**Мусинцев Иван**

**«Незаметная история»**

**Действующие лица:**

Безымянный.

Женщина в сером.

Девушка в ядовито-зеленом.

Мужчина в черном.

Человек в белом.

I. Начало.

Угол с белыми стенами, у одной из которых есть небольшое окно, стоит посреди сцены. Полная темнота, за исключением крохотного света, что окружает Безымянного в углу. Сам Безымянный в белой, слегка порванной рубашке, чёрных коротких штанах и босиком, его серые волосы растрепаны, а лицо выражает предельную степень усталости. Складывается ощущение, что он просидел здесь несколько лет, бормоча что-то себе под нос.

На него падает тусклый свет.

**Безымянный.** Отец? Ты здесь? Отец?..

Молчание.

**Безымянный.** Опять тишина... Где хоть какое-нибудь разнообразие? Хоть бы стул упал, или птичка какая-нибудь влетела и запела... (Пауза. Громко с тоской.) Здесь кто-нибудь есть?!

Молчание.

**Безымянный.** Тишина... (Пауза.) Достала! Отец?! Стул?! Кто-нибудь?! (Пауза.) Тишина... (С горечью и разочарованием в голосе.) Надоело.

Он берется руками за голову, раскачиваясь из стороны в сторону, шепчет что-то и тихо всхлипывает.

**Безымянный.** Хватит, отец... отец, приди, пожалуйста, прошу тебя, приди. (Пытаясь вырвать волосы, вопит.) Мне страшно, очень страшно!..

Плачет. С трудом успокоившись, утирает слёзы.

**Безымянный.** Я буду сильным, отец, я не буду плакать. Буду сильным! Буду достойным тебя... (Ищет кого-то в окружающей его тьме.) Отец? Где ты?

Молчание.

**Безымянный.** Снова тишина...

Занавес опускается.

II. Женщина в сером.

Тот же угол, слегка перемещенный в правую сторону сцены окном влево. Приглушенный бело-серый свет. Безымянный, поджав ноги и обняв их руками, тревожно спит в углу. Справа от угла в затемнении находится комната. Один и тот же кошмар продолжает преследовать Безымянного каждый раз, когда он пытается заснуть. Безымянный якобы просыпается и, надев висевший на вешалке черно-серый пиджак, входит в маленькую комнату цвета свежей крови, он садится на одинокий стул, который стоит посередине комнаты. Как только он садится, вся сцена погружается в свет бордового цвета, и неразборчивый силуэт то ли мужчины, то ли женщины предстает перед Безымянным, вспышка и гудок маяка, другой моментально пропадающий силуэт убивает первый, ухмыляясь и плача, вспышка и гудок маяка, неразборчивый силуэт лежит неподвижно на полу в луже черной крови, Безымянный на протяжении всего действа не может оторвать взгляда, до крови вцепляется в ручки стула и безголосо кричит. Затемнение, и Безымянный без пиджака, лежа в углу, просыпается, услышав стук каблуков.

На сцене с левой стороны с серым светом, спадающим на сцену (в затемнении остается только комната с правой стороны) появляется Женщина средних лет в сером строгом и облегающем платье, полностью закрытом, с рукавами три-четверти и юбкой чуть ниже колен. Короткие волосы цвета пепла слегка виднеются из-под серой почти квадратной шляпки с вуалью, чуть закрывающей лицо. На ногах серые с небольшим зеленым отливом туфли на небольшом каблуке, чтобы было удобнее ходить. Поверх платья серое в полоску двубортное пальто до щиколоток, с бутоньеркой в виде белой розы в лацкане.

**Женщина в сером.** Иван, ты здесь? (Смотрит по сторонам, почему-то вглядываясь в зал.) Иван?

Молчание.

**Женщина в сером.** Ты ответишь мне уже?! (Со злостью.) Несносный юноша…

Она подходит к углу и всматривается в окно. Слыша, что шаги приближаются, Безымянный закрыл глаза и сделал вид, будто бы спит.

**Женщина в сером.** Иван, ты где-то здесь, за этим окном? (Она ощупывает окно и пытается уловить малейший звук.) Ты прячешься? (С досадой.) Ты боишься меня?..

