**Сценарный**

 **развернутый**

 **план**

 **и**

 **либретто**

 **мюзикла**

**"КРЫЛЬЯ"**

 **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Странник,** человек в камуфляже с гитарой.

**Кэп (Капитан),** командир экипажа звездолёта.

**Мил,** корабельный пилот – навигатор.

**Вэрри,** бортинженер.

**Нэдди,** бортсекретарь.

**Робот Кибер,** в прошлом робот морской.

**Робот Родич,** иноземный.

 **Хозяева поляны:**

**Саша и Люба,** любители астрономии.

**Костя, Миша, Надя, Вера,** их друзья.

**Второстепенные участники представления:**

**Голос «за кадром».**

**Дэнс – группа.**

**Балерины.**

**Нептун и русалки.**

**Рок – группа или**

**инструментальный ансамбль**

(при отсутствии применения музыкальных фонограмм «минус голос»).

 **Пролог**

При использовании мультимедийных проекций компьютерной графики, видеоклипов и слайдфильмов применяется компьютерный видеопроектор. Световое оформление зала и сцены может иметь оснащение лазерного шоу или объемно-оптического театра, включая голографию. Актёры снабжаются головными радиомикрофонами. В плане экспозиции, перед представлением работают «космический» буфет и выставочный комплекс. Экипировка персонала – астроуниформа. На входе публику встречает антропоидный робот-зазывала или роль глашатая исполняет участник представления робот Кибер. В зале медленно гаснет свет. Глазам открывается панорама ночного неба, в глубине которого на экране - заднике зажигаются звёзды. Экраны по краям порталов, наполняются кадрами документальной хроники истории воздухоплавания и космонавтики в сопровождении прелюдии пролога.

 **Голос «за кадром»:**

**Разрывая небесную роздымь,**

 **Улетали ракеты не раз …**

 **Люди, люди - высокие звёзды,**

 **Долететь бы**

 **мне только**

 **до вас!**

 **( Расул Гамзатов.)**

 В лучах прожектора, перебирая струны на гитаре, поёт Странник.

 **« Цветник»**

 **Странник**

**Сверкает звёзд невянущий цветник.**

**Глядим на них, и мысль летит далёко:**

**Быть может, и на Землю в этот миг**

**Оттуда смотрят с думою глубокой.**

**Меж нами во Вселенной пролегла**

**Не только бездна, где пылают солнца:**

**Как про свои поведаем дела? –**

**Земное слово с ними не сольётся.**

 ***Припев:***

***И вот несутся весточкой о нас***

***В безмерное пространство позывные***

***И, может быть, друг друга мы поймём.***

***Но если мир таким же, как сейчас,***

***Набитым порохом узнают неземные,***

***Тот день для нас позорным станет днём …***

 **( Георгий Некрасов.)**

На лесной поляне, возле палатки у костра двое, он и она, Саша и Люба. Весело потрескивает костёр, слышны звуки плеска воды, смех и голоса купающихся. Наша парочка крупным планом отражается на боковых экранах в проекциях настоящего времени «он - лайн». В начале диалога шумовая фонограмма микшируется.

**Люба.** А вот скажи, Сашулик, ты для меня всё-всё сделаешь? И луну с неба, и звёздочку достанешь?

**Саша.** Для тебя, да … и луну, и звёздочку! Выбирай любую! Только, Любаш, хорошенечко выбирай. Дело-то не простое это, звёздочку достать. Какой заветный огонёк вложить в букетик роз для Вас, моя принцесса?

**Люба.**  Какую звёздочку? К примеру, ту блестященькую, сэр!

**Саша.** Блестященькую? Заказ я принял твой! Блестященькую так блестященькую! Теперь жди, скоро сама упадёт!

**Люба.** И сколько же прикажете мне ждать, о, мой садовник юный? Когда же Вы изволите исполнить обещание своё?

 **Саша.** Заказ особый, сеньорита, я думаю, мильон мгновений, всё-таки, придётся переждать!

 **Люба.** Ну, ладно, что ж… мильон так мильон! И то надежда! Хотя я попросить хотела не о том. Сооруди-ка, мой волшебник, поскорей из веток опахало, чтоб ни один комарик не посмел меня задеть! Ю андэстэнд?

**Саша.** Яволь, яволь! Сочту за честь, сударыня! Сочту за честь!

 Саша начинает собирать густые хвойные ветки.

**Люба.** А я пока печёночку отведаю с костра, сто лет уже прошло, как я последний раз вкушала эдакую прелесть… ну, где ты, где, моя картошечка, иди ко мне, иди! Сейчас, сейчас, тебя я мигом проглочу!

**Саша.** Ну да, сто лет! Сказала б – тысячу, тогда бы я поверил.

**Люба.** А, если песенку к печёненькой картошечке? Споёшь?

**Саша.** Постой, постой, Любаш, а как же наше комарьё?

**Люба.** Да я-то отобьюсь! Молю тебя, Маэстро! Ё…моё!

**Саша.** Тогда я про любимые глаза тебе спою!

Александр, бросив ветки и, подстроив гитару, поёт песню «Озорные глаза».

 **«Озорные глаза»**

 **Саша**

**На крутом берегу, над речною водой,**

**Свой костёр берегу под луной молодой.**

**У девчонки моей озорные глаза,**

**У девчонки моей золотая коса!**

**Солнце спряталось в ночь, звёзд сверкает цветник,**

**Он нам хочет помочь в этот сладостный миг.**

**У девчонки моей озорные глаза,**

**У девчонки моей золотая коса!**

**Для неё я спою, о любви расскажу,**

**На гитару свою красный бант повяжу!**

**У девчонки моей озорные глаза,**

**У девчонки моей золотая коса!**

 Последние две строчки каждого куплета повторяются.

Шумовая фонограмма голосов купающихся с более продолжительным последующим звуковым микшированием.

 **Люба.** А хорошо сейчас нашим, купаются! Может, Сань, тоже искупнёмся, а? Вода, наверно, классная?!

**Саша.** Чего классного-то? Такая ж мокрая, что и днём. А за костром кто присмотрит, Леший, что ли?

**Люба.** Вот, и ну его, к Лешему! Приглядит, мужичок опытный. Был Лешим, станет Костровым. А-а, ты Водяного испугался. Вдруг за ногу цапнет и уволочёт в Подводное Царство. Цап – царап! *(Трясёт Сашу за руку, затем обнимает и с озорством напевает кусочки песенки из мультфильма «Летучий корабль».)* ***Я Водяной, я Водяной, никто не водится со мной.*** *(Парень начинает демонстративно раздеваться.)* ***А жизнь моя – жестянка, да ну её в болото! А мне летать, а мне летать!***  Ой, Сань, ты что? Уже баиньки? ***А мне летать охота!*** Да ладно, Саш. Надень, комары закусают. *(Набрасывает куртку на плечи Александру, который, пытается слегка отстраниться.)* Ты что, обиделся? Да я пошутила! Прости ты меня, дурочку! Больше никогда не буду над тобой смеяться. Ну, хочешь я…

Люба смачно и звучно целует Александра в щёку, на что тот отвечает деланным равнодушным взглядом в небеса, после чего подбрасывает в костёр зелёных веток.

**Саша.** Вот, теперь-то точно их поменьше будет…

Густой дым приглушил свет от костра. Гаснут экраны проекций «он – лайн». Слышатся магические звуки. Чуть ярче звёзды. На заднике-экране появляется светящийся объект, окружённый расплывающимися от него во все стороны белёсыми волнами.

**Люба.** Смотри, смотри, Сашулик! Вон там, смотри, звёздочка оторвалась и движется, как-то медленно… видишь? *(Встаёт.)*

**Саша.** Да это твоя, блестященькая. Сама же заказала, вот тебе и, пожалуйста! Мильон мгновений! *(Встаёт следом.)*

**Люба.** Ой, смотри, зависла и от неё какие-то круги… как от камешка на воде. Правда? Что это, а, Сань? Надо наших позвать! Они же не видят ничего, закупались совсем!

