Бастардо́ или волшебное место

***Автор: Игорь Молчанов***

***Пьеса. Один акт***

Персонажи:

Синебрюхов. Немного меньше сорока лет. Импозантный, слегка начинающий полнеть.

Аграфена Кондратьевна, она же Лиза Гесслер. Возраст – около двадцати пяти лет. Стройная блондинка.

Тётя Маша, она же Софья Львовна, среднего роста, около сорока лет. Довольно красивая женщина.

Пожарный, он же Михаил Петрович, немного больше пятидесяти лет, худой, немного плешивый, длинные пряди зачёсаны так, чтобы прикрывать лысину. Еле заметно прихрамывает.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Пожарный* (заходит в кабинет).

- Аграфена Кондратьевна, здравствуйте … дорогая, вы наша,

*А**графена Кондратьевна* – Что это вы меня так называете? Какая я вам Аграфена? У меня есть своё имя, отчество, фамилия, в конце концов. Мне это не нравится, и прошу впредь ко мне так не обращаться. Тоже мне…

*Пожарный*  - Ну, не обижайтесь. Агра…, не обижайтесь, вы. Я ведь по аналогии, так сказать, с героиней. Пьесы. Ну, Островского, знаете, наверное, Свои люди – пьеса. Там эта…

*Аграфена Кондратьевна* - И что? Там Корчагин, никаких Аграфен нет, насколько я помню. Павка, Тоня, кто там ещё…?

*Пожарный* - Хе-хе-хе… Другой Островский. Другой. Он ведь не один с такой фамилией. Ну, да ладно-с, шут с ним, как говорят. Аграфена у Островского-то этакая вся … Фамилия к тому же, как и у вас, голубушка. Однофамилицы, так сказать. Вы с ней.

*Аграфена Кондратьевна* - А-а-а, теперь понятно, однофамилицы…, дорогой товарищ «Пожарник».

*Пожарный* - Да, не обижайтесь, вы, в самом деле, милейшая… А с чего это я, вдруг, пожарник? И не пожарник правильно, а пожарный. Правильно изъясняйтесь, голубушка. Язык такой хрупкий, его беречь нужно.

*Аграфена Кондратьевна* - А вы будете у меня Пожарник, как жук – пожарник, знаете, такой же весь красный и худосочный. Ползёт себе, туловищем расталкивает всё перед собой, ползёт, сам не зная куда. Никому не нужный. Пряди на лысину закидывает…закидывает, да ловко так. Приловчился, видимо.

*Пожарный*  - Что??? Ну, знаете, вы бы … В самом деле…разве возможно…

*Аграфена Кондратьевна* - Знаю. Знаю, то, что вы начальник отдела. Хорошо, что не моего. А я, как вам кажется новый сотрудник, над которым следует издеваться, я так понимаю. Но, не на ту нарвались, учтите. Кстати, мне тут уже шепнули, что из вашего кабинета пропали все огнетушители, а кое-кого видели с огнетушителем под мышкой, спешащим к своей машине…

*Пожарный*  - Как это?..... Вы на кого намекаете? И кто это шепнул?

*Аграфена Кондратьевна* - Вы о чём?

*Пожарный* - На кого намекаете, спрашиваю, про огнетушители? Какие к лешему огнетушители, всё-таки, не понимаю.

*Аграфена Кондратьевна* – Тоже понятия не имею, про какой огнетушитель, вы говорите…Вы сказали, что язык беречь нужно, вот я и берегу, а то… ой-ёй-ёй… доведёт до Киева, а там, там ужас просто…, там в огороде бузина.

*Пожарный* – Какая к лешему бузина? В каком огороде? При чём тут Киев.

Аграфена Кондратьевна – А кто его знает причём? Он всё-таки мать…

*Пожарный* – Чья он мать? Что вы тут за словесный винегрет устроили?

Аграфена Кондратьевна – Так, мать-то известно чья. Городов, так сказать… Гардарики. Русы же из сведичей…

Дверь открывается- Добрый день всем! – входит Тётя Маша.

*Аграфена Кондратьевна* - А-а-а, тётя Маша? Заходите, заходите. Вовремя.

*Пожарный* (протягивает папку Аграфене) – Заберите, пожалуйста, документы и я пошёл. – ( Передал папку. Выходит.) - Шепнули уже ей…мать он этакая…

*Тётя Маша* - Чего это он не в духе? Кого шлёпнули? Чей он мать?

*Аграфена Кондратьевна* – Кого шлёпнули? Где? Вы про кого?

*Тётя Маша* - Да он, вот, начальник соседский. Про него я.

*Аграфена Кондратьевна*, (продолжает работать с бумагами) - А, этот… пожарник наш? Никто его не шлёпнул, как видите. Острить пытается. Какую-то Кондратьевну поминал. Островского тоже. Про язык говорил.

*Тётя Маша* – Это какого Островского? Валерия Иосифовича? Заместителя лаборатории? Или его брата, Аркадия Иосифовича, начальника склада?

*Аграфена Кондратьевна*, (раскладывая документы, отвлечённо) – Понятия не имею. Я у вас недавно, ещё не всех запомнила. Кажется что-то ещё про Павла и Тоню… Всё, что-то ему не так, как должно быть, все какие-то ненастоящие… Фамилии похожие, видите ли, поэтому нужно обзывалки придумывать. Но не на ту…

*Тётя Маша* – Ага. Поняла. Островские, значит, не настоящие. И фамилии похожи, ага. Не знаю, не знаю, может быть, конечно. Всё может быть. Склад это ведь дело такое. Прибыло, убыло, усохло, списали. Хотя он на хорошем счету у нас. Столько лет уже… Уезжать, как другие, во всякие там заграницы не собирается. Дом, вот, говорят загородный построил. Большой, тож говорят. И участок с соснами. А лаборатория, она же и гранты получает, и на госфинансировании, и тож значит расходуют всё, ить со склада получают. А как иначе. Завлаб он это же, учёный, не просто так, доктор наук, понимаешь, не то, что брат ихний. Он почётный член, этого как его там… Да, Академии Наук Член кор.

Аграфена Кондратьевна – Что-что? Член чего? – отрывается от бумаг.

*Тётя Маша* – Академии. А начальник отдела-то, какой он пожарник? Он начальник отдела… Пожарник у нас другой – Замалеев. Из Казани выходец. Оттуда чак-чак привозит. Вкусный.

*Аграфена Кондратьевна* – А-а-а, вы про пожарника? Да, красный весь, что жук-пожарник. Такой же.. Похож. Так. С языка сорвалось. Хотя он говорит, что язык беречь нужно, а я видимо не берегу.

*Тётя Маша* – Хм. А, что… есть что-то.. ага…Пожарник. Хм…понимаю. А язык-то ты всё-таки береги. Он, ведь, знаешь, орган тоже не простой. Меж других находится. Да повыше некоторых. Да в чистоте и в неге всегда. А заболит коли? Как с ним тогда говорить прикажешь? На пальцах? А жевать как? Через соломинку только коктейли пить…

*Аграфена К*ондр*атьевна* - Теть Маш, чего хотели-то? Коктейли? Какие коктейли?

*Тётя Маша* - Так эт, ты слыхала ли насчёт премии-то? Когда?

*Аграфена К*ондр*атьевна* - Ой, работы много, не могу ничем заниматься другим. Не слышала ничего. Да и какая мне премия, три месяца всего работаю?

*Тётя Маша* - Так эт, может быть, и дадут, шут его знает это начальство. У нас её золотым дождём тётки зовут. Мы же работаем не абы как, минуты нет свободной. Ну, да, ты сиди, сиди, я тебя не отвлеку. А на билеты на экскурсию сдавала ли? Я уже всё организовала, только наличными сдавай, не картой, а то знаешь, эти переводы. Налоговая начнёт вопросы задавать, объясняй им потом, что это общественные. На экскурсии, на проезды…

*Аграфена К*ондр*атьевна* - Да я ещё и не решила ничего. Бумаг столько, что разгребать и разгребать. Не успеваю о постороннем думать. С отчётом торопят в министерство.

