**Автор - Ольга Новицкая**

Телефон - +7 927 271 40 50

e-mail: [olganovitskaia73@gmail.com](mailto:olganovitskaia73@gmail.com)

Ульяновск 2023 г.

**БЕРЕНДЕЕВСКИЙ ДВИЖ**

**КАТЬКА** , 39 лет

**ТОНЯ**, 49 лет – сотрудница заповедника; вечная Снегурочка, поэтому она всегда носит костюм Снегурочки или его детали.

**ВАСЯ**, 42 года – художник, выглядит моложе своих лет

**АНЖЕЛИКА** **ПАЛНА** **КАСАТКА**, 64 года **-** руководство заповедника в Берендеевке

**ЛИДА**, 62 года – бухгалтер в заповеднике, наперсница Анжелики Палны; время от времени на нее находит желание спеть что-нибудь.

**СВЕТКА**, 15 лет – дочь Катьки

**ОТЕЦ КАТЬКИ** – Мэр Костромы, точнее его голос.

Сцена первая.

*Лесной овраг, через который проходит мост. Мост повторяет все изгибы оврага, потому дно оврага к нему находится близко. На мосту тут и там скамейки. На мосту Катька. В одной руке она держит телефон, другой рукой катает туда-сюда огромный чемодан.*

КАТЬКА. Перерыла всю машину… Двадцать раз проверила куртку…и сумку… Не помню куда я их сунула!… Ему звонить не хочу, позвони ты…. Ну, пожалуйста, пап… Ладно, в санатории пока поживу. …Нет! Я сама оплачу…да, блин…щас в чемодане еще …эти долбаные ключи! *(пытается открыть чемодан)* …хорошо, спокойно…*(открытый чемодан водружает на перила, чемодан падает с моста, вещи вываливаются).* Твою мать! …Пап, потом перезвоню.

*Катька пытается перелезть через перила, передумывает, закуривает*.

ГОЛОС. Даааай, закурииииить!

КАТЬКА. …

ГОЛОС. Ну, даааай, закурииииить, деевииицааа!

КАТЬКА *(быстро тушит и выбрасывает сигарету).* Не курю.

*Появляется обладательница голоса - высоченная женщина средних лет в костюме Снегурочки*.

СНЕГУРОЧКА. Я тоже. Мне нельзя, сама понимаешь - итак, голос низкий.

КАТЬКА. А кто ее настоящую-то слышал.

СНЕГУРОЧКА. А я и есть настоящая.

КАТЬКА. Угу. *(Катька полезла собирать вещи)*

СНЕГУРОЧКА (*показывает в сторону чащи, из которой вышла).* А там мое сердце!...

КАТЬКА. Я просто хочу собрать свои вещи.

СНЕГУРОЧКА. Травушки-муравушки, напугала тебя. Прости, прости! Я – Тоня. Работаю тут.

КАТЬКА. Я тоже теперь работаю тут.

СНЕГУРОЧКА. Это *ты* что ли? А мы ждали более солидную женщину.

КАТЬКА. Ну, а я вот не солидная.

ТОНЯ. Щас помогу, только бы костюм не порвать.

КАТЬКА. Я сама!

ТОНЯ.. Мне не сложно. *(помогает Катьке собирать вещи)* Кстати, ты отсюда заметила поблёскивание моего костюма?

КАТЬКА. Еще как.

ТОНЯ. Жалко. Хотела новый костюм выпросить. В этом уже че то не то, не тот запал.

Вдохновение не посещает. Вот и хожу к роднику, напитываюсь.

КАТЬКА. Угу.

ТОНЯ. Там Снегурочкин родник. Сейчас темно, не видно…завтра покажу.

КАТЬКА. Угу.

ТОНЯ. Можешь, кстати, завтра не торопиться - Акула все равно в город на совещание едет.

КАТЬКА. Что за Акула?

ТОНЯ. Ой, Анжелика Пална Касатка- директорша, то есть директор наша.

КАТЬКА. Акула, значит.

ТОНЯ. Ага, когда бесит. Есть еще Лида, она бухгалтер. Народу немного… Кстати, нужно подсчитать… нас в управлении трое, теперь вот с тобой четверо…в музее человек пять…да еще…, а ладно…Ты куда щас?

КАТЬКА. В санаторий.

ТОНЯ. А то можно ко мне, я одна живу.

КАТЬКА. Давай в другой раз.

ТОНЯ. Понимаю. С дороги. Часа три ехала. Идем, провожу. *(внезапно, сменив голос)* По правую руку от вас деревня Мужиково, а слева от вас знаменитая Берендеевка - родина Снегурочки.

*Катька хохочет*

ТОНЯ. *(своим голосом)* Че ты хочешь, тридцать лет экскурсии веду!

КАТЬКА. Меня Катя зовут.

ТОНЯ. Травушки-муравушки! Будто сто лет тебя знаю. У тебя бывало такое?

КАТЬКА. Не помню.

ТОНЯ. Ну, хоть кто-то моложе меня появился в этом заповеднике! Это все она, Снегурочка!

КАТЬКА*(себе под нос).* Угу, она самая.

ТОНЯ *(кричит в чащу).* Спасибоооо!

ТОНЯ. Продолжаем нашу экскурсию… *(меняя голос)* Берендеевка- в прошлом имение замечательного русского писателя, драматурга, реформатора театра Александра Николаевича Островского. *(Катька хохочет)* Именно в Берендеевке писатель сочинил свои лучшие произведения. Одним, из которых была «Снегурочка». История Берендеевки начинается в 1675 году…

*Катька и Тоня уходят.*

Сцена вторая.

*Кабинет директора заповедника Анжелики Палны Касатки. Она восседает за своим столом. Перед ней на офисном стуле на колесиках крутится туда-сюда Лида.*

ЛИДА *(поет).* «Красивая и смелая дорогу перешла…»

КАСАТКА. Лидия! Брось! Итак, тошно.

ЛИДА. Все будет хорошо. Эти слухи уже три года ходят, а вы всё тута. Кто захочет жить в нашей глуши и с такой зарплатой?

КАСАТКА. Нет, Лида, у меня прям до сих пор после этого совещания…выживают, вы жи ва ют *(лезет под стол, вынимает бутылку водки, в чайную чашку наливает водку, выпивает, закусывает конфетой)*.

ЛИДА. Может опять обойдется. Ну, приехала, ну молодая. Сколько у нас тут молодых перебывало, ниче справились. Потом у вас награды, звания…

КАСАТКА. Ой, кто на это смотрит! Пенсионерка и всё.

ЛИДА *(поет).* «Порааа в путь дорогууу, дорогу дальнюю, дальнюю…»

КАСАТКА. Лида!!!

ЛИДА. Да, я ничего такого не имела в виду.

КАСАТКА. Не имела, а спела! Чувствую, все вы меня предадите! Все, все предадите…

ЛИДА. Анжелика Пална, да мы за вас в огонь и в воду.

КАСАТКА. В землю, Лида! В землю! Всех нас отправят в землю! *(надевает пальто)*

ЛИДА. Вы куда?!

КАСАТКА. Не хочу с ней встречаться, прям ненавижу ее уже!

ЛИДА. Так Тонька ее по всему заповеднику уже часа три водит. Нехорошо. А вдруг чего заподозрит?

КАСАТКА. Вот! Ты тоже чувствуешь!

ЛИДА. Да я не про то. Нормальная девка, как все. Понаглей только, да и поумней…

*(распахивает дверь, натыкается на Катьку и Тоню).*

КАСАТКА. А стучать?!

ТОНЯ. Анжелика Пална, это Екатерина – наша новая сотрудница.

Касатка. Не поняла? Я ничего не знаю ни о каких новых сотрудниках.

ЛИДА *(вскакивает со стула).* Катенька, очень приятно! Меня Лидия зовут.

КАТЬКА. Катя.

КАСАТКА. Повторяю, девушка, я вас впервые вижу, мне никто ничего не говорил.

ТОНЯ. Как же Анжелика Пална…

КАСАТКА *(возвращается за свой стол).* Вот именно, Анжелика Пална! Пока *я* здесь решаю, набирать новых сотрудников или нет!

ТОНЯ. Сами же сказали: « покажи ей тут все…»

КАСАТКА. Не выдумывайте, Тоня!

ТОНЯ. Да, я…да, вы…

ЛИДА *(поет).* «Ты да я да мы с тобой…»

КАТЬКА. Давайте, позвоним Сергиенко и все выясним.

КАСАТКА. А! Вы в отдел хранения! А я думала вместо Тони Снегурочкой.

ТОНЯ. Как?!

КАСАТКА. Молчите Тоня. Мы своих в обиду не даем, особенно таких ценных сотрудников как Антонина.

КАТЬКА. Да, я тоже старовата для Снегурочки. Мне предложили возглавить отдел маркетинга, изучить тут все и подготовить открытие резиденции Снегурочки.

ТОНЯ. Наконец-то! А то у Деда резиденция есть, а у меня нет.

КАСАТКА. Бред какой-то. Первый раз слышу.

ЛИДА. Прекрасно! Для деток развлечение! Да, и для взрослых что-то придумаете?

КАСАТКА. Лида! Нет у нас никакого отдела маркетинга и резиденции тоже.

КАТЬКА. Скоро будет. За этим меня и прислали. Позвоните Сергиенко.

КАСАТКА. Девушка… Катя, вас зовут? Давайте так. Сергиенко очень занятой человек, я её по пустякам беспокоить не буду. В ближайшие дни разберемся. У нас есть вакансия в отделе хранения, идите туда и составьте каталог новых экспонатов.

ТОНЯ. Анжелика Пална, а каталог…

КАСАТКА. Тоня проводит. Вы же не хотите, чтобы подруге вашей в первый же день поставили прогул, а потом уволили по статье?

КАТЬКА. Никуда провожать меня не нужно. Никакой каталог я составлять не буду. Это действительно ошибка. Рада знакомству. До свидания! *(уходит.)*

КАСАТКА. Даже быстрее чем я думала! Я им покажу резиденцию! Не на ту напали! *(выпивает водку из чашки)* Тоня, и если я говорю: «Составить каталог», значит «составить каталог»! И не нужно влезать в чужой разговор!!!

*Тоня выбегает из кабинета*

ЛИДА. Анжелик, ну ты че на Тоньку-то. Я тоже сначала не поняла. Каталог-то месяц назад составили. Потом поняла, что видно план у тебя такой.

КАСАТКА. А ты, Лидия…. Еще и в ладоши захлопала.

ЛИДА. Так хорошая идея..

КАСАТКА. Девочки, вы видно не врубаетесь. Я! Здесь я за все отвечаю и все здесь моё! Распустились совсем! Кем вы себя возомнили? Одна хамит, другая не выполняет приказы!

Хорошая идея, Лида? Чем она хорошая? Все здесь исковеркают, изуродуют. Шашлыки будут приезжать жарить вот и вся резиденция… да свадьбы гулять!

ЛИДА. Точно. У нас же любую идею опошлят. Прости, Анжелик, не подумала. Ну, давай, мир. *(поет) «Было было было было, но прошло…».*

КАСАТКА*(наливает Лиде).* Никто, никто меня не понимает, Лида, к сожалению. Даже ты, Лида, мой старый добрый друг, не понимаешь.

