РЫБАК И ТЕЛЕЦ.

 Пьеса. Автор: К. А. Наумов.

Действующие лица:

Рыбак .

Телец.

Моисей.

Ангел.

Канкистодор Писарро.

Одиозный инквизитор Торквемада.

 Моисей.

 Сцена 1.

Рыбак:

-Поклёвки не было , но что-то зацепил!

Тяжёлое , сверкает в глубине . Вода прозрачна.

Эх! Зацепилось за корягу! Не вытащить!

Смотри ка ! Отцепилось . Ну вот и всё.

Телец ! Похоже золотой…

Кто мог утопить ненужного тельца,

Из золота чистейшей пробы

В реке уральской , забросив

Килограмма три на середину?

Безжалостный и недалёкий

Олимпийский чемпион в метании ядра?

Подобная загадка так и подмывает

Этот подвиг повторить...

Телец:

-Эй! Эй! Поосторожней! Что за люди?

« Кто так его закинул далеко?

А ну давай попробую и я….! «

Да ты двенадцатый по счёту.

Во всех , кто населяет эту местность

Силён соревновательный инстинкт.

Рыбак:

-Ой! Где-то рядом люди! Кто здесь?

Телец:

-Сюда смотри ! Телец в пальто.

Рыбак:

-Фантастика ! С рогами и хвостом.

Телец:

- Ну ! Где-то рядом , но не совсем о том…

Два древа наших родословных

Из разных , кажется садов.

Рыбак:

-Как ты сюда попал?

Телец:

-Рассказывать начну-не хватит твоей жизни,

Так и помрёшь под монотонный голос

Великого рассказчика меня.

Могу живописать и в сжатом виде,

Это быстро:

Рыбак:

-Давай!

Телец:

Башкир могучий зашвырнул на середину,

Татарин вытащил , решил башкира победить,

Швырнул на метр дальше,

Потом чуваш , удмурт, казах…

Опять башкир , два русских,

Потом вообще не знамо кто,

По моему пуэрториканец,

Какой то ссыльный немец ,

Ну и ты. А может хватит?

Рыбак:

Да ! Ты похоже неудачник …

Телец:

-Кидают все, потом полвека рыбы трутся

И раки тычутся клешнями,

Поговорить то не с кем...Погоди меня швырять!

Рыбак:

-А знаешь, как то жалко мне тебя

Не понимаю почему?

Телец:

-Наверно потому , что я изрядно вешу?

Рыбак:

-Нет ! Мне за рыбой веселей гоняться

Чем за бумажною наживой.

Телец:

-Неужто появились на Земле такие люди?

Рыбак:

-Ну ты даёшь! А из кого Иисус апостолов набрал?

Из ювелиров что ли ? Не , точно! Из полковников ГАИ!

Телец:

А что тебе не нравится?

Вполне достойные кандидатуры:

Пётр и Павел , врата , шлагбаум , светофор…

И перед ними тугая пробка

Из « Глентвагенов» и «Порше».

До рая как до магазина в соседнем доме

Час езды.

Рыбак:

-Учился в школе я не плохо, как и в университете.

Но в магазин хожу пешком .Однако я хожу и размышляю,

История — любимый мой предмет,

Но нынче с не делают всё что хотят.

Хотелось бы услышать очевидца.

Как ты явился в этот мир?

Телец:

-Да мутная история такая…

Задумал Моисей народ свой из Египта увести,

Но надо было денег раздобыть,

Чтоб по дороге не нуждаться в пропитании.

И он придумал ход, сказал своим:

Вы попросите у соседей и друзей

На время золотые украшения ,

Ну типа — завтра отдадим.

Набрали и обвешанные златом

Под утро все ушли куда-то в степь.

Рыбак:

-Не может быть!

Телец:

-А ты что думал? Просто так ,

Как пишется в Коране , Фирраун,

С дубьём за ними гнался аж до моря?

Потом , когда настало время.

С девчонок , жён и матерей

Снимали кольца . Серьги и браслеты.

Так появился я .

Рыбак:

-Прикольный номер! Разбой и воровство-

Твои родители? Да ! Победителей не судят

При жизни их — глупейшее занятие…

Помрёт — тогда по полной оторвёмся.

Телец:

-Ну ты как будто истину родил которой тысячу лет.

Придёт пора в покойников плеваться

По вылезут все , кто сидел в кустах.

Кто делом занят был ,

Или страдал не справедливо

Взирать на это

Будут молчаливо.

А воинство диванное,

Раскрыв пошире рты ,

В них запихнёт чужие

Награды и торты.

Герой , о подвигах своих вопящий

Не может быть героем настоящим !

Герой — он знает , что победа — Божий дар!

Как Божий дар менять на гонорар?

Рыбак:

-Понятно : пылесос дороже веника.

Но как же на добро повесить ценник?

Телец:

-Что тут такого? Сделавший добро

И за него не попросивший серебро

Уже возвышен в собственных глазах.

Его ласкает свет на образах!

Рыбак:

-О ! Можно предложить услугу эту:

Возвысим Вас за звонкую монету.

« Вы сэкономите миллионы,

Которые на детские дома

Отдать хотели , что не дёшево весьма.

Телец:

-Давай замутим лучше

Производство ВИПовых авто,

С зацепками такими на колёсах,

Чтобы легко переезжать автомобили

Мешающие быстрой, разухабистой езде.

Представь: переезжаешь всех на право и на лево

И усмехаешься.

Рыбак:

-А можно без усмешки?

Телец:

-Никак нельзя ! И кайф какой?

Рыбак:

-А вдруг устанет усмехаться господин

И всех переезжает без всякой радости

Почти печально?

Телец:

-На верх мы установим колонки и саббуфер,

Такие не заметные . Но с громкостью

 Пинк Флойдовских концертов . Поставим камеру

Что бы не напрягать владельца

Нажатием кнопки.

Рыбак:

-Наехал на кого

И саркастичный смех на всю Москву

До Сыктывкара.

Телец:

-Сыктывкар? Такой автомобильной марки я не знаю.

Когда в реке лежал , я слышал «Кимченыр»

Но думал это что -то на языке сомов.

А что это? Кореец праворульный?

Рыбак:

-Эх ты- темнота! Не можешь отличить

Конфуция от Лао-Цзы.

Мой друг! Ты здесь в России!

Скоро всем придётся этому учиться.

Не удивлюсь , когда второй состав « Любэ»

Придётся набирать из поднебесной.

