Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**БЕДЛАМ**

**Драма**

**2022**

**Аннотация**:

Бедлам - исправительная лечебница новейшего типа для непокорных. Сомневаешься в скандальном видео, размещенном в интернете? Задаешь неудобные вопросы? Не доверяешь людям, у которых тысячи подписчиков в соцсетях? Тогда помочь сумеет только заботливый персонал Бедлама. Здесь точно знают: разум аморален, а мнение должно быть исключительно правильным.

**Действующие лица:**

**Врачи**:

ГЛАВНЫЙ – главный врач Бедлама. Тщедушный, незаметный внешне, но властный и уверенный.

МЭРИ – врач. Милая ухоженная женщина 50+, общается всегда дружелюбно, неизменно смотрит свысока.

ЛИЛ – помощник врачей, возраст и пол ни в какой момент не становятся очевидными. Легко срывается в агрессию.

**Пациенты**:

ТИХИЙ – постоянный пациент больницы. Очевидно сильный молодой мужчина. Постоянно читает бумажные книги. В Бедламе чувствует себя почти хозяином.

ВЕРА – молодая женщина, ведет себя уверенно, одета удобно, не вызывающе, без небрежности.

ИРИНА – поэтесса, 60+, выглядит несколько экстравагантно.

ГЕОРГИЙ – фермер, 40+. Непробиваемо спокойный, мало эмоциональный, немного замкнутый.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

*В темноте яркий, слепящий белый свет падает на единственный металлический стул, стоящий в центре. На стуле сидит Вера, очевидно, что она смущена, зла, ей страшно, хотя последнее она пытается скрыть. Со стороны к ней подходит Главный, просматривающий что-то на планшете. Вера его замечает.*

ВЕРА. Наконец-то! Это ведь неправильно…

ГЛАВНЫЙ. Не делайте вид, что не ожидали подобного исхода.

ВЕРА. Такой наглости? Никак не ожидала! Меня сюда прямо из дома притащили! А за что?

ГЛАВНЫЙ. За сомнения, Вера. Вас ведь Вера зовут?

ВЕРА. Вы прекрасно знаете, что да. Или вы наугад людей из дома вытаскиваете?

ГЛАВНЫЙ. Как иронично – сомневаться с таким именем! А вы делали это давно.

ВЕРА. Шутка затянулась, говорите, что вы мне в преступления приписываете на самом деле.

ГЛАВНЫЙ. Только это.

ВЕРА. Сомнения? Да вы издеваетесь!

ГЛАВНЫЙ. Это вы издеваетесь – над чувствами других людей, моралью, Добром, в конце концов!

ВЕРА. При чем тут добро?

ГЛАВНЫЙ. Добро – оно в сострадании. В умении верить в человеческое горе, сочувствовать ему, а не задавать эти ваши дурацкие вопросы вроде «кому выгодно», «кто от этого выиграл»… Вы даже не представляете, сколько боли людям причинили!

ВЕРА. Так, подождите! Не нужно выставлять все так, будто я намеренно за страдающими людьми бегала и рану им палочкой расковыривала! Я всего лишь задавала вопросы, если новости напоминали откровенный бред, просто писала комментарии!

ГЛАВНЫЙ. Вы сомневались со своего уютного дивана в том, что у кого-то произошло несчастье.

ВЕРА. В этом «несчастье» концы с концами не сходились и белые нитки отовсюду торчали! Почему я должна верить, не думая?

ГЛАВНЫЙ. Потому что думать – это порой аморально. Если мысли причиняют кому-то боль, они преступны. Вы ищете логику повсюду, а иногда ее просто нет. Есть злые люди, которые совершают преступления ради удовольствия.

ВЕРА. Я не верю, что этим можно объяснить все на свете…

ГЛАВНЫЙ. И вот опять не верите. Люди, подобные вам, объявившие себя здравомыслящими, постепенно становятся опасны для окружающих.

ВЕРА. Что?.. Да с чего вы взяли?

ГЛАВНЫЙ. Мысли преступны. Сомнения заразны. Добро нуждается в защите.

ВЕРА. Не уходите от темы! Меня притащили сюда сразу после того, как я сумела разоблачить очередное слезливое вранье в интернете. Я и не думала, что это вас так сильно заденет, а теперь почти горжусь.

ГЛАВНЫЙ. Это лишь доказывает, что мы поступили правильно.

ВЕРА. Вы не можете арестовать меня за то, что я людям правду рассказала, это абсурд!

ГЛАВНЫЙ. Не все в мире подчиняется вашей логике. Но арестовывать вас и правда никто не будет.

ВЕРА. Вот и разобрались. Я могу идти?

ГЛАВНЫЙ. Куда, снова причинять людям боль?

ВЕРА. А без пафоса нельзя?

ГЛАВНЫЙ. Вы никуда не уйдете, Вера, пока не докажете, что способны чувствовать и мыслить правильно. Здраво. Для здравого подхода нужно лечение. Вы направитесь в Бедлам.

*Вера вскакивает так резко, что роняет стул.*

ВЕРА. Что?! Но это же психушка!

ГЛАВНЫЙ. Ну зачем вы так? Это инновационный реабилитационный центр. Я работаю там главным врачом, и могу вас заверить: от нас все уходят исцеленными.

ВЕРА. Даже те, кто отказывается верить вашим словам?

ГЛАВНЫЙ. А те, кто отказывается верить, от нас и не уходят, Вера. Добро пожаловать в Бедлам.

*Вера шарахается от него, пытается бежать, все погружается в темноту.*

**Сцена 2**

*Пространство, похожее на подземелье: повсюду каменные завалы, через которые пробиваются черные древесные ветки с редкими зелеными листьями. В центре пространства расчищена площадка. В стороне, в тени, лавка, на которой лежит Тихий и читает книгу. Георгий медленно, со скучающим видом обрывает листья с дерева, складывает в корзину. Ирина срывает листья, каждый зло рвет на маленькие кусочки.*

*На площадку вталкивают Веру, от возмущения она не замечает ничего вокруг, а вот остальные пациенты сразу же начинают ее рассматривать.*

ВЕРА. Да как вы смеете… Ушли они! Как будто это решает все проблемы – запереть дверь и уйти! Все ж проще, чем разговаривать.

*Теперь и Вера начинает оглядываться по сторонам, удивлена.*

ВЕРА. Это еще что за чертовщина… Я сплю? Или мне это мерещится?

ИРИНА. Да, к этому трудно привыкнуть.

ВЕРА. Что это такое? И кто вы?

ИРИНА. Товарищи по несчастью, очевидно. Это зал общественных работ.

ВЕРА. Я не понимаю… Мне всегда казалось, что Бедлам – это просто психушка, которую называют реабилитационным центром.

ТИХИЙ. Так и есть. Клиника названа в честь Бетлемской королевской больницы – первого центра лечения умалишенных в мире. Предполагалось, что это почетно – не знаю, тут логикой редко руководствуются.

ВЕРА. Но вот так же быть не должно! Что это за катакомбы? Что за ветки? Что вы делаете вообще?

ГЕОРГИЙ. Уничтожаем родовое древо. Оно и так тут еле живое, камнями присыпана корневая система, вода почти не поступает. Если еще и листья оборвать, совсем засохнет. Хотя живучее оно – дай Бог каждому такое здоровье!

ВЕРА. Родовое древо? Я о них что-то слышала, но почему в психушке?

ИРИНА. Скорее, это клиника рядом с таким деревом построена. Древо называется родовое, потому что может разрастись до размера целого леса за считаные дни. Оно признано опасным, об этом вон сколько писали и говорили… Только знаешь, что я думаю? Если что-то так отчаянно и с таким остервенением называют плохим, должен быть подвох!

ТИХИЙ. Вот за такие мысли вы все сюда и угодили. Умные слишком.

ВЕРА. Мысли аморальны, да уж… Вас тоже за это сюда упрятали?

ТИХИЙ. За что именно – за это?

ВЕРА. За сомнения… Я заметила, что порой в новостях появлялись откровенно бредовые, на коленке сляпанные истории. Они были призваны разозлить толпу, толпа делала какую-нибудь глупость, а в итоге, якобы совершенно случайно, в выигрыше оказывалась определенная компания.

ТИХИЙ. И ты додумалась говорить об этом? Умище девать было некуда?

ВЕРА. Все же на виду!

ТИХИЙ. Не обо всем, что на виду, нужно говорить.

ВЕРА. Если ты такой хитрый, как здесь оказался?

ТИХИЙ. А я тут почетный постоялец – заперт почти столько же, сколько существует Бедлам! Уже и не упомнишь, за что.

ВЕРА. Не удивлюсь, если за лишнюю болтовню. (*Ирине*). Ну а вы?

ИРИНА. Да много за что… За стихи, написанные по старым канонам. За статьи, защищающие прошлое. Прошлое сейчас не в почете, ты знала? Считается, что те, кто его защищает, тормозят развитие и мешают Светлому Будущему… Мне поставили в вину то, что я отрицаю Будущее. Но это же неправда… Я совсем не против Светлого Будущего! Просто как искусствовед должен разом отказаться от всего, что было, скажите на милость?

ВЕРА. Сейчас ведь считается, что новая культура должна подавить старую для Светлого Будущего…

ИРИНА. В том-то и дело – путают войну и культуру! Все бы им подавлять и уничтожать! Я попробовала объяснить… и вот я здесь.

ВЕРА. Да уж… (*Георгию*). Ну а вы? Вы не похожи на человека, который слишком много говорит.

ГЕОРГИЙ. Я говорил слишком мало.

ВЕРА. В смысле?

ГЕОРГИЙ. Недостаточно восхвалял Светлое Будущее.

ВЕРА. Да ладно… Уже и за это наказывают?

ГЕОРГИЙ. Там разное со мной не так было. По мелочи. Но мелочь к мелочи – и набралось на заключение.

ВЕРА. И вот вы все тут заперты, чтобы… обрывать листья? Как это должно помочь?

ИРИНА. Считается, что родовое древо очень вредно для растительного мира, его до конца можно уничтожить только вручную.

ТИХИЙ. А еще это символ… очень многого. Но об этом нельзя говорить.

ВЕРА. Почему?

ТИХИЙ. Потому что поиск символизма и смыслов – это мышление, а мышление аморально. Ты запоминай, запоминай, если хочешь однажды оказаться на свободе.

**Сцена 3**

*На площадку входит Мэри. Увидев врача, Ирина и Георгий возвращаются к работе, от которой отвлеклись из-за Веры. Тихий приступает к чтению, его Мэри не интересует. Вера напряженно разглядывает врача.*

МЭРИ. Здравствуйте, Вера. Я слышала, вы уже и здесь всех засыпали вопросами… Нехорошо. Такое поведение и привело вас в Бедлам.

ВЕРА. Разве так уж плохо, что я пытаюсь найти смысл во всем?

МЭРИ. А его во всем нет. И не должно быть. Вы не забыли, что живете в Светлом Будущем?

ВЕРА. Мне все больше кажется, что я живу в сомнительном настоящем…

МЭРИ. Такие шутки вам быстрее вылечиться не помогут.

ВЕРА. А я не больна.

МЭРИ. Это вы так думаете. Вот эти ваши вопросы – это скрытая жажда конфликта, нелюбовь к людям, стремление к разрушению…

ВЕРА. Что?! Но я совсем не то имела в виду!

МЭРИ. Видите? Вы даже сейчас меня перебили. Это агрессия. Раньше вопросы были нужны, чтобы найти верный путь или правильное решение. Но в Светлом Будущем остались только единый путь и единственно возможное решение, искать больше не нужно!

ВЕРА. Иными словами, я должна верить всему, что пишут в интернете?

МЭРИ. Безусловно, но только берите информацию из одобренных, проверенных источников.

ВЕРА. А остальные?

МЭРИ. Остальными слишком часто управляют люди, подобные вам – подверженные сомнениям, а иногда просто продавшиеся. Современный интернет – это вам не телевидение какое-нибудь и уж тем более не это позорище – газеты. От него отсекли все худшее, что в прошлом обманывало людей. Теперь там только правда.

ВЕРА. Фейк, который я опровергла, рассказывал, что одна компания в свои крема человеческую кровь добавляет. Мне удалось выяснить, что эту новость оплатили их конкуренты. Где здесь правда? Все это было на проверенном канале.

МЭРИ. Если на проверенном канале, это правда.

ВЕРА. Да какая правда? Вампирьи маски для лица – что за чушь вообще? Чистая игра на эмоциях!

МЭРИ. Светлое Будущее ни в чем не ошибается.

ВЕРА. Да-да, а мысли аморальны, это я уже слышала. Но разве это самое место – не лучшее доказательство того, что в Светлом Будущем полно бессмыслицы?

МЭРИ. Что именно вас не устраивает?

ВЕРА. Мы тут дереву листья рвем, и это считается исправительными работами. Как? С какой стороны это нам поможет?

МЭРИ. Истинное исцеление наступит тогда, когда вы научитесь содействовать Светлому Будущему, не думая.

ВЕРА. Да? Ну так очевидно, что я еще нездорова, раз я в психушке! Объясните мне, в чем смысл.

МЭРИ. Во-первых, Бедлам – не психушка, а реабилитационный центр. Любой цивилизованный человек понимает разницу. Во-вторых, так называемое родовое дерево – опасное растение-паразит. Во всем цивилизованном мире это давно поняли и борются с ним.

ВЕРА. Вот тут я даже не знаю, в какую сторону отсыпать дополнительные вопросы… Начнем с главного: почему это вы называете страны, где борются с каким-то деревом, цивилизованными?

МЭРИ. Цивилизованный мир заслужил это право многолетним превосходством во многих областях.

ВЕРА. Слов много, смысла все еще нет.

МЭРИ. Этот смысл невозможно понять, находясь на вашем нынешнем уровне развития. Невозможно и все.

ВЕРА. Не очень-то вам помогает более высокий уровень развития, если вы психу правду объяснить не можете.

МЭРИ. Цивилизованный мир обладает лучшими условиями для жизни, там больше благ… Да там все лучше – одежда, дороги, все!

ТИХИЙ. Вообще-то, все примерно то же самое.

МЭРИ. Они лучше понимают мир… Словом, вам до их уровня еще расти и расти.

ВЕРА. И снова ни о чем. Почему я должна подстраивать свою жизнь под порядки, которые нравятся кому-то непонятно где? Для меня цивилизованный мир – это мой мир.

МЭРИ. Типичное заблуждение сообществ, находящихся на более низкой ступеньке развития. Цивилизованный мир решил, что деревья-паразиты должны быть уничтожены – и это всем на благо.

ВЕРА. Уничтожать без вопросов, прикрываясь общим благом – да, от этого прямо веет цивилизованностью!

