**Ольга Одинцова**

**СТУДЕНТ**

**Мистическая историческая мелодрама**

**Действующие лица:**

**САША, 18 лет, абитуриент транспортного университета**

**БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ, оживший памятник в форме времен Российской Империи**

**АСЯ, 17 лет, возлюбленная, а позже невеста ожившего студента из прошлого**

**СВЯЩЕННИК, отец Аси**

**ПИСАТЕЛЬ, 30 лет**

**ОДНОГРУППНИЦА, 18 лет**

**ОДНОГРУППНИК, 18 лет**

**КОМСОМОЛЕЦ, 20 лет**

**МАССОВКА**

**ВРЕМЯ И МЕСТО**

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ**

**Москва, территория транспортного университета;**

**улицы Образцова и Тверская**

**ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ**

**Путешествие во времени начинается зимой 2021 года, продолжается летом в 1941, затем в XIX веке и возвращается в наши дни.**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Сцена 1

***Саша и бронзовый студент***

*Зимние сумерки. Звенят трамваи, гудят машины. Из учебного конкурса выходит Саша, абитуриент транспортного университета. Он ёжится от холода и кутается в клетчатый шарф, прячет руки поглубже в карманы куртки. Проходит мимо бронзового памятника вечному студенту во дворе транспортного университета (МИИТ) и задерживает на нём взгляд. Останавливается. Отвлекается на сообщение в смартфоне. Снова смотрит на памятник. В шоке роняет из рук смартфон на снег. В двух метрах от Саши на обледенелой скамейке задвигался, словно живой человек, памятник вечного студента в форме времен Императорского института.* *Он ищет что-то, проводя голой ладонью по холодной скамье, и сильно щурится.*

САША. *(проморгавшись)* Ну вот… Кажется, я переучился!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Добрый вечер, простите, не видели ли вы моё *пенсне*? Я его потерял и ничего толком не вижу…

САША. Д-добрый… да вот же они, очки ваши! *(подавшись вперёд)* Стой, раздавишь же!

*Раздаётся хруст. Бронзовый студент неловко оглядывается, приподнимает ногу, чтобы понять, откуда раздался треск. Под его бронзовым ботинком лежит пенсне – разделённое надвое и втоптанное в снег.*

САША. *(раздосадовано разводя руками)* Ну… что же ты!

*Гул улицы за оградой стихает. Расстроенный студент-памятник садится обратно на скамейку и закрывает лицо своими бронзовыми руками.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Теперь я ничего не увижу… Как я могу к вам обращаться?

САША. Эм… Александр.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Что же, Саша… теперь Вы обязаны мне помочь! Ведь я почти ничего не вижу…

САША. П-помочь?.. Подожди, но как? Что это за ерунда? Ты ведь памятник!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(вытаращившись)* Как памятник?!

*Раздаётся громкий гудок машины.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(в ужасе)* Что это было?!

САША. Машина.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Паровая?

САША. Какая ещё паровая? Обычная машина… на бензине.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Какой сейчас год? Где мы находимся? Это Институтская или Бахметьевская улица?

САША. Ты чего, это Образцова! А год две тысячи…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(берётся за голову)* Образцова? Две тысячи?! И что же вы хотите этим сказать, что я сижу здесь каждый божий день… О, Господи! Меня, верно, здесь все второгодником считают! Или даже… столетником!

САША. *(смеётся)*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы, стало быть, шутите надо мной! Не может быть никакого «две тысячи…», потому что сейчас идёт тысяча восемьсот девяносто восьмой год, а улица эта зовётся никак иначе, кроме как Институтской! А вы надо мной всего лишь издеваетесь!

САША. Так, погоди-ка, я вообще-то не шутил…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(перебивает)* И в конце концов, ведь я ждал… её! А пришли – вы! Что же будет, когда она увидит, что меня нет в оговорённом месте?!

САША. *(под нос)* Интересно, кого может ждать оживший бронзовый чудак…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. О, друг мой… я жду самую прекрасную девушку во Вселенной! Поверьте, она действительно стоит того, чтобы подождать. И даже не один год… Впрочем, это как повезёт.

