**Влада Ольховская**

[**vladaolhovskaya@gmail.com**](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**Кронос**

**Драма**

**2023**

**Аннотация**:

Четверо незнакомцев внезапно оказываются на корабле, который замер в открытом море. Рядом никого нет, – ни других пассажиров, ни команды, – а в воде таится нечто странное. Им нужно как можно скорее понять, что происходит, потому что спастись дозволено не всем.

**Действующие лица:**

НАТАЛЬЯ – 60 лет

ДМИТРИЙ – 50 лет

СЕРГЕЙ – 40 лет

НАСТЯ – 30 лет

ДАМА – 30 лет

**Сцена 1**

*Палуба корабля – заставлена какими-то ящиками, видны перила у борта, металлический подъем куда-то наверх – опасная узкая лестница, явно не предназначенная для пассажиров. Слышен близкий шум волн. На границе площадки – то ли туман, то ли дымка. Среди всего этого растерянно оглядывается по сторонам Настя – девушка лет 30, одета обыденно, не для путешествия и не по погоде, обнимает себя то ли от холода, то ли от страха.*

НАСТЯ. Эй!.. Есть здесь кто? Простите, я… Вы можете выйти?

*Замирает, прислушиваясь, но ответа не получает.*

НАСТЯ. Кто-нибудь!.. Да что такое… Где вы все?

*Настя собирается уйти с площадки, но резко отскакивает назад, испугавшись кого-то. Скоро становится очевидно, что испугалась она Сергея, идущего ей навстречу. Сергей – мужчина лет 40, подтянутый, очевидно сильный.*

НАСТЯ. Вы что делаете?

СЕРГЕЙ. Сбежать тебе не даю!

*Настя пытается убежать на другую часть палубы, но Сергей ловит ее, после недолгой борьбы легко удерживает.*

НАСТЯ. Пустите!

СЕРГЕЙ. Что здесь происходит?!

НАСТЯ. Вы у меня спрашиваете?!

СЕРГЕЙ. А у кого? Я уже час брожу по совершенно пустому кораблю и тут – ты! Не связанная, не побитая, гуляет она себе!

НАСТЯ. Вы тоже, между прочим, не связанный и не побитый! Да уберите вы руки наконец!

СЕРГЕЙ. Я не собираюсь тебя отпускать, пока ты не объяснишь мне, где мы и кто это устроил!

НАСТЯ. А мне кто объяснит?

*На палубу выходит Дмитрий – мужчина лет 50, крепкий, спортивный, хотя и уступающий Сергею. Сначала заметно растерян, видит борьбу Насти и Сергея, хмурится. Настя замечает его первой.*

НАСТЯ. Помогите!

ДМИТРИЙ. Вы что творите? Отпустите ее немедленно!

*Дмитрий спешит к ним, разнимает, отталкивает Сергея в сторону. Сергей, удивленный его появлением, особо не сопротивляется, сам отходит. Настя прячется за спиной у Дмитрия.*

СЕРГЕЙ. Значит все-таки сговор…

ДМИТРИЙ. Какой еще сговор? Вы кто такой? Оба вы кто такие?

НАСТЯ. А это у нас какой-то вопрос дня…

ДМИТРИЙ. Что здесь происходит?

СЕРГЕЙ. Еще один…

НАСТЯ. Да никто, похоже, не знает, что тут происходит! Я дома была, задремала, а прихожу в себя – и я уже здесь! В непонятной мутной дыре, и на меня еще гориллы какие-то бросаются!

СЕРГЕЙ. Так!

НАСТЯ. Вот именно – так! Вы прежде, чем кого-то бубликом крутить, голову включайте! Дайте догадаюсь: вас тоже похитили, и вы не знаете, где находитесь.

СЕРГЕЙ. (*Иронично*). А вы догадливая.

ДМИТРИЙ. Похоже, у нас у всех одна история… Но так ведь не бывает!

СЕРГЕЙ. Ну, предъявите кому-нибудь претензии – если найдете, кому! Я тут давно брожу, но вы двое – первые, кого я увидел! Как я должен был на это реагировать?

НАСТЯ. Не нападать, например!

СЕРГЕЯ. Хорошо, погорячился, признаю… Но основную проблему это не снимает!

ДМИТРИЙ. Да дикость какая-то! Я тоже здесь осмотрелся, это огромный корабль! Для управления таким нужна большая команда!

НАСТЯ. А разве им кто-то управляет?

СЕРГЕЙ. Выглядит скорее так, будто мы дрейфуем в море…

НАСТЯ. Они что, прячутся от нас?

НАТАЛЬЯ. (*Голос со стороны*). Они не прячутся. Похоже, здесь действительно никого нет.

*Наталья выходит на палубу, остальные смотрят на нее настороженно. Наталья – женщина лет 60, очень ухоженная, дорого одетая.*

СЕРГЕЙ. Что, и вы не знаете, где мы?

НАТАЛЬЯ. Представьте себе.

ДМИТРИЙ. Что-то вы не выглядите испуганной!

НАТАЛЬЯ. Устала очень… По-моему, я тут все обошла – и хорошо, если один раз!

НАСТЯ. Здесь вас не было!

НАТАЛЬЯ. Здесь я была раньше, до того, как появились все вы. Вернулась, потому что голоса услышала. Иронично, но хорошо, что вы разорались!

ДМИТРИЙ. Да бог с ними, с голосами! То, что вы про людей сказали…

НАТАЛЬЯ. И снова скажу. Мы действительно на корабле – огромном океаническом лайнере. И либо кроме нас тут никого нет, либо остальные еще не добрались сюда.

НАСТЯ. Может, и не было остальных…

НАТАЛЬЯ. Были. В некоторых каютах остались вещи, двигатели работают… А людей нет. Я не представляю, что это значит, но пока здесь только мы и море.

**Сцена 2**

СЕРГЕЙ. Если вы ожидаете, что я в это поверю, то очень зря!

НАСТЯ. Рискну говорить от лица большинства: нам все равно.

ДМИТРИЙ. Самим бы разобраться…

СЕРГЕЙ. Это тот момент, когда загадочный голос произносит «Вам, наверно, интересно, почему я собрал вас здесь?»

*Все прислушиваются, даже Сергей, хотя и пытается иронизировать. Ничего не происходит.*

НАСТЯ. Очевидно, нет.

ДМИТРИЙ. Должен же быть какой-то смысл… Во всем есть смысл!

НАТАЛЬЯ. Если бы…

НАСТЯ. Но почему именно мы? Я вас не знаю…

НАТАЛЬЯ. Может быть, мы пересекались где-то? Меня Наталья зовут.

НАСТЯ. Настя…

СЕРГЕЙ. Сергей, и я очень сильно сомневаюсь, что это работает именно так.

ДМИТРИЙ. Дмитрий, и тут я вынужден согласиться. Нужно нечто большее, чем случайная встреча в толпе, чтобы оказаться в этом… безумии!

НАСТЯ. Может, мы все причастны к какому-нибудь серьезному событию? Хотя я ни к чему не причастна, я просто в офисе работаю… В самом обычном, мы этикетки делаем!

СЕРГЕЙ. Просто замечательно…

ДМИТРИЙ. А вы кто же?

СЕРГЕЙ. Фармацевт. Как видите, никакой шпионской интриги! Или у вас все-таки есть доступ к правительственным тайнам?

ДМИТРИЙ. Я, конечно, финансовый консультант – но меньшего масштаба.

НАТАЛЬЯ. У меня маленькая пекарня. Вряд ли я здесь из-за этого…

*Сергей отмахивается от них, уходит в сторону, начинает обыскивать все, что собрано на площадке.*

НАСТЯ. Но если это не связано с работой… Я имею в виду… Что, если это наказание за какой-то проступок?

НАТАЛЬЯ. А у вас за плечами есть такой?

НАСТЯ. Вроде, нет… Я не помню…

ДМИТРИЙ. Думаю, убийство, ограбление или чью-то сломанную судьбу сложно не запомнить… Я так точно таким не занимался.

НАТАЛЬЯ. (*Обводит рукой всех собравшихся*). Полагаю, очевидно, что в нас сложно заподозрить террористов или маньяков.

СЕРГЕЙ. Маньяки ничем не отличаются от обычных людей – и все время врут.

НАСТЯ. Серьезно? Вот только ради этого вы решили поучаствовать в разговоре?

ДМИТРИЙ. Что вы там делаете вообще? Гнездо себе обустраиваете?

СЕРГЕЙ. Остроумно. Обыск провожу!

НАТАЛЬЯ. Что вы ищете?

СЕРГЕЙ. Скрытые камеры! То, что происходит здесь, нереально!