*Заметно, что Мэри все сложнее скрывать свое раздражение.*

МЭРИ. Я вижу, что вы еще не настроены на нормальную беседу, Вера.

ИРИНА. Вообще-то, она во многом права. Я всю жизнь изучаю культуру и могу сказать, что наша ничем не уступает всем остальным. Она другая – но на том же уровне.

ГЕОРГИЙ. И родовое древо не особо-то опасно. Я фермер, всю жизнь на земле. Я разбираюсь в таком.

МЭРИ. Видите? Видите, что вы наделали? Других пациентов всполошили!

ВЕРА. Почему они не могут говорить о том, в чем разбираются профессионально?

МЭРИ. Потому что всем этим местным профессионалам никогда не добраться до уровня цивилизованного мира. И позволением на вопросы и сомнения вы внушаете им ложную надежду, будто они действительно равны цивилизованным людям.

ИРИНА. Но, простите!..

МЭРИ. Даже не начинайте, Ирина, загубите весь прогресс, который у вас только-только наметился. В этом и беда любого недоразвитого общества: каждый думает, что его ничтожное мнение должно быть высказано. А уж если у него профессия есть!.. Нет, это не дело. Вам необходимо смирение. Оно дарует понимание.

ВЕРА. Подытожим: спрашивать нельзя, потому что нельзя. Очень цивилизованно. А если я не хочу ни слепо подчиняться, ни слепо восхищаться?

МЭРИ. Значит, вы не только глупы, но и упрямы.

ВЕРА. Аморальной меня назвать не забудьте. Тут это в тренде.

МЭРИ. Нашли, чем гордиться. Я вижу, что вы пока даже не приблизились к уровню развития, который нужен для полноценного диалога. Значит, беседовать с вами будем теми методами, которые доступны вашему пониманию.

ВЕРА. Пряник убран, вот-вот засвистит кнут.

МЭРИ. Начинайте с трудотерапии. Помогите остальным уничтожить родовое древо. Труд – благо. Он отнимает энергию, которая пошла бы на разрушительные вопросы.

ВЕРА. Особенно если это тупой труд. Какие уж тут вопросы?

МЭРИ. Вам не понять. У вас варварское мышление. Скоро это исправится, не переживайте.

ВЕРА. А если нет?

МЭРИ. Что ж, Светлое Будущее заслуживают не все.

ВЕРА. Что же будет с остальными?

МЭРИ. Продолжайте в том же духе – и у вас есть все шансы это узнать.

*Мэри уходит.*

**Сцена 4**

ВЕРА. Напустила жути и свалила… очень цивилизованно!

*Ирина и Георгий возвращаются к работе. Вера осматривает засыпанное камнями пространство, пытается подняться выше.*

ИРИНА. Что ты делаешь?

ВЕРА. Не собираюсь я тут листья обрывать, это же смешно! И не нужен мне такой цивилизованный мир, которому я должна заискивающе улыбаться.

ТИХИЙ. (*Насмешливо*). Очень похоже на то самое мышление варвара.

ВЕРА. Тогда я буду варваром, а в клетке сидеть не буду, не мое это. Я очень свободолюбивый варвар! Да и вообще… Я читала статьи об основных идеях Светлого Будущего…

ТИХИЙ. Кто-то это читает? Правда?

ВЕРА. Ну вот как минимум я и тот, кто это написал. Там было сказано, что одно из главных преимуществ Светлого Будущего – свобода слова и свобода мышления. Вроде как в ужасном прошлом этого не было, а сейчас появилось. Но какая-то это очень странная свобода, если даже вопросы задавать нельзя!

ИРИНА. Нельзя говорить ни о чем, что связано с прошлым. Это мне уже прояснили.

ВЕРА. Но разве ж это свобода? Когда «можно все, кроме…» - и список запретов из ста пунктов. В таком случае свобода – это тупо бренд, за которым ничего не стоит.

ТИХИЙ. И вот опять ты слишком много думаешь. Чую, не выпустят тебя из Бедлама. Но и тут неплохо, уж я-то знаю. По пятницам печеньки.

ВЕРА. При всей моей любви к печенькам, оставаться тут я не намерена.

ГЕОРГИЙ. Да кто тебя выпустит?

ВЕРА. А кто меня остановит? Я, кстати, с этим вопросом по жизни иду.

ТИХИЙ. И дошла до Бедлама. Так себе результат.

*Вера отмахивается от него. Лезет по камням наверх, осматривает их. Остальные наблюдают за ней.*

ИРИНА. С чего ты взяла, что отсюда есть какой-то путь на свободу?

ВЕРА. Слушайте, ну это же дерево, оно изначально к небу тянулось! Где-то над завалом должен быть путь, надо только убрать пару камней… Думаю, у нас получится.

ГЕОРГИЙ. В принципе, может получиться. У родового древа очень крепкая древесина, есть шанс, что часть камней оно держит на весу. Если мы их сдвинем, появится путь.

ВЕРА. Но это пока оно живое, я правильно понимаю?

ГЕОРГИЙ. Да. Пока живое – держит. А как засохнет – не будет от него толку.

ВЕРА. Вот они и хотят, чтобы мы его убили!

ИРИНА. Нужно обязательно пользоваться моментом, я здесь больше не выдержу! Это же невыносимо: черное называют белым и прикрываются при этом каким-то там цивилизованным миром! Даже если у иной цивилизации история с гулькин нос.

ВЕРА. А кому тут важна вообще история? Или факты как таковые. Об этом даже говорить нет смысла, нужно бежать и все.

*Тихий покидает свое место, подходит ближе.*

ТИХИЙ. Для человека, который попал в Бедлам за сомнения, кое-кто поразительно мало сомневается.

ВЕРА. Это еще что должно означать?

ТИХИЙ. Что вопросы нужно задавать не только в тех ситуациях, которые тебе не нравятся, но и в тех, которые тебе выгодны. Например: хм, если это такой простой путь к побегу, почему никто раньше им не пользовался?

ВЕРА. И почему же, умник?

ТИХИЙ. Ни почему. Этим путем пытались пользоваться – как и многими, многими другими. Но убежать из Бедлама еще ни у кого не получилось.

ВЕРА. А что мешало?

ТИХИЙ. Многое, а результат один. Поверь человеку с опытом: отсюда нельзя убежать. Да и не нужно это.

ВЕРА. Вот тут прямо заинтриговал… Почему не нужно-то? Свобода не нужна?

ТИХИЙ. Ну да. Какой от нее толк, если свобода теперь трактуется только в понимании Светлого Будущего? Попытаешься толковать свободу иначе – от своих же друзей получишь.

ВЕРА. Я смотрю, на кого-то лечение подействовало…

ТИХИЙ. На меня подействовало то, что лечение подействовало на других. Все ломаются рано или поздно. Какой смысл дергаться?

ВЕРА. Так, ладно, сложи, пожалуйста, это мнение в пакетик, чтобы слезы не протекали, и отправь сразу в загадочный цивилизованный мир. Я не собираюсь сдаваться только потому, что у кого-то не получилось. Меня здесь никто не удержит!

ТИХИЙ. И это тоже говорили все.

**Сцена 5**

*На площадку выбегает Лил, в руках какая-то мятая бумажка. Оглядывается по сторонам, видит Ирину, бросается на нее.*

ЛИЛ. Ты! Сколько раз говорили этого не делать?!

ИРИНА. Убери от меня руки, существо! Помогите!

ЛИЛ. Тебе же сказали прекратить! По-хорошему не понимаешь – буду учить как животное! Потому что кто не с цивилизацией, тот животное!

*Первое время остальные не вмешиваются от удивления. Потом Вера и Георгий оттаскивают Лила. Тихий наблюдает за происходящим с любопытством, как за шоу.*

ВЕРА. Прекратите! Не знаю, что здесь происходит, но хватит!

*Сообразив, что просто поколотить Ирину не получится, Лил отскакивает в сторону.*

ЛИЛ. Я здесь власть!

ВЕРА. Фиговая здесь власть, если вы здесь власть! Что происходит?

ЛИЛ. (*Потрясая уже оборванным листом бумаги*). Она опять стихи пишет! Это запрещено!

ТИХИЙ. Сказал человек, который раньше тоже писал стихи.

ЛИЛ. Я на пути исправления! В этом суть Бедлама – исправить тех, кто покалечен прошлым, дабы вступили они в Светлое Будущее!

ИРИНА. Писать стихи не запрещено законом! В конце концов, у меня есть публикации, награды…

ЛИЛ. Здесь запрещено, и этого достаточно!

ВЕРА. Не понимаю… что плохого в стихах?

ТИХИЙ. То, что они сами по себе отдают дань прошлому. Тут это не приветствуется. Старые формы искусства символизируют тоску по тому, что не нужно возвращать. Нынче в почете словоформы и альтернативные формы текста.

ВЕРА. Снова цивилизованный мир наносит удар?

ТИХИЙ. Он самый.

ЛИЛ. Лучший мир! Прекрасный мир!

*Лил, скомкав бумагу, швыряет комок в Ирину и попадает.*

ИРИНА. Искусство должно быть свободным, а если так, чем плохи мои стихи с ритмом и рифмой?

ЛИЛ. Это уже все было! Зачем делать то, что уже было? Так банально, бездарно… Нужно нечто новое! Везде уже движутся в эту сторону, почему мы должны отставать?

ИРИНА. Если это никому не нужно, пусть никто и не читает. А сочинять мне никто не запретит!

ЛИЛ. Это мы еще посмотрим!

ВЕРА. Что, и такие мысли уже аморальны?

ГЕОРГИЙ. А мне нравятся старые стихи…

ЛИЛ. Вот! Из-за этого всякая чернь, только-только выкопавшаяся из земли, мнит, будто разбирается в искусстве! Искусство для избранных.

ВЕРА. Мда, оставаться официальным представителем логики в этом дурдоме становится все сложнее…

ИРИНА. Да не слушай ты это существо! Оно пеной исходит, потому что у него ничего в жизни не вышло. Оно не способно создать и ненавидит тех, кто может, за собственную ущербность!

ЛИЛ. Что?! Да я тебе сейчас…

*Лил рвется к Ирине с особым отчаянием. Отшвыривает в сторону Веру, Ирина отбегает к камням. Георгию удается выстоять, но с большим трудом. Тихий помогает Вере встать.*

ВЕРА. Да что ж такое… Избиение ради культуры? А мы точно в Светлом Будущем?

ТИХИЙ. Извечная дилемма Добра и Зла.

ВЕРА. То есть?

ТИХИЙ. Понимание добра и зла – штука сложная и субъективная. А как только кто-то начинает писать Добро, Зло и прочие красивые слова с большой буквы – значит, это ширма, за которой что-нибудь гниет.

ЛИЛ. Хватит делать сложным то, что простое и честное! Вы здесь для того, чтобы стать как все! Вы еще даже не нормальные, а искусством занимаются избранные, вам нельзя!.. И уж точно не таким! Такое нужно лечить!

ИРИНА. Вы не на должном уровне для того, чтобы с искусствоведом говорить об искусстве.

ЛИЛ. Я те щас камнем башку расшибу…

ВЕРА. А он умеет подбирать аргументы… или это она?

ТИХИЙ. Я здесь уже много лет – и до сих пор без понятия. Но мне не принципиально. Мне важно камнем в лоб не получить, а уж от мужчины или женщины – не важно.

*Лил прекращает попытки добраться до Ирины, отходит в сторону.*

ЛИЛ. Чтоб больше такого не было! Запрещаю!

*Ирина, видя, что ее защищают, смелеет.*

ИРИНА. Не ты будешь мне что-то запрещать! Культура – это моя жизнь! Стихи – это моя душа! Я от этого никогда не откажусь!

ТИХИЙ. И вот такое я тоже слышал сотни раз.

ВЕРА. Дай угадаю… незадолго от отказа?

ТИХИЙ. Да. Все ломаются.

ИРИНА. Я не сломаюсь! Я спасу как раз Светлое Будущее!

ВЕРА. По-моему, мы ушли в какие-то небесные дали…

ЛИЛ. Ну-ну… Все равно правда за мной! Моя она, правда – она всегда у тех, кто правильно понимает свое место в мире!

**Сцена 6**

*На площадку выходит Мэри.*

МЭРИ. Это очень верное замечание. У каждого должно быть свое место в мире.

ВЕРА. По-моему, кто-то свободу пытается надуть, как жабу, через трубочку и подогнать под свои интересы.

МЭРИ. Вера, успокойтесь, это не к вам все сейчас относится. Я пришла поговорить о культуре с теми, кто в ней разбирается. Ирина, вы мне очень симпатичны. Я верю, что у вас большое будущее, в том числе и в культуре.

ИРИНА. Это уже что-то новенькое! Раньше вы говорили, что мне всегда будет мешать гнев.

ТИХИЙ. Она мастер спорта по переобуванию на лету.

*Мэри бросает на него возмущенный взгляд, но говорит все еще с Ириной.*

МЭРИ. Я подумала: если это праведный гнев, то почему бы и нет? Для него как раз есть место в культуре. Эмоции, превращенные в текст – это очень актуально сейчас!

ВЕРА. Будем читать поток сознания друг друга?

МЭРИ. (*Ирине*). Видите? Люди не готовы понять, их нужно наставить на путь истинный. Какой смысл писать о старом искусстве, если там уже все десять раз разжевано для обывателей? Пишите о новом, оно сложное, его нужно трактовать.

ТИХИЙ. Забавно. Мне казалось, хорошее искусство понятно всем.

МЭРИ. Оно будет понятно, если его разъяснить. Так умное станет доступным.

ГЕОРГИЙ. И люди окончательно разучатся думать.

ЛИЛ. Думают они и так слишком много, а надо чувствовать!

МЭРИ. Вы можете стать первопроходцем, Ирина. Легендой.

ТИХИЙ. Вот и подкуп пошел…

ВЕРА. Скажешь, что такое уже сотни раз было, - и увеличишь свои шансы получить родовым древом по лицу.

ЛИЛ. Варвары вы дикие! Поубиваю!

МЭРИ. Спокойно! Ирина, подумайте.

ИРИНА. Даже не знаю… Я больше по истории…

МЭРИ. Кому нужна история, когда есть творцы Светлого Будущего? Причем во всех сферах. Гении, нуждающиеся в твердой руке проводника!

ВЕРА. Это кто там у нас, интересно, гений без руки?

МЭРИ. Да хватает имен, они все на слуху! Например, скульптор молодой, Алехандро Прокопов…

ВЕРА. Это он сделал двухметровую скульптуру кишечника из прессованного сена?

МЭРИ. Или художница Ксения Беленькая…

ВЕРА. Продала картину, инкрустированную собственными волосами. Не с головы.

МЭРИ. Я уж не говорю о писателях и поэтах! Валерьян Валентинов, например, и его удивительная книга «Мне можно все»…

ВЕРА. Он разве сейчас не сидит за попытку осуществить то, что в книге было можно?

