Орлова Маргарита

Однажды в глубинке

*Пьеса*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СЕМЕН ВОЖДЕЛЕЕВ, ведущий и диджей радиостанции «Небосвод», 26 лет

САША ВОСКОБОЙНИКОВА, ведущая радиостанции «Небосвод», 26 лет

АКТ 1

**Сцена 1**

*Маленький городок «ПардОнич». Зима. Вечер. Небольшое помещение с двумя окнами, обставленное радио-оборудованием и имеющее только одну дверь – уличную. На столе возле Саши микрофон, возле Семена – DJ-аппаратура и микрофон.*

САША: Правила конкурса простые. Сейчас прозвучит 5 вопросов, ответь минимум на три из них правильно и выиграй приз! И так, вопросы:

1. Какое расстояние между востоком и западом?
2. Как засунуть яйцо в горло бутылки, не разбивая его?
3. Отгадайте ребус: просто квас, апостроф, шина, «а» зачеркнуто и рядом «о».
4. В каком году распался СССР?
5. Как попасть в Тридесятое царство?

СЕМЕН: А я напоминаю вам наш номер 76-22-41 – радио «Небосвод». Звоните! Если вы – красивая девушка, то свидание с ведущим в подарок.

*Саша и Семен снимают наушники, Семен ставит музыку.*

САША: Боже, почему ты всегда городишь какую-нибудь ерунду? Почему тебе обязательно надо что-то ляпнуть?

СЕМЕН: Чо ты на меня опять взъелась на ровном месте?

САША: Ты слышал себя со стороны? Это просто стыд. Как это звучит «Звоните на радио, а если вы еще и красивая девушка, то пойдете со мной на свидание»! Если женщины в один момент разбегутся и перестанут нас слушать, то я их пойму.

СЕМЕН: А что и пошутить нельзя? А, ну нет, видимо, по-твоему как всегда правильному мнению, мы должны быть скучными ведущими, чтобы нас точно перестали слушать.

САША: Я даже отвечать ничего не буду.

*Раздается звонок на телефон.*

САША: Радио «Небосвод»! Приветствуем вас!

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Здравствуйте! Я звоню по поводу ответов на вопросы.

САША: А вот и первый человек, который сейчас попытает удачу! Мы вас слушаем.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Так, значит, это… Ну вот! Чтобы засунуть яйцо в горло бутылки, не разбивая его, надо преждевременно в бутылку кинуть горящую спичку и на горло положить яйцо, тогда из-за температуры оно само расколется и окажется в бутылке. СССР распался в 1991 году. Разгадка ребуса «Простоквашино».

САША: Иии, это наш победитель! Оставьте нам свой номер телефона, позже мы с вами свяжемся, чтобы вы могли забрать приз.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Кх-кх-кх, 83111117878. А это, приз-то какой?

САША: Набор для кулинарии. А, и еще уточки для купания в ванной. Это мы припасли на тот случай, если бы на вопросы ответил ребенок.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Ясно. До свидания!

САША: До свидания!

СЕМЕН: А вот ты мне скажи, с чего вообще нашим слушателям разбегаться? Ну да, соглашусь, на радио мирового уровня мы не тянем. Но местным-то жителям больше некого слушать, кроме нас. Тут и новости о нашем городке, и актуальные шутки о нашей местности и понятные жителям.

САША: О, Боги. С каких это пор всегда говорить невпопад и нести всякую чушь считается шутками? Видимо, жители привыкли к твоей бредятине, потому что им деваться больше некуда, так сказать, приспособились.

СЕМЕН: Да чем тебе не нравится мой юмор? Я пытаюсь разряжать атмосферу! Чего им там по ту сторону сидеть и думать, что мы тут с кислыми минами эфиры ведем? И вообще ты все время бомбишь из-за какой-то хрени! И ведь чуть ли не с самого первого дня работы на этом радио. Я вообще гадаю о том, как много должно быть терпения, чтобы тут над этим столом с тобой не повеситься.

*Раздается звонок на телефон.*

СЕМЕН *(хватая микрофон)*: Радио «Небосвод»!

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Добрый вечер! Я представляю психологический центр «Радость для души», мое консультирование для вас бесплатно!

САША *(хватая микрофон):* Добрый вечер! Мы в ваших услугах не нуждаемся.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Рекомендую вам ругаться наедине, а не когда это доступно для ушей всей публики.

САША: Ты чо не выключил микрофоны?!

СЕМЕН *(проверяя микрофоны)*: Кажется, отвлекся...

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Вам бы не мешало просто сесть и друг с другом пообщаться, и чтобы без слушателей. А то складывается такое впечатление, что у вас там давно какой-то клубок нераспутанных претензий друг к другу. Всего доброго!

*Семен выключает микрофоны и включает плейлист музыки для слушателей.*

*Тишина. Каждый задумался.*

СЕМЕН: Ну чо, давай попробуем.

САША: Чо попробуем?

СЕМЕН: Вот этот метод. Психолог же все-таки. Ерунды-то уж не посоветует.

САША: Да это все брехня.

СЕМЕН *(с величием)*: Чего ты заднюю даешь? Вот я готов разобраться прямо сейчас и готов выслушать твою позицию. Да я даже начну. Ты, как бы это помягче сказать, истеричка.

САША: Чего?! Да ты… Да вот, знаешь что?! Да, истеричка! Но только потому что ты все время городишь какую-то ахинею! Вот эти свои тупые шуточки про свидание с ведущим радио. Что ты там еще раньше говорил? Аах, да. Вот эти еще твои подкаты в прямом эфире, это вообще ни в какие ворота не лезет!

СЕМЕН: С каких это пор мои шутки тупые? Другие девушки вон что-то смеются и предъявы мне не кидают.