**Саша.** Ну и пусть себе купаются.

**Люба.** А как же, это? Вдруг, это оттуда?

**Саша.** Откуда – оттуда?

**Люба.**  С другой планеты, инопланетяне. А?

**Саша** *(смеётся).* Ино - кто?

**Люба.** Планетяне!

**Саша.**  Планетяне? Эх, планетянка ты моя! Планетяне. *(Саша нежно обнимает свою подругу.)*

**Люба.** …Ну, вот, исчезли. Приземлились, наверное, а, Саш?

**Саша.** Да кто приземлился-то? Кто? Это, вообще, был спутник какой-нибудь, отживший своё. Сгорел, как говорится, в плотных слоях атмосферы. Их за неделю по два, по три выводят с орбиты, это из более трёх тысяч запущенных когда-либо. А над Землёй их сейчас больше трёхсот штук летает. И все они бывают разные…

**Люба** *(усаживается, напевая на мелодию песни «Девушки бывают разные» из репертуара группы «Отпетые мошенники»).* Ага! ***Спутники бывают разные: синие, жёлтые, красные!***

 Саша и Люба снова отражаются на боковых экранах «он-лайн».

**Саша.** Они, что б ты знала, подразделяются на спутники связи, навигационные, научные и военные, правда, теперь давно уже двойного, а то и тройного назначения. *(Садится рядом.)* А ты говоришь – инопланетяне. Любаш, ты вот только прикинь, сколько времени надо лететь, к примеру, от Марса до Земли? Или, наоборот, от Земли до Марса?

**Люба.** Ну, сколько?

**Саша.** А как ты думаешь?

**Люба.**  Ну, сколько, сколько?

**Саша.** Долго, знаешь, очень долго…

**Люба.** А до Юпитера?

**Саша.** До Юпитера и того дольше!

**Люба.** А до Сатурна?

**Саша.** До Сатурна? До Сатурна в десять раз дальше, чем от Земли до Солнца. Девять с половиной астрономических единиц. На спутник Сатурна Титан космический зонд «Гюйгенс» попал аж через семь лет после запуска межпланетной станции «Кассини». Но, ни на Марсе, ни на Титане жизни, к сожалению, нет, а значит, инопланетянам лететь до нас, куда намного дольше.

**Люба.** У-у, каких-то семь лет. Кстати, ты, Санёк, наверное, не в курсе? А то, что после разведки Титана, на Северном полюсе которого были найдены следы углеводородных озёр...

**Саша.** Углеводородных? Нефть, что ли?

**Люба.** Да нет. Ну, типа того… так вот, через год на другом спутнике Сатурна Энцеладе, всё та же станция «Кассини» обнаружила долину гейзеров с температурой воды около ноля градусов Цельсия, что говорит о признаках возможной жизни на Энцеладе! А недавно подтвердили существование подлёдного океана на Европе, спутнике Юпитера.

**Саша.** А, если мы вспомним, что и американский зонд «Одиссей» также нашёл на Марсе массивный ледяной покров приполярных областей. Так, что с того? А «Феникс Ландер», посланный за ним в надежде хоть какой-нибудь живой микроб найти, чего-то все еще молчит, хотя и обнаружил «Аш – Два – О»!?

**Люба.** Санёк, Санёк, да на Марсе, что б ты знал, жизнь-то уже случалась раньше. Да, да, два наших российских марсохода уже давно нашли прямые артефакты, свидетелями ставшие когда-то!

**Саша.** Наверно это «Сфинкс» и пирамиды, чьи подлинные фотографии хранятся в сейфах НАСА под кодовым названьем «Город инков»?

**Люба.** Да нет, не «Город инков». И не «Город пирамид», которые когда-то сняли «Викинг первый» и «девятый Маринер». Два наших марсохода-робота гипотезу учёных подтвердили, о том, что раньше Красная планета довольно плотную имела атмосферу, и обнимал её солёный океан, в себе органику живую содержащий.

**Саша.** Тогда выходит, мы с тобою, ты и я – возможные потомки наидревнейших марсианских фараонов?

 **Люба.** Конечно. А то кто же?И сейчас мы видели в небе настоящих инопланетян! И, вовсе, не факт, что мы с Ними, вообще, из одной Галактики. Они же не земные люди, значит и скорости у Них нечеловеческие. Им ничего не стоит в одном конце Вселенной сказать: «Ау!», а в другом краю услышать эхо, в своём корабле – аппарате. Поговорку-то помнишь: «Как аукнется, так и откликнется»?

**Саша.** Любашенька, Солнышко, ты, что в гостях у сказки? Не из нашей Галактики!» Да ты представляешь, каких размеров могут быть сами галактики?

**Люба.** Ну, каких?

**Саша.** У-у! Тебе и не снилось! Совершенно немыслимых размеров. А расстояния между отдельными галактиками ещё больше и они в десятки раз превосходят размеры самих галактик. Между прочим, Любонька, ты не поверишь, но наша Галактика, если смотреть со стороны, ну очень уж похожа на твои прелестные губки. Да, да! На твои милые розовые губы.

**Люба.** На мои губы? С чего ты взял? И причём тут именно мои губы?

 **Саша.** Ну, в общем-то, не причём. Просто мне запомнился один рисунок в астрономии, где Солнечная система отмечена малюсенькой точкой в уголке таких же, как у тебя губ. А эти самые губы, не что иное, как наша Галактика. Представляешь, именно поэтому ее основную массу звёзд мы наблюдаем в виде широкой белёсой полосы, опоясывающей все небо…

**Люба.** Которая и называется Млечным Путём!

**Саша.** Да, и эта звёздная полоса, и вся наша Галактика в целом есть Млечный Путь.

**Люба.** Странно, а я всегда думала, что наша спиральная Галактика по своим размерам и общему виду похожа на известную туманность Андромеды.

Александр, слегка удивлённый, искоса взглянул на свою продвинутую подругу, и, растянувшись в улыбке, откинул голову в замок раскинутых рук.

**Саша.**  Похожа-то, похожа, но это с какой стороны посмотреть. Некоторые космологи считают, что главный диск Млечного Пути можно сравнить с полями шляпы, закрученными вразнобой…

**Люба.** Ну, нет, Алекс, так не пойдёт! Ты уж давай определись: или, всё-таки, мои розовые губки, или какая-то там… шляпа!

Наш профессор подбоченился с видом знатока и приготовился продолжать свой прерванный астрономический курс «ликбеза».

**Саша.** ...А другие, ты знаешь, представляют нашу Галактику, клубочком звёздных ниточек. Любашенька, звёздочка, да я уже давно определился. Веришь, нет, но когда я тебя в первый раз увидел… я тогда… сразу и определился! Вот!

**Люба.** Правда?

**Саша.** Да! Ты мне тогда сразу определённо понравилась!

**Люба.** А сейчас, нравлюсь? А, Санёк?

 **Саша.** Что ни говори, но мы с тобой видели наш земной спутник или орбитальную станцию. Их ночью-то и без бинокля невооружённым глазом можно разглядеть… во-о-он их сколько!

 Саша и Люба снова глазами впиваются в чёрное небо.

**Люба.**  Где? Ну, где? Звёзды одни… кругом одни звёзды.

**Саша.** Так они и так, как звёзды, такие же блестященькие. А ты знаешь, Лю, сколько времени идет звёздный свет до нас?

**Люба.** Конечно, знаю! Звёздный свет до нас идёт… долго.

**Саша.**  И как ты догадалась? Хочешь, я расскажу тебе один секрет? …А то, что когда мы глядим на звезду, в этот миг она, оказывается, мерцает и моргает нам светом тысячелетней давности, а вернее всего, мы видим ее многомиллионнолетнее излучение.

**Люба.** Ой, поняла, поняла! Это всё равно, что старые черно – белые фильмы, да?

**Саша.** Ты меня слушаешь?

**Люба.**  Всё, всё, слушаю. Давай, валяй!

**Саша.** Так вот, слушай. Мы сейчас с тобой наблюдаем далёкое звёздное прошлое. Взять, хотя бы, ту самую туманность Андромеды, до которой два миллиона двести тысяч световых лет или 675 килопарсеков, где каждый килопарсек равен тридцати тысячам триллионов километров. Так, вот, давным-давно, точнее двести десять миллионов лет назад, в неё врезалась карликовая галактика М 32, а распознали мы это только сейчас, совершив с того момента времени вместе с Солнцем почти целый оборот вокруг центра нашей Галактики.

**Люба.** Да, было времечко! На Земле у нас тогда еще вовсю резвились динозавры.

**Саша.** Но, если есть прошлое, должно быть и будущее. Наука говорит, что поскольку наш Млечный Путь и галактика Андромеды медленно, но верно идут на сближение, то им когда-то не то, что столкновения, но и слияния в одну супергалактику не избежать!