МЭРИ. Вы прекратите уже вмешиваться или нет?

ВЕРА. Да есть у меня вопросы по культуре, все жду, когда вы до них дойдете.

МЭРИ. Вы и вопросы – удивительно!

ЛИЛ. Непосвященные не должны ничего обсуждать! Вам дозволено только внимать культуре!

ГЕОРГИЙ. И платить за нее.

ЛИЛ. Некоторых, я смотрю, не спасти!

МЭРИ. Какие же у вас вопросы, Вера?

ВЕРА. По культуре основной один: почему она вся в Светлом Будущем сводится к телесному?

МЭРИ. Не вся.

ВЕРА. В основном. Это или воспевание кусков тела, или повествование об интересах тела, или изучение извращений тела.

МЭРИ. Вам противно тело?

ВЕРА. Вовсе нет. Просто я не думаю, что им все ограничивается и заканчивается.

МЭРИ. Ну а какой смысл говорить о душе? О душе уже все сказали.

ВЕРА. В самом деле, простая же штука – душа!

ИРИНА. Нет, я бы тоже не стала вот так все ограничивать… Но, может, в чем-то вы и правы…

МЭРИ. Конечно, я права. Культура тела прекрасна, потому что интересы тела гармоничны с природой. Ну а капризы души что? Вся эта литература о преступлениях, картины, которые показывают недоступный мир, скульптуры, делающие красоту нереальной… Человек видит то, чего невозможно достичь. А если невозможно коснуться добра, человеческая душа становится на путь зла, это единственно возможный вариант. Тело же по сути своей настроено на созидание.

ВЕРА. Да вам бы только доклады писать… «Как искажать реальность, не меняя выражение лица».

ИРИНА. Справедливости ради, в истории культуры действительно много недочетов… Она пропагандирует патриархат, интересы определенных рас и социальных групп, она восславляет богатство…

ВЕРА. Но ведь не только же! И вообще, разве недостижимая красота не заставляет стремиться к себе?

ИРИНА. Это, пожалуй, верно… Но патриархат…

ВЕРА. Откуда вдруг вылез этот патриархат?

ЛИЛ. И вот она снова прославляет половое доминирование!

ВЕРА. Чего? Я?

МЭРИ. Достаточно. Ирина, я не зря чувствовала, что с вами можно говорить как с нормальным, взрослым человеком. К сожалению, не все здесь такие. Предлагаю продолжить беседу в более подходящем месте.

ИРИНА. Я не против остаться здесь.

МЭРИ. Нас будут перебивать. Пойдемте все-таки.

ГЕОРГИЙ. Не думаю, что это на самом деле просьба.

ЛИЛ. Вон, даже обслуга догадалась!

ВЕРА. Ирина, вы не обязаны…

ИРИНА. Ничего страшного, я не против поговорить.

ТИХИЙ. Разговоры тоже бывают опасны.

ИРИНА. Только для тех, кто не ценит слово. Да, я готова говорить! (*Лил делает шаг к ней, но Ирина жестом велит отойти*). Уберите руки, я сама!

*Ирина, Мэри и Лил уходят.*

**Сцена 7**

ВЕРА. Не нравится мне все это… Когда объявляют, что есть только два мнения, правильное и плохое, никто по-настоящему не разговаривает. Да и не думаю, что им так уж нужна культура.

ТИХИЙ. Почему же? Культура – самый крепкий поводок. С нее начинаются убеждения, ценности и стремление задавать вопросы.

ГЕОРГИЙ. А разве это не тот момент, где меня выводят из общего уравнения?

ВЕРА. В смысле?

ГЕОРГИЙ. В Бедламе, когда речь заходит о культуре, сразу оговариваются, что это не для колхозников, не для работяг, а для избранных.

ТИХИЙ. Это только если очень хочется выпендриться. А культура – она для всех и всех она определяет.

ВЕРА. Вот, понимаешь же, когда хочешь! А то, что в Светлом Будущем с его единственным путем ничего толкового не будет, ты тоже понимаешь?

ТИХИЙ. Естественно. Я просто предупреждаю, что это изменить нельзя.

ВЕРА. Да почему же?

ТИХИЙ. Многие столько сил отдали за Светлое Будущее, что не признают за ним ничего, кроме счастья. Как Светлое Будущее могло оказаться не очень? Так не бывает.

ВЕРА. Я не против того, чтобы признать ошибки.

ТИХИЙ. Чужие ошибки легко признавать.

ВЕРА. Я их еще и исправлять буду! Я, в отличие от тебя, верю, что будущее можно изменить.

ГЕОРГИЙ. Пока что меняют скорее нас. Что мы можем сделать?

ВЕРА. Скорее, чего мы делать не будем. Мы не будем убивать родовое древо! Пусть растет. Оно же еще может восстановиться?

*Георгий изучает уцелевшие ветви дерева.*

ГЕОРГИЙ. В принципе, да. Растение это сильное и на жизнь заточенное. Если ему не мешать, оно возьмет свое.

ВЕРА. Вот мы и не будем мешать! Мы даже поможем, если получится… Есть тут вода или что?

ТИХИЙ. Да уж, так победим… Зачем тебе это нужно? Это всего лишь дерево!

ВЕРА. Но по какой-то же причине здесь вся трудотерапия построена на его уничтожении!

ТИХИЙ. Просто символ.

ВЕРА. Символ действует на две стороны. Если мы не убьем дерево, а позволим ему разрастись, это уже будет наш символ! Да и вообще, зачем убивать что-то живое вот просто так?

ТИХИЙ. Вопрос не мне. Мне давно уже все равно.

ВЕРА. А мне – нет! Я больше ни одного листочка не трону.

ТИХИЙ. «Больше»? Ты и так не тронула.

ВЕРА. И другим не позволю. Пусть знают: для меня будущее в жизни, а не в смерти, которая в тренде.

ТИХИЙ. Одно дерево не изменит мир.

ВЕРА. Весь мир – нет. А мой мир изменит.

**Сцена 8**

*На площадку спускается Главный.*

ГЛАВНЫЙ. Что здесь происходит? Мне сообщили, что тут начался какой-то бойкот.

ВЕРА. Кто вам такое сообщил? Так и скажите: я подсматривал за вами и ужас что увидел!

ГЛАВНЫЙ. Почему от вас одни проблемы, Вера? Потому что от людей, которые думают слишком много, всегда проблемы.

ВЕРА. Сами спросили, сами ответили. Приятно поговорили.

ГЛАВНЫЙ. Дело в том, что с вами бесполезно говорить. Вы зомбированы.

ВЕРА. Кем же? Или чем?

ГЛАВНЫЙ. Собственными идеями. Мыслями о своем превосходстве. Это та самая ситуация, когда неумный человек создает иллюзию собственного ума, а потому до него невозможно достучаться.

ВЕРА. Так красиво меня дурой еще не называли. Хорошо, оттолкнемся от того, что вы правы. Если я не умна – научите меня, не вижу иного способа обрести ум.

ГЛАВНЫЙ. Разве вам это нужно? Вы вопросы задаете только для того, чтобы поязвить, ответы вам не нужны. Просто делайте, что вам рекомендовали, это я вам как врач говорю.

ВЕРА. «Нет времени объяснять – заткнись и убей дерево!» Так себе терапия. Я понимаю, что вряд ли смогу помешать вам, если вы зададитесь целью уничтожить это бедное дерево. Не силой так точно. Но я не буду принимать в этом участие.

ГЛАВНЫЙ. Будете.

ВЕРА. Вам так хочется над кем-то подоминировать?

ТИХИЙ. Подчинение начинается с потери символов.

ВЕРА. Тогда мое не начнется.

ГЛАВНЫЙ. Зачем вы упрямитесь? Это же просто дерево.

ВЕРА. Это не просто дерево, это мой сокамерник.

ГЛАВНЫЙ. Что вы несете?

ВЕРА. Оно живое – и я живая. Оно в каменном мешке – и я в каменном мешке. Оно в опасности по вашей милости – и со мной та же история.

ГЛАВНЫЙ. Вы еще скажите, что и вас я хочу уничтожить.

ВЕРА. А разве нет?

ГЛАВНЫЙ. Вера, хватит, здесь не нужны ваши глупости.

ВЕРА. Где ж они тогда нужны, если не в дурдоме?

*Главный подзывает кого-то жестом. На площадку входит Лил, привычно озлобленный, но поглядывающий на Главного с опаской, как пес на хозяина.*

ГЛАВНЫЙ. Вера, последний раз прошу вас: займитесь делом добровольно.

ВЕРА. Нет. Это отныне мой друг, а привычки убивать друзей у меня нет.

ГЕОРГИЙ. Думаю, тут все серьезно сейчас…

ВЕРА. Для меня и было все серьезно. И что теперь? Спустите на меня эту макаку?

ЛИЛ. Я тебе сейчас ноги поотрываю!

ГЛАВНЫЙ. Не надо ничего отрывать, мы гуманная организация. Просто стимулируйте Веру к действию.

ГЕОРГИЙ. Так оно ж только драться и умеет…

ЛИЛ. Я тебе сейчас покажу «оно»!

ГЕОРГИЙ. И голосить.

ГЛАВНЫЙ. Георгий, вы-то куда лезете? Что же до методов… у каждого из моих коллег они свои.

*Лил двигается к Вере, она отступает к дереву. Георгий сомневается: вмешаться или нет. Главный, глядя на Георгия, качает головой, запрещая любые действия. Лил готовится напасть.*

ТИХИЙ. Достаточно. На этот раз мартышку придется отозвать.

*Тихий подходит ближе к остальным.*

ЛИЛ. Да что вы заладили со своей мартышкой?! Поубиваю…

*Лил готовится напасть на Веру, Главный вмешивается в последний момент.*

ГЛАВНЫЙ. Коллега, все-таки не нужно.

ЛИЛ. Что? Почему?!

*Главный смотрит только на Тихого.*

ГЛАВНЫЙ. Я уверен, что мы решим эту проблему как-то по-другому.

ТИХИЙ. Не хочет обрывать дерево – ну и не надо. Я вот тоже не хочу и не делаю. Это дерево все равно умрет рано или поздно.

ГЛАВНЫЙ. Смысл ведь не только в его смерти.

ТИХИЙ. А в обязательном убийстве теми, кто хотел бы его сохранить?

ЛИЛ. Да что здесь творится? Безобразие, бардак какой-то!

ВЕРА. В Бедламе – и бардак, кто подумал бы!

ЛИЛ. Это нужно решить сейчас же!

*Главный и Тихий некоторое время смотрят друг на друга молча.*

ГЛАВНЫЙ. Думаю, нам всем не помешает пауза. Прямо сейчас.

ЛИЛ. Но так же нельзя! Это балует пациентов! Даже животное бьют, если оно отказывается слушаться!

ВЕРА. Большой вопрос, кто тут должен быть пациентом…

ГЛАВНЫЙ. Распоряжения руководства не обсуждаются. Иначе и правда придется пересмотреть: а не нужно ли кому-то сменить свою роль в Бедламе?

ЛИЛ. Все, все, понимаю… Но это еще не конец!

ГЛАВНЫЙ. Нет, это далеко не конец.

*Главный и Лил уходят.*

**Сцена 9**

*Вера оборачивается к Тихому. Он во время разговора с ней прохаживается по площадке, делает чай, выбирает книгу – словом, ведет себя как дома.*

ВЕРА. Это что сейчас было?!

ТИХИЙ. Дружеский совет.

ГЕОРГИЙ. Никогда ты ему прежде дружеских советов не давал…

ТИХИЙ. А это было и не нужно.

ВЕРА. Зубы мне не заговаривай! Почему ты вообще даешь советы главврачу?

ГЕОРГИЙ. И как будто разговариваешь с ним на равных.

ТИХИЙ. Мы слишком давно знакомы, а я слишком много знаю, вот он и считается со мной.

ГЕОРГИЙ. Так ты же столько раз пытался удрать, нарушал дисциплину… Он тебя ненавидеть должен!

ТИХИЙ. Любовью ко мне он точно не пылает.

ВЕРА. Он тебя как будто боится… Почему он тебя боится?

ТИХИЙ. Думаю, более точным будет слово «опасается».

ВЕРА. Ты ведь мог сбежать… Ты просто не захотел? Вот чем все закончилось: ты ни в чем не ошибся, ты просто перестал пытаться, потому что надоело. Расхотел!

ГЕОРГИЙ. Быть не может. Кому захочется добровольно оставаться здесь?

ВЕРА. Вот и мне любопытно.

ТИХИЙ. Тому, кто не испытывает иллюзий по поводу Светлого Будущего, например.

ВЕРА. Тебе что, страшно в нем жить?

ТИХИЙ. И снова страшно… Ты почему в любой ситуации на страх ссылаешься? Нет, мне просто не нравится то, каким мир стал в пределах наступившего Светлого Будущего. По правде сказать, кричать о нем было интересней, чем жить в нем.

ВЕРА. Как насчет того, чтобы его изменить?

ТИХИЙ. Так это не от меня зависит. Кому-то новая система нравится – она таким принесла больше плюшек, чем старая. А кто-то просто так долго боролся за Светлое Будущее, что стесняется в нем разочароваться. Может и не выдержать.

ВЕРА. Ну а лично ты?

ТИХИЙ. Лично мне ничего уже не интересно. Я все видел: и трусость, и продажность, и желание приспособиться. Ославленных бездарностей и похороненные таланты. Мертвые деревья и сбор средств на программу, рисующую виртуальные леса. В какой-то момент градус абсурда забавлял, а потом стал зашкаливать.

ВЕРА. И ты закрылся в психушке?

ТИХИЙ. Здесь спокойно.

ВЕРА. Да, только вот у некоторых не хватает сил отсюда вырваться, а у тебя эта сила есть…

ТИХИЙ. Чужая слабость – не моя проблема.

ВЕРА. Но ты ведь мог бы кому-то помочь! Ты не поможешь, даже если тебя будут молить об этом годами?

ТИХИЙ. Лучше сами пусть справляются, а не молят о помощи годами.

ВЕРА. А они не могут – нужная им сила досталась тебе и таким, как ты. Что-то мне кажется, что цивилизованным мир и Светлое Будущее на пару нас где-то обманули.

**Сцена 10**

*На площадку возвращается притихшая Ирина. Вера сразу бросается к ней.*

ВЕРА. Ирина, как вы? Я так рада, что вы вернулись!

ГЕОРГИЙ. Долго беседовали.

ТИХИЙ. И о чем же? Может, хоть вы меня удивите.

