Влада Ольховская

vladaolhovskaya@gmail.com

**Это другое**

**Мистическая трагикомедия**

**2021**

**Аннотация**:

Популярный блогер привозит в загородный домик группу подростков, чтобы они рассказали, как его канал помог им в жизни. Однако вскоре становится ясно, что случилось как раз обратное: своими репортажами он серьезно навредил им и их близким, потому что перестал видеть разницу между интернетом и реальностью. Теперь гости жаждут мести – и вдруг понимают, что никто из них на самом деле не организовывал эту поездку. Но кто-то же их собрал! И словно всего этого было недостаточно, выясняется, что на месте домика, где они собрались, во времена Великой Отечественной произошло страшное событие, отзвук которого долетел до наших дней.

**Действующие лица:**

Егор - 18 лет, популярный блогер, одет дорого, стильно, но не вызывающе.

Никита – 17 лет, помощник Егора, президент его фан-клуба, одет очень ярко, экстравагантно, несколько комично.

Славик – 18 лет, рослый, очень спортивный.

Антон – 16 лет, невысокий, подвижный, жилистый. Не может говорить, все, что нужно, вынужден выражать движениями или мимикой.

Карина – 15 лет, крупная, но не страдает лишним весом, явно следит за собой.

Валя – 16 лет, хрупкая, носит очень простое платье – не по погоде, волосы заплетены в небрежную косу, нет ни гаджетов, ни сумки, ни даже часов.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**Сцена 1**

*Большая комната, дом явно деревенский, но очень хорошо восстановленный, чисто, современный ремонт. В комнате – большой стол, у стены – деревенская печь-лежанка, есть стулья, небольшой диванчик, окно за шторами. Видны двери в прихожую и в другие комнаты.*

*В комнату шумной толпой вваливаются все шесть подростков, возбуждены, веселы, смеются. Первым идет Егор, налегке, за ним – Никита, у него только планшет. Большие сумки несут Антон и Славик. Карина и Валя переговариваются о чем-то между собой, Карина нервничает, Валя наблюдает за всем с любопытством.*

*Егор останавливается посреди комнаты, оглядывается.*

ЕГОР. А неплохо, неплохо… Аутентичненько так!

КАРИНА. Прованс!

ЕГОР. Камеры ставить здесь и здесь! Тут должен быть свет нормальный.

НИКИТА. (*С этого момента и далее говорит специфически, манерно, голос высоковат и слегка раздражает*). Вы слышали босса, золотые рыбки! Работаем!

*Антон и Славик устанавливают камеры. Карина и Валя прихорашиваются перед одним зеркалом на двоих. Егор окидывает их всех критическим взглядом.*

ЕГОР. И вот это – лучшее, что ты нашел?

НИКИТА. И что за кринж вдруг? Я тебе показывал фото!

ЕГОР. На фото они смотрелись… презентабельней!

НИКИТА. Егорка, ты тоже не Ким Кардашьян, чтобы за тобой толпу можно было таскать! Нашел четверых – радуйся! Два мальчика, две девочки, репрезентативно!

ЕГОР. Это пока. Сдается мне, перед камерами они зависнут!

НИКИТА. Зависнут – перезагрузим! Еще ничего не случилось, а ты уже на нервах! Ты ж звезда, Егорка, от тебя только и требуется, что выглядеть красиво. Остальное решу я!

ЕГОР. Еще раз назовешь меня Егоркой – пойдешь на корм лосям!

НИКИТА. Лоси людей не едят.

ЕГОР. Ничего, я умею быть убедительным!

*Никита закатывает глаза, но с Егором больше не разговаривает. Камеры установлены, Антон и Славик замирают в нерешительности, не зная, что делать дальше. Карина и Валя подходят ближе. Очевидно, что они ждут разговора с Егором, тот зевает и отходит, к ним обращается Никита.*

НИКИТА. Значит так, медиа-зайки мои! Я понимаю, что вы все сильно на позитиве, но давайте займемся делом. Мы здесь для чего? Чтобы поблагодарить Тотема!

*Никита указывает на Егора, тот благосклонно кивает. Антон и Карина неуверенно хлопают, Славик выглядит равнодушным, Валя все так же любопытна ко всему.*

НИКИТА. Так, хватит, дальше такие перфомансы только по моей команде, а то выглядит жалко. Короче. Через месяц блогу Тотема исполняется пять лет, и там уже больше пятисот тысяч подписчиков. А если мы отпразднуем это событие как следует, будет еще больше, уж постарайтесь!

*Антон утрированно изображает восторг, Славик, глядя на него, фыркает, девочки переглядываются, Валя что-то спрашивает шепотом, Карина отвечает.*

НИКИТА. (*Антону*). Хватит, а то будешь до своей очереди на табуретке стоять! (*Всем*). Как вы знаете, Тотем сделал славу, помогая таким, как мы. Объединяя нас! Он не боится говорить на сложные темы, не парится политкорректностью, он честный…

ЕГОР. Хорош, еще чуток лести, и я решу, что вы меня хороните! (*Подходит ближе*). По факту, все не так пафосно. Я попросил Никитоса отобрать пиплов, которым реально помог мой блог. Сегодня запишем интервью, потусим, пустим в эфир – все! Это больше пати, с легким налетом работы.

ВАЛЯ. Какая партия?..

КАРИНА. (*Вале*). Тупи молча, не позорься!

ЕГОР. Короче, прям щас напряжетесь и всё, не люблю долго тянуть с таким. Начнем с… (*Окидывает взглядом всех, останавливается на Карине*). С тебя!

КАРИНА. (*Смущаясь*). С меня? Правда?

ЕГОР. А что такого? Ты красотка!

*Егор подходит ближе, привлекает Карину к себе, кружит, как в танце, использует это, чтобы осмотреть ее со всех сторон.*

ЕГОР. Да, определенно с тебя. Дорога была так себе, отдохну хоть, разговаривая с приятным человеком!

КАРИНА. Вот так сразу… Да я и не придумала, что сказать-то…

ЕГОР. Малышка, а тебя никто не просит думать. Никитос!

*Никита подходит к Карине, отдает ей листок бумаги.*

КАРИНА. Что это?..

НИКИТА. Ну у тебя же история преображения, да, бьюти-королева?

КАРИНА. Да…

НИКИТА. Вот и все. Скажешь на камеру этот текст, все уже сделали за тебя, не благодари!

КАРИНА. (*Читает с бумажки бегло, без выражения*). «Я очень благодарна Тотему за то, как он преобразил мою жизнь. Раньше я терялась в толпе, а теперь я – личность! Подписывайтесь на канал Тотема и вы тоже станете такими!» И это все?

СЛАВИК. Звучит как реклама зубной пасты!

НИКИТА. Зай, а ты хотела речь на вручении Оскара толкнуть? У Тотема блог не о преображениях, твой случай – это просто приятный побочный эффект. Показывает, что Тотем может еще и это, но это – не все, что он может!

КАРИНА. То есть, я – побочный эффект?

ЕГОР. (*Никите*). Фильтр бы тебе на языке поменять… (*Карине, обворожительно*). Вовсе нет. Текст, который родил наш Никитос, - это просто вступление, интро для рекламы, потом я позадаю тебе вопросов, и будет полноценное интервью! Ты же веришь мне?

КАРИНА. Ну да… Но мне нужно переодеться!

ЕГОР. Зачем это? Отлично выглядишь!

КАРИНА. Надо! Я готовилась! Наряд подбирала месяц!

СЛАВИК. Бабы!

*Антон активно показывает, что согласен с ним насчет баб и их отношения к нарядам.*

ЕГОР. Ну, как хочешь… Это долго?

КАРИНА. Да пять минут!

ЕГОР. Беги тогда, а мы пока сделаем короткую интервьюху со второй малышкой.

*Карина кивает и выбегает из комнаты. Егор привлекает к себе Валю, ожидая от нее такого же смущения, как от Карины. Однако Валя продолжает смотреть на него с любопытством, как на экзотическую зверюшку. Егора это несколько смущает.*

ЕГОР. Хм… Ладно. Прорепетируем как минимум. (*Славику и Антону*). Вы двое, марш из кадра!

*Славик просто отходит. Антон отходит драматично, пританцовывая. Егор выставляет два стула, для себя и для Вали, Никита настраивает камеру. Егор садится расслабленно, явно знает, как позировать на камеру. Валя садится на краешек стула и по-детски болтает ногами.*

НИКИТА. И-и-и… Пробуем!

ЕГОР. (*Вале*). Итак, с нами Валя – одна из тех, кто пришел в блог, потому что ей надоело видеть бред по ТВ и читать проплаченную муть на больших порталах. Когда читаешь про нормальную жизнь, жизнь становится нормальной! Валя, камон, рассказывай, чем тебе помог мой блог!

ВАЛЯ. Да ничем, в общем-то. Довольно бесполезная штука.

ЕГОР. В смысле?!

ВАЛЯ. А толку-то с него? Болтовня сплошная, причем порой оскорбительная.

ЕГОР. Ты что несешь, крэзанутая? Ты должна рассказать про свой экспириенс!

ВАЛЯ. Поняла только две трети того, что ты сказал.

ЕГОР. Если ты здесь, я тебе чем-то помог, да?

ВАЛЯ. Да мне просто дом этот нравится…

ЕГОР. Так, стоп! (*Никите*). Камеру вырубай! (*Вале*). Что за бред вообще? Ты думала, я вас всех просто так в лесной домик прокатить решил?

ВАЛЯ. Я сама приехала.

ЕГОР. Ты должна рассказать, как я тебя спас!

ВАЛЯ. (*Невозмутимо*). Ну так спас бы для начала, я бы рассказывала.

ЕГОР. (*Никите*). Ты ее где нашел? Она ж совсем… Она хоть привитая? Для нее текст есть? Дай этой двинутой текст, пусть читает!

НИКИТА. (*Спешно проверяя что-то на планшете*). Сорри, Тотем, не могу найти для нее заготовку…

ЕГОР. Еще один… Вы сговорились! Я ж тебя предупреждал: для каждого должен быть текст, если они решат залажать интервью!

НИКИТА. Буду искать… Если что – отменим…

ЕГОР. Никаких отмен, она хоть дура, но симпатичная, а у нас всего четыре человека. Так что пиши заново!

КАРИНА. (*Голос из прихожей*). Я готова!

ЕГОР. О, адекватная вернулась! (*Вале, сгоняя ее со стула*). Забейся в угол, пока тебя не позовут! (*Никите*). Пиши быстро, как я ей мозги вправлял, а мы пока нормальное отснимем! (*Карине, громко*). Красавица, входи, я жду!

**Сцена 2**

*В дверь с трудом протискивается Карина, на ней – ростовой костюм огромной желтой утки, в котором все равно видно лицо. Никита и Егор застывают в шоке, Славик наблюдает спокойно, Антон беззвучно хохочет, Валя улыбается. Карина как ни в чем не бывало проходит в комнату, пытается занять стул, на котором сидела Валя, предсказуемо плюхается на пол, там и остается.*

КАРИНА. А, пофиг, так сойдет! (*Никите*). Снимай давай! Я уже и текст выучила.

*Никита автоматически подчиняется, включает камеру. Карина смотрит в объектив, говорит прочувствованно, с выражением.*

КАРИНА. Я очень благодарна Тотему за то, как он преобразил мою жизнь! Раньше я терялась в толпе, а теперь я – личность!

ЕГОР. (*Опомнившись*). Что ты несешь?!

КАРИНА. Подписывайтесь на блог Тотема, и вы тоже станете такими!