**Люба.** Ай, супер, супер! Чувствую, глобальнейшая будет катастрофа! Катастрофа катастроф!

**Саша.**  Вот и не скажи! Большинство тогдашних обитателей Земли, если таковые ещё будут, вообще ничего не заметит. Лишь астрономы сообщат, что на небе стало видно больше звёзд. А всё почему? Да потому что звёзды находятся очень далеко друг от друга и галактики сольются без малейших повреждений.

**Люба.** И когда же это ещё будет-то?

**Саша.** Когда? А через три миллиарда земных лет, вот когда! Это, знаешь, по последним расчётным данным компьютерного моделирования.

**Люба.** Ну-у, это еще не скоро, три миллиарда…

**Саша.** Я напомню тебе для сравнения, что наше Солнце, например, прогорело и прожгло уже около четырех с половиной миллиардов лет.

**Люба.** А Магелланово Облако? Большое Магелланово Облако, ты забыл?

**Саша.** Облако? Ну да, конечно, Облако! Эту карликовую галактику мы действительно «проглотим» значительно раньше. Пройдут всего-то миллионы лет!

**Люба.**  А что потом? Когда погаснет Солнце? Что потом?

**Саша.** Потом? Потом «суп с котом»!

**Люба.** Саш, ну, Саш! Скажи, ты же знаешь!

**Саша.** Через восемь миллиардов лет, когда наше светило станет «красным гигантом», чтобы, после этого обратиться из «белого карлика» в «чёрный», роль его дублера начнёт осваивать Юпитер. Юпитер зажжётся новой звездой. На бывших окраинах Солнечной системы глобально потеплеет, что приведёт и к улучшению погоды на Титане, спутнике Сатурна, чей замерзший метан растает, и в тёплой водно-аммиачной среде вполне могут возникнуть условия для новой жизни, а спустя еще полмиллиарда лет, возможно и своей цивилизации.

**Люба.** Ух-ты, как интересно! Послушай, а, вообще-то, вся Вселенная когда-то ведь возникла, да? Ты часом возраста не знаешь этой дамы? Скажи, натикало ей, сколько звёздных лет?

**Саша.** Сколько? Сейчас скажу. Тринадцать миллиардов, семь сотен миллионов, четыреста тысяч лет! Вот, сколько! И всё ещё растет как на дрожжах, в секунду – четверть сотни километров!

**Люба.** О-о, тринадцать, тогда она ещё совсем подросток…

**Саша.** А видишь звёздочку яркую?

**Люба.** Блестященькую? Где? Да-да-да! Вижу, вижу!

**Саша.** И наше Солнце раньше было таким же. И, если там на другой планете, хотя бы у этой звезды, есть кто-нибудь живой, да ещё и с глазами, то этот кто-нибудь видит наше Солнце таким же ярким, какой и нам светится Его звезда. И у Них там есть своя Земля, своя жизнь, свои мечты…

**Люба.**  Ага, так ты, правда, значит, тоже в Них веришь?

**Саша.** В кого это в «них»? А-а, ну да, в планетян.

**Люба.** В «ино - », в инопланетян…

**Саша.** Ну, ладно, в инопланетян. Слышь, Лю, а давай, я тебя буду звать… «моя Планетянка»? А?

**Люба.** Планетянка? А что, давай! Надо же? Планетянка! Тогда я тебя – «мой Планетянин»!

Они крепче прижались друг к другу, мечтательно глядя в ночное небо, насыщенное тлеющими угольками Вселенского Костра. На экранах появляются изображения уфологической направленности разнообразных летательных аппаратов, представителей различных внеземных цивилизаций.

 **Голос «за кадром»**

 **По данным Всемирной Организации ЮНЕСКО, среди более двухсот планет, обнаруженных за пределами Солнечной системы после 1995 года, в двадцати световых годах от нас, в созвездии Весов находится неизвестная планета по многим параметрам схожая с нашей Землёй. Незнакомка имеет диаметр в полтора раза больший земного и вращение вокруг своей звезды небесного класса «Красный карлик».**

На сцене Странник с гитарой поёт под аккомпанемент инструментального ансамбля или музыкальной фонограммы.

 **«Великое чудо»**

 **Странник**

**Пусть я не уверен, но думаю смело:**

**«Вселенная – взрыва гигантского дочь!»**

**Какое же было до этого дело?**

 **Что раньше проклюнулось день или ночь?**

 ***Припев:***

 ***Если б я был посторонним и смотрел со стороны,***

 ***Я б запомнил это время – День рождения Весны!***

 ***Нет возможности весомой окунуться в волшебство,***

 ***Тайной, временем несомой, остаётся естество.***

**Великое чудо создало природу,**

**Но разум проснулся пока не везде,**

**Не в каждой системе живое пьёт воду,**

**Где зеркалом озеро стало звезде.**

 ***Припев:***

 ***Если б я был посторонним и смотрел со стороны,***

 ***Я б запомнил это время – День рождения Весны!***

 ***Нет возможности весомой окунуться в волшебство,***

 ***Тайной, временем несомой, остаётся естество.***

В видеопроекциях реальных событий «он – лайн» снова крупным планом Саша и Люба.

 **Люба.**  Саш, а, Саш… Планетянин мой!

**Саша.** Да, я Вас слушаю, моя Планетянка!

**Люба.** Ты, все-таки, думаешь, что Они до нас никогда не долетят?

**Саша.** Если иноземцы такие же, как и мы, то, я полагаю, скорости у Них может не хватить, а, значит, и времени.

**Люба.** А как же тогда НЛО всякие – разные, «летающие тарелки», что сказки, по-твоему, да? А если на «крыльях света»?

**Саша.** На «крыльях света»? Как это?

**Люба.** И у нас на Земле это возможно – фотонные двигатели на антивеществе. Только светолёты пока лишь в теории. А на других планетах, и условия другие, и по своему развитию неземные могут быть выше нас в сто раз!

**Саша.** О-о, если в сто раз, тогда знаешь, для наших братьев по разуму эти фотонные двигатели ни к чему и давно уже устарели, когда инопланетяне, допустим, могут путешествовать во времени и пространстве в различных измерениях параллельных миров. Тогда Им никаких летательных аппаратов не надо. Только подумал и сразу оказался в нужном месте Вселенной. Вот, как ты сказала: «Аукнется – откликнется». Между прочим, есть такое мнение, вернее гипотеза, что предельные скорости материального объекта в космическом вакууме могут быть в семь тысяч раз больше скорости света, в момент мгновенного дальнодействия. Представляешь, при таких скоростях всего за двое суток можно домчаться до Волос Вероники!

**Люба.** До чьих, волос? Какая такая еще Вероника? Ну-ка, быстро колись, неверный! *(В притворном порыве ревности обнимает Сашину шею.)*

**Саша.** Да, ладно! Будто не знаешь? Созвездие такое в небе есть. «Волосы Вероники» называется. Да ты вспомни, однажды с алтаря пропала прядь волос Александрийской Береники, красы Египта и супруги фараона, который третьим был из Птолемеев. Тогда же Каллимах, придворный льстивый астроном, на небе отыскал и указал царю пропажу, с тех самых пор, которую и ныне величают так, а не иначе, сияющую нам созвездием далёким.

**Люба.** Созвездие? Смотри у меня, Созвездие! Планетянин!

**Саша.** Ну, это же предположение такое, что при скорости в два миллиарда сто миллионов километров в секунду мы окажемся у Волос Вероники через одну и девяносто восемь сотых суток, почти через сорок восемь часов, понимаешь?

 Снова доносятся волшебные космические звуки, на которые накладывается шумовая фонограмма отдалённых голосов и плеска воды. Гаснут боковые экраны. На звёздном заднике вновь появляется светящийся белёсый объект.

**Люба** *(встаёт в сильном волнении).* Санёк, смотри скорей! Опять! Огонёк, а вокруг светлые волны расходятся!

**Саша.** На медузу какую-то странную походит… лучистую.

**Люба.** Но не могут же сразу два спутника спалить в одну ночь, не могут! Это Они, Санька, Они! Ой, как здорово! Сашуля! А наши-то не знают ничего, закупались совсем. Пойдём, вставай скорей! Расскажем им об этих чудесах небесных!