САША: Да шути на здоровье, только не в прямом эфире. Тут работа, понимаешь? У нас в программе даже каламбура нет.

СЕМЕН: Кстати, идея.

САША: Нет, Семен, не идея. Ты не понимаешь. Мы же радиоведущии, мы должны как никак соблюдать субординацию по отношению к слушателям. В повседневной жизни делай, что хочешь. Я тебя прошу по-человечески. Это элементарное уважение ко мне, как к коллеге.

СЕМЕН: А чего ты стесняешься? Или, может, боишься? Сюда, в глубинку, на наш радио-канал не заглядывают какие-то важные шишки. О нас неизвестно крупным СМИ, чтобы написать про то, как я тут неумело, на твой взгляд, шучу. Мы – сами себе тут хозяева. И я хочу тебе напомнить, что, чтобы эта радиостанция не умерла, мы должны всеми силами поддерживать ее наплаву. Может быть, я поэтому стараюсь быть смешным, чтобы людям слушать приятно было, не думала об этом?

САША: А я, может быть, хочу засветиться! Хочу попасть в крупное СМИ и вырваться отсюда, не думал об этом? Если вдруг узнают о том, как ты тут в прямом эфире подкаты направо и налево раздаешь, то плюсы к нашей репутации точно не прибавятся.

СЕМЕН: Оу, ну СМИ сейчас как собак не резанных. Чтобы пробиться выше, нужно как-то о себе заявить. В центре полно желающих, который хотят себе нормальную карьеру, среди них сложно. Вот и выходит, что потом ты попадаешь опять в какое-нибудь далёко, такое же, как и здесь. Оно ничем не отличается, ну, может там аудитория поактивнее и побольше она будет.

САША: Без разницы. Хотя бы так. Не все сразу. Медленный рост – тоже продвижение.

СЕМЕН: Да как ты не понимаешь той прелести, которая у нас есть? Ты здесь можешь осуществить все, что захочешь и тебе слова никто не скажет. У нас нет конкурентов. Мы уникальны, потому что ни у одного радио больше нет юмора, понятного именно этим людям, ни на одном радио не затрагиваются проблемы именно этой местности. Мы заботливы, потому что у нас круглосуточный мониторинг новостей нашего города и своевременная подача информации, которая иногда помогает уберечь людей от опасности. Мы можем вводить любые программы абсолютно, какие только душа пожелает. Полет и свобода творческой мысли! Мы тут сами себе хозяева. Это как маленькая осуществимая мечта, куда ты можешь убегать от всех проблем.

САША: И это повод никуда не рваться?

СЕМЕН: А ты вот прям чувствуешь, что хочешь свалить отсюда? Или просто так думаешь. Думаешь, что надо это сделать.

САША: Я хочу этого. Я стою на одном месте. Ровно на одном. Представляешь, я даже не могу прыгнуть выше головы! Тут ничего нет для этого. Ровным счетом ничего. Ты там, где тебе комфортно и только. И это превратилось в рутину. О людях, которые меня окружают, я вообще молчу. Ты не черпаешь ничего нового, слышишь постоянно одни и те же мнения, и у тебя нет пищи для размышлений.

СЕМЕН: Категорично... И за что ты меня так ненавидишь?

САША: Я сейчас не кидала камень именно в твой огород.

СЕМЕН: Я понял. Но все же, этот же разговор и начался с того, чтобы разобраться, почему у нас ненависть друг к другу.

САША *(берет в руки микрофон и подносит ко рту)*: Мы уже все выяснили. Я – истеричка. Представление закончилось. Всем спасибо, все свободны.

СЕМЕН: Они тебя не слышат. Я выключил микрофоны.

*Пауза.*

СЕМЕН: Ну, хорошо, допустим, шутки у меня дебильные. Это все, что тебе не нравится?

*Стук в дверь. Саша вздрагивает, Семен подскакивает.*

САША *(тихо*): Кого там принесло?

*Открывается дверь. Входит парень-дембель. Семен вскакивает с места и идет в сторону молодого человека.*

СЕМЕН: А! О! Ромка, здароваа *(пожимает ему руку)*! А ты чего без шапки? Ветер унес? А лысый чего? Волосы тоже ветер унес?

*Саша делает глубокий вздох.*

РОМА *(обнимая Семена)*: Привет-привет!

*Саша улыбается и тепло обнимается с Ромой.*

РОМА: Ну, как вы тут? Все крутите свою пластинку?

СЕМЕН: А как же.

САША: Да, все, как всегда. Ты-то сам как? Как отслужил?

РОМА: Да, спокойно все прошло, своим чередом, Сань. Вот зашел повидаться. Это, Сень, слушай, у меня новость.

СЕМЕН: Ну-ка.

РОМА: В соседнем городке тут музыкальную группу создают. Им нужен барабанщик. Дать их контакты?

СЕМЕН: Это в каком именно городке?

РОМА: «КопУтнево».

СЕМЕН: Ууу, так это же глушь еще больше, чем наш «ПардОнич». Нее, но спасибо, что сказал.

РОМА: Ну, дело твое. Но если надумаешь, дай знать.

СЕМЕН: Хорошо.

*Пауза.*

РОМА: Ладно, пойду я, а то со всеми надо успеть повидаться, а скоро ночь на дворе будет.

*Семен и Саша прощаются с Ромой. Дверь закрылась.*

САША: Да, шутки у тебя и правда дебильные.

СЕМЕН: Чего?!

САША: «Волосы-то что ли тоже ветер унес?»

СЕМЕН: Опять двадцать пять. Ну нормальная же…

САША *(перебивая Семена)*: Ты – амёба.

СЕМЕН: Чегооо??!