ЕГОР. (*Никите*). Отключай все! (*Карине*). Ты что, тоже двинулась, как эта?

КАРИНА. Что такого? Я ж слово в слово повторила то, что вы мне написали!

ЕГОР. Идиотину из себя не строй, здесь их и так хватает!

КАРИНА. Да я уж вижу!

ЕГОР. Вы что, сговорились, что ли? Или это, по-вашему, шуточки? Блог на пятьсот тысяч – это прикол такой? Это мое дело, я в него столько сил вложил, что ты и не представляешь! От тебя всего-то и требовалось, что красиво улыбнуться да рассказать, как из тебя, чучела, человека сделали! А не устраивать тут клоунаду! Что ты можешь сказать в свое оправдание?!

КАРИНА. Кря.

ЕГОР. Кря – и все?!

КАРИНА. Могу еще с тобой работать начать. Как символ твоего канала! (*В камеру*). Друзья, с вами желтая утка! Желтая утка – официальное лицо Тотема!

ЕГОР. Прекращай, я серьезно!

*Карина не без труда поднимается, переваливаясь, направляется к Егору.*

КАРИНА. Зачем прекращать? Я ж люблю тебя!

ЕГОР. С чего это?!

КАРИНА. Ну, так сложилось. Фигня случается.

ЕГОР. Снова издеваешься?!

ВАЛЯ. Думаю, это еще первое издевательство, оно просто не прекращалось.

ЕГОР. Молчи уже! (*Карине*). А ты иди гнездиться в другое место!

КАРИНА. Поздно, у меня уже рассвет нежных чувств!

*Карина пытается обнять Егора, он некоторое время уворачивается. Славик снимает это на мобильный.*

КАРИНА. Вот сейчас я тебе расскажу, как преобразить мою жизнь к лучшему!

ЕГОР. Да мне кто-нибудь поможет или нет! Никита! Сделай себя полезным!

НИКИТА. Бо-о-оже, был ли смысл на маникюр тратиться?

*Егор и Никита совместными усилиями выталкивают Карину в прихожую, закрывают за ней дверь.*

КАРИНА. (*Из-за двери*). Капец! А как же наша любовь?!

ЕГОР. Птицей больше не возвращайся!

КАРИНА. Ну и кря!

**Сцена 3**

*Егор убеждается, что дверь заперта, нервно ходит по комнате. Никита проверяет работу камер.*

ЕГОР. Это ж надо было так лажануть! Никитос, ты выбрал четырех, почему половина припадочных?!

НИКИТА. А у них на лбу не написано, что они припадочные!

ЕГОР. Справки в следующий раз требуй! Бред… Переться три часа из города, оказаться в какой-то глуши, чтобы – что? Получить два ролика из четырех? Офигеть как поздравили блог! Самое тупое промо года!

НИКИТА. Да уймись ты! Ничего еще не кончилось. Мы домик этот на два дня сняли, успеем наснимать достаточно материала. Да и вообще, даже от этих двух оригинально развитых может быть толк.

ЕГОР. Да неужели?

НИКИТА. Ну так голову включи – и будет миракл! Твой блог на чем поднялся? На историях о добре и котятках? Ты ж человек-скандал! Обставим все так, как тебе выгодно. Ты специально позвал этих телочек, чтобы показать, какими они бывают!

ВАЛЯ. Я, вообще-то, все слышу!

НИКИТА. Молодец, золотце, хоть слух работает!

ЕГОР. Мысль верная, посыл я хотел сделать не тот… Хотя ты прав, каждый сам выбирает, что получить! Пожелали репутацию психичек – за мной не заржавеет! Но хотелось бы все-таки пятилетие блога по-другому отметить.

НИКИТА. (*Кивает на Антона*). Так вон у тебя креативщик стоит!

ЕГОР. Это который немой?

НИКИТА. Ага.

ЕГОР. Ну, хоть этот лишнего не ляпнет!

НИКИТА. Инвалидики сейчас вообще в тренде!

*Антон показывает жестами, что сделает с Никитой, если тот продолжит болтать. Никита опасливо отходит.*

НИКИТА. Какие все нежные стали!

ЕГОР. Так что у него?

НИКИТА. (*Сверяясь с планшетом*). Танцевальный номер. Ну не песня же!

ЕГОР. А какое отношение его танцульки имеют к моему блогу?

НИКИТА. Так текст закадровый добавим, звезда моя! Мол, не было у человека, голоса лишенного, цели в жизни! А тут он посмотрел твои ролики, увидел, как другие живут, понял, как надо жить самому. Улавливаешь?

ЕГОР. Какой-то я у тебя восточный гуру получаюсь…

НИКИТА. Что плохого в том, чтобы наставлять убогих? Это тоже в тренде!

*Антон замахивается на него, но Славик не дает им устроить драку.*

ЕГОР. Ладно, пофиг, пляши давай… В конце концов, народ пляски любит!

*Антон подходит к Егору, делает несколько танцевальных движений, потом указывает на Егора и замирает.*

ЕГОР. Не понял…

*Антон делает другие движения, сложнее, снова замирает, ждет. Тем временем Валя тихонько подходит к двери и впускает в комнату Карину. Карина уже в обычной одежде. Егор этого не замечает.*

ЕГОР. Что, и этот тоже двинулся? Интересную побочку вам свежий воздух дает! (*Никите*). Чего он хочет от меня?!

НИКИТА. Да я хз вообще! Может, похвалы?..

СЛАВИК. Разве это не очевидно?

ЕГОР. Очевидно – последнее слово, которое я б тут использовал! Знаешь, что происходит, так объясни!

СЛАВИК. Он тебя на батл вызывает.

НИКИТА. Чего-о-о?

ЕГОР. На какой еще батл?!

СЛАВИК. На танцевальный. И не делай большие глаза, типа ты не знаешь, что это такое.

ЕГОР. Я-то знаю, что это такое! Не знаю только, при чем тут я! Я – Тотем, я с людьми говорю, а не танцую!

СЛАВИК. С премьерой тебя.

НИКИТА. Этого в планах не было, я клянусь!

ЕГОР. Да твои планы вообще из какой-то другой реальности! (*Антону*). Не будет этого, отвали, балерина!

*Антон не уходит.*

ЕГОР. Да что за цирк! Ладно, окей, стой тут хоть до скончания времен, мне уже как-то пох, я все равно танцевать не буду!

СЛАВИК. А придется.

КАРИНА. О, становится интересно!

ЕГОР. Утку кто обратно пустил?!

СЛАВИК. Ты не отвлекайся, у тебя проблемы посерьезней. Тебе вызов бросили, не круто будет великому Тотему со скулежом валить!

ЕГОР. Я не валю и не скулю, я просто отказываюсь!

*Егор хочет выйти из комнаты, но Славик, который намного сильнее, без труда удерживает его.*

ЕГОР. Так, я не понял… Никита, повлияй на него!

НИКИТА. На нем эволюция уже споткнулась, я что сделаю? Но если что, я считаю, что правда на твоей стороне!

СЛАВИК. А сила – нет. Либо ты принимаешь вызов от Тохи, либо – от меня. (*Разминает кулаки*). И я бы тебе рекомендовал выбрать танцы.

ЕГОР. «Съездим за город», говорили они, «снимем юбилейный выпуск»… Маразм! И что мне делать, если я не умею танцевать?

СЛАВИК. Импровизировать! И я тебя предупреждаю сразу: это не просто потанцульки. Это полноценный батл.

ЕГОР. И что с того? Если я проиграю, он меня гопаком запинает?

СЛАВИК. Нет. Если проиграешь ты, будешь делать, что тебе скажут. Одно желание! Опять же, выбор тебе никто не дает, я тебе просто говорю, как будет.

ЕГОР. А если выиграю я?

СЛАВИК. Будешь задавать правила ты.

ЕГОР. Отлично! Сделаем нормальный выпуск, в котором вы открыто признаетесь, что вы – дегенераты!

КАРИНА. А ведь это неплохо – что он все еще умеет мечтать!

СЛАВИК. Хорош тянуть, приступайте!

*Для Антона и Егора освобождают центр комнаты, Славик включает музыку. Антон двигается уверенно, явно занимается спортивными танцами. Движения Егора на его фоне кажутся особенно неуклюжими, хотя он не прикалывается, просто старается соответствовать. По одному раунду выдерживают оба. На втором раунде Егор спотыкается и падает, злится, не встает – устал, а не ушибся.*

ЕГОР. Да ну вас к черту! Понятно, к чему все идет, а скакать перед вами и дальше я не намерен. Поздравляю, хоть чего-то вы в своей жалкой жизни добились! Какое будет задание?

**Сцена 4**

*Славик и Антон останавливаются над Егором, Валя наблюдает со стороны, Никита прячется за камеру. Карина отходит к двери и возвращается с костюмом утки, который швыряет Егору.*

КАРИНА. Надевай давай, Краса Руси.

ЕГОР. Ты издеваешься?

КАРИНА. Не только я. Это наше общее хобби.

*Егор обводит их тяжелым взглядом.*

ЕГОР. Допустим, я это надену. Дальше что?

СЛАВИК. А дальше пойдем по твоей любимой схеме.

КАРИНА. Сядешь перед камерой и прочитаешь речь. Мы и речь для тебя подготовили, не все ж тебе о нас заботиться!

*Карина машет в воздухе листком бумаги, но Егору не отдает.*

ЕГОР. Я не буду позориться перед аудиторией! Я этот блог пять лет создавал! Вы меня можете тут хоть пытать, я на ваши условия не соглашусь!

СЛАВИК. Пытать – слово-то какое хорошее!

ВАЛЯ. Нет, ну вы тоже не сильно увлекайтесь!

НИКИТА. Что за страдающее средневековье вы тут развели? Пытки у них по графику! (*Егору*). Слушай, великий Тотем, можно тебя на минуту?

ЕГОР. Да я сегодня не очень великий…

НИКИТА. Все равно давай поговорим, маэстро!

*Никита подает Егору руку, помогает подняться, отводит в сторону.*

ЕГОР. Как ты мог это допустить?!

НИКИТА. Уже ведь очевидно, что это заговор! Меня они обманули, точно так же, как тебя!

ЕГОР. Зачем им это?!

НИКИТА. Лузеры всегда повод найдут! Нам сейчас важно не почему это случилось, а как нам выкарабкаться. Ты должен подыграть им!

ЕГОР. С ума сошел?! Ни за что на свете!

НИКИТА. Так у тебя вариантов немного! Если ты откажешься, они что новое придумают. Обольют тебя медом, обваляют в перьях, и все равно будешь уточка, просто морально травмированная!

ЕГОР. Зато будет видно, что меня подставили! Я не собираюсь изображать недоумка перед зрителями!

НИКИТА. А тебя никто и не заставляет.

ЕГОР. Чего это? Ты ж не знаешь, что они там написали!

НИКИТА. А что бы ни написали, узнаем только мы! Короче, натяни уже сову на глобус… в смысле, утку на себя, скажи, что они хотят, сделаем вид, что все их условия выполнены.

ЕГОР. А на самом деле?

НИКИТА. А на самом деле я тут же удалю ролик, который мы сделаем! Биг босс, тебе некуда деваться. Хуторок этот далековато от цивилизации, ты ж сам хотел оригинальную локацию. И вот тебе отель-музей! Но со всеми бонусами типа того, что тут из соседей – только белки. Нам не помогут, нас раньше понедельника не хватятся, нужно как-то вести переговоры…

ЕГОР. Это ж надо было так попасть…

НИКИТА. Если тебе легче, это тоже опыт. И довольно ценный.