САША. О ком ты говоришь?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы не знаете её, однако я могу вам показать... Но для этого вам придётся совершить со мной небольшое путешествие, чтобы её разыскать. Я ведь не могу оставаться здесь, в самом деле. Она меня ждёт! Простите меня, прошу!

САША. За что это ты извиняешься? Э-э!

*Студент хватает свою бронзовую книгу, лежащую на скамейке, и хлопает ею Саше по голове. Темнота. Очнувшись, Саша лежит на земле у ног студента.*

Сцена 2

***Саша, бронзовый студент и писатель***

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Теперь можете подниматься…

*Студент протягивает Саше бронзовую ладонь, чтобы помочь встать на ноги.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Как вы считаете, насколько у нас получилось открутить время назад?..

*Саша зарядил студенту кулаком в глаз, но раздался хруст пальцев о бронзу.*

САША. Ай, твою ж!…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(трёт глаз)* Зря вы так. Осмотритесь здесь получше. У нас пока ещё есть время до окончания всенощной... В следующий раз вы такого нигде не увидите. Чистая случайность!

*Саша оглядывается. Снег словно подтаял, да и вообще в зимней куртке и шерстяном шарфе ему становится жарковато. Весна.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Прошу обратить внимание, с начала двадцатого века эта улица более не Институтская, а Бахметьевская… по имени одного местного домовладельца прошлого века.

*Вокруг них всё также темно и безлюдно. Вдалеке застучали по брусчатке, постепенно приближаясь, колёса конных экипажей.*

САША. Что?.. Да как это возможно?!

Саша выбегает с территории университета, студент за ним. По тротуару быстрой походкой навстречу идёт худощавый мужчина в пальто и, еле успевает выхватить Сашу из-под лошадиных копыт проносящегося экипажа.

ПИСАТЕЛЬ. Юноша, вы сошли с ума, под лошадей бросаетесь?

САША. Какой… какой сейчас год?

ПИСАТЕЛЬ. *(зажигает папиросу и заливисто смеётся, качая головой)*

САША. Кого-то он мне напоминает…

*Писатель идёт дальше, доставая из внутреннего кармана блокнот. На тротуаре что-то круглое звякнуло, блеснуло и покатилось к ногам бронзового студента, стукнувшись о нос ботинка.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Как мне повезло, однако! Монокль! Хоть одним глазом смогу хорошо видеть…

*Бронзовый студент поднимает круглую стекляшку с тротуара, протирает её пальцами и вставляет в глаз.*

САША. *(морщится)* Ну и антисанитария! Но это ведь тот мужчина обронил… нужно догнать и вернуть!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Ну что вы! Ничего возвращать не нужно. А мужчина этот – молодой писатель. Булгаков. Слышали о таком?

САША. Булгаков!? Ничего себе… ещё думаю, лицо знакомое, в кабинете литературы в школе висел портрет.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Верно. Михаил Афанасьевич всего год назад переехал в Москву, а сейчас в железнодорожную газету «Гудок» устроился, литературным обработчиком. И фельетоны свои там же пишет, конечно. Мы однажды беседовали с ним, он работает в одной редакции вместе с Паустовским и Катаевым, вы также должны знать эти имена. Совсем скоро их пьесы будут ставиться в Художественном театре. А сейчас Михаил Афанасьевич попросту не узнал меня. Занят мыслями, наверное, – в блокноте почёркивает идеи для будущего романа… Замечательно, теперь мы знаем – сейчас идёт апрель тысяча девятьсот двадцать второго!

САША. *(под нос)* Ёлки-палки, куда я попал…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. А монокль возвращать уже не следует. В редакции «Гудка» коллеги успели оценить эту его странность… более он ему не понадобится.

*Студент с прищуром смотрит на Сашу через круглое стёклышко.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. А позвольте провести вам экскурсию, раз уж вы здесь?

САША. *(показывая на бронзовую книгу)* Только давай больше без вот этого, иначе я могу и не подняться в следующий раз. У меня вон шишка на лбу вскочила…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(разочарованно)* А как же мы тогда будем с вами путешествовать? Впрочем, есть один способ. Я буду вам рассказывать что-то интересное, а события и времена будут сменяться на фоне нашего общения.

