сконцентрироваться, от чего стал сердитым и раздражительным. Долгое время я не рефлексировал и не пытался понять в чем же дело. Потом заинтересовался, получил психологическое образование, три года практики, и спустя много лет оказалось ―резинка в семейных трусах натирала поясницу. (*Встает с дивана, и снова расхаживая влево-вправо вещает уже более торжественно*). После этого открытия у вселенной не осталось для меня тайн, и все свои неудачи я объяснял тесными трусами. Позже я конечно повзрослел, поумнел, и сообразил, что не все проблемы на планете от нижнего белья, оказалось туфли мне тоже натирали. Так что лет до двадцати семи, как выяснилось, моей главной проблемой было не умение подбирать вещи по размеру. Это конечно нельзя назвать страшной трагедией, но если бы в те времена мне подсунули гроб, как средство решения этой проблемы, не знаю сдержался ли бы я.

**Лера.** (*Пытаясь наконец-то перейти к насущному*). Вот у меня как раз есть проблема...

**Николай Александрович.** (*Перебивает*). Я покажу вам очень действенный метод, который и сейчас всем советую. Метод-сравнивания. Он прост. Нужно просто сравнить свои проблемы с чьими-то более серьезными, ведь если у кого-то дела идут хуже, чем у вас, это ли не лучший повод быть счастливым? Признаться-это мой любимый метод, и я им долго и плодотворно пользовался. Как только появлялась проблема я себе говорил, подумаешь несчастье, это еще ничего, вот моей собаке живется намного хуже, у нее хозяин придурок!

(*Лера смотрит с недоумением*).

**Николай Александрович.** Ну что вы на меня так смотрите? Во-первых он говорит о себе в третьем лице, уже странно. Во-вторых, когда денег не хватает он кормит её, дешёвым кошачьим кормом. А в-третьих обнимашки. Ни в одном джиу-джитсу не душат так долго и жестоко, как некоторые хозяева собак в приступе любви к своим животным. После этих размышлений вспоминаешь о своей проблеме и улыбаешься, она уже не кажется такой серьезной и нерешаемой. Всё просто, понятно и главное работает, а не как в современных книгах по саморазвитию, где вам предлагают на уровне подсознания создать энергетическое поле или выплюнуть в раковину свой астральный сгусток, помыть с мылом и проглотить обратно. Или вообще вон как у Сюзюкина, семь бед ―один ответ. Чтобы не произошло-лягай в гроб! Сатанисты!

**Лера.** (Усаживая его на диван). Извините меня конечно за то, что все это время я вас постоянно перебиваю и не даю вам сказать, но у меня никаких психологических проблем нет. Я решила к вам обратиться даже не как к психотерапевту, а как просто к опытному человеку, который много общался с людьми и просто может дать мне хороший совет.

*(Николай Александрович чует подвох).*

**Лера.** (Успокаивает). Но вы конечно не переживайте так, оплачу я этот совет так же, как и самую вашу лучшую психотерапевтическую методику.

*(Николай Александрович выдыхает).*

**Лера.** Дело в том, что мы живем с гражданским мужем, вместе, уже шесть лет, и мне нужно уговорить его жениться. Он наотрез отказывается об этом серьёзно говорить. Он все эти годы, постоянно находит причины, которые якобы ему мешают. Вот сейчас, например, это его якобы пошатнувшееся здоровье и кредит. Вы как специалист, имели дело с большим количеством людей. Вы разбираетесь в психологии. Мне просто нужен ваш совет, как его подтолкнуть. Может быть вы уже решали такие ситуации?

**Николай Александрович.** Конечно решал. Давайте я вас запишу на прием через неделю, и мы уже втроем, обязательно, придем к какому-нибудь решению вашей проблемы.

**Лера.** Вы думаете я не предлагала ему? Он сам себе на уме. Он не видит в нашей ситуации никакой проблемы. Его как раз все устраивает, поэтому я и прошу вашего совета, как я сама могла бы это сделать?

**Николай Александрович.** (*Задумавшись*). Так, ну ладно. Сейчас подумаем. Может у вас есть проблемы в интимном плане?

**Лера.** (*Смущаясь*) Да нет. Там все хорошо.

**Николай Александрович.** (*С подозрением*). Точно?

**Лера.** (*Сомневаясь*). Ну, наверно да.

**Николай Александрович.** (*Твердо и уверенно*). Так, расскажите, как это у вас происходит.

**Лера.** (*Уловив его похотливое намерение, возмущенно*). Чего?

**Николай Александрович.** (*Извиняющимся тоном*). Ну не хотите и не надо, я просто спросил. (*Снова задумавшись*). А шантаж пробовали? Серьезно поставить вопрос. Или свадьба или вы от него уходите. Обычно женщины более опытны в выяснениях отношений и как правило могут переболтать мужчину.

**Лера.** (*Огорченно*). Этого не переболтаешь, он сам кого угодно переболтает.

**Николай Александрович.** (*Снова в тяжелых раздумьях*). Может тогда гроботерапия?

**Лера.** (*Удивление, граничащее с возмущением*). Вы же сами только что ее высмеивали!

**Николай Александрович.** (*Почти извиняясь*). Ну, знаете, когда припрет, все перепробуешь! А что, если (*тень идеи появилась на лице*). Я конечно не обещаю, просто предполагаю. Вам нужно с ним попасть в новую обстановку, в новые условия, и желательно опасные условия.

**Лера.**Опасные?

**Николай Александрович.** (*Успокаивая*). Ну относительно опасные. В разумных пределах. И чтобы эти условия не были мимолетными, типа американских горок например. Чтобы в этих условиях вы пробыли какое-то время, и там пережили вместе новые эмоции. (*Уверенно*). Точно, вам нужно половодье новых чувств, но что-то типа отдыха или круиза не подойдет, там его внимание будет не на вас. Вокруг удовольствия, много симпатичных женщин, а вам нужна экстремальная, или просто необычная обстановка, где будет ограниченное количество людей. Еще лучше, чтобы вы могли уединиться, чтобы все внимание вы концентрировали на себе. И находясь в этих обстоятельствах сделайте так, чтобы он вспомнил, не знаю, свою первую любовь, чтобы он вас приревновал, чтобы защищал. Все эти эмоции, помноженные на новые обстоятельства, могут заставить его почувствовать к вам особую привязанность. Слушайте, а вы замечали у себя когда-нибудь признаки клаустрофобии?

**Лера.** (*Вспоминает, что это такое).* А это...

**Николай Александрович.** Это страх маленького пространства, боитесь лифтов?

**Лера.** Да нет.

**Николай Александрович.** А у вашего мужчины?

**Лера.** Не знаю, нет наверно.

**Николай Александрович.** Тогда я порекомендую вам спелеолога.

**Лера.** А это что еще за доктор?

**Николай Александрович.** Это не доктор. У нас в области есть туристический кружок. Там по субботам организовывают спуски в местную пещеру. Она не глубокая, всего девять метров. Я к вам пришлю инструктора, вы уже с ним договоритесь, что да как. Я думаю для вас это лучший вариант. Это необычно, это в меру опасно, это относительно долго, и это однозначно должно вас духовно сблизить. Но вы там время зря не теряйте. Вы должны его постоянно провоцировать на проявления чувств, понимаете?

**Лера.** (*Растерянно пытается все запомнить*). Да поняла, хорошо.

**Николай Александрович.** (*Встает, одевается).* Значит мы с вами договорились, хорошо. В таком случае я рад, что смог вам помочь.

(*Возвращается Иван, снимает пальто)*

**Иван.** (*Совершенно не удивляясь присутствию постороннего в квартире).* Добрый день.

**Николай Александрович.** Добрый, добрый.

*(Звонит телефон).*

**Лера.** (*Идет поднимать трубку*). Милый, заплати диетологу, он консультирует меня по поводу диеты, помнишь я тебе говорила? *(Поднимает трубку, разговор не слышно).*

**Иван.** Здравствуйте доктор. (*Жмет руку).* Хотел бы вас поблагодарить.

**Николай Александрович.** (*Смущенно*). Да? А за что?

**Иван.** (*С улыбкой на лице).* Благодаря вашей диете у нас в доме заканчиваются котлеты, и я уже тоже начинаю худеть, хотя на диету не садился.

**Николай Александрович.** (*Не находится что сказать, смотрит на Леру, которая говорит по* *телефону*). Зато, как хорошо вы выглядите!

**Иван**. А вот за это спасибо. Сразу видно вы профессионал.

**Николай Александрович.** *(Вдруг испытывая гордость).* А как вы это поняли?

**Иван.** Да очень просто, чуть что ―сразу комплимент. Так сколько с меня, точнее с неё? *(Кивает в сторону Леры).*

**Николай Александрович.** Две семьсот.

**Иван.** *(Иронизируя)*. О, сколько котлет можно было бы купить. *(Достает кошелек на молнии, но не может открыть).* Кстати, а котлеты по ночам нужно есть в растущую луну или убывающую? А то мы за этим не следим, а вдруг это важно.

**Николай Александрович.** *(Теряясь)*. А, ваша жена все делает правильно, как я ей и говорю. Не переживайте, с вас две семьсот. *(Косится на кошелек)*

**Иван.** *(Кошелек не открывается)*. Мы пока не женаты. У нас гражданский брак.

**Николай Александрович.** Извините.

**Иван.** Да за что же вам извиняться, просто скидочку нам сделали бы, да и всё.

*(Всё-таки подвох. Да еще и кошелек у него якобы не открывается. Точно подвох! Лицо Николая Александровича приобретает землистый оттенок, ему искренне жаль еще не полученных денег).*

**Иван.** *(Заметив предсмертное состояние собеседника торопится его реанимировать)*. Ладно, ладно. Две семьсот так две семьсот.

**Николай Александрович.** *(Недоверчиво тычет пальцем в кошелек).* А почему не открывается?

**Иван.** *(Безуспешно пытаясь открыть)*. Вчера купил кошелек израильского производства, положил в него деньги и всё, *(пауза)* больше он не открывается. (*Наконец-то открывает*). Вот, возьмите.

**Николай Александрович.** *(Ощутив всю сумму на руках вера в Бога возвращается, лицо розовеет).* Благодарю. Всего доброго. *(Уходит)*.

**Иван.** Всего доброго.

**Сцена 3**

**Лера.** *(Кладет трубку, переносит вещи в другую комнату)*. Ваня ты заплатил?

**Иван.** *(Садится на диван, берет ноутбук, готовится работать).* Заплатил. Ты знаешь я бы сам мог быть твоим диетологом. Делов-то. Сиди и запрещай! Жирное нельзя, мучное нельзя, сладкое нельзя. Глотать слюну глядя на то, как ест любимый мужчина―только за отдельную плату! А за две семьсот я бы тебе разрешил есть котлеты прямо днём. Соглашайся!

**Лера.** *(Носит вещи)***.** Ваня, Николай Александрович –это специалист! А специалисты стоят денег! Слушай, минут через десять должна прийти Рита, мы тебе не помешаем?

**Иван.** *(Печатая в ноутбуке)*. Да нет, не помешаете, а она со львом придет?

**Лера.** Со львом.

**Иван.** Что, прямо в квартиру к нам его приведет?

**Лера.** Ну как всегда, да прямо в квартиру.

**Иван.** Я надеюсь она его хорошо кормит?

**Лера.** В смысле?

**Иван.** Ну я надеюсь, он не голодный?

**Лера.** Может и голодный, я откуда знаю?

**Иван.** А ты как знала, села на диету, похудела, выглядишь меленькой, костлявой и не вкусной, а мне что делать?

**Лера.** *(Останавливается)*. Тьфу ты! Ты, когда свои шутки шутишь, ты предупреждай, а то я серьезно с ним разговариваю, а он тут упражняется в остроумии. *(Садится за кухонный стол и что-то пишет в тетради, наверно какой-то рецепт)*. И чем тебе имя Лев не нравится?

**Иван.** Тем, что уже есть такое животное.

**Лера.** Ну и что, вот захотели родители так назвать человека, и имеют полное право.

**Иван.** Я с тобой согласен, но только в тех случаях, когда это имя говорящее, то есть когда оно совпадает с наглядными качествами человека, а в нашем случае это имя выглядит жестокой издевкой над человеком.

**Лера.** Ну ты загнул. А откуда родители могут узнать каким вырастит их ребенок, будет ли он храбрым как лев или трусливым как заяц?

**Иван.** А не надо называть своих детей львами и тому подобное, от этого они не станут смелей, умней, сильней или красивее. Имя нужно давать ребенку практичное, чтобы ему нормально с ним жилось, а не чтобы самим выпендриться.

**Лера.** И что по-твоему имя лев ему прямо совсем не подходит?

**Иван.** Я, конечно, львов в своей жизни повидал не много, но что-то я не замечал чтобы они были бесконечно наивны и позволяли своей самке собою помыкать.

**Лера.** А мне кажется, что он просто заботливый, чуткий, да где-то через чур мягкий, но по нему видно, что его это устраивает и он счастлив.

**Иван.** Ты права, тебе кажется.

**Лера.** Ладно, а ты как считаешь?

**Иван.** *(Не отрываясь от работы и не поворачиваясь)*. Природа щедро одарила нашего Льва отсутствием всех важных для успешной жизни качеств, мужских качеств. Ему 35 лет, а он смотрит анимэ и смеется над словом пескоструй. *(Произносит как пИскоструй)*. А эта его способность ляпнуть что-то не к месту. Помнишь на твое день рождение мы все сидели за столом, и вот надо было брякнуть именно под нарезанный торт:” Ой, а я с прошлой недели стал тщательнее мыть ноги, так собака перестала меня узнавать”- *(смотрит на Леру, та улыбаясь смотрит в тетрадь), (пауза)*. Ха-ха-ха-ха. *(Иван саркастически проговаривает как смеялся Лёва).*

**Лера.** Ну это действительно было не к месту. Я согласна.

**Иван.** У психологов есть такой термин называется якорь. Это когда один образ вызывает ассоциацию с другим, так вот мне теперь, когда я вижу торт, тут же мерещатся чьи-то немытые ноги. Нет, я, когда был студентом, тоже любил пожестить. Например, шел в аптеку, и покупая клизму у аптекаря спрашивали где примерочная. Но я же был гуманен. Я так шутил уже после обеденного перерыва. Я давал людям спокойно поесть.

**Лера.** Да, это было ужасно. Да, это было не смешно, но человек всегда делает лучшее на что способен. Разве он сознательно хотел испортить тебе аппетит? Разве он так пошутил не от того, что хотел поддержать беседу? Раз он так пошутил значит это лучшее на что он способен, не всем быть умными как дельфины.

**Иван.** У человека всегда есть выбор каким быть, по крайней мере стремиться стать лучше!

**Лера.** *(Отложив тетрадь, размышляет)*. Дорогой, большинство людей -это самые обычные люди, без выдающихся качеств, без стальной воли, без возможности радикально изменить себя и свою жизнь. Если бы это было не так жизнь человеку не приносила бы страдания, потому, что все плохое в себе и в своей жизни можно было бы легко изменить. И все бы с одинаковым успехом это делали. Но сам факт, что Лёва так шутит, уже говорит о том, что у него нет выбора. И то, что Марго морально сильнее его, и в их семье она лидер, тоже говорит о том, что у них здесь нет выбора. Разве он или она виноваты в этом? Разве это их выбор? Это данность! Разве за данность можно обвинять?

**Иван.** Всегда можно сделать над собой усилие и все свои слабости преодолеть.

**Лера.** Выше головы не прыгнешь, да и ты сам себе противоречишь.

**Иван.** Это где?

**Лера.** Ты упрекаешь окружающих в неспособности развиваться, а сам уже шесть лет не можешь преодолеть свои страхи по поводу женитьбы.

**Иван.** Это не страхи, у меня есть причины.

**Лера.** *(Спокойно, не ругаясь)*. А ты думаешь у тебя у одного они есть? Каждый, всегда найдет оправдания своим слабостям. Почему ты так растолстела, посмотри ты ни в одно зеркало уже не помещаешься, а у меня была причина, меня бросил муж. А почему ты тогда сидишь дома вместо того, чтобы искать себе нового мужа? А у меня депрессия!

**Иван.** *(Поворачивается к Лере).* А ты знаешь, я соглашусь с тобой. Я был не прав, а ты права. У человека действительно нет выбора. Все качества ему даны и их не изменить. В таком случае ты, как сама до этого говорила, не должна меня обвинять за то, что я не хочу жениться, потому что я не несу никакой ответственности за то, какой я есть. Я такой, и это данность, а за данность не обвиняют!

*Принимает на диване торжествующую позу побудителя, радуясь такому мощному логическому нокауту для Леры. Лера же, в спокойном бессилие стоит расстроенная.*

**Лера.** Какой же у тебя изворотливый ум! Ты всегда выкрутишься!

**Иван.** *(Видит, что расстроил Леру, встает, подходит к ней, берет за руку)*. Просто я говорю правду.

**Лера.** Просто ты не любишь людей.

**Иван.** Я люблю людей, но я люблю понимающих, тактичных, успешных,

**Лера.** *(С вызовом)*. То есть не таких как ты!

**Иван.** *(Словно уколовшись о её взгляд отшагивает назад и наигранным гордым видом снова устраивается на диване нога на ногу, открывает ноутбук, и не поворачиваясь).* Ты знаешь я тебя обрадую, у Головановых все-таки есть положительные качества.

**Лера.** Да ты что.

**Иван.** Да, что-то я через чур к ним строг. В последнее время эта пара ведет себя как самый любимый мною вид гостей, который прежде чем посетить нашу, в последнее время не богатую обитель, наедается у себя дома, *(пауза)* заранее. Я, заметь, всегда это ценю и перестаю сморкаться за столом.

**Лера.** *(Берет ручку, продолжает, что-то писать в тетради)*. А вот за это тебе не только от Головановых, но и от меня огромное спасибо.

**Иван.** Не за что. Головановы хотя бы не как Потаповы.

**Лера.** *(Оживилась).* О, не вспоминай о них.

**Иван.** Да, там чего бы и сколько на столе не стояло, сколько бы денег на поляну мы не потратили, там просто на зависть любому экскаватору открывался ковш, *(показывает руками раскрывшуюся челюсть необъятных размеров)*, нет, два, два ковша. *(Показывает два ковша)*. И этот клуб любителей вареного лука загребал в себя все, что не было прибито к столу.

**Лера.** *(Смеется).* Клуб любителей варенного лука?

**Иван.** Ну да. Я их начал так называть после того, как помнишь? Они пришли к нам на новоселье и съели полную кастрюлю борща, вместе с вот такой головкой варенного лука. Все хозяйки кладут его вариться в борщ, но зачем? Просто для вкуса, но кто его сварившийся потом жрет? Ну ты же сама миллион раз видела головку варенного лука, это такая противная, полупрозрачная *(пауза)* гадость. Как очерствевшая, дохлая медуза. Кому в голову придет ее есть? Только Потаповым. И уверяю тебя они ее даже не заметили.

**Лера.** *(Смеется)*.

**Иван.** Но в отличие от Льва Голованова, Костя Потапов там настоящий мужик. Единственное послабление, которое он себе позволяет по отношению к своей жене, и то только раз в году восьмого марта, это не трогать ее пару дней и дать сойти синякам.

**Лера.** *(Смотрит в окно).* О Головановы приехали. Сделай одолжение, ты хотя бы при них не говори всего, что мне тут наговорил, люди обидятся.

**Иван.** Не переживай, хороших людей моя сабля не сечет!

**Сцена 4**

*Лера заранее открывает дверь, встречает подругу.*

**Маргарита.** *(Заходит).* Привет Лерочка, как ты? *(Обнимаются, целуются).*

**Лера.** Привет дорогая, все хорошо.

**Маргарита.** *(Раздевается, вешает верхнюю одежду).* Здесь ехать пять минут, а мы двадцать проторчали! Пробки жуткие!

**Лера.** Да, пробки страшные, я даже не поехала к психоте...*(недоговорив, оборачивается на Ваню, сидящего на диване, не услышал ли, потом подходит в плотную к Марго и в полголоса)* к диетологу не поехала. На дом заказала. Пришлось хорошо заплатить, но знаешь нервы дороже.