*Тётя Маша* - Решай скорей, голубушка.

*Аграфена К*ондр*атьевна* – Странно. Опять голубушка. Сговорились здесь все что-ли?

*Тётя Маша* - Осталось три места всего. Народ, знаешь ли, у нас хваткий, всё же таки, не за полную цену. Аркадий Иосифович уже меня спрашивал, мол, если никто не поедет, можно ли супругу прихватить?

*Аграфена К*ондр*атьевна* - Ладно, потом, скажу. Занята очень. Простите.

*Тётя Маша* (выходит), - Пожарник, говоришь… Островские, значит, не настоящие…Антонина… с бухгалтерии? Та, что ли? А Павла у нас нет. Может быть это у неё Павел? Так она же замужем…

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Синебрюхов* - Стоп. Стоп. Стоп. Не верю… Не В Е Р Ю, Не верю, как сказал бы Немирович-Данченко, будь он бы жив.

*Михаил Петрович* – Хе-хе-хе… Это Станиславский сказал, господин режиссёр. Не Данченко-Немирович.

*Синебрюхов* – Да вы шутник, однако! Какой!? А?! Этого только второклассники не знают. А уж мне Синебрюхову, потомственному режиссёру… (Тихо) Да, не зря в пьесе вас Пожарником кличут.

Лиза и Софья Львовна услышали – Хе-хе-хе..

*Михаил Петрович* - Позвольте..

*С**инебрюхов* - Не позволю. Вы как изображаете персонаж? Вы актёр?

*Михаил Петрович* – (гордо) – Да. Я – актёр и никому…

*Синебрюхов* – Так вот, батенька, актёров у меня много. Много. Вслушайтесь! Много у меня актёров… а ролей мало. М-а-л-о. Одна, понятно?

*Михаил Петрович* – Понятно. И всё же…

*Синебрюхов* - Как вы входите? А? Как, я вас спрашиваю? Что это за ходули у вас вместо ног? У кузнечика и то слаженнее выглядит. Вы же не Тутанхамон Египетский?

*Михаил Петрович* – Не Египетский.. не Тута…

*Синебрюхов* – Вот именно! Тот мумифицирован, а вы? Живой? Оживляйте себя, оживляйте всё вокруг себя. Высморкайтесь, в конце концов хотя бы, что ли…

*Михаил Петрович* имитирует сморкание в руку.

*Синебрюхов*- Да не сейчас. В сцене… для придания натурализма, но хотя бы в салфетку. Или там в платок носовой. Не в штору, а то видел я как-то одного деятеля культуры, артиста. Вы же начальник отдела, высшее образование. Может быть кандидат наук. Стаж работы пятнадцать лет. Опыт вождения автомобиля, хобби. Бабочек, может быть, коллекционируете, как Набоков…

*Михаил Петрович* – Я его таким вижу. Не Набокова. Своего героя.

*Синебрюхов* - Каким таким? Вы же не с улицы. Театральное училище окончили. Где сценическое мастерство? Его, вроде бы не пропьёшь! Не нужно постоянно гримасничать. Нужно больше натурализма. Вы не Маргарита Терехова, лишь руки заламывать и глаза большими делать. У вас нет прелестной мордашки, как у неё. Кстати, это и всё, что у неё есть. Ещё та актриса. Да. Живенько нужно персонажа подавать. Живенько. А вы как-то мнётесь всё… И не забывайте, главное не то, как вы видите героя, а как я его вижу. Я здесь режиссёр, батенька. Да, вот, так!

*Михаил Петрович* – Тоже мне персонаж. Слизняк какой-то бесхарактерный. Я думал…

*Синебрюхов* - Нет, батенька. Это вы у нас бесхарактерный, а не персонаж. Думать надо было раньше. – шёпотом- ИДИОТ .

Лиза и Софья Львовна услышали – Хе-хе-хе..хе-хе-хе

*Синебрюхов*- Что это за улыбка? Улыбка ваша должна быть немного поганой и слегка самоуверенной.

*Михаил Петрович* - Почему это слегка? Почему не слишком, не чересчур?

*Синебрюхов*- Потому что нет стержня у вашего бесхребетника. Видите, как быстро ставит вас на место Аграфена?

Лиза – Я не Аграфена, только по роли…

*Синебрюхов* – Понятно. Помолчите. А вы как Аграфена, играете? Что сидите за столом без движения, как статуя? Вы не в объективе камеры. Замирать не требуется. Вы на сцене. Двигайтесь… двигайтесь больше. Натурализма больше. Перемещайтесь. Руки заламывайте. Зазерняйтесь.

*Лиза* – Как Маргарита Терехова?

*Синебрюхов* – Как она. Да. Именно. Здесь можно. Гримасничайте..

*Лиза* – Так? – (изображает на лице странные гримасы и заламывает руки, вертится)

*Синебрюхов*- Не так. Соответственно характера героини. Но при этом всё время лицом к зрителю. Не нужно спиной поворачиваться ни на секунду. Что зритель на вашей спине не видел? Она, что вся белая? А сегодня первое апреля?

*Михаил Петрович* – А зачем Аграфена не по тексту вставила насчёт прядей волос и лысины? Этого в тексте нет и не нужно отсебятины. – (Зачёсывает съехавшую в сторону прядь на проплешину).

*Лиза* – Да. Я добавила немного, чтобы оживить, чтобы у персонажа чётче характер обрисовать.

*Синебрюхов* – Можно… Пока. Но осторожно. Не усердствуйте. Пётр Михайлович нам нужен. Пока.

*Михаил Петрович* – Я – Не Пётр, я Михаил!

*Синебрюхов* (торопливо) – Да, да, конечно. Извините Пёт… Михаил Петрович.

*Софья Львовна* – А я…

*Синебрюхов* - Тётя Маша, а вам больше слащавости. Вы же лисица местная. Сплетница и переносчица лживой и полулживой информации. Вы пенсионерка, не желающая покидать работу из-за денег. Вы всю работу свалили на молодых, а сами бегаете по кабинетам, шушукаетесь и перед начальством лебезите. У вас печать от такой жизни на лбу цветёт синевой!

*Тётя Маша* – Так я вроде того и стараюсь как бы…хотя, мне, как актрисе до пенсии ещё далеко. И я бы с большим удовольствием сыграла молодую. Уж это я умею. В самом деле. Это я могу, а пенсионерок… ха!?

*Синебрюхов*: - Ну, хорошо, но роль у меня имеется только такая, а вы актриса, вам бы спасибо сказать, что роль для вас нашлась.

*Софья Львовна* – Так я и говорю спасибо. А что ещё я могу вам сказать? За всё говорю спасибо. Спасибо за наше счастливое детство!

*Синебрюхов*, ёрзает в кресле.- Ладно, перерыв. (Берёт пирожное, ест и пьёт кофе.)

*Лиза*, обращаясь к Синебрюхову – Нет, уж позвольте и мне высказаться. Я вообще не понимаю, после того… После всего того…. Ах, после того что между нами было…Да, я выскажусь при всех. Наболело так, что нет сил держать в себе. После всего того, что вы мне говорили последние два месяца. Да, целых два месяца сладкого томления, после двух месяцев как в забвении, в неге. После того как я вам поверила и отдала вам, вам, кому? Ваа-а-ам самое дорогое, что у меня было – мои чувства, мою душу. Мою открытую, израненную чужими грязными руками душу… которую вы, как я понимаю теперь просто использовали. Использовали и выбросили, просив меня не открывать никому эту нашу тайну. Но время открывает любые тайны.

Синебрюхов поперхнулся и закашлялся.