Хитом в России станет « Малихуа»

И ангельскими голосами её споют

Крутые рокеры , раскрашенные

Как артисты из Кабуки.

Телец:

-Ты меня пугаешь! А кажется хотел

Историю услышать из первых уст.

Рыбак:

-Прости! Я кажется в китайцах заблудился…

Телец:

-Её ты не услышишь , но увидишь.

 Сцена 2

Моисей:

-Как хорошо мне здесь лежится . Поутру

Солнце разукрасило бескрайние пески

Лиловыми оттенками сумрачной зари.

В низинах , манною небесною усыпанных,

Колышется редеющий туман,

Родитель пропитания идущих вслед за мной.

Я думаю, природы лик и есть лик Божий

Спокойный , равнодушный и нетленный.

В джунглях и в пустыне и в горах,

И переменчив он и постоянен.

Не трудно глас Его услышать отдавшись созерцанию…

И что, мне медитации учить весь род людской?

Они читать то толком не умеют,

Я тоже на иврите не профессор,

Столько лет в Египте писал на глиняных табличках ,

И если скажут , запишу завет в течение часа.

Но нет ведь! Надо им на камне и на иврите!

Как будто кто -то это прочитает

Кроме меня и парочки заумных грамотеев.

Я третий день гранитную плиту

Как раб в каменоломне вырубаю.

Когда бы всем кайлом по пальцам . Сколько мне.

Не надо было б и записывать Завет,

Все знали бы его , как «Отче наш...»

Ангел:

-Ворчишь?

Моисей:

-А ка тут не ворчать?

Привёл бы два десятка камнетёсов

И вырубили бы за час…

Ещё б минут пятнадцать покурили.

У-ф-ф! Наконец то отвалилась!

Ангел:

-Вот тебе резец и текст Завета,

Но умоляю! Никаких импровизаций!!

А то такую отсебятину напишут в документах,

Да почерком таким-сломает ногу чёрт.

Особенно врачи. Тьфу! Тьфу!

Я осквернил уста упоминанием,

Но по другому и не скажешь!

Ни буквы от себя! А то к примеру:

Конституция Российской Федерации

В конце поставят букву Ё…

Не знающий прочтя подумает :

Какой то африканский РЭП,

Отвязанный и приблатнённый.

Написано для плясок под гашиш

В ночном и Богомерзком клубе.

Документ , что призван защищать

Прав всех граждан государства

Из за одной никчемной буквы

Вдруг превращается в карикатуру,

Как брюки в шорты.

Как в мусульманина христианин.

 Приступай!

Моисей вырубает текст:

-Зеее-оуу-вээ-еии-тх!

Ангел:

-Ты сейчас похож на Филиппка :

Хвеи-леи-пеок-пок...Хвилиппок !

Предпочитают украинцы букве ф

Дифтонг ХВ, но эта информация

Тебе пожалуй ни к чему (и всё же интересно ,

Как на украинском прозвучит : «фуфайка»)

И к стати, уважаемый писатель,

Завет писать должны мы через « А».

А то пойди пойми ; куда зовёт? Зачем зовёт?

Придётся вырубать плиту другую!

Моисей:

-Вот ёлки! А можно просто зачеркнуть?

Ангел:

-Представь!На мавзолее напишут ЛЕНЕН

Е зачеркнут , над ним поставят И.

Причём не там где нужно .

Наедут гости иностранные, компании ти-ви,

Чтобы вещать на весь подлунный мир…

Как думаешь, кто будет уважать страну

Когда идущие по площади суровые бойцы

Сдержать не смогут грозное ха-ха?

Белозубый смех парней ,

Прошедших ужасы войны

Способен заразить весь мир

Истерикой на несколько часов.

О хохота Земля сойдёт с орбиты,

Вот тут и вся вселенная заржёт!

Она и так уже расширилась

До необузданной в еде толстушки.

Не будем рисковать, берись за новую плиту!

 Через сорок дней.

Ангел:

-День сороковой. Как долго ты возился

Ломая плиты , отбивая пальцы.

Но , кажется финал. Ошибок нет,

Написано красиво ! Но что-то здесь не так?

Вот! Точки нет. Изволь её поставить!

Моисей: (в сторону)

-Ага! Сейчас! Чтобы разбить плиту

И новую рубить? Сойдёт и так!

Теперь пойду к народу своему.

Пусть упадёт он на колени

Пред истиной , запечатлённой в камне.

Пусть прикоснётся к ней благоговея

От единения с высшим разумом дыша неровно!

Ангел:

-Ну ! Ну!

Моисей:

-Что за ну, ну?

Ангел:

-А ? Это по зулсуки:-ступай же с Богом Моисей!

Моисей :

-Какой простой язык!

На нём бы справился я побыстрее.

Моисей уходит.

Ангел:

-Ах Моисей! Да на каком ты языке не говори

Друг друга люди всё равно не понимают.

Не зная отдыха веками бьёмся мы

Чтоб дружбу защитить и поддержать любовь,

Добро и мир спасая ежечасно

От ненависти , зависти и зла.

Но это следствия , неравенство причина!

К примеру: газовый виконт…

Давно ли он в двушку заходил

Где муж с женой , трудясь всечасно .

Воспитывают двух своих детей?

Давно ли общался с «человеком»,

Не пресмыкающимся из окружения,

Которые, ну как сказать по мягче,

Ему вылизывают некие места?

С дедком стоящим у Бюро трудоустройства.

Вот наш виконт , по городу гуляя без охраны

Подходит. Начинает разговор. Фантастика!

Куда правдоподобней «Планета обезьян»,

Кино , где говорящие гориллы

Сражаются до смерти за свободу

Последующих горилльских поколений.

Да ! Фильм американский . Победа ,

Как положено четвёртого июля.

А что же наш дедок?

Вот наниматель на подённую работу,

Упитанный солидный господин.

Заранее он не доволен внешним видом деда

И будет недоволен всей его работой,

Пусть сделана она на совесть….

Кто деньги заплатил

Тот ищет под причёской короедов,

Отверстия долбя в коробке черепной.

Увы ! Но нынешние то дворяне

Обычно говорят как стропальщики в северном порту,

Что крепят груз в сорокоградусный мороз

Крюками на троссах.

А сами то дворяне что умеют?

У жены дворянской не хочет заводиться «Майбах»

Нет дедка в рабочей куртке зеленхоза.

До сервиса не дозвониться.

