Рустам Нуриев.

г. Уфа, 29-11-2023, princenuri@mail.ru

**Пьеса и Кто-то ещё.**

Действие Единственное и Неповторимое.

Пьеса: Чаю попьем?
Автор: Конечно, обязательно.
П..: Зеленого или чёрного или красного?
А.: Любого лишь бы прекрасного
П.: Видимо ты настолько тщеславен,

что даже не продумал собственно-то строчку-ответ

к моему вопросу о красном чае.
А.: А по мне и так всё хорошо.
П.: Ну ты сам решай, конечно.

И вот хорошо, очень хорошо, что ты на концерт арий Генделя сходил,

это ж не КВН какой-нибудь, это не просто так, это барокко!!!
А.: Во как. Буду знать.
П.: Я тоже буду знать, а потом "я буду долго гнать велосипед".
А.: Обычно я цитирую известные песни и стихи.
П.: А мне что нельзя? Имею, между прочим, право.
А.: Вот это поворот!
П.: "Вот! Новый поворот!!!"
А.: А "Рок-н-ролл мёртв"?
П.: Вот уже как лет 50
А.: А как же "Битлз"? Они выпустили новую песню после 28-ми лет молчания.
П.: Ну вот такая она, птица Феникс.
А.: А ещё какие-то Сингулярность и Горизонт Событий обьявились

и говорят они мне: 'Есть такая, представляешь, вещь - Непротивление злу насилием"
П.: Аудиокниг наслушался.
А.: Не получается у меня абстрагироваться от "Битлз", однозначно.
П.: Так и не надо .
А.: Так ещё и "Роллинг Стоунз" записали новый альбом и тоже после некоторых лет молчания.

В отличие от Маккартни они оказались менее терпеливы, 18 лет молчали они, не 28.
П.: И вот эта опечатка в твоих древних стихах была прекрасна: "Элэнгенды".
А.: Тогда я у бывшего одноклассника набивал в компьютер свои стихи,

и вдруг файл внезапно исчез в корзине,

пришлось на ходу и лихорадочно придумывать новые стихи про Легенды.
П.: "Нелегка и неказиста жизнь советского артиста"
А : Вот это цитата!!!
П.: Не сойти бы с ума с тобой
А.: "Берега жизни всегда с тобой". Петь несколько раз.
П.: Вот-вот
А.: Чай остыл, пока мы тут с тобой болтаем.
П.: Ну "Берега Жизни всегда ведь с тобой". Значит, не всегда тебе нужен чай и как философская категория, и как средство поддержания энергии Жизни, берега её всегда с тобой.
А.: Вот думаю я, купить советские часы или не купить
П.: Ты уже битую неделю мне о часах свои сомнения озвучиваешь.

Купи уже.
А.: Так я нашёл в Интернете синие, а я хочу купить бордовые,

а те дороже синих в полтора раза.
П.: Так возьми бордовые и успокойся. и вообще не втягивай меня в беспредельную пустоту своих рефлексий. Мне достаточно того, что черные дыры пожирают соседние звёзды.
А.: Так вот, поэтому и надо ценить те Берега Жизни,

какие есть, какие даны нам в ощущениях.
П.: Ты только не бойся. Жизнь налаживается.
А.: Если ещё реплик десять мы с тобой проговорим, не получится это действие затянутым?
П.: Нет. Вот если 15-20, то тогда да.
А.: Зрителю важно ли знать о количестве реплик,

"о старом фольклоре и "новой волне"?
П.: То ли да, то ли нет. Зритель при желании прочитает пьесу где-нибудь.
А.: Здравствуй, дорогой Зритель!
П.: О, привет!
А.: Такая тема тебе как? Мегаполисообразующие Предприятия.
П.: Я не удивлена. Здравствуйте, дорогие Зрители.
А.: А я на концерт арий Генделя ходил.
П.: Иронизируешь?
А.: Ни в коем случае.
П.: А что ты вчера делал?
А.: Чай пил в в кафе "Барокко"
П.: Глубокомысленно.
А.: Я выдаю периодически непонятные даже мне фразы.
П.: Когда-то в твоих пьесах было персонажей как-то поболее чем 2.
А.: И почему так?
П.: Это уже не так важно. Завтра тебе детям надо будет рассказать, что такое гитара.
А.: Ну гитара, гитара. То 6 струн, то 7, а где 4, то это или укулеле или контрабас.
П.: Исчерпывающий ответ.
А.: Снова надо чайник ставить.
П.: Ещё и лаконично.