*Лиза* – Да! Я не могу больше молчать. Как мне жить с этим? Эту роль в награду за все те поцелуи? За страсть? За кипящую страсть? За ваши ласки и мою нежность в ответ? Как я могла поверить этим лживым обещаниям? Как вы можете после всего..

*Синебрюхов*– Что? Гесслер! Вы с ума сошли?

*Лиза (*переходит на повышенные тона) - После всех наших ночей вы так жестоко со мной обращаетесь? Дали мне роль за всё пережитое нами вместе? Разве этого я хотела, сгорая в страсти? Здесь на сцене вы ещё выговариваете мне? Где справедливость? Где, хотя бы элементарное уважение?

*Синебрюхов* – Да вы…

*Лиза* – А наш ребёнок? Я не говорила вам, что уже второй месяц ношу его под сердцем. Вот здесь… Его… несчастного… плод нашей любви. У него не будет отца!!! –( Рыдает).

Михаил Петрович и Софья Львовна подбегают к Лизе, пытаясь успокоить её.

*Лиза* (рыдает, затем отбегает и смеётся) – Ха-ха-ха… Ну, что, господин режиссёр? Так нужно играть? В таком ключе? Натурально?

*Синебрюхов* (медленно выдыхает)… - Ну, уж, голубушка, да уж, хм-хм.. Похоже, ничего не скажешь. Похоже.

*Лиза* – Про этот натурализм вы говорили? Вошла я в роль? Так перевоплощаться? Зазернилась?

*Синебрюхов* – Вошли. И вышли, так сказать. Вполне. Вполне, себе, так сказать, вышли и вошли. Входит и выходит. Немая сцена, Те же и Аграфена… Да уж, госпожа Гесслер, Вы поаккуратнее примеры для этюдов выбирайте, а то народ подумает невесть что…

*Синебрюхов* - Ладно, перерыв, перерыв, идите перекусите и продолжим. Эй! – кричит в зал. - Чашку кофе мне в буфете приготовьте, скорее… не забудьте добавить сливки.- (Раздаётся топот, кто-то не из труппы, видимо, бежит за кофе).

Михаил Петрович и Лиза выходят, Софья Львовна копается в сумочке, собирая что-то, готовясь уйти.

Синебрюхов и Софья Львовна остаются вдвоём.

*Софья Львовна* (не громко) – Николай!

*Синебрюхов* (устало) – Что?

*Софья Львовна* – Николай. Мне эта девочка многое напомнила своим экспромтом.

*Синебрюхов* – Софья, к чему? Всё давно закончено. Мы с тобой много раз уже всё обсудили. Поставили точки, так сказать.

*Софья Львовна* – Точки?

*Синебрюхов* – Ну, образно, образно, точки… над И. Не придирайся. Так говорят. Ты мне ничего не должна. Я, кажется, тоже раздал все долги. Мои долги перед тобой я давно выкупил. Я сделал всё возможное и невозможное. Я продолжаю делать, в конце концов. Синебрюхов держит своё слово. Я стараюсь. Я всегда подбираю тебе роли. Ты никогда в моих спектаклях не остаёшься без работы.

*Софья Львовна* - Да, Николай. Ты прав. Из тебя получился бы хороший бродячий проповедник. В шатре. С посохом. И ягнёнок рядом. Представляешь себя в хитоне из верблюжей шерсти, подпоясанным верёвкой. Питаешься исключительно саранчёй, акридами называется. Иногда мёдом. Огромный посох в руках. И борода.

*Синебрюхов* – Бороду представляю. Недавно сбрил.

*Софья Львовна* -У тебя есть дар убеждения. Дар у тебя есть, не поспоришь. И не один. А Боренька так и не знает, кто его отец. Ему уже восемь лет,…

*Синебрюхов* – Я умею считать, Софья. И подсчитывать. Те суммы, что передаю тебе регулярно.

*Софья Львовна* - А помнишь, как ты, влюблённый мальчишка, возил меня на Ладогу к своему другу? А как он катал нас на рыбацкой лодке по шхерам? А каким знатным копчёным сигом он угощал нас? А старый маяк на пристани?

*Синебрюхов* – Комары там знатные. Да… и холод собачий. Особенно по ночам. Помню. Как же.

*Софья Львовна* – А черника растёт прямо под ногами… собирай не хочу.

*Синебрюхов* – Да, лягушки под вечер такой хор устраивали. Хорошо, что не кордебалет.

Софья Львовна – И закаты. С ума сойти какие закаты. Солнце прямо в край волн медленно так уходило. И всю ночь светло, как в шесть утра.

*Синебрюхов* – Да, помню. Всё время спать хотелось. С ног валился. Приехал отдохнуть, а уработался, словно юноша.

*Софья Львовна* – Да девять лет назад. В конце июня. Мы сидели на песке, помнишь, длинный-предлинный пляж у твоего друга в Моторном? Бесконечный… Сосны. Сидели на песке, ты был такой галантный, что-то подстелил.

*Синебрюхов* – Пиджак итальянский, в Милане купленный. За кругленькую сумму… после этого превратился в тряпку. Так всегда, когда…

*Софья Львовна* - Пили крымское вино. Я даже помню сорт винограда – Бастардо.

*Синебрюхов* – Да-а-а? Это же надо! Уже тогда? Небо давало подсказки, а я не внимал… (Тихо) – Незаконнорожденный. Уже тогда…хм! ( Громко) – как я не обратил внимания. Может, попивая Каберне такого бы не случилось?

*Софья Львовна* -А что это за сорт такой? Французский? Какие подсказки?

*Синебрюхов* – Можно и так сказать. Изначально сорт португальский. Потом уже по всему миру расплодился. Подсказки? Ну…. Небо оно нам часто что-то говорит, а мы слышать не хотим. Небо же там особенное.

*Софья Львовна* – Да, небо особенное… Я помню, как ты ничего не хотел слышать. Схватил меня за руку, посадил в машину и всю ночь мы мчались к этой Ладоге. К морю любви… Нашей с тобой прекрасной любви! Через все эти Торжки, через чащи, через столетия…через… Через леса, через моря колдун несёт богатыря. Хотя нет. Колдун несёт красавицу, а красавица влюблена в него безумно! Летит и сгорает…

*Синебрюхов* – Софья, настанет момент и я сам объявлюсь, а пока … пока мы работаем, у нас репетиция и прошу тебя следовать моему плану. Разговаривать о личном будем позже. Вне сцены.

*Софья Львовна* – Ты что оставляешь мне надежду? Ах, зачем, зачем ты опять терзаешь мою душу? Зачем, Николай. Я и так…

*Синебрюхов* – Софья, мы не на сцене, мы просто разговариваем, пожалуйста, остановись.

*Софья Львовна*- Да, Николай, я только сейчас догадалась, что не спроста эта Гесслер, эта выскочка оказалась в пьесе. Неспроста!

*Синебрюхов* – Ах, Софья…

*Софья Львовна* – Что? Что ты моешь сказать? Да, женщина стареет, да, я старше тебя на два года, а эта девчонка совсем ещё юная. Я тебя понимаю. Молодая кровь! Какой и я была когда-то…Блондинка, стройная, словно тростиночка. Мордашка смазливая. Не зря она это сказала. Есть здесь зерно.

*Синебрюхов* – Софья, ты пытаешься из ничего сделать что-то. У нас с ней ничего не было. От слова совсем. Совсем ничего! Пойми. А впрочем, что это я перед тобой оправдываюсь. А даже если и было? Или было бы? Почему и нет?

*Софья Львовна* – Может быть. Может быть. Но то, что она не беременна, это точно. Жульничает. Здесь она лишнего хватила.

*Синебрюхов* – Мне необходимо перекусить.

Софья Львовна выходит. За ней выходит и Синебрюхов.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Возвращается Лиза. Она ищет музыкальный трек в телефоне. Включает. Слышится песня:

В парке Чаир распускаются розы,  
В парке Чаир расцветает миндаль.  
Снятся твои золотистые косы,  
Снится веселая звонкая даль.