Депутатова супруга , в простой собольей шубе,

Чтоб не опаздывать на раут , спускается в метро.

Отпрыгивают постоянные клиенты

От совершенно неизвестного предмета.

На лицах общее недоумение:

-Откуда новая напасть?

И СМИ раскручивают репортаж

Про жуткое нашествие в метро огромных крыс….

Выходит из метро: беззвучный но гортанный

Смех подобных депутатских жен,

С гадливой вежливостью деловых ледей

Встречающих подругу…

Эх Моисей! Не провалился ты в подобное болото,

Но яма в Аравийских дюнах уж выкопана.

Выберешься ли?

-

Вечер. Берег реки . Костёр , Уха. Рыбак и телец.

Рыбак позёвывая:

-А что же было дальше?

Телец:

-Я очевидец и расскажу об этом сам.

Стоял я , помнится , на возвышении.

Вокруг меня босота разгулялась.

Стоял и мучился вопросом:

Где взять в пустыне столько алкоголя,

Чтоб напоить толпу в пол миллиона

До плясок под цимбалы и кифары?

Ещё вопрос : что будут делать завтра

С похмелья грустные бородачи?

Опять просить питья у Моисея?

Не выбьет же он посохом рассол,

Ну разве что другою стороною…

Рыбак:

-Но это так опасно! Никто не знает

Действия обратного конца

Великого орудия пророков!

Телец:

-Да ! Посох бал могучий инструмент

Несущий лишь добро…

Достаточно им было стукнуть по башке

Лентяю, хулигану , болтуну,

И безобразия их тут же прекращались.

Какая мощь! Какой великий дар!

А посохи другие -просто палки,

Чтоб деревенских отгонять собак!

Но нет владельца вот уж сорок дней.

Ушёл и посох закопал в песок, иначе

Где найти подобный в таком пустынном месте?

Ну разве кость берцовая доисторических жирафов…

Не каждая пойдёт и надо выбирать.

Но если подойдёт , то трэш вообще!

Таким то можно вышибать и пиво из песка!

Об этом посудачив -пляшут все. Договорились

Утром поискать в песках дохлого жирафа.

Рыбак:

-Телец, повествование мне кажется

Немного суховатым

И тянет в сон и хочется дослушать.

Ты мог бы как нибудь картинку оживить?

Телец:

-Легко!

Превращается в гусляра. Долго играет на гуслях.

Рыбак :

-Ты что , меня собрался усыпить?

 Телец:

Как Римский-Корсаков в «Садко!

Хочу чтоб было величаво,

Что бы воображение поразить

Ещё не спящих кавалеров .

 Поёт:

Флейты поют соловьиные трели,

Тётки под флейты частушки запели:

Шли мы по пустыне

Где- то сорок лет,

Теперь нас вдвое больше,

Почему? Секрет!

Толком не наесться

Толком не напиться,

Придём к Иерусалиму

И закажем пиццу.

Что бы все могли

Ею наслаждаться

Будет эта пицца

Километров двадцать.

После насыщения

Приколемся по джазу.

Дунем ка мы в трубы,

Только все и сразу.

Умеешь, не умеешь,

Кто тебе указ?

Для того на свете

И существует джаз!

Флейта и валторна

Туба и тромбон,

Если поднатужиться

Рухнет Йерехон.

Всех, кто нас обидел

И желает зла,

Всех того отлупим

Челюстью осла!

Тут ледоколом в толщу льдов

Внёс Моисей скрижали.

Признаться, был он не готов

К подобной вакханалии.

И нужные не найдя слова,

Хоть они были рядом,

Лупил скрижалями по головам

Этим неверным гадам.

Но головы оказались

Гораздо крепче скрижалей.

Ногами он так топал,

Руками так махал,

Что даже изотопы

В элементы превращал.

Кричал : сюда ведите

Создателя тельца!

Сюда его вредителя

Тащите подлеца!

И по щекам товарища:

Да как же ты посмел?!

Если бы не держали

То посохом огрел.

Тельцу кто не поддался

Сюда! Сюда ! Орёт,

Не очень то надеясь ,

Что кто ни будь придёт.

На свадьбе , без сомнений

Есть тёмный контингент

Подраться за идею

Готов в любой момент.

Они прекрасно знают

Как воспитать народ

И зубы вышибают

Конечно за добро.

И вот за Моисеем

Приличная толпа,

Того кто ересь сеял

Раздавят как клопа.

Под остыл наш лидер,

По спокойней он.

Но всё-таки заметно ,

Что не удовлетворён.

Вдруг мрачный как оракул,

Презирающий фэн-шуй

Моисей заплакал

И прошептал:-шинкуй!

Я Здесь предполагаю

На вас циничный смех:

Три тысячи за веру

Порубать не грех!

Как будто одеваясь

Зацепил плафон…

Не то , что бы хреново,

Но и не камильфо.

Народу стало стыдно-

За поведение кол,

Как будто люстра рухнула

На биллиардный стол.

Покатились шарики

Как горох в салатнице,

Покатились по песку

Головы соратников.

Наши победили!

Ну это как всегда.

В песочнице идилия-

Моисей -звезда!

Ты ,что ли уснул?!Как ты мог!

Я тут так весело юродствовал по поводу героя,

А ты! А ты….

Ну ничего! Я тебя и во сне достану!

Во сне я сделаю тебя интервьюером

По взрослому отпетого злодея….

Томазо Торквемада — подойдёт!

 Сцена 3. СОН 1. Интервью с Торквемадой.

Рыбак:

Торквемада:

Рыбак:

-Здравствуйте , уважаемый Томазо! Я корреспондент журнала

« Юный инквизитор» и хотел бы задать вам вопросы интересующие

наших читателей. Приятно видеть Вас в добром расположении.

Томазо:

-А вы увидеть думали полуистлевшего

В рванине зомбаря ,

Хрустящего оторванной ногой

Трёх летнего ребёнка? Хи-хи!

Чтоб вас не напугать, её я быстренько доел.

Рыбак:

-Ну что вы! Думал я увидеть мужа-

Угрозу еретической заразе.

Томазо:

-Какая там угроза?!

Как можно , ближнего безмерно возлюбя,

Ему угрозы расточать?...Покойникам не угрожают!

Вот перед вами свеженький , почти покойник:

Хоть как его ложи и ставь, свари или расчленяй…

Что толку угрожать тому , кто и обидится то не успеет?

Рыбак:

-Ну так то оно так….