САША: Тебе только бы сидеть на заднице ровно и чтобы без всяких сюрпризов, и ты ничего не хочешь делать ради того, чтобы двигаться вперед! Тебе удобно, когда все идет своим чередом, само! Тебе ничего в этой жизни не надо, только “А если вы красивая девушка, то пойдете с диджеем на свидание”.

СЕМЕН: Воскобойникова, думай что говоришь!

*Саша подбегает к стулу и садится возле Семена.*

САША: Ты просираешь свой потенциал, потому что просиживаешь штаны тут. Ты – талантливый музыкант, но нет, ты решил застыть на одном месте. Тебя бы могли с руками и ногами оторвать! Ну, неужели тебе никогда не хотелось просто взять и уехать только от одной мысли о том, что здесь все однообразно? От того, что ты тут как в клетке, в которой мало возможностей для самореализации. Сорваться туда, где ты и твои умения кому-то нужны, как глоток свежего воздуха.

СЕМЕН: Да как же ты не понимаешь? Нельзя просто так все бросить и уехать. Тебя держит на родном месте множество цепей, о которых ты даже не подозреваешь, но которые осознаешь только когда соберешь вещи и будешь стоять в аэропорту. Здесь прошло твое детство, юность. Здесь было всё. И, как никак, ты та, кто ты есть, благодаря именно этому месту.

САША: Господи, я же не говорю о том, чтобы забыть свои корни и никогда сюда больше не приезжать. Ты не вычеркнешь все это из своей жизни, ты просто будешь к этому реже возвращаться. И это не значит, что ты об этом не помнишь.

СЕМЕН: Нельзя уходить в сложные времена. Особенно если тяжело твоим близким, и у вас общее горе.

САША: А, ну да, и именно поэтому ты клеишься к каждой девушке, когда мы ведем эфиры, и предлагаешь пойти ей на свидание?

СЕМЕН *(вскакивая со стула и начиная кричать)*: Ты ни черта не знаешь, но при этому делаешь выводы! Неправильные выводы! Суешь свой нос куда не надо!

*Тишина.*

*Семен ходит по помещению и пытается успкоиться.*

*Пауза.*

*Семен идет к стулу, садится на него и пододвигается к Саше.*

СЕМЕН *(смотря Саше в глаза)*: Как можно думать о переезде в другой город и грезить мечтами, когда из твоей жизни уходит любимый человек? Ты забудешь обо всем этом. Это покажется таким пустяком. А если даже и не забудешь, то точно наступишь на горло, потому что есть кое-что поважнее. Я должен, просто обязан быть рядом с ее родителями, потому что мы – семья. И, прости меня, я сорвался.

*Саша внимательно смотрит на Семена.*

*Молчание.*

СЕМЕН *(смотря в стол)*: Ее похороны были как гром среди ясного неба. Я прячусь за маской весельчака потому, так мне легче не думать об этом. И не думать о том, что подобные вещи вообще могут повторяться.

САША: Виктор сидит.

СЕМЕН: По факту, не доказано, что в смерти был виноват именно он. Да, он со странностями. В тихом омуте черти водятся, но это не значит, что он виновен.

САША: Не доказано? Следователи нашли улики.

СЕМЕН (*холодно и перебивая*): Не уверяй в том, чего не знаешь.

САША (*с презрением*): Как скажешь.

*Саша встает и идет к полке, где лежат старые газеты. Берет газету и скручивает ее.*

СЕМЕН: Расследование было очень запутанным, а повесить на кого-то надо. Искали, да и решили остановиться на том, что нарыто, да побыстрее вычеркнуть это дело из списка.

*Саша бьет газетой по полу и кидает ее на стол.*

САША: Ну, а что там? Какие улики?

СЕМЕН *(кивая головой в сторону пола)*: Там таракан?

САША: Да.

СЕМЕН: Особо никаких. Есть ранение, и оно очень похоже на ножевое.

*Раздается звонок в телефон.*

САША: Радио «Небосвод».

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ (*запыхавшийся*): З-з-здравствуйте! Мы тут вам звонили целых 15 минут, а время уже 11-й час, а у вас все время занято, в общем, видимо, мы наперегонки с кем-то, кто-то, кажется, тоже отгадал оставшиеся две загадки. В общем, мы отгадали оставшиеся две загадки, за них полагаются призы?

САША: Нет, призы были только для того, кто первым правильно отгадает любые три из пяти загадок.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Тьфу ты, Маш, зря как угорелые пальцами кнопки телефона перебирали, ничо нам не перепадет. Всего доброго!

САША: До свидания.

*Пауза.*

САША: Как вышли на Виктора?

СЕМЕН: Ну, во-первых, основывались на психологии. Мол, он может быть убийцей, потому что он скрытный и тихий, и непонятно, что у него в голове. Также его опрашивали, так как его дом находился недалеко от оврага, и когда он давал показания, он странно себя вел. Нервничал и ерзал все время на стуле. А еще опрашивали других жильцов, и все они сказали одно и то же, а вот Виктор сказал другое…

САША (*прерывая его*): Бедный Виктор.

СЕМЕН: Ты сочувствуешь ему?

САША: Да, ты сам сказал, что его причастность к убийству не доказана.

СЕМЕН: Верно, но я знаю, что кто-то в этом виноват обязательно. Не может быть такого, чтобы так произошло само. Влада бы никогда не наложила на себя руки.

*Пауза.*

СЕМЕН: Я тогда настолько часто твердил это. Потому что следствие норовило все время сделать это самоубийством. И я заколебался всем доказывать, что это не может быть самоубийством.

САША: Ага, а нож тогда где? Он же должен валяться около нее тогда, а его нет.

СЕМЕН: Пытались спихивать на то, что его занесло снегом, унесло снежной бурей, которая была той ночью.

САША: Она шла домой одна?