*Тихий, не дожидаясь ответа, берет книгу и уходит читать.*

ИРИНА. Да мы о разном говорили… Об искусстве, конечно, в первую очередь. Со многим сложно спорить: старое искусство поощряло войны, насилие, неравенство…

ВЕРА. А новое вдохновляется деятельностью желудочно-кишечного тракта. Видите? У любой системы свои недостатки!

ИРИНА. Там речь не только об искусстве зашла, мы переключились на обсуждение других новостей… Я попала сюда, потому что мне не нравились ограничения Светлого Будущего. Мне казалось: если мы кричим о свободе, она должна быть для всех и во всем.

ВЕРА. Ну да, смысл был примерно такой.

ИРИНА. А доктор показала мне новости о том, что творят сторонники старых порядков… Например, защитники таких вот родовых деревьев.

ВЕРА. Какое совпадение – я отказалась убивать родовое древо, и вот уже вам показывают такие новости!

ИРИНА. Но это действительно страшные новости… Там был случай, когда защитники леса добрались до журналистки, написавшей про них статью…

ВЕРА. Повеяло очередной бредятиной, написанной под мухоморами. Но я совершу ошибку и все равно спрошу: что с журналисткой-то сделали?

ИРИНА. Зря ты так, милая, нельзя ставить чужое горе под сомнение! А горе там было большое. Ее изнасиловали, мужа, который пытался ее защитить, убили. После этого они…

ГЕОРГИЙ. Застрелили собаку?

ИРИНА. Вот, ты тоже знаешь эту новость!

ГЕОРГИЙ. Я ее еще до попадания в Бедлам читал. Правда, там действовали не защитники природы, а фермеры, отказавшиеся принять новые порядки. Но остальные персонажи те же – журналистка, мертвый муж и собака.

ВЕРА. Вот именно: персонажи!

ТИХИЙ. А я вам говорил: ничего в этом мире не меняется!

ВЕРА. Из-за таких, как ты, и не меняется! (*Ирине*). Вы разве не видите, что происходит? Вас хотят вывести на эмоции. Чем больше эмоций, тем сложнее думать, хочется сразу действовать, помогать, защищать. Поэтому и используются самые жуткие образы: изнасилованные дети, мертвые женщины, сожранные собачки с кошечками.

ИРИНА. Но это может быть правдой!

ВЕРА. Да, но потом события развиваются так, что кто-то получает выгоду. Каждый раз! Совпадение?

ИРИНА. Верочка, ну нельзя же так… Какой нелюдь такое придумает? Если это на самом деле произошло, сомнения просто преступны…

ВЕРА. В том-то и дело! Картинка намеренно делается особо жестокой, чтобы сомневаться было неловко. Какие еще там были новости? На что делают ставку?

ИРИНА. Что родовое древо опасно…

ВЕРА. Чем это, интересно?

ИРИНА. Оно, если дать ему силу, выделяет ядовитые вещества, которые сводят людей с ума и медленно их убивают…

ГЕОРГИЙ. Да не бывает такого.

ИРИНА. Там были доклады ученых…

ГЕОРГИЙ. А были ли ученые? Я тоже много чего могу написать – и ученым подписаться. Да и потом, нету в этом логики.

ВЕРА. Наконец-то, не я одна на логику ссылаюсь!

ИРИНА. Какая тут может быть логика – у природы?

ГЕОРГИЙ. У природы с этим как раз все прекрасно. Зачем ей сводить с ума людей? Растения воздействуют на окружающий мир либо чтобы продолжить род, либо чтобы защититься. Но сумасшедший человек с куда большей вероятностью будет ломать дерево. В мире во всем есть смысл, пока люди не пытаются истребить его искусственно.

ИРИНА. Мне казалось, ты из верующих…

ГЕОРГИЙ. Мои убеждения мыслить не запрещают.

ИРИНА. Да, наверное, вы оба правы… Что-то на меня нашло, просто не знаю! Доктор умеет говорить убедительно.

ВЕРА. Врать тоже можно убедительно. Это ничего – засомневаться. Главное, вовремя найти ответы.

ИРИНА. Спасибо вам.

ВЕРА. Я рада помочь. (*Тихому*). А ты чего там ухмыляешься? Это все доказывает, что ты был неправ.

ТИХИЙ. В чем же?

ВЕРА. Если действовать, а не отсиживаться в уголке с книжечкой, можно многим помочь.

ТИХИЙ. Я силы берегу.

ВЕРА. Для чего?

ТИХИЙ. В твоем ближайшем будущем мне придется столько раз повторять «Я же говорил», что могу и устать. Кстати, твоему слуху что приятней: «Я же говорил» или «Я же предупреждал»?

ВЕРА. Да ну тебя! На него не рассчитываем, а вот друг на друга – очень даже можем!

**Сцена 11**

*На площадку входит Мэри.*

ВЕРА. Легка на помине… Снова будете к беззащитной женщине приставать?

МЭРИ. С Ириной мы уже все обсудили.

ВЕРА. Или голосовать за гибель деревьев от моей руки?

МЭРИ. Я не к вам. Я к Георгию.

ГЕОРГИЙ. От меня-то что понадобилось?

МЭРИ. Вопрос не в том, что нужно от вас, а в том, что могу дать вам я. Дружеский совет.

ГЕОРГИЙ. Неожиданно. С чего вдруг?

МЭРИ. Звонила ваша супруга, просила передать вам послание. Она подумывает о том, чтобы развестись с вами, Георгий. Пока вы в Бедламе, ваше согласие даже не требуется, процедура пройдет упрощенно.

ГЕОРГИЙ. Мы с ней прожили вместе двадцать лет.

ВЕРА. Ничего себе…

ГЕОРГИЙ. Со школы знакомы. И она сообщает мне об этом… вот так?

МЭРИ. Ну а как вы хотели? Ваша жена, насколько мне известно, придерживается куда более человечных убеждений, чем вы. Каково ей было жить с вами под одной крышей?

ГЕОРГИЙ. Я построил для нее эту крышу. Я позволил ей ни о чем не беспокоиться, не работать даже, жить, как душе угодно…

МЭРИ. Вот она и заботилась о душе, она стала куда более развитым человеком, чем вы, Георгий.

ГЕОРГИЙ. Ну а я что – просто обслуга?

МЭРИ. Нет, что вы! Но в цивилизованном мире люди принимают взгляды друг друга.

ГЕОРГИЙ. Почему же она не могла принять мои?

МЭРИ. Но зачем ей, если ее взгляды прогрессивнее? Она пыталась научить вас, вы не слушали, и это довело вас до Бедлама.

ГЕОРГИЙ. Она радовалась, когда я попал сюда.

МЭРИ. Она думала, что это вас спасет. Исправит вас! Но потянулись дни, недели, а вы оставались прежним.

ГЕОРГИЙ. Я не нуждаюсь в исправлении.

МЭРИ. Нуждаетесь, Георгий. Еще как нуждаетесь. Ну кто вы, в сущности, такой? Просто земледелец, который неплохо разбирается в растениях и умеет водить трактор. Это почетно, вы не подумайте…

ВЕРА. Почему ваше «почетно» звучит как «вы дебил, но не расстраивайтесь»?

МЭРИ. Вера, прошу, не вмешивайтесь, позвольте Георгию узнать всю правду о том, кто он такой. Правда всегда лучше лести. Я признаю, что все люди важны и все профессии нужны. Но в Светлом Будущем мы должны стремиться к эволюции духа. В земле копаться и мышь может!

ВЕРА. А собрать два урожая с одного поля мышь сможет?

МЭРИ. Это незначительные детали. Суть в том, что работа Георгия не требует выдающихся умственных способностей и не помогает развитию духа. У его жены было время стать лучше. Она хотела сделать лучше и его. Теперь она почувствовала, что он тянет ее на дно, как бесполезный якорь. Поэтому она задумалась о том, чтобы освободиться. Неужели вы и с этим спорить будете, Вера?

ВЕРА. Да как нечего делать! Неоправданно ваше презрение к фермерам вообще – именно они заполняют магазины едой для тех, кто просто умеет красиво болтать. Или вы думали, что продукты на полках расти начали только потому, что наступило Светлое Будущее? И неоправданно ваше презрение конкретно к Георгию – потому что он-то без жены выжить сможет, а она без него – вряд ли. Кто будет питать тело, пока умище в черепе пухнет?

МЭРИ. Не вы ли недавно презирали тело?

ВЕРА. Я скептически отношусь к его воспеванию в культуре. А гармония – она во всем нужна и со здорового тела начинается. (*Ирине*). Видите? Она даже не врет, она просто умело жонглирует фактами. Георгий, вы не слушайте…

ГЕОРГИЙ. Вы закончили обсуждать меня в двух шагах от меня?

МЭРИ. Вы не волнуйтесь только! Пока что ничего не будет. Я уговорила вашу жену не спешить с такими решениями.

ГЕОРГИЙ. Вот как?

МЭРИ. Я сказала ей, что еще рано отчаиваться, что в вашем состоянии есть прогресс. Но вам нужно постараться, если вы хотите сохранить семью!

ГЕОРГИЙ. И в чем же заключается это старание?

ТИХИЙ. О, вот и до кульминации дошли.

МЭРИ. (*Тихому*). Я вас прошу, хоть вы не мешайте! (*Георгию*). Вам нужно пересмотреть ваши ключевые убеждения, начиная с самых архаичных.

ГЕОРГИЙ. То есть, отказаться от религии?

МЭРИ. Вы в само слово только вслушайтесь! Ему место в музее, а не в Светлом Будущем!

ИРИНА. Но, позвольте, это важная часть культуры!..

МЭРИ. Старой, мы же обсуждали это с вами. Цивилизованный мир давно не тратит на такое ресурсы.

ВЕРА. То есть, верить можно только в раздутые фейки? Ну, или во что скажут. Но ни в коем случае не выбирать самостоятельно, во что верить. Роскошный подход.

ИРИНА. Я все еще не понимаю, как религия мешает Светлому Будущему…

МЭРИ. Не нужно понимать, просто поверьте.

ВЕРА. Просто поверьте, что верить нельзя, ну шикарно же! Георгий, не поддавайтесь!

МЭРИ. Георгий, семья важнее, как тут можно даже раздумывать?

ГЕОРГИЙ. Когда настанет мой черед говорить, предупредите меня.

МЭРИ. Я вас слушаю, конечно же.

ГЕОРГИЙ. Когда я женился, моя религия была со мной. Двадцать лет, пока я жил, моя религия была со мной и моей жене совершенно не мешала.

МЭРИ. Люди меняются.

ГЕОРГИЙ. Не всегда к лучшему. Религия не требует отказаться от жены.

МЭРИ. Вы понимаете, что потеряете женщину, которая вас любит?

ГЕОРГИЙ. Если любит, не потеряю.

МЭРИ. Она не сможет стыдиться вас и дальше.

ГЕОРГИЙ. Раз стыдится, значит, не любит.

МЭРИ. Она уйдет – и заберет с собой детей.

ГЕОРГИЙ. Они достаточно взрослые, чтобы сделать выбор сами. Если уйдут – на все воля Божья.

МЭРИ. Вот! Вот из-за таких взглядов она и не может быть с вами. Кто же выдержит человека, который бездоказательно ссылается на волю Божью?

ВЕРА. Уж точно не тот, кто безосновательно ссылается на Светлое Будущее.

МЭРИ. Вера, вы очень тяжелый человек, вам говорили об этом?

ВЕРА. Не единожды.

МЭРИ. (*Георгию*). Подумайте об этом. Из-за каких-то дурацких сказочек, которые были рассказаны непонятно кем в далеком прошлом, вы рискуете построить стену между собой и цивилизованным миром.

ГЕОРГИЙ. Если уж говорить совсем честно, дело даже не в религии.

МЭРИ. А в чем же?

ГЕОРГИЙ. Я себя потеряю. А тот огрызок, которым я стану, пытаясь угодить всем, и семье моей счастья не принесет.

МЭРИ. В такие моменты я даже завидую вам: я бы хотела так же тупо верить, что вас однажды исправит Бедлам!

ТИХИЙ. Ба, неужели сдаетесь?

МЭРИ. Не сдаюсь, но вот эту семью, похоже, уже не спасу! Запомните, Георгий: я пыталась. А во всем, что случится дальше, вы виноваты сами.

*Мэри раздраженно уходит.*

**Сцена 12**

ИРИНА. (*Георгию*). Тебе не грустно, что в Светлое Будущее твоя семья пойдет уже без тебя?

ГЕОРГИЙ. А я не верю в концепцию Светлого Будущего.

ИРИНА. Удивительно… В древнюю легенду, значит, веришь, а в реальность – нет?

ГЕОРГИЙ. Русский язык подсказывает нам, что будущее – это то время, которое еще наступит. Если называть им настоящее, это не сделает его лучше. Что же до моей религии, то она не запрещает думать, она просто помогает мне отличать настоящее от ложного.

ИРИНА. Я ценю религиозное наследие человечества, но тут я склонна согласиться с доктором: это пережиток прошлого.

ВЕРА. А вам ее никто и не навязывает. С каких пор людям так важно повлиять на других, заставить думать так же?

ТИХИЙ. Со времен распространения интернета. В смысле, стадность-то была и раньше, а вот интернет каждой моське дал возможность лаять погромче.

ИРИНА. Вам действительно не нравится Светлое Будущее?

ТИХИЙ. Здесь нам его описывают как рай на земле, а ведь это просто социальная концепция. Кстати, довольно авторитарная, запрещающая думать так, как не одобрено лидерами мнений. Меня это всегда забавляло… что у мнений есть лидеры.

ВЕРА. Не смешно это, на самом деле. Чем больше внимания уделяется лидерам мнений, тем хуже их паства думает самостоятельно. В этом же суть… разучить. В цивилизованном мире хорошо отнимают знания и умения, выставляя это развитием.

ИРИНА. Не уверена, что поняла… Как?

ВЕРА. Лидеры мнений говорят тебе, как думать – и думать уже не надо. Модные гуру говорят, как выглядеть, и ты тоже не заморачиваешься. При каждой проблеме тебя приучают бежать к психологу, и это вроде как неплохо. Но что будет, если жизнь надавит, а волшебного дяди с ответами, советами и таблетками рядом не окажется? Ты устоишь в шторме без подпорки?

ТИХИЙ. По всем на броневике проехалась?

ВЕРА. Просто предупреждаю. Нас учат думать и чувствовать, превращая в овец, считающих, что они не овцы. И ведь даже Бедлам… это место, где ты выйдешь на свободу только после того, как примешь чужое определение этой самой свободы. Примешь контроль! Но уже не цепями и решетками, а страхом быть названным не таким, как все, неудачником, а то и вовсе аморальным чудовищем.

ИРИНА. Ну, не каждому слову поверят все…

ВЕРА. Но слову прикормленных лидеров мнений или проплаченных профи поверят многие. Нет, я не собираюсь играть по этим правилам. Я на выход!