САША. Вот, на это я уже согласен!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Правда, есть риск, что вы не заметите этого… Впрочем, всё зависит от того, насколько интересно я буду рассказывать. Что бы вам хотелось узнать? Ах! Молчите, я всё понял, сейчас расскажу. Оглядитесь, пожалуйста. Где мы сейчас находимся, по вашему мнению?

САША. *(оглядываясь)* Я так понимаю, это больше ни улица Институтская, ни Бахметьевская, ни Образцова…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Ну же, вспоминайте. Ах, как прекрасна московская весна!..

САША. Так, я понял. Это Тверская улица. Но здесь-то мы что забыли?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(указывая рукой)* Вы знаете это здание? Прекрасный трёхэтажный дом на пересечении с Козицким переулком...

САША. Я знаю! Елисеевский магазин?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. А вот и нет, это – наше училище! Шучу, вы тоже были правы в своей догадке. Скорее всего, вы удивитесь, но училище инженеров транспорта располагалось в этом особняке.

САША. Ничего себе! А что здесь было ещё раньше?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Дом некогда принадлежал княгине Зинаиде Волконской, говорят, она была музой Александра Сергеевича Пушкина. А инженерное Императорское училище находилось здесь с 1896 по 1898 годы, пока не переехало на привычное место, откуда мы с вами начали наше путешествие во времени. А в 1901 году купец Григорий Елисеев открыл здесь свой знаменитый магазин. Однако мы с вами находимся в 1922 году, поэтому сейчас его принято называть Гастроном № 1. Но раньше и позже, действительно, – Елисеевский.

САША. Послушай, это всё, конечно, очень интересно, но… слишком странно! Я гуляю с памятником! Кажется, пора в больничку…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. О, друг мой! Мне горько говорить вам об этом, но, к сожалению, я не единственный памятник, который гулял по Москве.

САША. Как?!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы видели памятник Пушкину? Вот он, напротив нас. Смею вас заверить: этот памятник совершенно точно гулял, хотя бы раз в своей жизни! И вы совершенно точно можете мне поверить: в прошлый раз я видел его на противоположной стороне Пушкинской площади. Странные дела творятся порой в Москве, друг мой!

САША. Да уж, это я понял…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Однако нам пора идти дальше…

САША. Между прочим, ты обещал рассказать мне о той, которую ты ждёшь.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Что же, обещания я выполняю исправно. Знаете ли вы об институте благородных девиц, неподалёку от нашего, на Божедомке?

САША. Божедомка?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Улица, где родился Достоевский. Неужели не знаете?

САША. А-а-а, понял! Эта улица сейчас так и называется, в честь Достоевского. А вот про институт не знаю…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. На углу Божедомки и Институтской (или Бахметьевской, как вам угодно) стоит здание Московского Александровского института. *Моя Ася* учится там…

САША. Ну теперь-то мне всё понятно. Влюбился!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Ваша правда. Женился бы на ней, но… не поймите меня неправильно…

САША. Что такое? Ты весь помрачнел.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Дело в том, что её отец – священнослужитель. Более того, в нашем домовом храме при институте служит… Боюсь я, друг мой, что на пушечный выстрел он меня к ней не подпустит.

САША. А ты пробовал с ней самой поговорить об этом?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы знаете, мы ведь из разных сословий. Мои родители и друзья её не примут… они считают детей священников ограниченными, старомодными. А они нас, в свою очередь, – распущенными и поверхностными людьми.

САША. Но разве всё это имеет какое-то значение, когда *любишь*?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. (пауза) Я… я искренне благодарен вам за эти слова… Они очень важны для меня, ведь я ни с кем прежде не осмеливался поговорить об этом.