Сцена третья.

*Катька с чемоданом идет по мосту. За Катькой бежит Тоня.*

ТОНЯ. Кать! Ну, подожди! Я же на каблуках! *(падает)* Ой, ай, травушки муравушки!

КАТЬКА *(подбегает к Тоне).*Что с тобой?

ТОНЯ. Что-то с ногой.

КАТЬКА. Покажи. Тут болит? А так?

ТОНЯ. Нет вроде. Щас встану.

КАТЬКА *(помогает Тоне подняться).* Пройдись. *(Тоня стонет)* Ой, да ты на этих каблучищах. А! У меня тапочки есть. *(Катька открывает чемодан, достает тапочки.)* Попробуй влезть.

ТОНЯ *(хохочет).*Нет, Кать, не лезет. Я как Золушкины сестры. Кать, не уезжай, пожалуйста. Хотя бы недельку, пока не разберетесь. В этом каталоге ничего нет сложного. Я помогу.

КАТЬКА. Тоня нет, всех этих женщин я прекрасно знаю. Им главное, чтобы никакой нигде движухи не было. Этот бесполезно. Силы потратишь, а толку никакого. А у меня итак энергия на нуле. И чтоб ее всю слить этой токсичной тетке…. Нет, Тоня, прости.

ТОНЯ. А я так ждала тебя…ну в смысле кого-то как ты. Посмотри, какая тут красота! А кто ее видит, кто про нее знает? А хорошо бы про нас во вся страна узнала. Ну, приезжают за весь новый год человек пятьсот и все.

КАТЬКА. А что вы для них делаете?

ТОНЯ. Да, мастер-классы. Тряпичная кукла, соломенная, обереги, ну и все такое.

КАТЬКА. А горки, качели, каток хотя бы делаете?

ТОНЯ. Сохрани тебя Островский. Нет, конечно. Анжелика только через свой труп позволит это. Лет десять назад залили каток, кто-то ногу сломал и ее по судам затаскали. Не, никаких развлечений. Мол, пусть про Островского слушают, и хватит с них.

КАТЬКА. А про Островского что?

ТОНЯ. Я же тебе показывала выставку с новом корпусе.

КАТЬКА. Это где фотки декораций?

ТОНЯ. Там не только декораций, про фильм, который здесь снимали. Лида интересные экскурсии ведет.

КАТЬКА. А дети?

ТОНЯ. Что дети?

КАТЬКА. Детям это интересно?

ТОНЯ. Так себе, конечно. Я же почему и обрадовалась. Построим терем, медведей всяких, белок из снега сделаем. А можно и терем сделать изо льда! В какой-то стране так делают... Во! Ледяной отель! Да еще в нем жить можно! Вот бы у нас также. Это была бы фишка! Ледяной терем и отель. А Кать?

КАТЬКА. Ага, с вашей мегерой,… сидя в хранилище.

ТОНЯ *(перелезает через забор, набирает охапку листьев, залезает обратно на мост, сыплет листья вокруг Катьки.)* Дай, руки. *(Катька протягивает обе руки.)*

Травушки- муравушки,

Листочки-цветочки,

Помогите нам!

Девушка-Снегурочка, дай нам ответ,

Оставаться здесь Катерине или нет?

*Внезапно прилетает красивая птица и садится на перила.*

ТОНЯ. Тише, тише..видишь? Видишь?! Ну?

КАТЬКА. Ледяной терем, говоришь…

ТОНЯ. И отель!

КАТЬКА. Тоня. А нога твоя?

ТОНЯ. Представляешь, Кать, не болит! *(надевает свои каблучищи, пританцовывает)*

Сцена четвертая.

*Кабинет Касатки.*

КАСАТКА. Это кому же благодарность выписать. Тебе, Антонина?

ТОНЯ. Травушки-муравушки, я-то тут причем? Смотрю - идет. Говорю: «Ты куда?» А она: «Покажи отдел хранения». Ну, я и отвела.

КАСАТКА. Ладно. Про каталог молчок! Антонина, если проболтаешься - уволю! Я серьезно говорю - уволю. Мне сто раз предлагали уже заменить Снегурочку, и я тебя отстаивала! Но тут не потерплю, если что.

ТОНЯ. Ладно, ладно. Я разве что-то говорю?

КАСАТКА. Пусть сидит в хранилище и носа не высовывает. Если нужно прошлогодние экспонаты пусть переписывает. Да, все что угодно, лишь бы нос свой не совала, куда не попадя!

ЛИДА. Все сделаем, дорогая наша, Анжелика Палночка, все сделаем. Не переживайте вы так. Че нить для Сергиенко поищем. Сертификатик подгоним там тыщ на…и снова заживем спокойно.

КАСАТКА. Лидааа, какой сертификатик! Тут вон перебежчики в наших рядах *(кивает на Тоню.)*

ТОНЯ. Травушки-муравушки…

КАСАТКА. Тоня, я тебя предупредила!

Сцена пятая.

*Микроскопическая комнатка музейного хранилища*. *Катька сидит за заваленным бумагами и журналами столом. Катька вся погружена в то, что пишет на своем планшете. Стук в дверь.*

КАТЬКА (*не замечает стука).*

ВАСЯ *(просовывает голову в комнатку).* Кофе хочешь?

КАТЬКА. Что?

ВАСЯ *(демонстрирует термос в своей руке).* Хочешь кофе? *(заходит в комнатку, сдвигает на столе вещи, наливает в колпачок термоса кофе)* Можно коньяку туда, если хочешь.

КАТЬКА. С удовольствием бы выпила коньяк, а то задубела вся от этого холода. Какой запах! *(отпивает кофе)* Как же вкусно! Вы сами варили?

ВАСЯ. Да, я местный бариста.

КАТЬКА. Вы тут все совместители что ли? Тоня – экскурсовод и завхоз; Лида - бухгалтер и кто-то там в водолечебнице. А вы…

ВАСЯ. А я архивовед, музиолог и бариста.

КАТЬКА *(хохочет).* Кто? Музиолог?

ВАСЯ. И еще архивовед.

КАТЬКА *(хохочет).* Архивовед … Ага, ваши усики и шапочка…

ВАСЯ. Музеологические хочешь сказать.

КАТЬКА. О, да!

ВАСЯ. Нам, музеологам, положено иметь стиль и выдающуюся внешность.

КАТЬКА. Товарищ музеолог, а имя у вас есть?

ВАСЯ. Конечно, - Леопольд!

КАТЬКА. Серьезно?

ВАСЯ. Есьтесенно. Ну, что согрелась?

КАТЬКА. Нет.

ВАСЯ. Серьезно?

КАТЬКА. Да, я здесь с утра сижу.

ВАСЯ. Сейчас я тебе обогреватель принесу!

КАТЬКА. А мне говорили, что обогревателей здесь нет.

ВАСЯ. Ну, здесь нет, а у меня есть. Я быстро! *(убегает).*

*Катька вновь погружается в работу*

Сцена шестая.

*Входит Тоня.*

ТОНЯ. Ну? Как дела? Рабочий день уже час назад закончился.

КАТЬКА. Погоди…

ТОНЯ. Хм, кофеем пахнет. *(Наливает себе кофе, пьет.)* Фу, горький какой!

КАТЬКА. Тоня!

ТОНЯ. Извини.

КАТЬКА. Фух.…Всё! Впрыгнули в последний вагон!

ТОНЯ. И на сколько?

КАТЬКА. Двести.

ТОНЯ. Тысяч?

КАТЬКА. Миллионов, Тоня…

ТОНЯ. Святой Островский!.. Травушки-муравушки, листочки-цветочки, помогите нам!... Думаешь, пройдем?

КАТЬКА. В грантах я ас, Тонечка.

ТОНЯ. Ну, Катя…. Ну, Катька! *(Обнимает Катьку, потом резко отпускает.)* …так, а теперь тишина. Нужно создать тишину, чудеса они тишину любят. *(Садится на пол рядом с Катькиным стулом, пытается успокоиться.)*

КАТЬКА. Тоня, это не чудеса, это…

ТОНЯ. Молчи ... *(совершает вычурные движения руками, шепчет что-то похожее на заклинание)*

ВАСЯ *(за дверью)*. Тяжелый оказался. Еле допёр.

*Тоня поднимается и осторожно запирает дверь.*

*Вася стучит в дверь.*

ВАСЯ. Эй!

*Тоня бросается к выключателю, выключает свет, по пути сшибает вещи, грохот.*

ВАСЯ. У вас все в порядке? Эй! Понял. В другой раз зайду.

*Катька и Тоня продолжительное время сидят в тишине. Катьке надоедает, она включает экран планшета. Тоня жестами показывает, мол, выключи и молчи. Наконец хлопает входная дверь. Тоня ползет к окну, вглядывается в темноту.*

ТОНЯ. Ушел, наконец! Какой же он доставучий!

*Собирает рухнувшие с полки на пол экспонаты. Катька присоединяется.*

КАТЬКА. А он кто?

ТОНЯ. Таракан! Мерзкий противный таракан! Делал у нас выставку к юбилею Снегурочки, такого наворотил, травушки-муравушки просто…еле отделались от него, полицию даже вызывали. Это нам его из министерства подогнали, мол нужен новый взгляд - ваша «махра» уже всем надоела.

КАТЬКА. Он дизайнер что ли?

ТОНЯ. Да, нет,…этот…ой, ну как его…декорации делает кто..

КАТЬКА. Сценограф.

ТОНЯ. Да, сценограф. Сценограф - хренограф! Мы думали, что он свалил обратно, нет, вернулся. Назло Касатке приезжает сюда и шарахается по заповеднику. Оооооочень мутный тип. Кать, если увидишь его или он заговорит с тобой, то беги подальше, а лучше сразу зови охрану.…Или ты уже?

КАТЬКА. Что уже?

ТОНЯ. Че он сюда припёрся?

КАТЬКА. Не знаю…*(Катька вертит в руках миниатюру.)* Тоня, а откуда это у вас?

ТОНЯ *(включает свет).* Покаж. А, это давно тут валяется, какой-то крепостной художник, наверное.

КАТЬКА. Это Тоня, не крепостной художник. Это - Айвазовский, ранний Айвазовский! Я по нему диплом писала, ночью разбуди…

ТОНЯ. Да, брось! Травушки-муравушки!

КАТЬКА *(фотографирует миниатюру со всех сторон).* Не сто процентов, конечно. Но процентов на девяносто это он. Отправлю фото своему научному, посмотрим, что он скажет. Есть тут сейф?

ТОНЯ. Только у Анжелики Палны. А ее сама понимаешь лучше не трогать. Лучше вообще ее не трогать, а уж на ночь глядя. Пусть твой научный подтвердит, а еще лучше пришлет официальный запрос на гербовой бумаге с гербовой печатью с миллионом подписей, вот тогда Анжелике и скажем. А то, если это Айвазовский, а потом не Айвазовский…

КАТЬКА. Точно.

ТОНЯ. Поройся еще, Кать, может, да Винчи найдешь?