Лиза кружится в воображаемом танце. Музыка стихает.

*Лиза* – Ах, как всё хорошо! Наконец-то и я получила роль! Сколько ожиданий! Как долго они меня томили, как долго обещали… Ах, наконец-то. Все эти Дуни – «Дуня, принеси-ка, чаю! Тук-тук-тук – Вам телеграмма! Сударь, не изволите чаво?» Да, уж, роли. Задействована в спектакле! Или пятый гриб в третьем ряду в основном составе …тени. Халтурки только и спасали. Снегурила да Баб-Ягила по школам и детским садам. Ни славы, ни денег, ни радости. Служу в театре – актриса, это звучит гордо! «Девушка, мне кажется я вас где-то видел! Ах, немудрено, ведь я актриса». Ни ролей тебе нормальных, ни жизни. Без связи только в грязи. У главнюков-режиссёров актрисы все свои. И роли своим. Даже если и играют посредственно. Я что же зря училась? Вот, помню, в студенческих спектаклях! Как было здорово, весело, сумбурно, карнавально. Все равны. Ну, или почти все. Некоторые девочки, конечно…да, ладно, забудем их. Преподаватель отбирает по таланту, по наклонностям! Не то, что в театре… Хотя, что же я вредничаю? Вот она моя звёздочка! Взойдёт высоко-высоко, я приложу все силы. Главное правильно распределиться, в смысле роль выстроить правильно эмоционально и пластически от начала до конца. И кого мне в партнёры дали? Хм, Петра Михайловича…

Михаил Петрович подходит к сцене ( Лиза его не видит и не слышит его шагов) и, услышав монолог Лизы, замирает, вслушиваясь.

*Лиза* – фу, ты, перепутала – Михаила Петровича! Хотя, тут всё одно – Пётр Михайлович или Михаил Петрович. Что это безлико, что то не живо! Перепутаешь и не ошибёшься. Я думаю, он, наверное, привык, что его имя-отчество постоянно переворачивают. А, впрочем, зачем ему хоть что-то. Стар, немощен, бесхребетен – правильно Синебрюхов заметил. Как слизняк на сцене: ни шарма, ни грации, ни изящества, ни пластики. Видимо таких держат именно под роль. Ха-ха… ловко я его «побрила» – неужели он уверен, что никто его плешь не видит? Неужели нет мужества у человека взять и срезать эти , локоны – ха-ха – именно, локоны. Смешно ведь выглядит, право слово. Я вообще считаю, что многим мужчинам в возрасте лысина прибавляет некой мудрости, вальяжности, я бы сказала. Лысина это пир духа, как сказал небезызвестный Генсек, это энергия мужчины, это, в конце концов, мужество!

Входит, немного прихрамывая, Михаил Петрович. Лиза резко обрывает речь и вновь ставит музыку:

«В парке Чаир распускаются розы…»

*Лиза* – ну что, Михаил Петрович, скоро у нас продолжение репетиции?

*Михаил Петрович* задумчиво – Что? Продолжение? А-а-а, думаю минуть пять ещё есть. Синебрюхова директор театра какими-то документами отвлёк. Что-то там вместе подсчитывают.

*Лиза* – Угу. Понятно.

*Михаил Петрович* – А я ведь, знаете Лиза, бывал там.

*Лиза* - Где там? У директора театра в кабинете? (Тихо) – Больничные листы подсчитывали за год? – Ха-ха-ха

*Михаил Петрович* – Нет, там, из песни вашей, в парке Чаир.

*Лиза* – Да? А что это слово разве не выдумка? Я всегда представляла, что это просто каким-то образом связано с чаем, и таких парков множество. Чайный парк. Что-то типа того.

*Михаил Петрович* – Нет. В том-то и дело, что этот парк один. Чаир – это его название. Имя, так сказать. Переводится – горный луг.

*Лиза* – Так это в горах? А я-то думала совсем иначе. Где-то на море.

*Михаил Петрович* – Нет же. Не в горах. Вы правы. Это на самом берегу моря. Самого синего в штиль и самого черного в шторм. Это в Гаспре, на южном берегу Крыма. Какая прекрасная мелодия.

*Лиза* – Вот как? Я в Сочи бывала. В Египте и Турции, как все теперь. А в Крыму ни разу не была.

*Михаил Петрович* – Много потеряли. Я вот тоже потерял однажды кое-кого в Гаспре. Это было так давно, четверть века прошло.

*Лиза* – Друга? Что же он: утонул в море или упал со скалы? Что значит потеряли? Или же он вас предал? Обычно так говорят о предательстве.

*Михаил Петрович* – Нет, увы и ах. Девушку потерял. Мы с ней провели чудное время вместе в августе. Она приехала из другого города, мы познакомились в парке Чаир. Да, я бы сейчас на любую скалу залез и спрыгнул бы оттуда, если бы вернуться хотя бы на один день в то время.

*Лиза* – Вы? На скалу? –( Хихикает) – Михаил Петрович, не смешите окружающих. Да вы, вероятно, и муху-то не способны … да что там говорить, а подвиги – на скалу и спрыгнуть, это для других. Точно не для вас.

*Михаил Петрович* – Эх, Лиза, что вы знаете о подвигах? Разве подвиг со скалы спрыгнуть? Подвиг – забраться на скалу. Подвиг не найти, а не потерять любовь. Вот что подвиг. Настоящий. Любовь это не кофе в постель.

*Лиза* – да, кофе точно лучше не в постель, а в чашку. Перестаньте. Есть настоящие гусары. Рыцари. Мужчины всегда способные на подвиг, особенно ради женщины. Порой даже абсолютно незнакомой.

*Михаил Петрович* – Ну, с незнакомой-то всегда легче подвиги совершать.

*Лиза* – Что вы говорите? Легче? Не легче ни капли. Да, хотя бы вот вам пример. Я три дня назад, возвращалась домой, репетиции в тот день не было, и знаете, ещё в трамвае ко мне привязался один мутный тип, клеится и клеится. Противный, не в моём вкусе. И выпивший. Я из трамвая – он за мной. Я по тротуару – он за мной. И как назло, этим вечером что-то с освещением случилось. Темно, хоть глаз… И, догнав меня, а я на каблучках, быстро не могу, натурально, так стал меня хватать за руки, куда-то тащить. Что-то мерзкое предлагать. Винищем от него … Вы не представляете, какой это страх! Что я пережила! Я понимаю теперь всех жертв насильников, понимаю.

*Михаил Петрович* – И что дальше?

*Лиза* – Хм. Вас подробности интересуют? Какой вы циник, однако. Не надейтесь, ничего такого не случилось. Дальше вот что. Я сама удивляюсь, как я завопила – П-о-м-о-г-и-т-е-е-е-е!!!! Л-ю-д-и-и-и-и-!!! А народу на улице уже нет. Поздно.

*Михаил Петрович* – Ну да, половина одиннадцатого, уже поздно. Все по домам.

*Лиза* – Вот именно! Половина одиннадцатого. Ну, думаю, всё. Конец мне. Вот какой он! Конец-то! Вот так неожиданно люди и заканчиваю свою жизнь, либо насильничают над ними маньяки.

*Михаил Петрович* – И?

*Лиза* – И тут, неожиданно, какой-то совершенно случайный прохожий, будто ангел, посланный с небес, правда-правда, одинокий прохожий мужчина, настоящий рыцарь, высокий, богатырь, теперь я понимаю, какие они бывают настоящие-то, хватает этого парня и толкает в сторону от меня. Я со страху побежала к дому, потом тут же одумалась и решила вернуться. Смотрю, а они, как два быка – бьются. И пальто у прохожего упало на землю… А он, как рыцарь сражается за меня. За мою честь. Меня это так вдохновило. Ангел…

*Михаил Петрович* – светлое пальто…

*Лиза* – Да. Светлое пальто упало. А потом он - ангел, как наподдал этому негодяю и тот убежал. А мужчина пальто поднял, отряхнул, ногу немного свою помял, видимо подвернул или ударил, а может и надломил, и медленно пошёл дальше, гордо распрямив плечи.