**Маргарита.** Да, нервы не купишь―это правда.

**Лера.** А где Лёва?

**Маргарита.** Я его в магазин отправила, купить по дому там всякого. Сейчас купит и поднимется.

*Марго подходит к Ивану. Он вальяжно встает с дивана.*

**Маргарита.** Ну, здравствуй. *(Тянет руку)*.

**Иван.** *(С иронией)*. Всегда рад всем подругам жены. *(Пожимает руку)*.

**Маргарита.** *(Максимально амплитудно трясет рукой, пытаясь показать, кто тут главный)* Как всегда крепкое рукопожатие. *(И тут она присматривается к его руке).* Ух ты Иван, а что это такое? *(Смотрит на Ваню и развернув его ладонь пальцами вверх протягивает к нему).*

**Иван.** Боюсь тебя расстроить, но пятипалость –это норма.

**Маргарита.** Ты что ногти грызешь? *(Смотрит на Леру)*. И это в таком возрасте? *(Наигранно удивляясь).*

**Иван.** *(Усмехается, вырывая свою руку из железного рукопожатия)*. Я тебе что, мальчик что ли? *(Смотрит по-женски с гордостью себе на ногти наклонив голову на бок)*. Я давным-давно уже взрослый мужчина, и давно уже этим не занимаюсь. *(Пауза)*. *(С гордостью)*. Мне моя женщина грызет! *(Заигрывая смотрит на Леру)*.

*Маргарита с вопросительным знаком на лице смотрит на Леру.*

**Лера.** *(Смущенная)*. Ну один раз. Мы играли в карты на желания.

**Маргарита.** Ты грызешь ему ногти?

**Лера.** *(Надоедает эта ситуация)*. Да нет конечно, что ты пристала к его ногтям? Нормальные у него ногти. *(Подходит к Ивану и в полголоса)*. Милый оставь нас наедине на пару минут, пожалуйста, нам надо поговорить.

**Иван.** Хорошо. *(обращается к Марго).* Я на минутку отойду. Узнаю, что без меня здесь ногти грызли―приду и накажу!

**Маргарита.** Лера, ты не поверишь, я сегодня принимала ванну и чуть не уронила в воду фен.

**Лера.** *(Перебивает).* Марго, у меня есть к тебе разговор. *(Берет за руки, садятся на диван, озирается туда, куда вышел Иван)*. Ты, как моя близкая подруга, прекрасно знаешь, что меня волнует в последнее время.

**Маргарита.** *(Сразу понимает, о чем речь. Добавляет с соучастием)*. В последние годы!

**Лера.** Ты права, в последние годы. И как я уже измучилась вся, и как из меня, вся эта ситуация, выжила почти все соки.

**Маргарита.** Конечно знаю, конечно. *(Гладит участливо руку).*

**Лера.** И что я уже, ну просто готова на все, чтобы эта, признаться самая мучительная в моей жизни ситуация, уже сдвинулась хоть как-то с мертвой точки.

**Маргарита.** Дорогая, она обязательно однажды сдвинется, обязательно.

**Лера.** *(Твердо)*. Значит так, мне тут знающие люди, за очень отдельную плату, кое-чего посоветовали.

**Маргарита.** *(Заинтересованно)*. Так.

**Лера.** *(Озирается, говорит тише).* Но, если честно, мне одной страшновато это делать, ты моя лучшая подруга, ты должна меня поддержать и...

**Маргарита.** *(Перебивает)*. Конечно поддержу, конечно. *(Говорит тише, озирается)*. Я бы на твоем месте уже давно об этом задумалась, у меня есть хороший знакомый в полиции, он золотой человек, он все поймет и поможет тебе скрыться. А теперь скажи, где ты хочешь его спрятать?

**Лера.** *(Ничего не понимая).* Что спрятать?

**Маргарита.** Ну тело!

**Лера.** *(Аж вскрикивает от неожиданности, но быстро затихает).* Марго! Какое тело?!

**Маргарита.** *(Как бы извиняясь)*. А что?

**Лера.** Да я с психологом общалась, чтобы Ваня решился уже сделать мне предложение. Психолог мне посоветовал попасть в новую, экстремальную ситуацию, чтобы там вместе пережить половодье новых чувств, понимаешь?

**Маргарита.** *(Расстроенно)*. А чем тебе *(накладывает себе руки на шею и показывает удушение)* не экстремальная ситуация? Эмоций будет выше крыши. *(Показывает жест выше головы).*

**Лера.** *(Возмущенно).* Марго!

**Маргарита.** Да ладно, ладно, шучу я. Что ты тогда от меня хочешь?

**Лера.** Скажи мне, ты страдаешь клаустрофобией?

**Маргарита. *(****Гордо)*. Я восемнадцать лет прожила в малогабаритной однушке с мамой, папой и вот таким вот колючим кактусом. *(Разводит руками)*. Какая клаустрофобия!

**Лера.** Отлично. Психолог посоветовал мне с Ваней спуститься в местную пещеру.

**Маргарита.** В пещеру?

**Лера.** Да.

**Маргарита.** Кстати подумай еще раз, если что, там его никто искать не будет, а мой знакомый полицейский...

**Лера.** *(Возмущенно перебивает)*. Марго! Он мне нужен живой!

**Маргарита.** Шесть лет мучать такую умницу, такую красавицу, он давно уже не живой, у него там *(показывает пальцем на сердце)* вместо сердца велосипедный насос, качающий по его венам трупный яд!

**Лера.** Ну марго!

**Маргарита.** *(Берет за руки).* Ты прости меня, прости. Я просто уже не могу на тебя смотреть. Мне так жалко, такая умница, красавица, образование, характер, всё есть! Мужики должны друг друга в лохмотья рвать, чтобы только самый достойный мог сделать предложение такой женщине, а встретила этого *(пауза)* юмориста.

**Лера.** *(С сожалением).* Но я его люблю! *(С надеждой)*. И сейчас появился шанс на него повлиять. Марго, я боюсь лезть в эту пещеру. Я прошу тебя пойти со мной, а точнее с нами.

**Маргарита.** Ну конечно я пойду, конечно пойду. *(Сжимает Лерины ладони).*

**Лера.** А ты Лёву возьмешь?

**Маргарита.** Конечно.

**Лера.** А ты знаешь у него есть клаустрофобия?

**Маргарита.** *(Улыбается)*. Ничего, узнаем на месте. Скажи, а как твой согласился лезть в пещеру? Психолог уговорил что ли?

**Лера.** *(Виновато).* Дело в том, что он пока ничего не знает.

**Маргарита.** И как ты его будешь уговаривать?

**Лера.** Не знаю пока. Я думаю сначала надо попробовать не на-прямую, а издалека, еще лучше будет если он вообще сам предложит.

**Маргарита.** Это как?

**Лера.** *(Слышит, как возвращается Иван, уводит Марго в другую комнату).* Пойдем договоримся, а потом ты мне подыграешь, хорошо? *(Уходят).*

**Сцена 5**

*Иван заходит в комнату, вместе с ним, одновременно во входные двери с другой стороны сцены заходит Лев с сумками.*

**Лев.** *(Кладёт пакеты на пол).* О, Ваня, Привет!

**Иван.** (Садится на диван, открывает ноутбук) О, Лёва, здорова. А чего это ты с пакетами на пятый этаж, тренируешься что ли?

**Лев.** Тьфу ты! Шел в машину укладывать, задумался и вот с пакетами к вам и поднялся. А наши женщины где?

**Иван.** Уединились и решают против кого-то дружить.

**Лев.** *(Садится на диван рядом).* А что, женщины не могут дружить просто так?

**Иван.** Женская дружба―это миф. Как знаменитые, сочинские, июльские сугробы.

**Лев.** Так их же нет.

**Иван.** *(Поворачивает голову и смотрит на Лёву).*

**Лев.** А, понятно. *(Смеется)*. А я считаю, что Марго и Лера по-настоящему дружат.

**Иван.** *(Продолжая работать в ноутбуке)*. Как там Анечка с Мишей поживают?

**Лев.** Миша у нас электрическую поилку сам сделал, для животных, а Аня сегодня расстроена, как и мы все.

**Иван.** А что такое?

**Лев.** А у нас хомяк умер.

**Иван.** Да ты что.

**Лев.** Да. Правда Аньку он не очень любил, постоянно кусал её. Даже на день рождения, сейчас, когда ей 8 лет исполнялось, он умудрился укусить ее за ухо.

**Иван.** А умер потому, что совесть замучила?

**Лев.** Да нет. Тут вообще такая странная история произошла. Станислав... *(Иван вопросительно поворачивает голову и смотрит Льва).* Ну мы так его назвали. Так вот Станислав вчера ночью проснулся, *(пауза)* сам открыл клетку, *(пауза)* вылез, *(пауза)* спрыгнул со шкафа, *(пауза*) прибежал на кухню, там приподнял ножку стола, *(Иван удивленно поворачивает голову и смотрит на Леву) (пауза)* залез под нее и отпустил. И сам себя на смерть задавил.

**Иван.** *(С большой долей скепсиса)*. И ты сам все это видел?

**Лев.** Я сам не видел, мне дочка утром рассказала.

**Иван.** *(Удивляясь степени наивности Льва)*. А тогда всё сходится! *(С иронией).* Дочка расстроилась наверно.

**Лев.** Да, чуть не плачет, говорит, что очень жалко, что будет скучать, и вообще зачем он кусался.

**Иван.** *(Надеясь запустить мыслительную деятельность собеседника)*. А с чего ты решил, что это было самоубийство? Кроме того, что тебе об этом рассказала дочка.

**Лев.** Ой забыл, так он предсмертную записку написал, вот. *(Достает листок, дает Ване).*

**Иван.** *(С искренней жалостью смотрит на Льва, берет листок и тяжело вздыхая заставляет себя прочесть)*. Я Станислаф... *(обращаясь ко Льву)* Через эф. Не очень грамотный хомяк. Всегда вел себя плохо, кусался и плохо пахнул. Я любил кататься на Мишином паровозике, а в Аненом кукольном домике только какал. Мне надоело так жить. Я или выпрыгну из окна или задавлюсь под ножкой стола, еще пока не решил. Видишь, хомяк еще выбирал. После моей смерти купите Анечке кошку, она всегда хотела кошку. Подпись –это написал Станислаф. *(Отдает записку)*. Да, дочка у тебя вся в мать растет.

**Лев.** *(Не понимая иронии)*. Да, Марго, то есть мать у нее ух. *(Показывает кулак).*

**Иван.** Слушай, а сколько у тебя всего женщин было?

**Лев.** В смысле?

**Иван.** Со сколькими женщинами у тебя были отношения?

**Лев.** Если честно, то Марго у меня единственная. Мы как встретились, когда мне было 20 лет, так она с меня глаз и не спускает, а почему ты спрашиваешь?

**Иван.** Да просто интересно.

**Лев.** А как ты с первой женой расстался?

**Иван.** А че так интересно?

**Лев.** Ну да, ты меня спрашиваешь, я тебя.

**Иван.** *(Запрокидывая голову наверх, выдумывает на ходу)*. Она мою заначку нашла и уехала жить в Италию.

**Лев.** *(Искренне верит каждому слову)*. Да ладно! Это сколько же ты копил! Вот зараза какая, а!

**Иван.** *(Волна справедливого негодования накрывает Ивана, он аж подпрыгивает с дивана и начинает ходить).* Нет, это невозможно. Лёва, ну нельзя быть настолько наивным? Ты что не видишь, что я тебе просто вру?

**Лев.** *(Удивляется)*. Как врешь?

**Иван.** Первое что в голову пришло, то и сказал.

**Лев.** Я просто думал, что ты говоришь мне правду.

**Иван.** Лёва, нельзя же быть настолько наивным, всему же должен быть предел!

**Лев.** Ваня, ну расскажи, как вы с первой женой расстались?

**Иван.** *(Садится на диван)*. Ладно, скажу. Тебе одному расскажу, только никому. *(Снова выдумывает небылицу)*. Я восемь лет обманывал свою первую жену.

**Лев.** Да?

**Иван.** Да, оказалось наш общий ребенок―не её!

**Лев.** *(Искренне удивляясь).* Да ладно!

**Иван.** *(Вторая, еще большая волна негодования уже захлёстывает Ивана, он не может усидеть и снова встает).* Нет, я больше не могу. Как ты выживаешь в этом мире вообще? Ты опять всю эту чушь воспринимаешь всерьез! Как можно быть таким лапухом? Ну сам подумай, как женщина может считать ребенка своим, если она прекрасно помнит, что она его не рожала? Как жена могла уехать жить в Италию, если в заначке было всего 2 тысячи?

**Лев.** *(Просто смотрит на Ивана)*.

**Иван.** Здесь прощаю, ты этого не знал, но вот по поводу твоей семьи ты меня прости, но я развею этот розовый туман твоих наивных представлений. Бедный Станислаф, *(делает акцент на последней букве ф)*. Ваш хомяк. Он не самоубийца! Его раздавила твоя дочка, Анечка!

**Лев.** *(Смотрит круглыми от ужаса глазами).*

**Иван.** А твоя жена...

**Лев.** *(Перебивает)*. А что моя жена?

**Иван.** Ты что не замечаешь, как она грубо злоупотребляет твоим особым отношением к ней?

**Лев.** *(Задумчиво)*. Не знаю.

**Иван.** Ты от неё только и слышишь, что принеси, подай. Когда она вообще интересовалась твоим мнением, да по любому поводу? И вообще, когда она смотрела на тебя огромными, кошачьими, влюбленными глазами?

**Лев.** *(Задумчиво ищет внутри себя ответы на эти вопросы)*.

**Иван.** Можешь не отвечать. Никогда! Нет, мужчина так жить не может и не должен. Где твоё достоинство? Где твоя гордость? Мужчина это железобетонный, волосатый столб с бочкой тестостерона за спиной, идущий по жизни буром, при виде которого лезут на деревья медведи, сворачивают танки, поворачиваются передом сказочные избушки, а сказочные жабы лезут целоваться. Женщина должна смотреть на мужчину как на бога, а для этого ты должен стать непоколебимой скалой, демонстрируя уверенность в каждом своем движении, в каждом своем слове!

*Пламенная речь Ивана раздувает маленький, но уже горячий уголёк мужского самомнения Льва, но он тут же гаснет.*

**Лев.** А у нас в семье не так.

**Иван.** Потому, что твоя жена видит в тебе не мужчину, а в лучшем случае подругу, с которой можно пройтись по магазинам.

**Лев.** А может быть, раз мы уже много лет так живем, меня это все устраивает? *(Лева пытается соскочить)*.

**Иван.** Не сметь даже заикаться об этом. Так может сказать только женщина, которую такое положение дел полностью устраивает, то есть твоя жена!

**Лев.** Но, все женщины разные.

**Иван.** *(Садится рядом на диван)*. Это правда. Есть блондинки, есть брюнетки, есть рыжие, а есть женщины, как уголовные дела, их возбуждают только мужчины в форме, и чтобы дубинка побольше. Короткая дубинка не вселяет в них уважение к противоположному полу и от того не хочеться слушаться. А ты служил в армии?

**Лев.** Нет.

**Иван.** А дубинка?

**Лев.** Что дубинка?

**Иван.** Дубинка большая?

**Лев.** В смысле?

**Иван.** Ты гуляешь с женой в подворотне, на вас нападают гопники, есть у тебя что-то большое, *(показывает среднего размера щуку)* чем отбиться? *(размахивает воображаемой”щукой”, справа налево).*

**Лев.** (Молчит).

**Иван.** Тогда только краткий армейский курс молодого бойца поможет.

**Лев.** А ты служил?

**Иван.** *(Оживляется).* Служил ли я? Конечно служил, я вообще-то старший сержант!

**Лев.** А я слышал, что армия ―это ужасно, что во многих военных частях, в туалетах, даже перегородок нет.

**Иван.** *(Подпрыгивает с дивана от возмущения).* Что? Унитазы у него без перегородок? А ну равняйсь!

*Лев**подскакивает с дивана и вытягивается в струнку.*

**Иван.** Смирно! *(По-командирски начинает ходить взад-вперед, проводя разъяснительную работу для личного состава в лице новоиспеченного рядового Льва)*. В армии ничего не бывает просто так. Нет перегородок ―значит так надо! Это нужно для того, чтобы в строю справляющих свои естественные потребности, бойцов была видна грудь четвертого человека. Все по уставу! Мало того, я бы даже предложил установить унитазы прямо на улице, прямо на плацу! Предъявленные широкой общественности интимные подробности личной жизни солдата только объединяют и делают армию сплочённее. Вот родители маленьких детей, тебе ли не знать, законопатив ватой ноздри и щурясь до боли, годами, с интересом наблюдают, как те преступно пренебрегают мышцей кегеля и в своих вонючих проявлениях ни в чем себя не ограничивают. И потом родители их всю жизнь за это любят. Так именно за то, что пережили вместе такие яркие эмоции, а армия -это вторая семья. Да и зачем для туалета, этого абсолютно не важного с точки зрения безопасности государства, объекта, выделять целое казенное помещение, где в военное время могут складироваться так необходимые в бою отвага и воля к победе. Подумаешь у военнослужащих страдает их человеческого достоинство, подумаешь они стесняются. Солдат ни в коем случае не должен быть стеснительным! Опыт накопленный в многочисленных боевых операциях гласит: в бою, в эпицентре разрыва 152-ух миллиметрового, гаубичного снаряда, помимо психологического дискомфорта, с солдата часто сдувает штаны, что оголяет перед неприятелем его заднюю, розовую дверь. И вот если его голые полушария предварительно не будут закалены восхищенными взглядами его сослуживцев, он может постесняться победить! Именно поэтому в армии все делается не для бойца, а для победы! Понятно? *(Нависает над вытянутым по струнке Львом)*.

**Лев.***(Восхищенно смотрит на Ивана одними глазами, не решаясь повернуть головы).* Так точно!

**Иван.** *(Выходит из образа командира и говорит прежним, своим тоном)*. Вот так с нами разговаривал наш ротный Капеланов.

**Лев.** *(Восхищенно)* Ух ты.

**Иван.** Ну вот, я вижу почти что влюбленные кошачьи глаза. Вот именно так должна смотреть женщина на настоящего мужчину! *(Пауза).* Так, прекращай на меня так пялиться, я смущаюсь.

*Лев словно застыл, не шелохнется. Широко распахнутые глаза, искоса смотрят на Ивана.*

**Иван.** *(Снова в образе).* Вольно!

*Лев исполняет приказ и наконец то выдыхает.*

***Иван.*** Ладно, мне пора работать. Конечно, за три минуты характер изменить невозможно, но суть, *(пауза)* надеюсь, я передал.

**Сцена 6**

*Иван идет к своему рабочему месту в левой части сцены. Трамбует в уши беруши, берет ноутбук и садится работать на стул, спиной к остальным.*

**Лев.** *(Окрыленный тем, что сейчас увидел, пытается войти в роль настоящего мужчины).* Я понял. Я понял, что ты имеешь в виду. Главное уверенность! *(Пробует двигаться по-армейски, точно так, как только что расхаживал Иван. Ходит перед диваном)*. Главное скала!

*Из соседней комнаты, заранее договорившись о том, как преподнести Ивану идею о пещере, выходят Лера и Марго. Они выходят чуть-чуть позднее того момента, когда Иван надевает беруши, поэтому не в курсе, что он их не слышит. Лера садится за кухонный стол, а Марго на диван. Во время диалога они, то и дело, косятся на Ивана, ждут реакции.*

***М*аргарита.** *(Наигранно)*. Представляешь, дорогая, мы вчера с Левой и с детьми ходили в парк на прогулку.

**Лев.** *(Перебивает. В образе)* Да, Лерочка.! Настоящий мужчина он должен уделать внимание своей семье и выходить на прогулки!