Молчание. Безымянный открыл глаза и посмотрел на лицо женщины в сером.

**Безымянный.** Где… ваше лицо? (Отвернулся и опять закрыл глаза.)

**Женщина в сером.**  О чем ты говоришь, Иван? Моё лицо там, где оно и должно быть… (Замешкавшись и испугавшись.) Иван, прошу тебя, посмотри внимательнее. И ответь мне, что с тобой происходит?

Безымянный снова попробовал посмотреть.

**Безымянный.** У… улыбка… (Он кричит и закрывает глаза руками, падая на пол.) Хватит!.. Прекратите!.. (Умоляюще с надрывом в голосе.) Прошу…

**Женщина в сером.** Спокойно, Иван, спокойно. (Она устало вздохнула и оперлась о стену возле окна.) Я лишь пришла узнать, как ты здесь поживаешь… мы ведь так давно не виделись друг с другом, с тех пор… (Поникла. Пытается собраться с мыслями.) Давно, слишком давно твой отец покинул нас… (Помолчав.) ты и сам это знаешь, что я тут… (Вздохнула.) Почему ты ушел за ним, Иван? Зачем ты ищешь его? Я не понимаю… прошу, объясни хоть что-нибудь или хотя бы скажи, как ты? И… (С грустью.) и я уйду.

Молчание. Безымянный продолжает лежать на полу, объятый страхом. Он только плачет и не может найти покоя.

**Женщина в сером.** Знаешь, давным-давно жил на свете один человек… первый мученик одиночества, обреченный на вечное странствие по миру без надежды найти себе место… друга. Он шёл вперед, никогда не останавливаясь и не ведая страха – ничто не могло остановить его: животные, даже самые свирепые и голодные, разбегались в ужасе, вода расступалась, слегка касаясь его губ, давая ему напиться, тучи исчезали, только завидев его на горизонте, а молнии всегда били мимо, лишь освещая его путь во тьме. Он шёл со всегда опущенным взором, но гордой осанкой. Он страдал, но продолжал нести свой крест, надеясь то ли однажды умереть тихой смертью, то ли хоть кого-то найти. (Пауза.) И вот однажды, пройдя чрез половину всего известного света, он встретил ещё одного человека. Он спросил у него: «Ты будешь мне другом?» Но второй лишь отвернулся и пошёл в другую сторону к другим людям. Одинокий человек долго стоял и смотрел, как они уходят, даже не обратив на него внимания. Он думал, что с ним не так, почему никто не захотел хотя бы поприветствовать его, протянуть руку… (Приподняв ранее поникшую голову и вздохнув, Женщина в сером продолжила рассказ.) Когда эти безымянные люди скрылись за перевалом, а солнце пало, уступив свой трон луне, одинокий человек продолжил свой нескончаемый путь. Бродил он так вечность в бессмысленных поисках и, окончательно отчаявшись, проходя вдоль заросшей всевозможными растениями долины, Одинокий человек прилег отдохнуть среди иссопов и больше никогда не просыпался. (Пауза.) Иван, почему ты искал…

Она замолчала, посмотрев на Безымянного, что давно уснул, слушая эту историю.

**Женщина в сером.** Ты наконец-то успокоился… (С сожалением.) Спи, дитя.

Она встала и отряхнулась. Бросила последний взгляд на окно и в зал и ушла со сцены.

Занавес опускается.