ИРИНА. Ты все еще не оставила эту идею с побегом?

ВЕРА. Я еще больше в этой идее укрепилась! Нас же просто так не выпустят. Либо тряпками безвольными станем, либо поселимся тут, как некоторые. Одно не исключает другое.

ТИХИЙ. Аж две шпильки в мой адрес? Уловил.

ГЕОРГИЙ. Так как мы сбежим? Это по-прежнему невозможно.

ВЕРА. Очень даже возможно, я уже заметила, что вон оттуда дует ветер, значит, там сквозной проход! Нужно только убрать пару камней – и пролезем.

ГЕОРГИЙ. Спорно, может быть обвал… Хотя, если не трогать эти камни, все должно получиться.

ИРИНА. Зачем же так рисковать? Мы все не так уж долго тут… Может, есть смысл пожить здесь подольше?

ВЕРА. Зачем? Бредятину докторши слушать?

ИРИНА. Она порой говорит разумные вещи…

ВЕРА. Да нет, просто грамотно пробирается собеседнику в голову. Играет на сомнениях, бьет по слабым местам. Мне не нужны ничьи советы, я и так знаю, как прожить свою жизнь.

ИРИНА. Это как же?

ВЕРА. Да просто каждому из нас достаточно делать свое дело! Вы будете писать о том искусстве, которое любите. Георгий будет работать на земле. А я займусь всеми теми фейками, которыми нынче переполнен интернет!

ГЕОРГИЙ. А если это не фейки? Просто то, что вам не нравится.

ВЕРА. Значит, приму такую правду. А вот неправду принимать не буду! Если от настоящей свободы не отказываться, может, и останется какое-нибудь Светлое Будущее…

*Вера смотрит на Тихого. Он читает, делая вид, что вообще ее не слышал.*

ВЕРА. Неужели без единой колкости на прощанье обойдется?

ТИХИЙ. Скучно тебя подкалывать. Я ничего нового не услышал, и это тоже было.

ВЕРА. Серьезно? Вот прямо такими словами?

ТИХИЙ. Слова были другие, смысл – примерно такой. Вера в какие-то пафосные идеалы, в высшую справедливость… А ее нет. Никому вы ничего не докажете. Хочешь узнать, что такое цивилизованный мир на самом деле?

ВЕРА. Попробуй объяснить.

ТИХИЙ. Это мир, в который тебя пустят, если это выгодно. Если у тебя есть власть, ресурсы, сила… Да что угодно, но заставляющее говорить с тобой на равных. Победа добра над злом и высшая справедливость тут ни при чем. Нет никаких людей, которые генетически лучше других, бред это. На вершине сидит тот, кто прибежал туда первым и схватил дубинку побольше.

ИРИНА. Но, позвольте, а культура!..

ТИХИЙ. Культура – это декоративная шишечка, припаянная к танку. Ну или порой тоже танк – если она не только глаз радует, но и мнение формирует. Чем больше от нее практической выгоды, тем больше похвал получит культура, только и всего.

ИРИНА. А развивающая душу? А добрая и светлая?

ТИХИЙ. Шишечка. На. Танке.

ИРИНА. Чудовищно!

ВЕРА. Вот поэтому я и говорю: нужно выбираться. Пробудем здесь еще немного – и станем такими же, как он.

ГЕОРГИЙ. Собой так точно не останемся.

ТИХИЙ. Не знаю, зачем я это делаю, но предупреждаю: даже не пытайтесь. У вас не получится.

ГЕОРГИЙ. Ты позовешь охрану?

ТИХИЙ. Это не нужно. Вы про видеонаблюдение хоть вспомните.

ВЕРА. Вот поэтому и нужно действовать быстро, сейчас, пока они еще не пришли! Попытка у нас будет только одна.

ГЕОРГИЙ. Согласен.

ТИХИЙ. Им и не нужно приходить. Они вас опережают на десять шагов, потому что не гнушаются никакими средствами.

ВЕРА. Да как они могли нас опередить?

ТИХИЙ. Не знаю, но вы выясните это – если попытаетесь удрать. И, уверяю, знание будет не из приятных.

ВЕРА. Я уж лучше рискну, чем останусь здесь! Уходим, Ирина, вы с нами? Ирина?..

*Ирина незаметно для остальных подошла ближе к завалам. Теперь, когда ее заметили, начинает карабкаться наверх – к тем камням, которые Георгий велел ни в коем случае не трогать.*

ВЕРА. Ирина, прекратите!

ГЕОРГИЙ. Нельзя, нас же тут завалит!

ИРИНА. Уж лучше так, чем позволить вам, чудовищам, вырваться на свободу! Я спасаю Светлое Будущее!

ТИХИЙ. Так, пора начинать: я же говорил…

*Прежде, чем Ирину успевают остановить, она сдвигает с места камни, начинается обвал, все тонет в густой пыли.*

***Занавес.***

***Конец первого действия.***

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 13**

*Площадка частично завалена камнями, много пыли кругом. Все живы, но родовое древо сильно изломано, уцелевших ветвей совсем мало. Георгий оглядывается по сторонам. Тихий устраивается с книгой на камне, будто произошедшее его по-настоящему не волнует. Ирина и Вера смотрят друг на друга.*

ВЕРА. Зачем?! Ты с ума сошла?! Зачем, зачем, зачем… Это же был наш единственный шанс!

*Ирина больше не выглядит растерянной, скорее, разгневанной и непробиваемо упрямой.*

ИРИНА. И хорошо! Хорошо, что единственный, потому что никому из нас нельзя покидать Бедлам!

ВЕРА. Почему это? Ты совсем недавно считала не так!

ИРИНА. Мне потребовалось время, чтобы разобраться, но теперь я вижу… Мы все должны остаться здесь, врачи пытаются нам помочь!

ВЕРА. Мне не нужна помощь!

ИРИНА. А больной человек никогда не признает, что он болен! Но я-то вижу… Мы все опасны в своих заблуждениях. Мы можем стать полноценной угрозой для Светлого Будущего!

ГЕОРГИЙ. Да, знатно ей мозги промыли…

ТИХИЙ. Нечего там было промывать, на воде точно не разорились.

ВЕРА. Какая из нас угроза? Каждый из нас просто хотел делать свое дело!

ИРИНА. И какое же у тебя дело? Сеять в душе сомнения? Придираться к словам? Выставлять небольшое искажение реальности – ради благого дела, между прочим! – как настоящий грех?

ВЕРА. То есть, если ты назвался добром, то врать и манипулировать тебе можно?

ИРИНА. Ради общего блага!

ВЕРА. Но разве не с этим изначально боролись сторонники Светлого Будущего?

ТИХИЙ. Каждый пророк перемен приходит к тому, с чем боролся, потому что оно не на пустом месте появилось.

ИРИНА. Вот! Вот такие, как он, вносят смуту!

ТИХИЙ. А я бежать и не собирался.

ВЕРА. Хорошо, допустим, я и он тебе изначально не нравились… А точнее, не тебе, я не думаю, что все это твои мысли. Но почему нельзя выпустить отсюда Георгия? Он тебе чем не угодил? Спокойный верующий человек, фермер…

ИРИНА. Неудачник, цепляющийся за какие-то древние предрассудки, которым не место в цивилизованном мире!

ТИХИЙ. Вот и уши цивилизованного мира вылезли. Я же говорил – запомните эту фразу!

ИРИНА. И такие, как он, слишком быстро возродят родовые деревья. А ведь доказано, что эти деревья ядовиты, они калечат и убивают людей!

ВЕРА. Кем доказано?

ИРИНА. Учеными!

ВЕРА. Какими еще учеными? Имена, звания, публикации…

ИРИНА. Хватит! Это не нужно. Приличные люди верят, но куда вам понять это? Вы тут все плохо усваиваете новое, Бедлам – ваша последняя надежда!

ВЕРА. Куда уж нам… Но это мы, убогие. А ты что же? Почему нельзя уйти тебе? Ты же познала истину и все такое!

ИРИНА. Рано… Мне еще каяться и каяться!

ВЕРА. Даже так? За что же? За то, что пыталась сохранить великое культурное наследие?

ИРИНА. «Великое»… Вот и ловушка! Забудьте все эти разговоры про величие. Нет ничего по-настоящему великого! Когда чему-то приписывают величие, люди считают это особенным и думают, что связь с этим дает им какие-то особые права… Ну а превосходство приводит к бедам!

ВЕРА. Сейчас был сделан нехилый такой скачок от мольберта в броневик…

ИРИНА. Величия нет! Преклонение перед прошлым опасно! И мы все, преклонявшиеся, теперь должны каяться. На нас вина за ошибки всех предыдущих поколений!

ГЕОРГИЙ. По-моему, кто-то в вираж вошел и несется непонятно куда.

ИРИНА. На нас на всех вина, от которой мы не отмоемся. Вина перед Светлым Будущим за то, что своей наивной привязанностью к прошлому мы поставили его под угрозу. Теперь мы будем каяться, но жизни не хватит, чтобы от такого отмыться!

ВЕРА. А как мне нравится это уверенное «мы»…

ИРИНА. Все должны каяться, даже те, кто не понимает, насколько сильно виноват перед цивилизованным миром. В Светлом Будущем нет места надуманному величию! Светлое Будущее наследуют смиренные. И пока вы не поймете, насколько вы на самом деле ничтожны, выпускать вас из Бедлама нельзя!

**Сцена 14**

*На площадку выходят все трое врачей – Главный, Мэри и Лил. Лил заинтересованно осматривает завалы.*

ЛИЛ. Никого не пришибло? Жаль, жаль…

ВЕРА. А вот и силы добра пожаловали.

МЭРИ. Видите, к чему привело ваше упрямство?

ИРИНА. Они хотели убежать! Но я не дала им! Все так, как мы говорили!

ВЕРА. Вот и посыпалась…

ГЛАВНЫЙ. Зачем же Ирине стыдиться того, что она движется к исцелению?

ВЕРА. Да, только она не сама принимает решения, а делает то, что ей внушили.

МЭРИ. И это тоже шаг к выздоровлению. Люди, стоящие на достаточно низкой ступени развития, не могут принимать самостоятельные решения.

ВЕРА. Это она-то на низкой ступени? При всей ее нынешней дурости, она все еще искусствовед, у нее наверняка научные публикации есть…

МЭРИ. Какая разница? В Светлом Будущем не цепляются за прошлое.

ВЕРА. А как тогда определяют ступень развития? Нет, подождите, дайте угадаю… принадлежностью к цивилизованному миру?

ГЛАВНЫЙ. Видите, Вера, вы начали понимать.

ЛИЛ. По-моему, она понимает без уважения… Дайте я ее высеку! Кожу ей на заднице сдеру!

ВЕРА. (*Указывает на Лила*). То есть, вот это у вас цивилизованное существо? И оно лучше искусствоведа, лучше земледельца, лучше всех… И этика его лучше библейской, потому что Библии несколько тысяч лет?

ЛИЛ. Я знаю, как себя вести, тварь!

ИРИНА. Мир наследуют покорные!

ВЕРА. Я еще не готова никому ничего оставлять в наследство, мне бы самой пожить.

ГЛАВНЫЙ. Вера, успокойтесь. Вы усложняете то, что на самом деле очень просто.

ВЕРА. Что же я делаю не так?

МЭРИ. В корне всех ваших проблем то, что вы верите, будто способны различать Добро и Зло.

ТИХИЙ. Ну, понеслась!

МЭРИ. Вам кажется, что это просто, потому что вы живете в мире иллюзий.

ВЕРА. А на самом деле? Нет никакого добра и зла?

МЭРИ. Есть, конечно, но для того, чтобы различать их, нужно обладать определенной внутренней культурой. И доступна она не всем.

ИРИНА. Вот и я говорю! Мы только в начале пути, мы должны каяться, а не считать себя полноценными людьми!

ВЕРА. Это реально единственный путь?

МЭРИ. Главное тут – смирение.

ГЛАВНЫЙ. Светлое Будущее позаботилось о том, чтобы вам не пришлось слишком сильно напрягаться. Все те новости, с которыми вы спорили, Вера, это и есть указания от нормальных, духовно развитых людей. На правильный выбор, на нужные моральные ориентиры.

ВЕРА. Да там же порой, если приглядеться, вранье торчит изо всех щелей!

ГЛАВНЫЙ. А вы не приглядывайтесь, вы верьте.

ЛИЛ. Без глаз оставлю, чтобы не пялилась, куда не надо!

ГЛАВНЫЙ. Тише, Лил, тише, мы все здесь друзья.

ВЕРА. Да уж, уютно, как на семейном празднике…

ГЕОРГИЙ. То есть, ей нужно слепо веровать, а мне верить нельзя?

МЭРИ. Вы верите в ненужное.

ГЛАВНЫЙ. И устаревшее. В интернете вам показывают прогрессивные пути. Только такими можно куда-то добраться.

ВЕРА. Вопрос в том, куда.

ИРИНА. К лучшему! Уже искупившими вину, чистыми! Но до этого мы просто недостойны…

ГЛАВНЫЙ. Видите? Это правильное мышление.

ВЕРА. Это не правильное мышление, она двинулась.

МЭРИ. Голословное утверждение.

ВЕРА. Она обвал утроила – чем вам не доказательство?

ГЛАВНЫЙ. Снова вы со своей логикой!

ВЕРА. С логикой нельзя, без доказательств нельзя… Одна я вижу противоречия?

ГЛАВНЫЙ. Потому что вы больны. Ну ничего, мы это исправим. Очень скоро и вы поймете, как прекрасен единственно правильный путь.

*Главный и Мэри уходят. Очевидно, что Лилу хочется броситься на Веру, но с трудом сдерживается и тоже покидает площадку.*

**Сцена 15**

ТИХИЙ. Ты ведь понимаешь, что не победишь их? Нельзя победить тех, кто устанавливает правила и меняет их на лету.

ИРИНА. Мы и не должны побеждать! Мы больны! Мы ничтожны!

ГЕОРГИЙ. Одного меня смущает это «мы»?

ВЕРА. Да уж не одного… А можно без «мы»? Хочешь быть виноватой – пожалуйста, а окружающих в это не впутывай.

ИРИНА. Не отвертитесь! Мы все замазаны!

ВЕРА. Да с чего ты взяла, что ты вправе решать?

ИРИНА. Я уже на том уровне, когда это ясно!

ТИХИЙ. Бесполезно. Она от этого «мы» никогда не откажется.

ВЕРА. О, ты умеешь говорить что-то, кроме «я же говорил»!

ТИХИЙ. Естественно. Чтобы потом упрекать вас, надо для начала что-то сказать, хоть вы все равно не послушаете.

*Пока они беседуют, Георгий расчищает площадку от крупных валунов и с жалостью изучает сломанные ветки.*

ВЕРА. Может, ты и секрет за этим «мы» знаешь?