КАТЬКА *(смеется).* Тоня…

ТОНЯ. А че? Тогда нам тут не то, что терем, город ледяной воздвигнут!

КАТЬКА. Воздвигнут, воздвигнут. Давай лучше спрячем ее хорошенько. А с другой стороны…никто же не обращал раньше на нее внимание, пусть здесь и лежит.

*Катька кладет миниатюру на полку*.

КАТЬКА. Что? Почему ты так на меня смотришь?

ТОНЯ. Это все Снегурочка!

КАТЬКА. Тоня, не начинай.

ТОНЯ. Вот увидишь! Нас ждут великие дела!

КАТЬКА. Идем! Пока я здесь сама в Снегурочку не превратилась.

*Тоня и Катька выходят из хранилища*

ТОНЯ *(за дверью).* О!Еще и обогреватель где-то упёр!

КАТЬКА. Почему сразу - упёр?

ТОНЯ. Таракан, потому-то.

Сцена седьмая.

*Кабинет Касатки. Она за своим столом, разговаривает по видеосвязи. На офисном стуле крутится Лида, в руках у нее блокнот и ручка.*

КАСАТКА. …Детка моя, а ты напиши письмо деду Морозу и он под елочку положит… Как не Дед Мороз?.. Ну а кто же?....Бабушка значит… Хорошо, моя девочка, хорошо, моя, лапочка. Обязательно, куплю. Пришли мне только название эсэмеской. Теперь папу мне позови. Завтракает? Ниче, потом позавтракает. Бабушка не каждый день звонит. Давай зови мне его!…Что? *(Лиде)* Вот, малявка, отключилась! Ну, а что удивляться, кто ее там воспитывает? Заняты только собой, а на ребенка - пофиг! Сюда надо ее забрать!

ЛИДА. Анжелик, ну какие никакие, а родители.

КАСАТКА. Ой, да ладно, Лида! Родители! Если бы ни я, жили бы до сих пор в коммуналке. А эту его, кто устроил на работу? И главное, даже спасибо не сказала, как будто, так и надо! Из всех девок выбрал ….Ладно, че там у нас?

ЛИДА. Нужно еще по посетителям добрать. А я боюсь, не успеем. И так и так вертела, не получается.

КАСАТКА. В «Веселый путешественник» звонила?

ЛИДА. Глухо.

КАСАТКА. А в этот…как его «Глобус», в «Викторию», в «По миру»?

ЛИДА. Да всем уже звонила. Говорят, что дороги размыло не проедут. Не хотят рисковать. И там еще…не знаю, как тебе сказать, Анжелик….

КАСАТКА. Что?

ЛИДА. Открыли одну штуку.… И они к нам не хотят.… Теперь туда ездят.

КАСАТКА. Какую штуку?! Лида!

ЛИДА. Один театр в Кинешме сделал *(читает в блокноте)* интерактив про Островского. Там они с детьми играют, наряжают их в героев его пьес. И в «Снегурочку» тоже. Говорят, что очень интересно, всё по-современному, дети в восторге. Я фотографии посмотрела и прям тоже захотела...

КАСАТКА *(долго молчит*). Сейчас посмотрим*. (печатает.)* Так… Кинешма…Островский…интерактив…Ага..вот..Так это они у нас украли! Они же приезжали к нам! « Анжелика Пална, помогите собрать материал.» Помогла!... А они послушали, что Тонька говорит на своих этих экскурсиях и себе присвоили.…Да я их засужу! Говорила Тоньке: «Давай, без твоих, вот этих вот». Нет, все тропинки им показала…все, что нужно и не нужно вывалила! Так, нужно звонить Сергиенко! Срочно!

ЛИДА. А если она спросит про новенькую?

КАСАТКА. Да что же это такое! Со всех сторон обложили! Сейчас, Лида! Дай, подумаю.

ЛИДА. А может Катеньку попросить помочь? Она же вроде для этого прислана?

КАСАТКА. Катеньку! Только через мой труп! Откуда ты знаешь, для чего она прислана! *(прислушиваясь)* А че это за звук?

ЛИДА. Что-то льется…

КАСАТКА. Ёшьтарамать, Лида! Так за твоей спиной и льется!

ЛИДА *(смеется).* А я думаю, че-то как-то горячо.

КАСАТКА. Лида!!! Хватай, давай всё и уноси!!!!

*За спиной у Лиды рванула батарея, женщины в панике хватают самое ценное и уносят из кабинета.*

Сцена восьмая.

*Мост через овраг. Мост повторяет все изгибы оврага, потому дно оврага к нему находится близко. На мосту тут и там скамейки. Вася сидит, развалившись на скамье, смотрит в небо. Со стороны Берендеевки появляется Катька, она ищет место, где лучше связь.*

КАТЬКА. Ну, давай, давай…блин!

ВАСЯ. Здесь связь плохая.

КАТЬКА. Да уж поняла, но в заповедник не успею уже.

ВАСЯ. Ну-ка…. *(легко вскакивает на перила, поднимает руку со своим смартфоном максимально вверх).* Вот тут норм. Давай сюда.

КАТЬКА *(карабкается на перила, Вася помогает ей, сам спускается на мост и держит Катьку за руку ).* Ух! Травушки-муравушки, страшно-то как!

ВАСЯ. Я держу тебя, не бойся.

КАТЬКА *(понимает, что одной рукой не сможет пользоваться смартфоном).* Блин, как одной рукой-то?

ВАСЯ. А ты носом.

КАТЬКА. Точно. *(совершает манипуляции с экраном смартфона носом и рукой, слышатся длинные гудки.)…* Нет, нет… Опоздала. …Блин, да что же я за мать такая! *(Катька шатается и падает прямо в объятия Васи, Вася теряет равновесие и падает прямо на мостки)* Ой! Аааа!

ВАСЯ *(не выпуская Катьку из объятий).* Хорошая мать.

КАТЬКА. …

ВАСЯ. Ну, а че?- Это должно было произойти.

КАТЬКА. Ты же дернул!

ВАСЯ. Я?! Куда дернул?

КАТЬКА. За руку меня дернул!

ВАСЯ. Не-а. *(Катька пытается освободиться от его объятий.)* Давай, еще полежим: у меня так хорошо позвоночник выпрямился.

КАТЬКА *(встает, отряхивается).* Обращайтесь.Не – не, вы лежите. А я сообщение пока запишу *(отходит подальше от лежащего на мостках Васи, записывает сообщение).* Привет! Тут связь плохая не успела вовремя. Дочь, у тебя классная работа, даже и не сомневайся! Желаю тебе, чтобы все прошло хорошо, чтобы все с удовольствием тебя слушали, и твою работу признали лучшей! Целую тебя, моя звездочка! *(Васе)* Леопольд, отправьте, пожалуйста. *(Вася не реагирует, Катька подходит к нему).* Леопольд…

ВАСЯ. Какое прекрасное небо! Ну-ка ложись, глянь как деревья в этом месте сходятся кронами*…(Катька ложится рядом на лавку)* У меня почему-то сразу что-то такое щемящее возникает внутри…

КАТЬКА. Печальная кра-со -та…

ВАСЯ. Как будто я когда-то был счастлив, там, где сходились деревья. А теперь пытаюсь ухватить это счастье или точнее всколыхнуть его. Ну как песок в воде…

КАТЬКА. Щас заплачу.

ВАСЯ. Да ну его. Че случилось-то?

КАТЬКА. Дочь защищает сегодня в школе проект. И тема непростая…. учителя её могут живьем сожрать.

ВАСЯ. Что ж это за тема такая?

КАТЬКА. Светка предлагает классику по-другому в школе преподавать. Например, просить учеников записать блог о писателе или о произведении. Или брать интервью у человека в похожей ситуации как в книге…. Использовать зависание подростков в телефоне. Провоцировать их на чтение. Ведь не зная произведения, они же не запишут блог. Ну и тэ дэ и тэ пэ.

ВАСЯ. Ооооооо! Точно, сожрут. Это же века должны пройти…

КАТЬКА. Вот и я про то. А я ей не позвонила..

ВАСЯ. Но ты пыталась.

КАТЬКА. Если бы я вспомнила об этом пораньше…Леопольд, отправьте, пожалуйста *(протягивает Васе свой смартфон)*

ВАСЯ *(нажимает на экран).* Готово! *(возвращает смартфон Катьке)*

КАТЬКА. Как так? Наверху же.

ВАСЯ. Внизу, оказывается, тоже ловит.

КАТЬКА. Твою мать!

ВАСЯ. Давай, поужинаем сегодня. У меня.

КАТЬКА. Ага, щас!

*Появляется запыхавшаяся Тоня*.

ВАСЯ *(замечает Тоню).* О, женщина-крокодил! *(спрыгивает с моста в овраг.)*

ТОНЯ *(кричит Катьке).* Еле нашла тебя!

ВАСЯ *(Стоит у моста так, чтобы Тоня его не видела).* Я очень классно готовлю. Приходи.

КАТЬКА. Нет. Не приду. *(Кричит Тоне)* Так обед же!

ТОНЯ. Бежим скорей к Касатке! Там такое! Травушки-муравушки просто!

КАТЬКА. Ну, бежим, узнаем, что же там у этой Касатки «такое».

ВАСЯ.Рядом с часовней кирпичный красный дом с синей дверью.

КАТЬКА *(Васе).* Не приду. *(Уходит за Тоней).*

*Вася насвистывает арию юродивого из «Бориса Годунова» Мусоргского*

Сцена девятая.

*Кабинет Касатки. В кабинет нельзя войти, так как вход перегораживают разных конфигураций обогреватели. Столы и стулья сдвинуты. Везде ведра, тазы, мокрые тряпки. Их выкатывает из огромного шкафа-купе Анжелика Пална.*

ЛИДА. Что им там будет?

КАСАТКА. Тащи удлинители! *(Замечает Тоню и Катьку.)* О! Явились. Тащи удлинители, Антонина. Лида, да расставь ты их по периметру! *(Катьке)* Девушка, помогайте*.*

ЛИДА. А, дошло! А я ведь тебя, Анжелика Пална, понять не могла, думала, совсем сдурела: обогреватели взялась спасать.

*Лида, Тоня, Касатка расставляют обогреватели, подключают к ним удлинители.*

КАТЬКА. А вы убедились, что воду всю вытерли?

КАСАТКА. Убедились! Вот этими руками убеждались!

КАТЬКА. Вы не нервничайте так. Это техника безопасности.

ЛИДА *(поет).* «Помоги мне, помоги мне…»

КАСАТКА. Ага, все дураки, одна ты умная здесь. Как же мы тут жили без техники безопасности?! Тоня, врубай!

КАТЬКА. Тоня, стой! У вас же выбьет сейчас автомат!

ЛИДА. Катюша, мы же в разных комнатах подключили.

КАТЬКА. Не выдержит! *(Катька бросается выдергивать удлинители из обогревателей)*

Вот, оставьте три. Хватит вам *(замечает стремительно образовывающуюся лужицу воды рядом с сейфом, берет тряпку, вытирает).*

КАСАТКА. Вытерто все, сказала же!

ТОНЯ. Ну, что? Можно включать?

КАТЬКА. Тут лужа была. *(Тоне)* Те, что из дальних комнат включай.