III. Девушка в ядовито-зелёном.

Та же сцена. Зелено-белый свет. Безымянный продолжает спать на полу, сжавшись и слегка дрожа, но в этот раз намного спокойнее, чем обычно. Его белая рубашка вновь стала целой. Ему опять снится кошмар. Затемнение. Бордовый свет ниспадает на сцену, когда вновь якобы проснувшийся Безымянный надевает чёрно-серый пиджак и становится в комнате с красными стенами напротив стула. Вспышка и гудок маяка. Неразборчивый силуэт сидит на стуле, сжимая ручки стула кровавыми пальцами. Безымянный, практически мгновенно пропадая, протыкает ножом другой неразборчивый силуэт и, ухмыляясь и плача, убегает. Вспышка и гудок маяка. Неразборчивый силуэт лежит в луже черной крови. Пока другой продолжает, не отрываясь, смотреть. Затемнение. Зелено-белый свет. Пиджак на вешалке. Безымянный просыпается на полу, услышав пение Девушки в ядовито-зеленом платье с небольшим вырезом, в зеленом пальто с высоким воротом, в закрытых туфлях светло-зеленого цвета, в ее образе выделяется только черный ободок на шее. Ее волосы с зеленым отливом гармонируют с серьгами, в которых виднеются изумруды. Она подходит с левой стороны, напевая практически в полный голос одну песню. В руках её полупотухшая сигарета, она давно не курит, только вдыхает табак.

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Поёт.) There’s a ghost in my lungs and it sighs in my sleep // Wraps itself around my tongue as it softly speaks // Then it walks, then it walks with my legs // To fall… to fall… to fall at your feet // There… (Она отвлеклась и выбросила сигарету.) but for the grace of God go I // And when you kiss me… I am happy enough… (Небольшая пауза, у нее задрожал голос. Через мгновение она прошептала) to die[[1]](#footnote-2)…

Она остановилась перед окном, в нем на протяжении всего пения виднелось лицо Безымянного. Он, казалось, был заворожён, слушая, как она поёт. Девушка подошла ближе и, бросив взгляд в толпу, начала говорить, обращаясь к Безымянному.

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Безэмоционально.) Давно ты здесь? (Пауза.) Можешь не отвечать, если не хочешь. (Пауза.) Тебе понравилось?

**Безымянный.** (Стараясь сдержать волнение.) Да…

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Слегка улыбнувшись и отводя от него взгляд.) Я рада. Спасибо.

Безымянный продолжал смотреть на нее как завороженный. Казалось, что-то внутри него совершало до этого неизвестный переворот. Он слегка покраснел и опустил взгляд.

**Девушка в ядовито-зеленом.** Ты здесь один? (Пауза.) Можешь не отвеча…

**Безымянный.** (Перебивая.) Теперь не один… (Он поднял на нее взгляд и чуть заметно улыбнулся.) Побудешь немного со мной, хотя бы… (он напрягся.) пока Он не придет…

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Не понимая.) Кто Он?

**Безымянный.** (Пытаясь успокоиться.) Неважно. Это только моё дело. Тебе не зачем страдать лишний раз, тем более из-за меня… (Он попытался рассмеяться, но одна слезы скатилась вниз по щеке, он схватил себя за рот, сдерживая крик, после того как заметил мельчайшее движение далеко за спиной девушки. Безнадежно.) Он уже здесь… (Пауза. Отчаявшись.) Побудь со мной…

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Испуганно.) Ваня, что ты говорил? А то ты отключился на несколько минут и только молча смотрел куда-то вдаль…

**Безымянный.** (Очнувшись. Растерянно.) Что?.. (Пауза.) Да, точно… Прости, я… (Помолчав.) кажется, я и вправду ненадолго отключился (Он опять попытался рассмеяться, и у него получилось).

**Девушка я ядовито-зеленом.** (Всё больше тревожась.) Так что ты хотел мне сказать, Ваня?

Молчание. Безымянный пододвинулся ближе к окну, Девушка в ядовито-зеленом тоже подошла ближе к окну.

**Безымянный.** (С серьезным лицом.) Дай мне свою руку…

Она подала свою правую руку. Безымянный нежно обхватил ее своими руками.

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Удивленно.) Какие холодные…

**Безымянный.** (Также удивленно.) Какие тёплые…

Оба смущенно засмеялись, продолжая держаться за руки.

**Безымянный.** (Спокойно и уверенно.) Можно обнять тебя?

**Девушка в ядовито-зеленом.** Тут же окно…

Он слегка притянул ее к себе и, насколько возможно, обнял ее через окно. Девушка в ядовито-зеленом обхватила его своими руками и прижала, насколько могла. Слезы выступили на глазах Безымянного, но он пытался сдержаться.