**Саша** *(поднимается).* А костёр? Что, так и оставим?

**Люба.**  Да ну его к Лешему, костёр этот! К Ле-ше-му!

**Саша.** Ну, тогда стрелой! Летим, пока эти самые неземные опять не пропали!

Саша и Люба убегают за кулисы. Высвечивается Странник с гитарой, начинающий исполнять вместе с рок-группой или инструментальным ансамблем вступление песни «Наш костёр». Голос «за кадром» преподносит свой справочный комментарий.

 **Голос «за кадром»:**

 **Новейшие исследования показали, что вероятность существования инопланетной жизни во Вселенной гораздо выше, чем принято было считать.**

 **Специалисты НАСА во главе списка из тридцати звёздных систем, имеющих «землеподобные» планеты с наибольшей вероятностью**

**НАСЕЛЁННЫЕ**

 **РАЗУМНОЙ**

 **ЖИЗНЬЮ,**

**в первую очередь ставят тридцать седьмую по яркости звезду скопления созвездия Близнецов, обозначаемую, как «Джем 37»**

 **«Наш костер»**

 **Странник**

**Над нашим костром улыбается небо,**

**На Млечном пути кто-то смотрит на нас.**

**Все кажется сном. Это быль или небыль?**

**Все кажется сном в этот сказочный час!**

 ***Припев:***

***В золоте луны звёздные огни лета***

***Плещутся в реке, танцем серебря ночь.***

***Вот ещё одна песня у костра спета***

***И бежит печаль, старая печаль прочь.***

**По жёлтой тропе уплывают мечтанья**

**О дальних морях, о далёких мирах.**

**В игривости звёзд, в лунном вечном сиянии**

**Увидишь тот свет, что в любимых глазах.**

***Припев:***

***В золоте луны звёздные огни лета***

***Плещутся в реке, танцем серебря ночь.***

***Вот ещё одна песня у костра спета***

***И бежит печаль, старая печаль прочь.***

 **Часть первая**

 **«Крылья»**

После вступления композиции «Крылья» в глубине сцены плавно нарастает свет. Ненавязчивым фоном поскрипывают космические звуки синтезатора. Мы оказываемся внутри корабля – звездолёта, в иллюминаторе которого на большом экране – планета Земля. Мигание сигнальных ламп на пульте управления отражается в зеркальных скафандрах экипажа. Появляется робот Кибер и приветствует Капитана ломаным движением механической руки «под козырёк».

**Робот Кибер.** Друг Капитан!

**Кэп.** А, это ты, друг Кибер! Какие новости?

**Робот Кибер.** Какие новости? Друг Капитан, ты забыл, какой сегодня день?

**Кэп.** А какой сегодня день? День – ночь, ночь – день. Знаешь, друг Кибер, с этой адаптацией на орбите. День – ночь, ночь – день. А ты, друг Кибер, для того и Кибер, чтобы напомнить мне, человеку, когда необходимо, а то и заменить в особых случаях. Ты же машина… ой, извини, пожалуйста!

**Робот Кибер.** Да, я машина. Но я – «программа номер один» - «Друг», только после – «программа номер два» - «Робот Кибер»! Итак, довожу до нашего сведения, положенный период адаптации прошёл успешно!

**Вэрри.**Давно пора! Где моя любимая косметика? *(Достаёт косметичку, зеркало.)* Моя кос-ми-чес-ка-я, моя кос-ме-ти-ка!

**Робот Кибер.** Все находящиеся на борту члены экипажа и пассажиры Фотонного Космолайнера Сверхдальнего Следования, ЭФ-КА-ЭС-ЭС, чувствуют себя в прекрасном предстартовом волнении. Открылась возможность без особого промедления «сняться с якоря», то есть, сняться с орбиты планеты Земля, планеты Земля, планеты Земля…

Капитан встаёт, хлопает робота по плечу. Лампочки на квадратной голове Кибера, включенные от «технического заскока», перестают мигать.

**Кэп.** Ну, что ж, как говорится, лиха беда – начало! Ещё один виток вокруг Земли – матушки и в путь! Будем отрываться! Или как скажет друг Кибер…

**Робот Кибер.** Пора от-ча-ли-вать!

 Вдруг оживает лазерографический экран на фоне звуков зуммера коротких телефонных гудков и мелодии мобильного телефона.

**Нэдди.** Друг Капитан! Земля на связи!

**Кэп.** Спасибо, друг Нэдди! Пилот – навигатор, что на дисплее, а, друг Мил?

**Мил.** Три миллиарда, пятьсот шесть миллионов, триста тринадцать тысяч, восемьсот пятьдесят четыре! Друг Капитан!

**Кэп.** Что ты сказал, друг Мил? Три, пять, ноль, шесть, три… один, три, восемь, пять, четыре?

**Нэдди.** Кэп, это же твой «домашний кодир»!

**Вэрри.**  Да это же тебя, из дома, по нейтринной связи неслужебной, что-то серьёзное. Связь по «кодиру».

**Нэдди.**  Само послание тоже закодировано. Язык непонятный какой-то.

**Вэрри.** Ой, Нэдди, это же санскрит! Правда! Звучит вот так: «ОМ, БГХУР БГХУВАХ СВАХ, ТАТ САВИТУР ВАРЕНЬЯМ…»

**Нэдди.** Это что? Про варенье, что ли? Кэп, тебе, наверное, варенья баночку из дома шлют?

**Кэп.** Да нет, не думаю, друг Нэдди, но что-то мне тревожно на душе…

**Робот Кибер.** …«ТАТ САВИТУР ВАРЕНЬЯМ» означает: «Хвала Создателю Вселенной! Хвала Создателю Вселенной! Да просветит он наш разум! Да просветит он наш разум!»

**Мил.** Друг Капитан, всего виток до старта, мой бортовой компьютер перегружен. Пусть робот Кибер декодирует посланье. Тем более, он по санскриту спец.

На пульте управления включается «мигалка» в сопровождении звукового сигнала. Робот Кибер, размахивая железными руками, ходит по кругу. Члены экипажа в срочном порядке занимают свои места.

**Робот Кибер.** Внимание! Внимание! Корабль выходит на стартовую позицию! Всем членам экипажа убедительная просьба – расслабить свое тело, нервы, мысли… регистры вибрации, переменный резистор системы самоконтроля эксплуатации… прошу прощения, это не вам! …Итак, звездолёт ЭФ-КА-ЭС-ЭС выходит на стартовую позицию *«Метагиперпространственного Коридора»!* Внимание! Внимание! Объявляется трёхминутная готовность!

Робот Кибер в брейк-шаге подходит к панели управления и запускает обычный метроном. Пилот-навигатор Мил начинает отсчёт.

**Мил.** Так, значит, сто восемьдесят, сто семьдесят девять, сто семьдесят восемь, сто семьдесят семь…

**Робот Кибер.** Друг Капитан! Готов ли ты к радости?

**Кэп.**  К радости полёта, друг Кибер? Всегда готов!

**Робот Кибер.** Сейчас проверим! *(Берёт Капитана за руку, дублирует счёт Мила.)* Так… пульс – сто шестьдесят девять, сто шестьдесят восемь, сто шестьдесят семь, что-то неровный… тысяча чертей и бутылка рома! Пардон, прошу прощения!

Робот, покачав головой, подстраивает шаг метронома на замедление. Мил продолжает считать вполголоса. Робот Кибер снова возле Капитана.

Вот, теперь, как у людей. Пульс в норме. Давление? Давление в порядке.

ОМ, БГХУР БГХУВАХ СВАХ, ТАТ САВИТУР ВАРЕНЬЯМ! БГХАРГО ДЭВАСЬЯ ДГХИМАХИ ДГХИЙО ЙО НАХ ПРАЧОДАЙЯТ!

 … У тебя родился сын! У тебя родился сын!

**Кэп.** Ну знаешь, в такой момент, предстартовая готовность, а ты, железный болван, шутки шутишь?

**Робот Кибер.**  Я всего лишь исполнил свой долг… Кэп! Твой «домашний кодир» за номером… впрочем, ты его помнишь, сообщает: «Мальчик – землянин, масса тела относительно земного притяжения - три килограмма, сто пятьдесят грамм, рост по Всемирной Системе единиц планеты Земля – пятьдесят три сантиметра, оценка по шкале Апгар – девять баллов, состояние нормальное.