Томазо:

-А что вас не устраивает?

Рыбак:

-Устраивает! Устраивает всё!

Томазо:

-Как всегда, поспорить не с кем.

Всевышний наделил меня бесспорной правдой!

Со мной поспорил человек,

И смотришь — неожиданно пропал…

Начнёшь искать , что бы закончить спор

Не родственников не друзей не сышешь.

Лишь золото накопленное ими

Мой захламляет кабинет ,

И зал , и спальню , лестницы ,

Подвалы ,двор , конюшню…

Воды достать пытался из колодца,

А в результате- полное ведро монет.

Мне надоело убираться самому.

Уборщиков где взять?

Ленивы и бесплатно не желают.

Начнут о плате спорить-

Бесследно пропадают! Что за напасть?

Рыбак:

-А может золото в отхожей яме закопать?

Томазо:

-Вокруг монастыря подобных ям без счёта,

Но золото всё прёт и прёт. А где копателей найти?

Истории с уборщиками схожи!

Рыбак:

-Не знаю , чем я вам могу помочь?

Томазо:

-Да ладно! Это же не главная проблема.

Рыбак:

-В чём главная?

Томазо:

-О ! Тысячи забот!

В поте лица труды упорны , неусыпны!

В молениях ежечасных у Господа прошу

Во первых дров…

Рыбак :

-Неужто холодно в монастыре

У Средиземного ласкающего моря?

Томазо:

-Не в этом дело! Десять лет я с ересью сражаюсь,

За это время десять тысяч аутодафе,

В год тысяча, в месяц , где- то сто ,

А значит по четыре в день…

Кроме субботы — воскресенья.

И каждый день костры и пламя до небес.

Костёрчик маленький изжарит куропатку,

Но этим костерком не будет изгнан бес.

Дрова нужны...Берёзовые лучше!

Испания ресурсом этим так бедна.

Рыбак:

-Действительно проблема!

Туристы в Красноярском крае

За месяц столько не сожгут .

И нет в таком количестве

В тайге нечистой силы

Одни вервольфы в буреломе,

Но при аутодафе они

Не превращаются в людей. Я пробовал!

А если покупать дрова в другой стране?

Томазо:

-Менять дрова на золото — кощунство!

Мы подсмотрели у казахов и монголов,

Они находят применение

Сухому лошадиному помёту

Отапливая войлочные юрты.

Но он горит не ярко и попахивает чем то.

А нам куда деваться ?

Мы ведьм периодически сжигаем

Подтапливая кизяком , что собирают чернецы.

Но лодыри порою не досохшего навалят.

Прибавьте дефицит колов,

К ним мы привязываем ведьм.

Повторное использование не сгоревшего кола

Порой приводит к грустному исходу:

Кол подгорел , сломался , ведьма вырвалась

И понеслось! Кидается навозом свежим,

Бьёт колом горелым по сусалам «отцов святых».

Потом сутаны , ризы , клобуки

В дерьме , как сапоги у сторожа конюшни.

Бриллианты так воняют , ну ничем не ототрёшь,

Все лица в ссадинах и в саже.

Вот нет у ведьм смирения! Так что всё не зря!

Рыбак:

-Я вас так понимаю!!! А если

Проповедь по расписанию и некогда переодеться?

Успел лишь рубище накинуть…

 Вот пред вами горожане . Одеты как князья,

И вы им говорите , в дерюге , в саже и в дерьме

О равенстве пред Богом и любви вселенской…

Какая дисгармония !!! Джульетту в шлюховском наряде

С кнутом в руках и кожаных трусах

Не сразу и узнаешь!

Томазо:

-Я золотым крестом в шесть килограмм

Способен ослепить любого недоверка,

Алмазом на тиаре, величиной с кулак.

Завистника любого утопить в его слюне,

А тут — унылая дерюга…

И про любовь и равенство пустая болтовня.

Рыбак:

-Позвольте! А где вы брали золото для этого креста?

 Томазо:

-Его отлили прямо из тельцов, или языческих божков,

Что нам Писарро в изобилии поставляет.

Конечно приворовывает, но не еретик.

Бандит и вор , но истинный католик!

А кто ж святую веру защитит?

Кадилами монахи отобьются

От викингов- ублюдков мохнорогих.

Рыбак:

-Вы всю Европу защищаете

От старых полусгнивших ведьм!

Томазо:

-А кто нас защитит от их мужей и сыновей

Которые , так скажем , не во всём согласны в приговоре?

Рыбак:

-Ну с этим нужно обратиться к Российским банкам,

Там в верхней части договора — сплошной елей,

А нижняя , что мелким шрифтом , так...рыбья требуха!

Внимания не стоит.

 А почему бы с ведьмой эту шутку не сыграть?

Томазо:

-Я бы не умничал на вашем месте.

Вы думаете , ваши банки сами

Открыли эту золотую жилу?

Да в самом захудалом городишке,

Где инквизитором за нюханый , унылый замухрыжка,

И тот способен шутку эту разыграть

С безграмотным идальго или доном!

С их женами , отцами , матерями и т. д.

Рыбак:

-А что потом?

Томазо:

-Ну. Мужа на кол. Отцов и матерей-

От инквизиции провинциальным замухрыжкам,

А их прекрасных жен сюда в столицу.

Куда приятнее в застенках

Видеть лица и тела прекрасных дам!

Красавицу на дыбе изломать

Во славу короля и церкви-

Занятие утончённого гурмана

В фартуке из кожи и крагах мясника.

Рыбак:

-А вам то самому как..? участвовать в подобной стреманине?

Томазо:

-Для простого человека театр- развлечение

Которое уже не так остро

И публика желает : Горячее! Горячее!

Вот автор вводит отвратительные сцены,

Контрасты резче ! Язык-

Сплошная площадная брань,

Анатомические темы , близкие

К влагалищу и анусу и путанице между ними.

Всё это пошлые игрушки для тупой толпы…

Мы же наблюдаем красоту поломанную ломом,

Рваную крюком , как мятую бумагу брошенную в печь.

Рыбак:

-О! Понимаю я эстетику подобных созерцаний!

Разрубленные кони Пикассо — убожество какое то.

Томазо:

-Как жаждет современное искусство таки вот впечатлений!

Корячится и лезет вон из шкуры

Чтоб привести в экстаз простонародье,

Как в прочем и сословия другие.

Рыбак :

-Быть может авторам помочь из шкуры вылезть,

Что бы самим правдоподобность темы испытать?