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Обеспокоенно и участливо.) Почему ты плачешь, Ваня?

**Безымянный.** (Не сумев сдержать слезы.) Потому что… я счастлив…

Его тело сотрясалось в руках девушки, пока слезы капали ей прямо на плечо. Он впервые ощутил жизнь.

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Ухмыляясь.) Ваня, он идёт за тобой. Почему ты не идёшь к нему? Почему? Почему? (Крича ему прямо в ухо.) ПОЧЕМУ?!

Безымянный очнулся, весь покрытый холодным потом. Перед ним стояла Девушка в ядовито-зеленом и чуть заметно улыбалась. Казалось, она услышала что-то смешное.

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Слегка смеясь.) Это было очень смешно! (Вытирая маленькую слезинку у глаза.) Вот же чудак, повеселил… (Успокоившись.) Прости, мне уже пора уходить. До скорого…

**Безымянный.** (Волнуясь и не понимая.) Постой!.. (Он потянулся к ней через окно).

**Девушка в ядовито-зеленом.** (Отходя все дальше от окна.) До скорого… (Обернувшись и слегка ухмыляясь.) Ваня…

Безымянный вздрогнул и вперил в ее лицо свой взгляд.

**Безымянный.** Лицо… его нет… опять…

Он схватился за голову руками и, провожая взглядом Девушку в ядовито-зеленом, пытался уловить каждое ее движение, запомнить ее платье, ее волосы, ее чуть слышную поступь. Она снова запела своим нежным голосом.

**Девушка в ядовито-зеленом.** I’m not calling you a liar // Just don’t lie to me // I’m not calling you a thief // Just don’t steal from me // I’m not calling you a ghost // Just stop haunting me // And I… love you so much // I’m gonna let you… (Она немного помолчала и в последний раз обернулась посмотреть на успокоившегося и вновь завороженного Безымянного, слеза покатилась по ее щеке.) kill me…

Девушка ушла со сцены. Безымянный опять начал засыпать, успокоенный ее пением и последним взглядом.

**Безымянный.** (В полудреме.) Я видел… её глаза… (Улыбаясь сквозь наступающий сон.) Красивые… зеленые…

Занавес опускается.

IV. Мужчина в чёрном.

Та же сцена. Темно-белый свет. Безымянный спит в углу, ноги и руки его свободно раскинуты по полу. Кажется, он чувствует себя легче и лучше. На ступнях появились черные лоферы с зеленым отливом. На лице изобразилась мука. Ему опять снится кошмар. Затемнение. Бордовый свет падает на сцену. Якобы проснувшийся Безымянный опять надевает черно-серый пиджак. Комната с красными стенами, стул и Безымянный посередине. Вспышка и гудок маяка. Неразборчивый силуэт сидит на стуле, беззвучно крича и пытаясь вырваться из несуществующих цепей, все больше и больше вцепляясь в подлокотники. Другой неразборчивый силуэт, крича и плача, бежит с ножом на неподвижно стоящего Безымянного. Он улыбается бегущему и слегка раскрывает руки. Вспышка и гудок маяка. Безымянный лежит на полу в луже черной крови и блаженно улыбается. Стул опрокинут, никого больше нет. Затемнение. Темно-белый свет. Пиджак на вешалке. Безымянный просыпается в своем углу от громкой поступи Мужчины в чёрном идеально сидящем на его подтянутой фигуре костюме, в лацкане которого выделялась бутоньерка в виде красной розы. На ногах его были черные лакированные оксфорды. Поверх костюма на нем было черное классическое пальто практически в пол с пелериной, на высоком воротнике которой виднелась небольшая серебряная цепь. Из-под черной широкополой шляпы виднеются черные волосы с небольшой проседью. Круглые очки слегка спадают на нос. Подкрученные усы и неувядающая улыбка. В руках его черная трость с серебряным набалдашником в виде головы ворона.

Мужчина в черном подходит к окну и всматривается, улыбаясь, в лицо Безымянного.