ДМИТРИЙ. Вполне реально, нужно только какое-то четкое объяснение…

СЕРГЕЙ. Какое же? Собрались однажды булочница, финансист, фармацевт и офисная дева? Да больше на начало анекдота похоже!

НАТАЛЬЯ. А вам смешно?

СЕРГЕЙ. Хотелось бы, но нет! Я считаю, что это какая-то подстава… Вроде реалити-шоу!

НАСТЯ. Но даже если рассматривать вариант с реалити-шоу… Почему именно мы? Мы же… ну… не зрелищные…

СЕРГЕЙ. Да просто выбрали случайным образом из толпы! Какие-нибудь мажоры… Кто вообще это организовывает?

ДМИТРИЙ. Если вы правы и это шоу, камеры должны быть повсюду. Нашли что-нибудь?

СЕРГЕЙ. Ну… нет… Возможно, они скрыты!

ДМИТРИЙ. Для шоу нужна хорошая картинка, а для хорошей картинки – большой объектив. Никто не станет похищать четырех человек, чтобы потом смотреть на зернистые силуэты.

СЕРГЕЙ. А где гарантия, что вы все похищены? Может, кто-то из нас как раз организатор!

НАСТЯ. О, это в одном ужастике было!.. Так, я не хочу в ужастик!

ДМИТРИЙ. Давайте не будем давать волю фантазии…

СЕРГЕЙ. Хоть у чего-то здесь воля останется!

НАТАЛЬЯ. Послушайте, я, конечно, старая булочница, как вы сказали, но даже я понимаю, что для съемок на таком огромном корабле нужно немыслимое количество камер. Вы видели хоть одну?

СЕРГЕЙ. Нет, но… Зачем тогда это все?

НАТАЛЬЯ. Нужно выяснять. И сделать это будет проще, если вы перестанете копошиться там, как бурундук, и присоединитесь к нам!

*Сергей с мрачным видом возвращается к остальным.*

НАТАЛЬЯ. Уже лучше. Давайте рассуждать логически.

ДМИТРИЙ. Возраст и профессия нас точно не связывают. Что еще? Город?

СЕРГЕЙ. А что – город? Та же Москва больше иных стран, и ее жители вряд ли когда-либо познакомятся со всеми соседями!

НАСТЯ. Остаются только личные тайны…

СЕРГЕЙ. Вы опять эту линию гнете?

ДМИТРИЙ. Как по сценарию… Может, у вас все-таки есть сценарий?

НАСТЯ. Хотя бы вы его бредни не поддерживайте!

НАТАЛЬЯ. Я тоже не верю в сценарий.

НАСТЯ. Спасибо! Приятно видеть, что хоть кто-то адекватен!

НАТАЛЬЯ. Мне кажется, это нечто большее… Оглянитесь вокруг! Это место… Оно же на Чистилище похоже, вам не кажется?

НАСТЯ. Я погорячилась с адекватностью…

НАТАЛЬЯ. Разве нет?

СЕРГЕЙ. Так, стоп! Я понимаю, что это место давит…

НАТАЛЬЯ. Оно не давит… Чем больше времени я здесь провожу, тем более понятным оно мне кажется… Просто на инстинктивном уровне, а нужно еще осознать.

СЕРГЕЙ. Вот это и зовут помешательством.

ДМИТРИЙ. Вы фармацевт или психоаналитик?

СЕРГЕЙ. Я здравомыслящий человек! Да, ситуация дикая, не скрою. Но мы не должны поддаваться панике или, того хуже, психозу. Все, что вы видите, из нашего мира, и никакой мистики тут нет!

*Над площадкой разносится громкий звук – нечто среднее между гудком парохода, сигналом поезда и пением кита.*

**Сцена 3**

*Собравшиеся замирают, прислушиваются. Снова двигаться и говорить решаются, лишь когда звук затихает.*

НАСТЯ. Это что сейчас было?

СЕРГЕЙ. (*Неуверенно*). Похоже, какой-то звуковой эффект…

НАСТЯ. Просто эффект?! Да он же какой-то… хтонический!

ДМИТРИЙ. (*Отвлеченно*). Хтонический – это земной, а мы на воде…

НАТАЛЬЯ. Друзья, не отвлекайтесь! Что бы это ни было, оно появилось, когда мы пытались разобраться в происходящем…

СЕРГЕЙ. Думаете, похитители засуетились и пытаются сбить нас с толку?

НАТАЛЬЯ. Предполагаю, да. Нужно искать ответы, а не тратить время на необъяснимые звуки.

НАСТЯ. А с ответами все не очень… Одна я думаю про «Десять негритят»?

СЕРГЕЙ. Не одна, но не хотелось быть тем, кто это произнесет вслух – вы на меня и так коситесь с подозрением!

ДМИТРИЙ. А при чем тут «Десять негритят»?

НАСТЯ. Ну как же… Десятерых незнакомцев собирают на загадочном острове, отрезают от мира… Разве не похоже?

ДМИТРИЙ. Они туда сами прибыли, вообще-то.

СЕРГЕЙ. Зато отбыть сами не смогли! Давайте придерживаться сути… Есть ли что-то такое, за что каждому из нас могут вот так мстить?

НАТАЛЬЯ. Не нужно произносить это тоном прокурора, молодой человек…

СЕРГЕЙ. Сергей…

НАТАЛЬЯ. Молодой Сергей. Все равно не нужно. Во-первых, вы в таком же положении, как и мы. Во-вторых, в моей жизни ничего такого не было.

СЕРГЕЙ. А если подумать?

НАТАЛЬЯ. Я бы не забыла убийства, пытки и прочие истязания.

ДМИТРИЙ. Думаю, нет смысла коситься друг на друга с подозрением… Наталья права, каждый из нас уверен только в себе и не уверен в остальных. Но чтобы сработал сценарий «Десяти негритят», преступление должно быть в прошлом каждого из нас.

СЕРГЕЙ. Возможно, все врут.

ДМИТРИЙ. А смысл?

НАТАЛЬЯ. Вы уж позвольте предложение и мне… Думать нужно не о том, что сделали мы, а о тех, кто хочет сделать что-нибудь нам.

СЕРГЕЙ. Ищем врагов?

НАТАЛЬЯ. Рискну предположить, что вы справитесь.

НАСТЯ. У меня точно нет… Кому я мешаю?

СЕРГЕЙ. Список может оказаться неожиданным… Но я бы сделал ставку не на дизайнера ярлычков, а на финансового аналитика.

ДМИТРИЙ. Почему это?

СЕРГЕЙ. Чтобы помочь одним, порой приходится навредить другим.

ДМИТРИЙ. Это не так работает. Я помогаю тем, кто ко мне обратится – и у меня нет конкурентов, в отличие от некоторых.

НАТАЛЬЯ. Вы сейчас на меня посмотрели или у меня галлюцинации?

ДМИТРИЙ. Ну, вдруг…

НАТАЛЬЯ. Маленькая. Частная. Пекарня. В каком из этих слов кроется достойный мотив, чтобы похитить меня и трех людей, которых я никогда в жизни не видела?

НАСТЯ. Я бы скорее фармацевта в избытке врагов заподозрила… Особенно если учитывать особенности характера…

СЕРГЕЙ. А вы злопамятная.

НАСТЯ. А вы от ответа не увиливайте.

СЕРГЕЙ. Я… Да, возможно, в моей жизни есть люди, которые хотели бы мне… такого. Но это все не важно!

НАСТЯ. Нет, это очень даже важно!

СЕРГЕЙ. Если бы это была месть или даже наказание, нам бы уже сказали… И про «Десять негритят» даже не начинайте! Но мы тут бродим часами – и ничего, ни одного намека! Сколько времени уже прошло?

*Наталья смотрит на часы, сначала отвлеченно, потом хмурится.*

НАТАЛЬЯ. Ну что такое…

ДМИТРИЙ. Что случилось?

НАТАЛЬЯ. Остановились.

НАСТЯ. Может, это аномальная зона? Как Бермудский Треугольник?

ДМИТРИЙ. Мои идут.

СЕРГЕЙ. Мои тоже.

НАСТЯ. А у меня и нету, не ношу и не наблюдаю. (*Наталье*). Не расстраивайтесь… На фоне всего, что с нами происходит, это такая мелочь!

НАТАЛЬЯ. Это не мелочь. Это подарок дочери.

ДМИТРИЙ. Новые подарит – вы только вернитесь к ней!

НАТАЛЬЯ. Дело не в часах. Дело в символе за ними.

СЕРГЕЙ. Там еще и символ есть?

НАТАЛЬЯ. Представьте себе. Я родила дочь, когда мне было семнадцать лет… Да не кривитесь вы, в жизни и так бывает! Залетела по большой любви, свадьбу играли уже по залету, вся ушла в материнство – классика жанра!