**Маргарита.** *(С интересом смотрит на Льва, но продолжает диалог с Лерой)*. Так ты не поверишь, я там не увидела ни одного человека, сидящего на лавочке. Кто катается на роликах, кто на скейтбордах. Про велосипеды я вообще молчу, на них катаются даже собаки.

**Лера.** *(Косится на Ивана)*. Да я тоже заметила, в этом году спорт страшно популярен.

**Маргарита.** Не просто популярен, это сейчас жутко модно. Я даже видела там пожилую пару на пробежке. Правда через три минуты мужчине стало плохо и его супруга взяла его под руки и увела.

**Лев.** *(Перебивает, гуляя вдоль дивана)*. Вот! *(Пауза)*. Это доказывает, что мужчина -это железобетонный столб, идущий по жизни *(пауза, останавливается, поднятая нога висит в воздухе, вспоминает текст Ивана)* ну этим, как его. Ну, лунки капают им еще. А, буром! *(Нога твердо ступает на пол)*. Перед которым сворачивают медведи и лезут на деревья танки!

*Лера и Марго всё с большим удивлением смотрят на Льва.*

**Маргарита.** *(Встает с дивана и вполголоса обращается к Льву)*. Дорогой, что с тобой? Ты можешь помолчать пять минут? Присядь. *(Садит его на диван рядом с собой).*

*Лера и Марго, глядя на Ивана продолжают*.

**Лера.** Я, кстати, когда училась в школе по физкультуре всегда имела пятёрку, и не потому, что у меня выросла большая грудь и при этом я любила прыгать на скакалке. Была у нас такая халявщица, а потому что я была сильная, гибкая и ловкая. Даже помню однажды высоко на дереве застрял соседский кот, а слезть не мог. За ним полез какой-то мальчик и тоже застрял. Так я без веревок и карабина сняла и одного и другого.

**Лев.** *(Вскакивает).* А настоящий мужчина, демонстрируя уверенность в каждом своем движении, в каждом своем слове, как *(не может придумать ничего лучше)* метнул бы туда камень, и все, кто там позастревали посыпались бы вниз, и лезть никуда не надо!

**Маргарита.** *(Встает и возвращает его на диван)*. Да что ты встреваешь все время. Можешь пять минут помолчать? Чего ты разошелся то так сегодня? Не видишь у нас важный разговор?

*Лев послушно садится на диван.*

**Маргарита.** *(Строго смотрит на рядом сидящего Льва)*. Так, а почему бы Лерочка, вам с Иваном не провести время как-нибудь с пользой, и чтобы развеяться, и чтобы физически как-то размяться что ли? Сейчас такой огромный выбор того, чем можно заняться.

**Лера.** Ой даже не знаю, а что бы ты порекомендовала? У нас ни роликов нет, ни велосипедов.

**Маргарита.** Я тут недавно узнала, что у нас в городе есть клуб любителей туристического отдыха. И мы с Левой уже на следующей неделе планируем спуститься в местную пещеру. Конечно с профессиональным инструктором. Признаться, я жду от этого приключения много эмоций и заряд хорошего настроения.

**Лев.** *(С удивлением встает)*. А почему я первый раз об этом слышу?

**Маргарита.** *(Вполголоса, поглядывая на Ивана, тянет Лёву рукой обратно на диван)*. Лева сядь, потом объясню.

**Лев.** (Все больше возмущаясь). Нет! Я в нашей семье настоящий мужчина, и я хочу знать, почему моя жена без меня строит такие планы?

**Маргарита.** *(Выходит из себя, встает)*. А что у нас настоящий мужчина испугался что ли? Или готов бросить свою жену в пещере одну, без света, еды, воды, и с симпатичным инструктором?

**Лев.** *(Ошарашенно молчит)*.

**Маргарита.** Да?

**Лев.** *(Тихо).* Нет.

**Маргарита.** Тогда настоящий мужчина сейчас присядет на диван *(садит на диван)*, наберется терпения, и, хотя бы три минуты помолчит, а если ему тяжело пусть поможет себе ладошкой. *(Берет ладонь Лёвы и кладет ему на рот)*.

*Лера и Марго продолжают.*

**Лера.** Спуск в пещеру? Даже не знаю. Мне, как женщине, это не очень интересно, вот наверно в мужчинах это вызывает приступ древних инстинктов. Они начинают почувствовать себя охотниками, добытчиками. Уверена, мужчинам эта идея понравилась бы намного больше.

**Маргарита.** Я с тобой полностью согласна. (К Лёве). Вон, даже Лёва с тобой согласен. (Лёва, закрывая себе рот рукой, отрицательно машет головой). Я бы даже сказала, что Лева в восторге!

**Лера.** Вы такие дружные. Так легко и быстро друг друга понимаете. Я даже не знаю, но раз ты так расхваливаешь эту идею, я бы тоже с вами пошла бы.

**Маргарита.** Ну послушай как-то не вежливо будет, что мы тебя вот так забираем одну. Может Ваня тоже хочет развеяться. Чего ему сидеть, киснуть дома, когда мы будем интересно и с пользой проводить время. Ты бы спросила его может он тоже пойдет.

*Ваня, что-то печатая, кивает.*

**Лера.** (К Ване). Вань, ну чего ты там киваешь? Пойдем с Головановыми?

*Иван не отвечает.*

**Лера.** *(К Марго)*. Ведь это не дорогое мероприятие? У нас сейчас не простое положение.

**Маргарита.** *(По слогам).* Ко-пей-ки! Не дороже, чем сходить в кафешку мороженное поесть.

**Лера.** А, ну тогда я согласна. Дорогой, чего ты молчишь, ты согласен?

*Иван молчит.*

*Лера подходит к Ване и трогает за плечо. Он поворачивается, вытаскивает беруши.*

**Лера.** Ну что, ты согласен?

**Иван.** *(Не понимая).* С чем согласен?

**Лера.** Ты согласен спуститься в пещеру?

**Иван.** Куда спуститься?

**Лера.** Ты что не слышал, о чем мы тут уже пять минут разговариваем?

**Иван.** Лера, ты прекрасно знаешь, я работаю в берушах. Лишний шум меня отвлекает, какая пещера?

**Лера.** Ах ты скотина! *(Бьет рукою по плечу).* Не претворяйся, ты все слышал!

**Иван.** Да что слышал-то? В чем дело?

**Лера.** *(Подходит к Марго и Леве)*. Марго, давай прощаться. У нас с Ваней сейчас будет важный разговор, я тебе вечером перезвоню, хорошо? Лева пока.

**Маргарита.** Да, перезвони мне обязательно. *(Берет Льва за руку)*. Пойдем. (Ивану). Какой же бессовестный, а! Вот наглец!

*Марго и Лев поднимают свои пакеты и уходят. Лера садится на диван приглашая взглядом Ваню тоже сесть. Он забирает ноутбук со стола и садится на диван. Кладет ноутбук на колени и открывает его.*

**Сцена 6**

**Лера.** Ваня, я пыталась плавно подвести тебя к этому, постепенно и аккуратно, но ты как всегда все испортил. Это твоя́ вина! Поэтому теперь не говори мне, что это для тебя полная неожиданность и тебе нужно пару месяцев подумать. Давай сразу соглашайся!

**Иван.** *(Продолжая работать)*. Да на что соглашаться то?

**Лера.** Поверь мне, оно того стоит. Так, в субботу чтобы был готов! Нужно будет взять такое по мелочи: раскладной стул, покрывало, перекусить чего-нибудь.

**Иван.** В субботу у меня суббота! У меня выходной. В субботу я отдыхаю.

**Лера.** Отдохнешь в девяти метрах под землей.

**Иван.** А чего так глубоко?

**Лера.** А ты хочешь на стандартной, двухметровой глубине? Тебе сорок пять лет всего, не рановато?

**Иван.** Я-то как раз считаю, что рановато, но судя по тому, что ты тащишь меня в какие-то пещеры складывается впечатление, что ты решила стать вдовой.

**Лера.** Честно сказать даже Марго уже мне это предлагала, но семь лет жить в гражданском браке, чтобы потом стать вдовой, нет спасибо. Я татарка а не идиотка!

**Иван.** Ты татарка?

**Лера.** По прабабушке. Так что не бойся, татарки не любят вдоветь.

**Иван.** В таком случае зачем ты меня туда тащишь?

**Лера.** Если бы ты не втыкал свои беруши в самые ответственные моменты нашей совместной жизни, то знал бы, что люди вокруг нас живущие, не сидят неделями дома. Они выходят на улицу и занимаются активными видами спорта. Нам тоже пора развеяться. Головановы решили нанять инструктора и спуститься в местную пещеру, и мы пойдем с ними.

**Иван.** Их суицидальные наклонности для меня не являются поводом тратить просто так свой выходной. Если тебе так приспичило можем, вон, сходить на озеро. Там тоже бывает много народу, искупаешься.

**Лера.** Там на пляже, в это время, всегда торгуют арбузами.

**Иван.** И что?

**Лера.** Что, что? И вместо того, чтобы купить его и отнести домой, все едят его прямо на пляже. Я уже по цвету воды и по запаху могу определить какая в этом году цена на эти несчастные арбузы, низкая или высокая.

**Иван.** *(Не отрываясь от ноутбука).* Зато вода всегда теплая!

**Лера.** Я не поклонница уринотерапии, так что про озеро забудь!

**Иван.** Хорошо уже забыл.

**Лера.** Мы с тобой нигде, никогда не бываем. Я не удивлюсь если ты и до встречи со мной был таким же затворником. Театры, кино, музеи, выставки. В цирке ты был хоть раз?

**Иван.** Нет, в цирк мы не пойдем. Я его с детства не люблю.

**Лера.** Дай угадаю, ты в детстве испугался клоуна?

**Иван.** Нет. В цирке я был лишь один раз, когда учился в третьем классе. Там фокусник распилил женщину надвое, а обратно не соединил. И только, когда я подрос я понял, почему у нас тогда были такие дешевые билеты.

**Лера.** *(Встает с дивана, на эмоциях).* Ты своими шуточками меня достал уже. Вот позвони этим своим студенческим друзьям. Спроси, как они проводят свободное время. Может хоть их послушаешь.

**Иван.** Они не учатся, *(пауза)* не работаю, *(пауза)* не встречаются с женщинами, поэтому у них мало свободного времени!

**Лера.** *(Утвердительно)*. То есть они постоянно бухают!

**Иван.** Да!

**Лера.** Понятно. *(Снова садится на диван, кладет руку Ване на руку)*. Ваня, послушай, я тебе признаюсь. Это не идея Головановых, это моя́ идея. Я говорила с психологом, по поводу нашей ситуации.

**Иван.** *(Не поворачиваясь).* Позволь догадаться, это тот диетолог, которому я заплатил аж две семьсот, да?

**Лера.** Все верно, он порекомендовал нам с тобой попасть в новую, даже экстремальную ситуацию. Нам нужны новые эмоции. Нам необходимо *(пауза, вспоминает выражение)* половодье новых чувств.

**Иван.** За те деньги, что я ему заплатил от рекомендованных им мероприятий должна быть не воображаемая, а вполне конкретная польза.

**Лера.** *(Встает с дивана, ходит по комнате)*. Хорошо! Тебе не нравится пещера? Хорошо! Ты если такой умный приведи пример такого полезного мероприятия.

**Иван.** *(Печатая).* Пожалуйста, экскурсия на атомную электростанцию для женщин с маленькой грудью.

**Лера.** *(Останавливается, смотрит себе на грудь)*. Ты это на что намекаешь?

**Иван.** Нет, у тебя все с этим в порядке. Просто ты попросила пример, вот тебе пример. На такую экскурсию любой мужчина не то что женщину свою отпустит, а еще и сам побежит. Глядишь у обоих чего-то подрастет.

**Лера.** *(Снова садится на диван, серьёзный тон)*. Ты умеешь серьезно разговаривать вообще? Еще одна шутка и я не прочь уже буду стать вдовой. *(Смягчается).* Новая обстановка нас должна еще теснее сблизить, понимаешь? Пещера, замкнутое пространство, теснота –это в конце концов даже эротично. *(Заигрывание в голосе).*

**Иван.** Самые эротичные места планеты, располагающие к интиму. В Голландии ―улица красных фонарей. В Японии ―чайные дома с гейшами. Русские же анекдоты, сказки и фольклор упоминают лишь одно место располагающее к интиму, ―это между двух берез! Может лучше тогда пойдем в лес, а? И инструктору платить не надо.

*Терпение у Леры лопается. Она встает с дивана и идет к плите ставить себе кофе.*

**Лера.** *(Решительно)*. Я ничего не знаю! В субботу, в девять утра, чтобы ты уже был готов!

**Иван.** *(Впервые за разговор отрывает взгляд от экрана ноутбука, услышав решительную сталь в голосе Леры).* Лера, в пещерах даже летом очень прохладно, ты можешь простудиться. Оно тебе надо потом ходить на работу и кокетливо блестеть соплями?

**Лера.** *(Сталь в голосе крепчает)*. Ничего, поблещу. Я уже все решила!

**Иван.** Тем более эта экскурсия, наверно, дорого стоит, а я звезд с неба не хватаю и в ломбард их не ношу.

**Лера.** Затрат будет не больше, чем в кафешке поесть мороженного. Вань, прекращай упираться, я все равно не отстану.

*Иван сдается. Встает с дивана, закрывает ноутбук и кладет на стол. Собирается уходить, одевается*.

**Иван.** Хорошо, мы полезем в эту пещеру, только Лера, *(грозит указательным пальцем)* пообещай мне, никаких сюрпризов!

*Лера интригующе смотрит и молчит.*

**Иван.** Лера!

**Лера.** *(Отворачиваясь и наливая кофе)*. Ничего не обещаю. Ты куда собрался?

**Иван.** *(Хочет что-то возразить, но сдаётся)*. На полчаса на работу зайду, сейчас вернусь.

*Иван уходит.*

**Сцена 7**

*Лера довольная пьет кофе, не скрывает своей радости. Вдруг звонок в дверь. Открывает. Там стоит незнакомый мужчина, это инструктор-спелеолог Сергей.*

**Сергей.** Здравствуйте, Валерия Дмитриевна?

**Лера.** Да, а вы кто?

**Сергей.** Меня зовут Сергей. Николай Александрович попросил меня к вам зайти. Вы хотите спуститься в нашу пещеру?

**Лера.** *(Растерянно).* А, да. Добрый день. Ой, это вас Николай Александрович уже ко мне прислал? Это все так быстро. Я не успела еще все обдумать, а вы уже приехали.

**Сергей.** Я не понимаю, вы передумали, мне что уйти?

**Лера.** Нет, нет. Просто столько навалилось, голова кругом идет. *(Приглашает войти, садит на диван)*. Значит вы и есть инструктор.

**Сергей.** Да, инструктор-спелеолог. Меня зовут Сергей.

**Лера.** *(Сама тоже садится).* Хорошо, проходите. Вы знаете, я никогда не занималась экстремальными видами спорта, поэтому даже не знаю, о чем вас спрашивать.

**Сергей.** А чем занимались тогда?

**Лера.** Максимум снимала кошек с деревьев, причем уже давным-давно.

**Сергей.** Понятно. Я правильно понимаю, что вы совершенно не знакомы с туристическими видами спорта, с в частности со спелеологией?

**Лера.** Совершенно верно

**Сергей.** И что же вас подвигло попробовать?

**Лера.** То же что и всех остальных наверно, новые ощущения, эмоции. Хочется чего-нибудь этакого.

**Сергей.** Вы планируете в эту субботу?

**Лера.** Да.

**Сергей.** А вы одна собираетесь спускаться?

**Лера.** Нет, нас будет 4 человека. Я с мужем, *(поправляется)* с гражданским мужем, и еще одна пара, наши друзья.

**Сергей.** Клаустрофобией никто не страдает?

**Лера.** Нет.

**Сергей.** Астма, заболевания дыхательных путей, нервные расстройства, заболевания опорно- двигательного аппарата?

**Лера.** Нет, все здоровы.

**Сергей.** Маршрут у вас будет для новичков.

**Лера.** Нам для половодья чувств маршрут нужен, у вас есть такой?

**Сергей.** Это как?

**Лера.** А этот маршрут, *(пауза)* для новичков, *(пауза)* он нас духовно сблизит?

**Сергей.** *(Не понимая).* Нас с вами?

**Лера.** Да нет же. Вам Николай Александрович ничего не пояснил? Меня с моим гражданским мужем этот маршрут духовно сблизит?

**Сергей.** Ну он достаточно тесный, духовно не знаю, но физически однозначно сблизит.

**Лера.** И есть еще одно важно условие, подскажите, будет ли там у нас возможность уединиться?

**Сергей.** У нас с вами?

**Лера.** Да не у нас с вами, у меня с моим мужем.

**Сергей.** *(Пытается понять в чем дело).* Две пары, *(пауза)* мужья с женами, *(пауза)* половодье чувств, *(пауза)* уединиться, так вы свингеры! *(Сергей встает с дивана собираясь уходить).* Наконец-то у меня всё сошлось. Вам уже дома развратничать не интересно решили по пещерам прогуляться? Вы извините, но мы таких услуг не предоставляем. *(Направляется к выходу, но Лера преграждает ему путь).*

**Лера.** Да нет же, простите, может быть я что-то не то говорю. Я объясню, садитесь. (Усаживает на диван). Ваш знакомый Николай Александрович посоветовал мне вот таким необычным способом, спустившись в пещеру со своим гражданским мужем, спровоцировать в нем новые чувства ко мне, а уединиться нам нужно только чтобы поговорить по душам в такой вот необычной обстановке. И возможно тогда он наконец-то сделает мне предложение, а вы о чем подумали?

**Сергей.** *(Успокаиваясь).* Да уж вам должно быть понятно, о чем подумал. За четыре года, что я работаю нет-нет да и попадаются любители разнообразить свою интимную жизнь.

**Лера.** *(Смущаясь).* Боже упаси! Я обещаю, что с нами никаких проблем не будет. Мы будем вести себя прилично, *(задумчиво поднимает глаза к потолку)* хотя, *(пауза)*, *(вполголоса)* а это идея!

**Сергей.** *(Не расслышал, настороженно смотрит).*

**Лера.** *(Замечает его недобрый взгляд)*. Это уже может быть в другой раз. *(Смеётся)*. Сейчас мы будем паиньками, так у нас будет возможность уединиться?

**Сергей.** *(Нехотя отвечает)*. В пещере много так называемых залов. Подойдете, когда вам надо будет и скажете мне, я вам покажу.

**Лера.** Отлично, сколько все это будет стоить?

**Сергей.** 500 рублей с человека, съемка и фото плюс еще 50 рублей.

**Лера.** Хорошо, а подскажите, у вас большой опыт работы? Я правда не знаю какие у вас там нужно иметь документы, чтобы предоставлять такие услуги, но образование, сертификаты какие-нибудь, опыт работы, *(не знает, что еще спросить)* и вообще сколько у вас часов налету?

**Сергей.** Признаться, летаем мы редко, но в остальном вас успокою. Образование геологическое.

**Лера.** *(Не расслышала).* Гинекологическое?

**Сергей.** Почти, только геологическое *(произносит по слогам)*.

*Лера, напрягая все морщины на своем лице, пытается вспомнить, что это за направление. Сергей это замечает и помогает.*

**Сергей.** То есть профильное.

**Лера.** *(Делает вид, что и без подсказки знает)*. Я знаю, знаю.

**Сергей.** Опыт работы ―4 года.

**Лера.** Тогда я согласна, а что нам с собой взять?

**Сергей.** Мы пробудем там от получаса до часа как вы захотите. Оденьтесь в одежду, которую вам не жалко, вы можете запачкаться. Возьмите покрывало, чтобы присесть. Перекусить возьмите чего-нибудь, воды. Налобные фонарики мы предоставляем, хотя там местами и есть освещение. У меня будет аптечка если что, но вы тоже можете взять. Все это пакуете в рюкзак.