*Михаил Петрович* – А шляпу подобрал?

*Лиза* – Подобрал, конечно, как же без... Подождите… А откуда это вы про пальто знаете белое? И шляпу? И половина одиннадцатого? Странно…

*Михаил Петрович* – Ну-у-у-у…это же так обычно, так банально. Хулиганьё по ночам бродит, а трамваи до одиннадцати всего курсируют.

*Лиза* – Ох, ну, да. Это же дедукция. Нет, подождите, а пальто откуда вы знаете, что светлое?

*Михаил Петрович* – Это …. Ну-у-у-у, так освещения же не было, а пальто вы увидели. Значит оно было светлым? А шляпа- что ж… что ж, это не так сложно. Сейчас ведь все куртки носят? А он в пальто. А к пальто и шляпа обычно…

*Лиза* – Верно. Что это я? Дедукция тоже. Так вот это и есть те рыцари о которых я говорила. Заступиться за незнакомую беззащитную женщину, девушку. Без страха! А вдруг у того нож? А?

*Михаил Петрович* – И всё?

*Лиза* – Не мало.

*Михаил Петрович* – Нет, я имею в виду, на этом всё закончилось? Вы спокойно пошли домой?

*Лиза* – Да, пошла домой. Хотя, нет. Вот что любопытно, я вернулась на это место, хотела догнать спасителя, поблагодарить его, но он уже скрылся из виду. А на месте потасовки я нашла, не поверите, хулиган, видимо потерял – так ему и надо! – часы старенькие.

*Михаил Петрович* (изумлённо) – Марка «Ракета»?

*Лиза* – да, советские часы Ракета, в отличном состоянии, хоть и старенькие. Ремешок порвался… Позвольте…позвольте. А это уже не дедукция. Подождите: пол-одиннадцатого, пальто, шляпа, часы Ракета, подвернутая голень…-(выдыхает) – Так это были Вы-ы-ы-ы-? Вы – Ангел?

Михаил Петрович медлит с ответом. Лиза в ожидании.

*Михаил Петрович* – Лиза! Вы поймите правильно, я… я совсем не ради каких-то … в общем, я бы ни за что, но эти часы мне очень дороги! Это подарок любимого человека. Точнее это подарок той женщины, который я храню всю жизнь и никому не говорил ни разу об этом. Вы – первая. Есть в вас что-то притягательное.

*Лиза* – Так это были вы!??? Михаил Петрович, простите меня за мои слова, моё поведение, пожалуйста, за то что я… О!!! Как же так? Вы, спустившись словно с небес, вернули меня к жизни, точнее не дали мне умереть или же быть растоптанной этим жутким типом!!!

*Михаил Петрович* – Да что вы, Лиза. Не за что просить прощения. Я ведь и есть такой, именно такой - безликий, вы правы, я сам это знаю. Перепутаешь моё имя и не ошибёшься. И я, правда, привык. Хотя ещё совсем не стар, не немощен – тут молодые ошибаются, но бесхребетен – правильно. Со сценой, вы близки к истине: шарм, изящество куда-то делись. Да я сам в этом виноват. Жаль, вы не видели меня на сцене тридцатилетним, полным неуёмной энергии. Вот тогда я блистал! Моё имя не сходило с афиш. А потом весь этот пыл куда-то враз исчез. Растворился. И эти мои «локоны». Пряди несовершенства.

*Лиза* – Ах, Михаил Петрович, простите меня…дурочку надменную. Эгоистичную. Мне так стыдно, вы даже не представляете.

*Михаил Петрович* – Лиза, Лиза, что вы ! Я как раз представляю, мне так же стыдно за свою близорукость. Вы попали в абсолютную точку. В яблочко. Это, действительно, выглядит смешно! Фарс! Не глупый, но достойный издевательств фарс!

*Лиза* – Михаил Петрович! Я вам очень благодарна за то, что вы в тот вечер сделали! Спасли мою честь, а может быть и жизнь.

*Михаил Петрович* - О чём вы? Любой бы так поступил. Я и не знал, что это вы… прогуливаюсь, как обычно в это время по городу, какая-то женщина в темноте визжит от страха… Ха-ха-ха Я бегу, смотрю…

*Лиза* – Ага. Визжу от страха – П-о-м-о-г-и-т-е!! Л-ю-д-и-и –и-и-и!! И вдруг откуда ни возьмись, рыцарь с неба спускается. Ха-ха-ха-

*Михаил Петрович* – А я его хватаю, и откуда силы взялись и давай, давай, как в молодости, мутузить – Ха-ха-ха. А он, крепкий, подлец, вцепился в меня лапищами своими и зубами скрежещет так…

*Лиза* – А я..Ха-ха-ха- Караууу-у-у-ул!! Помогите-е-е-е-!!! -Ха-ха-ха-

*Михаил Петрович* – Да, уж, приключение. Лиза, а часы где?

*Лиза*- (достаёт часы из сумочки) вот в сумочке, возьмите – ваши?

*Михаил Петрович* (изумлённо)– Не-е-е-ет!....... Не мои. Увы…. Это чужие. Мои квадратной формы, а эти круглые!

*Лиза* – Круглые.

*Михаил Петрович* – мои были без позолоты, а эти все в золоте!

*Лиза* – Да, золотые. Значит это были не вы?

*Михаил Петрович* – Получается не я. Какое ужасное совпадение. Захочешь придумать – не придумаешь. Простите. Лиза, я уже в ваших глазах, наверное, сделался таким большим, важным, благородным, но…

Лиза – Ах, как жаль, даже в груди что-то защемило. Как жаль…. Но почему?

*Михаил Петрович* - И мне. Мне невыносимо жаль, что так получилось. Я, наверное, всё это придумал, подыграл вам чтобы … вы мне очень нравитесь, Лиза, поэтому я, как всегда, смалодушничал. Решил на себя чужой костюмчик примерить. Никогда. Никогда у меня ничего хорошего из этого не получалось. Всегда ложь открывалась, а мои желания рассыпались в прах.

*Лиза* – Пожалуйста, Михаил Петрович, не нужно объяснять. Давайте всё оставим на той позитивной ноте, что звучала между нами. Пусть это были не вы, но я уже представила, что меня спасли именно вы. Пусть это и не правда, точнее не настоящая правда, пусть. Я хочу оставить наши отношения с вами на этой прекрасной новой волне уважения. Мне тоже нужен настоящий ангел, чтобы я могла жить уверенно. Не страшиться нового дня, не думать о проблемах. Не бояться режиссёров, в конце концов.

*Михаил Петрович* – И вы готовы так сказать, авансом, поверить в то, что это был именно я, дав мне, таким образом, шанс вырасти в ваших глазах?

*Лиза* -Ну, если хотите, называйте это так. Я бы назвала это иначе: это новая ступень в моём развитии. Вот и всё. Это урок мне. Именно мне, такой, как оказалось на проверку, бездушной и самовлюблённой. На людей нужно смотреть шире и вглядываться в них глубже.

Молчат.

*Михаил Петрович* – Лиза, а вы не заглядывали на обратную сторону часов?

*Лиза* – Нет. А что? Нужно?

*Михаил Петрович*- Взгляните, пожалуйста, а там случайно не выгравировано «Мишель. 26 Гаспра»?

*Лиза* (смотрит на обратную сторону часов)– Да-а-а-а… Именно это…Откуда….???? А-а-а-а!! Вы меня разыграли?

*Михаил Петрович* – Лизонька, но я ведь всё ещё актёр! Теперь вы видите, что я умел когда-то перевоплощаться… Дедушка Станиславский бы поверил. Да и Синебрюхов бы не сомневался.