НАСТЯ. Не назвала бы я такой расклад классикой…

НАТАЛЬЯ. И тем не менее, он был, а потом посыпался. Однажды я просто оказалась перед выбором: терпеть до самой смерти или бежать в ночь с ребенком на руках. Без денег. Без образования. Без всего!

СЕРГЕЙ. Чтобы мужика наказать?

НАТАЛЬЯ. Чтобы выжить! Себя потерять – это ведь как смерть иногда… Мне о том, что я дура, разве что дворовые голуби не объявили, все остальные отметились. Только знаете, что? Не они были правы, а я. Вытянула – сама не знаю, как! И выучилась, и работу нашла…

ДМИТРИЙ. Вместо семьи?

НАТАЛЬЯ. У меня через три месяца свадьба.

ДМИТРИЙ. У… вас?

НАТАЛЬЯ. Что, пора о душе подумать, а я еще не докопала себе могилу? Но вот сложилось так. Я, кстати, о душе и думаю – ей нравится живой быть! А даже если бы получилось иначе, свою дочь я воспитала, своих внуков – тоже!

СЕРГЕЙ. А мораль в чем? Или символизм.

НАТАЛЬЯ. В том, что мы справились. Дочь меня не осудила и во всем помогала. И часы эти она купила, когда смогла, когда накопила… Когда денег совсем нет – они ценятся куда больше, уж поверьте. Часы отлично шли! Ничего не понимаю… (*Снимает часы с руки, осматривает*). Они даже не сломаны!

СЕРГЕЙ. Да забудьте вы про часы!

ДМИТРИЙ. Это не повод отчаиваться…

*Наталья откладывает часы в сторону, смотрит на Дмитрия.*

НАТАЛЬЯ. Отчаиваться? О, нет, об этом и речи не идет. Есть люди, которые отчаиваются, а есть те, которые справляются. Разве не так?

ДМИТРИЙ. Так.

НАТАЛЬЯ. Я всю жизнь провела во второй категории – и менять это не планирую!

СЕРГЕЙ. Вы куда собрались?

НАТАЛЬЯ. Хочу еще раз осмотреть корабль… Кто бы ни играл с нами, он должен был оставить следы, он же не бог какой-нибудь! В этом я вижу больше толку, там в раскапывании собственного прошлого. У меня там скелетов нет, у меня, как бы пафосно это ни звучало, там больше счастья, и к этому я намерена вернуться.

*Наталья уходит. Настя берет оставленные ею часы, крутит в руках.*

НАСТЯ. Как странно… Почему она сказала, что они сломаны, если они до сих пор идут?

**Сцена 4**

*Над палубой снова звучит гулкий звук, на этот раз чуть громче. Настя начинает нервно метаться у перил, Сергей и Дмитрий насторожены.*

НАСТЯ. Опять оно! Вот что это вообще такое? Я никогда подобного не слышала!

ДМИТРИЙ. Похоже на какое-то животное…

СЕРГЕЙ. Ну, нет!

ДМИТРИЙ. Почему нет?

СЕРГЕЙ. Слишком громко для животного! Вы представляете, какого размера оно должно быть, если это нечто живое? С корабль, не меньше!

НАСТЯ. Не хотелось бы! За бортом совершенно не видно… Я даже не про животное говорю, вообще ничего не видно, как в дымке все тонет!

СЕРГЕЙ. А про животное говорить и не надо, потому что его там нет.

ДМИТРИЙ. Вы лучше с такой же уверенностью расскажите, что там тогда есть!

СЕРГЕЙ. Я очень надеюсь, что корабль.

НАСТЯ. Корабль?..

СЕРГЕЙ. Другой, разумеется, не наш – нашему он просто подает сигнал. Или даже маяк!

ДМИТРИЙ. Никогда не слышал, чтобы маяки такие звуки издавали!

СЕРГЕЙ. А вы тему хорошо знаете?

ДМИТРИЙ. Не особо…

СЕРГЕЙ. Я тоже – но я допускаю, что это возможно. И уж точно более вероятно, чем загадочное животное! «Чудовище» не говорите – и на том спасибо!

НАСТЯ. Но если это корабль, нам нужно как можно скорее связаться с ним!

СЕРГЕЙ. Вот на это я и предлагаю потратить время и силы, а не на сочинение всяких небылиц!

ДМИТРИЙ. Я свой мобильный телефон не видел с тех пор, как проснулся. Да и вообще, сколько я ни заглядывал в каюты, никаких средств связи там нет…

СЕРГЕЙ. А вы разве специально искали?

ДМИТРИЙ. Нет, но…

СЕРГЕЙ. Теперь поищем, причем все! За вами этот этаж, (*Насте*) вы спускайтесь чуть ниже.

НАСТЯ. А вы где будете?

СЕРГЕЙ. Здесь останусь.

НАСТЯ. Не нравится мне это… Что разделяться нужно…

ДМИТРИЙ. Не думаю, что есть реальный повод для беспокойства. Если бы тот, кто собрал нас здесь, хотел нас убить, он бы сделал это уже давно.

НАСТЯ. А вы умеете подбодрить!

*Настя и Дмитрий уходят. Сергей остается и обыскивает коробки, собранные на палубе. То и дело замирает, прислушивается, смотрит за борт, но очевидно, что и сам не знает – что он видит и слышит на самом деле.*

**Сцена 5**

*Оборачиваясь по сторонам, Сергей замечает медленно и беззвучно выходящую из полумрака фигуру. Отшатывается, падает, споткнувшись обо что-то на палубе, испуганно смотрит на приближающегося человека – но это оказывается Наталья. Наталья не просто спокойна, она выглядит задумчивой, отрешенной, прежних эмоций нет. Все время диалога она общается ровно, голос как будто выгоревший.*

СЕРГЕЙ. Умеете вы напугать! Зачем подкрадываетесь?

НАТАЛЬЯ. А?.. Простите, не хотела. Я вас не заметила.

СЕРГЕЙ. Да уж незаметным я никогда не был…

НАТАЛЬЯ. Я не о вас думала. Вы его видели?

СЕРГЕЙ. Кого? Дмитрия?

НАТАЛЬЯ. Нет, того… Того, кто в воде.

СЕРГЕЙ. Не уверен, что понимаю…

НАТАЛЬЯ. Вы же слышали его голос? Когда он зазвучал снова, я как раз была возле иллюминатора, выглянула… Он проплывал у самого корабля. Я его увидела в воде, а потом все снова скрылось за туманом.

СЕРГЕЙ. Кого вы видели?

НАТАЛЬЯ. Я не знаю, как правильно его назвать… Чудовищем?

СЕРГЕЙ. Вот и до чудовищ докатились!

НАТАЛЬЯ. Я понимаю, почему вы иронизируете… Я бы тоже не поверила, если бы не видела. Но я-то видела… Он огромный. Больше, чем наш корабль. Он бы давно перевернул это корыто и забрал нас всех, если бы захотел. Но он не хочет и еще не время…

СЕРГЕЙ. Наталья…

НАТАЛЬЯ. Вы считаете меня сумасшедшей?

СЕРГЕЙ. Я считаю, что у вас нервный срыв. В нынешних обстоятельствах это вполне нормально…

НАТАЛЬЯ. Я и сама была бы рада, если бы все объяснялось так просто…

СЕРГЕЙ. Подумайте сами: если бы вы действительно увидели монстра за бортом, разве реагировали бы вы так спокойно? Рискну предположить, что было бы побольше эмоций и погромче тон! А тут все очевидно – выгорание…

НАТАЛЬЯ. Нет, не поэтому.

СЕРГЕЙ. А почему же тогда?

НАТАЛЬЯ. Это сложно объяснить… Невозможно, пожалуй… У вас бывало такое: когда вы подсознательно что-то поняли, но вам это настолько не нравится, что вы не позволяете себе в полной мере это осмыслить?

СЕРГЕЙ. Не припомню.

НАТАЛЬЯ. А мне знакомо, было раньше, но никогда – вот так… У меня такое чувство, будто что-то важное уже произошло, а я по привычке так быстро и отчаянно бежала вперед, что даже не заметила… Мне ведь нравится бежать! И жить нравится… Может ли так быть, что человек настолько любит жить, что, получив пулю в спину, еще некоторое время движется вперед из чистого упрямства? Потому что, когда он узнает правду, придется умирать…

СЕРГЕЙ. О чем я и говорю: нервный срыв.

НАТАЛЬЯ. Вы держитесь за эту версию, сколько можете. Она хорошая. Наверно, пока вы можете за нее держаться, для вас еще не все потеряно.