**Лера.** Хорошо, тогда созвонимся еще в пятницу вечером подтвердим, что все в силе хорошо?

**Сергей.** Хорошо до свидания

*Сергей уходит, Лера глубоко дышит от волнения, рассматривая потолок. Сладкий привкус авантюры витает в воздухе, а в её уме крепнет надежда.*

**Действие второе**

**Сцена 1**

*Место действия-пещера. На сцене изображены две пещерные комнаты (залы) с названиями-”шкатулка” и ”кинотеатр”, разделённые ”раздевалкой”. ”Раздевалка”―это условная стена с узким проходом у самого пола. Чтобы попасть из одного зала в другой действующим лицам необходимо полностью лечь на пол и проползти узкий участок. Место расположения ”раздевалки” в разных сценах может немного меняться для удобства просмотра сцены зрителями, поэтому желательно, чтобы декорация была подвижная.*

*С правой стороны сцены, в первом зале под названием ”шкатулка”, по очереди, появляются Сергей, Лера, Иван, Марго и Лев. Все одеты в основном в спортивные костюмы, на головах налобные фонарики. У всех за спиной по рюкзаку, но у Ивана и Марго―маленькие, а у Леры и Лёвы―большие. В течении всего времени пребывания в пещере каждый периодически тревожно осматривается, пытаясь привыкнуть к обстановке.*

**Маргарита.** *(Сергею).*Мы уже четырнадцать минут здесь лазаем, товарищ инструктор...

**Сергей.** Просто Сергей.

**Маргарита.** Сережа, расскажите хоть немного об этом месте. Это же все-таки экскурсия, а то у меня ощущение, что мы здесь прячемся от бомбежки. *(Льву).* Иди сюда, не отходи далеко.

**Сергей.** *(Крутится вокруг своей оси тыкая пальцем в окружающее пространство).* Эта пещера была образованна в результате тектонических сдвигов земной коры в блоках осадочного известняка. Представляет собой сеть трещин и расщелин в земной коре, и полостей высотой до 4 метров. Длина пещеры 1200 метров. Эта пещера является горизонтальной пещерой в два уровня. Расщелины и полости кое-где расширяются и образовывают вместительные залы, которым были даны названия, например: кинотеатр, саркофаг, мовзалей, или шкатулка, это то где мы сейчас находимся.

**Лера.** *(Разглядывая зал).* А почему шкатулка?

**Сергей.** Потому, что стены в этом зале стыкуются почти под девяносто градусов. То есть эта комната представляет собой почти идеальный прямоугольник. Поэтому и*”шкатулка”.* А вот самое узкое место нашего сегодняшнего маршрута, называется *”раздевалка”.*

**Лера.** А почему?

**Сергей.** А через несколько минут вы сами мне расскажите, почему. *(Снимает рюкзак).* Так, снимаем рюкзаки, смотрим на меня внимательно и повторяем за мной. *(Ложится на пол и ползет).* Кладем рюкзак перед собой и толкаем постепенно протискиваясь вперед. Вот так. Теперь по одному давайте за мной. *(Проползает и встает во втором зале).*

*Лера, не снимая рюкзак, ложится в метре от прохода и ползет.*

**Иван.** *(Улыбается).* Лера, ты прямо как улитка.

**Лера.** *(Тоже улыбается).* Потому, что домик на спине?

**Иван.** Нет, потому, что мокрый след оставляешь.

**Лера.** Да это не я, это пещера мокрая. *(Доползает до прохода и упирается торчащим вверх рюкзаком в стену)*. Тут капает везде.

**Иван.** Лера, может все-таки послушаешь инструктора и снимешь рюкзак, а то мы так до вечера тут просидим.

**Лера.** А что ты молчишь? Не видишь, что я забыла снять? *(Встает, снимает рюкзак)*.

**Иван.** *(Заботливо).* Может я первый полезу?

**Лера.** Нет. Я сама, а ты за свои шуточки расплачивайся. На! *(Вручает ему свой рюкзак).* Помоги своей женщине, подержи рюкзак.

*Лера ложится на пол и ползет. Все, с интересом смотрят её в след.*

**Маргарита.** Лера, а что там дальше?

**Лера.** Тут большое помещение какое-то, еще зал какой-то.

**Маргарита.** Саркофаг или мавзолей?

**Лера.** Не знаю, но Ленина не видно. *(Проползает и встает в новой комнате, отряхивается)*.

**Иван.** *(Иронизируя).* А ты там броневик поищи. Там, рядом с броневиком и Ленин будет. *(Снимает свой рюкзак, ложится на пол и, толкая уже два рюкзака перед собой, ползет вперед).* Вот это суббота! Сейчас бы ел арбуз и в озере купался, но нет, у Леры в жопе гвоздь. *(К Лере).* Куда ушла, принимай рюкзаки. *(Лера принимает рюкзаки).*

**Маргарита.** *(Снимая свой рюкзак).*Так, Лева! Я сейчас полезу, а ты потом делай так же как Ваня, перед собой рюкзаки клади и толкай, я их заберу, понял? Ну что ты уже испачкался где-то. *(Вытирает Льву лицо)*. *(Трогает Левин набитый, большой рюкзак).* Кстати, чего ты там набрал такого? Лева, ты полный рюкзак собрал, я тебя третий раз уже прошу показать, что за секреты?

**Лев. *(****Забирая свой рюкзак)*. Настоящий мужчина, он в любой ситуации должен чувствовать себя уверенно, здесь я собрал важные вещи на всякий случай.

**Маргарита.** Ты можешь хотя бы сказать, что за вещи?

**Лев.** Потом может быть покажу и вообще мужчина не обязан постоянно объясняться.

**Маргарита.** *(Настороженно)*. Ладно, так я полезла. *(Протискиваясь).* Да, тут действительно тесновато. *(Вдруг останавливается и начинает как сумасшедшая дрыгать ногами).* Ой-ой-ой, Лева.! Я застряла! Лева помоги, спаси, застряла Лева!

**Лев.** *(В ужасе бросает рюкзак из рук на пол. Суетится, бегает по залу, хватая то свой рюкзак, то Марго. Шарит по карманам, бегает, хватает ее за ноги)*. Сейчас, Сейчас. Что делать? Что делать? Я спасу тебя, спасу!

**Маргарита.** *(Зов о помощи сменяется раскатистым смехом).* Да я пошутила Лева, отпусти ноги.

**Лев.***(Расстроенный).* Очень смешно.

*Маргарита выползает в следующую комнату и встает*.

**Лера.** *(Марго).* Ну зачем ты так? Он же переживает.

**Маргарита.** *(Отряхивается, поправляет одежду).*Ничего, это ему даже полезно, а то в последнее время он какой-то слишком уверенный в себе стал. Пусть попереживает. *(Льву)*. Давай толкай рюкзаки. Ну, где ты там?

*Лев проталкивает рюкзаки Марго. Ложится, пробует ползти, боится и возвращается.*

**Лев.** *(Встает).* Ребята, а давайте я вас здесь подожду.

**Маргарита.** Лева, ты чего? Ты же видишь, все спокойно тут протиснулись, ты тоже сможешь. Давай ползи.

**Сергей.** *(Подходит к проходу)*. Что там у тебя? *(Поворачивается к присутствующим).* Вы же говорили, что ни у кого из вас нет клаустрофобии.

**Лев.** *(Сергею).* Так чтобы выяснить, есть она у тебя или нет, нужно оказаться глубоко под землей, перед вот таким узким проходом. Тогда, как бы и выясняется, что она у тебя есть. Ребята может я домой пойду, а?

**Маргарита.** *(Встает на четвереньки и кричит в проход)*. Я тебе дам домой! *(К окружающим)*. Нет у него никакой клаустрофобии. В прошлом году, на восьмое марта он два часа вот в таком шкафу прятался от моей мамы, причем ему так там понравилось, что еле вытащила. *(Кричит Лёве).* Лева не придуривайся, ползи давай!

**Лера.** А почему он прятался?

**Маргарита.** Да купил моей маме лилии, а у неё на них страшная аллергия. Лева, ты если сейчас ко мне не приползешь, к тебе приползу я, но уже уставшая и злая!

**Лев.** *(Снова пробует лечь и проползти, но опять трусит и встает на четвереньки).* Я не могу!

*Иван подходит к проходу и ложится, чтобы видеть Льва. Тянет руку.*

**Иван.** Лев, я тебе помогу, дай руку.

**Лев.** *(Боится).* Я не могу.

**Иван.** Лева, запомни, ты не лева, ты лев! Ты ничего не боишься! Ты можешь все! Ты всегда спокоен и уверен в себе. А теперь ползи, Лев!

**Лев.** Я не могу

**Иван.** *(Резко, отрывисто кричит).* Рядовой, а ну равняйсь!

*Лев, стоя на четвереньках запрокидывает голову вверх. Все его тело словно ударило током.*

**Иван.** Смирно! Руки, ноги в стороны. Раз! *(Пауза)*. Два! *(Лева по команде разбрасывает руки и ноги, и падает на живот).*

**Иван.** По-пластунски, пригибая голову, левое плечо вперед раз! *(Лёва по команде начинает ползти).*

**Иван.** Правое плечо вперед два! Левое плечо вперед раз! Правое два! Быстрее, быстрее! Еще быстрее!

*Лёва, как робот, удивляясь самому себе, резво преодолевает ”раздевалку”. Все с интересом наблюдают.*

**Иван.** Рядовой встать! *(Лева встает)*. Отряхнуться! Заправиться! Привести себя в порядок! *(Лева выполняет команды).* Вот так. Вольно!

**Лев.** *(Расслабленно)*. Фух! Вань, спасибо тебе большое.

**Иван.** *(Сменив тон с командирского на свой обычный)*. Да какие проблемы, не за что.

**Маргарита.** *(Обеспокоенно разглядывает Льва, поправляя на нём одежду).* Лева как ты? Все в порядке?

**Лев.** *(Осматривая себя).*Да все хорошо. Вот никогда бы не подумал, что буду жалеть о том, что не служил.

**Маргарита.** Ты посмотри с тебя чуть штаны не слезли.

**Сергей.** Теперь понимаете, почему это место называется раздевалкой?

**Все хором.** Теперь понимаем.

**Сергей.** Вот поэтому этим маршрутом мы водим только относительно худых туристов. Будь вы немного потолще *(обращается к Лере)* на сводах пещеры остались бы: вся ваша одежда, нижнее белье, грудь, родинки и кожные заболевания.

**Иван.** *(Берет Леру за руку, ревнует)*. Позвольте поинтересоваться, обсуждение груди и нижнего белья моей жены входит в стоимость этой экскурсии или мне придется доплачивать? *(Строго смотрит на Сергея)*.

**Сергей.** *(Не желая провоцировать конфликт)*. Вы извините, это наш юмор такой. Кстати, вы же еще и не женаты.

**Иван.** *(Обнимает Леру)*. Мы в процессе! *(Лера смотрит на Марго и подмигивает, мол всё идет по плану).*

**Сцена 2**

*Вся компания располагается в зале. Лера, Марго и Иван достают из своих рюкзаков маленькие, раскладные стулья, бутылки воды, какой-то перекус. Лев же свой рюкзак откладывает в сторону, не открывает. Все с интересом осматриваются.*

**Маргарита.** А как называется этот зал?

**Сергей.** Этот зал называется ”кинотеатр”. Здесь с одной стороны плиты известняка похожие на сидения, видите? *(Показывает рукой в зал)*. А с другой стороны ровная стена похожая на экран. Кинотеатр!  
**Лера.** Да, действительно похоже.

**Иван.** *(Брезгливо осматривается).* Так вот куда кошки уходят умирать.

**Маргарита.** А она уникальная или таких много?

**Сергей.** Нет, не уникальная. Такие пещеры распространены в разных уголках земного шара.

**Иван.** *(Лере).* Ты видела когда-нибудь у шара уголки?

**Лера.** *(Вполголоса)*. Прекращай!

**Сергей.** Это большая пещера, поэтому в ней сохраняются неизменные температура и влажность. Температура около 12-ти градусов. Влажность 75―80 процентов. Пещера хорошо вентилируется и не содержит других газов кроме тех, что присутствует в обычном воздухе на поверхности.

**Лев. *(****Озирается).* А какие-нибудь животные здесь обитают?

**Сергей.** Если не перечислять насекомых, то в основном летучие мыши.

**Лев.** А они опасные?

**Сергей.** Летучие мыши переносчики бешенства, атипичной пневмонии, лехорадки Эбола.

*Лев берет свой рюкзак, начинает вставать, чтобы уйти.*

**Маргарита.** *(Хватает его).* Ты куда?

**Лев.** Прививку сделаю и вернусь.

**Маргарита.** *(Садит его обратно).* А ну садись!

**Сергей.** Да не переживайте вы так. У нас такие случаи очень редки, тем более эта колония мышей располагается в другой оконечности пещеры. *(Встает, поднимает свой рюкзак).* Ребята, вы пока здесь отдыхайте, перекусите, но никуда далеко не уходите. Я сегодня работаю один. А группы у меня сегодня две. Впереди по маршруту у меня еще есть люди. Я их навещу и вернусь. Договорились?

**Все хором.** Да, да конечно.

*Сергей уходит влево от сцены.*

**Лера.** *(Провоцирует Ивана на активность)*. А ты был прав, здесь прохладно, 12 градусов всего. Я хорошо оделась, но что-то все равно прохладно. Обними меня посильнее я немного согреюсь.

*Иван обнимает Леру.*

**Иван.** Вот в таких местах начинаешь понимать, почему мужчины еще с древности, заходя в неизвестное и возможно опасное помещение, женщин пропускали вперед. В такой пещере кто угодно мог находиться.

**Лера.** *(Сидя в обнимку)*. Вань, а вот представь, если бы здесь оказался саблезубый тигр и напал на меня, ты бы меня спас?

**Иван.** Я тебя от ”ночной” котлеты спасти не могу, а ты мне про тигров.

*Лева смеется.*

**Лера.** Ну прекращай.

**Иван.** Нет, правда. В ночь на эту среду у нас на кухне такая битва была! Ужас! Судя по звукам Челубей с Пересветом полчаса били копьями по тарелке, не в силах поймать что-то очень скользкое. Оказалось, котлета. Я чувствовал себя перепуганным ребенком, который вглядывается в этот темный коридор ведущий на кухню, кутается в одеяло и надеется, что это одеяло спасет его от того монстра, что сейчас появится из этой зловещей темноты.

**Лера.** *(Тычет Ваню в бок)*. Ну хватит уже.

*Все улыбаются.*

**Маргарита.** Не надо, Лерочка у нас молодец. Кстати еще больше похудела, это заметно.

**Лера.** Спасибо

**Маргарита.** Не каждая, вот так, сможет держать такую жесткую диету, не каждая.

**Иван.** Это я согласен, не каждая. Только котлетам от этого не легче, а так не каждая.

**Маргарита.** *(Возмущаясь).* Подумаешь котлету съела. Смертный грех. Смеется он, лучше бы поддержал жену то, ей и так не просто. Хотя тут все понятно. *(Лере).* Ты же ему не жена, пока, вот он и не чувствует ответственности.

**Лера.** *(С наигранной грустью).* Да, не жена, *(пауза)* но, как сегодня выяснилось, мы в процессе, да? *(Смотрит на Ивана).*

*Иван сдержанно кивает.*

**Маргарита.** *(Ивану).*Пока он там в процессе, такую женщину могут и увести. *(Лере)*. Не зря Иван тебя даже приревновал к инструктору, когда тот призывно смотрел тебе в глаза, и шутил про твою грудь и нижнее белье.

**Лера.** *(Смотрит на Ивана).* Да, я тоже заметила, что ревнует, обычно то ему все равно, а тут аж выпрямился весь такой.

*Ивану не нравится, что Марго его провоцирует и он решает сам её спровоцировать.*

**Иван.** Да не ревновал я, просто так шутить с чужими женщинами считаю не уместным. А ты, Марго, вот за меня переживаешь, а сама не боишься, что у тебя Леву уведут?

**Маргарита.** *(Смотрит на Льва)*. А чего это мне переживать? Лева меня любит, уважает, и никогда не бросит ни меня, ни наших детей, да Лева?

*Лев кивает.*

**Иван.** *(Провоцирует Марго)*. Ой сейчас столько молодых прохвосток развелось. Юбки выше пояса, вот такие. Только и ждут подходящего случая, чтобы зацапать себе чужого мужика. А Лева-то мужичок видный. Одно имя чего стоит. И пусть на первый взгляд это не заметно, но оно полностью соответствует его личностным качествам. Тем более лев сегодня преодолел себя и стал намного увереннее в себе и смелее, победив свою клаустрофобию. Лева, вот скажи, ты чувствуешь в себе силу после всего этого, чувствуешь уверенность?

**Лев.** *(Польщенный вниманием и морем комплементов, оживляется. Осматривает себя, пытаясь ощутить ту самую уверенность и смелость)*. Ну да. *(Пауза).* Признаться ―меня это даже окрыляет.

**Иван.** Вот, а женщин привлекают такие мужчины: сильные, уверенные, окрыленные своими достижениями.

**Лев.** *(Все больше воодушевляясь)*. Правда? А за мной и в школе девчонки бегали, да!

**Маргарита.** *(Всё больше раздражаясь).*И как же это они за тобой бегали?

**Лев.** Просили купить им рогалики в столовой, или понести портфель. Списывали у меня.

**Маргарита.** Это не проявление симпатии, они тобой просто пользовались.

**Иван.** Вот тут уже очень тяжело с Марго спорить, в этой сфере у нее богатый опыт. Она в этом очень много понимает, но кто сказал, что мужья нужны для другого. Какой женщине нужен непредсказуемый, самодостаточный мужчина, которым невозможно управлять. Да, в таких мужчин сильнее влюбляются, но он будет делать все только так, как сам того хочет, вплоть до расставаний и разводов, поэтому для женщин за 35 контроль намного важнее, чем любовь и страсть. *(По-братски смотрит на Льва и кладет ему руку на плечо).* Так что именно такие мужчины как Лев Александрович являются приоритетной целью для одиноких женщин, мечтающих выйти замуж. Его очевидные минусы, которые с таким рвением Марго в нем культивирует, на самом деле являются его плюсами. Любая захочет иметь такого покладистого мужа, да еще и хорошо зарабатывающего. Я уверен, стоит Льву посетить какую-нибудь тематическую дискотеку 2000-ых, и местные барышни просто разорвали бы его на части.

**Лев.** *(Окрылен).* Ой, а я знаю один ночной клуб, там группу ”Руки вверх” как раз ставят. Я там бывал, правда давно. Рита, давай сходим на выходные?

**Маргарита.***(Выходит из себя)*. Так, а ну сиди спокойно! Клубы ему подавай! Ты о семье думай, о жене, о детях! Дискотеки. Сколько лет уже прожили, а он о дискотеках мечтает.

**Иван.** *(Улыбается. Снижает градус)*. Ладно, успокойтесь. Не стоит так переживать. Даже самые отпетые развратницы, нарезая круги вокруг такого лакомого кусочка как Лев Александрович, не вцепятся в него аки белые акулы, если почуют, что у него уже есть не просто не пойми кто, а сильная и властная женщина.

**Маргарита.** Чего тут чуять, кольцо на пальце зачем придумали, *(Льву)* чтобы Лев Александрович его никогда не снимал, и всем было видно, что он женат.

**Иван.** Все-таки кольцо при желании можно снять.

**Маргарита.** *(Показывает Льву кулак)*. Я тебе дам!

*Лев, глядя на Марго, мотает головой, как бы намекая что не собирается снимать.*

**Иван.** Но и без кольца твой Лева в полной безопасности. Любая поймет, что он уже находится под заботливым крылом женщины со стальным характером.

**Маргарита.** И как она поймет?

**Иван.** Очень просто, если мужчина выглядит постоянно виноватым, значит у него уже есть такая женщина. Если исходить из этого, глядя на Льва Александровича, складывается впечатление, что у него не одна, *(пауза)* а очень много, много, много таких женщин. А кому потом захочется разбираться с целым взводом разъярённых гарпий? *(К Марго).* Так что спите спокойно Маргарита!