ЕГОР. Дикий восторг. (*Оборачивается к остальным*). Ликуйте! Не знаю, зачем вам это, но, так и быть, устрою для вас шоу.

*Егор неохотно натягивает костюм утки. Никита переводит на него камеру. Карина передает листок бумаги, Егор хочет сразу прочитать текст, но Карина не позволяет.*

ЕГОР. Я должен знать, что буду говорить!

КАРИНА. Вот при записи и узнаешь, сюрприз будет!

ЕГОР. Это же нечестно!

СЛАВИК. Впервые слышу такие слова от блогера.

НИКИТА. Я тут готов, если что, жду вас.

*Остальные выходят из кадра, остается только Егор. Тяжело вздыхает, начинает читать. Напряженно, но не монотонно, чтобы не заставили переснимать.*

ЕГОР. С вами Тотем, и если вы не ждали, то не зря – это особенный выпуск. Сегодня я готов рассказать вам, что за эти пять лет я увешал ваши уши нехилым количеством лапши. Да-да, врал как дышал! Почти обо всем, только бы скандал погромче получился, мне ж больше делать нечего, ломать – не строить. И ладно бы я просто трепался, так нет же! Я подставлял ни в чем не повинных людей, ломал им жизни, лишь бы было над кем постебаться. Я быстро сообразил, что чем больше грязи я на кого-нибудь вылью, тем больше лайков и комментов получу. Мне было побоку, что с человеком будет дальше, после меня – хоть трава не расти! И тех, кто из-за меня пострадал, уже не десятки даже, а сотни… (*Егор зло сминает бумажку, отбрасывает в сторону*). Это что за бредятина вообще?! Кто это накропал?!

КАРИНА. (*Холодно*). Это как раз не бред. Это ты впервые за пять лет правду сказал.

ЕГОР. Короче, стоп камера, я в этом участвовать не буду. (*Неловко снимает костюм утки*). Никитос, удаляй все это нафиг!

НИКИТА. (*Впервые говорит нормальным, не манерным голосом*). А поздно уже.

ЕГОР. Что значит – поздно?

НИКИТА. Прямой эфир состоялся, обратной дороги нет.

ЕГОР. Какой еще прямой эфир?!

*Егор от злости путается в утке, падает, не может выбраться.*

ВАЛЯ. Ребята, может, поможем ему? Он же сейчас задушится птицей!

СЛАВИК. Ничего ему не будет!

НИКИТА. Он и не из такого выпутывался, он скользкий.

*Остальные окружают Егора. Он, выпутавшись, смотрит на них удивленно, испуганно и зло.*

**Сцена 5**

ЕГОР. (*Никите*). Что за фантазии про прямой эфир? Прикол такой?

НИКИТА. Нет, все уже проведено. Отличные кадры, тебе идет желтый цвет.

*Егор вскакивает на ноги, бежит к камере, видит подключенный к ней смартфон.*

ЕГОР. Ты действительно это сделал… (*Никите*). Долбаный предатель!

НИКИТА. Это как посмотреть.

ЕГОР. Вы все, все заодно… Сговорились! Вы испортили то, что я один создал! Гениально: сами ни на что не способны, да еще мне мешают! Кто вам заплатил? Наверняка ж кто-то из моих конкурентов… Но кто именно? И сколько? Никитос, мне интересно, за сколько ты продался?

КАРИНА. Он и правда считает себя поруганной невинностью.

НИКИТА. Да я и не ожидал, что у него совесть проснется.

*Антон изображает, как Егор надевает на себя корону.*

СЛАВИК. (*Кивает Антону*). Вот именно. Он сам себе царь. Он даже не узнал нас! Потому что не запомнил. Зачем ему запоминать каких-то мошек, которые были расходным материалом для его шоу?

ЕГОР. Что вы несете? Какой еще расходный материал? Я вас никогда раньше не видел!

КАРИНА. Увы, видел. Очень близко подошел и очень хорошо рассмотрел! А потом действительно – шифт плюс делит, удалить файл навсегда без возможности восстановления.

*Егор присматривается к ней, потом качает головой.*

ЕГОР. Я тебя не знаю, ты меня с кем-то перепутала, киса!

КАРИНА. А если поднапрячься? Это было давно, я знаю… Треть твоей жизни назад и больше трети моей.

ЕГОР. Что за пафос попер?

КАРИНА. Ты был пацаном и не было у тебя никакого канала, блогом ты называл свои страницы в соцсетях. И читали тебя не пятьсот тысяч человек, а преимущественно двор и школа, так ты же все равно нагадить умудрился!

ЕГОР. Это было сто лет назад… Я только пробовал себя!

КАРИНА. Лучше б ты себя на вкус пробовал, а не в интернет лез! Ты почему-то решил, что у тебя есть право назначать крутых и лузеров. А я совсем мелкая была! Я даже не знала про тебя… Но я тогда болела и была очень толстая, выглядела, как колобок. Тебе этого оказалось достаточно, чтобы ввести забавную рубрику историй о том, что жрет Карина. Ты быстро смекнул, что писать какие-нибудь местные новости – это ерунда, ноль реакции, все уже знают и всем плевать. А вот придумывать новые истории о том, почему я такая страшная и жирная, - совсем другое дело! Люди любят издеваться над теми, кто не такие, как они. Это помогает им чувствовать себя лучше.

*Рассказывая, Карина обходит комнату. Говорит неспешно, стараясь сдерживать эмоции. Открывает холодильник, роется там, на Егора не смотрит. Егор хмурится, пытаясь вспомнить.*

ЕГОР. Я не… Елки, да это было целую вечность назад!

КАРИНА. Я все помню.

ЕГОР. Это был всего лишь прикол! Пошутил и перестал!

КАРИНА. Верно. Для тебя это был мимолетный прикол, пошутил и забыл. А мне было долбанных девять лет! Я и так выглядела не очень, а теперь надо мной открыто ржали все, кто меня видел. Как думаешь, к чему это привело?

*Карина достает из холодильника кусок торта, возвращается к Егору.*

КАРИНА. Даю подсказку: ни к чему хорошему. Я решила, что я действительно дефективная уродка! Позже, намного позже я узнала о тебе. А тогда реакция людей на меня казалась мне их собственной! Если они смеются, значит, имеют право…

ЕГОР. Насколько я помню, тогда ты и правда была жирная… А сейчас очень даже ничего! Получается, я тебе помог! Что, снова перекусить решила?

КАРИНА. Тебя угостить!

*Карина размазывает торт по лицу Егора, он от удивления не успевает отскочить. Антон аплодирует, Валя смеется, Славик и Никита улыбаются.*

СЛАВИК. Ловко!

ЕГОР. Ты с ума сошла?!

КАРИНА. Если торт так или иначе оказался у тебя, какая разница, как ты его получил?

ЕГОР. Это другое!

КАРИНА. Другое, потому что тебе не нравится, а так – то же самое. Знаешь, что ты сделал? Помог мне? Ага, конечно, десять раз! Ты загнал меня в угол. Не было тогда дня, чтобы без слез обходилось! Я смотрела в зеркало и ненавидела себя. Неплохой эффект от твоего «я пошутил и ушел»? Я начала интересоваться диетами, потом тупо перестала есть… А с учетом того, что я уже болела, мне стало совсем паршиво.

ЕГОР. Слушай, ну я же не заставлял тебя отказаться от еды! Я просто прикололся… Я тогда учился блоги раскручивать, тут все средства хороши!

КАРИНА. Знаешь, что случилось со мной дальше? Я попала в больницу. Мне было так тяжело, что я жить не хотела! Ты знаешь, что это такое – не хотеть жить?

ЕГОР. Я не знаю, потому что у меня психика здоровая, она от чужих шуток не сломается!

КАРИНА. А ты уверен? Я вот не думаю, что тебя в детстве кто-то преследовал просто за то, как ты выглядишь! Ни за что, а просто потому, что какой-то Тотем ляпнул глупость, не подумав! Если бы я исчезла, ты бы не заметил… Но я не исчезла. Я выбралась – и узнала, что ты нехило поднялся на травле таких, как я!

ЕГОР. Это моя работа…

КАРИНА. Это нечестно и подло, говори уже как есть! Я пыталась рассказать людям, кто ты такой, но меня не слушали. Ты сам себя превратил в звезду. А когда критикуют звезду, все сразу смеются: ты просто завидуешь! Звезда безгрешна!

ЕГОР. И ты решила объединиться с другими неудачниками?

КАРИНА. Ничего я не решила, я просто верю в судьбу! Я знала, что рано или поздно будет справедливость… Хоть какая-то справедливость! И вот я здесь. С тобой.

*Егор заканчивает вытирать лицо от крема, обводит взглядом собравшихся.*

ЕГОР. Яс-с-сно… То есть, вы тут все отважные мстители собрались? Что ж я вам сделал-то? (*Смотрит на Валю*). Вот тебе, например, мелочь?

*Пока он отвлечен на Валю, Славик берет со стола бумажный пакет, надувает, громко хлопает над ухом у Егора. От резкого звука Егор отскакивает с криком.*

СЛАВИК. Нравится? А это лишь малая доля того, что я огреб по твоей милости!

ЕГОР. Да если б я связался с таким кабаном, я бы точно запомнил!

СЛАВИК. А ты и не ко мне полез, ты выше замахнулся! Ты до бати моего докопался, а он в полиции работает. Помнишь, история пару месяцев назад была, когда своих дружков-граффитистов арестовали?

ЕГОР. Они художники!

СЛАВИК. Таких художников – пять штук на рубль! Но с тобой они пивас квасили, и тебе не понравилось, когда они огребли. За дело, кстати! Ты начал моему отцу анонимки слать – мол, выпускаешь вольных творцов или я солью все данные о тебе и твоей семье в открытый доступ! Батя тебя послал, куда надо. А ты что сделал?

ЕГОР. Слил…

СЛАВИК. Вот именно. Все – адрес, телефоны, место учебы мое, сестры, место работы матери… Тоже прикол такой, как с Кариной?

ЕГОР. Нет, ну а чего твой папаша ожидал? Я же говорил! Я предупреждал!

СЛАВИК. И он должен был перед тобой кан-кан сплясать? Просто потому, что тебе чего-то захотелось? Ты действовал как Тотем – крысятничать лучше анонимно! Видишь, ты свою анонимность ценишь, думал, что тебя не найдут. Но при этом ты как нефиг делать подставил всю мою семью!

ЕГОР. Если бы твой отец ничего не делал, вам бы ничего не было!

СЛАВИК. Так ты же его выставил каким-то чудовищем! И уже было не важно, что он сделал, чего не делал. Важно, что ты сказал, тебя слушают! А травить кого-то вместе, стаей, у некоторых любимая забава. Ну что? В кайф тебе играться чужими жизнями?

ЕГОР. Хватит выставлять меня каким-то монстром! Я думал, все не так будет…

СЛАВИК. В том-то и дело, что ты не думал! Ни со мной, ни с Кариной! Ляпнул и все, а твои слова услышали тысячи человек, в том числе и не самых адекватных!

ЕГОР. Это всего лишь слова!

КАРИНА. Со слов все и начинается. Они уничтожают!

*Егор пятится от них и утыкается в Антона. Антон его отталкивает.*

ЕГОР. Ну а тебе я что сделал?

*Антон проводит рукой по горлу.*

ЕГОР. Нет! Вот это точно нет! К своей немоте ты меня не привяжешь! Я говорю с людьми, а не лишаю их голоса!