КАСАТКА *(открывает сейф).* Ёшьтарамать! А где дно то у него?! Всё, всё промокло! *(Достает из сейфа картонные папки, полные бумаг.)*

КАТЬКА. Давайте, помогу. Ничего страшного, эти еще можно спасти, а эти попробуем. Тоня, Лидия Николаевна, давайте по листочку…

ЛИДА. Ох, ох, ох, ох.

КАСАТКА. Вот ты ж, блин!

ТОНЯ. Может сразу на обогреватели?

КАТЬКА. Не, Тонь, на обогреватели не нужно.

ЛИДА. Анжелика Пална, а вот это две тыщи второй год, может ну его. Тут какие-то...

КАСАТКА. Лида, ничего не трогай своими ручищами. Порвешь.

ЛИДА. Да, я папку. Папку-то я как порву? Вот смотри эта сухая вообще. *(читает)* «Атрибутировано, сентябрь…»

КАТЬКА. Можно? *(берет папку, перелистывает в ней документы)* Так это же мои экспонаты. Их уже внесли в каталог в прошлом году.

КАСАТКА *(забирает папку).* Не суйте свой нос…

КАТЬКА. Тоня, ты знала?

КАСАТКА. Конечно, она знала. Тоня верный сотрудник. Что случилось-то? Если я скажу сто раз переписать, значит, сто раз и переп*и*шите. Всё, вы свободны, идите в хранилище или…куда хотите.

*Катька уходит.*

КАСАТКА. Только давайте без мелодрам.

ЛИДА. Откуда я могла знать, что это та самая папка?

КАСАТКА. Молчи, Лидия. В школе тебе еще говорили: « Лида, а подумать?». Мозги-то где? Где мозги?

*Тоня выбегает из кабинета*

КАСАТКА. Ну, началось!

ЛИДА. Они же подружки.

КАСАТКА. Мы вот с тобой - подружки, и то не факт. А это так. Сейчас и понятия нет такого «дружба». Ладно, что случилось-то? Ничего не случилось. Я - директор здесь, что хочу то и делаю. Всё.

Сцена десятая.

*Кабинет Касатки. Катька входит стремительно.*

КАТЬКА. Лидия Николаевна, какое количество посетителей за этот квартал?

ЛИДА. Официально: около тысячи.

КАТЬКА. А на самом деле?

ЛИДА. Но это же пока…

КАТЬКА. Анжелика Пална, то есть вы считаете нормальным, что в такое уникальное место за последние месяцы приехало полтора человека? Что даже в Костроме, никто понятия не имеет о том, что Берендеевка существует на самом деле? То есть это нормально, что вы весь свой директорский запал тратите на то, чтобы уесть меня: держать в холоде, когда обогревателей предостаточно; не давать заниматься моими прямыми обязанностями. Да вы первая должны умолять меня спасти ваш заповедник. И не столько заповедник сколько ваше безграмотное руководство…

ЛИДА. Катенька, вы не справедливы. Анжелика Пална всю свою жизнь защищает заповедник от туристического варварства. Мы потому и не стремимся перевыполнять план, чтобы нам не пришлось с каждым новым годом принимать все больше и больше туристов. Это же нужно будет каждый час по несколько экскурсий вести, ведь дом Островского вмещает всего 15 человек. А потом натопчут, намусорят. Это кто ж за ними уследит?

КАСАТКА. Лида, что ты ей объясняешь, это упущенное поколение, ниче они не поймут. Как Сашка мой. Мам, дай денег и всё.

КАТЬКА. Какие деньги? Вы о чем?

КАСАТКА. Не нужно меня перебивать. Я не договорила. *(Лиде)* Если бы я перебила в свое время Иван Петровича, что бы было?

ЛИДА (поет). «Ледяной горою айсберг… » как вспомню тот случай с палкой….

КАСАТКА. Вот. Прежний бы директор. …А они нежные все сейчас: две недели, видите ли она без обогревателя просидела. У нас раньше во всем заповеднике ни отопления, ни горячей воды не было и ниче – живы как видишь. И еще за счастье считали работать в архиве. Это же можно руками потрогать то, что возможно трогал сам Островский! А эта… не оценить такую возможность! Неблагодарные, неблагодарное поколение…

КАТЬКА. Да, наше поколение мечтает, чтобы наконец-то ваше поколение дало возможность нам успеть, хоть что-то сделать. Вы же вцепились в свои места, а ничего не происходит! Ничего и не будет происходить, если ваша главная цель- это усидеть в кресле. Вам же плевать на заповедник, на Островского, на эту вашу Снегурочку.

ЛИДА. Только не на Островского…

КАТЬКА. Иначе тут было бы не три, а тридцать три экспозиции. Ваше единственное ноу хау - это вытащить выставку на улицу. Три стенда на улице. Да, конечно туристы в восторге, где это они еще такое увидят! А дети? Тащатся в такую даль увидеть Снегурочку, настоящую Снегурочку. *(Появляется Тоня, Катька ее не видит)* А вместо этого они сидят в тесной комнатенке и лепят из пластилина снеговика. Снеговика, блин! А потом появляется старуха в кокошнике, и говорит, что она и есть та самая Снегурочка! *(Замечает Тоню).*

КАСАТКА. А ты говорила подруги! Мы тут ее бережем. А она вон лихо, прямо мордой о стену.

ТОНЯ. Мне недавно снились старухи в кокошниках. Было страшно…

КАСАТКА. Да это не про сон, Антонина!

ЛИДА. А помните, когда-то был конкурс «А ну-ка, девушки»? Может нам в заповеднике тоже такой проводить?

КАСАТКА. Лидия…

ЛИДА. Не среди нас. А среди посетителей. Наряжать всех в Снегурочки и пусть соревнуются.

КАТЬКА. Гениально, Лидия Николаевна. А мужчин в Дед Морозов… Анжелика Пална, я просто прошу вас о сотрудничестве. Давайте, вместе. Просто выслушайте меня.

ТОНЯ. Кать, это я старуха в кокошнике?

КАТЬКА. Ты просто в кокошнике. А «старуха»- это гипербола.

КАСАТКА. Ни хрена ж себе гипербола!

КАТЬКА. Все вы понимаете, что я имею в виду. Тоня, да. По-сравнению с пятилетним ребенком ты - старуха. В этом возрасте все нормальные люди уже бабушки. В смысле, кто вовремя женился и так далее. Ну, короче ты понимаешь. *(Касатка хмыкает)* А Снегурочка - она внучка. Да, что я объясняю. Я не понимаю, почему ты этого сама не видишь?

ТОНЯ. Мы же с тобой ледяной терем…

КАТЬКА. Ну, прости, вырвалось!

ТОНЯ. Мы же с тобой ледяной терем…

КАТЬКА. Ты мне врала, а я тебя назвала старухой. Тоня, мы квиты. Давай, как взрослые тётеньки потом поговорим и …

ТОНЯ *(себе под нос).* Травушки-муравушки помогите нам…

КАСАТКА. Все, хватит! Лида, где там ее лекарство? *(Лида роется в шкафу, достает таблетки, дает Тоне, Касатка протягивает Тоне кружку с водой.)*

КАТЬКА. Тоня, прости меня, пожалуйста, я не хотела, ну у меня правда вырвалось…

*Лида жестами показывает, чтобы Катька ушла. Катька нехотя уходит*

КАСАТКА. Тонька, давай всю воду до конца. Эту дуру не слушай. Для нас с Лидой ты самая лучшая Снегурочка на свете. Островский именно про такую и писал. Про тебя писал, Антонина. Слышишь? Вот, улыбаешься, молодец. Ну-ка, Лида, мне налей тоже. *(Лида тянется к графину с водой)* Да, не воды! Лидия! После такого…в холодильнике вон.

ЛИДА *(поет). «Ледяной горою айсберг…» с фразы «а ты такой холодный…» к пению присоединяется Касатка.*

*Лида наливает водку в чайные чашки, Касатка и Лида чокаются*

ЛИДА. Царствие ему небесное…

КАСАТКА. Кому?!

ЛИДА. Директору прежнему, Иван Петровичу…

*Поют хором: «А ты такой холодный…»*

Сцена одиннадцатая.

*Микроскопическая комнатка музейного хранилища.*

*Вася входит в незапертую дверь. У него огромный пакет, в котором контейнеры с едой. Оглядывает помещение, экспонаты, находит миниатюру Айвазовского и сует к себе в сумку. Слышит шаги, быстро садится в старое заваленное папками и бумагами кресло.*

КАТЬКА. Вась, ну ты зачем на папки-то!

ВАСЯ. Вот так вот…

КАТЬКА. Вставай, вставай.

ВАСЯ. «Вставай Леопольд»,- говорит мне она.

КАТЬКА. Хватит, Вась. На сегодня с меня хватит.

ВАСЯ. Давай хоть чуть-чуть. И ты другая. Совсем другая с Леопольдом.

КАТЬКА. Васенька, ну мы же обо всем договорились! Ну почему сейчас?! Я же просила дать мне время, дать мне это чертово время! Вася, я не могу, у меня нет сил, вообще нет никаких сил на это всё.

*Вася обнимает Катю*

ВАСЯ. Прости, прости. я думал вдруг получится… А я поесть тебе принес. Понял, что не придешь…

*Катя освобождается от объятий, убирает папки с кресла. Забирается в кресло «с ногами». Вася вынимает из пакета контейнеры с едой, расставляет их на столе.*

КАТЬКА. Вась, прости, но мне кусок не лезет. Ешь сам.

ВАСЯ. Бабы довели? Жалко, многое теряешь, сегодня обалденная солянка.

КАТЬКА. Ладно, давай. Солянку они здесь классно готовят. А все остальное… так и хочется сказать: «Когда же вы все свалите!». Ни себе ни людям. Такая красота пропадает. Не зря отец именно здесь дачу купил.… И тоже ведь боялся, что все понаедут и этой тишины здесь больше никогда не будет. А в результате сплошная тишина - все дома заколочены. Потому что на самом деле эта тишина без цивилизации никому не сдалась.… …Эту тишину можно грамотно упаковать. Но нет. Им же пятую точку лень поднять! Ничего не происходит и это прекрасно! Потому что если начнет происходить, то придется работать. А работать, по-настоящему работать, уже лень.… Так иди, на печке лежи!.. И всё, блин, у нас так…

ВАСЯ. А я хотел сделать как в музее Дали в Фигерасе или как у Параджанова. Инсталляции на темы произведений Островского. Бросил монетку и вдруг что-то закрутилось, завертелось и открылась Волга, вырос обрыв и на нем - Катерина… Или Лариса там. Вдруг из обрыва продирается рука и выстрел настоящий… чтобы пространство было единым, чтобы без этих дурацких витрин…Эта «тумбочка» всё похерила. Катька, как же это было бы круто, я такого еще никогда не делал. С режиком одним офигенским договорился. (П*оказывает рукой на плохо освещенный угол комнаты, там свалены головы и туловища кукол советского периода.*) А вон, кстати, мои девочки лежат…

КАТЬКА. А полицию, зачем они вызывали?

ВАСЯ. Охрану может? Я за деньгами пришел. А «тумбочка» платить не хотела.

