М. Окунев

 **«Мода на продажу»**

Комедия в пяти действиях

Действующие лица

**Алена Кляченева** -19 лет, начинающая модель из провинции.

**Карина** **Алиева** - 25 лет , смуглая модель.

**Нина** **Степанова** -20 лет, рыжеволосая модель.

**Эльвира** **Крайнова** -24 года, очень высокая модель

**Сева Ложкин** - 29 лет, талантливый модельер.

**Катя Снигерева**- 31 лет, ассистент модельера .

**Клавдия Степановна** - 60 лет, уборщица.

**Брюкин Иван Никанорович** – 58 лет, директор Дома Моделей.

**Жодин Аркадий Борисович** -57 лет, заслуженный модельер РСФСР.

**Валера Левицкий** - 35 лет, лощёный фотохудожник.

**Васили** **Иванов**- 21 год, электрик.

**Бригадир разнорабочих** - 45 лет.

*Действие происходит в столичном Центре современной моды в конце 80х*

**Действие первое**

**Сцена первая**

*В комнате моделей, за гримерным столом сидит красивая, русоволосая девушка Она заплетает пышную косу, и внимательно смотрит на себя в зеркало.*

*Открывается дверь, и в гримерку входят две девушки модельной внешности. Высокая модель Эльвира и смазливая модель с копной рыжих волос Нина.*

*Эльвира рослая девица с фигурой баскетболистки, недовольно смотрит на Алену, встает за ее спиной и произносит низким голосом.*

**Эльвира.** Новенькая, ты не на свое место уселась.

**Алена.** Простите, я не знала что здесь занято, а где тогда мое место?

**Эльвира.** Твое место овца мелитопольская возле туалета. Пошла вон с моего кресла, а то оно еще коровником провоняет.

*Алена поднимается с кресла и отходит в сторону*.

**Эльвира** *(тихо).* По наберут лимиту привокзальную, дышать в гримерке не чем.

*Алена вытягивает руку к форточке и пытается ее открыть.*

**Нина.** Ты что ненормальная, мы же здесь переодеваемся, нахватало еще сквозняков по напускать.

Ты же не у себя в деревни, тут как-никак, модели работают, думать головой немножечко надо.

**Алена** (*Пытается указать рукой на Эльвиру ).*Так вот же .

**Эльвира.** Ты чего совсем не вывозишь, корова совхозная куда попала, тебе же русским языком сказали, скройся, пока из терпения окончательно не вывела.

*Над Алёнкиной головой пролетает женский ботфорт сорок второго размера.*

*Алена спешно скрывается за дверью от через-чур нервной модели Эльвиры.*

**Сцена вторая**

*Алена стоит в коридоре у двери и на ее глазах наворачиваются слезы. Прием в модельный коллектив, напоминает суровые законы школы для малолетних преступников.*

*Навстречу Алене летящей походкой бежит модельер Сева.*

**Сева.** О, о, Алена, спешу тебя обрадовать. Я только из отдела кадров , тебя утвердили в качестве модели на подмену, с испытательным сроком в три месяца.

*Алена отворачивается в сторону и пытается спрятать слезы.*

Красавица моя, а ты чего это в коридоре мнёшься. Заходи не стесняйся теперь здесь твое рабочее место. *(Открывает дверь и тут же с лёту получает в лоб вторым башмаком от Эльвиры.)*

**Сева*(*** *Растирает полученную шишку).* Вы что офонарели. За что в кутюрье обувью швыряетесь.

**Эльвира.** Извините Всеволод Игоревич, я в муху целилась. Залетела, в гримерку вот и пришлось тяжелым предметом выгонять.

**Сева.** А это ты Эльвира , смотреть надо куда швыряешь, тут все таки люди иногда ходят.

*Рыжая девица Нина сдавленно захихикает.*

**Сева***(Уступает место для прохода Алене).* Входи Алена, путь свободен.

*В гримерку настороженно входит Алена, за ней идет Сева. Эльвира смотрит прямо на входящих, Нина разворачиваются на стуле в сторону двери.*

**Сева.** Вы почему над девушкой издеваетесь , или думаете я совсем глупенький дурачок и не понимаю, что вы ее выгнали да еще и швыряетесь чем попало.

*(Сева поднимает туфлю, которая угодила ему в голову и осматривает комнату в поисках пары.)*

**Нина.** Какую еще девушку ?

**Сева.** Как какую, а это кто, по-вашему? *(Берет Алену за руку.)*Наша новая модель пока на испытательном сроке, но думаю, вольется к нам в коллектив на постоянную.

**Эльвира** *(удивленно).* Модель ?*(Закатывает к потолку глаза, затем качает головой, беззвучно шевелит, губами видимо ругается и смотрит на рыжеволосую коллегу Нину.)*

 А мы думали это уборщица, пришла мыть полы и задремала в кресле.

*Рыжая модель Нина хихикает*

**Нина** *(капризно).* Всеволод Игоревич в гримерке мест только на троих рассчитано, ей и кресло поставить здесь не куда.

**Сева.** Эльвира, Нина вы, чего так ополчились девочки, как места нет, вот же зеркало висит, стол из зала с креслом внесем, вполне всё поместятся.

Сами жалуетесь, что вам троим коллекцию демонстрировать трудно, приводишь к вам помощницу , а вы ее в штыки.

Разве профессионалы так поступают.

Немедленно миритесь и знакомитесь. Нечего здесь характер звездный демонстрировать, а у меня нет времени, да и желания разбирать ваши конфликты..

*(Строго смотрит на Эльвиру с Ниной.)*

**Сева** *(поворачивается к Алене)* Алена не обращая внимание все через это проходят , а сегодня еще и день такой издерганный, все нервные какие то ходят, молнии на право на лево мечут..

*(Трет подбородок.)* Так тебе же мебель, нужна.

Сейчас мигом распоряжусь. Кресло Алена тебе, вот здесь поставят, а с вами.

*(Сдвигает сурово брови и грозит пальцем Нине и Эльвире.)*

 Некогда отношения выяснять, дел по горло.

Всё я побежал, и не балуйтесь тут без меня. *(Улыбается Алене, и выскакивает из гримёрки в коридор.)*

*За дверью, слышаться звук, опрокинутого ведра и высокий тенор Севы.*

**Сева** *(голос за дверью).* Кому это ума хватило ведро под самую дверь поставить.

Что за день сегодня такой ненормальный, все норовят меня на пустом месте разозлить.

*Нина с Эльвирой сотрясают комнату раскатистым смехом.*

**Сцена третья.**

*Сева поднимает Катящееся по коридору ведро и ставит у стены. На звук из-за угла выходит Уборщица. Сева осматривает разлитую у дверей воду и забрызганные брюки. Ему неловко, но он все равно обращается к уборщице.*

**Сева.** Клавдия Степановна голубушка это ваше ведро у дверей не к месту стояло.

*Уборщица смотрит на растекающуюся по полу лужу.*

**Уборщица.** Только на минутку за хлоркой отошла, и нате воду успели, разлить, Ай-йай-иай.

**Сева.** Извините, это я. Выходил и случайно задел, но оно прямо на проходе стояло. Вы воду вытрете, пожалуйста, а то девушки на высоких каблуках ходят, могут и поскользнуться.

**Уборщица.** Напроказят, а мне, убирай за всеми.

*Сева возмущен, но отступает, и пятясь назад, убегает по коридору.*

*Нина с Эльвирой слушаю разговор Севы с уборщицей доносящийся из за двери. Как только утихает звук голосов, они надменно разворачиваются и принимаются заниматься своими делами, не обращая внимание на присутствующую Алену..*

*Алена остается одна в гламурном серпентарии, Она отворачивается к окну и незаметно растирает по щекам слезы.*

**Сцена четвертая**

*Гримерка моделей , те же действующие лица. Дверь распахивается и в гримерку вбегает тяжело дышащая смуглая, брюнетка с черными глазами персидской княжны Карина.*

**Карина.** Привет коллегам по красоте, от чего такая тишина в зале. Где привычный звук свежевыжатых новостей.

**Эльвира.** Новостей вагон с прицепом, Ложкин с ума сошёл.

**Карина.** Да ладно и в чем это выражается. *(Усаживается в кресло и обмахивает себя руками.)*

**Эльвира.** Привел с улицы лошадь и сказал, что нас теперь четверо.

*Рыжеволосая Нина сдавленно хихикает. Крина не понимает юмора коллеги, и продолжает себя обмахивать руками.*

**Карина**. Какая лошадь мы, что сегодня на ипподром едим?

**Нина.** Ты что не заметила Карин, что кроме нас в комнате еще кое, кто имеется.

*(Указывает большим пальцем через плечо в сторону окна, где стоит Алена.)*

*Карина смотрит на стоящую спиной к девушкам Алену и выставляет указательный палец в сторону Алены, наклоняется к Эльвире ному уху*

**Карина** *(шёпотом)* . Это наша новая модель?

*Эльвира закрывает накрашенные глаза в знак подтверждения догадки Карины и самодовольно расплывается в кресле.*

А как же, стол, стулья. *(Обводит присутствующих взглядом)*

Где она вообще сидеть будит или нам придется теперь всё делать по очереди и стоя.

**Эльвира.** Ложкин объявил, что для нового сотрудника доставят специально из Милана белоснежный гарнитур.

**Карина.** Ну, если так, то может и нам с царского плеча, что перепадет.

**Эльвира.** Держи карма шире, у Ложкина появилась новая фаворитка, и о нас он забыл на два месяца, пока не появится свеженькое вдохновение.