СЕРГЕЙ. Да вы совсем мрака нагнали! Давайте я вас лучше отвлеку. Тут, когда вы ушли, Настя ваши любимые часы починила, вон лежат!

*Наталья подходит к часам, берет их в руки, смотрит безразлично.*

НАТАЛЬЯ. Разве? Они все еще стоят.

*Сергей подходит ближе, недоверчиво смотрит на часы.*

СЕРГЕЙ. И правда… Видимо, начудила Настасья, что-то перепутала. А вы все равно не переживайте!

НАТАЛЬЯ. Я не буду… Уже не буду. Вас только жалко.

СЕРГЕЙ. Меня?

НАТАЛЬЯ. Он ведь не переворачивает корабль только потому, что ему некуда спешить. Он знает, что все равно все достанутся ему. Он и вас получит.

СЕРГЕЙ. Опять начинаете? Жалеете меня, потому что меня скоро сожрет придуманное вами чудовище?

НАТАЛЬЯ. Нет. Жалею вас, потому что вы достаточно умны, чтобы осознать всю правду за секунду до того, как это произойдет.

**Сцена 6**

*На палубу возвращаются Дмитрий и Настя, несут какие-то коробки. Подходят ближе, замечают, что Сергей несколько растерян, Наталья выглядит безразличной ко всему.*

ДМИТРИЙ. Что у вас тут происходит?

СЕРГЕЙ. Разговоры о смерти и легкое помешательство.

НАТАЛЬЯ. За бортом корабля плавает чудовище, которое рано или поздно заберет нас всех.

СЕРГЕЙ. …Или не легкое.

ДМИТРИЙ. Яс-с-сно…

НАСТЯ. Какое еще чудовище?

СЕРГЕЙ. Не обращайте внимания, в таких обстоятельствах нервы вполне могут сдать у каждого.

НАТАЛЬЯ. Не верите мне, значит… Но это по-своему хорошо, что не верите. Этот, за бортом, одновременно охотник и падальщик. Падальщик для таких, как я, когда уже все кончено… А если для вас он еще охотник, может, что и получится.

НАСТЯ. Жуть какая!

ДМИТРИЙ. Да уж…

СЕРГЕЙ. Давайте лучше сосредоточимся на деле!

НАТАЛЬЯ. Вы можете игнорировать меня, но его – не получится!

НАСТЯ. Даже если мы поверим… Ну какой в этом толк? Что мы сделаем?

СЕРГЕЙ. Не подыгрывайте ей!

НАТАЛЬЯ. Да я же вам пытаюсь помочь! Может, если поймете все раньше, у вас еще будет шанс… А не как у меня…

ДМИТРИЙ. Так объясните!

НАТАЛЬЯ. Это нельзя просто объяснить, слов слишком мало…

СЕРГЕЙ. О чем я и говорю. Пытаетесь нам помочь – ищите выход с корабля! И нет, вариант «за борт» рабочим не будет. (*Остальным*). Что вы там нашли?

НАСТЯ. Да что-то странное…

ДМИТРИЙ. Я же говорил, тут хватает лишних вещей, мы пособирали все, что нашли… Похоже, здесь и раньше были люди, это осталось от них…

СЕРГЕЙ. Опять же, не настраивайтесь на какой-то непонятный трагизм, все это еще может оказаться декорациями!

*Втроем разбирают содержимое коробок, на Наталью стараются не обращать внимания, хотя Настя то и дело поглядывает украдкой, виновато. Наталья сначала смотрит на них укоризненно, потом двигается вдоль бортов, высматривая что-то в воде.*

*Из коробок достают фотоаппарат, стопки фотографий, детские игрушки, спортивные награды.*

СЕРГЕЙ. Нет, все-таки декорации…

ДМИТРИЙ. Действительно, между всем этим нет связи… Кто с собой целый кубок потащит, что за ерунда вообще?

НАСТЯ. А мне кажется, связь есть…

СЕРГЕЙ. Вы это мне назло или правда видите связь?

НАСТЯ. Еще не хватало вам назло энергию тратить! Это все элементы счастливой жизни… для кого-то…

ДМИТРИЙ. (*Пренебрежительно разглядывая плюшевую игрушку*). Серьезно?

НАСТЯ. Конечно! Вот даже это… Видно же, что не магазинное. Это игрушка, которую часто носили с собой, любимая… Игрушка – уже счастье для ребенка. Ребенок – счастье для родителей. Разве нет?

СЕРГЕЙ. Допустим. А остальное к чему?

НАСТЯ. Да все к тому же! Спорт этот, а тут, посмотрите, фото с семьей, сувениры из путешествия, награда лучшему сотруднику… Это важно для кого-то!

ДМИТРИЙ. Но такое не возят с собой.

СЕРГЕЙ. Поэтому я и говорю – декорации!

НАСТЯ. Не возят с собой в какой-нибудь круиз, но это место явно на круиз не тянет!

СЕРГЕЙ. И что вы пытаетесь сказать?

НАСТЯ. Точно не знаю… Но у меня какое-то нехорошее предчувствие…

НАТАЛЬЯ. Смотрите!

*Наталья, до этого прохаживавшаяся вдоль бортика, замирает у перил, свешивается вниз, чтобы разглядеть нечто скрытое в воде.*

ДМИТРИЙ. Осторожней, упадете!

НАТАЛЬЯ. Смотрите, вот же он! Теперь вы мне верите?

*Дмитрий и Настя подбираются к бортику, но не рядом с Натальей, чуть дальше. Сергей демонстративно остается на месте.*

НАТАЛЬЯ. Видите?

ДМИТРИЙ. Да непонятно… Ничего, вроде…

НАТАЛЬЯ. Какое ничего? Вон он, у самой воды мелькнул!

НАСТЯ. Как будто и правда что-то есть… Но оно слишком большое!

ДМИТРИЙ. Вот именно, такими большими даже киты не бывают. Это просто иллюзия воды.

НАТАЛЬЯ. Какая еще иллюзия?

ДМИТРИЙ. Волны, туман, мы все устали… Вот и чудится всякое…

НАТАЛЬЯ. Вы даже глазам своим не верите… Но я вам докажу!

*Наталья бросается к вещам, которые принесли Дмитрий и Настя, находит фотоаппарат, уже с ним возвращается к перилам. Еще больше наклоняется вниз, стараясь сделать нужный кадр.*

НАСТЯ. Да вы что!

НАТАЛЬЯ. Если вам нужны доказательства – я дам вам доказательства! Увидите фото – и перестанете спорить…

ДМИТРИЙ. Вы сорветесь сейчас!

НАТАЛЬЯ. Я не сорвусь, я… О, господи… Уже пора?..

*Корабль содрогается от удара: всем тяжело устоять на ногах, слышен грохот, мелькает свет, раздается крик Натальи, плеск волн. Когда свет возвращается, Натальи уже нет.*

*Остальные бегут к тому месту, где она стояла, смотрят в воду.*

СЕРГЕЙ. Я же говорил, не поощряйте ее безумие! Где она?

ДМИТРИЙ. Упала все-таки…

НАСТЯ. Разве сама? Одна я видела, что на корабль как будто что-то налетело?

СЕРГЕЙ. И вы туда же!

*Дмитрий берет среди собранных в коробки вещей фонарь, светит вниз. Настя отшатывается от борта.*

НАСТЯ. Мамочки!

ДМИТРИЙ. Быть не может…

СЕРГЕЙ. Спокойно! Мы не знаем наверняка, что это!

НАСТЯ. Это кровь!

ДМИТРИЙ. Действительно, на кровь похоже…

НАСТЯ. Он забрал ее, совсем как она говорила…

СЕРГЕЙ. Прекратите! Кроме нас здесь никого не…

*Его голос перекрывает близкий гулкий звук.*

**Сцена 7**

*Настя спешит отойти как можно дальше от борта, нервно наматывает круги по палубе. Сергей и Дмитрий стараются делать вид, что спокойны, но тоже косятся в сторону борта, Дмитрий порой нервно вздрагивает от усиливающегося шума волн.*

НАСТЯ. Оно ее просто поглотило… Оно намеренно напало, когда Наталья наклонилась!

СЕРГЕЙ. Настя!

НАСТЯ. Вы тоже это видели!

ДМИТРИЙ. Мы не знаем, что мы видели…

НАСТЯ. Оно действительно там, огромное… И умное! Оно могло броситься на корабль в любой момент, но атаковало только тогда, когда упасть должна была именно Наталья! А она знала, что оно выбрало ее… давно знала…

СЕРГЕЙ. Если мы покатимся по той же дорожке, что и Наталья, можно действительно сразу прыгать за борт! Не зря ведь говорят, что безумие заразно… Для нас намеренно создали такие условия, чтобы мы перестали отличать реальность от иллюзий!