Для вас , я понял . Это не проблема!

Произведение будет ярче написанное сломанной рукой,

И одноглазый будет лучше видеть

Зажав перо беспалою ладонью.

Отвалившаяся деревянная нога его не отвлечёт

От написания сцены, где зомби-девочка

Откусывает хвост любимому щенку.

Томазо:

-Вы душу нежную калечите мою

Фантазиями гнусных упырей.

Рыбак:

-Да это в каждом фильме ужасов!

А вы оказывается , сударь — ретроград!

Не оценили блеска мысли прогрессивной.

Томазо:

-Да ! Отстаём от времени .Увы!

Всё больше по старинке: режем

Рубим , жмём , калечим,

А нужно новшества внедрять

И подкупить новейших технологий.

Болезней , или вирусов каких?

А то у на старьё ! Чума , да тиф , да рожа…

Но , к стати, появилась модная заморская болезнь.

Её мы лечим залезая в только что заколотую лошадь.

И сразу молодые ведьмы

Перед подвалом выстроились в строй.

Работы на пол сотни лет вперёд!

Рыбак:

-А это всё — рабочие места!

Сколько мастеров заплечных дел

Счастливо избежали сокращений,

Чего у нас в России они

Не избежали в девяностых.

Томазо:

-Вы не переживайте!

На месте мир подлунный не стоит.

И новые поднимут гордо знамя

На пенсию ушедших работяг.

Рыбак:

-Мне интересно: выслугу им платят?

К примеру как учителям или врачам?

Томазо:

-Я думаю , живут они на тёплых берегах

Не бедствуя , как и поэты

Обличающие их под рок-н-ролл.

Телец хитёр! Он платит деньги и за это и за то.

Предателям или героям-безразлично.

Возьмите бородатого чудилу , на лешего похожего,

Там лаялся на здешних, здесь тамошних умело поносил

И раскрутился до размеров доморощенного мудреца.

Он начал жизни научать таких же бородатых ротозеев.

Рыбак:

Вообще в России борода аксессуар неоспоримый,

Ну, типа просветлённых. Ещё насупим брови,

Губами жаркими величиной с вареник

Правду матку так и брыжжем.

Чтоб прямо не летело усищи отпускаем,

Как кожух зернового шнека , его там вешают,

Чтоб мимо кузова не сыпался овёс.

Иначе снова десять лет на печке у бабуси.

Томазо:

-Я вижу здесь возможность обмена опытом:

Собирающих колосья девушек младых

Давайте к нам , для дружеских бесед в тени подвалов.

А мы вам молодых испанских ведьм,

Чтоб каталонские плясали сарабанды

Для мрачных зэков ,валящих леса.

Под звуки звонких, страстных кастаньет

И пение гитар цыганских.

Рыбак:

-Как томно уголовники вздохнут

И унесутся мысленно к заводам ,

Стройкам и полям, где:-не достроил,

Не доделал , не полил...а вот вернусь…

Томазо!

-У нас бы не вернулся!

Рыбак:

-Да ! Вы солидные злодей, но масштаб

Всего десяток тысяч-мелочь!

Томазо:

Пред олигархом мелочью трясти — постыдно!

Но мы стараемся не покладая утомлённых рук!

Рыбак;

-И в завершении хотелось чтоб читатель,

Который покупает » Юный инквизитор»,

А это в основном подростки

Нуждающиеся в воспитании трудовом,

Смогли своей рукою что-то сделать полезное.

Прибор какой , а паче , нужный инструмент.

Томазо:

-Нет инструмента под названием « паче»

В анналах наших. Анал испанский

Мы увеличиваем приспособлением

 Под названием «груша»

Он прост в конструкции и прост в изготовлении.

Всего то нужно : болт, четыре лепестка,

Пружина , втулка , шайба , гайка.

Пусть делают в длину три сантиметра.

Лишь раз его мы делали гигантским

Когда еретиком был признан слон,

За то что бивни в виде полумесяца

Носил под хоботом своим.

Под пыткой он , естественно , заговорил,

Сам бивни отломал и извинился.

За это был отпущен в Африку нести благую весть.

Пускай пока Российские подростки

Опробуют свои таланты мелкой грушей

На мартовских котах, орущих под окном…

Желательно на чёрных. Исчадия ада!!!

Рыбак:

-Приятно было побеседовать с умнейшим человеком!

Томазо:

-И всё ж Испанию то я объединил.

Ну ,До свидания милейший!

Рыбак:

-На вряд ли. Из России долог путь….

Телец:

- Он от кошмара не проснулся !

Ну что ж , продолжим путешествие

В подвалах мрачных душ...

 Сцена 4. СОН 2 ( Интервью с Писарро )

Рыбак:

Телец :

Писарро :

Гассиенда . Писарро , рыбак. Накрытый стол.

Писарро:

-Вы кто такой?

 Рыбак:

-О! Добрый день!

Я репортёр известной очень

Газеты «Красная конкиста».

Хотел бы с вами пообщаться.

( В чём не особенно уверен)

Писарро:

-Весьма почтенное издание,

Пожалуй уделю вам время.

Рыбак:

-Задам вопросы , но предупреждаю:

Излишне могут быть они остры.

Давайте обойдёмся без точёного железа!

Писарро:

-Акцент у вас забавный… Вы откуда?

Рыбак;

-Наш филиал в России расположен.

Писарро:

-Это где?

Рыбак:

-Ну , это где медведи , лоси , россомахи

Они живут у нас в домах

И с нами жрут из бочек солонину,

Капусту квашеную … Напиваясь медовухи

танцуют с нами под баян на площадях.

Писарро:

-Наслышан. Подобную картину

Я вижу только коки объедаясь

Вот в этой перуанской глухомани…

Хотя , предпочитаю не злоупотреблять

С тех пор , как переев святой травы

Я очутился в каменной пещере,

Где мамонт жареный валялся на песке.

Рыбак:

-Я как никто знаком с таким видением,

Оно является недели через две,

Так неожиданно и так закономерно…

Писарро:

-А что Россия — дикая страна?

Рыбак:

-Да , как сказать?...Всё как у всех…

Вот например с фамилией Писарро

Вам было бы не просто там ужиться.

Писарро:

-Почему

Рыбак:

-Народ Российский , он на глупости горазд,

Почти гарантия , что на заборе

Углём вам кто нибудь напишет:

«Великий Пиписарро». Такое быстро прилипает.