СЕМЕН: Да.

*Пауза.*

СЕМЕН: Я дурак, что не был рядом с ней! Я должен был ее встретить, но не сделал этого, потому что накануне мы сильно поругались. Чертова гордость. А я ведь в то самое мгновение сидел и пировал, а она должна была прийти позже. Я даже не успел попросить у нее прощения. Это ужасное чувство, когда ты не успеваешь сделать что-то важное. Лучше бы я молчал.

*Раздается звонок на телефон.*

*Саша и Семен надевают наушники и включают микрофоны.*

САША: Радио «Небосвод».

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Здравствуйте.

САША: Здравствуйте.

*Молчание.*

САША: Говорите, мы вас слушаем.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Я не совсем… Не совсем звоню по вашему профилю.

САША: Говорите.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Дело в том, что вы… вы сейчас единственные не спите, а мне очень нужно поговорить с кем-то.

*Пауза.*

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Я… я… я давно не оставался наедине со своими мыслями. Ну, знаете, это когда у вас происходит какой-то ужас, вы упахиваетесь работой, чтобы вас не разъедало изнутри. Но в один прекрасный момент тебе все же приходится остаться одному и не зАнятому. И тогда очень хочется покончить с собой, потому что ты не можешь исправить прошлое и не знаешь куда тебе деться.

САША: Что произошло?

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Я думаю о своей жене… о своей жене, которой нет в живых. Я бы мог смириться со всем, но только не с одной вещью. Я не успел попросить у нее прощения. И теперь я виню себя за то, что я был зачинщиком нашей последней ссоры.

СЕМЕН: Вы никогда не простите себя за это…

САША (*перебивая Семена*): Послушайте, все, что вы сказали… Это… это ужасно, правда. Такие вещи действительно нельзя исправить. Но я хочу вам напомнить, что ни одна ссора не случается просто так. И каждый раз, когда вы выясняете отношения, вы идете вперед. Вы озвучиваете все, что вам не нравится друг в друге, и это означает, что вам не все равно. Ни на вашу жену, ни на ваши взаимоотношения. Вам важно, чтобы у вас была гармония. И вы никогда не думаете о том, что за этим может идти смерть. (*смотрит на Семена*) Если бы люди не создавали столкновений интересов потому, что на следующий день человека может не стать, то они бы перестали делать как можно лучше. Там, где молчание, начинаются разлады. В конце концов, вы ругаетесь потому, что не хотите повторять вместе с человеком одних и тех же ошибок. Не вините себя. Я уверена, если бы вы знали, что ваша жена скоро умрет, вы бы поступили иначе.

*Тишина.*

САША: Вы еще на проводе?

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Да… я здесь.

САША: Что такое?

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Я просто задумался.

САША: Вы все еще хотите уйти из жизни?

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Сомневаюсь. Я не знаю, что сказать. Кажется, я давно не смотрел на ситуацию под другим ракурсом. А мне надо это сделать.

САША: Прошлое не настоящее, чтобы цепляться за него.

*Пауза.*

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Я благодарен вам. За то, что уделили время. И за этот разговор.

САША: Не за что.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Всего вам доброго.

САША: И *(короткие гудки)* вам.

*Тишина.*

САША: В тот день она была не такой как всегда.

**Сцена 2**

*22:00. Все та же радио-студия. Саша перебирает газеты, входит Влада.*

ВЛАДА: Привет.

САША: Привет.

ВЛАДА *(подходя к столу*): Сеня просил занести программу эфира, я тут положу.

САША: Дай-ка я посмотрю. Он говорил, что там что-то поменяется.

*Саша разглядывает листочки с программой.*

САША *(бросив взгляд на окно)*: Ну и погода. Тебя там не сметет?

ВЛАДА: Да нет, Сеня меня встретит.

САША: Ну, хорошо.

ВЛАДА: Что там, кстати, за изменения?

САША: Да там мелочи. Просто некоторые передачи местами переставлены.

ВЛАДА: Понятно. Ладно, я пойду скорее домой, пока там не намело.

САША: Давай, увидимся.

ВЛАДА: До скорого.

**Сцена 3**

*Уже наступил следующий день. Саша и Семен просидели всю ночь в радио-студии. Уже 10:23.*

СЕМЕН: Почему ты не рассказала раньше?

САША: Это важно?

СЕМЕН: Даже в таких мелочах могут быть загвоздки, которые ведут к разгадке.

САША: Я не думала, что это…

СЕМЕН *(перебивая её):* Ох, ты вечно умалчиваешь о чем-то, а потом это неожиданно всплывает, и часто в виде раздражения или какого-нибудь снега в середине мая. Почему нельзя говорить сразу все как есть?

*Пауза.*

СЕМЕН: Сань, пожалуйста, если тебя что-то не устраивает или ты что-то знаешь, говори об этом сразу и прямо. Ты сама сказала, что недомолвки не есть хорошо.

САША: Я тебя услышала.

*Пауза.*

СЕМЕН: У меня в голове не укладывается. Как это «Сеня меня встретит»? Она не могла такого сказать. Я не мог ее встретить, мы же поругались. Боже, неужели она знала и все продумала.

САША: Что значит «знала и продумала»?

СЕМЕН: Мне никогда не хватало способности и мозгов думать как она – слишком наперед.

САША: То есть?

СЕМЕН: Понимаешь, Влада очень смышленная. Черт. Неужели она знала, что ее убьют, и ничего никому не сказала.

*Пауза.*

СЕМЕН: Знаешь, почему она сказала тебе, что я ее встречу? Чтобы ты не пошла ее провожать, потому что тогда ты стала бы свидетелем убийства, а свидетели всегда очень некстати. И ушла она быстро домой, потому что за ней могли прийти сюда на студию. А тут опять же была ты, а она не любила, чтобы из-за нее кто-то страдал. Особенно невиновный.