КАТЬКА. И что, так и не заплатила?

ВАСЯ. Заплатила. Копейки. А выставку - в утиль. Представляешь, месяцы работы - на свалку! Я что успел - ночью вывез. Может тогда она полицию и вызывала. Фиг ее знает, эту дурную бабу. А почему ты меня не спросила, прежде чем ехать сюда?

КАТЬКА. Откуда я могла знать, что ты тут выставку делал.

ВАСЯ. Надеялся, что ты всё-таки интересовалась как я без тебя.

КАТЬКА. Вась, вообще не интересовалась. Я еле в себя пришла.

ВАСЯ. Катя, я тоже. Неужели ты думаешь, что я чурбан совсем? У тебя хоть Светка есть. А у меня …

КАТЬКА. Васенька, что ты такое говоришь?!

ВАСЯ. Я хотел сказать, что не одной тебе до сих пор плохо.

КАТЬКА. Ты не понимаешь.

ВАСЯ. Так ты скажи. Может я пойму. Ты же мне даже шанса не дала.

*Катька хотела что-то сказать, но остановилась*

ВАСЯ. К мужу вернешься?

*Молчат*

КАТЬКА. Я тут купила мороженое. Пошла в сторону моста. Солнышко. Птицы поют. Листья шуршат. Так хорошо! Вась, я поняла, что мне с собой - хорошо. Даже воюя с этими тетками. Мне хорошо. Да, сложно. Но я кайфую от этой сложности. Вась, я не хочу возвращаться ни к мужу, ни к тебе, прости Вася….И даже… что самое страшное:… к Светке…так что может и хорошо, что всё именно так вышло…

*молчат*

Тоню обидела…. по-дурацки получилось…

*Стук в дверь*

КАТЬКА. Как же хорошо, что ты пришла, Тоня!

*( Входит Катина дочь - Светка*)

Сцена двенадцатая.

СВЕТКА. Зашкварно, мамуль.

КАТЬКА. Баа, ты откуда здесь?

СВЕТКА. Ключи от дачи привезла. *(Светка отдает ключи Катьке)* На вот. *(Васе)* Здрасте.

ВАСЯ. Привет! Совсем забыл, мне нужно срочно бежать на съезд музеологов *(резко встает со стула, рукавом задевает контейнер с нетронутой солянкой, солянка вываливается ему на ботинки)*. Уууууууу. Даааа.

КАТЬКА. Ну как же вы так, Леопольд.

СВЕТКА. Овердофига ещё на штанах.

*Вася пытается отряхнуть брюки.*

КАТЬКА. У меня влажные салфетки должны быть в сумке. А где сумка? *(Ищет.)* Ниче не пойму. Сумка-то где?

СВЕТКА. Мамуль, тут столько всякой хни, как ты сама не потерялась (*Светка* *достает из своего рюкзака влажные салфетки, отдает Васе.*) Нате. *(О Васиных башмаках).* Крутые у вас тяги! И штанцы топчик.

*Вася пытается открыть упаковку салфеток, у него не получается*

КАТЬКА. Дайте лучше я, Леопольд. *( Легко достает салфетки, помогает Васе привести себя в порядок).*

ВАСЯ. Благодарю вас. Да, всё, всё, потом постираю. Устроил я вам тут.…Извините…

КАТЬКА. Я уберу.

ВАСЯ. Спасибо. Рад был с вами познакомиться, Катя, Света. Может, когда-нибудь еще и увидимся. До свиданья?

КАТЬКА. Ага. Привет передавайте.

ВАСЯ. Кому?

КАТЬКА. Музеологам.

СВЕТКА. До свидания, Леопольд!

*Вася уходит*

КАТЬКА. Светка, что за слова!

СВЕТКА. В смысле?

КАТЬКА. Что за «Хни». И вот это вот всё?

СВЕТКА. Мам, хорош, меня байтить.

КАТЬКА. Ты специально? Ты же можешь нормально разговаривать!

СВЕТКА. Помешала тебе с этим тараканом чилить?

КАТЬКА. Он не таракан! Он хороший, замечательный человек! Очень крутой сценограф! Да он…да все вы…. заботливый, может слишком, но он*…*

*Катька плачет*

СВЕТКА. Мамуль, ну ты че..

*Катька обнимает Светку*

КАТЬКА. Прости, прости меня, котенок мой.

СВЕТКА. Да, ладно, я привыкла. Отец орет, ты орешь. Дед ещё тот токсик…

КАТЬКА. Ору? Девочка моя, ну прости меня.

СВЕТКА. Простила.

КАТЬКА. Правда?

СВЕТКА. Мам, ну харе.

КАТЬКА. Харе, так харе. Ты как добралась?

СВЕТКА. Дед ехал куда-то там в область что-то открывать и подбросил.

КАТЬКА. Значит, у нас часа три есть. Давай я тебе всё здесь покажу. Ты уже здесь ничего и не помнишь, наверное. Тебе пять или шесть было, когда мы сюда последний раз приезжали.

СВЕТКА. Я только эту жуть жуткую помню – сердце Снегурочки.

КАТЬКА. Это ты до сих пор помнишь?!

СВЕТКА. Еще бы! «Светочка, брось монетку!», а оно как оттуда выпрыгнет.

КАТЬКА. Да, там был маленький всплеск всего. А ты орала так, что еле успокоили. Дед потом твой нас чуть не съел: «Зачем потащили ребенка туда! А если бы она упала, там же засасывает как в болото!» А я потом только узнала, что там действительно зыбкий песок. Позавчера ходила туда.

СВЕТКА. Монетку бросала?

КАТЬКА. Да, на счастье.

СВЕТКА *(коротко обнимает Катьку).* Мамуль, все будет хорошо. Го сначала на дачу. А то че-то я задубела от холода. *(Указывая на еду).* Это возьмем с собой?

КАТЬКА. Как хочешь. Можно в санатории перекусить. Тем более мне все равно нужно вещи из номера забрать. А приготовить я ничего уже не успею. Это пока в магазин.…И в каком состоянии домик я не знаю.

СВЕТКА. Там все круто. Мы с дедом туда заходили. Чемодан закинули, дед продуктами холодильник нам забил.

КАТЬКА. Какой чемодан?

СВЕТКА. Мой чемодан, комп еще. Мне же нужно доделать проект.

КАТЬКА. Кстати, как все прошло?

СВЕТКА. Мой проект мамуль – хит, топчик! Завучиха пыталась захейтить, но обломалась. Теперь вот второй этап, муниципальный. Мне нужно снять блог в вашем музее. Это будет круть наикрутейшая, у меня предчувствие! Мы же другое поколение. Нам важна визуализация! Движ, движ нужен! Как минобр этого не поймет. Какой-то кринж гонит.

КАТЬКА. Светк, а школа? А отец? Отпустил?

СВЕТКА. Мамуль, каникулы! А у отца выбора не было.

КАТЬКА. Дедулю подключила?

СВЕТКА. Ага.

КАТЬКА. Дочь…Котенок…надо было мне сначала позвонить... У нас же в музее просто так нельзя снимать видео, разрешение директора нужно. А у меня с ней не все гладко. Попроси деда помочь с другим каким-нибудь музеем.

СВЕТКА. Так дед сам и предложил сюда приехать.

КАТЬКА. Блин, Свет, ну не в тему, совсем не в тему.… Давай, на следующих каникулах сюда приедешь.

СВЕТКА. А я сама договорюсь с вашим директором .

КАТЬКА. Если она узнает, что ты моя дочь…

СВЕТКА. Не узнает. В крайнем случае, она узнает, что я внучка мэра.

КАТЬКА. Вот про это вообще никому не говори! Поняла?

СВЕТКА. Вот опять орешь.

КАТЬКА. Не ору.

СВЕТКА. Орешь.

КАТЬКА. Не ору. Пока не ору. Но еще как заору, если кто-то здесь узнает про дедушку мэра. Поэтому Светка, едешь сегодня домой.

СВЕТКА. Мам…

КАТЬКА. Света, домой.

СВЕТКА. Мам, но это такая возможность!

КАТЬКА. Понимаю, что возможность, но не могу.

СВЕТКА. Ну, мам, ну пожалуйста!

КАТЬКА. У меня тут завал работы и мне некогда будет еще и твоими делами заниматься.

СВЕТКА. Как всегда!

КАТЬКА. Слушай, Светка, а у меня идея: снимешь быстренько территорию. Тут и без музея до фига всего. Беседки, где сидел Островский; островок, где он рыбачил; мост, белки, ежи, дрозды…Ты же у меня талантливая девочка, тебе и этого будет достаточно.

СВЕТКА. Правильно отец говорит, что ты эгоистка!

КАТЬКА. Это что еще такое?

СВЕТКА. Ты меня не видела месяц! А до этого еще месяц! Не звонишь, только войсишь. Только и слышу: «Не трогайте, не подходите, не обижайте! Маме сейчас очень сложно, у мамы проект, у мамы диплом, маме нужно время, у мамы депрессия, у мамы любовник!!!».

*Светка хватает свой рюкзак и убегает*

Сцена тринадцатая.

*Мост. На скамейке сидит Вася насвистывает арию юродивого. Со стороны Берендеевки по мосту идёт Светка. Замечая Васю, останавливается, потом продолжает движение*.

СВЕТКА *(Проходя мимо Васи, бубнит).* Солью нужно засыпать.

ВАСЯ. Кого?

СВЕТКА. Брюки. Чтоб жир впитала.

ВАСЯ. Спасибо.

*Светка устраивается на дальней от Васи скамейке. Вытаскивает из рюкзака глог. Понимает, что села батарейка*.

СВЕТКА. Твою мать!

ВАСЯ. А мать одобряет?

СВЕТКА. А она мне не мать!

ВАСЯ. О как! Ладно. Тебе виднее.

СВЕТКА. Давайте, вот без этого вот. А то и вы отгребете. За всё.

ВАСЯ. Свет...я вообще тут ни при чём. Они же уже тогда развелись...

СВЕТКА.  Шат апнитесь уже! Предупреждала же.

ВАСЯ. Ок. Просто хотел нормально поговорить.

СВЕТКА. Да, мне пофиг. *(встаёт на скамейку и кричит)* Уууууууууууу! *(Снова садится на скамейку, достаёт телефон, звонит)*.

Да, знаю я, что занят! Передайте деду. Пожалуйста! Передайте, что Света будет ждать его на выезде из Берендеевки. Спасибо.

*Светка взваливает рюкзак на плечи и идёт обратно в Берендеевку*

СВЕТКА. Давно мечтала! (*Проходя мимо Васи, пытается  со всей силы наступить ему на ногу, но Вася успевает среагировать).*

ВАСЯ. Ух, ты!

*Светка замахивается на Васю. Вася хватает Светку в охапку*

ВАСЯ. Ну-ка успокойся! Успокойся, детка! Ещё раз говорю, не из-за меня всё началось.

СВЕТКА. Пусти!

ВАСЯ. Я люблю ее.

СВЕТКА. Кому сказала, пусти!

Вася (*отпускает Светку).* Хочешь - плач, хочешь - ори. Всё что угодно делай. Но я тут, ни при чём.