**Сцена 3**

*Иван встает, идет рассматривать зал.*

**Иван.** Лера, хватит сидеть, поснимай что ли на память. Больше мы, скорее всего, в такие места не полезем.

**Лера.** *(Встает, снимает).* Да, классная пещера, а как они появляются? Подземными водами размывает?

**Иван.** Наверно. Интересно, когда дождей много ее затапливает или нет?

**Лера.** Ой, я боюсь себе даже такое представлять, как от сюда тогда выбираться?

**Иван.** В такое время сюда просто не лезут.

**Лера.** А если затапливает, как тогда летучие мыши тут выживают?

**Иван.** Наверно дыхание задерживают.

**Лера.** А тут еще комнаты есть.

*Лера скрывается в темноте, но через пять секунд тихо возвращается и идёт прямиком к Марго*. *По лицу и походке видно, что-то случилось.*

**Лера.** *(Берет Марго за руку и тащит).* Дорогая, можно тебя на секундочку?

**Маргарита.** *(Упирается).*Что такое?

**Лера.** *(Продолжает тянуть).* Пойдем, кое-что покажу.

*Лера и Марго удаляются на пять секунд и уже обе испуганные, возвращаются.*

**Лера.** *(Обращается к Ивану, собирая вещи и ворочая рюкзак. Марго делает то же самое)*. Нам срочно нужно от сюда уходить.

**Иван.** *(В недоумении).* Почему?

**Лера.** *(Складывая складной стул)*. Там мертвый человек.

**Иван.** Кто там?

**Лера.** *(Громко, в лицо Ивану)*. Там труп! *(Поворачивается к Марго).* Марго, ты же видела?

**Маргарита.** *(Собираясь)*. Конечно видела. Лева собирай вещи, нужно выбираться от сюда.

**Лев.** *(Присоединяясь к внезапной эвакуации)*. Вот я не хотел лезть сюда, как чувствовал. *(К Марго)*. Вот только мужчина должен решать такие вопросы, а ты никогда меня не слушаешь.

**Маргарита.** *(Собираясь)*. Не сейчас Лева, не сейчас!

**Лера.** А как выходить то, мы пятнадцать минут сюда добирались.

**Маргарита.** Надо дождаться инструктора и показать ему труп.

**Иван.** Что за труп? Я пойду посмотрю. *(Идет)*.

**Лера.** *(Хватает за руку)*. Подожди, мне страшно. *(Обнимает, не пускает)*.

**Иван.** Успокойся, все будет хорошо.

**Лев.** А этот труп он там, что *(пауза)*совсем мертвый?

**Маргарита.** Ну иди сам посмотри, ты же смелый и уверенный в себе мужчина.

**Лев.** *(Явно боится).* Смелый и уверенный в себе мужчина никому ничего не должен доказывать, так что я тебе верю.

**Иван.** Хорошо, вы будьте тогда здесь, а я пойду за инструктором.

**Лера.** *(Держит за руку)*. Нет. *(Пауза)*. Стой. (*Пауза).* А может это он и убил?

**Иван.** Кто?

**Лера.** Сергей.

**Иван.** Кого убил?

**Лера.** Того трупа.

**Лев**. Так он и есть убийца!

**Лера.** А может он еще и не один, может с кем-то? Может этот их туристический клуб служит лишь для отвлечения внимания? Они таким образом заманивают людей в эту пещеру, а потом их убивают!

**Лев.** В полицию! Надо звонить в полицию!

**Маргарита.** Точно! *(Берет мобильник)*. Мы же под землей, здесь ни ловит ничего. А у вас?

*Все смотрят.*

**Лера.**Не ловит.

**Лев.**Нет сигнала*.*

*Внезапно возвращается Сергей. Вид у него зловещий. В руке держит что-то похожее на нож.*

**Сергей.** *(Зловеще).* И чего это вы здесь так раскричались? Вас на всю пещеру слышно.

*На секунду все замирают, уставившись на Сергея круглыми глазами, и потихоньку пятятся назад. Лера, без резких движений, мелкими шажками прячется за спину Ивана, а Марго за спину Льва. Через три секунды Марго решает, что укрытие она выбрала не надежное и медленно перебирается за спину Лере. В конце концов и сам Лев, не отрывая взгляда от Сергея, прячется за спину Марго. По итогу получается колонна до смерти напуганных, свежеиспечённых туристов. Каждый последующий выглядывает из-за плеча впередистоящего, нагибаясь в сторону зала. Во время диалогов все неотрывно смотрят на Сергея.*

**Сергей.** *(Жестикулируя похожим на нож предметом)*. Чего вы такие испуганные то? Летучую мышь увидели?

**Лера.** *(Заикаясь)*. По...почти.

**Сергей.** Да я же сказал, они не опасны, они бояться вас больше чем вы их.

**Лера.** *(Ивану, сзади, на ухо, не громко).* У него в руке нож, Вань, ударь его!

**Сергей.** Где нож? *(Ищет нож)*. Ах это? *(Протягивает какой-то предмет в руке в сторону перепуганной колонны)*. Это спусковое устройство, альпинистское снаряжение.

**Лера.** *(Дает Ване пластиковую бутылку и в полголоса, чтобы Сергей не слышал, говорит)*. Вот возьми. Ударь его. Быстрее Вань.

*Ваня, не поворачивая головы, чтобы не терять из вида Сергея, подносит бутылку к лицу, чтобы понять, что же ему дала Лера. Видит, что это пластиковая бутылка и в такой же манере, двигая лишь одной рукой, отдает её Лере, заводя руку за спину.*

**Иван.** *(Так же не громко, слегка наклонив голову к своему левому плечу, за которым стоит Лера, отвечает)*. Да не удобно как-то, вот так, без повода. Да и зачем мы тогда ему платили за экскурсию.

**Сергей.** *(В недоумении).* Да что с вами происходит? У вас теперь у всех клаустрофобия? Валерия я смотрю вы не зря обращались к психологу.

**Иван.** *(Слегка возмущенно, Лере)*. А вот сейчас, ты знаешь, захотелось его ударить. Верни мне бутылку, пожалуйста.

**Сергей.** Так и быть, мы же все-таки как-то сюда добрались, значит и вывести вас я сумею, но только если вы мне пообещаете, что в следующий раз свои семейные проблемы вы будете решать уже не в пещерах, а в других, более подходящих местах.

**Лера.** *(Выглядывая из-за плеча Ивана, громко и решительно)*. Проблемы? Это у тебя проблемы, убийца! Мы нашли труп! Вон в той комнате! Когда мы выберемся на поверхность, мы все расскажем полиции, и тебя посадят пожизненно. Вот тогда ты узнаешь, что такое настоящие проблемы!

*Сергей тут же меняется в лице. Фигура его зловеще застывает. Голова наклоняется вперед, от чего он теперь смотрит на всех исподлобья. Начинают двигаться челюсти, словно он что-то жуёт. Всё сильнее он сжимает предмет, все еще похожий на нож, поигрывая пальцами.*

*Все застыли в ужасе. Лера еще глубже прячется за Ваней.*

**Иван.** (Лере). Вот за что я тебя люблю, так это за то, что ты всегда прежде, чем что-то сказать думаешь о последствиях.

*Сергей, не отрывая взгляда от присутствующих, медленно и молча, шаг за шагом уходит в тот зал, где Лера обнаружила труп. Делает это он, находясь ко всем остальным строго фронтально, то есть находясь к ним передом. Так что получается, что в другой зал, который скрыт от зрителя, он уходит фактически спиной. Сергея нет несколько секунд, после чего он так же медленно возвращается, но, в вытянутой впереди себя руке, уже держит череп.*

*Все съёживаются в страхе.*

*Сергей снова меняется в лице, становясь прежним.*

**Сергей.** Знакомьтесь, это Надя,

*Все в ужасе.*

**Сергей.** Надя ―череп из гипса. Надю принес сюда мой товарищ и коллега, тоже спелеолог Виктор, чтобы попугать своих знакомых, которые с ним спускались в эту пещеру. Вам конечно будет трудно в это поверить, но мы спелеологи тоже обладаем чувством юмора, и иногда любим пошутить. А если бы вы еще умели читать, то на стене, рядом с черепом обязательно увидели надпись: Это Надя, она не любила синематограф! Я вас, если вы вспомните, просил никуда из этого зала не уходить, я просил?

*Все виновато кивают головами.*

**Сергей.** Вы меня не послушали?

*Все снова кивают.*

**Сергей.** Тогда какие ко мне могут быть претензии?

**Иван.** Лера, Лера, где ты там труп увидела?

**Лера.** *(Оправдывается).* Там было плохое освещение. Этот фонарик еле светит. Я увидела череп. Он так лежал. *(Пауза)*. Мне показалось, что там целый труп.

**Иван.** Сергей, вы извините нас пожалуйста, это какое-то чудовищное недоразумение. Мне самому надо было пойти и проверить, а не слушать наших женщин.

**Лев.** *(Включает образ настоящего мужчины и обращается к Марго)*. А ты куда смотрела? У тебя что тоже фонарик не работал? С двух метров не могла рассмотреть, что это просто гипсовый череп?

**Маргарита.** *(Оправдывается).* Я не успела. Я только череп увидела так Лера меня сразу за руку назад потащила.

**Лев.** Ты вот сейчас не оправдывайся мне. Они, значит, не увидели, а нам с Иваном сейчас краснеть за них перед товарищем инструктором?

**Маргарита.** *(Приходит в себя)*. Лева, а я смотрю ты не прекращаешь попытки, да? Тебе напомнить, прямо здесь при всех, какая у нас с тобой в семье иерархия? Ты этого хочешь?

**Лев.** *(Сдается)*. Нет.

**Иван.** Сергей, еще раз извините. Мнительные женщины в темноте не разглядели и перепугались.

**Лера.** Да, извините меня, я так испугалась. Я ни гипсового, ни тем более настоящего черепа в жизни не видела, еще и в пещере первый раз. Простите меня.

**Маргарита.** Да, извините пожалуйста.

**Сергей.** Ничего страшного, я понимаю. Ну что, вы уже соскучились по дому или еще побудете?

**Все.** Нет, мы же только пришли, не соскучились, еще побудем.

**Сергей.** Хорошо. Я тогда ненадолго удалюсь, ко второй группе, а вы пока отдыхайте.

**Лера**. Мы уже никуда не полезем, уж будьте уверены.

*Сергей уходит. Все снова рассаживаются по своим местам. Кто ест бутерброд, кто пьет воду, а кто-то не может успокоится, -например Лера.*

**Сцена 4**

**Лера.** *(Седлав глоток воды из бутылки)*. Вань, вот сейчас, я тебя первый раз в жизни сама прошу. Расскажи шутку какую-нибудь, а то у меня гормон стресса в крови уже зашкаливает.

**Иван.** *(Пытаясь расстегнуть молнию на олимпийке. Заела).* Дядя Вася всегда радовался, когда его просили починить проводку, потому, что ему казалось, что говорят про водку.

*Улыбнулся только Лева.*

*Ваня встает, идет туда, где лежал череп.*

**Лера.**Ты куда?

**Иван.**Сейчас приду*. (Скрывается в темноте).*

**Маргарита.** *(Лере)*. Ты хотела экстремальной ситуации, ты ее получила, только польза какая?

**Лера.** *(Нагибаясь к Марго).* Польза большая! Ваня уже и заботу проявлял, и ревновал и вот теперь в роли защитника выступил. Психолог мне так и советовал. Я думаю все идет по плану.

**Маргарита.** С такими вашими планами, после этого веселого путешествия, у твоего психолога появится на одного клиента больше, это я сейчас о себе.

**Лера.** Я тоже испугалась, зато будет что вспомнить. *(Улыбается)*.

*Иван возвращается.*

**Иван***.* Да, действительно написано про синематограф.

**Лев.** Вань, а ты я смотрю вообще не испугался, хотя стоял к Сергею ближе всего, и, если бы он действительно оказался маньяком –убийцей, тебя бы он убил первым.

**Иван.** *(Ест бутерброд)*. Признаться, для меня это было бы избавление. Я бы не увидел, как вы пытаетесь забить его насмерть пластиковой бутылкой.

**Лев.** *(Входит в образ настоящего мужчины).* В руках настоящего мужчины любой предмет может стать самым смертоносным оружием! *(Смотрит на скептический взгляд Ивана)*. Или нет?

**Иван.** Да, со временем люди мельчают. Начинают бояться жучков, паучков и шарахаются от гипсовых черепушек. Современный человек изнежен цивилизацией. Вот примерно в таких пещерах ниндзя средневековой Японии тренировали свое ночное зрение, и такие места для них были родным домом. Причем на боевых заданиях им чаще всего приходилось находиться в намного более неприятных условиях: ночной лес, болота, или даже выгребная яма.

**Все.** Фу, да ладно!

**Иван.** Ниндзя Укифунэ Дзиннай, был карликом от рождения. Он с братом, который тоже был ниндзя, был направлен в замок очень влиятельного феодала и военачальника Уэсуги Кенсина, для его убийства. Они проникли в нужное домовладение, напали на охрану, но несмотря на то, что оба были профессионалами своего дела, не все пошло по плану, и брат карлика ниндзя был в бою убит. Укифунэ отрываясь от погони, забрался в люк канализационной сети, благо рост позволял это сделать. И вот по канализационным путям он добрался до места, куда, так сказать, никогда не зарастет народная тропа, а именно средневековый туалет. Это было обычное отверстие в полу, под которым и расположился наш герой, с коротким копьем в руках и по шею в результатах жизнедеятельности обитателей замка.

*К этому моменту уже все внимательно слушают.*

**Лев.** А зачем?

**Иван.** Наш коротыш, как минимум, решил таким способом переждать собственные поиски, а как максимум справедливо предположил, что его цель тоже человек и не в силах противиться процессу дефекации. И вот в такой благоухающей обстановке, он и просидел всю ночь до утра, пока все не улеглось.

**Лев.** *(Щурясь).* Я бы так точно не смог, я бы сразу задохнулся.

**Иван.** Все бы мы задохнулись, но только не ниндзя. Ниндзя даже находясь по уши в выгребной яме, наверно воображал себя бегущим голышом по ромашковому полю в сторону гладкого, зеркально чистого моря и вдыхающим горько-пряный, душистый запах амброзии. *(Пауза)*. И так семь часов подряд!

**Лев.** *(Удивленно).*Круто!

**Марго.** *(Заинтригованная).* И что там было дальше?

**Иван.** И вот наконец-то настало утро. В комнату зашел и над отверстием в полу присел неизвестный, таинственный посетитель. Укифунэ Дзинай, своим опытным, но уже слегка заляпанным глазом, тут же распознал в повисших над ним голых, мужских ягодицах нужного ему человека. *(Наклоняясь к Лере)*. Удивляет насколько близко были знакомы друг с другом древние японцы. И долго не думая вонзил свое грязное копье феодалу, страшно сказать, в самое сердце!

*Все брезгливо щурятся.*

**Иван.** Не ждал Кэнсина копейной атаки с э́той стороны и тыл доспехом не был защищен.

**Лера.** Фу, это так мерзко и подло.

**Иван.** Согласен. Очевидно ниндзя не признавали рыцарских турниров и тыкать копьем в попу из унитазов им нравилось гораздо больше, чем биться на коне в копейной сшибке, но хочешь жить умей вертеться.

**Лев.** А дальше что было? Его поймали?

**Иван.** После такой необычной клизмы, наш сёгун конечно обмяк и больше никогда не подавал признаком жизни. Плюс в таком неприглядном виде навсегда попал в историю. А наш доблестный коротыш, скорее всего, переждал тревогу и по канализации покинул место преступления. Об этом, к сожалению, история умалчивает, но сообщает о том, что он выполнил задание и как следует отмывшись, уже через сутки, рассказывал о своих приключениях своим заказчикам. Лера, а вот если бы я пришел домой очень поздно, и по уши в фекалиях, ты бы меня поцеловала?

**Лера**. Фу, ты думай, что говоришь вообще.

**Иван.** Вот видишь, ниндзя бы на тебе не женился.

**Лера.** А мне карлики и не нравятся, тем более измазанные экскрементами.

**Иван.** А вот этого карлика как раз и спасло отсутствие лошадиного роста и желания нравиться девочкам. Задумайся он на секунду, лезть ему в канализацию или не лезть, потому, что жена узнает и уйдет к какому-нибудь парфюмеру, который всегда хорошо пахнет, и все, его бы поймали, а дальше унижения, пытки и бесславная смерть в чане с кипящим маслом.

**Маргарита.** Да, что ты знаешь про пытки? Семь лет морочить женщине голову.

**Лера.** *(Марго)*. Рита, ладно тебе.

**Маргарита.** Нет, я не могу на это больше смотреть. Лерочка, я хочу тебе помочь. У тебя такой мягкий характер, ты все вокруг да около. Ты еще 10 лет будешь надеяться и ждать, когда этот...*(пауза), (смотрит на Ивана)*, соизволит сделать тебе предложение.

**Лера.** Марго, не надо.

**Маргарита.** Он тут про Ленина и броневик шутит, а сам один в один как Ленин сейчас, пустой внутри человек. Ни сердца, ни жалости, ни сострадания. Никакого уважения к институту семьи.

**Иван.** *(Сдержанно)*. С вами конечно мне не сравнится.

**Маргарита.** Я-то, как раз, ценю свою семью, и не просто семью, а всю свою родословную. Вот! *(Достает из своего рюкзака книгу).* Я живу по родовой книге, вот! *(Листает).* Здесь весь опыт моих предков за последние 150 лет. *(Передает Ивану)*.

**Иван.** *(Наигранно удивляясь)*. Ух ты, ты даже сюда ее притащила? *(Берет в руки, листает).* Такая толстая. Тут и правда наверно есть все необходимое и конституция страны со всеми поправками и правила дорожного движения, а глава ―как не стать стервой живя по родовой книге, есть?

**Маргарита.** *(Зло вырывает книгу обратно).* Слова подбирай!

**Иван.** А я их не ронял чтобы подбирать.

**Лера.** *(Тон становится настойчивее).* Рита, Ваня, прекращайте!

**Маргарита.** Жениться он боится. В свои 45 даже детей нет. *(Лере)*. Он наверно даже не знает откуда они берутся.

**Иван.** *(Серьезным тоном).* А вот это уже обидно, все я знаю. Встречаются мужчина и женщина. Между ними возникает симпатия. Они уединяются, раздеваются, ложатся голые в кровать... (пауза) потом прилетает аист и приносит ребенка.

**Маргарита.** *(Лере).*И это взрослый мужчина? И это будущий, если тебе сильно повезет, отец твоих детей? Да ты посмотри на его ехидное, хитрое лицо, такому никогда нельзя верить. Он всегда от тебя будет, что-то скрывать.

**Иван.** Вот лица попрошу не касаться! У меня доброе, честное, светлое лицо. Оно всегда вызывало у всех доверие. Это чистая правда. Я не один так считаю. Вон, летом у нас на озере, (кивает в сторону Леры), Лера не даст соврать, все просят именно меня посмотреть за их сланцами, пока они купаются. Вот только, чтобы я за ними присмотрел, и никто другой. Только мне доверяют!

*Марго недоверчиво смотрит.*

**Иван.** Не веришь? Да завтра приходите ко мне домой убедиться. Все их сланцы, до единого, лежат у меня в чулане.

**Маргарита.** Вот так вот Лера. Как ты собираешься с ним жить? Все его имущество -это ворованные на пляже сланцы.

**Иван.** *(Перекусывая печеньем)*. Куда мне до вашего имущества, непосильно нажитого тремя разводами!

**Маргарита.** Женщина имеет право выбирать, и если нужно, то и разводиться!

**Лера.** *(Уставая от этой ругани)*. Ребята, может угомонитесь уже, а?

**Иван.** Лева, я бы на твоем месте, вот здесь, уже насторожился бы. Она собирается разводиться!

*Лев смотрит с опаской на Марго.*

**Маргарита.** Лева не слушай его, не собираюсь я разводиться. Ух манипулятор. Лева, в отличие от некоторых, идеальный мужчина. Посмотри, как он ответственно подходит ко всему, что касается его семьи. Видишь? *(Приподнимает Лёвин набитый рюкзак)*. Собрал целый рюкзак нужных и важных вещей. *(Пытается открыть)*. Кстати, Лева, покажи, что ты здесь понабирал?