**Мужчина в чёрном.** (Доброжелательно, полушепотом.) Доброе утро, мой мальчик. Пора просыпаться. (Пауза.) Страна грёз не всегда будет твоим спасением от… (Он засмеялся.) ты сам знаешь.

Молчание.

**Мужчина в чёрном.** (Также доброжелательно, спокойно.) Просыпайся, дружок. Ночь давно минула, уже день… (Оглядываясь вокруг и всматриваясь в зал.) Разве ты не видишь этих прекрасных людей, собравшихся в пустыне твоей жизни? (Лукаво.) Разве ты не хочешь помочь им хорошо провести время?

Он засмеялся пуще прежнего. Но через мгновение, сделав серьезное лицо, заговорил.

**Мужчина в чёрном.** (Уверенно и напористо, но сохраняя доброжелательность.) Иоганн! просыпайся. Ночь близка!

Молчание. Безымянный раскрыл глаза и недоуменно посмотрел на пялящегося на него Мужчину в чёрном. Он протер глаза и, убедившись в правдивости увиденного, начал вставать. Мужчина в чёрном раззадорено улыбнулся и слегка топнул ногой. Безымянный бросил взгляд на пиджак и, покачав головой, обратился к собеседнику.

**Безымянный.** (Спокойно.) Что вы здесь забыли после стольких лет? Кажется, это было вашей фразой: (наигранно) «Нас больше ничто не связывает» – разве нет?

Мужчина в чёрном захохотал, сотрясаясь всем телом.

**Мужчина в чёрном.** (Успокаиваясь.) Молодец, Иоганн. Право слово, мой друг, даже я бы не сделал лучше. (Язвительно.) Как я погляжу, у тебя все отлично, дружок?

Молчание. Безымянный лишь поник взором, но собравшись с мыслями, исподлобья посмотрел на собеседника и насмешливо произнес.

**Безымянный.** Бывало и лучше. Вот у вас, я полагаю, всё совсем плохо, раз вы явились ко мне и терпите меня уже несколько долгих минут. (Пауза. Серьезно.) Что вам надо?

**Мужчина в чёрном.** (Предвкушая последующее, засиял демонической улыбкой.) Твоя трость.

**Безымянный.** (Непонимающе.) Трость?

**Мужчина в чёрном.** (Кивая.) Да, твоя трость. Такая палка, на которую опираются при ходьбе… (показывает свою трость) подобная.

Молчание. Мужчина в чёрном ждет, периодически хихикая, смотря прямо в недоуменное лицо Безымянного.

**Мужчина в чёрном.** (Язвительно.) Иоганн, мой друг, не ломайте комедию. Вон же стоит Ваша трость…

Он указывает своей тростью через окно на простенькую белую трость с черным круглым рельефным набалдашником из эбонита. Безымянный оборачивается и замечает эту трость, стоящую возле вешалки с пиджаком.

**Безымянный.** (Недоуменно и немного напугано.) Её не было здесь… (Пытаясь успокоиться.) Что вам надо?

**Мужчина в чёрном.** (Пугающе.) Трость.

**Безымянный.** (Беря трость в руки.) Это?

**Мужчина в чёрном.** (Со сверкающем взором.) Именно, мой друг.

Он протягивает руку, чтобы забрать трость. Безымянный протягивает трость, но в последний момент одумывается и убирает трость за спину.

**Безымянный.** (Осторожно отходя немного от окна.) Зачем она вам?

**Мужчина в чёрном.** (Сохраняя терпение и спокойствие.) Мой друг, Иоганн, это не имеет никакого значения.

**Безымянный.** (Напористо.) Зачем?

Мужчина в чёрном несколько раз ударяет тростью об пол и, опершись на неё двумя руками, пугающе смотрит на Безымянного исподлобья и дьявольски улыбается.

**Мужчина в чёрном.** Юнец, отдай трость. Иоганн, отдай её.

Молчание. Свет начинает бликовать. Мужчина в чёрном резко приближается к окну и упирается тростью в плечо Безымянного, не успевшего среагировать.