Писарро:

-Найду и заколю!

Рыбак:

-А вдруг это медведь?

В России изобилие грамотных медведей,

К тому же отличный фехтовальщик.

Писарро:

-Убью!!!

Рыбак :

-Ладно! Победили вы! ( что ещё не факт)

Тем самым создали великого героя,

В народной памяти он будет жить века!

Ка ваша кличка , удалённая с забора.

Так что в Россию путь вам запрещён.

Смотрите мультики в унылых Кордильерах…

Или Андах ...Я не помню… Вы конкистадор…

Писарро:

-У вас конкистадоры : Дежнёв или Ермак

В овечьих шубах , с палашами , с кистенями…

Как грубо! У нас сверкают шпаги, остёр стилет,

Плюмаж на шляпах , шляпы на шиньонах,

На козлах кучер в голубой ливрее

И на рессорах экипаж с гербом…

Рыбак:

-Обычно это уголовниками отнято у местных

Писарро:

-О! Я не уголовник ! Я бизнесмен!

Рыбак:

-Какая древняя , красивейшая песня:

«Не уголовник я ! Я бизнесмен!»

И каждый знаменитый исполнитель

По своему её готов при поднести.

Вам подойдёт десяток босоногих

Девушек испанок. Вы поёте,

Они же , юбками взмахнув

Поддержат вас в припеве

Не стройным хором. На их фоне

Висящий на берёзе Великий Инка

Перебирает на гитаре испанские аккорды.

Все весело поют: -Бамбалеро, бамбалеро!

Писарро:

-Да! Девушки босые…

Вы будите во мне воспоминания!

Мне помнится, в Испании центральной

Мы дружно ели камни или землю

И каждый год ходили к морю,

Чтоб не на долго изменить меню.

Ели прямо с панцирями крабов.

После камней- такой деликатес!

Чуть позже стало золота так много,

Мы перестали им платить за хлеб по весу

И стали сразу золото хомячить,

Порою с кораблями , которые его и привозили.

Последние не доедая корабли ,

Мы просто переехали поближе к пище.

Рыбак:

-Ещё один моментик: ваш король Филипп,

Не помню номер , извините!

Как мрачный рокер Элис Купер ,

Что поедал на сцене маленьких живых цыплят,

Поджаривал весёлых по началу обезьян.

Испания была заражена подобным развлечением.

Здесь в непроходимых Перуанских джунглях

Свобода творчества для зоо-сада-маза.

Писарро:

-И это не последний аргумент

Для переезда в дальнюю страну.

Главная задача — сюда донесть благую весть .

В след за искателями золотых тельцов

Примчались караваны преданных левитов.

Я был бы удивлён , когда б не победила

Истинная вера!

Рыбак:

-А что же с комнатой , которую

Набили золотом несчастные туземцы.

Писарро:

-Их было две.

Рыбак:

-( а Торквемада хорошо осведомлён)

Писарро:

-Одну в Испанию отправил

Другую запер на замок.

Пойду отрежу грамм пятьсот

И по не многу ем. Попробовать хотите?

Рыбак: (жуёт золото)

-Угу...как вкусно!

Откроете секрет приготовления?

Писарро:

-Да проще некуда. Не много приправляю кореандром.

Рыбак:

Кореандр чувствуется сразу….

Но что-то есть ещё ...похоже базилик?

Писарро:

-Да вы гурман, милейший !

Так ни какой секрет не сохранить.

Ведь если не добавить базилика

Золото горчит. Изжога может быть,

И успокаивать её придётся серебром.

Но этого добра , хвала святым , как грязи.

Тельцов то золотых на каждом перекрёстке

По десятку валяется в пыли.

Есть и говорящие. Хотите познакомлю?

Рыбак:

-Так это же сенсация!

Будете в России с грамотным медведем

Свожу вас в ресторан ,для вас

О! подходящий собеседник.

И не смотрите , что он в зипуне и с кушаком.

Закажет и котлеты из алмазов

И платиновую ветчину.

Закажет керосиновую водку

И вина из сока изумрудов,

Оно у нас дешёвое .

Писарро:

-Ну вот мы и пришли. Привет телец!

Телец:

-Я слышал ваш весёлый разговор .

Вы что меня хотите съесть?

Предупреждаю: мне три тысячи лет.

Рыбак:

-Ну, да! Ты выглядишь не очень…

Телец:

-Устал! Флаеры прохожим раздавал

Их приглашая на распродажу

Изделий драгоценных из России.

Не очень то берут. С Урала года два сюда везли.

За это время мог испортится товар.

Рыбак:

-От древнего не ожидал я болтовни риэлторов

К нотариусу в очередь сидящих

О том , как ловко заработал на пропойцах,

С такой правдивой жалостью в глазах!

Того гляди намочат слёзы договор.

Зубами скрипнув сдержится , добросердечный..

Как будто в воздухе повис

Печальный тост с оттенком поминальным:

«Их с нами нет , но договор мы подписали.»

Телец:

-А я то тут причём? Вы сами эту живность расплодили.

Начало девяностых;

Один из шайки юных рэкетиров

По пьяной лавочке свалился из окна.

И вот вся шобла в ресторане.

Пьют и орут: за это отомстим!

Когда найдём , когда поймаем!

Потом всем посетителям несчастным

Бьют морды и разносят ресторан.

На утро , за посуду расплатившись,

Печально разгоняются пивком.

А к вечеру- соседний ресторан.

Так неделю. И поползли ужасные легенды:

Забили до смерти шестнадцать человек,

Под детскою площадкою милиция нашла

Закопанных живьём официантов,

А повара пошли на отбивные,

Но неудачные и их никто не ест..

Милиция от страха разбежалась

И некому чиновников ловить,

Которые зарплату украли у военных.

Военные — они же беззащитны!

Вот так и проиграли Америке холодную войну.

Писарро:

-А не фиг было пьянствовать и падать с подоконника!

Рыбак тельцу:

-Откуда знаешь ты историю России?

Телец:

-Я эти приключения сам и замутил.

Тому подкинул злато,

У того отнял.

Пришёл какой то господин

И начал править бал.

Он открывал кунцкамеры,

Пустив уродцев в мир.

У этих проспиртованных

Я основной кумир.

Все мерзкие порывы,

Что сдерживали прежние

Явились всенародно

По средствам Люды Брежневой.

Писарро:

-Да успокойся ты ! С чего так понесло?