**Лев.** *(Хватает рюкзак, не дает открыть).* Рита давай потом, ну Рита.

**Маргарита.** *(Отпускает рюкзак).*Мой муж понимает, мало ли, что может произойти в этой пещере. Он заботится, переживает. С таким мужчиной мне всегда спокойно. А ты, что с собой взял? Одну маленькую сумку!

**Иван.** Касатке плавки не нужны!

**Маргарита.** За него Лера переживает. Полный рюкзак набрала, тебе не стыдно?

**Иван.** *(Откладывая в сторону недоеденный сендвич)*. Все-таки я вижу мне придется пройтись босыми ногами правды по битому стеклу невежества и фальши.

**Лера.** *(Обхватив руками голову).* Мне уже надоело это слушать, вы все равно никогда не договоритесь.

**Иван.** *(Поучительным тоном)*. Позвольте я начну издалека. Бог создал мужчину и женщину.

**Маргарита.** Это очень издалека.

**Иван.** И дабы отличать их между собой наделил их, во-первых, половыми различиями, которые мы назло друг другу, благоразумно скрываем под одеждой, а, во-вторых поведенческими. Таким образом всемогущий определяет кто есть кто. Смотрит он в свою божественную подзорную трубу и видит, о, что-то угловатое, такое, дикое, агрессивное и волосатое орет и ломает скамейку у подъезда―это мужчина. А это, что такое округлое, такое, кроткое, идет медленно, плавно, качая бедрами из стороны в сторону. Голосок тихий-тихий, как весенний родничок журчит. Рвет тюльпаны и ими дышит. А, это женщина! Так вот, в вашей ситуации, (Леве), Лева ничего личного, *(повышая тон)* он не может разобраться кто есть кто! *(Уже спокойно)*. И от этого расстраивается, потому, что в вашем случае мужчина, Лева еще раз ничего личного, проявляет чудеса бесхребетности, а женщина постоянно орет и командует, как пьяный прапорщик. Не гневи бога Рита! Не гневи бога!

**Маргарита.** А с чего это ты решил, что женщина не должна орать и командовать?

**Иван.** Это решил не я, а он.

**Маргарита.** Кто он?

**Иван.** *(Показывает наверх)*. Хозяин яблони!

**Маргарита.** У тебя какие-то мужицкие представления о мужчинах и женщинах. Я советую тебе срочно поднять свой уровень образованности.

**Иван.** А я советую тебе в следующий раз, когда ты будешь купаться, уронить сразу четыре фена в ванную, чтобы наверняка.

**Лера.** *(Совсем заскучала)*. Вы еще долго будете надо мной издеваться?

**Маргарита.** Лерочка, видишь? Он не способен на искренние чувства. Он не рожден для брака. Он не сможет сделать тебя счастливой, прожить с тобой всю жизнь и умереть в один день.

**Иван.** А что такое бывает?

**Маргарита.** (*Берет родовую книгу)*. Это в твоей мужицкой вселенной такого не бывает, а у нормальных людей бывает, вот даже у меня в роду были пары, которые вместе прожили по 80 лет, а самим было, вот 104 и 98 лет. И они любили друг друга до самого последнего дня.

**Иван.** *(С отвращением)*. Любили друг друга? Нет спасибо, сексуальная жизнь у тех кому за девяносто больше похожа на жертвоприношение.

**Лера.** *(Не выдерживает)*. Все хватит.

*Накал и громкость конфликта растет.*

**Маргарита.** Ты сам ходячее жертвоприношение!

**Иван.** А ты прапорщик с сиськами!

**Лера.** *(Готова взорваться)*. Ну хватит уже!

*Лев, видя нарастающий конфликт, боится и отсаживается в сторонку.*

**Маргарита.** У вас, у мужчин всегда все вверх ногами!

**Иван.** А у женщин все как в кукольном театре!

**Маргарита.** Это как это?

**Иван.** *(Кричит, показывая жестами, как надевают куклу на руку).* Все через жопу!

**Лера.** *(Взрывается, кричит)*. Так, всё, замолчите!!!

*Все тут же замолкают, косятся на Леру.*

**Лера.** *(Спокойным тоном).* Марго! *(С иронией)*. Спасибо тебе большое за помощь! Вань, а ты чего разошелся? *(Сидит, насупился)*. Лева, а ты чего сидишь, не видишь, что они вот-вот подерутся, не можешь сказать чего-нибудь?

**Лев.** *(Постепенно все громче)***.** Да ты меня опередила, я уже собирался как встать, а потом как накричать на них обоих, чтобы знали, как тут мне ругаться...

**Лера.** *(Кричит)*. Тихо!!!

*Все повторно замолкают, даже те, кто молчал.*

**Лера.** *(Медленно).* А сейчас, *(пауза)*, мы все успокоимся, *(пауза)*, и сменим тему. *(Пауза)*. *(Срываясь).* Или в этой долбаной пещере появится на два черепа больше!

*Все в шоке! (Пауза).*

*Лера резко меняется в лице, становится приветливой и добродушной.*

**Лера.** *(Как ни в чем ни бывало).* Рита, кстати, а с кем ты Аню и Мишу оставила?

**Маргарита.** *(Приходя в себя)***.** С мамой оставила. Ой совсем забыла показать, смотри. *(Достает телефон, показывает фотографии)*. Это Миша, сам, сделал электрическую пои́лку для животных у нас на даче, смотри. Если он такое в 5 лет вытворяет, что будет дальше? Я думаю его с 6-ти лет в школу отдавать, потому, что это явный признак таланта. Главное теперь его развивать. Смотри, тут вода сама течет, без помощи человека, представляешь?

*Возвращается Сергей.*

**Сергей.** Ну как вы тут? Опять кричите?

**Лера.** Нет, у нас все хорошо, это я летучую мышь увидела.

*Все смотрят на Леру.*

**Лера.** *(Улыбаясь)*. Показалась, что увидела.

*Лера отводит Сергея в сторону и тихо спрашивает.*

**Лера.** Сергей, помните вы мне обещали показать, где здесь можно уединиться? Только можно такое место, чтобы без черепов?

**Сергей.** *(С подозрением)*. Вы обещали вести себя прилично, надеюсь вы помните?

**Лера.** Да не переживайте вы, я просто хочу с ним переговорить с глазу на глаз, без посторонних, и все!

**Сергей.** Хорошо. Идете вот в этот проход и на право, там будет такой же зал, как и тут.

**Лера.** Спасибо большое, мы не долго. *(Подходит к Ване, тянет за руку, чтобы встал).* Ваня, можно тебя на минуту? *(Поднимает Свой рюкзак)*. Сергей мне показал еще один зал, пойдем со мной, мне нужно с тобой поговорить.

*Лера и Ваня уходят.*

**Сцена 5**

**Маргарита.** Сергей, *(показывает фотографии)*, а вы в 5 лет делали электрические пои́лки? А у наш сын делает, невероятно правда?

**Сергей.** *(Без интереса).*Да, здорово. Если позволите я еще на 10 минут отлучусь, будьте здесь. Скоро будем закругляться и выходить, минут через 20.

**Маргарита.** Хорошо, спасибо.

*Сергей уходит. Марго, словно его провожая идет за ним. В конце зала, вдруг, резко, картинно, разворачивается ко Льву лицом и начинает медленно, заигрывая приближаться.*

**Маргарита.** *(Флиртуя).* Лева? *(Озирается, чтобы никто не увидел)*. А ты знаешь, что я с нетерпением ждала этого момента весь сегодняшний день?

**Лев.** *(Настораживаясь)*. Какого момента?

**Маргарита.** *(Эротично приближаясь)***.** Момента, *(пауза)*, когда мы с тобой, *(пауза)*, наконец-то, *(пауза)*, останемся вдвоем!

**Лев.** *(Смущаясь и гордясь собой одновременно)*. Прямо с нетерпением?

**Маргарита.** *(С претензией)***.** Да я вся горю, ты что не видишь? *(Подходит, берет Льва за руки и отводит в сторонку от его рюкзака)*.

**Лев.** *(Стараясь не испортить момент).*Конечно вижу, конечно. *(Флиртуя в ответ)*. Ты вся горишь, я вижу.

**Маргарита.** Да я не горю, я просто сгораю. *(Тон ее резко меняется с эротичного на привычный-командный. Она, пользуясь тем, что увела Льва от рюкзака, успевает первой его схватить).* Я сгораю от любопытства, что ты там понабирал сюда. Полный рюкзак, и главное не показывает мне, секреты у него от меня. *(Начинает открывать).*

***Л*ев.** *(Понимая, что его развели бросается к своему рюкзаку, но уже поздно)*. Рита, отдай. Рита!

**Маргарита.** Так, а ну сесть!

*Лев покорно садится.*

**Маргарита.** *(Открывая рюкзак)*. А то, что ты упираешься, признаться, меня еще больше интригует. *(Достает предметы)*. Книга! Ты почитать сюда пришел? *(Читает название).* Как выжить в открытом море! *(Смотрит на Льва).*

**Лев.** Ты только, что сама говорила Ване, что тебе нравится, когда я о тебе забочусь, вот я и взял эту книгу на всякий случай.

**Маргарита.** Как выжить в открытом, *(делает ударение),* МОРЕ! *(Смотрит на Льва)*.

**Лев.** Что у нас дома было на тему выживания, то я и взял.

**Маргарита.** Понятно. Что у нас тут, посмотрим. Так, надувной круг. Всё правильно, вдруг кто утонет в пещере. Солнечные очки! В пещере очень важная вещь. Лупа! *(Вопросительно смотрит на Льва).* Так, а зачем тебе лупа? А, наверно для разжигания огня при помощи солнца. Тоже пригодится. Хорошо. *(Капается)*. Мое зеркальце! А зачем тебе мое зеркальце?

**Лев.** *(Виновато)*. Пускать сигналы.

**Маргарита.** Ах да, *(показывает, как это нужно делать)*, пускать из пещеры зайчики пролетающим самолетам. Как я не догадалась. Удочка. *(Кидает ему в руки)*. Раз уж взял, наловишь здесь рыбы нам к ужину. *(Нащупала что-то большое в рюкзаке).* Лева, прости меня. Все это была мелочевка. *(Достает).* Дальше у нас идут нырятельная маска, трубка, ласты! Лева, ты уже собираешься все это одевать?

**Лев.** Что в этой книге было написано, то я и взял.

**Маргарита.** Лева, я тебя прошу, только не перед инструктором, не позорь нашу семью пожалуйста. *(Достает фонарик и сильно удивляется).* Фонарик?

**Лев.** Что?

**Маргарита.** *(Показывает фонарик).* Фонарик?

**Лев.** (Утвердительно). Фонарик.

**Маргарита.** Это фонарик?

**Лев.** *(Огрызается).*Ну да, да. Это фонарик, что не так? Фонарик!

**Маргарита.** А зачем тебе Лева нужен фонарик в пещере? *(Пауза).* Вот ласты!!! *(Обеими руками показывает на лежащие на полу ласты)*. *(Пауза*) Ласты в пещере просто незаменимы! *(Роется в рюкзаке)*. Лева, а где эти, как их, ну ты не мог их не взять. Как можно быть таким рассеянным, когда дело касается безопасности твоей семьи?

**Лев.** Что?

**Маргарита.** Лева, где сигнальные ракеты?

**Лев.** Зачем?

**Маргарита.** Как зачем? А вдруг танкер на горизонте появится, а? Прямо вон там. *(Тычет пальцем в стену)*.

*Льву надоедает такой прессинг, и он решает раз и навсегда показать, кто тут мужчина.*

**Лев.** *(Включает образ)*. Так, а ну равняйсь! Смирно! *(Марго просто стоит, по ней не понятно возымело действие такое поведение Льва или нет)*. Отдай сюда. *(Выхватывает из рук рюкзак)*. Кто в семье мужчина в конце концов.

*Лев входит в образ и начинает по-командирски ходить из стороны в сторону. Он пытается дословно вспомнить и воспроизвести речь Ивана про мужчин и женщин, но у него не получается, а точнее получается совсем другой смысл.*

**Лев.** Бог создал мужчину и женщину. *(Пауза)*. Мужчину он назвал Лев Николаевич, *(имея в виду себя)*, а женщину Маргарита, какое отчество у тебя?

**Маргарита.** *(Спокойно)*. Петровна.

**Лев.** Маргарита Петровна, вот. И в свою божественную подзорную трубу, *(пауза)*, он разглядывает их *(пауза, пытается вспомнить речь Ивана, но ошибается, от чего смысл речи сильно меняется)* половые различия, *(пауза)*, которые, ему назло, почти всегда скрыты под одеждой. *(Пауза)*. От чего всемогущий сильно расстраивается. *(Останавливается и поворачивается к Лере*). Не гневи бога Рита!

*Рита, просто стоит и смотрит.*

*Лев сам понимает, что смысл получился совсем другой и, что у него не получается так же красиво и складно, как Иван, ставить женщин на место. Его лицо и фигура приобретают разочарованный вид, голова опускается. Маргарита, тем временем стоит все более угрожающе, руки в боки. А дальше она начинает угрожающе подходить ко Льву. Лев уже ожидает скандала, щурится и отворачивает голову. Марго медленно подходит.*

**Лев.** *(Ожидая пощечины)*. Я должен был попробовать.

*Маргарита. Подходит вплотную и неожиданно для Льва начинает гладить его по голове. Лев не верит такому повороту событий.*

**Маргарита.** *(Ласково)*. Бедный, бедный Лева. Слова вроде бы те же самые, а смысл получился совсем другой. Не очень приличный, да Лева? Ах ты мой богохульник. *(Обнимает)*.Я надеюсь ты понимаешь, что никогда ты не сможешь стать другим человеком, как бы ты не старался.

*Лев расстроенно молчит*.

**Маргарита.** *(Смотрит прямо в глаза)*. Тебе и не нужно становиться!

*Лев поднимает голову, смотрит в глаза*.

**Маргарита.** Я люблю тебя таким какой ты есть. Мне никто больше не нужен. И я тебе признаюсь веду я так себя, иногда жестко, только потому, что боюсь тебя потерять.

**Лев.** *(Радостно)*. Да? Вот и Ваня, слышала? Тоже говорит, что я пользовался бы успехом у женщин если...

**Маргарита. *(****Перебивает, повышает голос)*. Лева, не провоцируй меня! Видишь, ты сам являешься причиной моего жесткого к тебе отношения. *(Смягчается)*. Но в твоих силах сделать так, чтобы я больше не повышала на тебя голос и не ругала тебя. Забудь про все, что говорит тебе Ваня. Забудь про других женщин. У тебя есть семья. У тебя есть дети. У тебя есть жена. Твоя жена 3 раза была вынуждена разводиться. И сейчас, когда ее все устраивает, жизнь наладилась и растут дети, ты, наслушавшись всяких юмористов, начинаешь воображать себя тем, (*гладит по голове)*, кем ты, Лева, никогда не являлся и не будешь являться. Понимаешь?

**Лев.** Понимаю, но я хочу, чтобы ты меня уважала и хоть иногда интересовалась моим мнением, и спрашивала меня чего я́ хочу.

**Маргарита.** Оставайся таким, каким ты был все 10 лет нашей совместной жизни, и тогда я обещаю, что буду ласкова с тобой и буду интересоваться твоим мнением, и ты будешь делать то, что ты хочешь!

*Лев радостно оживляется.*

**Маргарита.** Раз в неделю.

*Лев разводит руками.*

**Маргарита.** *(Твердо повторяет).*Раз в неделю Лева! Больше не могу, договорились? *(Тянет руку)*.

*Не успев как следует обрадоваться, Лев грустнеет, но не очень.*

**Лев.** *(Жмет руку)*. Договорились!

**Маргарита.** Вот и хорошо, а теперь собери все это обратно в рюкзак. *(Показывает на разбросанные ею вещи).*

**Лев.** А ты мое мнение спросила? А может я не хочу? Мы ведь договорились.

**Маргарита.** *(Спокойно).* Хорошо. Лева, хочешь ли ты, вот так бестолково, использовать свое право на самостоятельное решение и потом целую неделю не иметь такой возможности?

*Лев задумывается и понимает, что это будет глупо.*

**Лев.** Нет. *(Собирает вещи)*. Я уже знаю на что потрачу эту возможность.

**Маргарита.** Только никаких дискотек.

**Лев.** Да нет, я сделаю у себя в домашнем кабинете перестановку.

**Маргарита.** Ты все-таки хочешь поставить свой стол у окна? Сколько раз я тебе говорила, ну не ставят у окна ничего, это не смотрится, тем более свет будет тебя слепить, глядя в монитор ты ничего не будешь видеть и...

**Лев.** *(Перебивает)*. Рита мы договорились?

**Маргарита.** Но...

**Лев.** Рита, мы договорились?

**Маргарита.** *(С пониманием)***.** Извини, раз в неделю делай что хочешь!

**Лев.** Интересно Ваня с Лерой там не потерялись?

**Маргарита.** Интересно, у Леры там получилось или нет?

**Сцена 6**

*Свет тухнет, меняется сцена. В эти десять секунд темноты зритель словно переносится назад во времени, к моменту, когда Лера и Иван уходят, чтобы уединиться. Пока света нет и меняются декорации, зритель слышит диалог Леры и Ивана, которые заходят в другой зал. Изменения в декорациях следующие, убирается ”раздевалка”, в ”кинотеатр” добавляются декорации двух небольших камней, (на пол), что создает у зрителя впечатление, что это уже другой зал. Один камень стоит по в самом центре зала. Одновременно с этим меняются и актёры. Марго и Лев -уходят, а Лера и Иван –заходят.*

*Голос в темноте.*

**Иван.** *(Возмущаясь)*. Да подумаешь, электрическая поилка. Подумаешь вода у нее сама течет. Вон, во время дождя с крыши тоже само течем, почему-то никто так не радуется.

*Включается свет. Лера и Иван заходят в зал. Иван продолжает конфликт, уже с воображаемой Марго, периодически обращаясь в сторону, откуда они с Лерой пришли. Лера, не обращая внимания на речи Ивана, деловито, занимает центр комнаты у одного из камней. Снимает рюкзак и начинает доставать из него покрывало, свечи, вино, пирог.*

**Иван.** Вот я в 5 лет уже придумал как шоколадку разворачивать так, чтобы обертка целой оставалась. Научился свистеть фантиками, и щелкать пальцами вот так. *(Щелкает)*. А в прятки играть так, чтобы в своем же подъезде потеряться на сорок минут? А я умел! А тут электрическая поилка. И вообще, что эта за традиция такая снимать своих детей в моменты творческих прозрений? *(Кричит в сторону откуда пришли)*. Хватит самоутверждаться за их счет! *(Лере)*. Вот меня только в правильные моменты фотографировали в детстве. Когда с дерева падаю, или, когда в луже талапаюсь. Или, когда палкой кусты избиваю за то, что колючие. Даже Миямото Мусаши оценил бы плавность движений и самоотреченность. Мои родители потом пересматривали эти фото и успокаивались. Гордиться не чем! Можно спокойно идти жарить картошку. И пусть сынок у нас получился не Бельмондо и на лицо даже немножко татарин, зато картошку мы жарим как боги. А все потому, что гениальный ребенок не отвлекает нас от этого процесса своей электрической поилкой!

**Лера.** *(Расставляя всё красиво)*. А ты, что татарин? *(Зажигая свечи*).

**Иван.** Да нет, просто в первые дни после рождения у меня все лицо было морщинистое, на татарина похожее.

**Лера.** *(Наливая вино)*. Дай угадаю, а разгладилось потому, что на твое счастье рядом оказалась акушерка с утюгом.

**Иван.** *(Признается)*. Остроумно!

**Лера.** Так 7 лет живу с юмористом.

**Иван.** *(Только сейчас заметил, что намечается романтический ужин. Удивляясь)*. Вино? Свечи? Целый пирог? *(Садится на покрывало)*.