**Действие второе**

**Сцена первая**

*Помещение электрощит-ов-ой ГУДЯТ трансформаторы, за столом сидит электрик Вася и пьет прямо из бутылки кефир, второй рукой он держит надкусанный батон.*

*В дверь вбегает Сева, электрик отрывает бутылку от губ и разливает кефир на спецовку.*

**Вася.** Вы чуточку по тише не можете входить, здесь на минуточку, помещение повышенной опасности. *(Указывает батоном на табличку с молнией и черепом.)*

**Сева.** Извините, буду иметь ввиду.

Скажите Василий, почему в демонстрационном зале отсутствует электричество.

**Вася.** Потому что идут профилактические работы.*(Пытается вытереть со спецовки разлитый кефир.)*

**Сева.** И когда закончиться ваши профилактические работы.

**Вася** ( *смотрит на бутылку кефира).* Думаю минут через пятнадцать.

**Сева.** Прекрасно. (Идет к двери, разворачивается. ) Извините, приятного аппетита.

**Вася***(неразборчиво).* Спасибо.

**Сцена вторя**

*Гримерка моделей. Карина с Ниной наносят на лицо макияж, Карина роется в сумки. Алена смотри на свои потертые туфли. Слышится стук в дверь.*

*Это пришли Разнорабочие со своим Бригадиром.*

**Бригадир** *(вежливо).* Разрешите войти.

**Эльвира** *(сдавленным писком).* Не входите мы не одетые.

**Сева** *(открывает дверь).* В чем дело девушки, мебель принесли, а вы в игрушки играетесь.

*Разнорабочие в забрызганных побелкой комбинезонах вносят в комнату стол и мягкий стул.*

**Сева.** Здравствуй Кариночка, как твои дела?

*(Наклоняется и едва прикасается к смуглой щеке Карины).*

**Карина.** Жива, здорова, полет нормальный.

**Сева***(Распоряжается разнорабочими. )* Стол ставьте вот сюда к зеркалу.

Спасибо ребятки, я надеюсь, шкафы до обеда вы вынесете из зала.

**Бригадир.** Обижаешь, начальник сделаем все в лучшем виде.

*Разнорабочие покидают гримерку.*

*Бригадир ухмыляется и обводит профессиональным взглядом столы и сидящих за ними девушек.*

*Сева замечает оценивающий взгляд Бригадира.*

**Сева.** Что то еще?

**Бригадир.** Нет, больше ничего.

**Сева***(настойчиво).* Спасибо вы свободны.

Ну, вот Алена твое рабочее место, все теперь ты полноценный член модельного коллектива.

*Рыжая Нина не упускает момента, что бы хихикнуть над странным словосочетанием.*

*Ложкин ласково проводит изнеженной ладонью по столу.*

*Алена неуверенно садиться за стол и включает яркий светильник над зеркалом. Под раскрасневшимися глазами темнеют фиолетовые круги.*

**Сева.** Карина-чка теперь это твоя соседка.*(Сева приобнимет Карину за плечи.)*

Постараетесь подружиться девочки. Ты у меня самая мудрая Карина.

**Нина** *(капризно хнычет).* А мы Всеволод Игоревич?

**Сева.** И ты Нинусенька тоже у меня мудрая. Про тебя Эльвира вообще речи нет , мудрость твое второе я.

*(Ложкин ласково проводит рукой по спине Эльвиры.)*

Значит, так я убегаю, к одиннадцати быть всем в форме.

*(Модельер Ложкин ободряюще хлопает в ладоши и убегает из гримерки.)*

**Сцена третья**

*Помещение электрощито- ой. Электрик Вася допивает кефир, подходит к металлическому шкафу и опускает рубильник.*

*В коридоре гаснет свет.*

*Сева в темноте снова натыкается на ведро уборщицы. По коридору разноситься звук катящегося ведра.*

**Сева***(раздраженно).* Прикончить меня решили окончательно. Что ж за день такой?

*(Пытается нащупать руками стену и крадется к лестнице.)*

**Сцена четвертая**

*Гримерка моделей, те же действующие лица.*

*Карина поворачивается к Алене и оценивающе скользит по фигуре девушки.*

**Карина** *(Протягивает руку Алене ).* Привет я Карина . А ты Алена?

*Алена жмет протянутую ладонь и наклонив голову, слабо улыбается..*

**Карина.** Лицо у тебя знакомое ты, где до этого работала.

**Алена.** Нигде, я в институте училась, вот на заочное, с нового семестра перевелась, и меня взяли с испытательным сроком.

**Карина.** А, студентка значит, а как с Ложкиным познакомилась.

**Алена.** В институте конкурс проводили -А ну ка девушки, я третье место заняла, там он меня и заметил.

**Карина.** Да, это он любит по конкурсам дефилировать и девочек с периферии соблазнять на всякие сомнительные авантюры.

**Алена.** Да нет, что вы он нечего такого мне не предлагал.

**Карина.** Это то и странно, что не предлагал.

*Карина и Ниной ржут как породистые кобылицы.*

*Эльвира начинает наносить макияж. Внезапно гаснет свет. Эльвир поворачивается к Нине, у нее накрашен только один глаз.*

**Карина.** Морду, набить, что ли нашему электрику.

**Нина** *(хихикает.)* Темнота друг молодежи. Тебе так даже лучше.

*Карина смотрит на подруг и продолжает разговор с Аленой, тоном опытного наставника.*

**Карина.** А ты чего это со мной на вы, мы вроде не в комитете комсомола или я уже старая к тебе в подружки записываться.

**Алена.** Нет что вы , то есть ты. Привычка еще из дома осталась.

**Карина.** Так у вас дома, все друг к другу на вы обращаются. Тогда понятно, ты наверное из дворянской усадьбы, и у вас так принято по этикету.

*Нина с Эльвирой ехидно хихикают.*

**Алена.** Нет просто…(*Сбивается, краснеет.)*

**Карина.** Ладно, не напрягайся, ты я вижу, девушка еще не испорченная столичной жизнью и подиумом, так что если будут вопросы, спрашивай не стесняйся.

Сразу предупреждаю человек я прямой и вспыльчивый, но для настоящих друзей могу свернуть горы.

*Алена смотрит с интересом на Карину.*

Дед у меня настоящий янычар был. Знаешь кто такие янычары?

*Алена отрицательно вертит головой.*

**Карина.** Янычары это бесстрашные войны , и личная гвардия османского султана, а они, как известно не знали жалости ни к женщинам ни к детям.

Тебе я вижу все это пока еще в диковинку , на все смотришь открытыми чистыми глазами.

**Алена.** Да, для меня здесь много нового.

**Карина.** Поживешь, еще не то увидишь. Волосы свои или крашенные?

**Алена.** Свои.*(Алена застенчиво укладывает на плечо русую косу . )*

**Карина.** Приятный оттенок, понимаю Ложкина, умеет разыскать индивидуальность.

Насчет диеты разговор у вас с Севой уже был, или он решил оставить все как есть , так сказать аля натюрэль.

**Алена.** Насчет диеты?

*(Алена непонимающе смотрит на Карину. )*

**Карина.** Да-а ты и в правду пришла с улицы, и судя по всему, она на селе у вас одна единственная.

*Алена удивленно хлопает густыми ресницами*

**Карина.** Да, диеты, рациона питания, называй как хочешь. На тебя же Алена двадцать килограмм лишнего веса. Я все понимая у вас в деревни это конечно самый шик, но для столичного подиума такой вес не годится, можно случайно сломать настил.

*Комнату сотрясает дружное гоготание Нины и Эльвиры.*

**Алена.** Так я в Москве уже сбросила двадцать килограмм.

**Карина.** Ох-хо-хо. Представляю , себе эти шикарные телеса , Рубенс где-то слюной исходит, и что же тебя с подвигло на такую экзекуцию, а вообще понимаю студентка , еда раз в сутки, с утра до вечера лекции.

Стипендия уходит на карандаши и ручки.

На еду естественно денег вообще не остается.

*Алена опускает в знак согласия, опухшие от слез глаза.*

**Карина.** Ну, тогда все с тобой понятно, живешь, конечно, в общежитии института.

**Алена.** Пока что да, но надо подыскивать квартиру, я же теперь заочница.

**Карина.** Знакомая ситуация, я ведь сама до третьего курса пыталась себе убедить, что высшее образование для девушки это осознанная необходимость.

**Действие третье**

**Сцена первая**

*Демонстрационный зал Центра современной моды.*

*В зал входит забрызганный водой Сева. На Кресле сидит ассистентка модельера Катя и ест большое яблоко. Она смотрит на Севу, и пытается сдержать улыбку.*

**Катя.** Всеволод Игоревич вас, что девочки водой окотили.

**Сева.** Ничего смешного, не вижу.

*(Сева осматривает промокшие брюки.)*

**Катя.** Давайте, я утюгом вам просушу.

**Сева.** Каким утюгом Катенька, видишь с электричеством какой кавардак сегодня твориться.

**Сцена вторая**

*По коридору идет электрик Вася с вымытой бутылкой из под кефира. Он вытирает мокрую руку о спецовку. Ему навстречу идет уборщица.*

**Уборщица.** Вася ты чего это со светом сегодня балуешь.

**Вася.** Профилактика тётя Клава.

**Уборщица.** Прекрати немедля свою глупую профилактику , у меня за утро два раза ведро в коридоре опрокинули.

**Вася** *(весело).*Так ведь по инструкции положено.

*Уборщица замахивается тряпкой на электрика.*

**Уборщица.** Я вот тебе с-час покажу инструкцию, бездельник.

*Электрик отскакивает и убегает.*

**Сцена третья**

*Гримерка Моделей. Дверь открывается и входит ассистент модельера Катя.*

**Катя.** Девушки пора, прошу всех на выход.

**Нина.** Да как так, мы только пришли.

**Катя.** Ничего не знаю, Всеволод Игоревич зовет.

**Эльвира.** И что теперь бежать сломя голову, босиком по коридору.

*(Вытягивает в проход разутые ноги.)*

**Нина.** Ты Катя узнай, может он уже передумал или снова электричество отключили. Чего в пустую, по темноте туда сюда ходить.