Давай о женщинах . О пиве , об охоте.

Телец:

-Что женщины?

Какое время — таковы и судьбы.

Предел мечтаний многих — фото сессия,

И вот намазанная чем то скользким попа

Крича , зовёт желающих к соитию.

Рыбак:

-Зачем же так? Ведь это красота!

Телец:

О , да! Она зовёт нас с горки покататься

И на морозе распевать частушки

Сугубо эстетического содержания.

И почему бессмертный Леонардо

Писал лицо Джоконды а не зад,

Оно пошире и попроще.

Рыбак:

-Я в школе яблоки удачно рисовал.

Телец:

-Проведи черту посередине

И назови: «Джоконда сзади» .

Вот ты Малевич наших дней.

Писарро:

-А женщины при чём?

Телец рыбаку:

-Понятно мне! Ваш женский идеал-

Простая комсомолка на плакате.

Рыбак:

-А что вам в нём не нравится?

Писарро:

-Да грубовато как-то и квадратно.

Рыбак:

-Характер волевой и резкие черты

Способные на подвиг и любовь.

Джоконда перед ней

Как вялая средневековая сопля

На фоне захолустного посёлка.

Рисарро:

Вы оскорбили женщину!

Почти мою землячку.

Я вызываю вас на бой!

Рыбак :

Мы договорились без точёных железяк.

Писарро:

Хорошо! Тогда вы платите за пиво!

Тедец:

-Честь женщины , как видим спасена!

Франциско столь галантный кавалер!

В единое сливаются две темы :

Женщины и пиво.

Рыбак:

-Женщина приправленная пивом

Более мягка в употреблении.

Ежели её про парить в бане,

И веником берёзовым отбить,

Заправить рюмкой самогона,

Обязательно , чтоб перегон двойной

На коре дубовой был настоян

Две недели в трёх литровой банке под кроватью.

Кофе — нет! Ни в коем случае нельзя!

Можно ложку чайную гвоздики

И кедровые орешки , но не много.

Тоненько нарезанное сало,

Да не магазинных поросят , а деревенских

Чёрный хлеб и свежий огурец.
Ежели зимой — пойдёт и магазинный.

Ждём минут пятнадцать или двадцать.

Начинаем к блюду подступать…

Как? От темперамента зависит.

Писарро:

-Сударь! Самогон и баня ?!

Нам в Перу такая роскошь не доступна.

Ваша пропаганда утверждает,

Моемся мы в бочке сразу в шестером.

Рыбак:

-А что , это не так?

Писарро:

-Так конечно!

И ещё мы писаем в углах дворцов

И в многоэтажном доме

Какаем на головы соседей.

А соседи — те давно привыкли

И не убираются годами.

Сохнет это всё у них на головах и лицах,

Но внимания никто не обращает.

Европейцам толерантности не занимать.

Если белоснежное жабо

Будет не особо белоснежным,

Промолчат, взмахнувши ручкой

В неожиданного цвета кружевах

И продолжат деловито политес.

Рыбак:

-Ну зачем вы так? Не все в России дураки.

Верят только в то что вы без бани и во вшах.

Топите вы их в одеколоне

А они , паршивцы , всё не тонут.

Телец:

Этот разговор двух знатоков

Мне не интересен априори…

К стати, знает кто- нибудь

Кто вообще такое «априори»?

Рыбак:

-Это утверждение без опыта,

В переводе на язык простонародья «от балды».

Вот пред нами , вроде бы квадрат.

Измерили: ан нет! Параллелограмм.

Но слово- как ругательство на тарабарском.

Да пусть его квадрат! Углы немного подкачали

Это мелочь!

Телец:

-А какое звучное словечко!

Вся Европа врёт теперь по Канту,

По философски , с умным видом.

Рыбак:

У нас на ярмарках цыгане

До сих пор преподают науку эту.

Но нет у них такого заковыристого слова,

И классификация понятий

Объясняется на заскорузлых пальцах шельмецов.

Их коллективный разум утверждает:

Надутая кобыла вещь в себе

Но только сдохнет по дороге.

Её не в одиночку надували-

Всем таборм , соломинкой одной,

Что к стати , не гигиенично!

Писарро:

-А можно без подробностей

Во что они смотрели этим делом занимаясь?

Давайте про охоту, развлечение благородных.

Рыбак:

-С компанией весёлых бизнесменов и чиновников

Мне довелось поехать на охоту.

И вот пятёрка снегоходов

Подъехала к оврагу с пологой стороны.

В Овраге лоси- три лосихи и самец

С огромными рогами,

Два телёнка , примерно годовалых.

Все начали безостановочно стрелять.

Всего то метров семьдесят…

Но видно Родину не защитить

Ни бизнесменам , ни чиновникам.

Оврага берег крут, а на пологий

Не зайти, летят от туда пули.

Метнулись в верх-попадали скользя.

Налево- снег по грудь и поперёк бревно.

И всё так медленно , ломая наст…

Самец в лесок на право, поднимая тучей снег,

И по пробитому пути всё стадо в след.

Ушли. Одна лосиха неподвижная стоит.

Подходим . На бок валится так медленно она,

Но ноги подобрав пытается подняться.

В глазах её туман , слабеет голова,

И падает на снег. Поднимается

С таким ужасным молчаливым криком…

Мы близко...Дышит тяжело , качается.

Ноги расползаются . Уже не встать.

На голову наваливаются двое

Третий режет горло . Всё .Конец.

Все радуются , весело кричат!

Пулю ищут. Где она вошла , чья?

И не находят . Все в недоумении.

Но вот ответ от наблюдательного егеря:

Попала пуля в анус.

Ножи , топор, коньяк и сало.

Разделывать её .Весь белый , белый снег

В крови , обрубках и в не переваренной коре.

Вот матка в ,ней лосёнок , величиной с ладонь…

Претензий ни каких , всё по закону,

По лицензии отстрел.

Мне снится до сих пор, что пуля то моя….

Как думаешь , довольно об охоте?

Писарро:

-Какие впечатлительные мы!

Бог человеку животных в пищу дал ,

И это даже не людской закон…

А рыба , что , мечтает угодить на сковородку?

Петух стремится в суп,

Свинья — в набитый холодильник?

Всё это можно приобрести за деньги,

А дичь -добыча!

Телец:

-Всё это мелочь!

Добыча настоящая на поле брани.

Лишь там я чувствую себя центром вселенной

Где льётся кровь за ограбление континентов.