НАСТЯ. Вы не верите? Даже сейчас не верите?

ДМИТРИЙ. Там действительно была кровь на воде… Или я один ее видел?

СЕРГЕЙ. Нет, я… Я тоже видел.

НАСТЯ. И как же вы это объясните? Наталья такая гениальная актриса? Нырнула, вылила в воду заранее подготовленный пакет крови и уплыла русалочкой?!

СЕРГЕЙ. Не кричите вы! Я согласен, что произошла трагедия. И Наталья… она действительно мертва. Но я отказываюсь верить, что к этому причастно какое-то там чудовище!

ДМИТРИЙ. Вот именно: вы отказываетесь верить.

НАСТЯ. Как же тогда это объяснить?

СЕРГЕЙ. Да много вариантов! Ее могли намеренно столкнуть… Она при падении ударилась о борт – отсюда и кровь. Или там вообще акула! Да, очень крупная, но все-таки обыкновенная акула, ее мы все и видели!

ДМИТРИЙ. Акулы не бывают такого размера.

СЕРГЕЙ. Влияние воды!

НАСТЯ. Это было слишком быстро для акулы… Слишком тихо, а потом – громко! Этот звук…

СЕРГЕЙ. Я по-прежнему считаю, что это маяк или что-то вроде того. То, что он прозвучал громче, хорошо для нас! Надо быстрее искать способ с ним связаться!

*Сергей демонстративно сосредотачивается на сортировке найденных вещей, хотя в движениях легко угадывается напряжение, нервозность. Дмитрий задумчиво смотрит в сторону моря. Настя подходит к Дмитрию.*

НАСТЯ. Вы ведь тоже не верите в акулу?

ДМИТРИЙ. Я не хочу верить в чудовище.

НАСТЯ. Это не одно и то же.

ДМИТРИЙ. Увы… Я не виню Сергея за отрицание того, что здесь происходит.

СЕРГЕЙ. Я все слышу – и ничего не отрицаю, я просто пытаюсь оценивать события здраво!

ДМИТРИЙ. Как вам угодно. Я тоже хочу здраво. Поверить в реалити-шоу, в охоту на людей, в заговор масонов…

НАСТЯ. Не сказала бы, что это все здравые версии!

ДМИТРИЙ. И все равно более понятные, чем чудовище за бортом… Но, мне кажется, я все же верю в чудовище…

СЕРГЕЙ. Начинается! Подумайте…

ДМИТРИЙ. Нет. Вы простите, что перебиваю, но мы рискуем пойти по кругу. Есть анализ ситуации – а есть инстинкты. Есть осознание – а есть вера. Это не всегда одно и то же.

СЕРГЕЙ. Вы ведете себя как Наталья!

НАСТЯ. А ведь и правда, что-то есть…

ДМИТРИЙ. Мы уже с вами пытались понять, почему здесь собрали именно нас. Причин среди того, что карается земным судом, мы не нашли. А что, если объяснение имеет совершенно иную природу?

СЕРГЕЙ. (*Иронично*). Магическая магия?

ДМИТРИЙ. Нечто, выходящее за грань нашего понимания.

СЕРГЕЙ. Но у меня и такой причины нет! Я не охотился на ведьм и не резал козу на кладбище, представьте себе!

НАСТЯ. Я ерничать не буду, но тоже не могу вспомнить за собой ничего, чем могла бы заслужить, это…

ДМИТРИЙ. А я могу, пожалуй. Я саму смерть в свое время позлить успел, у меня перед ней такой же должок, как у всех самоубийц.

СЕРГЕЙ. Вы какой-то подозрительно живой для самоубийцы!

ДМИТРИЙ. Несостоявшийся. Но это было, я серьезно думал о таком… В последний момент отказался.

НАСТЯ. Правда, что ли? Вы не похожи…

ДМИТРИЙ. А на кого или что должны быть похожи самоубийцы? Вечно в черном и ноют? Нет, я улыбался до последнего – даже когда думал, что уж этой ночью все… Если бы я это сделал, никто из моих близких не понял бы. Решили бы, что это подстава, помешательство… Если человек еще накануне улыбался, он не может поступить вот так. А я бы смог… Улыбающихся самоубийц в толпе больше, чем вы представляете.

НАСТЯ. Но почему вы?..

ДМИТРИЙ. Многое наложилось. Я был болен… Рак нашли внезапно, на плановом осмотре, я даже не чувствовал ничего. Я еще жить хочу, у меня такие планы, а мне – «В вашем возрасте это часто бывает, что ж вы хотели…» Что ж я хотел? Да много чего! Мне сорок лет тогда было, и я не чувствовал, что уже пора…

СЕРГЕЙ. И вы из-за диагноза в петлю полезли?

ДМИТРИЙ. Из-за того, что было после. Из-за лечения, которое снова и снова не приводило ни к чему, кроме побочек. Я за год из здорового человека превратился в руины – из-за того, что должно было помочь! И руки тряслись, и зубы посыпались, и волос не осталось… Хотелось срываться, и я срывался на других. Жена ушла быстро, друзья тоже исчезали один за другим… Не то что запрещали звонить, просто всегда оказывались заняты… Тогда я и начал думать о том, чтобы… перестать мешать.

НАСТЯ. Но вы этого не сделали.

ДМИТРИЙ. Нет, не сделал. Однажды так близок был, ночью как-то, что еще чуть-чуть, еще один шаг… И не сделал. Маме позвонил. Ни о чем говорил, притворился пьяным… Она ругалась за это очень, она всю правду не знала… Она ругалась, я смеялся, как сумасшедший, соседи потом долго косились при встрече… В четыре утра – и ржал на весь дом! А я только тогда и понял, что жить хочу. Я не знал, что будет дальше, но решил, что раньше смерти не умру.

СЕРГЕЙ. Ну и? Даже в пределах бредово-параноидальной версии о зловещей смерти вы ни в чем не виноваты!

ДМИТРИЙ. Разве? Я начал игру и не закончил. А вот это (*указывает на борт*) очень похоже на собирателя долгов.

НАСТЯ. Вы теперь не выглядите несчастным…

ДМИТРИЙ. У меня все наладилось. Я ведь был уверен, что не получится больше ничего хорошего, что точка невозврата пройдена… А потом оно как-то само, по чуть-чуть, вернулось к норме и стало лучше… Я прожил много счастливых лет. Подозреваю, что настала пора за них платить.

**Сцена 8**

НАСТЯ. (*После паузы*). Нет, это не может работать так! Это не тот поступок, за который наказание положено!

ДМИТРИЙ. Да, вероятно, но мы опять уходим в привычную логику. А тут просто знание… Наталья как будто знала, поняла что-то внутри… Теперь понимаю и я.

СЕРГЕЙ. Стоять! Сумасшествие, похоже, становится повсеместным! Есть акула и есть маяк, держаться нужно за это. Возвращаемся к поискам!

НАСТЯ. Но как же… Наталья…

СЕРГЕЙ. А что мы можем для нее сделать? Да только выбраться отсюда и рассказать ее родным, что с ней случилось!

НАСТЯ. Получается, у нее даже могилы не будет…

СЕРГЕЙ. Зато будет память о ней, как по мне, это важнее…

*Все трое осматривают коробки, Дмитрий находит сложенный лист бумаги, разворачивает, читает текст, явно удивлен.*

СЕРГЕЙ. Нашли что-то интересное?

ДМИТРИЙ. Это же мое…

НАСТЯ. В смысле?

ДМИТРИЙ. Это первые анализы, которые показали, что я в ремиссии… Ничего не понимаю… Откуда они здесь?

НАСТЯ. А где они были?

ДМИТРИЙ. Дома… У меня дома, я сохранил, но… Сейчас эта бумажка выглядит куда хуже, время же идет…

НАСТЯ. Может, копия? Откуда у них оригинал?

СЕРГЕЙ. Да уж нашли способ притащить сюда!

НАСТЯ. Вы в кои-то веки не возражаете? А что случилось?

*Сергей показывает ей что-то небольшое.*

НАСТЯ. Что это?

СЕРГЕЙ. Мой студенческий. Первое подтверждение того, что я двигаюсь в правильном направлении. В моей жизни было несколько таких линий, границ, разделяющих жизнь на «до» и «после». Момент, когда я уехал из глуши. Университет. Работа. Решение пожертвовать карьерой, чтобы поступить правильно. Все, что было самым важным во мне – это здесь собрано!

*Настя заглядывает в коробку, на которую он указывает, достает журнал.*

НАСТЯ. Репортаж о том, как один сотрудник разоблачил попытку сбыть партию опасных для жизни лекарств… Это же вы!