**Мужчина в чёрном.** (Дьявольски засмеявшись и практически клокоча.) От-дай её, Иоганн. (Его голова начала трястись, но руки продолжали уверенно держать трость.) Ты же не хочешь закончить свои деньки как все, кто был тебе дорог? Иоганн…

Безымянный невозмутимо отталкивает трость и мгновенно сам приближается к окну, хватая за ворот Мужчину в чёрном.

**Безымянный.** (Надменно.) Пошёл прочь! (Мужчина в чёрном успокоился, его голова перестала трястись, улыбка сошла с губ. Он посмотрел умоляюще на Безымянного. Тот замешкался.) Ваше лицо…

Он оттолкнул Мужчину в чёрном и снова забился в угол, откинув свою трость к пиджаку.

**Мужчина в чёрном.** (Спокойно.) Иоганн, я уйду. (Помолчав.) Прости меня…

Он уходит от окна, на мгновение вновь обращая взгляд на Безымянного. Тот беспокойно спит.

**Мужчина в чёрном.** (Безнадежно.) Прощай, Иоганн…

Занавес опускается.

V. Человек в белом.

Квадрат с белыми стенами стоит посреди сцены, два небольших окна (одно влево, другое в зал), в которых виднеется Безымянный в черном пиджаке, спокойно ходящий из стороны в сторону. Сцена погружена в абсолютную темноту, лишь белая рубашка и серые волосы виднеются в окнах.

Появляется Человек в белом костюме, белой рубашке, белых матовых оксфордах, белой аккуратной шляпе с небольшими полями, белых перчатках и белом шарфе, опираясь на трость с круглым рельефным набалдашником из слоновой кости, на плечи его накинуто белое пальто, лацкан которого украшен бутоньеркой в виде черной розы. Лицо его сокрыто от зрителей, лишь иногда проглядывает, как кажется, абсолютно белая кожа.

С его появлением сцена озаряется мощным белым светом, что немного слепит Безымянного.

Безымянный садится на тот самый стул и закрывает руками свои глаза, пытаясь укрыться от губительного света. Его трость находится рядом.

**Безымянный.** (Продолжая закрывать глаза.) Кто вы?

**Человек в белом.** (Высокомерно.) Весь свет… (Пауза.) знает обо мне, а какой-то наглый юнец смеет не знать мое имя. (Цыкая.) Неужели ты настолько глуп, Йоханнан?

**Безымянный.** (Улыбаясь и всматриваясь в лицо Мужчины в белом, он берет трость в руки и опирается на неё.) Кто знает… может, я глупее всех в этом зале, ха-ха-ха. (Серьезно.) Так кто вы?

**Человек в белом.** (Восторженно, будто читает оду.) Я – целый мир в себе объемлю, обнимая род людской. Я – часть от целого, и целое от части. Я – всё, и всё есть я. Аз есмь альфа и омега, начало и конец, услышь меня, мой сын, и восхваляй мое неувядающее имя, пока твои легкие еще дышат, а ноги ступают по созданной мною земле. Возрадуйся, Йоханнан, ибо отец вселенной пришёл проведать свое заблудшее дитя и даровать ему прощение. Возрадуйся же, ибо я стою пред тобою с распростертыми объятиями (Он раскрывает руки, якобы призывая обняться.) и жду тебя на самом небе. Возрадуйся же, Йоханнан!

Молчание. Безымянный через мгновение начинает аплодировать и тихо смеяться, постепенно набирая громкость и силу. Ещё мгновение, и он смолкает, громко ударив тростью об пол.

**Безымянный.** (Злобно.) Кто смеет взывать ко мне?.. (Успокоившись.) Кто вы?

**Человек в белом.** (Также восторженно, но слегка напряженно.) Я – отец твой, Йоханнан. Тот, кого ты так долго искал по всему мирозданию. Вот я пред тобою!

**Безымянный.** (Серьезно и спокойно.) Не вас я искал всю свою жизнь. Не того, кто бросил меня с рождения. (Пауза, язвительно.) Я не искал предателя… (Его голова слегка наклонилась, он улыбнулся.)

Молчание. Свет бликует несколько раз. Безымянный вновь садится на стул и тихо напевает мотив песни Девушки в ядовито-зеленом.