ТИХИЙ. Знаю. Я же говорю – ничто не ново, все уже было.

ВЕРА. Ну так просвети меня, в моем мире еще не было.

ТИХИЙ. Любое покаяние, в котором есть «мы» - это уже не покаяние. Это такая подачка собственному эго.

ИРИНА. Ты не на том уровне, чтоб меня судить!

ТИХИЙ. На нее не обращай внимания, там уже эгоцентрический экстаз.

ВЕРА. Экстаз вижу, но не совсем понимаю, как она допрыгнула на него с батута «я ничтожество».

ТИХИЙ. «Мы ничтожества». Разница огромна. Она никогда не скажет «Я ничтожество». Она скажет «Я написала гениальную книгу». Или «Я добилась многого». Или «Мне выдали награду». Но как только появится повод рыдать и каяться, посыплется сплошное «мы».

ИРИНА. Потому что мы – цивилизованные люди!

ТИХИЙ. Вот она и дала тебе ответ сама, пусть и коряво. За любым «мы виноваты» не кроется настоящего раскаяния. «Простите нас» - это не просьба о прощении. Это просто способ включить себя в определенную группу людей. Настолько морально развитую, что признание себя ничтожными ей не вредит, а возвышает.

ГЕОРГИЙ. В этом как раз есть что-то библейское. Иронично даже.

ТИХИЙ. Да нет в этом ничего библейского… Покаяние в библейском понимании предполагает искренность. А здесь никакой искренности нет, только вера в то, что некие «мы», способные принять собственную ничтожность, - представители культурной элиты.

ВЕРА. Самопровозглашенной.

ТИХИЙ. И что? Если ты сам себе высший авторитет, кто еще может провозгласить тебя элитой?

ГЕОРГИЙ. Но не может же все быть настолько запущено?

ТИХИЙ. Наблюдай. (*Ирине*). Не мы виноваты в проблемах Светлого Будущего, а только ты одна.

ИРИНА. (*Яростно*). Нет! Не отмажешься! Мы все виноваты, мы столько натворили, мы не заслуживаем прощения!

ТИХИЙ. Что и требовалось доказать. И никому из ей подобных не придет в голову говорить, что нет у них права на это «мы». Если исключить притянутую за уши элитарность, конечно.

ИРИНА. Я имею право!

ТИХИЙ. Облом. Это, кстати, показатель того самого ума, на который она претендует. Если ума отсыпано хоть чуть-чуть больше среднего, человек уже засомневается, прежде чем всех рассовывать по безразмерным пакетам «мы» и «они».

ВЕРА. Но мысли аморальны.

ТИХИЙ. Вот именно. А когда не озадачиваешься аморальными мыслями, ты хоть за нацию говорить будешь – и ничего, голос не дрогнет.

ИРИНА. А вы еще удивляетесь тому, что я не выпустила вас, сумасшедших, из Бедлама! Исцеление начнется в тот миг, когда вы поймете, что ничтожны!

*Ирина демонстративно отходит в сторону, чтобы подчеркнуть разницу между собой и окружающими.*

ВЕРА. Да уж, как-то грустно это: наблюдать, как Бедлам людям головы сносит.

ТИХИЙ. Я же…

ВЕРА. Стоять! Вот прямо сейчас проглоти эту истину, или я поведу себя как Лил!

ИРИНА. И еще раз докажешь вашу безумную природу! Ее только Бедлам исправит.

ВЕРА. Да толку от твоего Бедлама? Хорошее место Бедламом не назовут!

ТИХИЙ. Спорно. Ты знала, что слово Бедлам произошло от слова Вифлеем?

ВЕРА. Да ладно… Ты же говорил, что название выбрано из-за Бетлемской королевской больницы

ТИХИЙ. А больница эта была основана когда-то в общежитии церковного братства «Господа нашего из Вифлеема».

ВЕРА. Ну, если так, то все мы тут на пути к Богу, да?

ИРИНА. Да нет никакого Бога!

ГЕОРГИЙ. (*Ирине*). Для тебя нет. Но это ничего, потому что ты для него есть.

ВЕРА. Не думаю, что вот конкретно в этом месте есть что-то божественное…

ТИХИЙ. Да и в изначальном Бедламе не было. Там пациентов за людей не держали.

ВЕРА. Как будто так много изменилось!

ТИХИЙ. А я же говорил: все было в этом мире!

ВЕРА. Ты специально наловчился говорить быстро, чтобы я не успела тебя перебить?

ИРИНА. Во-от! Вот, пожалуйста!

ВЕРА. Похоже, у нее очередное озарение. (*Ирине*). Врача позвать или так справишься?

ИРИНА. (*Георгию*). Если этот твой Бог есть, и Он такой милосердный, и Он ни от кого не отворачивается… Как Он допустил все те ужасные события, что уже были в мире? А? Почему он позволил человечеству сотворить такое?

ГЕОРГИЙ. Он думал, что мы обучаемы.

ИРИНА. Непробиваемая твердолобость! Лечить и каяться!

ВЕРА. (*Георгию*). Ты и правда продолжаешь верить после всего, что уже было?

ГЕОРГИЙ. Да. Если ты отказываешься от своих идеалов только потому, что не получил от них мгновенной выгоды, это уже не идеалы. Это торгово-рыночные отношения.

**Сцена 16**

*На площадку приходит Главный в сопровождении Лил.*

ГЛАВНЫЙ. Не слишком хорошо вы тут прибрались… Но ничего, закончите завтра. Пора на отдых, по палатам.

ВЕРА. Чего это? Рано еще.

ГЛАВНЫЙ. У нас тут строгие порядки. Комендантский час.

ЛИЛ. Иди, иди! Тебе сказали – иди!

*Лил носится кругами вокруг Веры, в движениях есть что-то обезьянье.*

ВЕРА. Одной мне кажется, что эта штука деградирует все больше?

ИРИНА. Потому что подчиняться надо, а не людей провоцировать!

*Ирина уходит первой, чуть кланяется, проходя мимо Главного, тот отвечает благосклонной улыбкой, но, когда Ирина проходит мимо, презрительно морщится.*

*Лил кружит так близко вокруг Веры, что почти задевает ее.*

ВЕРА. Да отзовите вы свою зверюшку!

ГЛАВНЫЙ. Лил следит за выполнением правил в Бедламе.

ВЕРА. Официальное лицо Бедлама, так сказать?

ГЕОРГИЙ. Я не думаю, что это тот момент, когда нужно активно противодействовать.

ЛИЛ. Давайте, давайте, уроды, докажите, как вам далеко до цивилизованных людей!

ГЕОРГИЙ. Вот как раз поэтому.

ГЛАВНЫЙ. Лил, пропустите пациентов.

*Лил неохотно отпрыгивает в сторону, позволяя Вере и Георгию уйти. Тихий не двигается с места. Лил замечает это, приближается к нему.*

ЛИЛ. А ты что же? Снова себя лучше других вообразил? Эх, положить бы тебя на пол, да камнями, камнями…

ТИХИЙ. (*Главному*). Ты бы намордник ему подобрал, что ли… Оно ж совсем с катушек слетает!

ЛИЛ. Загрызу!

ТИХИЙ. Оно привито?

ГЛАВНЫЙ. Лил, достаточно, проведите осмотр!

*Лил с недовольным видом уходит, оставляя Тихого и Главного наедине.*

ГЛАВНЫЙ. Ты бы побольше уважения проявлял, я же все-таки главврач!

ТИХИЙ. А я псих, с меня спрос невелик. Психом в Светлом Будущем быть очень удобно – последний шанс на собственное мнение.

ГЛАВНЫЙ. Иди уже в палату, ночь на дворе.

ТИХИЙ. Этой ночью не пойду, тут останусь. Мне здесь нравится.

ГЛАВНЫЙ. Ты чего это вдруг к протестам вернуться вздумал?

ТИХИЙ. Так это ж разве протест? Ты мои протесты не помнишь?

ГЛАВНЫЙ. Помню, помню, оставайся ты, где хочешь! Мне просто интересно: не увлекся ли ты слишком сильно новичками? Они точно такие же, как все предыдущие.

ТИХИЙ. Если говорить только про безумную Иришку, то она такая же, спору нет. Но вот остальные двое куда любопытней.

ГЛАВНЫЙ. Ты выдаешь желаемое за действительное. И такие тут были. И более активные были! Помнишь, тех, кто хотел перемен? Они потом создали Светлое Будущее и благоразумно, зная свою породу, запретили перемены вообще.

ТИХИЙ. Да помню я тех, эти другие.

ГЛАВНЫЙ. Эти знают, что перемены бывают не только к лучшему? О таком все почему-то забывают.

ТИХИЙ. Уймись ты со своими переменами! Эти, кажется, свободы хотят… Настоящей, а не той, о которой твои марионетки поболтать любят. Кто-то еще помнит, что такое свобода, и не проклинает прошлое, надо же…

ГЛАВНЫЙ. И снова ты ошибаешься. Все идет по кругу, Светлое Будущее сменит разве что название, но не суть. Мы правильно отобрали тех людей, с которыми можно работать, вот в чем секрет.

ТИХИЙ. Да знаю я ваш секрет… В каждом человеке можно найти глупость, а вот ум – не в каждом. Поэтому вы умело играете на том, что объединяет массы.

ГЛАВНЫЙ. Да. Но пока это понимаешь ты один – не страшно. Это мне даже нравится в тебе.

ТИХИЙ. Не я один.

ГЛАВНЫЙ. Но вас слишком мало. Ты не заметил, как мы победили? Мы завалили разум чувствами, сделав вид, что обязательно нужно выбирать между ними. Я сразу понял, что это сработает. Вот поэтому я тут хозяин, а не ты, и всегда так будет. Ничего уже не изменится, друг мой. Глупость на пьедестале, и держится она хорошо.

ТИХИЙ. Разве тебе положено так говорить? Это мне можно. А ты должен кричать, что на пьедестале – Светлое Будущее.

ГЛАВНЫЙ. Ах да, заговорился… Но ты молодец, что все понял.

*Главный уходит. Тихий смотрит ему вслед.*

ТИХИЙ. А на алтаре перед Светлым Будущим лежало изуродованное прошлое…

*Затемнение, конец дня.*

**Сцена 17**

*После перерыва на площадку возвращаются все пациенты. Ирина бодро принимается за уборку камней. Георгий и Вера подходят к дереву, на котором остались последние листья.*

ВЕРА. Еле держится…

ГЕОРГИЙ. Прямо как мы.

ВЕРА. Не скажи, некоторые из нас полны сил! (*Глядя на Тихого*). А некоторые и вовсе не напрягаются. Дерево подлечить как-то можно?

ГЕОРГИЙ. Как – с такими ресурсами? С нулевыми, считай. Лучшее, что мы можем сделать, это не портить его еще больше. Ну и от обвала уберечь, конечно. Обвал его окончательно добьет.

ИРИНА. Вы работать собираетесь или нет?!

ВЕРА. Это не работа.

ИРИНА. Камни сами себя не уберут!

ВЕРА. Вот пусть их и убирает тот, кто скинул!

ИРИНА. А вы все злее и злее… Но я об этом читала. В интернете полно информации! Те, кто отказывается принимать Светлое Будущее, постепенно теряют и разум, и человечность.

ВЕРА. И как? Последнего ежа уже доедаем?

ИРИНА. Смейтесь, от вас это не страшно, потому что вы заперты в Бедламе! Но такие же, как вы, еще скачут на свободе, и вот они – настоящее горе! Убивают детей, вы представляете? Детей!

ВЕРА. Зачем убивают?

ИРИНА. Да просто так! От злобы!

ВЕРА. Слушайте, ну это уже совсем ленивое сочинительство – байки о злодеях, которые убивают детей просто так. Там хоть доказательства какие-то есть?

ИРИНА. Зачем доказательства? Никто не стал бы врать о смерти детей!

ВЕРА. Ха!

ИРИНА. Смейтесь, последнюю душу отхаркивайте!

ВЕРА. Сразу чувствуются руины поэта. Хорошо, а кому оно выгодно – это убийство детей? Какой в нем смысл? Какие там у нас, злодеев, цели, спасти родовое древо? Убийство детей этому не способствует.

ИРИНА. Зло – это причина в себе! Злодеи убивают просто так, это исторический факт!

ГЕОРГИЙ. Нет такого факта. Иначе в русском языке не было бы слова «мотив».

ИРИНА. Я и не ожидала, что вы поймете, уровень не ваш! Но лично я буду работать, чтобы защитить Светлое Будущее от таких вот чудовищ. А потом выйду отсюда и всем правду расскажу!

ВЕРА. М-да, у нас тут бутончик пропаганды расцветает…

ИРИНА. Это кто это тут пропагандист? Пропагандируют только Зло, а я – за Добро!

ГЕОРГИЙ. Я думаю, безопасней будет отойти и не трогать.

ВЕРА. Ну да. Зашибет ведь, а потом будет рассказывать, что это не убийство, потому что совершено оно Добром. Какое все-таки сложное оно стало – это Светлое Будущее!

ГЕОРГИЙ. Вопрос в том, что делать нам.

ВЕРА. Ничего.

ТИХИЙ. Уже сдаетесь, значит?

ВЕРА. Даже не думала. Просто иногда, чтобы добиться многого, нужно ничего не делать. Только это обычно требует куда больших усилий, чем любое действие.

ГЕОРГИЙ. Как насчет объяснений для тех, кто не понял красивую версию?

ВЕРА. Я предлагаю не трогать больше родовое древо.

ГЕОРГИЙ. От нас не того ждут.

ВЕРА. Пусть ждут дальше. Лучшее, что я могу сделать здесь и сейчас, – не дать его уничтожить.

ГЕОРГИЙ. Они все равно могут.

ВЕРА. Силой – да. Но не моей силой.

ИРИНА. Вы с ума сошли?! Мы будем убивать дерево! Мы виноваты и должны искупить вину!

*Ирина рвется к дереву, но Георгий ее не пускает.*

ИРИНА. Вы позорите всех нас! Это какой-то кошмар! Варвары! Чудовища! Не прощу!

ВЕРА. Как прощать, так сама, а как просить прощения, так вечное «мы».

ТИХИЙ. Да это и так на виду. Мне другое любопытно… Ее вы сдержите, не вопрос. Но что вы будете делать, когда подоспеет кавалерия?

ВЕРА. Действовать по ситуации. Что нам еще остается?

**Сцена 18**

*На площадку выходят Мэри и Лил. Ирина, увидев их, перестает рваться к дереву, подходит ближе к врачу, говорит плаксиво.*

ИРИНА. Я пыталась их остановить, но они не слушали… Вы были правы во всем: им еще далеко даже до моего уровня развития, что уж там говорить о цивилизованном мире! Таким нет места в сообществе настоящих людей!