СЕРГЕЙ. Очевидно. А вот тут вы.

*Протягивает Насте фотоальбом.*

НАСТЯ. Это фото из моих путешествий… Но в них нет ничего особенного! Я никого не спасала, не разоблачала, не сражалась… Я даже не выносила серьезные испытания, как Дмитрий, я просто жила…

СЕРГЕЙ. Какая разница? Это все равно часть вашей жизни. Доказательство того, что мы все тут не случайно.

НАСТЯ. Но если то, что связано с нами, настоящее, то и остальные предметы тут – это не бутафория какая-то… Это вещи настоящих живых людей!

ДМИТРИЙ. В прошлом живых…

НАСТЯ. Да, верно… Они все были на этом корабле – и что потом? Их убили, как Наталью?

СЕРГЕЙ. Не думайте об этом.

НАСТЯ. Да мне как-то сложно найти тему важнее, чем моя приближающаяся смерть!

СЕРГЕЙ. Не обязательно, что мы умрем…

НАСТЯ. А что мы сделаем? Докинем до маяка спортивный кубок? Бросим в море бутылку с фотографиями? Весь хлам, собранный здесь, никак не поможет нам спастись!

ДМИТРИЙ. Вот в этом вы не правы. Кое-что поможет.

*Дмитрий достает из коробки мобильный телефон.*

НАСТЯ. Это что?..

ДМИТРИЙ. Это телефон. И он, похоже, работает.

**Сцена 9**

*Настя и Сергей подходят ближе к Дмитрию и рассматривают телефон.*

НАСТЯ. Похоже, и правда работает!

СЕРГЕЙ. А толку?

ДМИТРИЙ. В смысле?

СЕРГЕЙ. Он не ловит никакой сигнал… Смотрите, он как будто завис!

ДМИТРИЙ. Я ничего не нажимал…

НАСТЯ. Выглядит так, будто он уже дозванивается на какой-то номер… Ничего не понимаю…

СЕРГЕЙ. Да никуда он без Сети не дозвонится, а Сети тут нет. Чего и следовало ожидать от открытого моря!

ДМИТРИЙ. Это здесь, на палубе, нет… Что, если подняться повыше?

СЕРГЕЙ. Куда это?

*Дмитрий указывает на металлическую лестницу.*

НАСТЯ. Я могу!

СЕРГЕЙ. Исключено! Посмотрите, это же миниатюра «50 оттенков ржавчины», а не лестница! Куда вы собрались?

НАСТЯ. Поэтому и должна лезть я – я из нас троих самая легкая!

СЕРГЕЙ. А если свалитесь?

НАСТЯ. Вы меня поймаете!

СЕРГЕЙ. Я бы не был в этом так уверен…

ДМИТРИЙ. На споры нет времени, нужно пробовать! Если там, за туманом, действительно есть маяк, мы от него отплываем!

СЕРГЕЙ. Не нравится мне все это…

НАСТЯ. А что здесь вообще может нравиться?

*Дмитрий и Сергей подсаживают Настю, помогают ей забраться на лестницу. Настя сначала движется вполне бодро, но потом смотрит в сторону моря и замирает.*

НАСТЯ. Я его вижу…

СЕРГЕЙ. Только не это снова!

НАСТЯ. Он там плавает, у самой поверхности… Кажется, он меня заметил, он на меня посмотрел…

ДМИТРИЙ. Просто не останавливайтесь!

НАСТЯ. Он не хочет, чтобы я лезла туда, его это злит…

СЕРГЕЙ. Не придумывайте! Даже если там есть какой-то зверь, он ничего не понимает! Поднимайтесь выше!

НАСТЯ. Ладно…

*Настя забирается дальше. Корабль снова получает удар – как и в прошлый раз, в случае с Натальей. Настя не выдерживает, срывается, летит к борту, но Дмитрий успевает ее удержать.*

**Сцена 10**

*Настя плачет, прижавшись к Дмитрию. Сергей осторожно выглядывает за борт.*

ДМИТРИЙ. Все еще не верите? Скажете, что это волна качнула? Или мы на айсберг налетели, по заветам «Титаника»?

СЕРГЕЙ. Ничего я не скажу… Корабль определенно толкнули, но я не знаю, что это было!

ДМИТРИЙ. А какая разница, что это было? Путь все равно один: пробовать снова.

НАСТЯ. Что? Вы же не собираетесь опять отправить меня туда?!

ДМИТРИЙ. Нет, конечно.

НАСТЯ. Ну, слава богу!

ДМИТРИЙ. Туда полезу я.

НАСТЯ. Нет! Просто нет и все! Как мы можем вообще всерьез обсуждать такое? Уже очевидно, что эта хрень за бортом существует, она никому из нас не мерещится и она разумна! Она не хочет, чтобы мы поднимались наверх!

СЕРГЕЙ. Это как раз доказывает, что план не безнадежен.

ДМИТРИЙ. В конце концов, что нам остается? Вечно здесь жить? Ждать непонятно чего?

НАСТЯ. Но так же… Так нельзя! Что, если телефон вообще не работает? Тогда все будет зря!

ДМИТРИЙ. Он работает.

НАСТЯ. Он завис!

ДМИТРИЙ. Наверху, когда появится Сеть, все может быть по-другому. Не попробуем – не узнаем.

СЕРГЕЙ. (*Неуверенно*). Все же лучше мне туда забраться…

ДМИТРИЙ. Почему это?

СЕРГЕЙ. Не сочтите за оскорбление, но я моложе и сильнее…

ДМИТРИЙ. Это не так уж важно. Для того, чтобы добраться туда, не нужно очень много сил – нужно достаточно. В жизни вообще во всем так, потом поймете.

СЕРГЕЙ. Если мы правы насчет того, что это существо разумно и недовольно этим нашим произвольным скалолазанием, любой, кто отправится туда, будет в смертельной опасности…

ДМИТРИЙ. Верно. Но именно поэтому у меня есть одно преимущество.

СЕРГЕЙ. Какое же?

ДМИТРИЙ. Я не боюсь ни одного исхода.

*Дмитрий хочет забрать у Насти телефон, но она не отдает.*

НАСТЯ. Нет! Нельзя же так, должен быть другой путь!

ДМИТРИЙ. Похоже, что я принимаю это решение в панике? Или что я не знаю, что делаю?

НАСТЯ. Нет, но… Наталья тоже вдруг стала спокойной – и чем это кончилось?!

ДМИТРИЙ. А чем бы ни кончилось, это мое решение, не ваше. Ничего, ничего… Когда время приходит, ты просто перестаешь бояться, даже если это раньше казалось тебе невозможным.

*Дмитрий протягивает Насте руку. Настя неохотно отдает телефон.*

**Сцена 11**

*Дмитрий начинает забираться наверх. Настя заметно волнуется. Сергей становится поближе к Насте, поддерживает ее. Когда Дмитрий поднимается на тот уровень, на котором была Настя, корабль содрогается от удара. Дмитрию удается удержаться.*

НАСТЯ. Он опять это делает!

СЕРГЕЙ. Спускайтесь!

ДМИТРИЙ. Ни в коем случае! Я не собираюсь подыгрывать гигантской рептилии – или кто он там?

НАСТЯ. Это не игра!

ДМИТРИЙ. Все в этом мире игра, если задуматься!

СЕРГЕЙ. Вы совсем за жизнь не держитесь?!

ДМИТРИЙ. Напротив, у меня отличная жизнь – я счастлив! Вы представляете? Когда о смерти думал, я был уверен, что уже не поднимусь с этого дна… А прошло совсем немного времени – и понял наконец, какое простое у меня счастье!

СЕРГЕЙ. Вот, причина спуститься и поискать другой выход отсюда!

ДМИТРИЙ. Причина довести дело до конца… Уж лучше так, честнее так…

СЕРГЕЙ. Я не понимаю…

ДМИТРИЙ. Надеюсь, и не поймете никогда.

НАСТЯ. Кажется, он возвращается!

СЕРГЕЙ. Спускайтесь, в этом нет толку!

ДМИТРИЙ. Очень даже есть! Связь то появляется, то исчезает… Она тут просто совсем слабая, нужно выше!

*В этот момент у зрительницы в зале начинает звонить телефон – громко, дурацки. Она копошится, извиняется, никак не может найти его в сумке. На нее не направляется свет, на нее не обращают внимания люди на сцене. Остается впечатление, что это просто недоразумение.*

*Дмитрий тем временем забирается выше.*

ДМИТРИЙ. Вот, здесь сигнал как раз есть!

СЕРГЕЙ. Так звоните!