**Человек в белом.** (Усмехнувшись.) Так она тоже здесь была… интересно. (Подумав.) Йоханнан, у меня есть к тебе предложение. Выслушаешь?

Безымянный лишь кивнул головой, продолжая напевать мотив.

**Человек в белом.** (Думая, что он на полпути к победе.) Во-первых, ты отдашь мне свою трость, во-вторых, ты наденешь этот костюм… (Во время небольшого затемнения на вешалке, где раньше висел черный пиджак, теперь находился белый костюм с белым пальто и шляпой, внизу же стояли белые оксфорды, они повторяли одежду Мужчины в белом.) в-третьих, ты пойдешь со мной… нас ждут дела… (Помолчав и оглянувшись на зал.)Об этом не здесь. (Подождав и сделав довольную гримасу.) В-четвертых, ты увидишь Девушку, которая к тебе приходила… (Не увидев никакой реакции со стороны Безымянного.) вновь услышишь ее голос там, куда я хочу тебя забрать.

Безымянный воспрял духом и посмотрел прямо в лицо Мужчины в белом, который довольно улыбнулся. Безымянный безвольно кивнул головой и встал.

**Человек в белом.** (Раззадорившись.) Одевайся, Йоханнан.

**Безымянный.** (Безвольно.) Да, отец.

Безымянный переоделся и, опираясь на трость, предстал перед Мужчиной в белом в идентичном наряде, только не хватало бутоньерки.

**Человек в белом.** (Через окно вдевает свою бутоньерку в лацкан пальто Безымянного.) Так будет лучше…

Пока он вдевает бутоньерку, края черной розы слегка меняют цвет: один край на белый, другой – на красный.

**Человек в белом.** (Довольный.) Готово! (Пауза.) Теперь трость.

Человек в белом протягивает руку, Безымянный, подконтрольный непонятной силе, протягивает трость и в последний момент замечает изменившиеся цвета краев бутоньерки.

**Безымянный.** (Очнувшись.) И наша чистота, омытая от греха кровью, послужит черным саванном в нашей смерти… (Он останавливается и задумывается. Всматривается в лицо Мужчины в белом.) Ваше лицо… его тоже нет.

Безымянный ставит трость на пол, опять наклоняет голову и улыбается. Человек в белом в страхе отходит назад.

**Человек в белом.** (Пугаясь.) Йоханнан, очнись. Договор, мы заключили договор! (Теряя терпение.) Отдай трость, ребенок!..

**Безымянный.** Вы слышали историю об одиноком человеке, что был осужден на вечные странствования по миру без возможности избыть свое одиночество? (Не дожидаясь ответа. Серьезно.) Много лет он ходил по миру, он страдал и мучился, а в конце обрел покой и смирение. (Человек в белом недоуменно смотрит на Безымянного.) Хороший финал, не правда ли? Всю жизнь страдать, чтобы в конце найти… не то, что вечность искал, а лишь какой-то никчемный покой… (Медленно покачав головой.) Всё это глупо. Согласитесь со мной… (Иронично.) отец?

Человек в белом в страхе отходит ещё дальше и, пытаясь предугадать мысли Безымянного, говорит.

**Человек в белом.** (Встревоженно.) Не делай то, что задумал, сын мой. (Кричит.) Не делай этого!.. (Успокоившись.) Почему ты улыбался тому Мужчине в черном? Из-за этого он тогда испугался? (Злобно.) Отвечай!

**Безымянный.** (Отрешенно и решительно.) Это больше не имеет значения…

Он всматривается в пол, пытаясь отыскать связующую всё нить, затем, осознав нечто, поднимает взор к потолку и дружелюбно улыбается. Затем смотрит в зал и снова в пол.

**Человек в белом.** (Грозно.) Не смей, Йоханнан!..

Безымянный достает из трости клинок и с отрешенным видом заносит его вверх.