ВАЛЯ. Ты снова недооцениваешь власть, которую дает тебе интернет. Тебе верят. Ты всем доказал, что ты крутой, следовать за тобой почетно. К тебе приходят, чтобы забыть о своих проблемах. Кто-то делает это через травлю других. Кто-то даже собственную жизнь на твоих словах строит.

ЕГОР. И что этот танцор такого построил, что язык потерял?!

*Антон обводит себя рукой, показывая, что двигался хуже.*

ВАЛЯ. А тогда он не танцевал еще. Это было полтора года назад. Тогда он со скуки маялся, ему все надоело, он искал, что бы еще попробовать.

ЕГОР. Так при чем тут я?

ВАЛЯ. А ты деньги делал. Когда тебе платили за рассказ о чем-то, ты рассказывал, не разбираясь толком, что несешь. Так ты рассказал про якобы бесплатный клуб паркурщиков.

КАРИНА. Это еще кто?

СЛАВИК. А эти, гимнасты, которые по крышам и подворотням скачут!

ВАЛЯ. Только клуб оказался бесплатным сыром, который лежит сам знаешь где. Там действительно обучали паркуру, но с одной лишь целью – чтобы потом проще было закладки со спайсами в неудобных местах раскладывать.

ЕГОР. Какие закладки? Какие спайсы?! Я ничего этого не знал!

ВАЛЯ. Так разве тебя это оправдывает?

НИКИТА. Ты не единожды ввязывался в то, чего толком не знал. Деньги же, слава!

СЛАВИК. Ты был уверен, что тебе ничего плохого не будет. Так тебе и не было!

ВАЛЯ. А Антону было. Его подсадили на наркотики, заставили делать то, что по всем канонам считается преступлением. Видишь? Ты бросил искру – а начался пожар. Но ты уже ушел далеко, и тебе было все равно.

ЕГОР. Не я заставил этого придурка продаться!

*Антон бросается на Егора, но Славик его перехватывает.*

СЛАВИК. Остынь, брат, не стоит эта ящерица того.

КАРИНА. (*Егору*). Ты ж убедил всех, что ты крутой и твое слово – золото просто! Вот Антон и такие, как он, верили тебе. Они думали, что ты фигни не посоветуешь. Им и в голову не могло прийти, что ты понятия не имеешь, о чем говоришь. А когда они разбирались, что к чему, было уже поздно. Они были запуганы, зависимы… А ты смылся, у тебя все в шоколаде!

ЕГОР. (*Упрямо, зло*). Никто не мешал им быть такими, как я! Я же не стал зависимым ослом! И я все еще не понимаю, причем тут его голос?!

ВАЛЯ. Просто однажды с ним случилось то, что и должно было случиться. Он сорвался с крыши, упал, сильно поранился… Горло в том числе. Его спасли, подлатали, но голос пропал навсегда. Танцами он тогда увлекся, просто чтобы не сойти с ума.

КАРИНА. Если скажешь, что для него, как и для меня, вся эта история закончилась позитивом, я тебе голову откушу. Даже при том, что обычно не ем после шести!

ЕГОР. Отлично, сделали из меня главного монстра! Нашли на кого списать ошибки, в которых виноваты сами! Ну, сказал я вам что-то не то… Так ведь это всего лишь слова!

КАРИНА. Он реально не въезжает…

СЛАВИК. Пытается нас по кругу пустить. Чтоб мы рано или поздно сдались и признали, что сами виноваты.

*Антон крутит пальцем у виска.*

*Егор поворачивается к Никите.*

ЕГОР. Ну а ты что же? Ты не такой, как они, ты не тряпка, ты умный! Я тебя другом считал…

НИКИТА. Пошутишь про Цезаря и Брута?

ЕГОР. Сейчас, только нож из спины достану! Никитос, у тебя какая причина? Тебе я что такого сказал, что ты с ними объединился против меня?

НИКИТА. А мне ты как раз сделал.

ЕГОР. Что?! Я тебя своим ассистентом выбрал, так мы и познакомились! Я не знал тебя раньше!

НИКИТА. Лично – нет. Но ты тут совсем недавно вопил, что нас наняли твои конкуренты. Это потому, что ты и сам мастак избавляться от конкурентов любыми способами. Я-то знаю, я был одним из них.

ЕГОР. Вообще-то, всех, кто был достаточно значим, чтобы от них избавляться, я в лицо помню!

НИКИТА. А лица моего ты не видел. Мы работали в паре – я и моя девушка. Я делал видеоряд и монтаж. Она была ведущей.

ЕГОР. Твою ж…

НИКИТА. Начинаешь вспоминать? Это хорошо. Мы занимались разоблачением фейков, и великий Тотем стал для нас настоящим кладом. Ты врал всегда и про всех. Ты не рассказывал новости – ты придумывал их. Ну а мы говорили людям правду.

ЕГОР. Вы мне попросту мешали! Присосались, как клещи… Как будто врал я один! Это блогинг, тут все врут!

НИКИТА. Мы вот не врали. Но честные конкуренты тебе не нужны – и бороться честно ты не умеешь. Ты избавился от нас по-своему.

ВАЛЯ. А что он сделал? Я эту историю, кстати, до конца не знаю.

НИКИТА. Увел мою девушку, зная, что я без нее не справлюсь – не дано мне напрямую перед людьми выступать. Сначала он переманил ее к себе, вынудил бросить меня. А когда мой канал загнулся, он бросил ее сам. Потому что ему, такому великому и прекрасному, никто рядом не нужен.

ЕГОР. И что я, силой ее увел? Нет! Сама захотела – сама пошла! Я вообще никому из вас ничего не ДЕЛАЛ! А что я говорил – это другое...

СЛАВИК. Верен себе.

НИКИТА. Тебе ведь все равно, что случилось с ней дальше? Все ее нервные срывы, переезд в другой город?

КАРИНА. Да ему всегда все равно… Он сделал – и идет дальше, он же не оборачивается!

*Антон изображает человека, которого насильно разворачивают.*

НИКИТА. Все верно. Если он сам не делает никаких выводов, мы заставим его задуматься. Так или иначе.

**Сцена 6**

ЕГОР. Ну, нет! Если вы решили, что у вас тут все решено и все под контролем, то очень зря!

*Егор неожиданно бросается на Славика, который все еще удерживает Антона. Сбивает с ног обоих, они, перепутавшись, мешают друг другу подняться. Карина пытается помочь, Егор случайно толкает ее, она падает. Валя печально наблюдает со стороны. Никита бросается на помощь Карине. Егор, улучив момент всеобщей суматохи, хватает смартфон, с помощью которого видео с ним пустили в прямой эфир, и вместе с гаджетом забивается на печку.*

ЕГОР. Что, думали, что вам удастся два дня надо мной издеваться?!

КАРИНА. Я смотрю, раскаяние у кое-кого так и не наступило.

СЛАВИК. Ему надо погуглить, что значит это слово!

*Все остальные поднимаются на ноги, окружают Егора, но достать его с печки не могут – оттуда отбиваться удобней.*

НИКИТА. Что ты делаешь?

ЕГОР. Полицию вызываю!

СЛАВИК. Батин номер дать?

ЕГОР. Никакой батя тебя не защитит! Вы меня похитили! Не важно, что я сказал когда-то. Слова есть слова, за них не наказывают. А вот вы получите все!

*Антон кивает на Егора и утрированно изображает истерику.*

СЛАВИК. (*Антону*). Ты прав, пробуждения его совести мы не дождемся.

КАРИНА. Если ее не поцелует прекрасный принц. Есть желающие, мальчики?

ЕГОР. Мои похитители говорят о совести! Нет, я тут с вами не останусь! Я сейчас… Да какого лешего?!

*Егор пытается набрать номер, но у него ничего не получается.*

ЕГОР. Тут еще и связи нет. Что за дыра?

НИКИТА. Не истери, все тут было, сам же видел, что твои откровения онлайн попали!

*Карина достает свой телефон, смотрит на экран, хмурится.*

КАРИНА. Не думала, что когда-нибудь скажу такое, но Егор прав. Здесь ни интернета, ни мобильной сети!

*Остальные тоже проверяют телефоны.*

НИКИТА. Чертовщина какая-то… Только что же было!

*Никита ходит по комнате, пытаясь поймать сигнал.*

ЕГОР. Доволен собой? Мало того, что притащили меня в какую-то барсучью нору на судилище, так еще и сами слабо представляют, что тут работает и как!

НИКИТА. Кто тебя тащил? Сам этот дом выбрал!

ЕГОР. Я? Да это же ты мне координаты прислал!

*Никита замирает посреди комнаты.*

НИКИТА. Я? Я просто предложил отпраздновать юбилей блога, когда остальные решили, что этот повод нужно использовать, чтобы наконец вправить тебе мозги!

СЛАВИК. Остальные – кто? Мы? Я лично просто принял твое предложение…

НИКИТА. Я тебе ничего не предлагал! А дом точно выбрал Егор, у меня от него письмо есть!

ЕГОР. Какое еще письмо?

НИКИТА. Как я тебе покажу без интернета?

ЕГОР. Ловко устроился!

КАРИНА. Да подождите вы собачиться, еще успеете! Скажите мне прямо: кто это придумал? Кто нас тут собрал? Кто выбрал этот дом?

*Все молчат, растерянно глядя друг на друга.*

ЕГОР. Ваши приколы становятся все более дурацкими, детский сад! Что дальше, трусы мне на голову наденете?

СЛАВИК. Мысль интересная, но сейчас прикола нет.

КАРИНА. Ничего не понимаю!

НИКИТА. Можно было бы проверить, кто оплатил отель и послал первое сообщение, но… Это возвращает нас к вопросу интернета!

КАРИНА. Как это вообще возможно – чтоб он был, нормальный, а потом разом исчез?

НИКИТА. А вот не знаю! Если опустить наличие шпионских технологий у кого-то из нас, это просто нереально!

ВАЛЯ. Тише! Вы слышали?!

НИКИТА. Что?

ВАЛЯ. Выстрелы! Где-то в лесу!

КАРИНА. Еще одной пошутить захотелось!

ВАЛЯ. Но я слышала!

ЕГОР. (*Прислушиваясь*). Кажется, я тоже… Очередная ваша игра? Как в том ужастике – «Я собрал вас в этой комнате, чтобы…»

*Слышны отдаленные выстрелы. Егор вздрагивает, чуть не сваливается с печки.*

ЕГОР. Елки…

*В комнате начинает мигать свет.*

КАРИНА. Мамочки!

ЕГОР. Но если всех здесь собрали не вы, то кто тогда?!

СЛАВИК. (*В сторону*). Кто здесь?

*Звук выстрелов нарастает, слышно завывание ветра за окном, звук дождя, свет исчезает все чаще.*

НИКИТА. Да что вообще происходит?

ЕГОР. Кажется, мы сейчас узнаем…

КАРИНА. Спасите!..

*Свет окончательно гаснет.*

***Занавес.***

***Конец первого действия.***

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Сцена 7**

*Та же комната, но выглядит куда более мрачной. Работает только лампочка над центральной частью комнаты, да и та горит тускло. По углам расставлены свечи, они несколько развеивают общий мрак. Валя и Карина сидят на полу у стола, закутавшись в плед и прижавшись друг к другу. Никита возится с ноутбуком, камерами и телефонами. Угрюмый Егор все еще сидит на печи. Антон и Славик пытаются рассмотреть, что происходит за окном, но там темно, слышен шум сильного дождя.*

СЛАВИК. Знаете, что в этой ситуации самое стремное?

КАРИНА. А у тебя какая-то градация стреманины наметилась?

СЛАВИК. Представь себе!