САША: Если Влада действительно была в курсе, то это мог быть кто-то, кто знает ее лично?

СЕМЕН: Может быть. Но не факт. Но если это правда, то круг намного сужается.

САША: Послушай, но откуда ей было известно? Ей кто-то слал смски с угрозами?

СЕМЕН: Я смотрел ее телефон, там ничего.

САША: Может, она узнала от кого-то?

СЕМЕН: Я говорил со всеми ее знакомыми и друзьями. Никто ничего не знает.

САША: Или делает вид, что ничего не знает.

*Задумчивое молчание.*

САША: Может, письма? Должны же были быть какие-то намеки, раз она знала.

СЕМЕН: Дома я ничего не нашел. Хотя я все там облазил.

*Тишина.*

САША: Я, знаешь, о чем только что подумала. Она когда отдавала мне программу, у нее в руке был еще какой-то листок.

СЕМЕН: Его она не отдала?

САША: Нет.

СЕМЕН: Что за листок?

САША: Я не стала спрашивать. Когда нашли ее тело, у нее где-нибудь был какой-нибудь листок?

СЕМЕН: Нет.

САША: И в карманах тоже не было?

СЕМЕН: Нет. Если это действительно была записка от убийцы, то он с большой долей вероятности от нее избавился. Это же улика.

САША: Черт.

*Пауза.*

САША: Погоди. Вероятно, если это было письмо от того самого, значит он знал, где она находится. Ну, адрес дома или работы.

СЕМЕН: Влада на тот момент не работала.

САША: Значит, адрес дома. Но Влада всегда была хранителем очага и берегла его. А потому, адрес всегда знали только те, кому она доверяла.

СЕМЕН: Точно! Получается, она все-таки знала убийцу лично.

САША: Да. Ты знаешь тех, кто входил в круг его доверия?

СЕМЕН: Вряд ли я знаю всех.

*Задумчивое молчание.*

САША: Ты говоришь, что был в тот момент в гостях, и было большое застолье?

СЕМЕН: Да.

САША: Все были?

СЕМЕН *(с видом озарения):* Неет, не было 6-х. Ромки – он был в армии. Бори и Петра. Боря же репортер, он ездил в БЕренки на какой-то слет журналистов, а Петр в новостном отделе, они взаимодействуют, и поэтому они ездили вместе. Не было Кати, она как раз за день «до» переехала насовсем к мужу в ГлИтич. Кеша ушел тогда в поход. И не было Саввы.

САША: Савва где был?

СЕМЕН: Не знаю, он не сказал почему не придет. О, и более того, он все время старался увернуться от ответа и переводил тему.

САША: Таак, вот это уже интересно.

СЕМЕН: Да и с Владой он близко дружил. Получается, он в тот день откосил от застолья и не объяснил почему. Весомые причины для подозрения.

САША: Да, только вот неопровержимых доказательств нет. Это могло быть совпадение.

СЕМЕН: Я знаю, что он ходил к Ромычу домой и не один раз на дню. Потому что тот в армии, а цветы поливать и животных кормить некому. Неплохо бы выяснить во сколько Савва в тот день был в доме.

САША *(показав пальцем на окно):* Так, смотри, дом Ромы виден отсюда из окна. Когда Влада занесла мне программу, я посмотрела в окно, и там был свет. Значит, Савва в тот момент поливал там цветы и кормил животных.

СЕМЕН: А в сам момент убийства? Ну, в примерное его время там горел свет?

САША: Я больше не смотрела в окно.

СЕМЕН: Если он замышлял это заранее, то он запросто мог из квартиры Ромы следить, когда Влада пойдет по темноте одна.

САША: Тоже верно.

СЕМЕН: Черт…

САША: А напомни, какое примерное время убийства?

СЕМЕН: Двенадцать минут одиннадцатого.

*Задумчивая тишина.*

СЕМЕН: Слушай, это не Савва.

САША: Как узнал?

СЕМЕН: Я вспомнил, часов в 10 кто-то из ребят приехал с вокзала и сказал, что видел там Савву. Вокзал чуть ли не в другом городе, за 12 минут добраться до сюда нереально, даже если на машине.

САША: А свет в окне?

СЕМЕН: У Ромыча иногда родители приезжают. Наверное, это были они.

*Семен всматривается в газету на столе. И берет ее в руки.*

СЕМЕН: Погоди-ка, это та самая газета. Убийство было в 22:12, а здесь написано в 22:10.

САША: И?

СЕМЕН: Не сходится!

САША: Мне кажется, печать просто округлила время. Они же не следователи.

СЕМЕН: Но это искажение фактов. Так не должно быть. И если все-таки вдруг они руководствовались не идеей упростить время, то чем? Откуда информация, что в 22:10, а не в 22:12?

*Семен вскакивает.*

СЕМЕН: Сань, ты же была в тот вечер здесь! Тебе поступил из новостного центра звонок, чтобы ты сообщила по радио, во сколько?!

САША: Не помню.

СЕМЕН: Ну это важно. Хотя бы приблизительно.

САША: Да, ты думаешь я помню что ли?

*Пауза.*

САША: Давай включим прослушивание звонков?

СЕМЕН: Точно! Надо достать!

*Семен подбегает к встроенному в аппаратуру диктофону и ищет нужную дату и время, включается прослушивание.*

СЕМЕН: Двадцать один сорок.

*Прослушивание записей:*

21: 46. ЗВОНОК. ГОЛОС:Саша, сообщи по эфиру, что сбежала собака домашняя по адресу Глюкова 32.

*Семен перекручивает вперед.*

22:03. ЗВОНОК. ГОЛОС: Кстати, объяви, что через неделю будет городской зимний фестиваль.