**Действие Второе и Великолепное**

Автор: Намеренно назвал я пьесу так.
Чтобы привлечь внимание и Зрителя и режиссера и кого-нибудь ещё.
Пьеса: Но мы уже всё с тобой и всё.
Автор: Домой надо идти, срочно к компьютеру,

альбом надо заканчивать, последний надо не последний сделать трэк

длительностью в 60 секунд. А я тут на скамейке сижу в центре

Уфы в конце ноября да при апрельской погоде

и снова пишу пьесу Новую

с помощью указательного пальца и смартфона в "Заметках"
Пьеса: Дома-то строчки никак не нарисовываются.
Автор: Только Звуки
Пьеса: Тщеславен ты и наивен.
А.: Деваться некуда. В динамиках вечного радио что-то поёт

в темпе 120-140 ударов в минуту.
П.: Поразительная эрудиция
А.: Это потому, что я в детстве читал "Политехнический Словарь"

79-го года издания.
П.: Зачем ты вот так запросто выдаёшь свою главную Тайну?
А.: У меня ещё Вторая есть.
П.: Ну-ка расскажи.
А.: Вот так вот сразу и запросто?
П.: Да ладно давай, не молчи.
А.: Ладно, значит ладно
П.: Ты давай, не уводи разговор.
А.: Так это самое, ну вот.
П.: Значит, так да?
А.: Да и мало ли что?
П. Вокруг на что? Вокруг нас кто? НЛО!!!
А.: "Видел ли ты-ы-ы летающую тарелку?" Это я песню пою.
П.: Заметно.
А.: Так вот. Моя Вторая Тайна! ...Забыл.
И тот, который сейчас пишет эту Пьесу тоже забыл.
П.: И я забыла о твоём обещании.
А.: Как бы я и пишу эту Пьесу, но я как бы и Персонаж, который что-то говорит.
П.: А я! А я! Твоя Персонажиха! Точно Твоя?
А.: Да ты столько раз то в Уфе, то не в Уфе, поэтому я уж и не знаю. Сейчас Ты ещё скажешь, что Ты меня любишь.
П.: А Ты?
А.: А я в Уфе. Город такой есть на карте мира.
П.: Ты в своём репертуаре. И у тебя мания величия.
А.: И ещё на пластинке "Странных Игр" есть песня. "Феличита" называется.
П.: А ещё Джон Леннон на пластинке "Эбби Роуд" поёт набор из итальянских, испанских и французских слов. Красота и подлинное удовольствие.
А.: А как прекрасен "Белый альбом"?
П.: Как целый мир.
А.: Вот так вот и живём.

Автор от Автора: Я действительно забыл, что такое я подразумевал

под Второй какой-то Тайной. А может я всё-таки Персонаж от Автора.
Пьеса: Может быть.
Автор: Ну, ты и зеваешь.
Пьеса: Третье Действие будешь писать.
Автор: Завтра что ли. Ну ладно.

***Действие Третье и Волшебное***
Пьеса: Название какое-то мудрёное
Автор: Вот это? "Пьеса. Пьеса из Трёх Действий или Действие из Трёх Пьес"
Пьеса: Оно самое.
Автор: Чай хочу.
Пьеса: Ты ещё скажи, что слово "Пьеса" происходит от слова "пить".
А.: Не скажу я так.
П.: Что ж ты заставляешь меня говорить всякую ерунду? Я между прочим, не такая. А ты сваливаешь на меня свои воспоминательные комплексы. Я давно это вычислила. Я жду трамвая.
А.: А я знаешь, сколько упустил этих трамваев?
П.: А как же тот трамвай, на котором ты ехал по улице Мира?
А.: А вдруг я давно не тот?
П.: Ты недавно.
А.: Айда споём "Дихвирамбическую Канцону"
П.: Ещё скажи, что ты закончил Авиационный.
А.: Я закончил Авиационный.
П.: А зачем?
А.: Потому, что "В летнем парке зима, в летнем парке концерт. Всё начнётся вот-вот, только Зрителя нет"
П.: Всё ясно. "Начнётся и кончится Зима".
А.: "Эх, Три Белых Коня".
П.: Хватит, наверное, цитат.
А.: Этим летом Белая река была совсем обмелелая.
П.: Жаркое было лето.
А.: А я сижу на берегу и понимаю: Бесконечное обаяние волн, бесконечно длинная пентатоника мелодий курая.
П.: Впечатлительный какой.
А.: А дикция у меня сейчас нормальная?
П.: Сейчас?
А.: Научи меня, пожалуйста, отвечать вопросом на вопрос.
П.: Это не просто. С этим надо родиться.
И к тому же тебя сам Чапаев научил джиу-джитсу.
А.: Только вот абстрагироваться от "Битлз" не научил.
П.: А тебе это надо?
А.: Нет.
П.: А там, где "Битлз" там и "Роллинг Стоунз".

А.: Говорят, что Второе Действие получилось интереснее Первого.
П.: Всё Второе непредсказуемо.
А.: И что теперь делать?
П.: И даже этот твой Вопрос - из области твоих творческих самоповторов.
А.: Главное, если надо и если что и как бы там ни было! Я навсегда и буду - "Творчески потанцевал"
П.: Вперёд!
А.: Я не унываю.
П.: Хорошо, что тебе тогда учительница в 7-м классе поставила «4»,

а не "5" по математике и ещё лучше то,

что тебе другая учительница за сочинение поставила "2"

и даже не "3".