ВАЛЯ. Ну и что же?

СЛАВИК. То, что я слышу дождь – ну вот совершенно точно слышу!

КАРИНА. Невелико достижение – все мы его слышим!

СЛАВИК. Во-о-от! А его нет.

НИКИТА. Как это – нет?

*Антон поворачивается к ним, жестами показывает, что дождя нет.*

СЛАВИК. Сухо там, да и ветра, судя по деревьям, нет. Но мы же это слышим!

КАРИНА. Хоть выстрелы затихли…

НИКИТА. Надолго ли?

ЕГОР. Слушайте, может, я уже слезу?

КАРИНА. Там сиди!

ЕГОР. Чего это?

КАРИНА. Потому что ты неприятный и никому не нравишься!

*Антон показывает на Егора, потом – на окно, изображает движение.*

СЛАВИК. Нет, выгнать его мы не можем.

ЕГОР. Я туда не пойду!

СЛАВИК. О чем и речь. Нам нужен человек, который там полноценную разведку проведет. А этот, даже если его вышвырнуть, будет скрести дверь, скулить и проситься обратно!

ЕГОР. Эй!

ВАЛЯ. Или сбежит. Такие сбегают, бросив всех.

ЕГОР. Просто замечательно!

*Егор показательно отворачивается ото всех.*

СЛАВИК. Я пойду, пожалуй.

КАРИНА. Плохая идея!

СЛАВИК. А что нам еще остается? (*Никите*). Эй, технический гений, есть подвижки по гаджетам?

НИКИТА. Мертвое все. Если раньше просто сети все пропали, то теперь все отключилось. У нас тут просто куски металла и пластика. Из пользы – только то, что ими можно в кого-нибудь швырнуть.

ВАЛЯ. Так себе оружие против пули…

КАРИНА. Как это вообще возможно? Все было заряжено и все работало!

НИКИТА. Давай ты меня об этом спрашивать не будешь, а? С точки зрения науки, нет ни одной ситуации, в которой это возможно. Но – сюрприз! – случилось.

ЕГОР. А чего вы ожидали? Чудо, что вообще что-то работало изначально!

КАРИНА. У тебя есть объяснение?

ЕГОР. Естественно, безо всякой мистики! Мы приперлись в какую-то глухую деревню, а этот псевдо-отель расположен в самой глубине… всего. Некоторое время что-то как-то работало, потом поднялся ветер и испоганил связь. Страна такая!

ВАЛЯ. Какая?

ЕГОР. Отсталая! В Америке это случилось бы? Нет. В Англии? Очень вряд ли! А у нас вечно что-то не так! Уровень развития другой.

НИКИТА. Этот уровень развития изначально тебе хороший сигнал давал, никакой ветер это не испортил бы…

ВАЛЯ. (*Никите*). Можешь не стараться зря. Ты его все равно не убедишь.

КАРИНА. Ага, у него в блоге много на эту тему: почему ОНИ лучше, чем МЫ!

ЕГОР. Если бы я был неправ, все работало бы!

НИКИТА. Ну а телефоны почему отключились?

ЕГОР. Неполадки в сети, сгорели аккумуляторы от скачка!

НИКИТА. Но мы почти ничего к сети не подключали!

ЕГОР. Значит, облучение какое!

ВАЛЯ. О чем я и говорю. Он любой спор так или иначе сведет к тому, что страна отсталая. Не подпитывай его.

ЕГОР. Правда не нравится? Уж простите!

КАРИНА. А давай ты там в страуса сыграешь, а?

ЕГОР. Чего?..

КАРИНА. Засунешь голову куда-нибудь и не достанешь, пока тебя не позовут!

НИКИТА. А тебя не позовут.

СЛАВИК. Так, ладно, болтовня ни к чему не приведет. Как-то нужно выбираться! И проще мне одному посмотреть, что там, чем нам всем рисковать. (*Антону*). Запрешь за мной дверь. За девчонок головой отвечаешь!

КАРИНА. Может, не надо?..

СЛАВИК. Да нормально все будет, не дрейфь! Может, все закончится хорошо, и мы просто отдадим им Егора!

ЕГОР. С ума сошли?!

*Славик, не обращая внимания на Егора, выходит, Антон его провожает. Возвращается Антон уже один.*

КАРИНА. Не нравится мне все это…

ВАЛЯ. (*Егору*). А про страну ты все-таки не прав, она тут при чем?

НИКИТА. А у него, когда что-то идет не так, все при чем, кроме него самого. Страна неправильная – это вообще крутой аргумент. Джокер! Чуть что не так – кого будем винить? Ну, вы поняли. Даже если Егор штаны обгадит, проблему нужно решать на государственном уровне!

ЕГОР. А ты рот закрыть не хочешь? Скажешь, что я не прав и все идеально?

НИКИТА. Не идеально. А где идеально? В каком уголке мира? Я считаю, если проблема есть, ее нужно решать. Я это и делал! Но такие, как ты, создают проблемы на пустом месте, я за вами убирать не успеваю! Если страна плохая, кто ее такой сделал?

ЕГОР. Уж точно не я! Мне такая досталась!

ВАЛЯ. Если тебе достался дом с протекающей крышей, что разумнее: починить крышу или наорать на течь, ожидая, что она сама зарастет?

ЕГОР. Еще одна! Бревно-патриоты!

ВАЛЯ. Не совсем. Я просто верю, что есть ответственность за все элементы жизни – только и всего.

НИКИТА. О чем и речь. Но Егорка наш крышу не чинит, Егорка подгрызает стены!

*Егор спрыгивает с печи. Никита поднимается, идет к нему.*

ЕГОР. Что ты сказал? Я смотрю, кто-то борзый стал! Если ты такой ответственный, что ж ты свой канал не уберег?

НИКИТА. Сказал тот, кто его уничтожил!

ЕГОР. Велико достижение – уничтожить что-то одним плевком!

НИКИТА. Ты на обман ради этого пошел!

ЕГОР. Твоей девицы, что ли? Да эту дуреху грех не обмануть было!

*Никита не выдерживает, бросается на Егора. Девочки с визгом отскакивают. Антон с любопытством наблюдает за дракой, разнимать не спешит.*

КАРИНА. (*Антону*). Сделай что-нибудь!

*Антон пожимает плечами, указывает на Егора, изображает равнодушие.*

ВАЛЯ. Понятно, что он тебе до лампочки. Но достанется-то Никите!

*Антон со вздохом вмешивается, растаскивает дерущихся. Никиту удерживает Карина, Егора отталкивает Антон. Егор показательно гордо возвращается на печку.*

ВАЛЯ. Довольны собой? (*Егору*). В том, что ты психованный, тоже страна виновата?

ЕГОР. Нет, горстка неудачников, которые из-за своей жалкой мести втянули нас непонятно во что! Так ведь и помрем здесь одни!

*Раздается громкий стук в дверь.*

КАРИНА. Ой… По-моему, мы здесь уже не одни!

**Сцена 8**

*Все, кроме Егора, собираются у двери. Егор опасливо наблюдает за дверью с печки, готовый в любой момент спрыгнуть.*

КАРИНА. Кто?..

СЛАВИК. (*Голос в отдалении*). А кого вы ждали? Открывайте быстрее, тут такой дубак, что мясо мороженое хранить можно!

*Антон пускает Славика, тот поспешно входит в комнату, Карина отдает ему плед. Славик никак не может согреться, но не вымок.*

СЛАВИК. А дождя там действительно нет… Но холодно, зараза, как в декабре… Да там вообще все сломалось!

ВАЛЯ. Что сломалось?

СЛАВИК. Да мир весь! Это тот лес, через который мы приехали, и вместе с тем не тот!

НИКИТА. Машина хоть еще там, на дороге?

СЛАВИК. Машины нет! И дороги нет!

*Антон бросается к окну, прижимается вплотную к стеклу, чтобы рассмотреть, что снаружи.*

НИКИТА. Как это? Я понимаю, машину еще могли угнать… Хотя мы бы услышали! Но с дорогой-то что?

СЛАВИК. Нет ее – как будто и не было никогда! Там кусты, деревья старые, между ними – только тропы… Но по ним максимум на велике проедешь, на машине – никак!

ЕГОР. И эти люди называли меня треплом! Ты что несешь? Так же просто не бывает!

СЛАВИК. Иди и проверь, если такой умный! Только долго там не гуляй, гений, потому что ты там не один!

КАРИНА. Ты видел тех, кто стрелял?!

СЛАВИК. Кажется… Издалека видел, а близко к ним лезть – я не дурак! Там целый отряд… И какой-то дико странный! Я к ним чуть ли не на пузе полз, чтобы услышать, о чем они говорят…

ЕГОР. Ну и как? Услышал что с высоты своего пуза?

СЛАВИК. Ты такой смешной, что заткнись-ка, ладно? Услышал! Только говорили они не на русском.

ВАЛЯ. А на каком?

СЛАВИК. Да вот не знаю, не разобрал за дождем и ветром! Но точно не на русском. Я не понимаю, что происходит, и мне это не нравится.

КАРИНА. Так они что же… убьют нас?!

*Антон укоризненно смотрит на Карину, стучит кулаком по своему лбу.*

СЛАВИК. Никто никого не убьет! Но постараться ради этого придется! Так или иначе, мы пока одни, и нужно как-то дотянуть до утра. Наш лучший шанс – остаться в этом доме, если кто-то не решит погулять!

ЕГОР. Нет уж, спасибо, посижу тут. Из-за холода, а не потому что поверил в ваш развод!

СЛАВИК. Верь ты во что хочешь, хоть в Деда Мороза в зеленых сланцах. Остальным предлагаю все-таки поработать над выживанием в этом суровом мире. Надо забаррикадировать все! Окна, двери… Чтобы никто снаружи не проник!

КАРИНА. Считаешь, те люди идут сюда?

СЛАВИК. Не знаю я, куда они идут, хотелось бы, чтоб нафиг. Но нужно быть готовыми ко всему.

*Карина, Валя, Никита и Антон выполняют указание: выходят, чтобы заняться дверями, завешивают окна, сдвигают стулья. Стол остается в центре комнаты. Славик помогает им подобрать подходящую мебель, сам из комнаты не выходит.*

*Егор в создании баррикад не участвует, наблюдает со стороны, потом подходит к Славику.*

ЕГОР. А ты неплохо устроился – вот и сразу лидер!

СЛАВИК. Если кому-то надо быть лидером, то уж лучше я, чем ты!

ЕГОР. Ты ж наврал про дорогу, правда?

СЛАВИК. Я отказываюсь это обсуждать, смысла никакого нет. Ты упрям, как тридцать три барана. Так что, человек-стадо, сиди на печке молча.

ЕГОР. Я вот одного не могу понять…

СЛАВИК. Только одного?

ЕГОР. Придержи искрометный юморец и дослушай! Если ты такой крутой, что ж тебя так проняло, что я сделал?

СЛАВИК. А я должен был прийти в дикий восторг и повесить на стену твой портрет?

ЕГОР. Уж лучше так, чем вендетту устраивать! Серьезно, ты ж здоровый лось… Да и папаша твой, насколько я помню, тоже. Ну, натравил я на вас горстку неадекватов. Так вы бы топнули на них ногой – и они, как дворняги, разбежались бы!

СЛАВИК. Все-то у тебя так просто… Потому что у тебя интеллект банки огурцов! Ты поганишь людям жизни, даже не потрудившись продумать свои действия на три шага вперед. Вот, тебе захотелось проявить власть, ты это сделал – и с радостными воплями побежал по росе к счастливому будущему! Но то, что ты сделал, - это больше, чем просто преследование.