САША. Да ладно тебе… Не расстраивайся. Всё у вас получится! А теперь… пожалуйста, давай продолжим экскурсию…

Сцена 3

***Саша, бронзовый студент и супружеская пара***

*Бронзовый студент и Саша продолжают медленно прогуливаться по Тверской. Неспеша сменяются и годы. Впереди появляется пара – мужчина и женщина, одетые не то слишком скромно, не то бедно. Они увлечённо разговаривают о чём-то. Начинается шумный ливень.*

САША. Давай послушаем, о чём они говорят? Так интересно! (прислушивается) Я ничего не слышу из-за дождя! Что они говорят, ты улавливаешь?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Если я правильно понял, они супруги, притом венчаны были до революции… её отцом!

САША. Вот это да! История же, прямо как про вас с Асей!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. (прислушиваясь) Потом пришли большевики и начались годы гонений на церковь, а вместе с ними и репрессии… Её отца арестовали и вскоре расстреляли.

*Женщина остановилась и её плечи сотрясаются в плаче. Мужчина её обнимает. Она поднимает глаза и смотрит в сторону Саши и бронзового студента.*

САША. Они что, могут нас слышать и видеть?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Не должны… мы для них, как призраки – невидимы. Погодите… Боже Всемилостивый…

САША. Что такое? Что случилось?

*Женщина пошла под руку с мужчиной, оступилась и сломала каблук. Её супруг тут же подхватил её и понёс на руках.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Не может быть… Кажется, это была она… моя *Ася*!

*Студент смотрит вслед паре.*

САША. Слушай… я, конечно, не знаю, как выглядит эта твоя Ася, но вот мужчина этот… особенно в профиль… ну копия ты!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Не кажется ли вам, что перед нами только что прошло *моё будущее*?.. *(начинает плакать, опускаясь на землю)*

САША. Эй, ты чего плачешь-то? Видишь, всё же хорошо у вас будет! Бедновато одеты, правда… Но главное, ты будешь с ней!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы знаете, то, что мы только что с вами увидели, это настоящее чудо… Я *должен* быть с ней. Слышали ли вы, что она рассказала о своём отце? Его расстреляют революционеры. Она ведь останется совсем одна, её мать давно умерла. Я должен её защищать… Вот как тут, на этом тротуаре… каблук сломался, нога подвернулась, а я взял её на руки и понёс, как самое ценное, что у меня есть... Решено!

Сцена 4

***Саша, бронзовый студент и комсомолец***

*Очертания Тверской растворяются в воздухе. По бокам, словно карандашный чертёж архитектора, вырастают стены института. В старом окне вовсю зеленеет весна. Слышатся чьи-то шлёпающие шаги и скрип плотной бумаги. Саша оглядывается и видит направляющегося к нему круглолицего парнишку, который несёт в руках огромный кусок ватмана, то и дело комично сворачивающегося в трубочку.*

КОМСОМОЛЕЦ. *(фыркая и распихиваясь локтями)* Ну чего встали-то, подвиньтесь, мне газету повесить надо!

*На стене длинного институтского коридора среди прочего появился теперь усилиями круглолицего разрисованный ватман. Студенческая газета носила жизнеутверждающее название «За отличную учёбу!»*

САША. «Первый набор автодорожного факультета завершил изучение теоретического курса…»

С фотографий на ватмане смотрели пары горящих глаз ребят-старшекурсников с присущими, видимо, им одним подписанными характеристиками.

САША. Хаха, посмотри, один – «ударник учёбы», другой – «морально устойчив», третий – «делу партии предан». Ух ты, тут есть даже мой полный тёзка… а вот этот парнишка на одного моего знакомого похож…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Рад, что вас заинтересовали фотокарточки студентов. Прошу вас обратить особое внимание на эту эпиграмму:

*Упорный труд, работа в моде,*

*А он большой оригинал,*

*Дневник теряет, как в походе,*

*И знает всё, хоть не читал.*

САША. (*смеётся*) Да у нас тоже такие есть…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Посмотрите на фотокарточку под эпиграммой. Это Толя Аронов. Могу поспорить, что вы знаете этого молодого человека.

САША. Как я могу его знать? Это имя мне ни о чём не говорит.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Я постараюсь вам объяснить. Он поступил в институт три года назад, в 1930-м. А эта самая стенгазета, к сожалению, станет роковой в его жизни. Из-за неё он отправится в ссылку в Сибирь. Но пока ничего этого не произошло, газету только что при нас с вами повесили, а мы имеем удовольствие прочитать эти, с позволения сказать, невинные рифмы…

САША. Погоди-ка… Что-то мне это напоминает… Похоже на сюжет «Детей Арбата»?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы совершенно правы! Именно здесь и именно с этими ребятами происходят главные события известного многим позже романа.