СВЕТКА. Таракан!

ВАСЯ. Да, почему таракан?!

СВЕТКА *(про усы).* А что это за крип? Хотя без этой дряни вы бы тянули на школьника. Ой, я просто ору с вас! *(Хохочет.)*

ВАСЯ. Что, серьёзно отстой?

СВЕТКА. Ну, конечно! А ещё мать вас хвалила, мол крутой художник. Где же ваш вкус, художник?

ВАСЯ. Хвалила всё-таки...

СВЕТКА *(достаёт из рюкзака зеркальце).* Вот, смотрите: вы отдельно, а усы отдельно.

*Вася рассматривает себя в зеркало, пытается придать себе солидности, корчит рожи.* ВАСЯ. Это я после того как с ней расстались... Решил, что так буду... И ничего вроде, норм.

СВЕТКА. И вас она бросила... Ну, чё, Поздравляю! Кружок брошенных Катькой приветствует, вас!

ВАСЯ. Меня никто и не подбирал.

СВЕТКА. Прикольно: нельзя бросить, если не подбирали. Ну-ну, если так легче. Мне вот нисколечко.. А давай.... ой, давайте .... Видите, Луну? *(Воет.)* Уууууууу!

ВАСЯ *(воет).*Уууууууу!

*Светка и Вася воют как волки, то по очереди, то вместе.*

СВЕТКА. Ну, что?

ВАСЯ. Прикольно.

СВЕТКА. Ладно, я домой.

ВАСЯ. А как ты доберёшься?

СВЕТКА. Да, я только до выезда, а там дед подхватит.

ВАСЯ. Давай довезу, а то темнеет уже.

СВЕТКА. Ок. Го! *( Двигается в сторону Берендеевки)*

ВАСЯ. Не туда. У меня машина в Мужиково.

СВЕТКА. Да, пофиг. Тут же одинаково.

*Светка и Вася уходят в сторону Мужиково*

СВЕТКА *(скандирует).* Нельзя бросить, если не подбирал! Нельзя расстроить, если…

ВАСЯ. Не радовал.

СВЕТКА *(скандирует).* Если не радовал! Нельзя разрушить, если…

ВАСЯ. Не созидал. Да, если не созидал, то …

СВЕТКА *(скандирует).* Если не созидал!!!

*Тоня появляется со стороны Берендеевки и тихонько следует за Светкой и Васей.*

Сцена четырнадцатая.

*Микроскопическая комнатка музейного хранилища. Катька сидит в темноте.*

КАТЬКА *(бубнит)*. Травушки- муравушки, помогите…

Листочки-цветочки, подскажите…

Девушка-Снегурочка, дай ответ

Что же, блин мне делать?…

*Катька всматривается туда, где лежала миниатюра, включает свет, ищет миниатюру, не находит.*

КАТЬКА. Этого еще не хватало! Блин! Блин! Блин! Да, где же ещё эта сумка?!

*Накидывает пальто, выключает свет. Выбегает, но успевает закрыть на ключ дверь.*

Сцена пятнадцатая.

*Кабинет Касатки. Касатка сидит за рабочим столом и напряженно всматривается в монитор компьютера. Лида сидит напротив.*

КАСАТКА. Нет, Лида. Не понимаю я этих всех грантов! Как слышу про гранты - меня трясет всю! И главное, какая зараза нам его подсунула? Одних отчетов теперь писать. Какая там сумма? *(ищет на экране монитора)* Чего?! Что за ёшьтарамать!

*Раздается приглушенный телефонный звонок*

ЛИДА *(протискивается между стеной и креслом Касатки, заглядывает через плечо Касатки в монитор).* Нет, это опечатка.Сейчас позвоним в министерство, узнаем. Нет, лучше завтра. Анжелик, давай перезагрузим, может сбой какой.

*Вновь звонит телефон*

КАСАТКА. Всё, Лида, всё. Наша песенка спета. Предчувствие меня не обмануло…

ЛИДА. Нет, не может быть. С чего это нам такие деньги? Да, ну нет. Мы же и заявку не подавали.

КАСАТКА. Это мы с тобой не подавали. Что там Антонина про какой-то ледяной терем сегодня страдала?

*Телефон продолжает звонить*

ЛИДА. Ой, да это же Тоня. У неё, то травушки ей что-то шепчут, то Снегурочка является, то Островский новые сапоги дарит, теперь вот терем.

КАСАТКА. Ты очки-то одень и сюда посмотри!

ЛИДА *(читает).* Проект ледяной терем…Ничего не понимаю. Тонька что ль наша грант написала?

КАСАТКА. Ага, щас! Лида, а подумать?! А подумать, Лида!

ЛИДА. Ты что ли?

КАСАТКА. Лида! Да, возьми ты трубку наконец!

ЛИДА. Ладно. *(Лида берет со стола телефон Касатки)* Алло. Алло. Молчат.

КАСАТКА. Потому что это мой телефон!

ЛИДА. Ох! (*Ищет свой телефон)* А я свой-то внизу оставила. Сейчас схожу*.*

КАСАТКА *(показывает на Катькину сумку, висящую на одном из стульев)*. А это чья сумка?!

ЛИДА. Не моя.

*Телефон продолжает звонить*.

КАСАТКА. Дай-ка. *(Лида подает сумку.)* А я смотрю весь день, думаю какая хорошая подделка! А это не подделка*…. (Касатка вынимает из Катькиной сумки телефон, который звонит.)*

ЛИДА. Анжелик, не надо, вдруг что.

КАСАТКА. Да, я звук выключить! Нужен мне ее телефон. *(Совершает манипуляции с телефоном, в результате которых наоборот включается громкая связь.)*

КАТЬКИН ОТЕЦ *(его голос).* Ты что трубку не берешь? Дозвониться никак не могу! Ты в курсе, что твоя дочь не выходит уже два часа на связь! Обещала ждать на выезде, я не дождался уехал, совещание у меня. Могла бы и предупредить, что она у тебя осталась. Эгоистка!

КАСАТКА. Иван Сергеевич?

КАТЬКИН ОТЕЦ. Да. Кто это?

КАСАТКА *(елейным голоском)*. Это Касатка, Иван Сергеевич.

КАТЬКИН ОТЕЦ. Пална, ты что ли? А какого черта? Ошибся я что-ли?

КАСАТКА. Не ошиблись, Иван Сергеевич. Тут телефон звонил и я подумала…

КАТЬКИН ОТЕЦ. Пална, по чужим сумкам шаришь?

КАСАТКА. Откуда…

КАТЬКИН ОТЕЦ. Да, шучу я, Пална. Хоть посмейся.

КАСАТКА. Ха ха ха.

КАТЬКИН ОТЕЦ. Короче, Пална, передай Катьке моей, чтоб отзвонились обе, и она, и Светка. Давай, срочно, Пална, срочно. Поднимай пятую точку и беги быстрее ветра. Якши?

КАСАТКА. Якши, Иван Сергеевич. Бегу.

*У Катькиного телефона садится батарея.*

ЛИДА. Батарея села, может и к лучшему.

КАСАТКА *(Лиде).* Ничего мне не говори.

*Вбегает Катька*.

КАТЬКА *(видит свою сумку).* Слава Богу, она здесь. А то я совершенно не помню, где я ее оставила. Добрый вечер.

КАСАТКА. Добрый вечер. *(Протягивает Катьке ее телефон.)* Вам звонил сейчас мэр города Костромы, он был очень недоволен, что вы его не предупредили, что ваша дочь останется с вами. Он ни до нее, ни до вас дозвониться не смог, думал, что девочка пропала.

КАТЬКА. Когда он звонил?

КАСАТКА. Только что.

*Катька пытается безуспешно включить телефон*.

КАТЬКА. У вас есть зарядка?

КАСАТКА. Мы поддерживаем корейского производителя.

КАТЬКА. Ясно. Тогда позвоните ему с вашего.

КАСАТКА *(выбирает на своем мобильном контакт).* Нет, звоните сами, я не могу беспокоитьмэра *(протягивает Катьке свой мобильный).*

КАТЬКА. Ну, возьми же трубку…ну возьми трубку…. Нет, не отвечает…

ЛИДА. Он говорил, что совещание у него.

*Катька возвращает телефон Касатке*

КАТЬКА. Повторите, пожалуйста, что он сказал?

КАСАТКА. Сказал, что ждал или звонил два часа, ждал ее где-то, а ее там не было, уехал. Злится, что вы не предупредили, что девочка с вами.

КАТЬКА. Она не со мной….

ЛИДА. Господи Боже! А сколько девочке лет?

КАТЬКА *(еле сдерживая слезы).* Пятнадцать…мы поссорились,…она ушла…я думала, что он ее заберет по пути, а он…. если бы я знала…что же делать?

ЛИДА. Катенька, успокойтесь. Подростки…они отходчивые…. Где-нибудь в лесу.

КАСАТКА. Лидия.

ЛИДА. У нас же спокойно, никого чужих. И своих-то три с половиной человека. Никто ее не обидит. Не переживайте.

КАТЬКА *(плачет).* Да, да…

КАСАТКА. А ну не киснуть! Сейчас найдем! Бегом за мной! Лида, бери фонари!

*Лида открывает шкаф-купе, вынимает огромную коробку, в которой множество различных фонарей и фонариков.*

ЛИДА. Батарейки бы проверить.

КАСАТКА. Всё проверено, по несколько раз на день! Бери побольше которые, и идем!

*Женщины набирают в руки фонари, засовывают их в карманы. Лида успевает натянуть специальный фонарь на лоб.*

ЛИДА. Снегурочки, вперед!

КАСАТКА. Лида, а подумать?!

*Женщины уходят*

Сцена шестнадцатая.

*Мост. На мосту Касатка и Лида кричат на разные лады Светкино имя.*

*Катька идет по оврагу и тоже зовет Светку. Вдруг из темноты навстречу Катьке выходит Тоня, делает вид, что не видит Катьку.*

ТОНЯ *(кричит Лиде и Касатке).* Я не Света! Я - Антонина. Вам-то уж, Анжелика Пална, это известно.

КАСАТКА. Да, кому ты нужна, Антонина!

ЛИДА. Катенькина дочка пропала!

ТОНЯ. Она в светящейся такой куртке?

КАТЬКА. Ну, да, куртка светится в темноте. Ты ее видела?

ТОНЯ. Святой Островский…

*Тоня валится на землю.*

КАСАТКА. Тонька, ёшьтарамать, кончай придуриваться. Где ты ее видела?

ТОНЯ. Ее этот… этот маньяк в машину затолкал…

КАТЬКА. Какой маньяк?…

КАСАТКА. Тонька, твою душу мать! Какой маньяк?!!!!

ТОНЯ. Таракан…

ЛИДА. Господи, Боже мой…

КАСАТКА. Кончай, Лидия, причитать! Тоня, поднимайся! *(Касатка пытается перелезть через перила, не получается, свешивается через перила).* Антонина, еще раз, кто кого куда толкал.

ТОНЯ. Этот маньяк-художник. Я следила за ними…

ЛИДА. Зачем?

КАСАТКА. Не важно! Дальше!

ТОНЯ. Он же в Мужиково дом снимает, там у него мастерская…

КАСАТКА. Ближе к делу, Тоня!