**Кэп.** Кибер! Друг Кибер, это правда? У меня сын! Спасибо, дружище! Спасибо тебе за эту сладкую новость, это не то, что варенье! У меня сын! Друг Кибер, ты первый, кто принес мне эту радость, и я очень хочу отблагодарить тебя за это…

**Робот Кибер.** Я всего лишь исполнил свой долг бортового робота, «железного болвана».

**Кэп.** …И надо бы угостить тебя по нашему земному обычаю!

**Робот Кибер.** Ну что ж, угости! Обычай необычайно хорош! Предстартовая готовность отменяется! Готовность отменяется!

 Мил останавливает метроном.

**Кэп.**  Только я боюсь, как бы ты не заржавел.

**Робот Кибер.** Ещё ни один «железный болван» не заржавел от полибутилпропиленового коктейля «Коспарус»!

**Кэп.** Тогда баллон за мной! За мной не заржавеет! Вот, держи. А за «болвана» ты уж меня прости, пожалуйста, дружище Кибер!

**Робот Кибер.**  О…мой любимый коктейль «Коспарус»! Я очень рад! Я очень люблю коктейль «Коспарус»! Иной раз, зальёшь его себе в отсек питания, и сразу вспоминается моя давняя служба в океане, будто щупальца осьминога поглаживают тебя изнутри, ох!

К Капитану подходят Нэдди и Вэрри с букетиками стеклянных цветов, пульсирующих ярким светом. Пилот-навигатор Мил, отодвинув дверку цоколя панели управления, достает сверкающую гиперотвертку, размером в человеческий рост. Девушки, обняв с обеих сторон виновника торжества, своего командира, дружно дарят ему цветы с поцелуями.

**Мил.** А это от меня! Вот, возьми, с дарственной надписью: «Крути и помни!» Поздравляю, Кэп! Имячко-то уже подыскал сынку-то? Как назовёшь-то?

**Кэп.**  Конечно, Мил, конечно, друг, уже такое имя есть.

**Вэрри.**  Наверное, что-нибудь космическое, звёздное?

**Кэп.** Разумеется, друг Вэрри, имя звёздное и космическое. Александр!

**Нэдди.** Ой, Кэп, так значит Алекс?

**Вэрри.** Искандар! Да, Искандар! Именно так оно звучит на древнем языке межпланетного общения санскрите. Искандар – защитник и победитель.

 Снова оживает «мигалка» на пульте управления и включается головной фонарь робота Кибера.

 **Робот Кибер.** Внимание!Внимание!Внимание! Внимание! *Метагиперпространственный Коридор* открыт! Всему экипажу и пассажирам звездолёта приготовиться к старту! Приготовиться к старту! *(Запускает метроном на ускоренный ритм.)*  Объявляется минутная готовность! Минутная готовность!

 Начинается музыкальное вступление песенной композиции «Крылья».

**Мил.**  Внимание! Ключ на старт!

**Робот Кибер.** Есть «ключ на старт»!

**Мил.** Начинаю отсчёт от десяти!

Десять, девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один!

Старт!

Подается имитация звука набирающего скорость звездолёта, в иллюминаторе которого на большом экране плавно уменьшается в размерах голубая планета Земля, уходя в глубокую бездну чёрного космоса. Всё больше входит в силу световое и музыкальное оформление.

**Мил.** …Излучатели защитного поля работают в режиме Седьмой параболической скорости света. Состояние реакции в смесителе двигателя проектно-плановое. Настроение фотонов бодрое!

 **«Крылья»**

 **Капитан**

**Путь мой в мечту простой,**

**В космос пойдём со мной!**

**Снова Земля за спиной!**

**Крылья Икар нам дал,**

**Тот, что легендой стал,**

**К звёздам тропу указал!**

 **Весь экипаж**

 ***Припев:***

***Там ждут нас кометы,***

***Чужие планеты,***

***Друзей, на которых найдём!***

***Мы радости меру,***

***Надежду и веру***

***С собою в дорогу возьмём!***

**Нэдди.** Просьба пассажирам звездолёта соблюдать общепринятые правила поведения на фотонных космолайнерах сверхдальнего следования! Возможны незначительные перегрузки до трёх «единиц».

**Мил.** Генераторы излучения защитного поля перешли в режим «Четвертой квазигиперболической». Антиперегрузочный компенсатор и выносные астротелескопы в работе. Настроение фотонов и членов экипажа по-прежнему бодрое!

 **Капитан**

**И метеорный рой**

**Наш не нарушит строй,**

**Время пронзим мы стрелой!**

**Путь мой в мечту простой,**

**В космос пойдём со мной!**

**Снова Земля за спиной!**

 **Весь экипаж**

 ***Припев:***

***Там ждут нас кометы,***

***Чужие планеты,***

***Друзей, на которых найдём!***

***Мы радости меру,***

***Надежду и веру***

***С собою в дорогу возьмём!***

Звучит мелодия запева Шестой части «Вектор». Робот Кибер пританцовывает с баллоном «Коспаруса», большим бутафорским сифоном.

**Робот Кибер.**  Друзья! Я хочу поднять этот баллон за нового сына Земли, за Вашего сына, друг Капитан! Пусть вырастет он добрым, весёлым и сильным, а остальное приложится, как говаривал когда-то мой технический родитель, пришивая мне вот эту голову!

Вэрри и Нэдди, исполняя роль бортпроводниц, разносят на зеркальных подносах желающим зрителям, теперь таким же полноправным астронавтам, прохладительные напитки.

**Робот Кибер.** …Друзья! Отведайте самый лучший во всей Вселенной полибутилпропиленовый коктейль «Коспарус»! За новорожденного землянина, Искандара Капитановича!

**Кэп.** Пилот-навигатор, друг Мил, бортсекретарь Нэдди ждёт твоего доклада для первой записи в бортовой журнал!

 **Мил**

 *(речитативно, магически, нараспев)*

**Звездолет совершил Прыжок**

**В Мегаоны земных километров.**

**Трансфотонный корабль-челнок**

**Слушал песню космических ветров.**

Еще некоторое время звучит инструментальная композиция, сопровождаемая слайдфильмом или видеоклипом на космическую тему. Могут иметь место светооформление объёмно-оптического театра и мультимедийные проекции компьютерной графики.

**Робот Кибер.** Друг Капитан, пожалуйста, будь другом, подстрой меня на танцевальную волну! Ты же знаешь, я так люблю танцевать!

**Кэп.**  С огромной радостью, друг Кибер!

Кэп выполняет просьбу «железного человека», используя подаренную гиперотвертку, а Мил, Вэрри и Нэдди уже танцуют, приглашая и зрителей размяться вместе с ними. Дэнс-группа в стиле механического брейк-данса исполняет «Танец роботов». Но неожиданно, на фоне затихающей музыки, звучит таинственный сигнал «позывных», включается каскад аварийных световых сирен.

 **Часть вторая**

 **«Сигнал»**

 **Мил**

**Попал на пеленг нам сигнал –**

**Капкан сдавил планету Джетту!**

**Компьютер точно прочитал,**

**В координатах точку эту…**

Следом за Милом каноном вполголоса сообщение повторяют Нэдди и Вэрри.

**Кэп.** Друг Мил, прошу краткий рапорт о месте нахождения объекта.

**Мил.** Да, да, друг Капитан. Мы проходим туманность М308. Сигнал с периферии спиральной галактики М312. До объекта сорок два килопарсека. Хозяйка семнадцати планет – «Адариан», жёлтая звезда пятой величины спектрального класса «Джи».

**Робот Кибер.** Объект – планета Джетта излучает бедствия сигнал и я, по старой памяти морской перевожу его, как «SOS» - «Спасите наши души! Всем – аврал!»

**Кэп.** Друг Мил, не станем медлить! Курс выправи на Джетту! Пусть не на море мы давно и не на суше, должны скорее оказать от Неба ждущим нашу помощь душам!

**Мил.** Да, да, вперед! В мгновенье ока, Капитан, достигнем мы планету Джетту!

На экране – панорама чёрной планеты, опоясанной светящимся ореолом по аналогу «солнечного затмения».

 **«Сигнал»**

 **Кэп**

 **И в миг, на крыльях света,**

 **Достигли той черты,**

 **Открылась нам планета**

 **Под игом черноты.**

 ***Встревожен чёрной краской,***

 ***Даёт пилот ответ:***

 **Мил**

 ***Под смертной Джетта маской,***

 ***Сигнала больше нет!***

 **Кэп**

 **Ты прав, но что же делать?**

 **Десант необходим.**

 **Должны скорей разведать,**

 **Кто сделал цвет таким!**

 **Мил**

 ***Пусть главный робот Кибер***

 ***Назначит сам десант.***

 ***Его железный выбор –***

 ***Успеха наш гарант!***

По ходу музыкального проигрыша, робот Кибер взглядом лазерного луча над головой просвечивает зал и перебирает костяшки на деревянных конторских счётах. Выбранных Кибером зрителей-астронавтов Нэдди и Вэрри зазывают на сцену.