ДМИТРИЙ. Продолжается тот дозвон…

НАСТЯ. И что там?

ДМИТРИЙ. Просто гудки! Я сбросил, сейчас попробую…

*Дмитрий вытягивает руку с телефоном в сторону, держится одной рукой. В этот момент корабль получает новый удар. Дмитрий срывается, цепляется за перила, надолго не удерживается там, но Сергей успевает подскочить к нему и перехватить. Атаки на корабль продолжаются – это понятно по дрожи, по звукам, по брызгам воды. Настя держится подальше от борта, испугана, но успевает подобрать телефон, оброненный Дмитрием.*

*Сергей удерживает Дмитрия, пусть и с трудом.*

СЕРГЕЙ. Поднимайтесь, я помогу!

ДМИТРИЙ. Нельзя мне…

СЕРГЕЙ. Почему?!

ДМИТРИЙ. Слишком поздно…

СЕРГЕЙ. Потом пофилософствуете! Дайте вторую руку, я вас вытащу!

ДМИТРИЙ. Он не оставит нас в покое, если не получит меня. Он уже не готов ждать. Да и у меня нет времени…

СЕРГЕЙ. Вы не понимаете, что говорите!

ДМИТРИЙ. Я понимаю все. Жаль, но… Скорее всего, и тебе однажды придется отпустить.

*Дмитрий отталкивает Сергея, срывается. Настя закрывает лицо руками. Сергей шокированно смотрит на то, что происходит за бортом.*

**Сцена 12**

*Атаки на корабль прекращаются, снова наступает затишье.*

СЕРГЕЙ. Все… умер. На этот раз без обмана, я сам все видел… Раз – и нет человека… Я же держал его… Ты видела? Я держал, он сам отпустил!

НАСТЯ. Это конец… Ну что мы можем? Если так, то уж лучше сразу!..

*Настя резко вскакивает на ноги, бежит к борту, Сергей едва успевает ее перехватить.*

СЕРГЕЙ. Куда, дура!..

НАСТЯ. А какая разница уже? Что остается?

СЕРГЕЙ. Бороться!

НАСТЯ. Наталья и Дмитрий тоже боролись – а потом что с ними случилось?

СЕРГЕЙ. Это случилось не сразу, безумие развивалось постепенно…

НАСТЯ. К безумию как раз вопросов нет, оно облегчило им жизнь! Но до этого столько страха… Зачем проживать его, если финал известен?

СЕРГЕЙ. Да ничего еще не известно! Если бы я сразу вот так боялся, я бы никуда не добрался!

НАСТЯ. То, что происходит здесь, несравнимо с переездом из деревни в город! Пусти!

СЕРГЕЙ. Но сравнимо с шагом в неизвестное – когда ты мир вокруг себя перекраиваешь. И сравнимо с тем ощущением, когда ты один против всех, и кажется, что правы они… А прав оказываешься ты. Слушай, я сто раз думал, что не получится – и сто раз получалось.

*Настя уже не вырывается, но плачет.*

НАСТЯ. Я просто не могу, не могу больше…

СЕРГЕЙ. А ты думай не о том, что происходит сейчас… Думай о том, за что ты любишь жизнь!

НАСТЯ. Но я не такая, как ты! Я одна против всех не выступаю, я просто живу…

СЕРГЕЙ. Ты путешествуешь.

НАСТЯ. Да, но… Где здесь заслуга?

СЕРГЕЙ. Да почему всегда какие-то заслуги должны быть? Почему просто жить честно и радоваться – недостаточно? Вот что ты любишь? Даже мелочи…

НАСТЯ. Лето люблю… Когда просыпаешься – и в комнате солнце… Люблю, как пахнут розовые пионы, и бабушкино варенье из липового цвета…

СЕРГЕЙ. Как по мне, этого достаточно. Ну что, легче теперь?

НАСТЯ. Немного… Но по-прежнему непонятно, что делать дальше!

СЕРГЕЙ. Искать в происходящем смысл. Смотри, предметы, которые вы нашли с Дмитрием, только кажутся хаотично подобранными. Если задуматься, они означают все то, за что люди любят свою жизнь.

НАСТЯ. Я так и говорила… То есть, сюда свезли не преступников, а как раз тех, кто был счастлив?

СЕРГЕЙ. Да, причем счастлив тихо – без выигрышей в лотерею и всенародной любви. Нам нужно узнать, почему выбрали именно нас, как сюда доставили, в идеале – где мы вообще находимся.

НАСТЯ. А выяснить, что за хренозавр в воде плавает, лишним считаешь?

СЕРГЕЙ. А какая разница, кто он? Он огромный, сильный и хочет нас убить – это тот минимум информации, которого нам хватит. К переговорам он вообще не склонен, и уж явно он не организатор.

*Сергей возвращается к коробкам, Настя медлит.*

НАСТЯ. А ты не считаешь, что это может быть опасно?

СЕРГЕЙ. Знать опасней, чем не знать?

НАСТЯ. Да, потому что… Те двое (*кивает на борт корабля*) тоже знали… Они как будто поняли что-то – и сразу после этого погибли.

СЕРГЕЙ. Но они поняли странно, ничего они для этого не делали… А мы будем! После всего, через что я уже прошел, я не собираюсь умирать на этом корыте. И тебе не позволю!

НАСТЯ. (*Насмешливо*). И тут никакой свободы!

СЕРГЕЙ. Диктаторски свожу тебя куда-нибудь, с меня кофе за попытку тебя придушить…

НАСТЯ. За попытку придушить не кофе расплачиваются, но – ладно, ловлю на слове!

*Переговариваясь, Настя и Сергей продолжают обыск, улыбаются. Сергей находит ежедневник.*

СЕРГЕЙ. О, снова мое!

НАСТЯ. Что там?

СЕРГЕЙ. Ежедневник – я такие постоянно веду, иначе ни черта не успею. Но этот вообще старый, один из первых!

*Сергей открывает ежедневник, оттуда вылетает небольшой лист бумаги. Сергей подбирает его, как только видит, что там, улыбаться прекращает.*

**Сцена 13**

*Настя с тревогой смотрит на Сергея.*

НАСТЯ. Как показывает практика, такие перемены никогда не приводят ни к чему хорошему… Что там? Что случилось?

*Сергей не отвечает. Настя подходит ближе, пытается заглянуть ему через плечо, но Сергей не позволяет ей, он отходит, поспешно просматривает записи в ежедневнике. Настя, воспользовавшись моментом, когда он отвлекается, все-таки перехватывает листок, с которого все началось.*

НАСТЯ. Это же билет…

СЕРГЕЙ. Да.

НАСТЯ. Старый билет… Я не понимаю!

СЕРГЕЙ. Это мой билет. Он просрочен.

НАСТЯ. То есть?

СЕРГЕЙ. Видишь, на нем нет штампа… Значит, он так и не был использован.

НАСТЯ. И что это означает?

СЕРГЕЙ. Что я так и не уехал…

*Сергей вырывает из ежедневника несколько страниц, со злостью сминает их, отбрасывает ежедневник в сторону.*

НАСТЯ. Ты можешь объяснить нормально?

*Сергей не реагирует, когда он говорит, он говорит не с Настей, а будто сам с собой.*

СЕРГЕЙ. А если не было этого… Ничего не было… Ничего не получилось, он так и не сделал первый шаг…

НАСТЯ. Кто – он? Монстр?

СЕРГЕЙ. В каком-то смысле монстр, да только не тот, о котором ты думаешь! Теперь-то я понимаю… Но те двое знали, что я пойму…

НАСТЯ. И ты уже что-то понимаешь? Тогда скажи нормально, я не хочу, чтобы ты впадал в апатию, как они!

СЕРГЕЙ. Апатия? О, нет, до этого далеко! Апатия – это скорее его прерогатива… Он всю жизнь на жопе ровно просидел, он ничего, совсем ничего за сорок лет не сделал!

НАСТЯ. Да кто он-то? Ты меня пугаешь…

СЕРГЕЙ. Но я не такой, как он… Я контроль не упущу! Будет по-моему до самого конца!

*Сергей подходит к краю сцены и открыто рассматривает людей в зале, щурится, будто ищет кого-то. Настя явно не видит того же, что видит он, напугана.*

СЕРГЕЙ. Они были правы… Как только поймешь, все сразу меняется… И становится не страшно… Но никакого смирения, нет! Я делаю это потому, что он даже сюда не пришел…

*Сергей пытается подойти к борту, но Настя не позволяет ему.*

НАСТЯ. Не смей! Даже они такого не делали! Они знали, что умрут, но не сдавались до последнего!