Иначе ты бы не сообразил, причем мгновенно, что надо срочно списать из журнала "Юность" за 87-й год пару абзацев о Есенине,

чтобы исправить ту сакральную Двойку.

И хорошо, что твой учитель по гитаре не взял тебя в ВИА

что-нибудь играть вообще.
А.: После этого я ведь в Китай поехал.
П.: Так я и говорю, что хорошо, что тогда то и другое и третье.

Ну не сразу ты поехал. Не сразу.
А.: Да я и не знал, что меня ждёт Контрабас, я всякими Блэкморами и Пако де Лусия грезил. Я ещё физкультуру прогуливал ради фри-джаза.
П.: Что даже "Начертательную геометрию" завалил
А.: Так я её пересдал потом, я снова списал пару абзацев из "Юности" и пересдал.
П.: Что только не узнаешь в нашем уездном городе Эн, и что только не увидишь в несуществующем в 21-м веке в Уфе кинотеатре "Фуррор".
А.: И в кинотеатре"Салават".
П.: Уфимская топонимика, однако.
А.: Вот, что должно быть предметом моего обожания.
П.: Молодец.
А.: Я тщеславен?
П.: Всегда.
А.: Я вот зачем вырезаю из трэка для нового альбома куски по 5 секунд, чтобы сократить длительность той или иной песни с 2-х минут до одной?
П.: Ну как же. Ты хочешь в в общее время звучания равное одному часу вместить всё что ты хочешь. Именно так, по твоему мнению у тебя получится общая концепция.
А.: Но Поэзия при этом рушится.
П.: Да.
А.: Я тоже вздыхаю.
П.: Ну сделай подлиннее свои звуковые вещи, что ли.
А.: Я думал, что могу. Я и сейчас так думаю.
П.: А я что думаю?
А.: Компьютер ещё иногда тормозит.
П.: Так ты его слегка загнал как лошадку.
А.: Значит, Радио. Значит Радио.
П.: Не будешь отрывки из стихов читать?
А.: Ну и правильно.
П.: Не.
А.: Автор местами перепутал реплики.
П.: Бывает.
А.: Бывает.
П.: Всё, наверное?
А.: Все, наверное.
П.: Дорогие Зрители! Мы сейчас повторяемся для того, чтобы не путать реплики.
А.: А мы и не путаем.
Зритель: Не путаете.
А.: Не путаем. Вот и хорошо.

**Действие 4-е Выход Зрителя
Действие Возможно Короткое.**Зритель: Вызвался я из зала что-нибудь резюмировать
Ну мол, импровизация и всё такое.

Но вот эту бумажку с текстом мне всё-таки Актеры дали.

Буду, значит читать вслух.

А тут написано: "Нету в данной Пьесе ничего такого ноуменального,

но феноменального тоже нет.

А должно быть что-либо из того или другого?
Не думаю, что мой выход "блещет новизной".
А мой возможный невыход разве, что подчеркивает актуальную неактуальность этой пьесы.

В том-то и "Дао дэ Цзин".
Река Белая даже если она в то или иное лето от жары отбмелелая,

она всё равно, если смотреть тем более на неё с высоты птичьего полёта,

она озаряет своими причудливыми изгибами и солнечными

наш город.

Вот это я и хотел сказать.

Даже если этот текст я не импровизировал,

а просто зачитал вот по этой бумажке.

**Действие Пятое-Десятое**

Автор: Вот этот вот Зритель! Молодец.
Ему можно доверить работу концертмейстера по ариям Генделя.
Зритель: Да Вы что, да ладно.
Пьеса: Книжку он, прочитал. Давно. "Дао дэ Цзин".

Вот с тех пор так и ходит в Недеянии как в одеянии, глаза горят и всё одно и говорит: "Реки", - говорит - "Не сопротивляются гравитации" - говорит"

Так немного кругами по комнате походит

и потом молчит в уголке и смотрит мечтательно в окно.

А я говорю: "Я тебе пельмени сварили" и тут же перемена в лице

и мимика другая и никаких там всяких мечт и созерцании небес. Удивительный ты человек, товарищ Автор.
Автор: В Петербурге был я недавно.
Зритель: Пойду я, пожалуй, домой.
Автор: Стой! Я ещё не сыграл для тебя на гитаре "Либертанго" Пьяццоллы.
Зритель: Да потом-потом. В другой раз.
Автор: Вот так все и говорят: "Потом, потом". А школу игры на курае ли, на гитаре ли так и никто и не осваивает.
Пьеса: Да. Ленивые мы и нелюбопытные.
Автор: Это всё, это всё.
Пьеса: Да-да. Заканчиваем. Уборщица пришла.
Уборщица: Давайте уважать мой труд.
Автор: Я! Уважаю.
Пьеса. Ну вот и всё.
Аатор: Да.
Зритель: Да?

Автор: Конец, наверное. Фильма или диафильма.