**Кэп.** Прошу наших очаровательных бортпроводниц Нэдди и Вэрри раздать личному составу экипажа и участникам экспедиции защитное снаряжение «Саламандра». На поверхности планеты возможна остаточная радиация …

Девушки, а с ними и робот Кибер, раздают экипажу и приглашённым из зала зеркальные накидки, а большие серебристые надувные мячи, выбрасывают на первые ряды партера.

…Назначенные участники экспедиции могут снова занять свои места в зрительном зале нашего звездолёта, поскольку выбор Кибера пришёлся на всех пассажиров Фотонного Космолайнера Сверхдальнего Следования!

 Отобранные «десантники» покидают сцену.

 **Мил.** Друг Капитан, планетолёт к отбытию готов! Тяговые реактивные двигатели орбитального маневрирования и выдвижные посадочные амортизаторы находятся в рабочем состоянии.

 **Капитан.** Тогда скорей, друзья, летим! Летим скорей на Джетту! Визит им наш необходим! Спасём планету эту!

 **Кэп и Мил**

**И космотряд тревожно**

**Покинул звездолёт.**

**Планетолёт надёжный**

**На Джетту нас несёт!**

 **Часть третья**

 **«Мираж»**

На сцене смена декораций, ритмичная игра света и цвета, переходящая от холодного мрака к тёплым радужным тонам. По полу струится белый дым.

 **Нэдди**

**Чёрный цвет превратился в красный,**

**Жёлтый, синий, голубой!**

**Под нами гром, но нам не ясно,**

**Идёт цунами или бой.**

 **Вэрри**

***Посадка мягкой удалась***

***В туманный плотный дым.***

***Пусть буря с громом унеслась,***

***Но наш визит необходим!***

Музыка композиции приглушается. Доносится микрофонный разговор Капитана и пилота-навигатора Мила, проходящий через «эффект холла» голосового синтезатора.

**Кэп.**  Друг Мил, что там снаружи?

**Мил.** Туман, друг Капитан! Очень плотный.

**Кэп.** Друг Мил, мил друг, давай-ка по делу. Я и сам вижу, что ничего не вижу! Будь другом – пробы грунта и атмосферы, преобладающий газ, состав конденсата, точка росы. Да и, вообще, как там с погодой?

**Мил.** По определению мультиспектрального сканирования и по данным наружных датчиков климат похож на земной субарктический. Здешний воздух вполне потребный для дыхания. На планете возможно существование живых и растительных организмов. Ветра нет, погода «хоккей»!

**Кэп.** Ну, что ж, раз «хоккей», тогда – О, кей! Экипажу планетолёта приготовиться к выходу на поверхность! Друг Кибер!

**Робот Кибер.**  Да, друг Капитан!

**Кэп.**  Не забудь захватить разведаппаратуру!

**Робот Кибер.** А как же, друг Капитан! Всё своё ношу с собой!

**Мил.** Экипажу внимание! Для выхода на поверхность планеты используется стыковочный порт переходного модуля.

**Капитан.** Итак, смелее в путь, друзья! Пусть наши ноги снова вспомнят твердый грунт!

**Робот Кибер.**  Как гласит народная мудрость: «Кто не рискует, тот не пьёт полибутилпропиленовый коктейль «Коспарус»!

 **Нэдди**

**На изучение планеты**

**Даётся малый срок,**

**Раскрутим истины рулеты,**

**Пойдёт нам впрок такой урок!**

 **Робот Кибер**

***Прибор зашкалил от нагрузки,***

***Едва на что-то след упал,***

***В уме стальном не стало узко –***

***Прибор знак разума признал!***

Робот Кибер, шедший в это время с причудливым прибором-миноискателем, поднимает из-за «каменной» декорации большую открытую консервную банку с изображением дракона – динозавра. Разглядывает её, подаёт Милу, который, в свою очередь, осторожно, словно настоящую мину, опускает банку на пол, несколько раз щёлкает вспышкой фотоаппарата. Нэдди и Вэрри с любопытством суетятся возле «экземпляра». Всё это происходит в танце пантомимы. На заднем плане загораются мерцающие гирлянды огней, высвечивая объемную бутафорию фантастического города.

 **Нэдди**

**Когда туман улёгся в грунт,**

**Над горизонтом всплыл мираж.**

**Вмиг испытал душевный бунт**

**Мой твердый духом экипаж!**

 **Вэрри**

***В глаза глядел красивый город,***

***Таких не ставят на Земле.***

***Светился он огнями гордо,***

***Так угли светятся в золе.***

**Нэдди.**  Смотрите, смотрите! Что это? Как будто мы в чудесной сказке, а этот мираж и есть Тридевятое Царство!

**Робот Кибер.** Наб-лю-да-ю чёт-ки-е о-чер-та-ни-я на-се-лён-но-го пункта го-родс-ко-го типа… типа, типа, типа.

**Вэрри.** Я думаю, в таком сказочном городе должны жить сказочно красивые и добрые существа.

 **Робот Кибер, Нэдди и Вэрри**

***Воздав хвалу труду творца,***

***Идём протоптанной дорогой,***

***Мы встретим добрые сердца,***

***Стоять не станем у порога!***

Экипаж в походном танце удаляется за кулисы после чего, через некоторое время звучания музыкального вступления следующей песенной композиции, появляется в другом конце сцены, и на глазах у зрителей выстраивает руины Мёртвого города. Астронавты и дэнс-группа производят разведизыскания.

**Часть четвёртая**

**«Мёртвый город»**

 **Кэп**

**Но город пуст, в нём нет живых,**

**Ни слабых нет, ни смелых!**

**И мёртвых нет, нет никаких,**

**Ни чёрных нет, ни белых.**

 **Мил**

***В камнях блестят то тут, то там***

***Чужие атрибуты,***

***Остались их костюмы нам,***

***Оставлены редуты.***

 **Кэп**

**Вопрос один: «Случилось что?»**

**Пролить бы правду светом!**

**Кто нам поможет в этом, кто?**

**Кто нам поможет в этом?**

 **Мил**

***Пришлось весь город обойти,***

***И тайн копилась масса,***

***Никто не встретился в пути,***

***Пустая жизни трасса!***

 **Кэп**

**Внезапно Кибер распознал**

**Через свои антенны,**

**Не нам ли посланный Сигнал**

**Спасательной сирены?**

 **Мил**

***На зов радара мы пришли***

***В Архив планеты Джетта,***

***В руинах робота нашли,***

***Надежду для ответа!***

Высвечивается край сцены, где на операционный стол из клинических носилок астронавты укладывают повреждённого робота-иноземца. На груди робота надпись «Родiч», а на месте градусника «под мышкой» вставлен большой манометр. Над больным «колдует» робот Кибер, облачённый в зелёный халат. На голове Кибера зелёный колпак, под глазами марлевая повязка, в руках доктора огромные пассатижи. Пилот-навигатор Мил, щёлкнув вспышкой фотоаппарата, с громадной слуховой трубой в руке участвует в операции наравне с Капитаном, который орудует подаренной Милом гиперотверткой. Нэдди и Вэрри за пультом управления звездолёта.

 **Нэдди**

**На счастье рядом Кибер был,**

**Его лечил «не в службу».**

**Врачом пусть робот наш не слыл,**

**Машины ценят дружбу!**

 **Вэрри**

***И в тишине, вдруг, речи звук,***

***Чужой из робота пошёл,***

***А Кибер, самый умный друг,***

***Слова машины перевёл…***

Робот Родич поднимается, пробует свои механические руки, ноги, крутит эллипсоидной головой, ощупывает себя. Раскрывая рот, робот бряцает металлической челюстью и начинает робко двигаться по сцене. Робот Кибер записывает в свой блокнот рассказ Родича.