ВЕРА. Так, стоп, мы уже начали делить людей на настоящих и ненастоящих?

ТИХИЙ. А я не говорил, что это следующая стадия после отсылки на Добро и Зло? Виноват, говорю сейчас.

МЭРИ. Иногда приходится называть вещи своими именами, даже если имена эти кому-то неприятны. Но вы не переживайте, я бы пока не стала называть вас недолюдьми, тут уважаемая Ирина погорячилась.

ВЕРА. Недолюдьми?!

ТИХИЙ. Опытный пиарщик знает: худшую информацию лучше прятать в середине текста. Но и это прокатывает не всегда. Особенно если слушатели чуть умнее табуретки.

МЭРИ. Не придирайтесь к словам, прошу. Давайте сосредоточимся на лечении. До меня дошел слух, что вы не желаете уничтожать родовое древо.

ВЕРА. Сам дошел? Прям встал и решительным шагом направился в вашу сторону? Ай, перестаньте, все знают, что у вас в клинике прослушка.

ИРИНА. Они действительно не хотят! Отказываются! Хотя знают, что эта зараза будет убивать людей!

ВЕРА. Я вот думаю: зачем вам на прослушку деньги тратить, когда есть язык без костей, совершенно бесплатно?

МЭРИ. Давайте не будем уходить от основной темы. Вам придется уничтожить дерево.

ЛИЛ. Быстро, пошла!

ВЕРА. А я не буду.

МЭРИ. Я бы рекомендовала вам передумать.

ВЕРА. А я не все рекомендации принимаю.

МЭРИ. Вы понимаете, как это по-детски? Вы не отстоите дерево. А даже если бы отстояли, кому бы это помогло? Это не нужно никому, кроме вас. Других таких почитателей родовых деревьев единицы, все остальные понимают ценность Светлого Будущего!

ВЕРА. Как много вы знаете о Древнем Риме?

ЛИЛ. Совсем двинулась! Кипятком облить, поможет!

МЭРИ. Насчет лечения я с коллегой не соглашусь, но за ваше состояние мне тревожно, Вера. При чем тут вдруг Древний Рим?

ВЕРА. А там одна такая занятная история была… Ну, среди прочего. Там однажды предложили всех рабов обрядить в одинаковую одежду, вроде как знак отличия. Но пораскинули мозгами и передумали. Потому что тогда рабы поняли бы, как их на самом деле много.

МЭРИ. Сравнивая себя с рабами, вы признаете, что у вас рабское мышление?

ГЕОРГИЙ. Как тут можно было такой вывод сделать?

ВЕРА. А я не удивлена. Я ведь и сцепилась с ними из-за того, что они совсем разленились и стали совсем уж коряво жонглировать фактами.

ЛИЛ. Да что с ней разговаривать! Пусть убьет дерево!

МЭРИ. Вот тут я с коллегой соглашусь. Пора.

ВЕРА. Вы что, измором меня взять пытаетесь? Ничего ж не изменилось со времени моего отказа!

МЭРИ. Мы подготовились и к этому.

*Лил бросается вперед. Вера закрывается руками, ожидая, что Лил нападет на нее. Но Лил неожиданно нападает на Георгия – и за счет эффекта неожиданности умудряется скрутить Георгия так, что тот оказывается возле нагромождения камней.*

ВЕРА. Осторожно! Сейчас ведь обвал будет, тут все на соплях держится после предыдущего обрушения!

МЭРИ. Да, я знаю. Поэтому вам лучше поспешить.

ВЕРА. Мне?

МЭРИ. Дерево, Вера.

ВЕРА. Да это просто какой-то бред! Вы угрожаете жизни человека, чтобы заставить меня ободрать дерево?

МЭРИ. Чтобы пройти терапию.

ВЕРА. (*Тихому*). Хоть ты повлияй! Это уже переходит все границы!

ТИХИЙ. Да сделай ты, что они хотят, и все.

ИРИНА. Правильно! Даже псих со стажем видит путь к свободе!

ВЕРА. С каких пор ты такой покорный?

ТИХИЙ. Надоело дергаться. Ты все равно сделаешь то, что они скажут, интрига только в том, рано это произойдет или поздно. А меня такая интрига не развлекает, сдавайся уже.

ВЕРА. Да здесь и правда все обезумели…

ЛИЛ. Быстрее!

ВЕРА. Ладно, ладно, только без резких движений!

ГЕОРГИЙ. Вера, не нужно этого.

ВЕРА. Придется, к сожалению. Эта психота, по какому-то недоразумению завладевшая белым халатом, не блефует. Ей и правда хватит ума устроить тут новый обвал, чтобы настоять на своем. Тогда дерево все равно погибнет.

ГЕОРГИЙ. Может и устоять. Знаю я родовые деревья… они упрямые.

ВЕРА. Я тобой рисковать не буду. Да и потом, что с того, если я это сделаю? Я им все равно не подчинюсь, они меня только силой и заставят что-то делать!

ГЕОРГИЙ. Это тебе только кажется. Первый шаг – он всегда самый незаметный и самый важный.

ВЕРА. Так другого пути все равно нет!

ГЕОРГИЙ. Путь будет всегда. Это часть веры.

*Георгий устраивает борьбу с Лилом, чтобы освободиться. Это вызывает новый обвал камней, накрывающий площадку.*

**Сцена 19**

*Упавшие камни заваливают только Георгия. Лил, убедившись, что все в порядке, бурно радуется.*

ЛИЛ. Доигрались? Да так и надо вам! Так и надо всем, кто человеком быть отказывается!

ИРИНА. Вот, пожалуйста… К чему привело ваше неповиновение!

*Вера бросается к Георгию, пытается сдвинуть камни, но не может.*

ВЕРА. Помогите же ему!

МЭРИ. Это, безусловно, прискорбный случай, но нашим планам он помешать не должен.

ВЕРА. Что?..

МЭРИ. Терапия должна состояться.

ВЕРА. Но он же пострадал, ему нужно к врачу!

ГЕОРГИЙ. Да все в порядке…

МЭРИ. Я и есть врач. И я вам ответственно заявляю: сначала вы выполните условие, а потом он получит необходимую помощь.

ВЕРА. Это же чудовищно… И вы все с этим согласитесь?

ИРИНА. Это правильно! В цивилизованном мире так и должно быть: твердость убеждений, никаких поблажек!

ВЕРА. (*Тихому*). И ты?

ТИХИЙ. Это их мир. Бедлам ведь им принадлежит, тут один голос важен.

ВЕРА. Почему должен быть важен один голос, если сильных хватает?

МЭРИ. Вы к сильным точно не относитесь, Вера. Делайте.

ГЕОРГИЙ. Не нужно. Я не хочу, чтобы они вот так победили.

ЛИЛ. Давай, давай, тут и до смерти недолго. Какой бы итог ни был – хорошо получится!

*Вера растерянно смотрит на окружающих, на реакцию каждого.*

ВЕРА. Да вы совсем озверели…

*Вера торопливо бросается к дереву, срывает последние листья, бросает в корзину.*

ВЕРА. Пожалуйста, лишь бы властвовать вам!

*Мэри наблюдает за ней невозмутимо, Ирина и Лил радуются, Тихий опечален.*

МЭРИ. Видите? Это было не так уж сложно. Вы примете Светлое Будущее.

ВЕРА. Даже если я приму его из ненависти? От безысходности?

МЭРИ. Мне все равно, по какой причине вы станете счастливой. У вас и выбора-то не останется.

ИРИНА. (*Радостно*). Вот это настоящее Светлое Будущее – все счастливы!

МЭРИ. Лил, посодействуйте, Вера должна быть вознаграждена за успешную терапию.

*Лил нехотя помогает Георгию выбраться, уводит его. Мэри забирает корзинку с последними листьями дерева и тоже уходит.*

**Сцена 20**

*Вера осматривает ветви родового древа.*

ВЕРА. Совсем сухие… безнадежно сухие!

ИРИНА. И хорошо! Меньше людей умрет!

ВЕРА. Ты еще, может, считаешь, что докторша твоя любимая права была?

ИРИНА. Конечно, права. Это же всем очевидно! Кто главный, тот и прав, потому что главный. Лидер мнений!

ВЕРА. А тебя ничего в этой ситуации не смутило? Вообще ничего?

ИРИНА. Что меня должно было смутить?

ВЕРА. Не знаю прямо… Может, то, что силы добра опустились до шантажа?

ИРИНА. Это был не шантаж, а психологическое воздействие!

ВЕРА. Они угрожали жизни человека!

ИРИНА. С ним все было в порядке, а обвал он вообще сам устроил.

ВЕРА. Просто так, на ровном месте?

ИРИНА. Уж точно не от большого ума!

ВЕРА. И выбраться сам себе не помог? Как ты шантаж красиво ни называй, он все равно остается шантажом. Насилие, ложь, манипуляции – это точно нужные элементы Светлого Будущего!

ИРИНА. Это другое! Совсем другое!

ВЕРА. Короче, убивает и гадит только зло, а если то же самое делает добро – найдется название покрасивей?

ИРИНА. Не нужно искажать! Ну а то, что Георгий пострадал… Так он сам виноват! Мы все виноваты, мы заслуживаем любого наказания, только так мы станем лучше!

ВЕРА. Так, уже завела любимую пластинку…

ТИХИЙ. Она и не прекратит.

ВЕРА. Ты вообще молчи, ты тоже не помог.

ТИХИЙ. Да. Но я хотя бы не придумывал для этого красивых оправданий. Не помог, потому что любви к человечеству и нет во мне, а не потому, что я – силы добра.

ИРИНА. Ну а я – добро! И всегда буду добром! И когда я выйду отсюда, я прослежу за тем, чтобы все покаялись, отпустили прошлое и заслужили себе место в Светлом Будущем!

ВЕРА. Я тут только на одно надеюсь: что ее крыша, давно и безнадежно улетевшая в дальние дали, сейчас действительно счастлива. Потому что у всех остальных перспективы похуже.

**Сцена 21**

*На площадку выходит Главный.*

ГЛАВНЫЙ. А вы по-прежнему сомневаетесь, Вера, задаете свои любимые вопросы… Не верите.

ВЕРА. Воздержитесь по возможности от каламбуров на тему моего имени. У вас тут пациента покалечили! Вы как-то реагировать собираетесь?

ГЛАВНЫЙ. Да, я слышал эту историю. С Георгием все в порядке. Он будет жить, скоро выздоровеет, и, быть может, это научит его с благодарностью принимать лечение.

ВЕРА. Его чуть не убили!

ГЛАВНЫЙ. Мне известны все подробности этой истории. Нельзя отрицать, что Георгий виноват сам.

ВЕРА. Вы вообще слышали, как вы все говорите? «Нельзя отрицать». «Все цивилизованные люди знают». «Образованному человеку совершенно очевидно». Да вы уже этими словами отнимаете возможность спорить с вами! Вроде как: если тебе это не очевидно, то ты и не образованный человек.

ТИХИЙ. А ты думаешь, это случайно все?

ИРИНА. Но ведь это правда! Все культурные люди это видят!

ВЕРА. И она уже нахваталась от вас.

ГЛАВНЫЙ. Похоже, у вас паранойя, Вера. Это печально.

ВЕРА. Как будто в Бедламе бывает что-то хорошее!

ГЛАВНЫЙ. Бывает, представьте себе, и сегодня будет. (*Ирине*). А хорошие новости у меня как раз для вас, дорогая моя. Сегодня вас выписывают.

ИРИНА. Неужели?

ГЛАВНЫЙ. Я не стал бы врать.

ИРИНА. Но, доктор… Разве я готова? Разве я достойна?

ГЛАВНЫЙ. Вы, освободившись, займетесь тем, чем занимались раньше?

ИРИНА. Ни в коем случае! Я постараюсь исправить все свои прежние ошибки! Я всем покажу, что нужно любить и чем нужно восхищаться. Я буду верить без сомнений и распространять только надежные новости!

ГЛАВНЫЙ. Вы более чем достойны. Вы готовы стать полезным членом общества, Светлое Будущее ждет вас.

*Ирина порывисто обнимает Главного, смущается, спешит уйти.*

ГЛАВНЫЙ. Видите, Вера? Вот что бывает с людьми, которые открыты лечению. Их можно спасти.

ВЕРА. Да уж, вижу… А ведь она была не такой, когда пришла сюда! Изначально, думаю, и вовсе другой. Мне одно любопытно…

ГЛАВНЫЙ. Как стать такой же?

ВЕРА. Как вы ее доломали? Наркотики? Лекарства? Гипноз?

ГЛАВНЫЙ. И все-таки у вас паранойя, нужно будет заняться… Ничего такого. Ничего сверхъестественного. Только целительное слово. Откройтесь ему – и оно вам поможет.

ВЕРА. Ой, а можно со мной без этой мути? Все просто: либо я принимаю вашу сторону, либо остаюсь здесь навсегда.

ГЛАВНЫЙ. Да. Все предельно просто.

ВЕРА. И ведь словами дело не обойдется… Вы заставите меня замазаться так, что получите источник шантажа, при котором я уже не сорвусь с поводка.

ГЛАВНЫЙ. Какими-то вы преступными категориями мыслите!

ВЕРА. С каждым на его языке.

ГЛАВНЫЙ. Решайте сами. Если что, вы будете не первой, кто предпочел остаться.

*Главный уходит.*

**Сцена 22**

*Вера устало опускается на один из валунов. Тихий подходит ближе.*

ВЕРА. Не надо ко мне приставать – и я не скажу, куда засунуть очередное «я же говорил».

ТИХИЙ. Могу и промолчать. Только реальность это не изменит.

ВЕРА. У всего должна быть причина, у всего… Не может же эта ситуация основываться только на глупости!

ТИХИЙ. Еще на корысти. На выгоде. Как думаешь, почему тебя учат не искать всюду выгоду и чьи-то интересы? Потому что выгода и чьи-то интересы всегда есть.

ВЕРА. Да? Ну и какой выгодой и интересами сломали Ирину? Она же была человеком искусства, а стала чуть ли не сектанткой! Она не ищет выгоду, она уверовала, если угодно. Вот как это возможно?

ТИХИЙ. Сыграли на ее собственных интересах. Быстрее бьется стекло, в котором есть скрытая трещина, правда? Вот и у нее нашли все неудачи, какие только можно.

ВЕРА. Но она же успешная…

ТИХИЙ. Ровно настолько, насколько она тебе про себя рассказала. А в реальности у нее наверняка найдутся недооцененные стихи и встречи с читателями, на которых она была наедине с пустым залом. Осмеянные статьи. Неудавшаяся личная жизнь. Что-нибудь такое. Люди могут соврать тебе о своей успешности, но сами-то они знают правду. Помню, как-то здесь была девушка, которая всем называлась помощником юриста, потому что стеснялась признаться, что работает секретарем в приемной юриста. Суть одна, звучит по-разному.