**Катя.** Бегом в зал девушки. Я серьезно говорю!

**Эльвира.** Сейчас только колготки натяну на плечи и брови плойкой подкручу. Видишь, модели не готовы к показу. Так и передай Ложкину.

**Карина.** Ладно, Алена, после договорим, идти надо, а насчет квартиры могу помочь.

**Алена.** Спасибо Карина я обязательно воспользуюсь твоей помощью.

**Сцена четвертая**

*В коридор оточенным шагом выходят три манекенщицы , Алена и ассистент модельера Катя.*

*Модели высокомерно обходят моющую полы уборщицу, которая разгибается и недовольно смотрит на идущих, по только, что вымытому полу.*

**Уборщица.** Ишь вырядились, бездельницы. На завод идите работать там вас научать чужой труд уважать.

**Сцена пятая**

*В демонстрационный зал входят модели Карина с Ниной, за ними следуют Алена с Кариной, последняя в дверях показывается Катя.*

*В кресле перед подиумом сидит Сева и рассматривает эскизы. Как только появляются модели. Он откладывает эскизы в сторону и смотрит на наручные часы.*

**Сева.** Ну, на конец то девушки.Пятнадцать минут двенадцатого. Заставляете себя ждать красавицы мои.

*Рыжая модель Нина выпячивает нижнюю губу , и кокетливо мурлычет.*

**Нина.** Так уж повелось Всеволод Игоревич, мужчина обязан ждать женщину.

**Сева.** Эта схема работает только в том случае, если она не находиться у мужчины в подчинении, а пока что Ниночка я ваш начальник, так что будьте добры являться на репетицию вовремя.

**Эльвира.** Какой скучный принцип, пора менять устаревшие подходы в работе творческих коллективах.

**Сева.** Это что еще за новости.

 *Сева задирает к верху голову и смотрит на Эльвиру*.

**Эльвира.** Да, Всеволод Игоревич надо продвигать демократические принципы и у нас на подиуме, ускорение в жизнь на каждом заборе написано.

**Сева.** Может вы, хотите попытать счастье на улице, возле этого самого забора, так вы прямо скажите, зачем дело встало, отдел кадров работает с девяти и до вечера.

*(Легкий в общении модельер Сева Ложкин выходит из себя и начинает расхаживать по залу, заложив руки за спину, словно главнокомандующий перед решающей битвой.)*

*В напряжённый диалог вмешивается Карина.*

**Карина.** Эльвира, Нина хвати на сегодня капризов, мы готовы Всеволод Игоревич, с чего сегодня начнем.

**Сева.** Вот, берите пример с Карины. Человек умеет , отбросив все не нужные эмоции приступить к работе в любом состоянии не взирая на настроение, упадок сил и тому подобные экзерсисы.

*В зале вспыхивает свет. Сева смотрит на горящие лампочки, щурится. Отворачивается и начинает складывать рисунки в стопу.*

**Сева.** Все готовы работать, или будим проводить тайное голосование.

*Раздается нестройный ответ моделей.*

**Сева.** Вот и отлично. Ассистент , фонограмм готова,

**Катя.** Одну минутку уточню.

**Сева.** Катенька разве так можно? уточнять, надо было раньше сейчас она должна быть уже наготове к запуску.

**Катя.** Всеволод Игоревич накладочка вышла, звукорежиссёр только, что явился со студии грамзаписи, и не успел судя по всему еще подготовить фонограмму.

**Сева.** Все у вас через не пойми что делается. Бегом Катюша , бегом в аппаратную.

Так теперь с вами.

*(Смотрит на Эльвиру с Ниной.)*

Сначала пройдем все с самого начала без одежды.

**Эльвира.** Как без одежды? я голой по подиуму ходить не собираюсь.

**Нина** *(хихикает).*А мне все равно. Как скажете, так и пойду, туфли только на каблуке оставьте.

*Алена после слов модельера, затаив дыхание напрягается всем телом, и с мольбой смотрит на Карину.*

*Карина тянет за рукав Ложкина, и указывает на стажерку Алену.*

**Сева.** Юмористки, напугали Аленку из глубинки.

**Карина.** *(поправляет волосы).* Сева успокойте девушку, иначе у нее сейчас паника начнется,

 *Сева подходит к Алене и ласково произносит.*

**Сева.** Ни кто Алена раздевать тебя на людях не собирается, у нас здесь не стриптиз, это девушки так шутят, без одежды это значит в одежде, но без демонстрируемых моделей, Ясно.

*Алена облегченно выдыхает и весело кивает головой.*

 Вот и замечательно. Так заходим на подиум.

**Алена***(насторожено).* И я?

**Сева.** Ты в первую очередь, тебе сейчас больше других надо набивать руку, точнее ногу.

*Девушки заходят на подиум и смотрят сверху вниз на Севу.*

**Сева.** Значит так, запоминаем очередность. Первая идет Нина, чего стоим, идет значит, начался показ.

*Нина начинает движение широким шагом по подиуму.*

**Эльвира.** Всеволод Игоревич, а фонограмма?

**Сева.** Нина стой, Катя, что со звуком.

**Катя** *(голос из динамика).*Со звуком все отлично , какой ставим трек.

*Модельер задумывается и трет подбородок.*

**Сева.** Забыл название, вот тот где ритм такой стремительный тиц-тыц-тыц.

*Из динамика раздается протяжное соло электрогитары.*

Нет не то , где же тут ритм , Катя объясните звукорежиссёру, что он совсем не помнит мы же репетировали с ним позавчера.

*Динамики взрываются динамичной музыкой.*

 Да она , пусть отметит где ни будь у себя эту запись и сделайте звук на половину тиши.

*Звук фонограммы делается тише.*

Да вот так замечательно. (Сева поворачивается в сторону аппаратной.) Катя пока выключи фонограмму.

Начинаем с самого начала и по моей команде. Постараетесь все делать в одном ритме.

*(Сева дает рукой отмашку ассистенту.)*

Музыка, Нина идем до конца разворот руку на бедро ,

*По подиуму идет Нина.*

 Хорошо обратно до конца и уходим в сторону. Карина ты следующая.

*За Ниной по подиуму идет Карина.*

Идем все тоже самое поворот , бедро в другую сторону.

Эльвира теперь ты. Идем, рука нижней, спину держим в сторону. Замерли музыка стоп.

*В зале затихает музыка. Модели стоят по краям подиума. На заднем плане переминается с ноги на ногу Алена.*

**Сева.** Так с вами все отлично, теперь Алёна ты. Делаешь все тоже что и девочки , поворот уход в сторону. Шаг знаешь, идет от куда? Правильно от бедра.

Ну, как готова? Тогда по команде начали, идешь.

Катя, музыка пошла.

*Звучит музыка. Алена начинает неуверенное движение по подиуму.*

*Девушку по бокам подиума сдавлено хихикают.*

**Сева.** Музыка стоп. Девушки что за улыбки, Человек первый раз вышел на дорожку.

Нина стоим не двигаемся, идет показ.

Алена, тут главное держать осанку и тянуть носок, ты ведь уже ходила по сцене вот все тоже, самое, только сцена уже и поперек.

Готова, музыка пошла.

*Алена идет, выпрямив спину.*

**Сева.** Поворот. Стоп , девушки не двигаемся, смеяться, будем после репетиции.

**Нина.** Если доживем до конца*. (Прыскает от смеха.)*

**Сева.** До живете, куда вы денетесь. Алена надо повторить. Делай шаг, поворот, еще поворот, хорошо , то есть плохо. Музыка стоп.

Карина иди к нам будем репетировать синхронно.

 *Карина встает рядом с Аленой. Ложкин командует движениями моделей.*

**Сева.** Встали, повернулись, встали, повернулись. Нина я все вижу, улыбки убрали с лица на вас платья, не терпящее бессмысленного веселия.

Девочки еще поворот.

Ну, вот значительно лучше, теперь синхронно руку на бедро и также идем назад.

Сейчас повторим все с самого начала синхронно и под музыку.

*Модели Нина с Эльвирой расслабленно стоят по краям подиума.*

*Из динамика доноситься голос Катя.*

**Катя.** Всеволод Игоревич звонят из дома моделей, спрашивают вас, что ответить?

**Сева.** Скажи, что сейчас приду, пусть пока повесят на трубке.

Так Карина , Алена ходим , поворачиваемся все синхронно до мозолей на ногах.

**Нина**(*капризно).* Всеволод Игоревич, а нам что делать?

**Сева.** А вы стойте мои дорогие и оказывайте моральную поддержку коллегам. Как вернусь, чтобы все было отрепетировано и блистало девяносто девятой пробой.

*( Убегает из зала в аппаратную. В коридоре налетает на уборщицу.)*

**Уборщица .**Ты что это носишься как ненормальный.

**Сева.** Ой, извините Клавдия Степановна, к телефону тороплюсь.

**Уборщица.** Смотри ведро не опрокинь. Заполошный.

**Сцена шестая**

*Лена с Кариной продолжают расхаживать по помосту под счет. Карина на повороте разворачивает шею в сторону аппаратной.*

**Карина** *(Кричит).* Катя включи фанеру, шаг не идет.

**Эльвира***(раздраженно).* Проще бегемота научить танцевать в балете, чем корову ходит по подиуму.

 *Нина привычно хихикает.*

Набрали бездарностей, а ты страдай из-за этого. Пусть в свободное от нас, время репетирует, так можно и до пенсии простоять в углу.