 **Робот Кибер**

**Информация, полученная от робота Родича, говорит о стремительной деградации сердца, которая привела к самоуничтожению высокоразвитой цивилизации посредством применения нейтронного оружия, вызывающего молекулярный распад живых организмов, оставляя нетронутой твёрдую материю…**

**Мил.** Теперь мне ясно, почему наш планетолёт был охвачен радужным многоцветным сиянием перед посадкой на Джетту! Разгулу нейтрона всегда сопутствует радуга. А приди мы немного раньше, весь наш десант сгорел бы заживо…

 **Часть пятая**

 **«Капкан»**

На экране документальные кадры военной кинохроники перемежаются кадрами фантастических фильмов или используется слайдфильм.

 **Поёт робот Кибер**

**Забыл джеттанэк к джеттанэку любовь,**

**Звериную принял он суть…**

**И ради наживы мог подло любой**

**По горлу ножом полоснуть!**

**Расходуя деньги на бездну войны,**

**Богач раздевал бедняков,**

**А нищий наёмник жестокой страны**

**Нацеливал ствол на врагов.**

 **Робот Родич**

 ***Припев 1:***

***На тех, кто противился воле «богов»***

***И жаждал войне справить тризну,***

***Кто жизни хотел, и отдать был готов***

***Ту жизнь за всё лучшее в жизни.***

***Кто мирного Мира хотел для людей,***

***Свободы быть просто счастливым.***

***Для друга, для сына, для мамы своей***

***Убитый остался любимым…***

 **Робот Кибер**

**Когда же они смело встали с колен,**

**Оскалился милитарист,**

**То жгучий нейтрон скинул трон, бросив плен,**

**Закончил Истории лист!**

**Нейтронное жало – орудие зла,**

**Тебя изобрел джеттанэк,**

**Чтоб с душами вместе живое дотла**

**Стереть безвозвратно навек…**

 **Робот Кибер и робот Родич**

 ***Припев 2:***

***Но он просчитался, уверенный в том,***

***Что пчёлы не жалят кормильца***

***И, соты, покинув, не рушат свой дом,***

***Творенья творцам – не убийцы.***

***Раскрыла объятья Старуха с косой:***

***«Идите ко мне в услуженье,***

***Окутал нейтронный планету всю рой,***

***Ищите у Смерти спасенья!»***

 На сцене хореографическая фантазия на тему произошедших событий далёкой планеты Джетты. В завершении миниатюры финальный танец высокой фанерной фигуры Смерти - старухи с косой посреди цветов Любви – балерин, разноцветными лепестками своими обнимающих лиловый Огонь Жизни.

Снова на экране появляется изображение чёрной планеты, опоясанной яркими огненными протуберанцами подобно «солнечному затмению».

 **Нэдди и Вэрри**

**Был белый, белый день,**

**Звезды струился свет,**

**Легла на Джетту тень**

**Разрывами ракет.**

**Потух сердец вулкан,**

**Росток Любви поник,**

**Влез Разум в свой КАПКАН,**

**Познав последний крик…**

Звучит мелодия «Испаньолы», на которую каноном ложатся слова третьего припева, повторяющегося и уходящего с затиханием «на нет» в исполнении космического квартета.

 **Нэдди, Вэрри** **робот Кибер и робот Родич**

 ***Припев 3:***

**Могучим сном весь мир застыл,**

**Когда-то многолюдный и живой,**

**Стал мёртвой массой, тьмой ночной.**

**То хаос Смерти был…**

 **Часть шестая**

 **«Вектор»**

**Робот Кибер.** Друг Капитан! Наш пациент робот Родич говорит, что в некоторой галактике существует еще одна разумная цивилизация, которой грозит не меньшая опасность, чем постигшая его планету беда. Этот хрустальный кристалл укажет нам вектор следования, если направить на него, хотя бы, лазер.

**Кэп.** Тогда не будем медлить, друзья! Прощальный виток вокруг Джетты и в путь! На этот раз мы должны успеть… мы должны успеть, во что бы то ни стало оказать кому-то там, в необозримой глубине вселенского пространства свою помощь!

Робот Кибер включает над головой фонарь, луч от которого просвечивает кристалл, оживающий волшебным радужным светом в его железной руке.

 **Поют Нэдди и Вэрри**

**В безмерном пространстве плывёт звездолёт,**

**Иной задан бедствия вектор.**

**Заставить стать мирным пришёл наш черёд,**

**Нейтральным нейтронный спектр.**

**Войны лихорадка, что вирус в крови,**

**Мы в силах её излечить,**

**Вакциной Спасенья во благо Любви**

**Лучистым дождём оросить!**

 **Мил**

***Но заданный вектор к Земле указал,***

***Земле двадцать первого века.***

***Загадку нелёгкую нам загадал***

***Сигнальный радар Человека…***

 **Часть седьмая**

 **«Земля»**

На экране слайдфильм или кинофрагменты по теме песенной композиции «Земля», в большей мере, отражающие позитивную направленность видеоряда. Экипаж на авансцене.

 **Капитан**

**Земля! Ты родимая матушка наша!**

**Детей отпускать нелегко…**

**Открыта дорога для звёздного марша,**

**Мечта их несёт далеко!**

 **Экипаж**

 ***Припев:***

***Тебя покидают с надеждой вернуться,***

***Уходят в космический путь,***

***Чтоб снова, как прежде, в росе окунуться,***

***Любимым в глаза заглянуть.***

 **Мил**

**Но мчится по миру войны колесница,**

**Тревожный разносится звон.**

**О колокол бьется испуганно птица,**

**И рушится Жизни закон.**

 **Экипаж**

 ***Припев.***

 **Голос «за кадром»:**

 **За всю историю военного дела наблюдался ряд переворотов в развитии средств вооруженной борьбы различного масштаба: переход от холодного оружия к огнестрельному, оснащение армий военными машинами и внедрение ракетно-ядерного оружия.**

 **В настоящее время, помимо химического и биологического разработаны принципиально новые виды оружия. А именно: геофизическое, генетическое, психотронное, лазерное, пучковое. И также более непредсказуемые: инфразвуковое, нейтронное, электромагнитное и космическое.**

 **С последнего десятилетия прошлого века ведутся исследования по созданию протонного оружия на основе использования энергии антивещества.**

 **Качественный скачок в средствах разрушения наделил человека физической способностью уничтожить все живое на Земле.**

 **Эпилог**

На сцене выгородка Пролога. На лесной поляне возле палатки горит костёр, мимо которого на авансцену выходят Люба и Саша с гитарой. Вслед за ними выстраиваются их друзья, со своими крупно написанными именами на футболках, напоминающие нам Мила и Капитана, Нэдди и Вэрри. Теперь это Миша и Костя, Надя и Вера.

 **«Экипаж»**

 **Вера, Надя, Люба**

**Страницей чистой даль белеет,**

**Свой шаг чеканит новый век.**

**За целый мир душа болеет,**

**Что ты напишешь, Человек?!**

 **Саша, Костя, Миша**

**Когда ударами набата**

**Пронзит опять стальная боль**

**С войны пришедшего солдата,**

**Клянёт войны он злую роль.**

 **Вера, Надя, Люба**

**Священным долгом, гордой правдой**

**Был ратный труд во все века**

**И снова плыли без преграды**

**Под мирным небом облака.**

 **Вера, Надя, Люба, Саша, Костя, Миша**

**На нашей маленькой планете,**

**В огромном звёздном корабле,**

**Весь экипаж землян в ответе,**

**За жизнь и мир на всей Земле.**

На протяжении исполнения песенной композиции «Экипаж» киноэкран наполняется фрагментами документального фильма «Прощай, оружие!», кадрами кинодилогии «Москва–Кассиопея», «Отроки во Вселенной».

**Надя.** Человеческая цивилизация обладает удивительным свойством: отвоевав у природы очередной уголок, тут же превращать его в свалку. На сегодняшний день в околоземном пространстве после многочисленных аварий космических аппаратов скопилось более четырнадцати тысяч объектов, диаметром свыше десяти сантиметров. И теперь наземным службам, через радарный контроль корректирующим траектории движения кораблей, все труднее стало выбирать и рассчитывать «коридоры» безопасности полетов.

**Саша.** Но безоблачное голубое небо перестало быть для нас символом мира не только из-за космического мусора. На высоких орбитах, ожидая своего часа вернуться назад и распылить в атмосферу ядерную начинку, кружат отработанные спутники-шпионы с атомными реакторами на борту.