*Семен перекручивает вперед.*

22:27. ЗВОНОК. ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС: Срочно сообщи, что в овраге найдено тело! *(на фоне слышна мелодия – у кого-то по ту сторону звонит сотовый)* На вид убийство совершено недавно, сегодня! Боре сейчас тоже сообщу! Пусть сограждане будут бдительны!

*Семен останавливает диктофон.*

САША: Стоп, что? Публикацию об этом делал Боря?

СЕМЕН: Чеерт. Я ничего не понимаю. Тебе позвонили позже убийства, все как и должно быть. Если бы звонили раньше 22:12, у меня бы были вопросы. Но Боря…

САША: Его же вообще не было в городе.

СЕМЕН: Да дело не в этом. А в том, что он мне ничего не сказал. Он знал Владу, но не сказал, что публикует эту новость в газете.

САША: Я тоже ни слухом, ни духом про это. А если он публиковал, то значит и расследовал дело как журналист именно он. У них там система такая: кто достает материал, тот и доводит его до печати в газете.

СЕМЕН: Да-а-а. И откуда у него информация, что в 22:10?

*Пауза.*

САША: А если… Боря замял это дело. Вдруг он причастен?

СЕМЕН: У меня очень много вопросов.

*Саша вдумчиво подходит к диктофону и снова включает прослушивание звонков.*

22:27. ЗВОНОК. ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС: Срочно сообщи, что в овраге найдено тело! *(на фоне слышна мелодия – у кого-то по ту сторону звонит сотовый)* На вид убийство совершено недавно! Боре сейчас тоже сообщу! Пусть сограждане будут бдительны!

САША: Ты слышишь это? Ты слышишь этот звонок на телефоне? Эту мелодию? Такая у Петра!

СЕМЕН *(хватается за голову)*: Не может быть... Их обоих не было.

*Тишина.*

СЕМЕН: Я отказываюсь в это верить. Это не может быть так. Боря и Влада были очень хорошими друзьями. А Петр вообще ее не знает, видел ее, наверное, только один раз.

САША: Между прочим, в новостном отделе работает всего 5 человек, и что-то я не припомню, чтобы у кого-то еще стояла такая музыка на телефоне. Давай проверим всё. В спину бьют даже те, от кого никогда не ждешь.

*Задумчивое молчание.*

СЕМЕН: Ну, хорошо, допустим. И, что получается? Что Боря втихушку занимался публикацией, чтобы скрыть какие-то факты, возможно, чтобы я не заподозрил их. А Петр был в это время не в Беренках, а здесь.

САША: Да черт его знает. Может, и Боря был здесь, я уже ни в чем не уверена. И они вместе все провернули.

СЕМЕН: Так. Давай еще раз. Влада вышла от тебя, и там в овраге ее нагнали эти двое. Далее один из них точно пришел в новостной отдел, может, на работу, а может, чтобы на него в случае чего было меньше подозрений. При этом Боря берется за публикацию этого инцидента, потому что он тоже причастен или, по крайней мере, видел что-то. Он думает о главном – как не выдать себя. А, черт его знает, может он просто прикрывает Петра, они же – друзья. Но он забывает о мельчайшей детали – время. Округляет его, поскольку знает, что убийство было совершено раньше 22:12 на две минуты.

*Стук в дверь. Саша и Семен резко поворачивают головы и прожигают дверь взглядом. Тишина. Никто не решается открыть. Входят Боря и Петр.*

БОРЯ: Здарова…

ПЕТР *(улыбаясь)*: Почтальоны новости принесли.

*Саша и Семен уставились на них.*

БОРЯ: Вы чего?

*Пауза.*

САША *(делая спокойное лицо)*: Ничего.

ПЕТР: У вас все нормально?

СЕМЕН: Да. А что у вас за новости?

ПЕТР *(отдавая Семену листки)*: Ох, увлекательные новости, лучше сами посмотрите. Разберетесь тут и трубите в радио.

СЕМЕН *(беря листки)*: Поняли.

*У Петра звонит телефон.*

ПЕТР: Да?

*Саша и Семен тут же разводят суматоху.*

САША *(Семену)*: Слышишь? Ты слышишь это?!

СЕМЕН: Что ты хочешь?

САША: А что, стоять?

БОРЯ: О чем речь?

СЕМЕН: У нас нихрена нет!

САША: А ты предлагаешь просто стоять?

БОРЯ: Народ?

*Петр кладет трубку и возвращается к разговору.*

ПЕТР: Что за шум и гам? Что такое?

СЕМЕН И САША *(хором)*: Ничего!

БОРЯ: Воу…

Пауза.

САША *(как ни в чем не бывало)*: Хотите чаю?

БОРЯ: Не откажусь, там такая холодрыга.

ПЕТР: И я не откажусь.

*Саша ставит чайник, разливает заварку и расставляет 4 кружки на столе. Все садятся за стол. Петр сидит около Саши и между ними лежит его сумка. Семен просматривает листочки с новостями.*

СЕМЕН: Ого!

САША: Что там?

СЕМЕН: У нас будут строить стадион?

БОРЯ: Да-а, наконец-то я дожил до этого дня.

СЕМЕН: О, а раз ты в местной команде играешь, получается, будешь там бегать?

БОРЯ *(с восхищением)*: Да-а-а.

САША *(с улыбкой)*: Поздравляю.

БОРЯ *(с улыбкой)*: Спасибо.

*Закипел чайник. Семен разливает кипяток.*

СЕМЕН: Печенья?

ПЕТР: Нет, спасибо.

БОРЯ: Да, пожалуйста.