*Карина с Аленой не обращают внимание на Эльвире-но возмущение и продолжают расхаживать под музыку по сцене.*

**Карина.** Ну, вот смотри уже кое, что получается.

**Эльвира.** Да для клуба сельской молодежи очень даже неплохо, , доярки с комбайнерами будут в полном восторге. Все я устала стоять, вы ходите, а я посмотрю, как это выглядит из зала.

*(Спускается с помоста и усаживается на стуле вытянув в перед ноги .)*

**Нина.** А я что рыжая стоять. *(Следует за Эльвирой )*

**Сцена седьмая**

*В зал возвращается Сева Ложкин, и поворачивает голову в сторону сидящих на стульях девушек Нину и Эльвиру.*

**Сева.** Не понял это, что бунт на корабле.

**Эльвира.** Всеволод Игоревич мы специально спустились, что бы посмотреть, как это из зала выглядит.

**Сева.** Ладно, нет времени на дискуссии, Катя выключи музыку. Я еду в Дом моделей, и вернусь, не знаю когда.

**Карина.** Прямо сейчас?

**Сева.** Да прямо сейчас, вот вызвали, будем разбирать программу с руководством.

**Нина.** А мы?

*(Светиться от счастья)*

**Сева.** А вы с полной отдачей репетируете до обеда, и если после обеда я не вернусь, можете быть свободны.

*Модели радостно расплываются в улыбках.*

**Сева.** Значит так отставить веселие, до обеда не прохлаждаемся , а ходим по подиуму, и что бы все было вымуштровано до автоматизма.

Катя проконтролирует, как вы тут без меня будете расхаживать. Карина остаёшься вместо меня за старшую.

**Нина***(капризно канючит).* Почему Карина ?

**Сева.** Потому что здесь начальник я, вот поэтому и Карина. Надеюсь это ясно или будем обсуждать. Тогда на этом все.

Теперь Карина что касается тебя, порядок прохода, оставляем, как репетировали в прошлый раз.

Каждая проходит поодиночке с отходом в сторону. Затем двое проходят синхронно, до края и им на встречу идет Эльвира по центру, вы с ней расходитесь, следующая выходит Алена, и расходится с Эльвирой.

Завершается все выходом всех четырех разом друг за другом, и вы встаёте в пол оборота к залу.

Если сумеете прогнать все целиком и завтра откатаете без помарок, получите от меня по флакону духов.

**Нина***(воодушевленно).* Французских?

**Сева.** Нина мы же не в Париже, отечественных разумеется .

**Нина***(разочарованно).* У , а я то думала.

*Сева поверчивается к Алене, и отечески наставляет .*

**Сева.** Обрати особое внимание на ступню, расправь максимально, как только возможно плечи, и держи спину прямо. Во всем слушайся Карину.

Я улетаю. Чау девочки.

**Действие третье**

**Сцена первая**

*Кабинете директора Дома моделей. За столом сидит Брюкин и заслуженный модельер Жодин. На открывшуюся дверь оба разом поворачиваются в сторону раскрасневшегося от беготни Севы Ложкина.*

**Брюкин.** О Сева как раз вовремя, мы только начали обсуждать твой показ. *(Поднимается со своего места.)*

*Сева жмет руку присутствующим и садится на предложенный стул и кладет перед собой папку с эскизами моделей. Изображает на лице предельное внимание.*

**Жодин.** Как настроение Всеволод. Коллекция готова к показу?

*Сева раскладывает на столе яркие рисунки моделей одежды.*

**Сева.** Настроение на подъёме. Коллекция в основном готова , оттачиваем мелкие детали.

**Брюки.** Детали это хорошо, у тебя сколько сейчас моделей подготовлено к показу. *(Раскрывает разлинованную толстую тетрадь.)*

**Сева.** Две забраковали в итоге, осталось четыре с половиной.

**Брюкин.** Юбку что ли потеряли, почему с половиной

**Сева.** Пятой модели на худсовете сказали закрыть обнаженную спину и опустить рукава до локтя, но у меня на это Иван Никанор-ович ну, просто рука не поднимается.

**Брюкин.** Так значит, округляем до четырех.

С этим у нас все Теперь насчет девушек

*Ложкин печально опускает глаза на разложенные перед собой эскизы.*

**Жодин.** Да не расстраиваясь, ты так Всеволод, облокотился, всем телом на стол известный модельер Жодин, ну зарубили три модели в коллекции всего и дело-в то, какие твои годы еще успеешь, вывезти свои шедевры в Париж и Стокгольм.

Время наступило либеральное, твори , что хочешь.

**Брюкин.** В рамках допустимого, разумеется.

**Жодин.** Да, еще не все позволено, ну а что ты хотел, не все сразу, да не все. Мы в ваши годы и такого не имели , правда Иван Никанор-ович.

**Брюкин.** Что верно то верно Аркадий Борисович, не застал ты Сева суровые годы для нашего брата, ты поди еще тогда и не родился когда мы только пытались приблизиться к современным европейским тенденциям в одежде.

Я вспоминаю, (Облокачивается на подлокотник кресла и берет в рот душку очков.) с каким трудом мы в главки выбивали крепдешин, а Аркадий Борисович?

**Жодин.** Что вы , , а вспомните как мы брали штурмом склад ради несчастных 10 метров велюра. А батист , разве в наше время он существовал в природе нет, не было такого понятия в нашей стране и крутись как хочешь.

**Брюкин.** Так что радуйся, Сева тому, что имеешь.

**Сева***(сдавлено).* Я радуюсь, сдавленно Брюкин надвигает нос толстые очки и продолжает.

**Брбкин.** Значит, что мы имеем на сегодняшний день. Четыре модели и три манекенщицы от центра современной одежды.

**Сева.** Иван Никанор-ович почему три манекенщицы , у нас появилась еще одна девушка с испытательным сроком.

*Брюкин и Жодин разом поворачиваются к Севе Ложкину.*

В штатном расписании утверждено четыре единицы, вот решили привести так сказать все в соответствие, и взяли перспективного молодого сотрудника, надеюсь мы, не с ним прогадали.

**Жодин.** Да что ты говоришь Сева , и где же ты ее откопал геолог женского естества?

**Брюкин.** Так он тебе и сказал, Сева свои рыбные места тщательно скрывает.

**Сева.** Да нету ни какого секрета Аркадий Борисович, в педагогическом институте учится на филолога, заочница.

Выиграла конкурс «А ну ка девушки» , там я ее и приметил. У нас же с вами товар сами понимаете, какой, штучный и скоропортящийся.

**Брюкин***(улыбается).* Это мы хорошо понимаем.

А сам ты, что там делал?

**Сева.** Так меня проректор по воспитательной работе пригласил председателем в жюри заседать, это же мой родной институт так сказать любимая альма матер.

**Брюкин.** Какая еще матер?

**Сева.** Ну, мать кормилица это по латыни. Вот и не мог отказаться от участия, пришлось быть максимально справедливым и беспристрастным, от того и только третье место заняла наша будущая модель.

**Брюкин.** И сколько же лет твоей студентке, Сева.

**Сева.** Молодая Иван Никанор-ович, 19 еще не исполнилось.

**Брюкин.** Ну, раз студентка значит уже человек взрослый и образованный.

**Сева.** Ну, разумеется Иван Никанор-ович. Только вот из параметров пока выбивается.

**Брюкин.** А что у нее не так с параметрами?

**Сева (** *ерзает на стуле)***.** Вы же знаете, Иван Никанор-ович, девушки у нас не просто туда сюда по сцене ходят.

**Брюкин.** Ну, допустим.

**Сева.** Они еще должны обладать определенным артистизмом, природным обаянием, пластикой, иными словами привносить красоту в демонстрируемую модель.

**Брюкин.** Зная тебя Сева, можно предположить , что у нее, все это имеется в наличии.

**Сева.** Естественно Иван Никанор-ович имеется.

**Брюкин.** Так какого же лешего тебе еще не хватает педант ты наш въедливый.

**Сева.** Но модели же мы изготавливаем под стандартные фигуры, А у нее пока на теле килограмм 20 лишнего веса и грудь извиняюсь четвертого размера. *( Стесняясь поправляет галстук.)*

Так что ее основная задача сейчас похудеть до нужных параметров и не заразиться звездной болезнью от своих опытных коллег по цеху.

**Жодин.** Так, так, так . *(Наклонился в перед и потирает руки как старый охотник у которого проснулся интерес до избыточных параметров начинающей модели)* И как зовут твоего нового сотрудника.

**Сева.** Алена .

**Жодин.** Естественно не москвичка.

 **Сева.** Да пока живёт в общежитии.

**Брюкин.** Постой , Ты же говорил она у тебя заочница. (С*мотрит на воспылавшего Жодина и опускает глаза в свою тетрадку.)*

 **Сева.** Только перевелась, вот скоро встанет вопрос с поиском жилья.

**Брюкин.** С жильем мы ей поможем. Еще раз как ты сказал, ее зовут.

**Сева** *(диктует по буквам).* Алена Кляченева.

**Брюкин.** Значит говоришь четвертый номер, модель не модельной внешности , русская краса Аленушка. *(Записывает в тетрадь имя Алены. Смотрит оценивающе на Севу )*

Вот, что Сева у нас расширенная делегация из Португалии послезавтра приезжает. Учредители совместного предприятия Соболиные Меха Сибири.