ЕГОР. Не нагнетай!

СЛАВИК. А мне и не надо, я в этом жил! Родители постоянно ходят нервные, рычат друг на друга. Сестры… у меня их две – ты знал? Сестрам это особенно тяжело дается. Та, которой тринадцать, со всеми друзьями перессорилась, рыдает ночами, но старается держаться. Младшая, семилетка, рыдает открыто, чем еще больше доводит родителей. Ей страшно, она всего боится… Ты хоть потрудился подумать, как это повлияет на ее жизнь?

ЕГОР. Я не ожидал, что народ на вас так накинется…

СЛАВИК. Народ тут ни при чем, те, кого ты на нас спустил, - это шакалья стая. Им вообще пофиг, из-за чего весь сыр-бор. Ты внушил им мысль, что они правы, что им разрешено гадить, преследовать, нервировать… Ты сделал их героями! Вот тебе пример того, как твое «я просто сказал» перекочевало в реальность.

ЕГОР. Твой отец тоже в чем-то виноват!

СЛАВИК. В чем? Что выполнял свою работу? Что просто не угодил тебе, великому Тотему? Я не всегда согласен с батей, но я знаю одно: он верит в то, что делает. Он людей защищает! А ты не веришь ни во что.

ЕГОР. Ты этого не знаешь!

СЛАВИК. Да очевидно же, что спонсор большинства твоих решений – жареный петух, который клюет тебя в одно место! А страдают люди. Настоящие, живые люди! Мы не персонажи в компьютерной стратегии, в которой тебе нужно победить. Нам можно сделать больно, и ты этого добился, поздравляю, дятел безмозглый!

ЕГОР. Да ничем я не горжусь… Это просто был один проект из многих!

СЛАВИК. О чем я и говорю. У тебя уже новый квест с новыми персонажами, а что семилетняя девчонка из-за тебя спать не может, потому что ты ее папу монстром объявил… Да тебе по боку, ты ж у нас бабочка, живущая одним днем! Ты испоганил жизнь моей семье, ты чуть не убил Карину и Антона, ты отнял у Никиты самое дорогое – хоть он и не скажет тебе об этом. И ради чего? Ради престижа? Лайков? Подписчиков? А оно того стоило?

ЕГОР. Что бы я ни сказал, ты мне не поверишь… Даже если я скажу, что мне жаль.

СЛАВИК. Может, и поверю. Потому что одно дело – видеть перед собой буквы имен и фото незнакомцев, а другое дело – заглянуть в глаза тем, кого ты покалечил. Только знаешь, что? Я не думаю, что ты можешь измениться. Я слишком хорошо понимаю, что ты такое.

*Егор молчит. Славик отходит от него, чтобы помочь другим.*

**Сцена 9**

*Блокировка дома закончена, все снова собираются в комнате. Ежатся, заметно, что им холодно. К холоду равнодушна только Валя, которая одета легче всех.*

КАРИНА. Да что такое… (*Славику*). Как ты с собой холод притащить умудрился?

ЕГОР. Ха, хоть в чем-то он виноват, а не я!

НИКИТА. Холод вполне предсказуемый: обогреватель был электрический, а с электричеством беда, чудо вообще, что на лампочку как-то хватает!

*Антон указывает на печь и вопросительно смотрит на остальных.*

СЛАВИК. Я эту штуку разжигать не умею!

ЕГОР. Да вроде просто должно быть…

КАРИНА. Мы с твоего «просто» угорим все!

НИКИТА. Как минимум, выдадим тем, кто в лесу, свое присутствие. Придется терпеть.

КАРИНА. Давайте хоть поедим, что ли…

ЕГОР. Таки тянет тебя на еду?

ВАЛЯ. (*Укоризненно*). Ты нормальный?

КАРИНА. Ничего страшного, от него я иного и не ожидала. (*Егору*). Представь себе, я все еще человек, который выживает на углеводах эффективнее, чем на солнечном свете! Не знаю, как вы, а я с завтрака ничего не ела, не до того было!

ЕГОР. Да уж, костюм утки сам себя не наденет!

НИКИТА. Ты можешь не есть, а остальным это поможет согреться!

*Карина идет к холодильнику, смотрит внутрь, хмурится.*

КАРИНА. Ничего не понимаю…

НИКИТА. Что там?

КАРИНА. В том-то и дело, что ничего! А должно быть очень даже чего!

*К ней подходят Антон и Никита, тоже заглядывают в холодильник.*

НИКИТА. И правда, пусто!

КАРИНА. (*Достает половину буханки серого хлеба*). Только это осталось…

СЛАВИК. (*Егору*). Опять твои штучки?

ЕГОР. Какие еще мои штучки?! Во-первых, таких штучек у меня отродясь не было. Во-вторых, вы ж меня на печку загнали, как паука, и не пускали никуда.

ВАЛЯ. Как ни странно, он прав… Тут никто не оставался один, вообще!

КАРИНА. Но так же просто не может быть!

СЛАВИК. Да тут много что не может быть…

КАРИНА. Просто супер! Мы должны каким-то образом продержаться тут непонятно сколько, а у нас ни воды, ни еды… Только этот кусок непонятно чего, которого здесь вообще не должно быть! Я такое фуфло никогда в жизни не купила бы!

*Карина зло отбрасывает кусок хлеба в угол.*

НИКИТА. А теперь и этого нет…

КАРИНА. Ну и ладно, оно все равно было несъедобное!

СЛАВИК. Хлеб как хлеб… Хотя с пола есть, конечно, его уже никто не будет.

*Валя подходит к хлебу, поднимает, переносит на стол.*

ВАЛЯ. Зря вы так… Самый обычный хлеб.

КАРИНА. Глютеновая бомба!

ВАЛЯ. Выпендриваешься – значит, не голодная.

КАРИНА. Я как раз голодная, но не до такой степени!

ВАЛЯ. Э, нет, ты ж не путай «я перекусила бы» и настоящий голод. Голод – это когда ты не думаешь о глютене и даже о том, что хлеб на полу лежал. Ты думаешь только о том, что жить очень хочется, а умирать – совсем нет.

КАРИНА. Сколько пафоса! Много ты знаешь об этом!

ВАЛЯ. Да уж побольше твоего. Ты избалованная… Как, впрочем, и все вы.

*Валя запрыгивает на стол, устраивается, скрестив под собой ноги, задумчиво наблюдает за остальными. Видно, что в ее присутствии другим неловко, но, не понимая причину, они пытаются скрыть это за насмешками.*

НИКИТА. Нас ты к этому как приплела?

ЕГОР. Давай еще, припомни мне наши диалоги про страну!

ВАЛЯ. Тут и припоминать нечего, и то, о чем я говорю, больше, чем некие высшие ценности. У вас есть так много, а вы думаете, что мало… Свет, тепло, еда какая хочешь – каждый день! А вы начинаете ныть, что свет недостаточно яркий, температура в комнате не идеальна, а в составе продуктов надо бы покопаться.

СЛАВИК. А ты с чего вдруг принцесса?

ВАЛЯ. А я вот на этом (*кивает на хлеб*) неделю, если надо, протяну.

СЛАВИК. Гонишь!

ВАЛЯ. Бывало.

*Антон изображает, как надевает на себя корону, потом указывает на Валю. Улыбается, но, увидев серьезный взгляд Вали, улыбаться перестает.*

ВАЛЯ. Нет, я как раз не принцесса.

КАРИНА. Просто пафос любишь?

ВАЛЯ. Не в пафосе дело. Мне вас жалко. Вы ноете о том, чего вам мало, не оценив то, что есть. А когда что-то не ценишь, его отнимают те, кто ценить умеет.

ЕГОР. То есть, я в блоге должен не только страну восхвалять, но и тупо сытый быт? Вау тема!

ВАЛЯ. А ты поживи без одного и без другого. Тогда и придумаешь, что восхвалять.

**Сцена 10**

НИКИТА. Так, народ, она, похоже, на нервах окончательно двинулась. Ее лучше не трогать, чтобы в истерику не впала.

*Валя безмятежно улыбается, наблюдая за ними с легким любопытством.*

ВАЛЯ. (*Спокойно*). Ну конечно. Я ж в шаге от истерики, сразу видно.

НИКИТА. У нас одна задача – продержаться тут, пока спасатели не приедут!

ВАЛЯ. Не самим же себя спасать…

ЕГОР. Думаю, она еду и спрятала.

ВАЛЯ. Ага, в карман. Которого нет.

СЛАВИК. Даже если она что-то спрятать умудрилась, мест тут не так много. Надо обыскать комнату и определить, с чем мы имеем дело! (*Егору*). Даже ты можешь сделать себя полезным, каракатица бессмысленная!

ЕГОР. (*Иронично*). А ты умеешь убеждать!

*Осматривают комнату все, кроме Вали. Она продолжает наблюдать. Карина останавливается возле стены.*

КАРИНА. Ребята… Тут что-то странное!

СЛАВИК. Что?

КАРИНА. Какие-то… дыры?

*К Карине подходят Славик и Никита, Егор наблюдает со стороны, Антон продолжает осмотр.*

СЛАВИК. Черт… Похоже на отверстия от пуль!

НИКИТА. Откуда ты знаешь, как выглядят отверстия от пуль?

СЛАВИК. Тебе напомнить, из какой я семьи?

КАРИНА. Я не из такой семьи, но я по телевизору видела… И правда, похоже! Но они какие-то… Новые!

ЕГОР. Так ведь в лесу стреляли!

НИКИТА. Так ведь до нас не дострелили!

СЛАВИК. Да без разницы, что было в лесу и вообще снаружи… Это следы выстрелов внутри, причем свежие!

КАРИНА. Их не было, когда мы приехали!

НИКИТА. Может, мы просто не заметили? Мы ж были на того павлина отвлечены!

ЕГОР. На себя посмотри, птичка!

КАРИНА. Не было их, говорю вам! Но и появиться они не могли…

ЕГОР. (*Иронично*). Опять невозможное?

КАРИНА. А у тебя есть версия получше, умник?

*Антон осматривает часть комнаты у окна, вдруг шарахается от чего-то так, что опрокидывает стулья, это пугает остальных.*

ЕГОР. Да твою налево…

СЛАВИК. Там еще что случилось?!

КАРИНА. Мы все умрем!

ВАЛЯ. Но не сейчас и не одномоментно.

*Егор первым оказывается возле Антона, смотрит на участок пола, от которого тот шарахнулся.*

ЕГОР. Да что за день такой?! На кровь похоже…

КАРИНА. На какую еще кровь?!

ЕГОР. На красную! Какие вообще варианты?

СЛАВИК. Может, пролили что?

ЕГОР. Да оно выглядит не как пролитое, а как… льющееся…

НИКИТА. Откуда оно там литься может?

ЕГОР. Из досок сочится, как будто с той стороны…

НИКИТА. Но с той стороны – земля, тут даже подвала нет!

КАРИНА. Да вы что-то путаете, неандертальцы, дайте я гляну!

*Карина старается храбриться, но видно, что ей страшно. Подходит ближе, смотрит на пятно, отскакивает в ужасе.*

КАРИНА. Господи, действительно кровь! Я здесь больше не останусь!

*Карина бросается к выходу, Антон и Славик – за ней.*

НИКИТА. Остановите ее, она ж сейчас все баррикады разрушит, а там – эти!

*Антон и Славик затаскивают обратно в комнату Карину, она активно сопротивляется.*

КАРИНА. Пустите, я туда не пойду! У вас там все пропадает! И дерево истекает кровью! Скоро и люди теряться начнут! Что за место такое!