**Лера.** *(Уже сидит, оправдываясь).* А что мне тут с голоду умирать? Ради такого случая можно и покушать. Я два дня почти ничего не ела.

**Иван.** Так вот зачем мы здесь. Ты бы могла и дома поесть. Твой диетолог, который ―психолог, ничего бы не узнал, я бы тебя никогда не выдал.

**Лера.** Да не для этого мы здесь. Ты забыл? *(Протягивает бокал).* Давай выпьем за нас. За наше счастливое совместное будущее!

*Иван, сидя, облокачивается спиной о камень, лицом в зал. Лера садится рядом и облокачивается плечом на Ивана. Он ее обнимает. Оба пьют вино из бокалов. Лера решает, что вот он час икс!*

**Лера.** Интересно, как экстремальная ситуация заставляет нас держаться вместе? Заметил? Особенно с этим черепом, я чуть не родила!

**Иван.** *(Вспоминая)*. Да, это было интересно.

**Лера.** Но, за твоей большой, могучей спиной мне было совсем не страшно!

**Иван.** *(Ирония)*. Я старался.

**Лера.** А то, что ты меня еще и приревновал сегодня, я вообще забыла, когда такое в последний раз было.

**Иван.** *(Спокойно)*. Просто сделал замечание.

**Лера.** Нет. Признайся, ты ревновал! Не долго, десять секунд, но ревновал, ну?!

**Иван.** *(Нехотя)*. Ладно, я ревновал, довольна?

**Лера.** Однозначно все эти события сделали нас ближе друг к другу. Я чувствую это прямо сейчас, а ты, ты чувствуешь?

**Иван.** *(Притворяясь)*. Конечно чувствую.

**Лера.** Обними меня крепче, я замерзла. Чувствуешь, как это тесное пространство нас духовно сближает?

**Иван.** *(Соглашается, не желая расстраивать Леру)*. Чувствую Лера.

**Лера.** Как темнота и пугающая неизвестность этой пещеры заставляют нас все больше дорожить друг другом. Чувствуешь?

**Иван.** (Громко выдыхает). Чувствую Лера, чувствую.

**Лера.** Слышишь, как капельки воды падая с потолка, своими звуками напоминают мелодию. *(Наигрывает марш Мендельсона)*. Кап, кап, кап, кап...

**Иван.** *(Узнает мелодию и наконец-то понимает к чему ведет Лера)*. А вот этого не слышу!

**Лера.** (*Недовольная наливает ему в бокал еще вина).* Давай тогда еще по глоточку, может у тебя слух и наладится. *(Выпивают)*.

**Лера.** *(Говорит сама себе)*. Что там психолог еще советовал?

**Иван.** Что?

**Лера.** Нет ничего, а, дорогой, расскажи про свою первую любовь, ты никогда мне не рассказывал.

**Иван.** *(Удивляется)*. Обычно женщины, наоборот, просят не упоминать, им это не приятно.

**Лера.** А сейчас я сама прошу, я ревновать не буду, обещаю.

*Иван кладет бокал, встает, потягивается. Лера занимает его место, опираясь спиной о камень. Всю ближайшую речь Ивана она ест пирог и пьет вино.*

**Иван.** *(Ходит по залу, разминая затекшие суставы)*. Раз ты сама просишь, когда мне было 18 лет, я был молод, высок, строен, обаятелен. И, казалось бы, первая любовь должна была принести мне только положительные эмоции, но немытая рука судьбы вмешалась и все испортила. Я влюбился в первую красавицу нашей улицы Наташу Пронину. Это была высокая, метр семьдесят пять, блондинка, с вовремя, к весне, выросшей грудью третьего размера и длинными волосами.

**Лера.** А как ты с ней познакомился?

**Иван.** На речке. Мы пришли купаться в начале апреля. Правда было еще холодно, так что купался я один. И когда я ее там увидел, я сразу влюбился. Вот с первого взгляда. Помню даже начал поливать всех холодной водой, чтобы скрыть волнение.

**Лера.** А первая близость у тебя была с ней?

**Иван.** Да нет конечно, я же тебе и говорю, первая любовь у меня была безответной. Наверно, как и у большинства людей. Потом я даже двустишье сочинил по этому поводу. *(Торжественно)*. Любил я девушек красивых, *(пауза),*

*(грустно)* а некрасивые меня!

**Лера.** Это ты про меня сейчас?

**Иван.** Я в 20 лет эти стихи написал. Я тебя еще не знал.

**Лера.** А с кем у тебя было в первый раз?

**Иван.** Странные вопросы у тебя сегодня.

**Лера.** Ну расскажи. Просто интересно, только расскажи интересно как-нибудь.

**Иван.** *(Ходит по залу)*. В советском союзе секса не было. В девяностые годы его не было, как и вообще всего остального. А когда мне было 19 лет его сильно не было в квартире номер 8 по улице не скажу какой, чтобы, когда я стану знаменитым писателем-сатириком, местные скопцы не объявили это место местом силы и не водили туда экскурсии. А не было его потому, что кто-то в синих трусах и в лифчике обещала превратиться в бешенную нимфоманку только после свадьбы. Я сказал, что в загсе молодоженам таких таблеток не выдают, поэтому гарантий никаких. Я попросил хотя бы пробник, но, чтобы прямо здесь, прямо сейчас и прямо так как это принято у немецких сантехников. Она сказала, что сейчас вообще оденет джинсы. Я сказал, что в двух джинсах мне будет не удобно с ней разговаривать. На что она уточнила, что оденет их себе, прямо на синие трусы, к которым я уже так привык и которые я еще не был готов терять из виду. Вот ты спросишь: ” А что она в одном нижнем белье вообще делала у тебя в квартире”? А я отвечу: ” Мы смотрели что-то по телевизору, ели торт. Её стул сломался, она, падая на пол, начала отрывисто шарить руками, как парашютисты ищут на себе кольцо запасного парашюта, размазывая кусок торта по своей одежде, которую нужно было быстро застирать. Святую для всех женщин традицию, что во всем всегда и везде виноват мужчина, мы соблюли. Пришлось принести извинения за этот инцидент от лица молдавской мебельной фабрики. Но я заметил, фигуристые девушки всегда рады выгодному поводу раздеться, вот она и разделась до нижнего белья и естественно оказалась в дамках. У меня же такого замечательного повода раздеться не было, стул подо мной предательски не ломался, как я на нем не прыгал. И так как все мои козыря остались под одеждой, пришлось соблазнять её широкими плечами, низким голосом и томным взглядом. Кстати, элегантнее всего это делалось в былые времена. Все поселения стояли вдоль рек, где периодически в полном неглиже и купались местные девицы, каждая на своем куске берега рядом со своим домом. Но купаться только ради гигиены могли позволить себе только глубоко престарелые женщины, всем остальным хотелось стать невинной жертвой возмутительного акта подглядывания. Поэтому они, в секрете от самих себя, его заранее готовили. Чаще всего на другом берегу реки, напротив, каким-то божественным провидением высаживались кусты и деревья, откуда совершенно случайно открывался шикарный обзор на место водных процедур. План зарослей предполагал: партер, амфитеатр, на деревьях балконы. А напротив домов самых неприступных женщин, за кустами, заботливо появлялись удобные для сидения пеньки, бинокль, бутерброды и брошюры с расписанием культурного мероприятия. Опытные соблазнительницы знали, не поддаться греху и не возжелать в таком комфорте, невозможно. В наше время все куда проще, спасибо молдавским мебельным фабрикам. Из побочных эффектов только синяки на заднице, во всем остальном одни плюсы. Короче в этот день все закончилось одними поцелуями, позавидовать могли бы только Барби с Кеном, у которых под одеждой все целомудренно пластмассово и гладко.

**Лера.** *(Доедая пирог)*. Так у вас тогда ничего не случилось?

**Иван.** В тот раз нет, случилось в другой раз.

**Лера.** *(Злится)***.** Я его прошу рассказать про первую близость, а он издевается, ты это специально что ли?

**Иван.** Лера, что вспомнил то и рассказал, а где пирог?

**Лера.** *(Приглашает Ваню сесть рядом).* Я его съела. Вань, давай серьезно поговорим и наконец-то уже определимся, когда мы планируем пожениться?

**Иван.** *(Словно не слышит, о чем его спрашивает Лера)*. Ничего себе, за те пять минут, пока я тут искрометно делился с тобой нюансами своей молодости, ты съела пирог целиком?

**Лера.** Вань, я так больше не могу мне нужно знать, когда мы распишемся. Еще 7 лет я не выдержу.

**Иван.** А ты обо мне подумала вообще? Я может быть тоже с утра ничего не ел, чтобы не портить аппетит и перекусить вот в таких необычных условиях. Один кусок могла бы мне оставить?

*Иван садится рядом.*

**Лера.** Одна половина моих знакомых меня жалеет все эти 7 лет, другая смеется надо мной.

**Иван.** И толку от твоей диеты если ты за раз по пирогу в себя глушишь!

**Лера.** Вань, я хочу детей в конце концов!

**Иван.** На тебя пирогов не напасешься!

**Лера.** *(Не выдерживает, кричит)*. Ваня!

**Иван.** *(Замолкает).*

**Лера.** Говори, когда мы женимся?

**Иван.** Лера, ну зачем нам жениться? У нас и так все хорошо.

**Лера.** Это у тебя все хорошо. Это тебя все устраивает. Меня не устраивает, когда свадьба Ваня?

**Иван.** Миллионы людей на планете живут в гражданском браке и счастливы, Лера чем мы хуже?

**Лера.** *(Настойчиво)*. Когда свадьба?

**Иван.** Мои первые серьезные отношения развалились именно из-за брака!

**Лера.** Когда свадьба?

**Иван.** Брак только все портит!

**Лера.** *(Особенно проникновенно)*. А как же сохранить любовь?

**Иван.** *(Сухо)*. Хранить любовь в браке все равно, что хранить мазь от порезов в куче битого стекла!

*Лера, ошеломленная отстраняется! С досадой смотрит на импровизированный романтический ужин, затем снова на Ивана. Внутри у нее что-то обрывается. Молча, встает и решительно собирает всё обратно в рюкзак. Иван сидит молча и все больше понимает, что зря он так жестко поступил. Лера, собрав все обратно в рюкзак уходит. Иван встает, и в раздумьях достает из кармана ту самую коробочку, что он доставал в начале спектакля. Некоторое время на нее смотрит и кладет обратно в карман.*

*Тухнет свет. Декорации меняются обратно, только с тем отличием, что ”раздевалка” располагается не правее от центра, как раньше, а левее. Это объясняется тем, что основные действия будут разворачиваться уже справа от ”раздевалки”. Зрителю будет комфортнее смотреть.*

*Лера возвращается в зал, где находятся Лев и Марго.*

**Сцена 7**

**Лера.** *(Вся расстроенная)*. Ребята собираемся, давайте выбираться от сюда, это все бесполезно.

**Маргарита.** Лерочка, что случилось?

**Лера.** Это все бесполезно, простите меня за то, что я вас сюда притащила. Это была плохая идея. Он никогда не согласиться. Затаскивай его под землю, засовывай его под воду или запусти его из рогатки в космос. Он никогда не согласиться!

**Маргарита.** *(С надеждой)***.** И ты наконец-то решила с ним расстаться? А я тебе с самого начала говорила, не трать ты на него время, окажешься у разбитого корыта. Такие умники считают всех вокруг идиотами, а себя -самыми умными. Молодец Лерочка, умничка! Так ему и надо!

**Лера.** Марго, я еще ничего не решила, мне нужно отойти от всего этого и подумать.

**Маргарита.** Да что тут думать? Бросай ты его. Я тебя познакомлю с одним моим хорошим знакомым, он давно ищет себе спутницу жизни. У вас все получится, я уверена.

**Лера.** *(Растерянно)*. Марго, спасибо тебе большое, но я пока ничего не знаю, я устала. Давайте собираться, где инструктор?

*Возвращается Сергей.*

**Сергей.** Как вы тут посидели? Так нам пора на выход, собираемся. Вещи свои не забываем, будем потихоньку выходить.

*Возвращается Иван.*

**Маргарита. (***Лезет первой).* Все хорошо, я прошла.

**Сергей.** *(Льву).* Теперь вы, справитесь?

**Лев.** *(Немного сомневаясь)*. Постараюсь. *(Передает проталкивает рюкзаки Марго и сам пролазит)*.

**Сергей.** *(Видит оставленную бутылку воды)*. Кто воду забыл?

**Лера.** Ой, простите, это моя. *(Идет за бутылкой, укладывает в рюкзак)*.

**Сергей.** Так, Иван, ваша очередь.

*Иван тоже протискивается в проход.*

**Сергей.** Лера, теперь вы, а я за вами.

*Лера, протолкнув перед собой рюкзак, лезет сама.*

**Лера.** *(Наполовину протиснувшись).* Ой, что-то здесь стало меньше места. *(Пытается ползти дальше, но не может)*.

**Маргарита.** *(Нагибается к Лере)*. Давай помогу, дай руку.

*Лера дает руку, Марго тянет, но вытянуть не может.*

**Лера.** *(Нервно улыбаясь).* Еще полчаса назад здесь было намного просторнее.

**Иван.** Полчаса назад яблочный пирог, целиком, находился у тебя в рюкзаке.

**Маргарита.** Какой пирог?

**Лера.** Да не слушай его, Тяни меня сильнее!

*Марго тянет со всей силы.*

**Лера.** *(От боли)***.** Ой-ой-ой! Стой, стой! *(Отпускает руку).* Больно!

**Сергей.** *(Раздражаясь)*. Валерия, давайте быстрее. Как в первый раз пролазили так же и сейчас пробуйте.

**Иван.** *(Продолжает иронизировать)*. В первый раз сюда протиснулась голодная, изможденная суровой диетой, гражданка. А сейчас перед вами сытая и счастливая женщина.

**Лера.** Сергей, если вам не трудно, не могли бы вы со своей стороны меня подтолкнуть, а Рита будет тянуть за руки от сюда.

**Сергей.** *(Глядя на пятую точку Леры)*. Дело в том, что мест, куда я мог бы вас подтолкнуть, не так уж много. Всего-то раз и два. *(Изображает приложенные к ягодицам правую и левую ладони)*. Вот если бы ваш муж остался с этой стороны, скорее он бы мог вас подтолкнуть.

**Лера.** Он мне не муж, поэтому не стесняйтесь, толкайте туда, куда можете!

*Сергей, смущаясь, толкает туда, куда может. Марго-тянет за руки. Ничего не получается!*

**Лера***.* *(От боли).* Ой-ой-ой! Хватит, больно!

**Лев.** *(Паникуя*). Лера, ты что застряла?

**Маргарита.** (*Тоже пугаясь)*. Лера ты застряла!

**Сергей.** *(Недовольно говорит сам себе)*. Походу застряла!

**Лера.** *(Наконец-то понимает, что с ней произошло).* Я застряла! *(Паникуя).* Ваня, я застряла! *(Чуть не плача).* Ваня! Ваня! *(Тянет руки к Ване)*.

**Иван.** *(Впервые такой серьезный)*. А ну, дай руки! *(Лера дает руки)*. Втяни живот, ползи *(Тянет).*

**Лера.** Ой, все! Не надо! Больно! *(Отпускает его руки)*.

*Иван нагибается и кричит через ”раздевалку” Сергею.*

**Иван.** Сергей, Лера застряла!

**Сергей.** *(Раздраженный ходит туда-сюда)*. Вы не поверите, но я заметил.

**Иван.** *(Спокойно)*. Сергей, а что вы делаете в таких ситуациях?

**Лев.** Нужно натереть ее мылом, чтобы она выскользнула.

**Лера.** Вань натри меня мылом, пожалуйста!

**Сергей.** Дело в том, что таких ситуаций у меня еще никогда не было.

**Лера.** Вань тебе, что, жалко что ли, ну натри меня мылом!

**Сергей.** В таких ситуациях надо вызывать спасателей.

**Иван.** Ну тогда я думаю самое время.

**Сергей.** Да, но телефоны здесь не ловят. И по инструкции я должен был первым двигаться к выходу из пещеры, а сейчас кому-то из вас придется самим выходить, и звать на помощь спасателей. *(Достает телефон)*. Я дам свой телефон, там есть номер спасателей. На поверхности позвоните.

**Лера.** *(Сильно переживая).* А сколько времени спасателям нужно чтобы мне помочь?

**Сергей.** Учитывая расстояние до пещеры, ну, *(пауза)*, до четырех часов.

**Лера.** *(В ужасе)* Четыре часа? *(Умоляет, чуть не плача)*. Ваня спаси, Ваня, *(тянет руки)* тяни меня!

*Ваня тянет, но снова ничего не получается.*

**Лера.** Ой. Нет, я не могу пошевелиться.

**Сергей.** *(Продолжая рыться в телефоне).* Так, ребята у меня еще и телефон садится. Я сейчас пойду, предупрежу вторую группу, что может быть придется задержаться, и вернусь. Валерия не переживайте все будет хорошо, мы вас обязательно вытащим. *(Уходит).*

**Лера.** *(Ване)*. Я не выдержу 4 часа, Ваня.

*Иван садится рядом с Лерой, лицом к залу. Он непривычно серьезен, трет рукой лицо. Без паники, но тревожно о чем-то думает.*

**Маргарита.** *(Нагибаясь к Лере)***.** Лера, Лерочка, все будет хорошо. Ты же как-то сюда пролезла значит и вылезти сможешь. Просто потерпи.

**Лев.** *(Лере)*. Да, Сергей нам даст телефон, мы сами выйдем и вызовем спасателей, все будет хорошо.

**Лера.** *(Держит за руку Ваню, немного успокоившись)*. Я не выдержу 4 часа здесь, Ваня. Я боюсь, Ваня. За 4 часа я точно умру здесь. Ну что ты молчишь? Сделай что-нибудь! Наверно надо просто еще сильнее потянуть. А давай ты за одну руку возьмешь, Рита за другую и Сергей еще раз меня толкнет. Давай попробуем, Ваня. Ну не молчи, что ты там думаешь?

**Иван.** *(Лицо серьезное, глядит в пол. Говорит сам с собой, вспоминая, как Лера уговаривала его спуститься в эту пещеру).* Ваня. *(Пауза)*. Пойдем в пещеру. *(Пауза)*. Это нас так сблизит. *(Пауза)*. *(Передразнивая Леру)*. Психолог посоветовал нам попасть в экстремальную ситуацию. *(Поворачивается и смотрит на Леру обвиняющим и черствым взглядом).* Ты же сама этого хотела?

**Лера.** *(Удивленно)*. Ваня ты чего?

**Иван.** *(Продолжает её передразнивать)***.** Ваня, мне надоело сидеть дома, я хочу развеяться.

**Лера.** *(Начиная возмущаться)*. Это ты сейчас меня́ обвиняешь?

*Марго и Лев, слыша всё это, тоже, молча возмущаются.*

**Иван.** *(Передразнивая)*. Ваня, мы лезем в пещеру, я уже все, сама решила!

**Лера.** *(Все больше возмущаясь).* И ты, в такой ситуации, еще смеешь меня делать виноватой?

**Иван.** *(Срываясь)*. Да если бы не твоя навязчивая идея о замужестве ничего этого бы не было!

**Лера.** *(В истерике)*. Ах ты скотина, я 7 лет кручусь, верчусь, стараюсь сохранить наши отношения. Наши не нормальные отношения! Хожу по психологам. Придумываю, как бы его так обворожить, чтобы у него наконец-то что-то екнуло внутри, чтобы наконец-то совесть в нем проснулась. Думаешь я об этом мечтала 7 лет назад, когда с тобой познакомилась? Думаешь я мечтала таскаться по подземельям вместо того, чтобы, находясь в браке тихо и спокойно заниматься домашним хозяйством и растить детей? И после этого всего я еще и виновата?