**Человек в белом.** (Крича.) Не сме…

Он не успел договорить, как Безымянный проткнул самого себя прямо в сердце. На лице его изобразилась дьявольская улыбка. Кровь постепенно окрасила всё его белое одеяние в приятные красные цвета. Безымянный достал клинок и вложил обратно в трость, держась за окровавленный набалдашник. Вспышка и гудок маяка. На сцену пал красный свет. Человек в белом упал в ужасе на пол, он пытается отползти, но не может оторвать свой взгляд.

**Безымянный.** (Язвительно.) Что же вы не бежите?

Он скинул шляпу и своими залитыми кровью руками прикоснулся к серым волосам. Кровь залила глаза.

**Безымянный.** (Легким движением руки роняя стену с окном, он подходит к Человеку в белом.) Почему вы не бежите, отец? Неужели вы настолько боитесь наглого юнца, глупого ребенка? (Спокойно.) Встаньте, мой друг.

Человек в белом кое-как встает и опирается на трость.

**Безымянный.** (Успокаивающе.) Не бойтесь, прошу вас…

**Человека в белом.** (Пугливо.) Я не боюсь… я… Йоханнан?..

**Безымянный.** (Уверенно.) У меня нет имени.

Безымянный моментально достает клинок и перерезает горло Человека в белом. Тот, пытаясь удержать кровь и закрыть рану, лишь постепенно ощущает, как жизнь уходит из его тела. Он падает на колени, затем на спину. Вокруг него образовывается лужа черной крови.

**Безымянный.** Теперь ты тоже кр…

Чей-то неразборчивый шепот слышен за сценой.

**Безымянный.** (Насторожившись.) Кто здесь?!

Вспышка и гудок маяка.

Занавес опускается.

VI. Конец.

Та же сцена. Тусклый белый свет. Тело Человека в белом пропало.

Безымянный прогуливается по сцене, обрушая стены и напевая что-то.

**Безымянный.** (Отрешенно, улыбаясь и смеясь.)

Одним чудесным вечером  
При пении ворон  
Я шёл по темной улице,  
Танцуя под дождем.  
Уста в крови,  
Я весь в крови,  
Пожалуй, не сбежать.

Одним чудесным вечером  
При пении ворон  
Мне слух ласкал мертвящий голос,  
Шепча бессильно: «День прошёл!..»  
Глаза налиты кровью,  
Так весело идти,  
Пожалуй, не уйти.

Одним чудесным вечером  
При пении ворон  
Весь мир, объятый пламенем,  
Кричал, не справившись с собой,  
Их голоса взывают к нам: «Спасите!» –  
А руки прерывают жизни.  
Пожалуй, мне не скрыться.

Одним чудесным вечером  
При пении ворон  
Мечтают в одиночестве  
Потерянные духи человечества.  
Мне не избавиться от крови,  
Так сладок этот вкус.  
Пожалуй, я останусь здесь,

Где целый свет на дрогнувшей ладони  
Печалится и предается радости,  
Страдает и залечивает раны,  
Мечтает и стреляется,  
Кровь на руках нам более не смыть –  
Мы все запятнаны и сбиты все с пути.  
Так весело нам танцевать над бездной.

Зачем нам цель, раз нет и самого пути?

Безымянный садится посреди сцены на стул и, опираясь руками на трость, всматривается в лица зрителей. Вдруг из-за сцены раздается тихое пение.

*There’s a ghost in my lungs and it sighs in my sleep // Wraps itself around my tongue as it softly speaks // Then it walks, then it walks with my legs…*

Безымянный плачет. Через несколько долгих минут, он вытирает слезы и кровь с лица. Его ядовито-зеленые глаза продолжают всматриваться в зал.

Пение заканчивается с акцентом на последних словах. Безымянный встает и медленно уходит.

**Безымянный.** (Спокойным тоном, готовым в любой момент сломаться.)

Мы боимся старшей крови,  
И опять взываем к новой.

Грянут тучи на восходе,  
И опять мы в полутьме…

Безымянный, приближаясь к выходу, оглядывается назад, на то место, где был его угол, затем в зал, ухмылка озаряет его лицо, и слезы сбегают по щекам.

Занавес.

2021 г.

1. Фрагмент текста песни «I’m not calling you a liar» группы Florence + The Machine. [↑](#footnote-ref-2)