СЛАВИК. А действительно, что за место? Кто-то тут говорил про музей?

НИКИТА. Это в первую очередь отель! Я когда маршрут подбирал, просто увидел в рекламе, что это музей-отель… По фото решил, что советского быта, такие штуки сейчас в тренде, и не стал заморачиваться. Не до того было!

ВАЛЯ. Нелюбознательные вы какие-то стали… Прямо фу такими быть!

НИКИТА. «Вы»… А вы, мадам?

ВАЛЯ. А я знаю все, что надо.

СЛАВИК. И про музей знаешь?

ВАЛЯ. А то как же.

КАРИНА. Выкладывай давай, пока тут щупальца из чулана не полезли!

ВАЛЯ. Щупальца – это сильно вряд ли, а вот все остальное вполне совпадает с тем, что было в этом месте раньше.

*Валя спрыгивает со стола, обходит комнату, во время рассказа указывает на все, о чем говорит.*

ВАЛЯ. Раньше, много лет назад, тут был дом-музей. Но это не такой музей, где картины развешивают и куда школьников пачками швыряют, чтобы пробел в культурной программе закрыть. Такими домами-музеями в прошлом назначались места, где произошло нечто очень важное.

ЕГОР. Что важного здесь могло произойти? Это же дыра!

ВАЛЯ. Да, цивилизация далеко. А почти восемьдесят лет назад, когда все случилось, была еще дальше – безо всяких дорог и телефонов, даже электричества не было. Это была хатка лесника, затерянная посреди леса. Сам лесник был сильно немолод, поэтому во время войны…

ЕГОР. Какой войны?

НИКИТА. А какая война была около восьмидесяти лет назад? Не тупи!

ВАЛЯ. …Во время войны он продолжил жить в лесу. К партизанам здешним ушел его сын, а с лесником осталась внучка. И хоть формально эта маленькая семья делала вид, что просто продолжает мирную жизнь и сохраняет нейтралитет, по факту же, в домике был штаб партизан, пытавшихся освободить от захватчиков расположенную неподалеку деревню. Здесь хранили еду, а иногда даже оружие, оставляли раненных, передавали послания… Так продолжалось почти год, пока до немцев наконец не дошло, с какой стороны их поджигают.

КАРИНА. Как ты все это помнишь? Все эти истории про войну такие одинаковые!

ВАЛЯ. Только вот это не просто истории, это чьи-то жизни… Так они шли, так и заканчивались. Сюда прислали карательный отряд. Думали, будет легко, но сначала не могли прорваться внутрь – у старого лесника ружье тоже было. И они стреляли… Вот вам и следы от пуль. А потом вон там, где кровь, прямо у окна, его и убили.

КАРИНА. Так это что, интерактивный аттракцион такой, да?

ВАЛЯ. (*Не обращая на нее внимания, задумчиво, печально*). Все пошло не по плану немцев с самого начала. Им старик живым нужен был, чтобы привести их, куда надо… Они были уверены, что заставят его сотрудничать. Зря они так, конечно, но верить им никто не запретит! Когда они вошли, он был уже мертв, оставалась только его внучка. Они думали ее использовать – должна же она была знать, как добраться до отца! А она то ли не знала, то ли говорить не хотела… Убили ее тут. Партизаны, когда пришли, нашли только два мертвых тела.

КАРИНА. Жуть какая…

ВАЛЯ. Так-то да, жуть, но и она пользу принесла.

НИКИТА. Какая тут может быть польза?

ВАЛЯ. У борьбы появился символ… Одно дело – сражаться просто за территорию, за идею… Другое дело – за тех, кого ты потерял. Лесника и его внучку все знали! А уж командир их, который разом потерял и отца, и дочь, по-другому теперь в бой шел. Без страха и жалости. Они деревню отбили – и дальше двинулись… А дому в память о тех днях статус музея присвоили, портреты тут повесили, личные вещи оставили и все такое…

ЕГОР. Ну и глупо! Кто на такое захочет смотреть?

ВАЛЯ. Не ты один так думал. Глупо делать из дома музей. Глупо держаться за прошлое и гордиться им – сколько лет прошло! Глупо проводить «эти дурацкие парады» в мае, можно ж деньги на что-нибудь полезное и практичное пустить! Это все из одной оперы.

ЕГОР. Думаешь, я спорить буду? Так я не буду, толку от этого вашего победобесия – ноль!

ВАЛЯ. Вот кто-то такой же умный, как ты, до домика добрался. Победобесие, говорит, отстой. Если дом простаивать будет, на чем бабки делать? Бабки ж делать на всем надо. Практично очень. И переделали это место в отель, очень популярный в определенные сезоны среди охотников.

НИКИТА. Но статус музея все-таки оставили…

ВАЛЯ. Только в качестве рекламы…

КАРИНА. Но для кого-то же сохранили все эти аттракционы с кровью и выстрелами!

ВАЛЯ. (*Глядя ей в глаза*). Да с чего вы все взяли, что это аттракционы?

**Сцена 11**

ЕГОР. Похоже, кое-кто нам зубы заговаривает! Вот и попался ваш тайный режиссер.

НИКИТА. Какой еще режиссер, что ты несешь?

ЕГОР. Вы сами не могли понять, кто вас здесь собрал и зачем. Вот и ответ на вопрос кто – она! Иначе откуда бы она знала так много про этот дом? Никто больше не знает!

*Валя молчит, смотрит на него, слабо улыбается. Заметно, что Егору от этого неловко, отходит подальше.*

КАРИНА. Но зачем ей это?

ЕГОР. Мне почем знать? У нее и спросите!

НИКИТА. А ведь в этом что-то есть… Я со всеми, кто здесь собрался, в нете месяцами переписывался… Кроме нее! Она вроде как в последний вагон вскочила… Но когда все уже было решено с этой поездкой!

СЛАВИК. Это не значит, что она нас не подставила! Сам же говоришь, что получил письмо от этого дятла… А он говорит, что не писал тебе!

ЕГОР. А еще я говорю, что я не дятел!

НИКИТА. Вот тут как раз твоим мнением можно пренебречь.

КАРИНА. Да какой из нее серый кардинал? Вы только посмотрите на нее!

СЛАВИК. В том-то и дело, что чем больше я смотрю, тем меньше мне нравится то, что я вижу…

ВАЛЯ. А вот сейчас обидно было.

СЛАВИК. Почему тебе не холодно? Мы тут все на мороженые сосиски похожи… Кроме тебя!

НИКИТА. И только у тебя не было своего мобильного!

*Антон изображает страх, потом качает головой.*

КАРИНА. Танцор диско верно говорит, ты одна не испугалась по-настоящему того, что здесь творится!

*Егор подходит ближе.*

ЕГОР. И только ты не объяснила толком, чем я тебе не угодил!

ВАЛЯ. Могу сейчас объяснить.

НИКИТА. Да уж будь любезна, теперь и нам интересно!

ЕГОР. Чем я перед тобой провинился?

ВАЛЯ. Ты меня удалил.

*Все смотрят на нее с удивлением, Валя остается спокойна, снова забирается на стол, очевидно, что этого дома не боится только она.*

КАРИНА. Да вот же ты сидишь, как он тебя удалил?

ЕГОР. Откуда?

ВАЛЯ. Из памяти. Дело было в мае – и отважный Тотем опять боролся с главным злом на Земле. С парадом, очевидно, и всеми мероприятиями, связанными с ним. Одним из таких мероприятий должна была стать презентация с детьми, погибшими во время войны. И вот тогда ты решил, что самое время повеселиться. Ты заменил один из слайдов мультиком… Прекрасная идея: звучит печально торжественная музыка, мелькают черно-белые снимки, и вдруг появляется жирная мышь… Очень весело. Актуально, современно.

ЕГОР. Но было же… смешно…

ВАЛЯ. Чтобы что-то добавить, нужно что-то убрать, иначе заметят организаторы. И ты убрал первый попавшийся слайд. Не глядя на фото. Не читая биографию. Какая тебе разница, кто там? Очередной мертвяк без лица и имени! Значение имеют только живые, а мертвым уже все равно.

ЕГОР. Но это была ты?

ВАЛЯ. А это была я. И дом этот был моим. И умерла я прямо вот здесь, на этом самом месте. А было мне шестнадцать лет.

*На стене дома позади Вали появляется тень от петли. Егор смотрит на Валю с сомнением, почти испуганно.*

СЛАВИК. Нет, это уже через край!

*Антон согласно кивает.*

НИКИТА. Прикол затянулся! Да и дурацкий он у тебя, в стиле Тотема.

КАРИНА. Я понимаю, что ты хочешь его проучить… Но прикрываться какой-то древней покойницей – это перебор!

ВАЛЯ. Такой ли древней?

КАРИНА. Может, не очень… Но это же не может быть правдой! Это как по учебнику: злые немцы, добрые партизаны, замученная девочка… Таких баек напридумали сотни, у меня бабка их все время травила!

ВАЛЯ. Их не нужно было придумывать. Люди бывают страшнее любых чудовищ.

НИКИТА. Но прошлое-то не возвращается! Было и было… Я не знаю, сколько денег ты потратила на весь этот проект, он крутой, признаю… Но зря ты так.

ВАЛЯ. (*Егору*). Ну а ты чего молчишь? Ты должен быть моим главным обличителем, разве нет?

ЕГОР. Ты ошибаешься… Ошибаешься, когда говоришь, что я удалил тот слайд, не глядя. Я видел фото… И это фото было настолько живым, что мне стало не по себе… И стыдно за то, что я делаю, а я не люблю, когда стыдно. Поэтому я удалил именно то фото – самое живое… Но лицо я запомнил. Только вот этого не может быть, никак не может быть!

НИКИТА. Да не поддавайся ты! Я от тебя не в восторге, но это же явная провокация! Это…

*Договорить не успевает: снова слышны выстрелы, стук в дверь. Мигает лампочка, вспыхивает яркий свет у занавешенного окна, за окном – силуэты людей. Стук в дверь переходит в попытки выбить ее, дрожат баррикады.*

КАРИНА. Что это такое?!

ВАЛЯ. Интерактивный аттракцион, как ты говоришь.

НИКИТА. (*Испуганно*). Это же не могут быть…

СЛАВИК. Немцы?!

ВАЛЯ. Иди и посмотри. Если это не они, тебе ничего не будет. Если они, не будет тебя.

КАРИНА. Так не бывает, не бывает!

ВАЛЯ. О да. Очень легко прикалываться над «всей этой дурью» и «победобесием», когда враг для тебя – тупые персонажи на экране. Далекие, плоские и нестрашные. Но когда они стоят за дверью и могут сделать с тобой что угодно, когда законов больше нет и их никто не остановит… Давай, скажи им, что есть в мире вещи поважнее, чем память об этом!

*Все, кроме Вали, сбиваются вместе, кажется, что в окно или в дверь вот-вот пробьются люди с оружием.*

ВАЛЯ. Вы смеетесь, что об этом не нужно напоминать, ведь такое сто процентов не повторится. Нужно! Потому что мы не знали, что это случится, что такое вообще возможно… Пока не стало слишком поздно.

КАРИНА. Я не хочу умирать!

ВАЛЯ. А я, думаешь, хотела? С ночи очередь занимала? Когда пришло мое время, никто меня ни о чем не спросил! И лучшее, что я могла – это молчать… Ничего им не сказать! Чтобы все было не зря…

СЛАВИК. Мы тебе верим, верим, только прекрати это!

ВАЛЯ. Я? Не могу. А другие смогли.