**Иван.** (Кричит) Ну а кто еще?!

*Лера переполняется возмущением и злобой. Позабыв о том, что она вообще-то намертво застряла, она начинает изо всех сил тянуться в сторону Ивана, чтобы схватить его и ударить. Иван не разрывает дистанцию сильно, а по чуть-чуть отсаживается, провоцируя Леру вылезать. Не дотягиваясь, она изо всех сил упирается руками в стену и пытается вылезти, что у нее, потихоньку, получается. Все это время Лера непрерывно причитает.*

**Лера.** *(Лезет)*. Ах ты гад такой! Я у него виновата во всем! А ну иди сюда, неблагодарная скотина. Я семь лет терпела, семь лет мучений и унижений. Все вокруг переженились уже давно, одна я, как уродина какая-то осталась. Выпрашиваю у него каждый день, а не соизволит ли наш господин хотя бы в этом году жениться? Может тогда на следующий?

*Незаметно для себя Лера полностью выкарабкивается из ”раздевалки”, встает, и начинает толкать и бить в плечо Ивана. Который наблюдая все это начинает улыбаться. Не понимая, что сейчас произошло Лера продолжает ругать Ивана. Марго, тоже возмущаясь, ждет, когда и она сможет налететь на Ивана с оскорблениями.*

**Лера.** (*Встает)*. Я страдаю, а ему все равно! У него, вообще, жена застря́ла, (*показывает на место откуда только что выбралась)*, а ему наплевать, он лыбится стоит!!!

*И в этот момент Лера, наконец –то понимая, что сейчас произошло, замолкает, а Марго наоборот вступает. Пока Марго говорит следующее предложения Лера внимательно смотрит то на себя, то на то место откуда только что выбралась, то снова на себя.*

**Маргарита.** Да! У него жена лежит прижатая скалой, просит о помощи, а ему все равно. Гадина такая!

*После слов Марго―Гадина такая!, Лера, счастливая, бросается Ивану на шею и начинает его целовать в приступе всепоглощающей радости!*

**Лера.** Ваня! Ванечка! Спасибо тебе! Ванюша мой!

*Маргарита просто раздавлена таким поворотом событий. Стоит как столб.*

**Лера.** Ой, я такая дура, я так испугалась, веришь? Я думала, что все, Ваня.

**Иван.** *(Сдержанно улыбаясь)*. Ну что, хочешь еще половодья чувств?

**Лера.** *(Радостно).* Нет, с меня хватит. Я и так счастливая теперь. Мне больше ничего не надо! Ваня, какой ты у меня умный, как ты так придумал? *(Висит на шее, целует)*.

**Иван.** Ладно, задушишь. *(Рассматривает).* Ты как, все в порядке?

**Лера.** Все отлично, я тебя обожаю. *(Лезет обниматься).*

**Иван.** *(Видит, как Марго стоит в ступоре)*. Вон, лучше Риту обними, ей сейчас очень тяжело и нужна твоя поддержка.

**Лера.** *(Поворачивается к Марго)*. Рита, а что случилось?

**Маргарита. *(****Растеряно)*. Ничего, все хорошо.

**Лера.** *(Лезет обниматься)*. Я и тебя обожаю, я вас всех обожаю ребята. *(Лезет обниматься с Левой).* Лева, а ты такой молодец, победил клаустрофобию, дай обниму тебя Лева. *(Лева стоит как солдат на посту*).

*Возвращается Сергей.*

**Сергей.** Какие же вы все-таки шумные, о Валерия, вы справились, как вам это удалось? *(Сам переползает).*

**Иван.** А у нас остался кусок пирога, мы его ей показали, она за ним и вылезла.

**Лера.** *(Ване).*А мне сейчас и шутки твои нравятся, Вань. Можешь шутить сколько хочешь, мне так хорошо. Дай обниму тебя Ваня. *(Снова лезет обниматься).*

**Иван.** Ну хватит, хватит. До дома потерпи.

*Лера подходит вплотную к Сергею. Секунду стоят молча.*

**Лера**. *(Серьезно)*. Сергей, а вы, когда сказали: ”Лера, *(пауза)*, не переживайте, *(пауза*), все будет хорошо”! показали себя настоя́щим профессионалом своего дела. *(Пауза)*. Дайте я вас обниму!

*Лера с размаху обнимает Сергея. Тот озадаченно и удивленно смотрит на остальных―те разводят руками.*

**Лев.** *(С обидой)***.** А я тоже говорил, что все будет хорошо.

**Иван.** *(Берет Леру за руку)*. Ну хватит уже. Сергей выводите нас поскорее, а то сейчас со стенами начнет обниматься.

**Сергей.** Хорошо, тогда берите вещи и давайте потихоньку на выход.

**Сцена 8**

*Сергей уходит, за ним Марго, за ней Лера. Иван собирается тоже идти, но у него на пути встает Лев.*

**Лев.**  Ваня, извини что я лезу в ваши дела, но мне очень любопытно, вы наконец-то договорились?

**Иван.** О чем?

**Лев.** *(Подходит ближе и вполголоса).* Об оформлении ваших отношений.

**Иван.** Нет. *(Собирается идти, но наталкивается на стоящего перед ним Льва)*.

**Лев.** А почему?

**Иван.** Не сошлись в цвете платья, она хочет белое, а я хочу, *(пауза)*, домой, пропусти. *(Идет и снова натыкается).*

**Лев.** *(Расстроенный). А* почему ты боишься? Ладно я, слабохарактерный лев, прямо как в волшебнике изумрудного города, но ты то, целый старший сержант и надежда юмористического журнала. А жениться боишься! Если не после всего этого, то, когда?

**Иван.** *(В недоумении)*. Сейчас? После того, как Лера сама, публично отказалась?!*(Смеется).*

**Лев.** *(Становится серьезным)*. Ты прекрасно понимаешь, она застряла и сильно перепугалась, а потом обрадовалась своему спасению. Не включай дурака!

*Иван удивленно смотрит на Льва.*

**Лев.** *(Спокойно)***.** Я может и наивный подкаблучник, и природа не наградила меня способностями, как у тебя, чтобы это исправить, но я не совсем тупой, каким ты меня всегда считал.

*Иван какое-то время не знает, что сказать. То, что Лев в курсе того, как он о нём высказывался, заставляет его чувствовать себя виноватым. Иван понимает, что нужно все разъяснить Льву, ведь на самом деле он не испытывает ко Льву негативных эмоций.*

**Иван.** *(С паузами, размышляет)*. Ты, это, извини меня. Я просто воспитывался одной матерью, и сам долгое время избавлялся от старых привычек своего слабого характера. И когда я вижу эти качества у других, меня начинает трясти от возмущения и хочется срочно всех переделать. Ты извини. *(Кладет руку Льву на плечо).* Я никогда не хотел тебя обидеть. На самом деле мы всегда боремся лишь с самими собой. Извини. Я не считаю тебя тупым. Лера правильно сказала, каждому свое. Не всем быть умными как дельфины! *(Пауза)*.

*Иван достает коробку с кольцом, смотрит, и видно принимает решение. Лера и Марго возвращаются.*

**Лера.** Вы имейте совесть. Чего вы стоите? Мы должны туда-сюда за вами бегать, или вы решили тут навсегда остаться? Сергей уже злой, сказал, что будет ждать впереди, вы идете?

*Лера замечает коробку в руке Ивана.*

**Лера.** *(Смотрит на коробку и аккуратно, чтобы не спугнуть спрашивает).* Ваня, а это что такое?

**Иван.** *(В раздумьях смотрит на коробку)*. То самое Лера, то самое!

*Оба молчат, как завороженные смотрят на коробку.*

*Лера сама потихоньку подходит, аккуратно, медленно.*

**Лера.** А зачем ты его сюда принес, Вань?

**Иван.** *(Не отрывая взгляд от коробки)*. Не знаю.

*Лера приближается к Ивану маленькими шажками и боком, лицом к зрителю. Она смотрит на коробку приподнимаясь на носочках, как бы заглядывая сверху.*

**Лера.** Ну, раз ты его сюда принес, значит не просто так? *(Еще шаг).*

**Иван.** Может быть. *(Продолжает сомневаться*).

**Лера.** Тогда может быть откроешь? А вдруг внутри пусто. *(Наигранно смеется)*.

*Иван открывает коробочку―внутри кольцо!*

**Лера. *(****Видит кольцо, перестает смеяться)*. Не пусто. *(Пауза)*.

*Лере в голову приходит хитрая идея.*

Лера. Вань, а давай я его примерю, на всякий случай. Мужчины часто ошибаются с размером. Кольцо оказывается или слишком маленькое, или слишком большое, и тогда свадьбу вообще приходиться переносить.

**Иван.** *(Оживленно, с надеждой)*. О давай. А вдруг не подойдет. Тогда точно будем переносить!

*Иван надевает кольцо Лере на безымянный палец.*

**Маргарита.** *(Заглядывая через плечо)*. Ну что там?

**Лера. *(****Любуясь)*. Идеально подошло!

**Иван.** *(С надеждой)*. Может не на тот палец надели, давай на другой попробуем? *(Хочет снять кольцо, Лера не дает*).

**Лера.** *(Показывает безымянный палец)*. Ваня, все правильно!

*Надежда на лице Ивана сменяется беспросветной грустью. А Лера сжимает ладонь, с надетым кольцом, в кулак, накрывает второй ладонью и прикладывает к груди, закрывая глаза.*

**Маргарита.** *(Радуясь за подругу)*. Как ощущения?

**Лера.** Я просто счастлива!!!

*Несколько секунд Лера стоит в экстазе, но открыв, наконец-то, глаза, видит погрустневшего Ивана. Она смотрит, то на кольцо, то на Ивана, то снова на кольцо. Лицо ее меняется, перестает что-либо выражать. Без агрессии и обид, она спокойно снимает кольцо с пальца, берет руку Ивана, открывает в его ладони коробочку, и кладет в нее кольцо. Закрывает коробочку и отпускает его руку.*

**Иван.** *(Удивлен)*. Что ты делаешь? Ты же так долго об этом мечтала?

**Лера.** Мне одной оно не нужно. Если ты не счастлив забери его.

**Иван.** Забрать?

**Лера.** Дело ведь не в кольце. Дело в тебе. Кольцо ―это только символ.

**Иван.** *(Смотрит на коробку в своей руке)*. Мои родители, мама с папой, развелись спустя год после свадьбы, сразу после моего рождения.

**Лера.** Значит они друг друга не любили.

**Иван.** И мой первый брак тоже продлился год. Я не хочу, чтобы у нас произошло то же самое.

**Лера.** *(Спокойно).*А у нас может произойти то же самое, если мы не поженимся. Семь лет, Ваня, это очень долго!

**Иван.** Согласен.

*Заходит Сергей, хочет что-то сказать, но Марго его тут же одергивает и уводит, а сама возвращается.*

*Иван, смущаясь этой, непривычной для него роли―жениха, выключает всем по очереди налобные фонарики, (себе последнему), и в темноте делает предложение.*

**Иван.** (*В темноте)*. Лера выходи за меня замуж!

*Лера включает свой фонарик. Ваня стоит перед ней на одном колене с протянутым кольцом. По лицу видно на свету стесняется.*

**Лера.** Ваня я хочу это видеть!

**Иван.** *(Встает)*. Увидела? *(Пауза)*. *(Снова выключает ей фонарик*, становится темно). Лера выходи за меня замуж!

**Лера. (**Включает свой фонарик). Что ты как маленький? Ты в загсе тоже будешь везде бегать свет выключать?

**Иван.** *(Встает)*. В загс мы пойдем днем, там и так будет светло.

*Снова выключает ей фонарик, но она тут же включает.*

**Лера.** Ну так привыкай!

*Иван стоит расстроенный.*

**Лев.** *(Пытаясь помочь).* Ваня, а я тоже сначала не был уверен жениться мне на Рите или нет.

*Все оборачиваются и смотрят на Леву с интересом, особенно Марго.*

**Лев.** *(Смущаясь).* Но, когда она сказала, что в таком случае ее мама будет жить вместе с нами, я как-то быстро определился. *(Начинает смеяться, видит недовольное лицо Марго и тут же прекращает).*

**Лера.** *(Словно осеняет)*. Точно, мама!

**Иван.***.(Леве)*. спасибо тебе Лева, большое.

**Лера.** Точно, мама!

**Иван.** *(Вдруг резко определившись, торопливо перебивает Леру).* Нет, нет, нет. *(Встает на колено)*. Валерия, согласна ли ты выйти за меня замуж?

**Лера.** *(Задумавшись и не замечая предложения Ивана)*. Мама уже два года одна, без папы живет.

**Иван.** И соединить свои судьбы семейным союзом, Лера?

**Лера.** Ей ведь и скучно и грустно, даже поговорить не с кем.

**Иван.** И жить в мире и согласии только вдвоем, Лера? Вдвоем!?

**Лера.** А я , дай бог, если раз в месяц ее навещаю.

**Иван.** Брак ―это союз двух любящих сердец, двух Лера!

**Лера.** *(Словно проснувшись, обращает внимание на Ваню)*. А я смотрю ты определился.

**Иван.** Конечно определился, спасибо Леве за это. Мужская солидарность не знает границ. *(смотрит на Леву*).

**Лера.** А как же куча битого стекла? Ты уже так не считаешь?

**Иван.** *(Встает с колена, спокойным тоном)*. Я надеюсь, что как мы жили эти 7 лет в любви, доверии и понимании так и продолжим. Кольцо на пальце тебя успокоит. Ты перестанешь по этому поводу переживать и все у нас будет как прежде. *(Встает на колено)*. Валерия, ты согласна выйти за меня замуж?

**Лера.** Я согласна...

*Иван берет руку Леры, чтобы одеть кольцо, но она в последний момент одергивает руку.*

**Лера.**Если*!*

**Иван.** *(Расстроенно встает)*. Вот она и семейная жизнь. Что и требовалось доказать. И начинается она с шантажа. Что если? *(Пауза)*. Хочешь еще одно кольцо? Или отпуск обязательно на Мальдивах. Или по шубе раз в год? Ведь мужья для этого и нужны!

**Лера.** Я согласна**,** только если ты пообещаешь, что мы будем, хотя бы раз в неделю, ездить навещать мою маму. Она совсем одна. *(Протягивает ладонь* *с оттопыренным безымянным пальцем)*.

*Иван понимает, что зря вспылил.*

**Иван.** Лера извини, я просто очень переживаю за нас. Я хочу, чтобы у нас все была как прежде. Чтобы брак нас не испортил. Чтобы ты не менялась! *(Надевает кольцо).* Конечно я обещаю. Мы будет раз в неделю ездить к твоей маме, будем. Но ты пообещай, что больше никакого экстрима в нашей семье, хорошо?

**Лера.** Хорошо!

**Иван.** Теперь ты довольна?

**Лера.** *(Смотрит на кольцо, улыбка проступает на ее лице, радость возвращается)*. Конечно довольна Ваня! *(Обнимаются)*.

*Лев что-то шепчет на ухо Марго и подталкивает к Лере и Ивану.*

**Маргарита.***(Подходит к держащимся за руки Ивану и Лере)*. Лера, поздравляю! *(Обнимает*).

**Лера.** Спасибо Риточка, спасибо.

*Маргарита оборачивается ко Льву, тот делает знаки, после чего Марго обращается к Ивану.*

**Маргарита.** Ваня, я бы хотела попросить у тебя прощения за свое поведение сегодня. Я не столько испытывала к тебе какие-то негативные эмоции, сколько давно переживала за Лерочку, за свою самую любимую подругу. Прошу меня понять и не держать на меня зла. *(Тянет руку)*. Мир?

**Иван.** *(Жмет руку).* Мир. Но, честно сказать, я буду скучать по нашим словесным баталиям.

**Маргарита.** В таком случае ничто не помешает нам их и дальше практиковать.

*Все осуждающе смотрят на нее.*

**Маргарита.** *(Оправдываясь)*. Но уже по предварительному согласию, без обид и исключительно в качестве тренировки, чтобы держать себя в форме.

**Иван.** Такую инициативу я полностью поддерживаю!

*Возвращается Сергей.*

**Сергей.** Я дико извиняюсь, но нам уже давно пора на выход.

**Лера.** Да, извините, все, уходим.

*Все уходят. Гаснет свет. В темноте раздаются голоса выходящих из пещеры героев спектакля. В это время декорации меняются на квартиру Ивана и Леры.*

**Лера.** Ваня, а когда ты купил кольцо?

**Иван.** Год назад.

**Лера.** *(Удивленно)*. Год назад? Так ты мог мне сделать предложение еще год назад?

**Иван.** Нет, не мог.

**Лера.** Но кольцо у тебя уже было.

**Иван.** Я к нему привыкал.

**Лера.** Целый год?

**Лев.** Ай, не наступайте мне на ноги!

**Маргарита.** А ты иди быстрее.

**Лера.** Если бы ты год назад сделал мне предложение, мы уже год могли быть женаты. Кошмар. И нам не пришлось бы спускаться в эти катакомбы.

**Лев.** Да, и я бы не заболел клаустрофобией.

**Иван.** Ты и так ею болел, просто не знал. Наоборот скажи спасибо. Благодаря нам ты ее выявил и тут же вылечил.

**Сергей.** Аккуратно ноги, здесь яма.

**Лев.** Где яма? Ай! *(Звук падения и грохот рюкзаков)* А, вот яма, спасибо.

**Маргарита.** Лева, будь аккуратнее, помни, тебя ждут дома дети и не с поломанными ногами.

**Лера.** Целый год он не решался. Мог бы сделать предложение мне на день рождения! Вань это было бы очень красиво!

**Иван.** А ты права. Отдавай кольцо, я сделаю тебе предложение в день твоего рождения, это получается через семь месяцев.

**Лера.** Ну уж нет.

**Иван.** Это будет очень красиво, Лера!

**Лера.** Надо было в прошлый день рождения делать.

**Иван.** А ты не живи прошлым, Лера, живи будущим. Психологи так и советуют.

**Лев.** Рита, я кажется ногу сломал, понеси меня на горгошах.

**Маргарита.** Лева, ты если будешь меня позорить, я тебя здесь и оставлю, вместе с летучими мышами, в темноте и с поломанными ногами, не беси меня.

**Сцена 9**

*Включается свет. Квартира Ивана и Леры. Месяц спустя. Иван сидит на своем рабочем месте за столом и работает с ноутбуком. Лера делает кофе.*

**Лера.** Дорогой, вот твой кофе. *(Подходит, ставит ему на стол).*

**Иван.** Спасибо.

**Лера.** (*Сидится на диван)*. Дорогой, я конечно помню, что после свадьбы я обещала больше никакого экстрима, и не мучать тебя больше такими экспериментами. Знаешь, тех эмоций, ну тех что в пещере, мне хватило на целый месяц, но сейчас я чувствую какую-то лень, апатию, вялость. Я думаю дело в адреналине.

**Иван.** *(Не отрываясь от работы)*. И что же ты предлагаешь?

**Лера.** Дорогой, а что если нам прыгнуть с парашютом?

*Иван с удивлением смотрит на Леру.*

**Лера.** А что, мы уже не новички. Уже занимались спелеологией. Экстрим нам уже не в новинку. Организм уже приспособился к стрессам, но зато мы получим порцию адреналина, новые эмоции, новые переживания!

**Иван.** (*Не поворачиваясь, медленно с паузами*). Там в пещере, ты только назло мне выскользнула из самого узкого места, где ранее намертво застряла. Мы прыгнем с тобой с парашютом, если ты мне пообещаешь, что когда у тебя не раскроется купол, ты точно так же, назло мне, тут же научишься летать! *(Поворачивается и с прищуром смотрит на Леру)*.

*Лера поднимает глаза к небу, осмысливая сказанное. До нее быстро доходит весь глубокий смысл, вложенный в эти слова Иваном. Она улыбается, встает, подходит к мужу, обнимает, целует в лоб.*

**Лера.** Ты прав, Ваня. Ты как всегда прав! Тогда, может на озеро?

**Иван.** *(Соглашается)* На озеро!

Гаснет свет. Занавес!

-