На каждом флаге ты увидишь мою ухмылку.

Картины боя , разрушение жизней…

Такой бессмысленный ужастик

Меня бодрит сильней , чем развлечения упырей

В промозглых инквизиторских застенках!

Здесь всё на равных, наблюдая с высоты холма

Можно с кем нибудь побиться об заклад:

Вот этому — отрубят голову,

А этому — лишь руку , но потом добьют камнём.

Какое казино?! Там по экрану ты гоняешь обезьян

Под глупые компьютерные песни,

А здесь — живой оркестр!

Вот скрипка взвизгнула, сломалась пополам,

Вот контрабас , натужно охнув

Валторну смял, ка пресс гнилой автомобиль.

Она кричала превращаясь в груду хлама.

За мысленно великим полководцем-

Виолончелью по рояльным струнам,

А получилось лишь тромбоном по гобою.

Когда схватились с флейтами валторны,

Вот этого вообще никто не ожидал!

И если б не литавры — подошедшие во фланг

Могли валторны флейты раздавить,

Но отошли под натиском превосходящим.

О чем и возвестили рабочий барабан,

Пробитый палочкой маримбы,

И пылкая труба , придушенная струною арфы,

Я не расслышал : соль или фа диез?

Вот начали закапывать яму оркестровую

Израненные тенор и сопрано.

Не раненым остался только баритон…

Его вообще всё это почему-то не коснулось,

Да и лопату брал он с неохотой,

И лишь по указанию режиссёра.

А режиссёр сражался с дирижером

О! Дирижер! Искуснейший стратег!

В предвидении подобного события,

Бейзбольной битой дирижировал спектакль.

И надо подчеркнуть : весьма успешно!

Но вспыхнуло сражение. Как всегда по пустякам.

Бас барабан, в нелепом кураже,

Промазал в плешь унылого гобоя!

И началось!

В яме толчея , не развернуться с битой

И бьётся камертоном дирижер,

Попасть пытаясь в оба глаза режессёру.

Ещё не догадался , что легче было бы в один.

Но вот он пал, ошеломлённый кофром от кларнета.

И ладно бы от бас , а то от тенора!

Какой позор! Не воин оказался

Поклонник итальянского бельканто!

Рыбак:

-Телец! Ты загоняешься!

К чему вся эта кукольная битва?

 Зол ты на язык . А сделать можешь

Хоть одно ты дело доброе?

Телец :

-Конечно! Ты у нас рыбак … Изволь!

 Рыбак:

-Постой ! Жена звонит. Что?!

Осетры выпрыгивают из бачка?

Забили ванну , туалет, хвостами лупят по полам.

Соседи прибежали на этот стук.

Теперь и караси летят из раковины в кухне!

Что !? За лещами щуки носятся по спальне?

Топор нашла? Лупи их по башкам!

Какой то звук...Соседи щук колбасят об перила!

Что , весь подъезд? Пожарные приехали!

Из шлангов прёт сплошной голавль!

А крупный хоть? Не ври!

В руках три килограмма не удержишь.

Что? Тонешь в рыбе?! Телец останови!

Телец:

-Мои благодеяния не остановимы!

Рыбак :

-Да елки….! ( выбрасывает тельца в реку).

Телец утопая :

-Опять на дно , опять сомы! Ким Чен Ыр сомы , Ким Чен ыр!

 Сцена 5. Ангел и Моисей на горе.

Ангел:

-Что , Моисей , грустишь?

И не ворчишь , и не орёшь с горы7

Моисей:

-Что говорить? Убийство , воровство...

В ответ : страх , ненависть , предательство и подчинение.

Ангел:

-Наступит день когда заговорят

О праве выбора , который

Якобы даёт всевышний...

Такой моднячий поворот

Навеянный демократическим угаром,

Чтоб в ногу с этим временем

Шагать святым отцам.

Вот самолёт горит и скоро упадёт,

А люди в нём сидят и выбирают:

Быть иль не быть.

Таков вопрос не ставился в писании.

Моисей:

-Ну, с выбором понятно!Теперь свобода...

 Я сыну малолетнему когда-то говорил:

Коль хочешь ты свободы

И собираешься уйти из дома,

Лучше это делать по утру,

Покушать хоршо , одеться по погоде.

Подольше будешь ты свободен!

К обеду тебе желудок объяснит,

Что ты попался на картонную дурилку,

Которую подбрасывают жаждущие власти дуракам.

Ангел:

-По твоему , свободный человек

Голодный и холодный ,

Не образованный и грязный,

Без Родины и флага. Скорее это БОМЖ!

Моисей:

-А вот , сидишь ты сытый и одетый,

Образованный и чистый,

На Родине в красивом доме,

С женой , детьми и родственниками...

Где здесь свобода ? Я не вижу!

Ангел:

-Свобода - это музыка, которую

Ни на какой носитель не запишешь.

Послушал, восхитился , возжелал...

Воэможно за повтор произведения

Придётся целой жизнью заплатить.

Моисей:

-Кому платить? Кто исполнитель?

Ангел:

-Вот маловеры !Воля Божья!

Моисей:

-Так можно смысл и в бесах отыскать.

Ангел:

-Эй! Моисей! Не лезь куда тебе не след!

Моисей:

- А след то мне куда? С подобным то

Унылым настроением...только в ад.

Ангел:

-Тебе секрет открою моих

Негласных размышлений ,

Не заметных наблюдений.

Смесь доброй воли и гордыни-

Гремучий ёрш, который заведёт туда,

Куда поляков не водил Сусанин верный

В патриотическом пылу .

Вот лидер...хотел пол мира осчастливить,

Чтоб на века остаться в памяти людской,

Но по дороге растоптал другую роловину.

Наблюдал я за отцом ,

Когда он за тобою наблюдал

(Все наблюдают друг за другом)

Меня пронзила мысль,

Что этот ёрш ему вполне знаком!!!

Как тут не вспомнить образ и подобие?

Короче так : земли обетованной не увидишь,

Но место светлое тебе припасено.

К стати , ты не один такой.

Мухамед будет заявлять,

Что только он достоин рядом

Встать с тобой , и будет прав.

Вы оба веру утвердив мечём,

Оставили : за око- око, зуб - за зуб.

Но будет и другой... Прщай!

И, да! Суть золота не слишком - то меняется,

Когда тельцов переплавлять в ковчег!

Об это говорил чудила бородатый ,

За что и был от церкви отлучён.