САША. Но ведь роман, если я не ошибаюсь, написал Анатолий Рыбаков, а не Аронов?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы удивитесь, но это один и тот же человек… Дело в том, что после того, как студенты разъедутся на практику, партком снимет газету. А на ребят заведут дело «Об опошлении ударничества».

САША. Мы же можем помешать этому… Я сорву газету!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Ваши старания совершенно напрасны. Как ни прискорбно, мы не можем изменить ход истории. Тем более, написанной задолго до вас и, возможно даже, многим позже меня…

САША. Совсем?..

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. *(качает головой).* Совсем.

САША. Но что же будет?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. О, не беспокойтесь, я всё расскажу. Итак, Анатолия Аронова арестовали по обвинению в контрреволюционной пропаганде. Он отбыл трёхлетнюю ссылку в Сибири, впрочем, вы знаете уже эту историю из романа… Сейчас нам следует переместиться.

Сцена 5

***Саша, бронзовый студент и массовка***

*Саша вновь не замечает, как стены институтского здания растворяются, а они со студентом оказываются на площадке перед знакомым фасадом транспортного университета. Стоит жаркое лето. По спине стекает пот, Саша снимает куртку. Улица кипит: собирается толпа, словно все кругом готовы услышать какую-то ошеломляющую новость.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Тихо! Послушайте!

*Звучный и уверенный голос диктора сообщает о нападении фашистской Германии на Советский Союз и бомбёжках крупных городов и дорожных узлов. В толпе происходит что-то невообразимое: толкучка, выкрики, требования… Люди выражают недовольство, возмущение, готовность сделать всё от них зависящее на благо Родины и уверенность в скорой победе.*

САША. Они узнают о Победе лишь спустя четыре долгих года…

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Вы правы мой друг… и к сожалению, не все из них доживут до этого дня.

САША. Послушай, пойдём отсюда… мне не по себе.

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Хорошо, я выведу вас… не плачьте, мой друг. Всё в этой жизни проходит…

*Митингующая толпа студентов и преподавателей стала исчезать, подобно облаку дыма.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Итак, я ведь собирался поведать вам про Рыбакова. С началом Великой Отечественной Анатолий отправился на фронт – сперва рядовым, но он смог отличиться в боях и получил офицерское звание. Судимость, соответственно, была снята.

САША. А когда он начал печататься? Как Аронов стал вдруг Рыбаковым?

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. О, тут всё очень просто: уже после войны он взял фамилию матери, так что первое литературное произведение (повесть «Кортик») он подписал именно фамилией «Рыбаков»… Извините, вы не могли бы подсказать, который час?

САША. Секунду… *(разводит руками)* о, нет… мой телефон перестал работать!

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Тогда нам придётся переместиться в одно необычное место прямо сейчас, в противном случае мы можем опоздать. Саша, вы очень мне понравились, я бы хотел считать вас своим другом.

*Бронзовый студент протягивает свою ладонь для рукопожатия. Саша улыбается и жмёт руку в ответ. Вокруг снова меняются очертания архитектурных сооружений.*

Сцена 6

***Саша, бронзовый студент, Ася, массовка***

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Посмотрите, Саша! Это она…

САША. Кто? Я никого не вижу…

*Темнота. В самой её глубине мерцает одинокая свеча. Затмевают её свет люди – студенты, преподаватели, профессора.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Да как же не видите? Присмотритесь получше… вон она стоит, недалеко от отца. Это моя *Ася*…

*Саша наконец видит её. Идёт всенощная. Тонкими пальцами держа горящую свечу и закрыв глаза в молитве, стояит недалеко от священнослужителя Ася.*