ВЕРА. Но это же странно… Не нравится жизнь – не ври, меняй!

ТИХИЙ. Изменить возможно не всегда. Иногда мешают обстоятельства, иногда – непомерные амбиции, иногда – банальная лень. И вот проходит время, и ты замечаешь, что шанс упущен, поезд ушел. Только и остается, что горечь. Себя ты видел великим – но не стал им.

ВЕРА. И тут появляется возможность примкнуть к высококультурным «мы», которые допущены в цивилизованный мир?

ТИХИЙ. Они не то, чтобы допущены, им так, постоять на пороге разрешили. Но – да, принцип действия такой. Жизнь, недавно казавшаяся серой и прожитой бездарно, вдруг обретает высший смысл. Тут многих так вербовали – не за деньги, а за идею.

ВЕРА. Но она ведь не дура… она должна была понять это!

ТИХИЙ. Она могла бы понять. Но не хотела. С Лил, кстати, когда-то было то же самое. Это милое создание было самопровозглашенным художником, мазня которого никому даром оказалась не нужна. А к нормальной работе сердце не лежало, и вот результат. Злость, копившаяся из-за собственных неудач, была сброшена на пациентов. Легально.

ВЕРА. Хорошо, ну а врачи? Они-то знают, что делают!

ТИХИЙ. Знают. У Мэри ситуация почти такая же, как у Ирины. Ей нравится быть выше других. Просто она спокойней, и у нее вообще никаких талантов не было. Не было повода подняться над толпой, управлять кем-то. При этом она искренне верит, что общается с более низкими формами жизни. В такое вообще легко поверить, если склонность есть. Выборочно отключить мозг, обмануть себя. На проявление инакомыслия Лил реагирует яростью, доктор наша – презрением. Но в корне всего ненависть, просто выраженная по-разному.

ВЕРА. Ну а главврач что же? Что его здесь держит? Тоже над людьми издеваться нравится?

ТИХИЙ. У него скорее корыстные интересы.

ВЕРА. То есть? При чем тут корысть?

ТИХИЙ. А ты думала, что слухи про родовое древо распространяются исключительно для того, чтобы смутить постояльцев Бедлама? Нет, хватает людей, которые заинтересованы в уничтожении таких деревьев. Например, зять знакомого тебе врача руководит фирмой, которая производит фильтры для воздуха. Чем меньше остается деревьев, тем больше нужно фильтров.

ВЕРА. Никогда бы не подумала.

ТИХИЙ. Так корысть и не выставляют на всеобщее обозрение. Но мы живем в материальном мире, а не на розовых облаках из фантазии семилетней девочки. Чем ниже корыстный интерес, тем более пафосной болтовней его пытаются прикрыть.

ВЕРА. Вот, значит, какое «всё» ты тут видел…

ТИХИЙ. Вот такое – и многое другое. В Бедламе убивают ум в тех, у кого его чуть больше, чем надо. Они становятся убежденными эмоциональными кликушами. У кого мозгов слишком много, в тех убивают чувства. И они становятся циниками, которыми плевать на все и которые надо всем могут посмеяться. Даже над тем, что раньше было свято. Тут все ломаются.

ВЕРА. И прежними не становятся?

ТИХИЙ. А как тут станешь прежним? Ту же безумную Иришку возьми: она в Бедламе окончательно перестроила свои приоритеты и ценности. Уже это было тяжело. Но проделать такое второй раз? Вот от этого действительно сходят с ума. Она не поставит свои новые идеалы под сомнение, даже если в глубине души поймет, насколько они гнилые.

ВЕРА. И меня хотят сделать такой же?

ТИХИЙ. Вряд ли. Тебя, думаю, хотят от идеалов избавить вообще, предложить деньги, работу, престиж, успех… Не борьбу за определенные идеалы, а веру в то, что их нет ни у кого. При такой вере все продается.

ВЕРА. С Георгием не получится ни то, ни другое… Он собой был готов пожертвовать, лишь бы не уступать им!

ТИХИЙ. Да, с ним будет трудно. Но с людьми, у которых есть и мозги, и глубокие, продуманные убеждения, всегда трудно.

ВЕРА. И что с ними делать?

ТИХИЙ. Пытаться сломать всеми доступными способами. Если не получится, возможны два варианта.

ВЕРА. Оставить здесь – это понятно. А второй какой?

ТИХИЙ. Отпустить под надзор родственников, которые предсказуемы и контролируемы.

ВЕРА. Как жена Георгия?

ТИХИЙ. Да, она – лучший вариант. Хотя бы потому, что она его сдала.

ВЕРА. Она? Лично?

ТИХИЙ. Именно так. Без нее он не попался бы. Он не сторонник соцсетей, а именно через соцсети обычно находят и атакуют несогласных. Но он был занят работой, он никому не навязывал свои взгляды, он оставался в тени. И вот тогда благоверная написала донос.

ВЕРА. Да уж, из такой получится хорошая надзирательница…

ТИХИЙ. Если он согласится. В любом случае, для системы он не опасен.

ВЕРА. Почему это?

ТИХИЙ. Для системы важны люди, которые в равной степени умны и идейны. Способны одновременно анализировать ситуацию и гореть мечтой.

ВЕРА. Георгий не дурак.

ТИХИЙ. Нет, но он не пылает. Он спокоен, он человек земли. Он не сражается, а держит оборону. Так что система его не переварит, но и не сломается об него. Тех, кто способен ее сломать, вообще очень мало. И вот когда я это понял, я решил, что мне будет лучше здесь.

ВЕРА. В Бедламе?

ТИХИЙ. В этой части Бедлама. Раньше-то я был в другой. Я был врачом.

ВЕРА. Но этого не может быть! Как тебя заперли здесь?

ТИХИЙ. Еще раз: не заперли, сам пришел. Когда понял, что все или продается, или скатывается до сектантского маразма. Толпой очень легко управлять, особенно людьми, которые сами себя объявляют элитой – этим вообще хоть грязь можно скормить, если объявить, что это почетно и в цивилизованном мире так делают.

ВЕРА. Если ты был одним из врачей… понятно, почему главный тебя боится!

ТИХИЙ. Опасается, скорее – как силу, равную ему. На его удачу, я не собираюсь ничем управлять. Я устал и ничего не хочу.

ВЕРА. Но ты бы мог многое изменить!

ТИХИЙ. Сила есть, а страсти нет.

ВЕРА. Значит, тебя победили, не сражаясь!

ТИХИЙ. Надеялась пристыдить меня? А вот зря. Я это давно уже о себе знаю.

**Сцена 23**

ВЕРА. Значит, на тебя надежды нет. Но они боятся не только тебя, они не зря уничтожают эти деревья…

*Вера осматривает засохшие ветви дерева.*

ТИХИЙ. Чего ты пытаешься добиться? Мертвое оно.

ВЕРА. Георгий сказал, что оно легко оживает. Если я раздобуду ему воды, может, что и получится!

ТИХИЙ. Где ты здесь воду найдешь? Больше положенного тебе не дадут, в Бедламе тоже не дураки работают.

ВЕРА. Знаю я, что они мне ничего не дадут, у них я и просить не собираюсь. Я еще во время обвалов заметила, что на камнях есть вода. Значит, где-то тут скрыт ручей!

ТИХИЙ. И ты собираешься откопать его своими силами, женщина? Или надеешься, что я помогу?

ВЕРА. Да не надеется на тебя никто, ты главное не мешай!

*Вера пытается сдвинуть в сторону камни. У нее получается, хотя с большим трудом и не так уж много. На шум приходит Мэри.*

МЭРИ. Что здесь происходит?

ТИХИЙ. Раскопки.

ВЕРА. Как будто вы не знаете! Чтоб вы – да подслушивать перестали…

МЭРИ. Вера, то, что вы делаете, просто смешно. Вы ни капли воды не получите, чтобы полить эту деревяшку.

ВЕРА. Увидим!

МЭРИ. Да вы уже покалечились, посмотрите! Изодрали руки в кровь!

*Вера прекращает копать, смотрит на свои окровавленные руки.*

ВЕРА. А ведь точно!

*Вера бросается к стволу дерева, виднеющемуся среди камней.*

МЭРИ. Прекратите немедленно, это кощунство – поливать родовое дерево кровью!

ВЕРА. Моя кровь, имею право!

МЭРИ. Людям с такими убеждениями не место в Светлом Будущем!

ВЕРА. Тогда верните мне мое дурацкое прошлое! Оно может не соответствовать вашим этим стандартам, но оно мое, оно мне нужно!

МЭРИ. Люди должны идти вперед.

ВЕРА. А я отказываюсь идти только вперед без всего, что уже было со мной – и было до меня.

*Вера отступает. На ветке дерева – пара одиноких молодых листьев.*

ВЕРА. Получается… Георгий был прав, оно и правда оживает быстро! О нем нужно только чуть-чуть позаботиться…

МЭРИ. Нет, это просто немыслимо… Лил!

*На площадке появляется Лил.*

МЭРИ. Друг мой, только взгляните! Это проклятое дерево у нас уже кровопийца! Это нужно немедленно остановить.

ВЕРА. Не смейте! Вы для этого ничего не сделали, оно мое! И оно живое!

*Вера пытается остановить Лила, но справиться с бесноватым созданием не так просто. После недолгой борьбы Вера оказывается на земле, а Лил ломает ветку с листьями.*

МЭРИ. Вот так. Теперь уже наверняка.

**Сцена 24**

*Вера лежит на земле неподвижно. Мэри и Лил с торжеством наблюдают на ней.*

МЭРИ. Вот видите, Вера? Вы только себе навредили. До чего вы себя довели? Поранили руки, скомпрометировали лечение.

ЛИЛ. Проще пристрелить, чем спасти!

МЭРИ. Почему же? Можно и спасти, но только при полном содействии пациента.

*Вера с трудом поднимается и снова перебирается к завалу. Начинает разбирать камни возле ствола.*

МЭРИ. Что вы делаете?

*Ждет ответа, но Вера не отвечает.*

МЭРИ. Вера, прекратите немедленно! Вы еле держитесь. Посмотрите, у вас уже даже кровь из порезов не идет, на что вы надеетесь?

ВЕРА. Не ваше дело.

МЭРИ. Вы пострадаете за какой-то сухой куст?

ВЕРА. За память. Я не отдам вам память.

МЭРИ. Всем этим сантиментам по былому нет места в Светлом Будущем…

ВЕРА. А это больше, чем прошлое. Это то, что меня определяет. Я сама буду решать, что брать с собой, а что – нет.

МЭРИ. У вас ничего не выйдет, потому что ни у кого не вышло.

ВЕРА. Они просто не были мной.

МЭРИ. Так, достаточно, я не позволю пациентам калечиться во время моего дежурства. Лил!

*Лил хочет броситься на Веру, но мешает Тихий.*

ТИХИЙ. Стоять. Пусть пытается.

МЭРИ. Ну вы-то куда лезете? С вами же так все хорошо было!

ТИХИЙ. Со мной было удобно. Но мне надоело быть удобным.

МЭРИ. Она останется без рук в итоге! Я ради нее стараюсь.

ТИХИЙ. Ты этим старанием себя и сдала. Для пациентов тут ничего не делают. Значит, у нее реально есть шанс преуспеть.

МЭРИ. Нет! А даже если бы был, что такое один пациент, который реализовал свой каприз?

ТИХИЙ. Один ли? Георгия вы тоже не зря где-то заперли. Он вам всем изрядно насолил с этим своим упрямым Богом. Перемены идут в Бедлам.

МЭРИ. Ничего никуда не идет! Все стабильно. Бедлам – часть Светлого Будущего! Светлое Будущее – это Бедлам!

ВЕРА. Я воду вижу! Она совсем близко…

МЭРИ. Да никакая вода эту старую дрянь уже не спасет!

ТИХИЙ. А вот посмотрим.

*На площадку выходит Главный. Обеспокоен, хоть пытается это скрыть.*

ГЛАВНЫЙ. Что здесь происходит?

МЭРИ. Полюбуйтесь! Пациентка окончательно сошла с ума, а мне не дают ей помочь.

ГЛАВНЫЙ. Ну как же не стыдно… Она же, вон, все камни кровью измазала!

ТИХИЙ. А память – она такая. За нее иногда кровью платить приходится.

ГЛАВНЫЙ. Вера, вы взрослая женщина! Прекратите немедленно!

ВЕРА. (*Сквозь слезы*). А вы верните память!

МЭРИ. Совсем гиблый случай. Придется изолировать.

ЛИЛ. Прибить, как собаку!

ГЛАВНЫЙ. У вас ничего не получится! Никогда не получится!

*Тихий подходит к Вере и без труда сдвигает завал.*

ВЕРА. Ручей… вода! Наконец-то вода!

ГЛАВНЫЙ. Это возмутительно! У нас была договоренность!

ТИХИЙ. Ты ее нарушать начал много лет назад. Думаешь, я не заметил? Да мне просто было плевать.

ГЛАВНЫЙ. Да что у тебя там изменилось?

ТИХИЙ. Изменилось у меня все.

*На дереве появляются новые листья.*

МЭРИ. Это уже плохо… Это очень плохо…

ЛИЛ. Сломать! Сжечь! Немедленно!

ТИХИЙ. Рано кого-то из палаты выпустили.

ГЛАВНЫЙ. Сейчас лучше отступить.

МЭРИ. Как же так!.. Вы же один тут власть…

ГЛАВНЫЙ. Теперь, похоже, нет…

*Главный и Мэри, пятясь, уходят. Лил пытается храбриться, но, увидев, что остался один, бежит следом.*

**Сцена 25**

*Вера и Тихий некоторое время молча стоят и смотрят на дерево с распускающимися листьями.*

ВЕРА. Это ведь не конец?

ТИХИЙ. Это не конец. Но в Бедламе теперь два центра влияния. Посмотрим, к чему это приведет.

ВЕРА. Перемены… сам ведь говорил, что они могут быть и к худшему.

ТИХИЙ. Но не всегда. Как повезет. Тут такого еще не было, и как сложится – я не знаю. Но как-то я подустал от Светлого Будущего, в котором есть место не всем и не всему.

*На дереве появляются цветы.*

ВЕРА. Смотри, цветет!

ТИХИЙ. Надо же… Я и не знал, что оно цвести умеет! Камни оно само уберет, может, еще удивит нас.

ВЕРА. Они все равно будут пытаться уничтожить его – и помешать нам…

ТИХИЙ. Пусть пытаются. Мы из Бедлама, им нечем напугать нас! А мир прежним все равно уже не будет – никогда.

***Занавес.***

***Конец.***

**Минск, 2022**