ТОНЯ. И машина его там. Ну, они до машины дошли. Девочка сказала, что в такую рухлядь садиться не собирается. А машина-то нормальная, мне нравилось.

ЛИДА. Что нравилось?

ТОНЯ. Ездить с ним.

ЛИДА. Тоня….

КАСАТКА. Дальше!

ТОНЯ *(Лиде)*. Ну, когда мы за материалами к выставке ездили.

КАСАТКА. Тоня!!!!!

ТОНЯ. Ну, он ее и засунул.

ЛИДА. В багажник?

ТОНЯ. Нет. В дверь переднюю.

КАТЬКА. Тоня, позвони ему.

ТОНЯ. Маньяку этому? Нет. Я боюсь.

КАТЬКА. Ты просто набери номер, а я поговорю.

ТОНЯ *(набирает номер Васи и отдает телефон Кате)*. Вот. На.

*Из телефона раздается: « Абонент вне зоны действия сети».*

КАТЬКА. Нет, нет, нет. Зачем ему заталкивать Светку в машину? Бред какой-то.

ТОНЯ. Катя, он маньяк. Он мне поначалу тоже нравился. Я ему даже помогала выставку делать. А потом как увидела этих кукол с оторванными головами и телами. Именно их он нам и не показывал, тайно их там у себя в сарае делал.

КАТЬКА. Он хотел как у Дали.

ЛИДА. Нет, Катенька, Тоня права. От этого всего каким-то нездоровьем веяло. Еще цветы металлические такие страшные.

КАСАТКА. Это, говорит, у них венки свадебные. Даже у меня мурашки. И все время свист его этот ненормальный.

*Слышится Васино насвистывание арии юродивого.*

КАСАТКА. Тихо! Фонари!

*Женщины выключают фонари. Далее женщины общаются шепотом.*

ЛИДА*.* В полицию нужно звонить!

КАСАТКА. Ага, щас! Пока они сюда доедут. Тонька, ты там внизу с этой стороны карауль. Катя с другой стороны. Чтоб не спрыгнул вниз. Лидка с лавкой слейся!

ЛИДА. Как?

КАСАТКА. Под лавку быстро залезай.

ЛИДА. Я не умещусь.

КАСАТКА. Захочешь, уместишься. *(Касатка снимает с себя пояс.)* Держите, девушки*.* Один конец тебе, Антонина, другой тебе, Катя. Когда я скажу громко: «Добрый вечер», натягивайте. Понятно?

ЛИДА. Понятно.

КАСАТКА. Замолкни, Лидия.

*Вася появляется со стороны Мужиково. Вася приближается к тому месту, где засада. Касатка, до этого передвигающаяся чуть согнувшись, встает в полный рост и включает фонарь, ослепляя Васю.*

КАСАТКА *(громко).* Добрый вечер!

*Тоня и Катька натягивают пояс. Вася с грохотом падает.*

КАТЬКА *(залезает на мост, склоняется над Васей).* Кажется, мы его убили.

ТОНЯ. Зато одним маньяком стало меньше.

ЛИДА. И мы никогда теперь не узнаем где Света….

ТОНЯ. Травушки-муравушки!

Сцена семнадцатая.

*Кабинет Касатки. Посреди кабинета - Вася. Он привязан удлинителями к стулу. Касатка, Лида, Тоня стоят вокруг Васи. Катька в стороне. Ее Вася до поры до времени не видит.*

КАСАТКА. Говори, где девочка?

ТОНЯ. Что ты с ней сделал?

ЛИДА. Отвечай!

ВАСЯ. Светка? Дома.

КАСАТКА. Врешь, гад! Дома ее нет!

ВАСЯ. Анжелика Пална, потише, пожалуйста, у меня сейчас голова треснет.

КАСАТКА. Имени моего не произноси ртом своим поганым! А ну, говори, где Света!

ВАСЯ. Говорю же в доме.

ЛИДА. Чьем?

ВАСЯ. Вам имя и фамилию надо?

ТОНЯ. Конечно!

ВАСЯ. Да не знаю я чей он. Мне его риэлтор сдал.

ТОНЯ. Сейчас мы в прописке посмотрим.

*Тоня направляется к тому месту, где валяется Васина сумка. Тоня раскрывает Васину сумку.*

ВАСЯ. Что происходит? Вы обкурились что ли? Позовите, пожалуйста, Катю.

*Тоня достает из сумки миниатюру Айвазовского, потом паспорт.*

ВАСЯ. Что происходит? Вы обкурились что ли? Позовите, пожалуйста, Катю.

ТОНЯ. Катя, смотри у него наш Айвазовский!

ВАСЯ. Катя?! Ты все это время здесь была?!

КАТЬКА. Тоня, с Айвазовским потом разберемся. Вася, что ты сделал с моей дочерью?

*Тоня читает в паспорте Васи*

ТОНЯ. Леопольд Вадимович Ольшанский.

КАТЬКА *(с трудом преодолевая слёзы ).* Тоня, не смешно! Вася, ответь мне, пожалуйста, куда ты…. дел…. мою Свету?

ТОНЯ. Вот, сама смотри…

*Катька заглядывает в паспорт*

КАТЬКА. Леопольд? …Я ничего не понимаю…

ВАСЯ. Кать, да какая разница! Вася, Леопольд.… Хоть Доримедонт!

КАСАТКА. Тоня, где этот Доримедонт прописан?

ТОНЯ. Ленинградская область…Краснохолмский район…Он же ее не мог за это время до Питера довезти.

ВАСЯ. Я понял! Это розыгрыш! Браво! Отлично! Тётеньки, отомстили так отомстили! Давайте, заканчивать, а то это уже на грани.

КАСАТКА. Захлопнись! Где ребенок?

*Вася молчит.*

КАСАТКА. Где девочка, говорю?

*Вася молчит.*

КАСАТКА. Лида, тащи дрель. Мы его сейчас пытать будем.

*Лида достает из шкафа дрель.*

КАСАТКА. Последний раз спрашиваю! Где девочка?!

ВАСЯ. Я ничего не помню, голова очень болит…. Женщина, вы кто? А я… кто? А мы с вами где?

КАСАТКА. Лида, врубай!

ЛИДА. Анжелик, ты серьезно?

КАСАТКА. Ещё как серьезно. Сейчас мы ему просверлим сверлилку в его сверлилке.

*Лида включает дрель.*

ВАСЯ. Катяяя! Сделай что-нибудь. Это уже за гранью! Катя!

КАТЬКА. Ты нам выбора не оставляешь…

ВАСЯ. Женщины, придите в себя! Что же вы делаете?! Помогите!!!!

*Входит Светка.*

СВЕТКА *(перекрикивая звук дрели).* Эй!!! Эй!!! Стойте! Вы чего?! Мама, вы с ума сошли?

КАТЬКА. Девочка, моя, слава, Богу! Милая моя, солнышко мое!

*Женщины бросаются к Светке, забывая про Васю. Катька целует, обнимает Светку. Женщины говорят все одновременно.*

КАТЬКА. Я чуть с ума не сошла…как представлю что тебя нет…я же всё всё всё вспомнила и как тебе мороженое запрещала и собаку не разрешала и как обижала тебя. Прости меня, девочка моя, что уехала сюда. Что не разрешила остаться тебе со мной. Да, пропади пропадом эта работа. Эта вся моя личная жизнь. Не могу без тебя, солнышко моя, деточка, девочка моя. Прости , прости меня моя ласточка…

КАСАТКА. Что он тебе сделал? Не бойся, говори. Если он тебя, хоть пальцем тронул мы ему все поотрубаем, мы его здесь похороним без суда и следствия. Гад, пригрели же такого гада. Доверили ему самое дорогое - выставку к юбилею Островского! Так всё обгадил. И девочку такую красивую чуть жизни не лишил. Это хорошо, что Тоня следила, а то страшно подумать, что могло случиться.

ЛИДА. Жива, жива девочка! Какое же это счастье…. А мы уж не надеялись. Он же молчал, ничего нам не рассказывал. Мы уж хотели его дрелью. А что и пришлось бы, наверное, и дрелью. А куда деваться? В тюрьму, наверное, посадили бы потом, но как говориться от тюрьмы, как и от сумы не зарекайся. Зато тебя бы спасли. Ну, хорошо, ну замечательно. Жива…жива.

ТОНЯ. А я смотрю, повел он тебя в лес. Эх, неспроста это. Решила проследить. И, оказывается не зря. Предчувствие меня не обмануло. А оно меня никогда не обманывало, никогда. Вот и в этот раз. И уж когда он тебя в машину пихал, это уж вообще. Но ты- то молодец. Как от него убежала то? Молодчина! Не растерялась!

*Светка останавливает этот одновременный поток.*

СВЕТКА. Мама, мам! Эй, вы, не знаю, как вас всех зовут! Да, хватит уже!!!

КАТЬКА. Кричи, детка, кричи, только больше не пропадай. Только больше не пропадай, умоляю тебя!

СВЕТКА. Да, кто пропал то?

ТОНЯ. Ты!

СВЕТКА. Куда я пропала? Я здесь стою.

ЛИДА. Но до этого тебя похитил Леопольд*.*

СВЕТКА. Мамочки, мои! Вы чего?! С дуба рухнули? Он меня навстречу к деду повез. Я вспомнила, что забыла комп. Мы вернулись. Он пошел к маме за ключами. А я не захотела идти, потому что мы с ней поссорились. Потом я поняла, что по-дурацки все получилось, и пришла мириться.

*Женщины потеряли дар речи. Потом начинают хохотать. Сначала Касатка, потом Тоня, затем Лида, после Светка. Одна Катька плачет.*

СВЕТКА. Мам, ну ты чего...

КАТЬКА. Мне Васю жалко. Бедный, бедный Вася…

КАСАТКА. Кстати о Доримедонте.

*Женщины оборачиваются. На стуле никого нет. Только окно открыто нараспашку.*

КАСАТКА. Ёшьтарамать! Этого еще не хватало!

*Женщины бросаются к окну.*

ТОНЯ. Вроде никого.

КАСАТКА. Гора прямо с плеч!

ЛИДА. А вдруг у него болевой шок. И он в овраге раненый лежит.

ТОНЯ. И уже волки к нему подбираются.

КАТЬКА. Только не это!

КАСАТКА. Фонари быстро в руки и за мной!

*Женщины убегают. Выкрикивая*

КАТЬКА. Васенька! Вася!

СВЕТКА. Дядя Вась! Ау!

КАСАТКА. Эй! Аполлон! Тьфу, Леопольд!

Сцена восемнадцатая.

*Прошло три дня. Мост. Утро. Катька и Светка на скамейке.*

КАТЬКА. Нет, он не вернется…

СВЕТКА. Погоди, может он уехал ещё удлинителей прикупить.

КАТЬКА. Да, что же я за дура такая?

СВЕТКА. Просто ты, мамуль, не можешь без стресса. Если у тебя все хорошо, то тебе обязательно нужно стрессануть. Вот и создаешь сама себе…. Никогда не думала, что скажу это, но твой этот Вася классный, хотя и тюбик.