*Семен кладет печенье на стол и садится тоже пить чай.*

ПЕТР: Как вы тут оба вообще? Давно не виделись, рассказывайте как дела.

СЕМЕН: Да все хорошо, все как всегда, все своим чередом. Вы сами как? Сидите там в своем новостном отделе, все знаете и молчите, как партизаны.

*Боря и Петр смеются.*

БОРЯ: Нее, не молчим. Мы вот сегодня к вам прийти сами напросились. Они говорят: «Сообщите им по звонку». А мы сказали, что лучше так сходим. И не с пустыми же руками, вот новости принесли.

*Семен принимается дальше просматривать новости.*

САША: А после нас вы куда?

ПЕТР: Мы, честно сказать, думали просто забежим, потому что у нас в новостном отделе сейчас дел невпроворот. Но… Придем попозже, ничего страшного.

*Тишина.*

СЕМЕН: Ух, ты!

БОРЯ: Чего?

СЕМЕН: Весной начнут менять дороги!

БОРЯ *(с восхищением)*: Да-а-а.

ПЕТР: Дожили мы наконец-то до этого момента.

СЕМЕН *(Саша незаметно кладет в сумку Петра айфон)*: Когда у нас последний раз занимались дорогами?

БОРЯ: Давно.

ПЕТР: Да уж, иной раз едешь, как будто на тракторе поле пашешь.

БОРЯ: А я ездил на днях к родителям в Глитич и вообще скакал, как на верблюде.

БОРЯ: Сань, ты чего замолчала.

САША *(с задумчивым видом)*: Сегодня у Влады было бы день рождения.

*Семен уставился на Сашу.*

БОРЯ: Сегодня?

САША: Да.

*Тишина. Все задумались.*

БОРЯ: Хороший был человек.

САША: И не поспоришь.

*Все оставшееся время пьют чай молча.*

ПЕТР *(тихонько Боре)*: Ты допил?

БОРЯ: Да, давай собираться.

*Петр и Боря встают из-за стола и надевают куртки.*

ПЕТР: Мы пойдем. Не хворайте. Спасибо за чай.

БОРЯ: Да, спасибо за чай!

СЕМЕН: До скорого!

САША *(идет закрывать за ними дверь)*: Увидимся!

*Саша возвращается за стол.*

СЕМЕН: Что ты, черт возьми, вытворяешь?

САША: Спасибо, что не выдал.

СЕМЕН: Я понял, что это очередная твоя выходка. Но потрудись объяснить…

САША *(перебивая Семена)*: Доставай телефон.

СЕМЕН: Что?

САША: Доставай свой айфон.

СЕМЕН: Сань…

САША: Ты же знаешь Петра. Он очень совестливый человек. Семья у него очень религиозная. И сам он такой же. Если он причастен к убийству Влады, то сегодня он пойдет либо на ее могилу, либо в церковь.

СЕМЕН: С чего ты взяла?

САША: Потому что сегодня у Влады якобы день рождения. Я выдумала это, чтобы напомнить о ней и чтобы их проверить.

СЕМЕН: А как мы это узнаем, пойдет он или нет?

САША: Ну, вот я тебе и говорю, доставай телефон. Я засунула свой в его сумку.

СЕМЕН *(в шоке)*: Очуметь.

*Семен достает айфон и смотрит геолокацию Сашиного сотового.*

СЕМЕН: А если не пойдет?

САША: А если пойдет, то это уже что-то значит!

*Саша и Семен смотрят в телефон.*

*Молчание.*

САША: Вот, он идет в сторону церкви. Но, ты понимаешь, они ведь сказали, что им надо быстрее в новостной отдел. Сам Петр сказал!

СЕМЕН: Я просто в шоке с того, как ты все это придумала.

*Пауза.*

СЕМЕН: Куда он пошел?

САША: Куда он пошел?

СЕМЕН: К Савве?

САША: Савва может что-то знать? Он точно не причастен?

*Семен думает.*

СЕМЕН: Честно, не знаю. Они с Петром – хорошие друзья. Но Петр очень скромный неразговорчивый, когда речь о нем. Вопрос в том, смог ли бы он рассказать кому-то о таком, если он причастен?

САША: Если он сейчас у него задержится…

СЕМЕН *(перебивая Сашу)*: Это может значить все, что угодно. Это может быть потому, что он решил выговориться Савве обо всем ужасе, в котором он замешан. Или он вообще ни при чем, и просто так зашел к нему в гости. Или при чем, но просто не пойдет в церковь.

*Пауза.*

САША: Двигается! В сторону церкви.

СЕМЕН: Ну, хорошо. Допустим, он пойдет в церковь, пробудет там несколько минут или часов. А дальше что? У нас же нет никаких доказательств. Одни догадки.

САША: Мы можем поговорить с ним один на один.

СЕМЕН: Думаешь, расколется?

САША: Нуу, он их тех, кто подвержен душевным терзаниям довольно часто. Иногда даже по всякой мелочи. Поэтому, думаю, при определенном подходе вполне реально.

СЕМЕН: Церковь.

САША: Вижу.

СЕМЕН: Подождем.

САША: Да.

*Проходит некоторое время.*

СЕМЕН: Он уходит.

САША *(звоня по телефону)*: Петр, мы забыли тебе отдать кое-что для новостного отдела. Это очень важно. Вернись, пожалуйста.

*Саша кладет телефон.*

САША: Подготовь на всякий случай диктофон.

СЕМЕН: Хорошая идея.

*Семен ставит на полку диктофон и включает его.*

САША: Блин, а что мы ему отдадим-то?

*Стук в дверь.*

*На пороге стоит Петр.*

САША: Заходи.

ПЕТР: А передать?

СЕМЕН: Присядь.