*Лиза* – Однако, у вас превосходное чувство юмора! И такт! Какой такт! Да уж, как я снова рада, что это были именно вы!! Ох, как я рада!! Михаил Петрович, вы прекрасный, замечательный актёр. Боже мой!!! Я только теперь поняла, почему вы прихрамываете. Это же в той драке… Это он вас… А вы подвернули… А теперь… Позвольте мне обработать ваши раны.

*Михаил Петрович* – Полно, Лиза! Это быстро заживает. Небольшое растяжение связки голеностопа. Всё! И давайте не будем больше вспоминать этот случай!

*Лиза* – Ну, знаете! Во мне что-то перевернулось и теперь вижу мир иначе. Вы абсолютно не тот человек, каким я знала вас раньше.

*Михаил Петрович* – Верните же скорее мне мои часы.

*Лиза* – С радостью! Все вы такие, те, кто старше. Любите старые вещи. Моя мама тоже хранит какие-то открытки с видами на море, часы тоже старые носит и менять не желает, музыку старую слушает. Возьмите и больше не теряйте. Ха-ха-ха-

*Михаил Петрович* – Да уж, мы такие. Старая гвардия умирает, но не сдаётся.

Смеются.

*Лиза* – И всё-таки я настаиваю и осмотрю вашу рану. Всё же я женщина и кое-что понимаю в медицине, как каждая женщина. А вы, наверняка, не обращались к врачу.

*Михаил Петрович* – Конечно, не обращался. У нас спектакль на носу…

*Лиза* (смело подходит к Михаилу Петровичу и закатывает штанину до колена). – О!!! Как распух голеностоп. Удивляюсь, что вы всё-ещё на ногах. Очень кстати, что в аптечке на сцене есть бинт, я наложу вам повязку и увидите, что вам полегчает.

*Михаил Петрович* – Валяйте. Вы женщина. Молодая, красивая, умная, как я могу вам отказать.

Лиза идёт за бинтом и накладывает тугую повязку на голеностоп Михаилу Петровичу.

Входит Софья Львовна, не замечая Лизу и Михаила Петровича. разговаривая по мобильному телефону:

*Софья Львовна* – Да, поняла, конечно. Уроки уже все сделал? Ага. Часа через два вернусь. Курочку ешь. Не разогревай. Достань из холодильника сам и ешь. Только за обеденным столом. Смотри мне.

*Софья Львовна* (увидела Михаила Петровича и Лизу) – Вот тебе раз. Сцена третья: те же и жена! А чем это вы здесь, позвольте за нескромность, спросить занимаетесь? Даже неудобно сделалось, я, пожалуй, выйду, чтобы вам не мешать.

*Лиза* – Ах, Софья Львовна! Ничего постыдного. Просто, Михаил Петрович подвернул ногу, и я накладываю ему повязку. Ведь у нас последняя репетиция.

*Софья Львовна* – Как благородно с вашей стороны. Накладывайте, затягивайте, спасайте душу. Лишь бы не Синебрюхову. Кстати, а где он? Ну, что, ещё наш главнюк не вернулся? Скоро продолжим репетировать? Не хочется задерживаться.

*Лиз*а – Ну, как Михаил Петрович? Удобно?

*Михаил Петрович* – Ах, Лиза. Вы волшебница! А это- волшебное место! Мне значительно легче передвигаться. Намного лучше стало. У вас золотые руки.

*Лиза* – Режиссёр, говорят, занят. Подсчётами.

*Софья Львовна* (удивлённо) - Подсчётами? Хм! Это он умеет, хоть и режиссёр. Это вам не с алебардой в массовке стоять.

*Лиза* - А вы и Михаил Петрович… те же и жена… Простите Софья Львовна я и не подумала, может быть вы и он… вы -… вы – пара…а я так беспардонно влезла. Ноги бинтую.

*Софья Львовна*, вздыхая, - Ох! Мы? Пара? Ха-ха-ха. Кто? Мы? С Михаил Петровичем? Тоже мне, пара. Кто бы подумал? Я И Михаил Петрович! Как бы не так.

*Лиза* – Простите, Михаил Петрович, я нечаянно…

*Михаил Петрович* – Лиза, что ж, нормальный вопрос. Мы очень старые коллеги. Много лет в одной труппе служим. Что ж…

*Софья Львовна* – Миша, мы же договорились. Никогда! Да, Лиза, мы пара! Да и уже много лет носим эту тайну в сердцах. Не желаем, чтобы коллеги разносили сплетни по театру и свои домыслы в нашу жизнь. Тихую и безмятежную гавань.

*Лиза* – А-а-а. Ну, не хотите и считайте, что я – могила. Михаил Петрович, я обещаю вам, что н-и-к-о-м-у!

*Софья Львовна* – Что это тут у вас? Тайное общество образовалось? А, Михаил? Вы что друзьями сделались?

*Лиза* – Да! Отныне и навсегда мы друзья! Знаете, какой он особенный человек! Что он сделал!

*Михаил Петрович* – Лиза! Давайте не будем наши с вами исторические находки, так сказать вы – любитель истории, я – любитель истории. Но не все историю любят. Это наука такая интересная и занудная одновременно.

Лиза – Да, понимаю. Интересная наука, ничего не скажешь.

*Софья Львовна* – Михаил, дорогой муженёк, я не поняла, что теперь в клубах по интересам делаются друзьями? Отныне и навсегда? Сколько юношеского восторга. Михаил, что это в самом деле? Ты что, сделался мышиным жеребчиком? Тебе нравятся молоденькие?

*Михаил Петрович* – Лиза, она шутит. Актриса. Весьма хорошая притом!

*Софья Львовна* – Кто шутит? Я? С чего это мне шутить? Я – актриса драматическая! Мне весь этот юмор-сатира не к лицу. Я Леди Макбет… Мценского уезда играла, между прочим! Королеву Марго! Да, супруг драгоценный?

*Лиза* – А-а-а…, ну, простите. Я же обещала! Ни-ни.

*Софья Львовна* - Шучу, Лизонька, шучу. Хоть немного посмеяться. Мы всего лишь коллеги. Каждый при своих интересах. Это мы как-то в одной пьесе, уже и название забыла, мужа и жену играли. Вот и пересмеиваемся с тех пор.

*Лиза* – Понятно. Извините.

*Михаил Петрович* – Лиза, а знаете что? Я сейчас печать на свои слова поставлю! На исторические! – ( Выбегает)

*Софья Львовна* – Хромает странно. Ногу говорит, подвернул. Ни к месту. Спектакль на носу. Синебрюхов и то заметил, не доволен его походкой. Хорошо, хоть вы его подлечили. Какую печать он имеет в виду? На какие слова?

*Лиза* -Видимо он про историю. Эти слова, скорее всего. Исторические.

*Софья Львовна* – Ну, не знаю, не знаю… День сегодня такой сумбурный. Все какие-то заведённые. Какие-то кругом намёки, недосказанность, театр абсурда под руководством господина Николая Синебрюхова.

*Лиза* – А мне кажется, что в целом день очень позитивный. У вас роль, у меня роль, у Михаила Петровича роль. Это так здорово!

*Софья Львовна* – Что это за роль, пенсионерка-сплетница! Я не хуже любой молодой сыграю! Я умею перевоплощаться! Вот молодым старушку сыграть – это проблема. Тут искусство настоящее, потому что это ещё не пережито и не понятно.

*Лиза* – не вижу сложности. Легко!

*Софья Львовна* – А вот и попробуйте.

*Лиза* – И попробую. Я с любой ролью справлюсь.

*Софья Львовна* – Ловлю на слове. Прямо сейчас, на репетиции. Сможете? А?

*Лиза* – Сейчас? Что ж, увидите. Давайте меняться костюмами.

Уходят в гримёрку.