**Сева.** Слышал, по телевизор передавали.

**Брюкин.** Сам понимаешь дело ответственное, можно сказать политическое. Надо не уронить престиж страны, и провести встречу на высоком международном уровне , а для этого мы... одним словом…

Привози ка ты посмотреть завтра под вечер, нам свою сказочную Аленушку в ресторан Арагви.

**Сева**(*удивленно).* В ресторан?

**Брюкин.** Тут для встречи иностранных гостей как раз не хватает типичного национального колорита.

Балалайками с матрёшками сегодня уже никого не удивишь, медведей с цыганами иностранцы боятся, а по музеям разгуливать нам сроки не позволяют, да и не всякому по вкусу ходить в войлочных тапочках по паркету и пыль веков глотать.

**Жодин.** В лес можно было свозить Португальцев, но видишь ли не сезон сейчас , на зверя охотится. Так, что выручай, вези свое сокровище прямо к нам.

**Сева.** Так она же только начал стажировку, второй день как приказ о зачислении подписан. К тому же у меня есть и более опытные манекенщицы.

**Брюкина.** Да видел я твоих опытных, одна кожа да кости, кошки облезлые и те приятней. Все издерганные, волосы дыбам, в глазах злость от недоедания и непомерная жажда славы и денег любой ценой.

А то, что молода твоя Аленушка это не чего страшного, зато мы люди опытные. *(Смотрит на лоснящиеся щеки именитого кутюрье Жодина.)*

Научим, подскажем, не оставим без попечения твою заочницу.

**Жодин.** На то мы и старшие товарищи, что бы напутствовать талантливую молодёжь.

**Сева** *(задумчиво).* Вот этого, то я и опасаюсь.

**Брюкин** *(строго).* Что ты там лопочешь Ложкин, говори громче, чем ты еще не доволен, строго отозвался директор.

**Сева.** Да всем я не доволен. Аркадий Борисович, Иван Никанор-ович, Алене три месяца назад 18 исполнилось, куда же вы ее тяните по ресторанам к заезжим проходимцам, она же человек к столичной жизни не приученный ей такие мероприятия не пойдут на пользу.

**Жодин.** Много ты понимаешь, что ей на пользу, а что нет. Молод еще советы нам давать.

**Брюкин***(задушевно).* Да не ерепенься, ты Всеволод.

Ну не сорокалетних же кошёлок из комитета комсомола на официальное мероприятие нам тащить.

Этим мамзелям конечно только свистни с радостью по набегут быстрее ветра, и пьют эти партийные лошади будь здоров, хлещут водя-ру литрами и кого хочешь, в этом деле заткнут за пояс, а тут видишь ли дело деликатное надобно тонкую политику крутить, культурненько, со вкусом, без наглых приставаний и вообще, не паникуй ты раньше времени Сева, смотри на это дело по легчи, с юмором.

 **Сева.** Да какой тут извиняюсь за выражение юмор, ей репетировать на подиуме надо и на строгой диете сидеть, а не по мероприятиям сомнительным шастать.

Нет, я категорически против, и не просите и не уговаривайте, испортите вы, мне девушку ресторанами и официальными развлечениями.

**Брюкин.** Нет, ну ты посмотри Аркадий, да чего люди бывают упертые. Сколько мы ему добра сделали, нет, бы сказать спасибо нам за труды наши непосильные, ведь откуда мы его с тобой вытащили, и вспоминать не хочется.

**Жодин.** С благодарностью должен был войти в непростое положение руководства.

**Сева.** Да, Все я прекрасно понимаю международное положение престиж страны, и все такое но не одобряю я всего этого сомнительного действа, и уговаривать меня здесь бесполезно.

*Брюкин выпрямляется в кресле и переходит на официальную интонацию.*

**Брюкин.** Мы тебя Сева здесь уговаривать и не собираемся , от тебя только и требуется передать , девушке что бы приехала завтра вечером к ресторану. Остальное это уже не твое дело, если что не нравиться, найдем того кто в состоянии разобраться в государственных задачах и интересах Родины.

У тебя сколько в коллекции моделей осталось после худсовета -четыре, а до завтра может и ни одной не остаться. Улавливаешь политику, партии на сегодняшний день.

**Жодин.** Иван Никанор-ович это вы уже хватили через край, зачем же так радикально. Так можно до чего угодно договориться . Всеволод как тебя ?

**Сева.** Игоревич.

**Жодин.** Игоревича, понять можно, человек обеспокоен судьбой перспективного сотрудника и не надо здесь пороть горячку.

Ты Сева вези ее завтра после обеда в дом моделей ко мне в кабинет. В твоем присутствии и побеседуем с твоей протеже, а там видно будет, подходит она для международного модельного дела или ей еще подучиться следует.

Ну, по рукам коллега.

**Конец первого акта.**

**Второй Акт**

**Действие первое**

**Сцена первая**

*Неделю спустя .*

*В демонстрационном зале и по подиуму, ходят в воздушных платьях Карина, Эльвира и Нина.*

*Ассистент Катя останавливает проход моделей и показывает знаком звукорежиссеру, что бы он выключил музыку.*

**Катя.** Все идеально девочки только надо будет уточнить, как быть с четвертым человеком.

**Эльвира.** Так вон это человек в дверях маячит.*(Указывает на стоящую в дверях Алену.)*

**Катя.** Отлично. Пятнадцать минут перерыв. Я если что в аппаратной.

*Манекенщицы спускаются с подиума и обступают вошедшую в зал Алену.*

**Карина.** Привет беглянка , а нам сообщили что ты в Португалию эмигрировала с миллионером, И уже на яхте с ним катаешься. По палубе в шубе расхаживаешь, а ты опять к нам глаза мозолить пришла.

**Алена.** Здравствуйте девочки, я так рада вас видеть.

**Эльвира***(хмуро)* Мы тоже прыгаем от счастья.

**Нина.** Ну, давай рассказывай как там у них в кап стране, действительно человек человеку волк , или это все гнусная пропаганда.

**Алена.** Да кто вам сказал, что я уехала.

**Нина** *(хитро прищуривается).* Как кто, ну это как его, ну с усами , да ты его знаешь, он еще джинсы нам предлагал по дешёвке.

**Алена.** Джинсы ?

**Нина.** Тебя что обратно вернули, как не подошедшее по размеру платье. Рассказывай, не томи, уже, здесь люди свои все поймем, не осудим.

**Эльвира.** Вы что не видите девочки, она же пала жертвой подлого мужского обмана. Поматросили и бросили.

**Алена.** Никто меня не бросал.

**Карина.** Да успокойтесь вы, рассказывай, все по порядку Алена, мы тебя внимательно слушаем.

**Алена.** Мне нечего вам рассказывать.

**Нина.** Как это нечего, хватит сиротой прикидываться, видишь, люди собрались. Тебя неделю с нами не было, куда то ты летала, звезда русского колорита, колись, давай все равно рано или поздно узнаем . Так лучше от тебя чем от других.

**Алена.** Хорошо расскажу все что было, только это между нами.

*Эльвира (хором с Ниной).* Ну, естественно.

**Нина.** За кого ты нас принимаешь.

**Алена.** Хотя Иван Никанор-ович советовал мне поменьше болтать на эту тему.

**Нина***(хихикает).* Иван Никанор-ович сам трепло каких еще нужно поискать.

**Алена.** Предупреждаю сразу, в Португалию я не летала, хотя билеты уже забронировали, на май, но туда еще надо через ОВИР документы полтора месяца готовить.

**Нина.**  А где же ты была?

**Алена.** Ездила в составе делегации от нашей стороны в кремль , там нас встречал заместитель председатель верховного совета и еще какие-то министры, я всех конечно не запомнила.

**Нина.** Круто .

**Карина.** Тихо тебе. *(Толкает Нину в бок .)* А еще, куда тебя возили.

**Алена.** Позавчера ездили в посольство Португалии, от нашей стороны какой-то важный заместитель из МИДа, атташе по культуре и Жодин с Брюкиным.

**Эльвира.** Ну, куда же без этих пузатых, модельеров.

**Алена.** На яхте с миллионером естественно я не плавала. Вроде все. Нет, еще пару раз были в ресторане, особенно запомнился Интурист.

**Эльвира.** Эх ты клуша, Была в посольстве и не попросила политического убежища, ну ты действительно на всю голову Алёнушка.

**Карина.** Не слушай их Алена, они просто тебе завидуют. Сколько обещали платить, и где собираешься в дальнейшем жить здесь или там в Европе.

**Алена.** Платить? про это вообще речи не шло ?

**Карина.** Как не шло , ты что же за еду работать собираешься, или у тебя другие планы, личные, далеко идущие.

**Эльвира.** Девочки вы совсем того, разве не видно , что Алена за трудодни собиралась моделью в Париже работать .

**Нина.** Везёт же некоторым.

**Эльвира.** Ничего Нинуся, будет и на нашей улице праздник. *(Обнимает за плечи Нину.)*

*Карина смотрит на бумаги в руках Алены, и продолжает расспрос.*

**Карина.** А к нам за документами забежала или соскучилась.

**Алена.** За документами и очень соскучилась. Представляете девочки, целую неделю в компании незнакомых людей, ни одного знакомого лица.

Рестораны, делегации, столы за сервированные на весь зал , кругом , дипломатический протокол, строгий этикет. Все тебе улыбаются, как будто старые знакомые, почти не говорят по-русски и все целуют руку, словно ты принцесса.