**Люба.** И хотя от использования ядерных энергоустановок в космосе земляне давно отказались, к тому времени вокруг планеты скопилось уже тридцать пять таких бомб замедленного действия…

**Надя.** И это все плоды разумного существа – **homo sapiens?** Даже по одной из первоначальных гипотез, глобальное потепление и разгул стихийных бедствий вызвали «озоновые дыры» на полюсах, которые предположительно появились от запусков ракет с приходом космической эры!

**Костя.** А грязные реки, ставшие по вине человека мёртвыми, пустым названием – «неперспективные водоёмы»?

**Миша.** А вырубленные леса, на месте которых теперь уже пустыни?

**Люба.** Пока экологи внедряют безотходные технологии, остальное, так сказать, «цивилизованное» человечество продолжает загрязнять свой дом – Землю, не задумываясь о последствиях. Масса гигантского мусорного «острова» в Тихом океане у Западного побережья Северной Америки уже превысила три с половиной миллиона тонн и площадь более миллиона квадратных километров.

**Саша.** Учёные подсчитали, что в сумме уже одна пятая часть всего Мирового океана находится под нефтяной пленкой! И нефтяное вливание в океан сейчас составляет около десяти миллионов тонн в год.

Экран заполняется репортажными видеофрагментами последствий нефтяных экологических катастроф. Звучит вступление песни «Океан». На сцене появляется бог морей Нептун в окружении своих рыбохвостых русалочек.

 **Голос «за кадром»:**

 **Для миллиарда жителей планеты чистая вода остаётся несбыточной мечтой. Ежегодно два миллиона детей погибают из-за отсутствия питьевой воды, что существенно превышает показатели смертности в военных конфликтах.**

Александр с гитарой в руках запевает песню «Океан». Следом за ним каждый припев поют Вера, Надя, Люба. Костя и Миша присаживаются к костру.

 **«Океан»**

 **Саша**

**Бурлит, клокочет океан,**

**Покрытый плёнкой нефтяной,**

**Нептун трезубцем рвёт аркан,**

**Людской, наброшенный рукой.**

 **Вера, Надя, Люба**

 ***Припев:***

***Русалкам снятся острова,***

***Лагуны с чистою водой,***

***Живая сочная трава,***

***Зелёный лес в листве густой.***

 **Саша**

**В мазут закован чудный сон.**

**Под гнётом чёрной пелены**

**Подводный царь оставил трон**

**Во власть убийственной волны.**

 **Вера, Надя, Люба**

 ***Припев:***

***Русалкам снятся острова,***

***Лагуны с чистою водой,***

***Живая сочная трава,***

***Зелёный лес в листве густой.***

Саша и девушки подходят к костру, садятся рядом с Костей и Михаилом. Там же оказываются участники иллюстрации композиции «Океан» морской царь Нептун и русалки.

**Саша.** Послушайте, а ведь люди, наконец, решили навести порядок в своем Доме, чтобы сохранить его и для потомков, и для нас ныне живущих. Соблюдая «режим нераспространения», многие страны уже отказались от испытаний ядерного оружия и серьезно обратились к проблемам экологии.

**Надя.**  Но, хотя угроза мировой войны не отступила, на первом месте остается проблема международного терроризма. Практически каждый день происходят кровавые теракты в различных точках земного шара. Гибнут невинные люди. Брошен вызов самим основам человеческой цивилизации, который порождает страх и отчаяние, вражду и ненависть в душах людей различных национальностей и вероисповеданий.

**Саша.** И теперь на Земле создаётся Всемирная Коалиция по борьбе с терроризмом, объединяющая государственные комитеты и контрразведки всех стран нашей планеты.

На экранах документальные кадры терактов торговых центров в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года. Беслан – 2004 год. Московский метрополитен. Стоп-кадр. Звучат размеренные шаги метронома.

**Костя.** А вот то, что климат меняется из-за запусков ракет и увеличения озоновых дыр на полюсах это, всего лишь, гипотеза. Сейчас каждому школьнику известно, что озоновый слой Земли ракета проходит за секунды с крохотным «проколом» в атмосфере. В то время как обычные самолеты «вспахивают» это озоновое поле постоянно, сотни раз за день, находясь в нём в течение многих часов.

**Саша.**  Ты знаешь, хотя это, и один из пятнадцати признанных факторов потепления, но климат еще в большей степени меняется из-за накопления в атмосфере отработанных промышленных газов, прежде всего двуокиси углерода. Не так давно произвели компьютерную томограмму атмосферы Земли и выдвинули утверждение, что через каких-то два десятка лет образуется экран, препятствующий тепловому излучению Земли. Тогда наша планета окажется в коллапсе усиления парникового эффекта. Начнётся ускоренное таяние ледников и сравнительно внезапный подъем уровня воды Мирового океана. А это не что иное, как диагноз нового Всемирного потопа.

**Костя.** И вот опять пришла пора ковчеги мастерить!

**Миша.** Да закрыть их все скорей, заводы эти с трубами! Или фильтры, какие помощней поставить!

**Люба**. В том-то и дело, что полностью отказаться от комфортных плодов цивилизации человечество уже не в состоянии. И теперь не просто остановить разогнавшийся локомотив научно-технического прогресса.

**Надя.** Но ради будущего на охрану окружающей среды, землянам раскошеливаться, ой как придётся, пусть даже и по цене намного большей стоимости сотни «ноевых» ковчегов.

**Вера.** А я думаю, что каждый человек своей жизнью, своими делами и поступками строит свой собственный Ковчег в своей душе…

**Люба.**  Ой, смотрите, а уже светает… Красиво-то как!

**Миша.** А, что, Люб, правда, вы сегодня НЛО видели? Настоящий?

**Люба.**  Я же говорила, настоящий, конечно! Инопланетный!

**Костя.** Да спутник это, наверное, был! Ядерный! Взорвался, небось! Вот и круги от него, как ты говоришь, были…

**Люба.** Да, как от камешка на воде, такие белые, широкие…

**Саша.** А, может, и не спутник. Нет, не спутник. Это были Они…*(Встаёт.)* Ух, ты! И, впрямь, светает! Рассвет! Даст Бог не последний….

 На экран-задник проецируется кино-фотослайдовый фон восходящего Солнца или на штанкете опускается электронное Светило, расцвеченное «бегущими огнями». Звучит песня «Мир Земле».

 **«Мир Земле»**

 **Саша**

**Сияет нам во тьме ночной заветная звезда…**

**Но знай, родная, рай земной – с тобой делить года!**

**Лишь Солнце над рекой взойдёт, умоется Луна,**

**Нас позовёт с собой в полёт гитарная струна!**

 **Саша и Люба**

***Припев:***

 **Звени, Гитара, пой для всех,**

**Для всех ветров Земли,**

**Чтоб на планете детский смех**

**Они сберечь смогли!**

 **Люба**

**Горячий луч растопит ночь, пусть царствует заря!**

**И унесутся беды прочь за лунные моря!**

**Любовь прольёт на Землю свет, согреет всем сердца,**

**Войне победно скажет: «Нет!» и мира даст гонца!**

 **Саша и Люба**

***Припев.***

 Каждый припев повторяется.

По ходу песни «Мир Земле» в рассветном зареве друзья выходят на авансцену, берутся за руки. Роботы Родич и Кибер раздают участникам представления белых картонных голубей на древках. На боковых экранах идёт записанный ранее слайд-обзор всего спектакля.Звучит финальная песня «Голубь Мира». На экранах голуби. Странник и Александр, оба вооружённые своими гитарами, начинают запев.

 **«Голубь Мира»**

 **Странник и Александр**

**Голубь белокрылый, Голубь Мира,**

**Обними просторные края.**

**Нежно пусть играет крыльев лира –**

**Мирная под крыльями заря!**

 **Вера, Надежда, Любовь**

**Передай привет от всех счастливых**

**Тем, кто счастье не успел познать,**

**Радости сердечные приливы**

**Смогут тучи в небе разогнать!**

 **Все вместе**

 **Пусть бегут стремительные воды**

 **На слиянье в общий океан,**

 **Пусть сольются все мои народы**

 **В дружный мир доверчивых землян!**

На экране праздничные салюты. Наша голубая планета удаляется в перспективу космической дали, превращаясь в едва различимую светлую точку на фоне глубокой бездны сияющих звёзд. Со сцены в зал из решётчатой клети на колесах выпускаются белые почтовые голуби или сверху на зрителей парят бумажные фигурки птиц, выполненные в японской технике «оригами».

 **Конец.**

 **1981 – 2021 г.г.**