Музыка:

Милый с тобой мы увидимся снова  
Я замечтался над любимым письмом  
Пляшут метели в полярных просторах  
Северный ветер поёт за окном  
В парке Чаир голубеют фиалки  
Снега белее черешен цветы  
Снится мне пламень весенний и жаркий  
Снятся мне солнце и море и ты

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Лиза и Софья Львовна возвращаются, переодевшись.

Входит Михаил Петрович в новой красивой одежде. На голове шляпа.

*Михаил Петрович* – Лиза, ву-а-ля! – Снимает шляпу. (Никаких прядей больше нет, хорошо видна лысина.) – Ну! Теперь вы видите, что за печать я поставил. Я закрепил свои мысли, я бы даже сказал своё обновление этим действием. Сим подтверждаю, что данный господин, Я!, давно заслуживавший изменений себя самого совершил сей поступок и более не вернётся к меланхолии, унынию, неполному восприятию жизни НИКОГДА! Особенно после того, как он внимательно пригляделся к вашим настоящим душевным качествам, Лиза! – Берёт Лизу за руку и поворачивает её к себе лицом.

*Софья Львовна* – Ву-а-ля! А это не Лиза! Это Аграфена Кондратьевна! Добрый день, товарищ начальник отдела! О! как вам к лицу этот костюм!

*Михаил Петрович* – Что за чепуха…

*Лиза* - Михаил Петрович, да не переживайте! Это мы с Софьей Львовной немного шутить изволим. Мы же актрисы!

*Софья Львовна* – Вот именно! Мы они и есть. Настоящие! Всамделишные и вы это узрите!

*Михаил Петрович –* Что скажет режиссёр, глядя на такую инициативу? А, хотя, вы правы! Сегодня особенный день. Рискуем по полной.

*Синебрюхов* (возвращается на своё место) – Актёры на сцене? Все?

*Михаил Петрович* – Все.

*Синебрюхов* – Да, а кофе так себе. .. что ж, продолжим со второго акта – Листает сценарий. – Что это с вами, Михаил Петрович, вы как будто внешность изменили. Я бы даже сказал помолодели.

*Михаил Петрович* – Я постригся. Решил, что этот образ больше подходит начальнику отдела. Высшее образование, кандидат наук, стаж работы пятнадцать лет. Опыт вождения автомобиля, хобби: бабочек коллекционирую, как Набоков.

*Синебрюхов* – Возымело? То-то же! А что это вы и костюм изменили?

*Михаил Петрович* – Верно заметили. Этот более современный. Мне кажется, что мой персонаж всё-таки не так стар, каким его хотели бы видеть. Он вполне себе ещё молод и уж точно полон сил и энергии.

*Синебрюхов* - Гм! Что ж, похвально, похвально. Поработали над образом в перерыве. Послушали режиссёра, похвально!

*Михаил Петрович* – Да, уж, пересмотрел себя, так сказать. Многое передумал и воплотил то, что давно просилось наружу, будучи в угнетённом состоянии.

*Синебрюхов* – Интересное видение образа… Приступим, господа! Через два дня прогонка! Уже и афиши расклеили. Нет времени на рассюсюкивания. Начали!

*Тётя Маша* – Это снова я, можно?

*Аграфена Кондратьевна* – Входите, тётя Маша, у меня как раз перерыв, хоть немного передохну.

*Тётя Маша* – Вот и правильно, отдохни, а то от работы кони дохнут. Сама знаешь. Мы ведь все здесь, как заводные солдатики. Работаем до изнеможения. А что? Так велено – работать в полную меру сил. Времена не простые. Да, уж. И люди тоже здесь не простые. Я тут всех знаю, давно работаю. Уже пять директоров поменяли, а мы, простые честные труженики остаёмся.

*Аграфена Кондратьевна* – А мне-то зачем это знать? Я имею в виду директоров?

*Тётя Маша* – Ну, да, да, ты права. А то знаешь, как в плановом в прошлом году было? Её вызывают к заму и говорят, Вы, мол, с понедельника уволены. Нам не требуется… И всё. Ушла. А уже другую заранее по объявлениям нашли. Или вот нонче начальнику отдела снабжения говорят, мол два варьянта есть: либо вы сами тихонько уходите и быстро, либо мы начинаем вас проверять. Мол, нет доверия к вам. Своих подбираете на поставки, а те, мол, вам доплачивают. Во как.

*Аграфена* – А мне-то какое дело, тётя Маша.

*Тётя Маша* – А с вашего места, ну, на котором вы теперь, что случилось, знаете? Волшебство!

*Аграфена К* – Нет, ещё. Понятия не имею.

*Тётя Маша* – Так замуж вышла и в декрет. Это уже третья с этого места в декрет уходит. И третья подряд! Во! Место такое, волшебное, я его называю. Год поработают и аривидерчи… Новенькая.

*Аграфена Кондратьевна* – Ха! Видимо я-то и сломаю эту вашу тенденцию. Я -то как раз и не замужем даже.

*Тётя Маша* – Вот именно. С ума как будто все посходили! Замуж, замуж... А что замужем хорошего? Не понимаю. Мужья эти, тоже мне принцы. Готовь ему, обстирывай, гладь, а он к какой-нибудь смазливенькой в этом наглаженном ходить будет. А дома только храпит, да краны текут. И вечно голодный. Или рыбалка у него с друзьями. Умотает на целый день или даже с ночёвкой. А то в гараж. Гараж – это святое! Не тронь. Вон начальник отдела, который пожарник…

*Аграфена Кондратьевна* – Пожарник? Начальник отдела? Не понимаю.

*Тётя Маша* – Ну тот, которого ты жуком-пожарником назвала.

*Аграфена Кондратьевна* – Да, я в общем-то уже передумала. Ляпнула что-то впопыхах, показалось, что он меня обидеть хотел. Теперь думаю, что зря, не хотел.

*Тётя Маша* – Ага. Он. Так он, знаешь ли, кандидат наук, зарплата знаешь какая, ого-го, а всё холостякует. Уж сорок стукнуло. Куда деньги копить? Жить надо. Тоже мне. Машину, вот новую купил, тоже, наверное, в гараж прячет и там копошится. Всё какие-то изобретает новинки, мало ему премий. Шёл бы детей в школу учить, раз такой умный. Это тебе не Аркадия Иосифовича с Валерием Иосифовичем обсуждать! Какое ему дело до них? Они тут уже двадцать пять лет, как работают, а ты без году неделя всего лишь – загибает пальцы – Восемь, девять, двенадцать. Всего-то двенадцать лет.

*Аграфена Кондратьевна* – Да? А я очень уважаю умных мужчин. Ум это же генетика. Значит все в роду до него тоже умные были. А ещё и изобретатель? И премии? Меня, конечно, чужие деньги не волнуют, но высокий заработок это достойная награда за пытливый ум и упорство!

*Тётя Маша* – Именно! Именно, голубушка! Упоротый, как …как…вепрь лесной. Скажет что, трудно своротить.

*Аграфена Кондратьевна* – Странно, а мне показалось, что он без хребта, так сказать. Слишком мягкий.

*Тётя Маша* – Он? Да не-е-е-т. Показалось. Я его голубчика почитай двенадцать годков наблюдаю. В замдиректоры метит, вижу. Настырный, что ишак бухарский. Но я-то его насквозь вижу: был бы нормальный, давно бы женился, остепенился, а этот всё никак. Это же неспроста. А? Понимаешь, куда я клоню? Народ-то не понимает таких.

*Аграфена Кондратьевна* – Видимо я заблуждалась. Первое впечатление меня подвело!

Аграфена включает музыку. - Ах, какой славный день! Какое солнце, какая зелень - начинает кружиться в танце

В парке Чаир голубеют фиалки,  
Снега белее черешен цветы.  
Снится мне пламень весенний и жаркий,  
Снится мне солнце, и море, и ты.