КАТЬКА. Наверное…. У меня только этот Айвазовский из головы не идет. Зачем он его украл?

СВЕТКА. Так это и не Айвазовский. Он хвастался, что взял и из огромной картины сделал миниатюру. Хотел на этом еще зарабатывать.

КАТЬКА. Почему *хотел*?

СВЕТКА. Думал, что у него будет теперь семья…

КАТЬКА. С чего это ты так решила?

СВЕТКА. Он сказал. Флексил, наверное.

КАТЬКА. Ты это всё придумала? Или он на самом деле тебе сказал?

СВЕТКА. Начинается. Он сказал. Когда в машине ехали.

*Молчат*

КАТЬКА. Только сейчас дошло, я, когда его первый раз увидела, на нем майка была с надписью «Вася». Я и сказала: «Привет, Вася». А он улыбнулся этой своей улыбкой и ответил: «Привет»…. И мне и в голову не приходило, что он Леопольд, оказывается. Ну, а он-то, почему молчал?….

СВЕТКА. Даааа. Очень странно…. Хотя….

*Со стороны Берендеевки появляется Касатка.*

КАСАТКА. Вот вы где. *(Светке)* Детка, иди-ка, погуляй. Нам с твоей мамой поговорить нужно.

СВЕТКА. Ок*. (Идет по направлению к Мужиково.)*

КАСАТКА. КАТЬКА *(вместе).* Только недалеко!!!

СВЕТКА. Да тут я буду тут!

КАСАТКА *(Катьке)*. И тебе не жалко такую красоту?

КАТЬКА. Очень жалко, Анжелика Пална. Жалко, что про нее знают только полтора человека. Я когда в первый день здесь проснулась, подумала, что умерла - такая тишина здесь, птицы поют. Это же такое великолепное, чудесное место…. Нет, не то. Все слова – не то.

КАСАТКА. Ты мне еще будешь рассказывать. Да я тут каждую травинку знаю. Всю жизнь - в Берендеевке. А какие артисты в санаторий приезжали. Это были настоящие артисты, великие! Не то, что сейчас.…И они с нами, детьми так по взрослому разговаривали…очень уважительно. Мы им тут все ягодные, грибные места показывали. Мальчишки - рыбные. А какие они здесь устраивали вечера! Это было н*е*чето! И мы ни одного вечера, ни одного спектакля не пропустили…это потом, в девяностые, ничего никому не нужно стало. Объявился один «хрен с горы», пытался здесь всё заграбастать. Все сёла в округе тогда поднялись, отстояли. А сейчас…правильно ты говоришь полтора человека осталось.… Но не могу, я, Кать, не могу, как представлю, что это всё в шашлычную превратится! И будет тут *(изображает танцующих людей)* «унц- унц- унц- унц» раздаваться!

КАТЬКА. Анжелика Пална, вы мой проект читали?

КАСАТКА. Да, понаписать что угодно можно!

КАТЬКА. Мы расширим штат. Будет охрана, будут люди, которые следят за уборкой. Не по всему заповеднику можно будет передвигаться, а только в специально отведенных местах. В других заповедниках давно уже так. Я изучила их опыт, нашла слабые места, постаралась это учесть. Пусть о Берендеевке вся Россия узнает. У меня же идея шатлов есть. Сюда же, как в сказке, не стопчешь пять пар железных башмаков – не доберешься. А тут народ прямо в Костроме красивые автобусы будут встречать. И уже с автобуса будет начинаться сказка. А сказка она же не только детям нужна, но и взрослым.

КАСАТКА. Да, кто этим будет заниматься? Я уже так не мыслю, меня это только пугает и вгоняет в депрессию…

КАТЬКА. Анжелика Пална, а мы вместе. Спорить будем, ругаться, если что Лида дрель достанет*…(Касатка смеется)* Да. Но что-то, же нужно делать. Чтобы опять не приехал какой-нибудь, как вы говорите, «хрен» и не захапал всё это только ради своей наживы.

КАСАТКА. Ага, щас, будет она со мной спорить. Не родился еще тот человек…

КАТЬКА. Анжелика Пална, мне ведь Берендеевка тоже не чужая. Пол детства тут пробегала. У нас же дача в Мужиково и пока мама была жива, сюда на всё лето с ней приезжали…. Вспомнила! Странно, только сейчас вспомнила. Я как-то заблудилась и встретила здесь Снегурочку. Только это была не Тоня. У той Снегурочки были две длиннющие черные косы. Она меня привела в музей, дала конфет, расскрашку и такие красивые фломастеры…

КАСАТКА. Их мне сестра из Чехии привезла..

КАТЬКА. Анжелика Пална!!!

КАСАТКА *(внезапно Светке)*. Светочка!!! Света! Идем я тебе в музее экскурсию устрою! Запишешь этот свой глог.

СВЕТКА. Блог, Анжелика Пална. Ббббб. Блог. Вот это подгон! Круто!!!!

КАСАТКА. Круто. С вас 1000 рублей за видеосъемку в музее, девушка.

СВЕТКА. Да, хоть сто!

КАСАТКА *(Кате).* Нужно сказать Лиде, что плюс один к плану.

КАТЬКА. Хорошо, Анжелика Пална.

КАСАТКА. Ну, пойду, тряхну стариной. Когда-то лучшим экскурсоводом области была!

СВЕТКА *(снимает видео).* Дорогие мои, подписчики, мы находимся в имении Островского - Берендеевке. Сейчас лучший экскурсовод прошлого века расскажет нам о жизни и творчестве великого, и нам с вами не очень известного, драматурга.

КАСАТКА. Идем, шпана! Хм, прошлый век.

*Касатка, Светка уходят. Катька долго стоит на мосту.Прилетает и садится на перила красивая птица.*

КАТЬКА. Ну, здравствуй, Снегурочка!

*Птица взлетает над Катькой.*

КАТЬКА. Вот блин! *(Катька счищает с себя птичий помет.)*

Сцена девятнадцатая.

*Мост. Вокруг зимний лес. С одной стороны на мосту Тоня в «мирском» одеянии репетирует Светку. Светка в изумительно красивом зимнем наряде Снегурочки. С другой стороны Анжелика Пална разговаривает по громкой связи с Катькиным отцом. Посередине моста Катька, стоит опершись на перила.*

ТОНЯ. Не стой к ним слишком близко. Ты же Снегурочка, вся такая из сказки.

СВЕТКА. Тут что ли.

ТОНЯ. Вот так. Да. Если они здесь, то ты там. Ага.

СВЕТКА. Так там или здесь?

ТОНЯ. Главное метра три, чтобы между вами было.

СВЕТКА. Тоня, это сложно.

ТОНЯ. Ничего ты не понимаешь. Стой, вот стой там. Вот я - посетитель, вижу тебя и думаю: «Вроде бы это нарядная девушка, а почему она так далеко от меня, ну-ка придвинусь, ух, она от меня двигается. Пугливая. Аааа, пугливая как Снегурочка! Настоящая Снегурочка! О, настоящая Снегурочка?»

СВЕТКА. Ага, именно так они и будут думать.

ТОНЯ. Не спорь. Давай, что там дальше по тексту?

*Тоня и Светка продолжают репетировать встречу гостей.*

КАСАТКА. Все замечательно, Иван Сергеевич. Все готово. Да, деревом пахнет, краской.

КАТЬКИН ОТЕЦ. Краской? Пална, да там задохнутся все.

КАСАТКА. Гармонично, Иван Сергеевич, пахнет. Не по вредному. Да и краска не из дешевых. И подрядчики высший класс.

КАТЬКИН ОТЕЦ. Дворец-то там не растает?

КАСАТКА. Это терем, Иван Сергеевич. Всё на высшем уровне!

КАТЬКИН ОТЕЦ. Ну, что? Молодец дочь?

КАСАТКА. Да, Иван Сергеевич, молодец.

КАТЬКИН ОТЕЦ. Думаешь, дальше справится?

КАСАТКА. Еще как, Иван Сергеевич.

КАТЬКИН ОТЕЦ. А может, Анжелика Пална, передумаешь, всё -таки целая жизнь…

КАСАТКА. Вот именно, Иван Сергеевич, целая жизнь…Я кроме Берендеевки ничего и не видела. На Байкал вот путевку купила, потом к внучке в Питер…а потом….

КАТЬКИН ОТЕЦ. Ты уж Катьке, это…. скажи, не хочу ее отвлекать.... Я рад за нее, очень рад.

КАСАТКА. Хорошо, передам. Вы там тоже выздоравливайте, Иван Сергеевич.

КАТЬКИН ОТЕЦ. Сама не хворай…

*Катькин отец «кладет трубку»*

КАСАТКА.Тьфу, тьфу, тьфу! Не дождетесь!

*Тоня подходит к Катьке.*

ТОНЯ. Травушки-муравушки! Кать, ну, Светка со своими словечками…не знаю, что с ней делать.

КАТЬКА. И я не знаю. Пусть. Что-то меня покалачивает.

ТОНЯ. Еще бы! Такое дело предстоит! Слушай, а как к тебе теперь обращаться? Катерина Ивановна?

КАТЬКА. Доримедонтовна, еще скажи, ой…

ТОНЯ. Не звонит? Не пишет?...

КАТЬКА. Ты же - зам. Тебе можно и Катей!

ТОНЯ. Точно!

КАСАТКА *(подходит к Катьке и Тоне)*. Зам, зам, не по зубам! Ну, девоньки*…(Светке)* Шпана, иди, сюда! *(Светка прибегает).* Девоньки, не подведите,…защищайте, если нужно когтями вцепляйтесь, отстаивайте. В обиду нашу Берендеевку ни кому не давайте. Если что – зовите. Помогу. Все свои связи подключу.

ТОНЯ. Травушки-муравушки, Анжелика Пална…

*Со стороны Мужиково появляется Лида.*

ЛИДА*.* Приехали! Такие красивые автобусы приехали! А народу, народу, и телевидение…. Ой, дайте отдышаться…. щас…

КАСАТКА. Лида, а телефон! Телефон-то на что?! Они же там сейчас разбредутся, и собирай их потом. Откуда они знают, что сюда нужно идти! А если вообще уедут?!

ЛИДА. Так у нас же эти… как их… хостес теперь есть.

КАСАТКА. Кто?!

СВЕТКА. Хостес. Администраторы, по-вашему, по-старинному.

КАСАТКА. Хостес, тьфу ты…Кать, ты с ними построже. А то…и не заметишь.

КАТЬКА. Спасибо, Анжелика Пална.

КАСАТКА. Ну, всё, давайте на исходную! С Богом!

*Все, кроме Катьки бросаются к входу на мост со стороны Мужиково.*

КАТЬКА *(кричит Тоне*. Тонь, а Снегурочкин родник замерзает зимой?

ТОНЯ. Нет, там же ее сердце. Ты хочешь монетку бросить?

КАТЬКА. Да. На счастье.

*Катька спускается с моста, оказываясь по колено в снегу. Темнеет. Идет снег. Мост и лес приобретают сказочные очертания.*

КАТЬКА. На счастье!

*Где-то вдалеке кто-то насвистывает арию юродивого. И мы догадываемся кто…*

*«На счастье!»*

*Конец.*