**Эльвира.** Да и не говори есть почему, соскучится.

**Карина.** Перерыв закончен, начальник пришёл.

*В зал заходит, веселый Сева.*

**Катя***(голос из динамика) .* Всеволод Игоревич вас к телефону из Дома моделей.

**Сева.** Не минуты покоя. Бегу Катюша, девушки некуда не расходимся.

**Сцена вторая**

*Ложкин входит в аппаратную и принимает из рук ассистента трубки*

 **Катя** *(шёпотом)* Иван Никанор-ович.

**Сева.** Иван Никанор-ович мое почтение, что нового на счет мебели для гримерки.

**Брюкин** *(из телефона).* Вот же ты неугомонный Сева. Как-то обходились до этого без неё. Девчонки уже, наверное давно смирились, а ты все продолжаешь по привычки дергать меня за усы. Так ли уже сильно нужны вам эти новые столы.

**Сева.** Нужны Иван Никнор-ович , еще как нужны, и еще зеркало надо размером по больше, а девушки вовсе не смирились , каждый день меня теребят, грозятся жалобу в профком написать.

**Брюкин.** Какую еще жалобу?

**Сева.** Коллективную , дескать я нарушаю санитарно-гигиенические нормы советского труженика.

**Брюкин.** Да нелегко угодить твоим красавицам. Ты извини Сева, но вынужден опять забирать Алену от твоих свирепых хищниц.

**Сева.** Как, опять. Я же специально на нее уже платье сшил, крой сложный сделал, талия впритык, а вы опять забираете.

**Брюкин.** Ну что поделать Сева, переделаешь крой на кого ни будь попроще. Пойми ты голова содовая , не моя это прихоть.

Вчера, наконец, прилетел из командировки наш хваленый фотохудожник. Со среды начинаем снимать рекламу меховой продукции совместного предприятия.

Уж очень, португальцам твоя Аленушка пришлась по вкусу.

**Сева.** А кто он такой это фотохудожник?

**Брюкин.** Кто ж его знает, фамилию записать не успел, но вроде лауреат каких-то там премий.

Завтра собираются ехать в подмосковный заказник выбирать натуру для сьемок.

**Сева***(с грустью).* Опять я без модели.

**Брюкин.** Да не переживай ты, отщелкают возле ёлочки твою красавицу и вернут в целостности и сохранности , долов то на червонец с копейками.

Так что завтра ждем твою Аленку в Доме моделей, слышишь меня Всеволод.

**Сева.** Му-гу.

**Брюкин.** Что угу, Все понял, не слышу.

**Сева.** Да, Иван Никанор-ович все понял.

**Брюкин.** Тогда отбой связи.

**Сцена третья**

*Сева возвращается в демонстрационный зал и подходит, к одиноко стоящей у окна Алене*

**Сева.** А где наши бездельницы?

**Алена.** В буфет уши какао пить.

**Сева.** А тебе, почему с собой не взяли.

**Алена.** Так вы же сами мне строгую диету прописали.

**Сева.** И правильно сделал, между прочим, ты хоть на человека стала похожа. Звонил Иван Никанор-ович, надо сняться для рекламы мехов.

**Алена.** Мне.?

**Сева.** Ну не мне же . Конечно тебе.

**Алена.** А что я должна делать?

**Сева.** Да ничего, особенного по подиуму ходить не нужно. Встанешь под красивым ракурсом возле елки, и замрёшь, а когда фотограф скажет, улыбнитесь, сейчас вылетит птичка.

**Алена.** Почему возле елки?

**Сева.** Ну, так решили португальцы. Завтра с утра вывезут тебя на зимнюю опушку и за полчаса отщелкают в меховой продукции совместного предприятия.

И все это по замыслу на фоне живописного русского леса.

**Алена.** За полчаса?

**Сева.** Да, я думаю, к обеду обязательно закончат. Не пугайся, в лесу тебя не оставят, отвезут обратно дамой к закипающему самовару.

**Действие четвертая**

**Сцена первая**

*Студия Дома моделей. Фотограф Валера устанавливает фотоаппаратуру.*

*Алена стоит в меховой шубе и вытирает со лба пот. Валера бросает взгляд на Алену.*

**Валера.**Что, жарко?

**Алена.** Терпимо. Вообще, то мне обещали заснеженный лес и живописные сосны.

**Валера.** Так холодно в лесу, решили в интерьер смену перенести.

У вас очень фотогеничное лицо, Алена.

**Алена.** Спасибо, ну я же фотомодель мне по штатному расписанию положено такое лицо носить.

**Валера** *(улыбается).* Это конечно бесспорно, но в вас есть, что то особенное, запоминающееся.

Вы до дома моделей, кем работали, если не секрет.

**Алена.** Дояркой в колхозе.

**Валера.** Нет серьезно, чем раньше занимались.

**Алена.** В школе я занималась , а в свободное время помогала маме за коровами ухаживать.

*Валера самодовольно ухмыляется, поправляет итальянский галстук.*

**Валера.** Ну это я понимаю было раньше , в прошлой жизни, а теперь чем увлечены?

**Алена.** Теперь вот в институте на заочном учусь, и работать между учебой пытаюсь.

 **Валера**. И вам нравится ваша работа?

**Алена.** Не знаю. *(Отворачивается к окну.)*

**Валера.** Работаете и не знаете нравиться ли вам ваша работа.

**Алена** *(раздражённо).* Знает, что, я за эти дни столько разговоров наслушалось в голове не помещается . Так что у мне сейчас нет никакого желания делится впечатлениями о своей работе с незнакомым человеком.

Я хочу прийти в себя после этой кутерьмы с португальскими рекламодателями и в тишине отняться для этого несчастного журнала.

**Валера.** Жаль, а я хотел наладить личный контакт, присмотреться повнимательнее к характеру вашей героини. Для художника тяга к новому и необычному основа в профессии. Разве плохо нам сойтись по ближе. *(Подходит совсем близко к Алене.)*

Вы не находите? *(Кладет руку на Алёнину ладонь.)*

Нет, Валера, не нахожу. *(Высвободила руку, из-под изнеженной ладони фотографа.)*

Вам сказали запечатлеть меня в интерьере, и я так понимаю для этого не зачем лезть с расспросами ко мне в душу.

**Валера.** А контакт между художником и его музой.

**Аленам.** Послушайте, оставите эти мудрёные разговоры для других. Какая вам вообще разница, чем я занималась раньше и нравится ли мне, чем я занимаюсь теперь.

**Валера.** Вас кто-то обидел? Почему такое отторжение.

**Алена.** Меня никто не обидел , я устала, и хочу просто молча отработать смену.

 А для душевных разговоров, найдите какую ни будь девушку по отзывчивее.

**Валера.** Но разговор людей сближает.

**Алена.** Поговорите лучше с нашим водителем, он любит разговоры на разные любопытные темы.

**Сцена третья**

*Коридор Центра моды стоит с Аленой и видимо кого-то ждет. Появляется Карина. Хочет пройти мимо, но останавливается возле Алёны.*

**Карина** Ты чего такая размытая, что ни будь, случилось.

**Алена.** Нет , просто устала.

**Карина**. А мне показалось у тебя что-то личное. Как прошла фотосессия?

**Алена.** Утомительно.

**Карина.** Такая уж, у нас работа, нести на хрупких плечах непосильное бремя красоты.

**Алена.** Да, работа тут не причем, меня фотограф разговорами утомил.

**Карина.** Валера, странно. Вроде обходительный мужчина, правда бывает немного пошловат.

**Алена** *(машет рукой).* Не знаю, чуть отделалось от его сладких приставаний. Наверное просто не в моем вкусе .

**Карина** . Во дела, а кто интересно знать в твоем вкусе, Ложкин что ли?

*Алена опускает глаза.*

Ты только смотри не влюбись в него по дурости. Мы все через это проходили.

Талантливый, красивый, молодой . Недостижимая мечта для каждой из нас.

**Алена***(грустно).* Да знаю я, он же женат.

**Карина .** Для меня его жена не проблема. А вот если ты в него втрескаешься подруга. Вот тогда точно будет катастрофа.

Про тебя, кстати вчера один человек спрашивал. Очень интересовался, куда это исчезла русоволосая красавица.

**Алена.** Кто?

**Карина.** Василий Иванов.

**Алена.** Кто? Это.

**Карина.** Кто, кто, наш электрик Вася.

**Алена***(улыбается)* Он конечно забавный, но у меня с электричеством все в порядке.

**Карина.** Ну, смотри сама. И мой тебе совет. Выброси пока не поздно Ложкина из головы, это путь в никуда. До завтра. *(Уходит)*

*Алена колеблется.*

**Алена.** Карина подожди я с тобой*.(убегает)*

**Сцена четвертая**

*Кабинете директора Дома моделей. За столом сидит Брюкин без галстука в рубашке с закатанными рукавами, напротив него усталый Севы. Перед ними начатая бутылка коньяка.*

**Брюки .** Сева вчера у нас был совет в Филях. Португальцы всерьез решил взяться за рекламу с нашими девушками.

**Сева.** Вы хотите сказать с вашими девушками.

**Брюкин.** Да нет Сева, именно с нашими девушками.

**Сева.** Вам было мало Алёны , хотите забрать у меня остальных.

**Брюкин**. Эх, ты голова садовая, да под эту дудочку, ты в Европу свою коллекцию вывезти сможешь.

**Сева.** Это как это?

**Брюкин** . А вот так это. Оформим визы твоим девчонкам, с португальцам заключим доп. соглашение , и добро пожаловать в Лиссабон.