*Выстрелов снаружи становится больше, силуэты от окна исчезают, в дверь перестают ломиться, в комнате снова загорается нормальный свет. Бой постепенно удаляется.*

НИКИТА. Что это?

ВАЛЯ. Это ведь не их лес, не пришлых… Их отсюда выгнали однажды – и будут выгонять, пока жива память. Главное – прекратите ее выжигать! Это такое непередаваемое чувство: когда после долгой ночи возвращаются СВОИ.

КАРИНА. Они… эти, вторые… они пришли из-за тебя?

ВАЛЯ. Нет. Смысл из-за меня приходить? Для меня уже все закончилось. Они пришли ради вас.

СЛАВИК. При чем тут мы вообще?

ВАЛЯ. При том, что каждый из вас – это больше, чем новая история. Это продолжение того, что уже было начато. Даже если вы не хотите помнить, полностью уйти от этого нельзя. Они – эти, победившие, - бьются пульсом в ваших венах. Вы – это они, и этим нужно гордиться, а вы не умеете. Зато они вас не предают, они вами гордятся, они вами живут… И готовы спасать снова и снова.

*Звуки боя за пределами дома окончательно затихают.*

**Сцена 12**

*Валя спрыгивает со стола, отходит к окну. За окном медленно разгорается рассвет.*

НИКИТА. Значит, это ты собрала нас здесь?

ВАЛЯ. Да.

ЕГОР. Только из-за того, что я сделал с тобой?

*Валя поворачивается к ним, спиной к окну, рассвет за ее спиной становится ярче.*

ВАЛЯ. Не только. Хотя это, запомни, было неприятно! Но дело и в вас… Вы все погрязли в пространстве, которого нет. Егор был не прав, но и вы – тоже.

КАРИНА. В чем это?

ВАЛЯ. (*Карине*). В том, что не цените все, что имеете, что к каждому дню относитесь без благодарности, выкапывая ямы самим себе. (*Антону*). Не цените жизнь, меняя ее на дурман. (*Славику*). Не уважаете тех, у кого есть настоящие ценности, насмехаетесь над ними – пафос, пафос! Ну и что, что пафос. Уж лучше так, лучше искренняя вера в громкие слова, чем пустота в душе… Знаете, когда я жила, когда на нас все это свалилось… Люди были вынуждены показать, какие они внутри. Когда вокруг мир да благодать, очень легко скрыть свою сущность и подстроиться под остальных. А когда мир шатается и рушится, обнажается правда.

НИКИТА. Конечно же, уродливая?

ВАЛЯ. Почему? Разная. Одни люди оказались похожи на червивые яблоки: снаружи – красота просто дивная, внутри – сплошная гниль. А другие были камнями… Их нельзя было ни разбить, ни сдвинуть. Но все мы были настоящими! А не просто вашими картинками на парадах. Живыми! И желающими жить дальше.

ЕГОР. Если ты так хотела жить, почему не сбежала?

ВАЛЯ. Могла бы. И все могли бы. Немцы ж не с небес на нас упали! Они наступали медленно… И многие могли бы бежать, скрываясь за спинами тех, кто посмелее. Но куда ты сбежишь, когда всё пылает? Тебе это сложно представить, ты вырос в мире. А я видела, что мира больше не будет, если кто-то не потушит пожар…

ЕГОР. Но почему ты? Ты же не могла!

ВАЛЯ. Всё – не могла, но могла чуть-чуть. Спасти немного земли, чуть-чуть ослабить пламя.

КАРИНА. Ценой всего! (*Сквозь слезы*). Как дура!

ВАЛЯ. Всего, что было у меня – чтобы не исчезло все остальное. Чтобы хоть кто-то выжил!

*На белых стенах за спиной у Вали появляются проекции – фотографии людей, живших в ее время, в основном подростков.*

ВАЛЯ. Вы думаете, мы были какими-то особенными? Героями, которые ничего не боялись? Плевать на себя, все для Родины? Нет. Все, что мы делали, было вымученным и настоящим… Со слезами, и страхом, и кровью, с сомнениями, истериками даже… Но со знанием того, что если мы это не сделаем, не будет ничего и никого! Так что все эти парады и знаки Победы, над которыми вы так насмехаетесь, - это история не только про тех, кто выжил. Это про таких, как я. Про меня! Про то, что я была живая… Раз уж мне пришлось все отдать, меньшее, на что я могу рассчитывать, это память! И то, что вы станете людьми, за которых не жалко умереть.

*Собравшиеся отводят взгляды, первым посмотреть на Валю решается Никита.*

НИКИТА. Не знаю, важно тебе это или нет… но я попытаюсь. Попытаюсь все исправить! Я уже сделал один популярный канал – сделаю еще один. Расскажу про таких, как ты!

ВАЛЯ. Тебя не воспримут всерьез. Ляпнут про «советский пафос». Первый раз, что ли!

НИКИТА. Может быть… Но я хотя бы попробую!

КАРИНА. Я помогу тебе… Если хочешь. И я уж точно не уйду, если рядом появится какой-то павлин! (*Бросает выразительный взгляд на Егора, тот лишь пожимает плечами*).

СЛАВИК. Мне отец одну штуку давно предлагал… Типа поискового отряда – искать останки на местах боев… Мне тогда казалось, что это тупо, а сейчас думаю, может, и получится что…

*Антон указывает на сердце, кивает на Валю, потом – на Славика.*

ВАЛЯ. Я, правда, верю, что вы сейчас этого хотите… А потом наступит завтра, и все, что случилось сегодня, покажется нереальным, и снова будет круто радеть за что-нибудь актуальное… Протестовать против чего-нибудь, не думая, и смотреть только в будущее, а на прошлое наплевать. Но я робко позволю себе надеяться, что хоть что-то вы запомните… А пока – вам пора. Дорога вернулась, можно уходить. И нужно.

НИКИТА. Почему это – нужно?

ВАЛЯ. Потому что происходит то, чего не бывает. А это, если и случается вдруг, то ненадолго – и скоро исчезнет. Вместе со всеми, кто здесь. Прислушайтесь.

*Слышен странный гул.*

КАРИНА. Что это? Снова выстрелы какие-то?

ВАЛЯ. Самолеты. А самолеты в мое время, уж поверьте, означают не поездочки и трэвел-селфи из аэропортов. Вы не хотите быть здесь, когда они прибудут… Но это ничего. Мне вам все равно больше нечего сказать, а уж что вы сделаете дальше – дело ваше.

*Карина первой подходит к Вале, чтобы обнять ее – быстро, порывисто. Следом за ней это несколько смущенно делают Никита, Антон и Славик. Егор остается в стороне.*

НИКИТА. (*Егору*). А тебе что, особое приглашение нужно?

СЛАВИК. Как особо одаренному!

ЕГОР. А я тут ненадолго задержусь. Идите без меня, я вас догоню.

СЛАВИК. Размечтался! Никто тебя ждать не будет.

НИКИТА. Думаешь, мы все разом забыли, что ты сделал?

КАРИНА. Толку от тебя!

*Антон просто машет на Егора рукой. Все, кроме Егора и Вали уходят.*

*Егор переставляет стул поближе к столу, садится на него. Заметно, что ему страшно, но старается улыбаться. Валя хмурится. Гул самолетов нарастает.*

ВАЛЯ. Ты что, до сих пор мне не веришь? Сюда сейчас бомба жахнет!

ЕГОР. Я верю.

ВАЛЯ. Но ты ведь не собираешься уходить?

ЕГОР. Нет.

ВАЛЯ. Почему?

ЕГОР. Помнишь, что ты про меня сказала? Что такие сбегают, бросив всех. Так вот, это неправда… Тогда была правда, а теперь – нет. Мне жаль, что однажды тебе пришлось пройти через это одной. Лучшее, что я могу сделать, это сейчас остаться с тобой.

ВАЛЯ. Умереть хочешь?!

ЕГОР. Умирать вообще не хочу. Но я не думаю, что призрачная бомба мне навредит… А если есть крошечный шанс, то я все равно рискну. Я тебе обязан.

ВАЛЯ. Чем же?

ЕГОР. (*Несколько смущенно, неловко*). Я наконец начинаю понимать то, что сам чуть не уничтожил… Звучит странновато, но – как есть.

*Валя внимательно на него смотрит.*

ВАЛЯ. Почему «Тотем»?

ЕГОР. Когда я создавал блог, мне хотелось стать лидером, собрать многих, кому нравится жить, как я… А «тотем» - это общий предок, тот, от кого происходит клан… Я думал, что это я. Но теперь я понимаю, что это ты.

ВАЛЯ. А тотемом может быть только человек?

ЕГОР. Нет, тотемом может быть кто угодно и что угодно.

ВАЛЯ. Тогда это не я… У того, что я сделала, тоже была первопричина. Вот тут.

*Валя свешивает ноги со стола, одной ногой топает по полу.*

ЕГОР. В доме?..

ВАЛЯ. В земле. Это наша земля – мы ее отдавать не хотели, а не просто на принцип шли. Она нас вырастила и выкормила, она нашей кровью пропиталась, она нас помнит… Тебе нужен источник силы? Так вот он! Он все это время был тут. Прямо у тебя под ногами.

ЕГОР. Нагнетаешь! Это же всего лишь земля… Что она может дать?

ВАЛЯ. Уверенность. Когда ты на своей земле стоишь, а не на чужую заявляешься, правда у тебя, по-настоящему. Ты вдруг ее четко чувствуешь в себе и знаешь, что делать. Я вот тогда узнала… И страх ушел. Если надо – стой один против всех и против всех бейся, если веришь в то, за что бьешься. А толпе угождать не надо, ты не шут, а толпа все равно останется недовольной, она вечно голодна. Не корми ее, веди ее! И будет трудно. Тебя не похвалят, не сразу так точно… Тебя оболгут, оскорбят, попытаются уничтожить и только потом признают, если ты устоишь. Это тебе не лайки скандалами выпрашивать! Но ты вряд ли сможешь, так что беги, слышишь, время истекает!

*Слышен нарастающий шум падающего снаряда, свет мигает.*

ВАЛЯ. Егор, это не шутки, беги отсюда!

ЕГОР. Нет!

ВАЛЯ. Тебе что, не страшно?

ЕГОР. Охренительно страшно! Но я тебя бросать не собираюсь, я вообще больше бежать не хочу!

*Егор сжимается в ожидании взрыва. Валя подходит ближе, протягивает руки над ним, словно закрывая его, улыбается. Гаснет свет. Слышен звук взрыва.*

ВАЛЯ. (*Угасающий голос*). Спасибо…

*Свет снова загорается ярко. Комната в том же состоянии, что и в первом акте – чистая, отремонтированная, без следов крови. Только мебель перевернута, других разрушений нет. Егор снова один, Вали нигде нет.*

*Егор медленно поднимается на ноги, часто дышит, еще дрожит, но уже приходит в себя.*

ЕГОР. Валя?..

*Ответа нет, тишина. Егор подбирает с пола один из оставленных смартфонов.*

ЕГОР. Работает… Ну конечно!

*Егор вводит данные в смартфон, держит его перед собой на вытянутой руке. Егор делает глубокий вдох, выдох, улыбается, выглядит жизнерадостным.*

ЕГОР. Привет всем, кто со мной! Заценили видос про утку? Шок-контент, ага. Но это была подводка к тому, что будет дальше. Мой канал меняет тему! Что дальше? Скоро узнаете! Сегодня мы с вами поговорим про память, которая у нас в крови, и это будет круто…

*Затемнение.*

***Занавес.***

***Конец.***

**Минск,**

**2021**