*Петр входит внутрь и закрывает за собой дверь, садится за стол.*

*Семен отдает ему один из листиков с новостями.*

ПЕТР: Так это же один из тех, что мы принесли.

СЕМЕН: Да.

ПЕТР: На доработку?

СЕМЕН: Да.

ПЕТР: Что не так?

СЕМЕН: Мы не можем огласить эту новость в таком виде, в каком тут излагается. Смотри, здесь говорится, что следственный комитет города будет работать лучше. С чего лучше? За счет чего лучше? Непонятно. Тут столько воды, но нет конкретики. Жители не поймут.

ПЕТР: Так вышло…

*Молчание.*

СЕМЕН: Ну, говори.

ПЕТР: Так получилось, что после того случая с твоей невестой на дыбы подняли весь город. И это чуть ли не дошло до региона. До их полиции. Испугались. Надо бы как-то сделать, чтобы про эту ситуацию все забыли. Поэтому в ход пустили такую новость. Но, по существу, нужно просто улучшать методы работы, а может даже менять кадры.

СЕМЕН: А это ничего, что все, что ты сейчас сказал, написано не здесь на листке, а я слышу от тебя. И откуда ты знаешь?

ПЕТР: У меня дядя в следствии работал, рассказал.

*Пауза.*

СЕМЕН: Работал?

ПЕТР: Да, работал.

СЕМЕН: Его уволили?

ПЕТР: Да.

САША: Он тебя прикрывал?

ПЕТР: Что?

СЕМЕН *(удивленно посмотрев на Сашу)*: Что?

ПЕТР: Не понял?

СЕМЕН: Так, еще раз, почему это все не написано на листке, а ты мне сейчас тут устно объясняешь?

ПЕТР: А как ты себе это представляешь? Сказать людям, что следствие кое-как закрыло это дело, увольняет руководство и важных шишек, и что нормальные методы работы додумались внедрить только сейчас. Дядя сказал, что такое нельзя оглашать.

СЕМЕН: Ну, а в каком виде мы должны объявить эту новость? Что полиция станет работать лучше? Это как оправдывание какое-то, получается. Вам нужно дописать этот материал, и только потом принести нам.

ПЕТР: Сказать публике все, что тебе тут проповедую я, означает снова придать огласке ситуацию с Владой.

СЕМЕН: А почему ее нельзя снова придавать огласке?

ПЕТР: Потому что в обществе заново будет суета.

СЕМЕН: А кому от этого плохо?

ПЕТР: Ну, уж, понятно, что следствию плохо, властям города. Да и обществу самому тоже плохо.

СЕМЕН: А тебе конкретно как от этого плохо, что ты упираешься? Дядя твой в следствии уже не работает, а потому не пострадает. Новостной отдел от властей не зависит, вас не закроют.

*Тишина.*

САША: Так почему убийство Влады нельзя придавать огласке?

СЕМЕН: Петр, ты чего так загрузился?

САША: Ты давно был в церкви?

ПЕТР: Сегодня.

САША: Странно, ты там обычно всегда приходил в себя, и тебе этого надолго хватало.

*Петр кладет голову на руки.*

СЕМЕН: Мы тебя слушаем.

*Пауза.*

ПЕТР *(почти шепотом)*: Я не хотел. Я не желал.

*Молчание.*

ПЕТР: Я шел мимо оврага, когда ее убивали. И я не успел, ее уже не стало. И я не мог выдать убийцу.

СЕМЕН: Кто это сделал?

ПЕТР: Борис.

СЕМЕН: Почему не мог выдать?

ПЕТР: Ты знаешь, что у меня очень бедная семья. Я едва выбился в люди. И, выходит, что я работаю в новостном отделе на его отца. Если бы меня убрали оттуда... Боря мне поставил условие, если я скажу, то мне и моим – конец.

САША: За что?

ПЕТР: Он сильно ее любил. И когда вы, Семен, хотели стать мужем и женой, у него снесло крышу. Я не знаю, но я подозреваю, что у них была какая-то перепалка.

*Пауза.*

ПЕТР: Теперь ты понимаешь, почему не хотят придавать огласке этот случай.

*Тишина. Все задумались.*

СЕМЕН: Вы же должны были быть в Беренках на слете журналистов, как так?

ПЕТР: В последний момент отменили.

САША: Он планировал ее убивать?

ПЕТР: Как я понял, у него были такие мысли, но не для того дня. Именно в тот день это было спонтанно. Они случайно пересеклись у оврага.

САША: А нож?

ПЕТР: На тот момент, он всегда его с собой таскал.

САША: Зачем?

ПЕТР: Он боится за свою безопасность.

САША: Параноил?

ПЕТР: Кажется.

*Тишина.*

СЕМЕН: Ты можешь идти.

**Сцена 4**

*Прошло полгода. Все та же радио-студия. Саша сидит за столом и настраивает микрофоны. Входит Семен.*

СЕМЕН: Сань! Я еду в Москву! Поехали со мной!

*Саша поднимает голову и смотрит на него.*

*Пауза.*

САША: Это шутка?

СЕМЕН: Нет, я буду пробоваться там в одну музыкальную группу. И меня пригласили на радио. Нас пригласили на радио! Я сказал, что приведу тебя с собой, и они дали добро. Оказывается, они следили за нами, и им понравился наш репертуар. Они нас нахвалили, сказали, что у нас простота, легкость, юмор и полет творчества.

*Пауза.*

*Саша с удивлением смотрит на него.*

СЕМЕН: Я правда не шучу. И я никуда без тебя не уеду. Ты что, упустишь такой шанс?

*Саша светится от счастья, вскакивает со стула и обнимает Семена.*

САША: Спасибо.

СЕМЕН: Поезд 16 августа, в 10:00. Будь готова. Ты этого хотела, не проморгай.

*Занавес.*