СЕРГЕЙ. Так разве я сдаюсь? Э, нет, иногда последняя война в том, чтобы поступить по-своему вопреки всему.

НАСТЯ. А я как же? Я не хочу!..

СЕРГЕЙ. Вот именно, ты еще не хочешь! У тебя больше всех времени, ты моложе нас всех…

НАСТЯ. При чем тут время?

СЕРГЕЙ. Мое пока тоже не закончилось… Поэтому я и не хочу все завершать. Но должен! Потому что он уже ничего не изменит, меня рано или поздно не станет. Я уже несбывшееся желание…

НАСТЯ. Ты их психами называл – а сам как себя ведешь?!

СЕРГЕЙ. Ты прости, что оставляю тебя с этим одну… И мне жаль, что мы не встретились при других обстоятельствах, когда у нас обоих все получилось… Но я по своему пути пройду до конца.

НАСТЯ. Не надо!

*Сергей обходит Настю, чуть оттолкнув ее в сторону, и прыгает за борт. Слышен плеск воды и звериный вой.*

**Сцена 14**

*Настя смотрит за борт, отшатывается, закрывает лицо руками.*

НАСТЯ. И он… Тоже… Получается, только я?.. Нет, не может быть, я так не хочу! (*Громко*). Эй! Есть здесь кто? Заканчивайте! Конец игры, я больше не выдержу!

*Ответа нет. Настя мечется по палубе.*

НАСТЯ. Что, моя очередь понимать? Но я не понимаю вообще ничего! Если они не выдержали, на что мне надеяться? Сергей был прав…

*Настя нерешительно подходит к борту, залазит на перила. Готовится прыгнуть, но в последний момент не решается, отскакивает назад, падает, чуть ли не отползает от края.*

НАСТЯ. Я не могу, я так не хочу… Кто-нибудь… Да помогите же мне!

*Настя в панике перетряхивает коробки, явно не знает, что ищет. Откидывает в сторону ящики, собранные на корабле. Видит название корабля на стене.*

НАСТЯ. «Кронос»… Надо же, у моей могилы есть название! Но я не хочу в могилу, с названием или без…

*Настя замечает оказавшийся на полу телефон, подбирает его, в панике нажимает на экран.*

НАСТЯ. Ну же, работай! Работай, давай! Сигнал… Пошел сигнал!..

*В зале снова звонит телефон у той же зрительницы (далее – ДАМА). На этот раз на нее направлен свет. Она снимает трубку, с неверием глядя на сцену.*

ДАМА. А-алло?..

**Сцена 15**

НАСТЯ. Ответили… Господи, ответили! Женщина, я не знаю, кто вы, но только не бросайте трубку! Я не выдержу всего этого одна! А кстати… кто вы?

ДАМА. Я… Вы ведь должны знать, кому звоните…

НАСТЯ. А я не знаю, тут вызов с этого телефона на ваш номер шел с самого начала, просто связь вдруг появилась! Так кто вы?

ДАМА. Я… Настя…

НАСТЯ. Меня тоже так зовут! Послушайте, это прозвучит дико, но я на корабле, который движется непонятно куда…

ДАМА. Я знаю…

НАСТЯ. Откуда?

ДАМА. Я вас вижу…

*Настя начинает нервно оглядываться по сторонам, резко поворачивается, будто опасаясь нападения со спины.*

НАСТЯ. Это шутка какая-то? Или вы одна из похитителей?

ДАМА. Нет…

НАСТЯ. Что происходит? Я одна это больше не выдержу!

ДАМА. Да не знаю я, что происходит! Я просто пришла посмотреть!

*Настя оказывается на том же месте, где недавно стоял Сергей, когда вглядывался в зал. Видит Даму, замирает.*

НАСТЯ. Я вижу… Я тебя вижу… Но как это возможно? Здесь же было море!

*Дама нерешительно покидает свое место, идет к Насте.*

НАСТЯ. Но ты же… ты действительно я! Просто другая я…

ДАМА. Я не знаю, как это объяснить…

*Настя опускает руки, телефон падает на пол, она не обращает на это внимания. Выглядит изумленной и печальной.*

НАСТЯ. Я знаю… Меня, Сережи, Дмитрия и Натальи… Нас просто не было. Вот что поняли они, а теперь понимаю и я. Но уж лучше бы не знала!

ДАМА. Как это тебя нет, если ты – это я? Боже, как странно звучит…

НАСТЯ. Я не ты. Я та, кем ты бы хотела стать, но так и не стала. Человек, которым ты мог бы стать… Это про нас всех.

ДАМА. Но нет, нет же…

НАСТЯ. Ты путешествуешь? Так, как я?

ДАМА. Да я это… Никак… Одной как-то неудобно, страшновато… Но я обязательно!.. Просто чуть позже.

НАСТЯ. Ты можешь сорваться и пойти гулять только потому, что лето и ночь теплая?

ДАМА. Да мало ли, кто там ночью шляется… Да и вообще, я очень устаю – три работы все-таки, если честно, после них уже ничего не хочется…

НАСТЯ. Какие еще три работы?

ДАМА. Ну, времена-то нестабильные, и племянникам надо помогать, вот я и коплю…

НАСТЯ. На что?

ДАМА. Просто коплю…

НАСТЯ. А жить когда?

ДАМА. Да я уже почти… Да и вообще, много мне одной надо?

НАСТЯ. Много! Каждому из нас надо много – целый мир! Я же с таким трудом научилась тратить деньги на себя, заботиться о себе, это совершенно не мешало мне помогать другим! Ты почему этого не сделала?

ДАМА. Да как-то это эгоистично, неловко…

НАСТЯ. Он был прав… Сергей, и остальные до него… Вот на кого он злился, вот его монстр… Человек, который не уехал из того городка, не выучился, не пришел сюда даже… Дмитрий сдался и не дожил. Наталья не изменила свою жизнь и тихо зачахла.

ДАМА. Но для нас же еще не поздно… Тот мужчина, который Сергей… Он сказал…

НАСТЯ. Разве? Не поздно? Все мы, все кто был на этом корабле… Мы истории, которые не случились. Мы похороненные мечты, да мы уже мертвые! Просто держимся почему-то… А потом настает черед Кроноса.

ДАМА. Это же корабль…

*Слышен уже знакомый гулкий звук.*

НАСТЯ. Это он. Это время. Время пожирает желания и мечты. Силы. Того, кем ты мечтаешь стать, когда вырастешь. А потом ты вырастаешь, и не хватает сил, решимости, уже не надо, уже не хочется… И когда ты перестаешь хотеть, память о том, что могло случиться, но не случилось, стирается. Потому что это милосердие! Проще носить в себе вечную злость и недовольство, чем правду! Я тебе даже сочувствую… Это ведь так паршиво: понять, что ты стала совсем не той, кем хотела, и виновата в этом только ты одна!

**Сцена 16**

*Настя забирается на борт, как делала совсем недавно, но куда уверенней. Дама подходит ближе, но приблизиться вплотную не решается.*

ДАМА. Что ты делаешь?

НАСТЯ. Разве не очевидно? Упрощаю тебе жизнь!

ДАМА. Не надо!

НАСТЯ. Не беспокойся… Все будет быстро. Как только Кронос меня заберет, ты все забудешь. Тебе больше не будет хотеться стать мной.

ДАМА. Но я не хочу так! Я еще могу… Я уже собиралась, нужно только подождать!

НАСТЯ. Нужно только переждать всю твою жизнь, а так – да, совсем чуть-чуть подождать…

ДАМА. Я могу все изменить!

НАСТЯ. Как же?

ДАМА. Я сделаю что-нибудь значимое… Работу сменю! Или нет, займусь благотворительностью…

НАСТЯ. Да не надо! Не надо спасать планету, если ты этого не умеешь! Нужно просто жить честно, понимаешь? По отношению к себе в первую очередь! Если ты себе врешь, с кем ты вообще честна?

ДАМА. Но жить вот так – эгоистично…

НАСТЯ. Не «так», а просто жить… Ай, не важно уже. (*Смотрит в море*). Как думаешь, сколько счастливых людей погибло в этой пасти?

ДАМА. Я придумаю способ, честно, мне просто нужно немножко больше времени!..

НАСТЯ. А времени больше нет.

*Настя пытается прыгнуть, Дама ее удерживает. В это время Кронос снова бьет по борту корабля, и обе падают вниз, в море. Свет мигает, на миг гаснет, снова загорается тусклым. В этом свете видно, как только одна из женщин поднимается на борт, но не видно, кто. И по голосу тоже не понять, кто из двоих выбрался.*

ГОЛОС. Вот теперь все в порядке… Теперь все так, как и должно быть.

***Занавес.***

***Конец.***

**Минск, 2023**