**Сева.** Не может быть.

**Брюкин.** Слушайся меня умник и все у нас будет с тобой как в лучших домах Лондона и .., ну ты понял..

**Сева.** Не, ужели Лиссабон.

**Брюкин.** А ты думал, фирма.

**Сева.** А если они откажутся.

**Брюкин.** Кто португальцы?

**Сева.** Да, нет девушки.

**Брюкин.** Сева. Мне под вечер не до твоего специфического юмора, какая сумасшедшая откажется от Лиссабона.

**Сева.** Что надо делать Иван Никанор-ович.

**Брюкин.** Собираешь завтра свой серпентарий, и везешь к нам на фотосессию.

И смотри без опозданий, а за Аленой я сам заеду. Она лицо рекламной компании, так что теперь за ней глаз да глаз нужен.

**Действие пятое**

**Сцена первая**

*В Центре современной одежды царит утреннее затишье, и только ассистент модельера Катя Снигирева сидит за столом и рассматривала выкройки из прошлогоднего журнала «Работница».*

**Сева.** Привет Кэт, ты одна?

**Катя.** Как видите , в такое время наши модели еще спят , а если и приходят то только за зарплатой или с заявлением на отпуск.

**Сева.** Как спят, и почему заявление, ты на что это намекаешь?

**Катя.** Вы про отпуск? И в мыслях не было намекать, я что похожа на не нормальную в январе на море ехать загорать.

**Сева.** Фу, ты Катерина напугала , я уже о декретном отпуске подумал. А наши красавицы никуда не собираются, в смысле случайных неожиданностей.

**Катя***(интригующе).* Вы про кисленькое, солененькое, слегка подташнивает.

**Сева.** Какое солёненькое , почему подташнивает. Катя не затуманивай мне с утра мозг. Говори начистоту, кто в коллективе у нас беременный.

**Катя.** Ну вы прямо в смущение меня вводите Всеволод Игоревич , такую информацию и прямым текстом выдавать. *( Оглядевшись по сторонам, переходит на шепот.)*

Такое можно рассказывать только самым близким и по большому секрету .

**Сева.** Значит, есть такие .

Выкладывай немедленно, свой большой секрет, считай, что я твой самый близкий начальник.

*Катя смотрит иронично на Севу. Модельер тоже решает понизить голос для конфиденциальности и косится на входную дверь.*

**Сева.** Ну не переживай все останется между нами, так кто из наших, ожидает пополнение.

**Катя.** Ну, если верить слухам тети Глаши, то по всем признакам каждая имеет подходящие симптомы и у всех ориентировочно восьмой месяц.

*Сева едва держитсял на месте что бы, не рухнуть без чувств.*

**Сева.** Какой еще тети Глаши, почему восьмой? Катя ну у тебя и шуточки под начало рабочей недели.

**Катя.** А вы и поверили?

**Сева.** Нет, конечно, восьмой месяц, что я совсем. (Крутит у виска.)

**Катя.** Поверили , поверили и зря смеетесь, Всеволод Игоревич, у меня приятельница есть, еще с прежней работы, так она до девятого месяца скрывала, рассказывая всем, что просто набрала пару лишних килограмм-чеков, А потом раз и сразу двойня.

**Сева.** Да ладно рассказывать сказки, такого не бывает. Зачем ей было секретничать.

**Катя.** Смейтесь , смейтесь, а случай между прочим до подлинный, подруга моя всё боялся, что уйдет в декрет и годовая премия накроется медным тазом.

Вы мужчины даже не подозреваете, на какие хитрость способна, глубоко замотивированная женщина. У нее все мысли, поступки, и чувства направленны, только на одно, добиться желаемого результата любой ценой.

*В зал входят девушки Нина с Кариной.*

**Сева.** Как ваши дела красавицы?

*Подозрительно оглядывает осиные талии девушек, и обходит вошедших со спины. Катя сдавлено давиться от смеха, наблюдая за расследованием модельера.*

**Карина***(весело).*Чего это вы Всеволод Игоревич вокруг нас ходите, и облизываетесь как кот на сметану.

**Нина.** Так то, у вас своя молодая супруга дома имеется.

**Карина.** Всеволод Игоревич, ну что еще за таинственность, вы нас в чем то подозреваете.

**Нина.** Я хочу сделать чистосердечное признание. *(Делаете шаг вперед.)* Вчера вечером после семи, когда ни кото не видел, я съела два кремовых пирожных и запила их стаканом топленого молока.

**Нина.** Все , больше нечего, а нет еще до этого я съела половину соленого огурца с хлебом.

**Сева.** Ах, значит саленого огурца, и тебя сейчас ничего не беспокоит.

**Нина***(вопросительно).* В животе?

**Сева.** Да в нем самом. (Затаив дыхание смотрит на модель.)

**Нина.** Нет, не беспокоит, побурлило маленько, и успокоилось.

**Карина.** Всеволод Игоревич хватит дознания мы с Ниной не беременны , ну я по крайнем мере до сегодняшнего утра точно. Можем мы быть свободны или прикажете сдать анализы в поликлинику.

*Катя сползает с кресла и беззвучно дергалась на полу.*

**Нина** *(озорно).* А я не знаю, может, и занесло чего попутным ветром, просто так на огурцы человека вряд ли потянет.

**Карина.** Нина перестань, нас сейчас, отправят в женскую консультацию на обследование.

**Нина.** А что разве плохо, пока туда , потом оттуда глядишь и день пролетел, а завтра еще можно на повторный осмотр съездить и того два дня отдыха от непосильной работы.

*Сева смотрит на отдышавшуюся Катю и строго произносит.*

**Сева.** Ни кто, ни в какую консультацию не идет. У нас сегодня другие планы.

**Нина** *(возмущено).* Какие еще планы, я уже на осмотр настроилась.

**Карина.** Нина хвати паясничать. Что, срочное мероприятие наметилось?

**Сева.** Да, наметилось, дожидаемся остальных девочек и едим в Дом моделей. Иван Никанор-ович мне задачу поставил, будем для португальской коллекции фотографироваться.

**Нина***(прыгает).* Ура, Мы едим в Португалию.

**Карина.** Погоди ты скакать, Сева мы серьезно фотографируемся для соболиных мехов.

**Сева.** Да девочки , вот такое спешное задание, надо выручить Иван Никанор-овича, и оперативно организовать для португальцев презентацию меховой продукции.

**Карина.** И как скоро это надо организовать*. (Удерживает за руку извивающуюся Нину .)*

**Сева.** Чем скорее, тем лучше.

**Нина.** Ну, где же эти сони. ( Врывается из цепких пальцев Карины.)Когда надо их всегда нет на месте.

**Карина.** Нина успокойся, в глазах рябит от твоей беготни.

**Сева.** Катя напои ее успокоительным, она же в таком состоянии сорвет нам показ.

**Нина.** Не надо лекарств я совершенно спокойна

Садиться рядом с Катей и кладет руки на колени как прилежная ученица.

**Карина.** Галстук поправь юная пионерка.

*Нина не выдержав образа примерной школьницы, вскакивает с места в объятия Карине.*

**Нина.** Карин-очка, я так счастливая, мы едим рекламировать шубы в Португалию.

**Карина.** Задушишь ненормальная, тебе же лечиться надо, током электрическим.

**Катя.** Всеволод Игоревич, а Нину пожалуй в заграницу не выпустят.

**Нина.** Это почему же меня не выпустят, выпустив из рук Карину, угрожающе развернулась рыжая модель.

**Катя.** Ты же все наши секреты выдашь подлым буржуи-нам. Вот Карину отпускать без присмотра не страшно, вполне можно доверить военную тайну. Она и под пытками нечего не скажет , а таких как ты Нина. Только с кляпом во рту и смертельной рубашке можно выгуливать, И то под строгим надзором санитаров, правда, Всеволод Игоревич.

**Сева.** Да Катюша, Такой наши военные секреты не стоит доверять, вмиг разболтает.

**Нина.** Да вы, что издеваетесь, я очень умею хранить разные тайны.

**Сева.** Да какие у тебя могут быть тайны, попрыгунья стрекоза.

**Нина.** Не верите, я вам сейчас такое расскажу, ахните.

**Катя***(изображает на лице полное безразличие).* Ну , и что ты нам такого откроешь?

**Нина.** А вы не будите говорить, что я не умею хранить секреты.

**Катя.** Если расскажешь, то нет.

**Нина.** Тогда слушайте, Эльвире наш драгоценный Аркадий Борисович предложение сделал.

**Карина.** Иди ты.

 **Сева** *(непонимающе).* Какое еще предложение?

**Катя***(махает рукой).* Да врет она все.

**Карина** *(подходит к Нине).* От куда ты, взяла такую не околёсицу.

**Сева.** Постойте, что еще за предложение , что то по работе ?

**Карина.** Всеволод Игоревич вы как вчера родились, предложение девушки делают с одной только, целью жениться ней.

**Сева.** Да вы разыгрываете меня , она же Жодину во внучки годиться.

**Катя.** Все верно 30 лет без малого разница.

**Карина.** Постой Нина, а тебе кто сказал?

**Нина.** Сорока на хвосте принесла. Ну, кто мне мог еще сказать, не Жодин же. Сама, Эльвира и сболтнула.

**Сева.** Вы меня сегодня окончательно хотите добить, этого только не хватало на мою голову . ( Падает в кресло .)

**Карина.** Подождите , подождите, а самое интересное, что она ему ответила?

**Нина.** Ну, а вы как думаете. *(Расплывается в повелительной улыбке.)*

**Карина.** Зная нашу вспыльчивую баскетболистку, ожидать можно чего угодно.

**Катя.** Это точно, ну что ты тянешь кота за хвост, что она ответила Жодику.

*Сева укоризненно смотрит на Катю.*

Ну, я имела, ввиду Аркадия Бори-сыча.