БРОНЗОВЫЙ СТУДЕНТ. Я пойду к ней, встану рядом…

*Бронзовый студент приподнимает ладонь, как бы прощаясь. Он протискивается через ряды преподавателей и других людей в храме и встаёт позади Аси. Девушка оглядывается и, увидев дорогого сердцу юношу, опускает глаза. Жёлтые ореолы свеч неровно сияют в темноте. Саша наблюдает за ними, как заворожённый. Наконец одна за другой они гаснут, всё больше погружая Сашу во тьму…*

Сцена 7

***Саша, бронзовый студент***

*Саша открывает глаза. Под ухом лежит что-то твёрдое и холодное. Парень поднимает голову. Он сидит на ледяной скамейке. Повернувшись, видит рядом знакомый памятник неподвижным.*

САША. О, нет! Неужели приснилось? И путешествия во времени, и говорящий памятник, и институтка Ася…

САША. (вздыхая). Эх ты… друг.

*Внимание Саши привлекает маленькая записка под рукой бронзового студента. Саша берёт её в руки.*

САША. «Александр, вы мой друг теперь. Приходите на наше венчание. Вы знаете, где. Спасибо за всё. И удачи вам на вступительных, если больше мы не встретимся после! Я уверен, вы точно поступите».

Сцена 8

***Саша, бронзовый студент, Ася, священник***

*Темнота. Церковные песнопения. Саша осматривается. Никого нет, но молитвы звучат. Едва переступив порог церкви, Саша чувствует, как кто-то кладёт руку ему на плечо. От неожиданности парень подпрыгивает, но, оглянувшись, вновь никого не видит. У икон горит множество свечей, всё в дыму. Мелькнувшая белая тень ведёт его за собой. Юноша проходит в центр и рассматривает всё вокруг. Он видит священника; перед ним стоят юноша и девушка. Голова невесты покрыта полупрозрачной белой тканью. Студент и его Ася.*

САША. Надо же, они оба держат в руках венчальные свечи, и один из них точно знает, через что им предстоит пройти в этой жизни вместе, так же, как и сейчас – рука об руку. Пусть им повезёт…

Сцена 9

***Саша, одногруппник и одногруппница***

*2021 год. Аудитория в университете. Саша садится за парту и кидает рюкзак на пол. На парня смотрят удивлённые одногруппники.*

ОДНОГРУППНИЦА. Саш, это кто тебя так приложил?

САША. Ты о чём?

ОДНОГРУППНИК. Да-а, нехилый у тебя шишкан на лбу! Откуда?

*Саша щупает рукой лоб и находит шишку.*

САША. Да так… о шкафчик ударился.

САША. *(в мыслях)* Не стану же я рассказывать, что меня стукнул книгой бронзовый памятник во дворе института. Ещё подумают, что головой ударился! Надо же… и Булгаков меня спас, а всё произошло как в его пьесе. Только теперь по-современному… Александр Викторович повышает квалификацию!

ОДНОГРУППНИЦА. Интересно, кто досрочно поступит в институт? Обидно будет, если пролетим после всех олимпиад и подготовительных курсов…

ОДНОГРУППНИК. *(кричит)* Ребята, там списки досрочно поступивших вывесили! Бегом смотреть! Сашка, а ты чего тупишь? Ты ж поступил!

*Все копошатся у доски объявлений. Саша видит свою фамилию, подбрасывает рюкзак, достаёт смартфон.*

САША. Алло, мама! Я ПОСТУПИЛ!!!

Сцена 10

***Саша, бронзовый студент и одногруппник***

*Темнота. Лучом освещается Саша. Он стоит у памятника вечному студенту на территории университета. Он недвижим. Саша подходит к бронзовому студенту и улыбается.*

САША. Спасибо тебе, друг. Теперь мы будем видеться чаще!

ОДНОГРУППНИК. Ты с кем тут болтаешь?

САША. Эм, да ни с кем… Вот, осматриваю памятник.

ОДНОГРУППНИК. А-а, знаешь легенду? Перед экзаменом надо зачётку тут потереть. Или его ботинок. И пятёрка в кармане!

САША. *(смеётся)* Ну всё, теперь все отличниками будем!

ОДНОГРУППНИК. Сто процентов! Ну, чего стоим, айда отмечать приближение студенчества!

*Конец.*