**Нина.** Она глубоко вздохнула, повела вот так глазами, уронила одинокую слезу и..

**Карина.** Нина пауза затягивается, можешь крепко поплатиться.

**Нина.** И ответила, я согласна.

**Катя.** Финал очевиден.

**Нина**. Кому как, лично я сохраню на это счет нейтралитет, по мне все могло быть и на оборот. Жодик то есть я хотела сказать конечно Аркадий Борисович человек хоть и известный , а все же на такой шаг не каждая отважится.

**Карина.** Слушай Нина , а она это тебе когда призналась, может она и на роботу теперь ходить не будет, муж заслуженный модельер чего за так надрываться то.

**Катя.** Очень даже может быть*. (Возвращается к отложенному журналу.)*

**Нина.** Вчера вечером в полдвенадцатого, позвонила и рассказала во все деталях и красках. Под конец еще добавила, что бы я не особенно болтала на работе.

**Катя.** Ну , и ты конечно ни кому.

**Нина.** Да только вам и то по секрету.

**Катя.** Недолго же прожил твой секрет Ниночка, в Португалию тебя точно не возьмут хранить военную тайну.

**Карина.** Катя это уже не смешно. Слушайте, а может нас, поэтому и вызывают в дом моделей, что Эльвира теперь с Жодиком.

**Нина.** Точно ее взяли, и нас заодно притянули, как я сразу не думалась.

**Катя.** Это все потому Нина что язык у тебя быстрее головы работает.

**Сева***(громко).* Перестаньте галдеть, дайте хоть на минуту сосредоточится. *Присутствующие разом затихают.*

Значит вчера вечером , Эльвира позвонила Нине и сообщила, что она жениться на Жодике, тьфу ты на Аркадий Борисовиче. Правильно? *(Обводит взглядом коллектив.)*

*Катя поднимает руку.*

**Сева.** Ну, что тебе Катя?

**Катя.** Всеволод Игоревич женщина выходят замуж , а не жениться.

**Сева.** Спасибо за уточнение, но Жодик, то жениться.

**Катя.** А, ну если так, то всё верно.

**Сева.** Значит после этого, Брюкин, предлагает провести презентацию португальской коллекции.

**Нина.** Ну, вот видите, как просто складывается пасьянс. Брюкин плюс Жодин равно любовь в лице Эльвиры, мы плюс Португалия равно мечта.

**Карина.** Эх ты Нина из ювелирного магазина , сбывшаяся мечта перестаёт быть притягательной , то есть уже неволятся мечтой.

**Катя** *(удивленно).* Ты где это вычитала Карина.( Откладывает в сторону журнал.)

**Карина.** В свежем номере Работницы, пупсик.

**Нина.** Всеволод Игоревич, если Эльвира теперь жена Аркадия, зачем мы тогда ее ждем здесь, она наверное уже в доме моделей сидит в мягком кресле и командует модельерами.

**Катя.** Или у Жодика дома разбирает пустые бутылки.

**Сева.** Так все ясно, Катя идем в аппаратную звонить Эльвире.

*Все идут в аппаратную.*

**Сцена вторая**

*Аппаратная звукооператора, модели столпились у телефона. Сева нервничает. Катя поднимает трубку.*

**Катя.** Что говорить, Всеволод Игоревич?

 **Сева.** Спроси, где она сейчас?

**Катя.** Несколько странный вопрос Всеволод Игоревич вы не находите.

*Модели прыскают от смеха вместе с Катей.*

**Сева.** Я хотел сказать, с кем она.

**Катя.** По-моему, тоже не совсем уместное любопытство. Если верить всему, что рассказала здесь Нина, её отношения с маэстро это пока секрет.

**Сева.** Да это верно, так, а как же сформулировать вопрос.

**Карина.** Да пусть Нина сама позвонит и спросит , чего мы голову тут ломаем.

**Нина.** Кому звонить Жодику или Эльвире.

**Сева***(колеблется).* Набирай Эльвиру.

**Нина.** Занято.

**Катя.** Интрига приобретает новый оборот.

**Нина.** Может Жодику.

**Карина.** Всеволод Игоревич позвоните вы Аркадий Борисовичу и спросите ждать нам сегодня Эльвиру или уже ехать без неё.

**Сева.** Разумно, Карина-чка, но я ему никогда не звонил на домашний.

**Нина.** Вот как раз и повод отметиться будет*. (Подвигает аппарат к Севе.)* у вас же у мужчин типа нерушимое братство.

*Девушки еле сдерживаются, чтобы не рассмеются.*

**Сева.** Где-то у меня даже телефон был его записан. *(Достает из кармана записную книжку.)*

Так, вот он , ну что звоним ?.

*Девушки дружно кивают головами.*

**Карина.** Стойте, смотрите кто к нам пожаловал. *(Опускает на трубку руку )*

*В дверях появился Иван Никанор-ович в сопровождении Алены.*

**Катя.** Застывшая картина к нам едет ревизор.

**Сцена третья**

*Сева с моделями втачают Брикина и Алену***.**

**Брюкин.** А я смотрю, вы уже в полном составе, приятно видеть хорошо организованный коллектив.

**Сева***(смущается).* Да вот Иван Никанор-ович, как вы и просили, спешно собрал девушек, жду дальнейших указаний.

**Брюкин.** Ну что же молодец, так держать, хвалю за оперативность.

*Карина делала знаки за спиной Брюкин, намекая на отсутствующую Эльвиру.*

**Брюкин.** Я почему решил всех разом собрать, и свезти в контору. Как вас таких красивых без охраны отправишь? Разбредётесь тут же по городу, ищи потом с фонарями.

**Сева.** Так мы разве все поместимся в одной машине.

**Брюкин.** Зачем в одну, девушек я заберу, а ты с моим заместителем поедешь.

**Сева** *(удивленно).* Аркадий Борисович тоже с вами приехал.

**Брюкин.** Нет, запаздывает заслуженный модельер. Должен подъехать чуточку попозже, дела видишь ли у него какие-то по дороге появились.

**Сева.** Вы ведь знаете, Иван Никанор-ович, у нас еще одна девушка в коллективе имеется, может, помнете, высокая такая Эльвира.

**Брюкин.** Прекрасно помню вашу баскетболистку, мастер спорта она, кажется.

**Сева.** Совершенно верно Иван Никанор-ович, бронзовый призёр союза в недалеком прошлом.

**Брюкин.** Эта Эльвира очень нашему Аркадий Борисовичу понравилась. На последнем показе рассказывал, что напомнила она ему его первую любовь. Всю дорогу мне на ухо жужжал, в лепешку говорит, расшибусь, а женюсь на длинной манекенщице. Совсем с ума свихнулся старый ловелас, внуков пора нянчить , а она молодым козлом решил вокруг вашей модели попрыгать.

*Девушки на замечание Иван Никанор-овича, загадочно улыбаются, и сдерживаются от душившего смеха.*

**Брюкин.** Веселые у тебя модели Сева. А я еще ехать не хотел. Что не скажи, всё хихикают, честное слово с ними, моложе становишься, понимаю прохвоста Жодина.

Эх, скинуть бы мне годков эдак тридцать, я бы показал ему, как надо завоевывать женские сердца.

**Катя.** Так вы и сейчас еще хоть куда

**Брюкин.** Это хорошо что у вас чувство юмора есть . Сегодня у нас такой день, что оно вам обязательно понадобиться.

*Входит Жодин.*

**Брюкин.** А вот и наш незабвенный Аркадий Борисович. Ну, как все дела порешал, заместитель по красоте.

**Жодин.** Как водится Иван Никанор-ович.

**Брюкин.** Все в сборе, пора ехать.

**Сева.** Одной только Эльвиры, не достает.

**Жодин.** Эльвира Анатольевна уже в машине.

**Брюкин .** Тогда по коням.

*Все выходят в коридор.*

*У дверей в коридоре караулит электрик Вася, на его лице неуверенность и смятение.*

**Вася.** Алена подожди , я тебе хочу сказать, что важное.

**Брюкин.** Девушки не задерживаемся. Все дела откладываем на потом.

**Алена.** Вася ты не вовремя, мы уезжаем по срочному делу.

**Брюкин .** Алена у тебя две минуты.

*Алёна поворачивается к Васе, и смотрит прямо в глаза. Вася мнется и не знает, как начать разговор.*

**Алена.** Ну что, так и будем молча стоять. Говори скорей, машина ждет.

**Вася.** Мне билеты в Дом кино на премьеру достали.

**Алена.** Это все что ты хотел мне сказать.

**Вася.** Я тебя хотел пригласить. В Контрамарке два лица указано. Пойдешь? Пятница вечер, девятнадцать ноль ноль.

**Алена.** Спасибо, конечно за приглашение, но у меня еще конспекты за месяц не переписаны и работа сам видишь, так что мне сейчас не до кино Васенька. Как ни, будь в следующий, раз сходим. *(Собирается уходить.)*

**Вася.** Может тогда просто, погуляем по городу.

**Алена.** Некогда Вася. Сессия на носу*.(Делает еще шаг)*

**Вася.** А вообще если я тебе позвоню, в кафе посидеть или в театр сходить.

*Алена возвращается и походит совсем близко.*

**Алена.** Вася, если ты взялся за мной ухаживать то это напрасно.

**Вася.** Почему? Я тебе не нравлюсь?

**Алена.** Да нет, нравишься, ты очень искренний, но не в этом дело.

**Вася.** Тогда в чем?

**Алена.** Видимо в том, что я полюбила другого человека и не знаю, что с этим теперь делать. Прости мне пора. *(Уходит.)*

*Занавес.*