Помню разлуку так неясно и зыбко  
В ночь голубую вдаль ушли корабли  
Вряд ли забуду твою я улыбку  
Разве забуду я песни твои

В парке Чаир распускаются розы  
В парке Чаир сотни тысяч кустов  
Снятся твои золотистые косы  
Снятся мне свет твой весна и любовь

*Синебрюхов*- Лиза. Отменно. Отменно станцевали. Вот она лёгкость молодости. Хорошо. Очень хорошо. Послушали режиссёра. Воплотились! Натурализм! Продолжаем!

Открывается дверь, входит Пожарный.

*Пожарный* – Извините, не помешал? Я принёс документы для обработки.

*Аграфена Кондратьевна* – А! Это вы ! Конечно же, проходите. Пожалуйста. Хотите присесть, пожалуйста – пододвигает стул.

*Пожарный* – Спасибо большое. Я постою, пешком, как говорится.

*Тётя Маша* – А-а-а-, голубчик вы наш! Проходите, проходите, я хоть и не хозяйка здесь, но тоже всегда так сказать… Ага. А я вас только что хорошим словом вспоминала. Мол, какой вы талантливый да работящий и принципиальный.

*Пожарный* – Тётя Маша, не нужно. Сотрудница новая, я имени даже не знаю, а вы уже…

*Тётя Маша* – Ну, это мы быстро, за именем-то не станет… Авось.

*Синебрюхов* – Софья Львовна, вот уж угодили, так угодили! Каково? Живенькая у вас сплетница получилась. И все эти ужимки , походка, некоторая шепелявость – всё к месту. Молодца! – (Тихо) – Вот пока не дашь им горячих пирожков с перцем на закуску, не пошевелятся. – (громко) -Продолжаем!

*Аграфена Кондратьевна* – Нет. Не нужно. Я хочу узнать имя. Сама. Вы ведь тоже ещё не знаете моего имени. Сохраним до времени свои имена, как тайну. Меня вы и так назвали уже… Аграфена, ха-ха-ха.

(Пожарный смущённо) – Ну, что уж вы в самом деле. Я же в качестве предлога так сказать. Литературного.

*Аграфена Кондратьевна* – Тётя Маша, мне кажется, вас позвали в плановый.

Тётя Маша – Когда?

*Аграфена Кондратьевна* – Сию минуту. Мне послышалось, что вас искали, кто-то по имени вас звал.

*Тётя Маша* – Да ладно им. Успеют.

(Пожарный выходит за дверь и тут же возвращается) – Да, опять звали. Видимо, что-то срочное.

*Тётя Маша* – Ладно. Посмотрю, кому это я там нужна…- Выходит.

*Пожарный* – Так значит, я пока вас смею величать Аграфена Кондратьевна?

– *Аграфена Кондратьевна* Величайте, пожалуйста. Смейте. А я, соответственно, могу вас называть Пожарником?

*Пожарный* – Ха-ха-ха.. Да уж, называйте. Но лишь до того момента, как я представлюсь вам.

*Аграфена Кондратьевна* – Хорошо. И вот ещё что сразу, я прекрасно знаю, кто такая Аграфена Кондратьевна, из какой пьесы это персонаж и в чём разница между Островскими.

*Пожарный* – Ого! Какой сюрприз! Такая красотка знает Аграфену? И пьесы Островского? Это просто подарок судьбы. Обычно у женщин либо ум, либо красота…так мне кажется.

*Аграфена Кондратьевна* – Обычно так. Но я не обычна, возможно.

*Пожарный* – Очень даже возможно. Вот документы, возьмите, пожалуйста.

*Аграфена Кондратьевна* – Конечно, спасибо, что сами принесли.

*Пожарный* – Что вы. Не стоит мне ничего. .. ну, я пойду?

*Аграфена Кондратьевна* – Да…конечно, я вас не могу задерживать.

*Пожарный* – Я только хотел вам сказать, что вы… чудно танцевали. Наверное, занимались танцами в юности?

*Аграфена Кондратьевна* – Занималась. Семь лет.

*Пожарный* – Оно и видно. Какая грация в движениях, какая выверенность! А меня смогли бы научить?

*Аграфена Кондратьевна* – Отчего же нет? Думаю, что смогла бы.

*Пожарный* – Значит, я смогу пригласить вас? Я видел, что в парке на набережной по вечерам какие-то люди организуют танцевальную школу для всех желающих. Может быть, в ближайший свободный вечер сходим туда, если, конечно, у вас нет близкого друга…простите, сразу не поинтересовался этим.

*Аграфена Кондратьевна* – такого нет. Теперь знаете и можете смело приглашать. Но с одним условием, сначала расскажите о себе, потому что я должна иметь представление о том, с кем пойду на танцы.

*Пожарный* – О себе? С радостью. Да ничего такого особенного. Я ведь приезжий, мальчишкой после школы сюда. Окончил университет и сразу работать. Была у меня девушка, очень похожая на вас, извините за сравнение, но так случилось, что она уехала в другую страну продолжать обучение в аспирантуру. А у нас знаете такая любовь была. Такая любовь – грандиозная!! Ха-ха. Да..

*Аграфена Кондратьевна* – И? И что же случилось?

*Пожарный* – Что же, всё обычно. Встретила там кого-то и не вернулась. Вышла замуж. Но это я потом узнал. Долгое время писала мне, что занята, что проблемы, что трудности. Что вот-вот всё решится. В целом, просто за нос водила. А я ждал. Потом всё открылось. Было какое-то разочарование. Я весь ушёл в работу. Отвлёкся, так сказать. Правда, мне повезло, моё одиночество выплеснулось в какой-то особенной работоспособности. Я многое успел. Как в науке, так и в быту. Сначала купил в ближнем пригороде участок, затем за три года построил на этом участке небольшой домик, с прицелом, что когда-то я буду жить в нём не один, а с дружной семьёй. Вот машину новую недавно приобрёл… хотя это всё не важно. Бабочек коллекционирую.

*Аграфена Кондратьевна-* Бабочек? Как мило! Это о многом говорит.

П*ожарный* – бабочки?

*Аграфена Кондратьевна* – Всё И бабочки тоже.

*Пожарный* – А вы? О себе…

*Аграфена Кондратьевна* ( кокетливо) – Позже. Всё расскажу вам позже… По дороге на танцы.

*Пожарный* – Это самая лучшая новость за последний месяц. Тогда, пойдёмте сегодня вечером!

*Аграфена Кондратьевна* – Не откажусь. Тем более, что сегодня пятница и короткий рабочий день. Успею заехать домой и приготовиться.

*Пожарный* – Значит, представимся друг другу при встрече.

*Аграфена Кондратьевна* - Ну…

*Пожарный* – Позвольте. Я настаиваю.

*Аграфена Кондратьевна* – Хорошо. При встрече.

Пожарный выходит. Заходит тётя Маша.

*Тётя Маша* - Ошиблась, голуба душа. Плановый меня не искал. Это бухгалтерия, вероятно, сейчас к ним схожу. Ну, так это-то что хотел?

*Аграфена* – Ах, тётя Маша. Место это, видимо, и взаправду волшебное. Какой интересный мужчина. Мне такие именно и нравятся. Спасибо вам!

*Тётя Маша* – Так я это, чего? Я ж так и говорила, мужчина он интересный, при всех, так сказать амунициях. И, так я понимаю, что из списков в поездку тебя вычеркивать.

*Аграфена Кондратьевна* – Нет. Наоборот. Впишите меня и его. Он тоже просил.

*Тётя Маша* – Поняла. Готовьте денюжки. Как раз два уже только и оставалось, пришлось супругу Аркадия Иосифовича-то вписать. Не устояла. Он, знаешь, ли человек нужный. Всё. Мест нет. Ну, я пошла. –( Выходит) – Значит не зря говорят наши тётки, что место не простое. Инда, год-полтора пройдёт и чую я, что… Скорее в бухгалтерию. Расскажу.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*Синебрюхов* – Стоп. Стоп. Актёры все на авансцену. Отлично! Что могу сказать. Вот так всегда и играть! Не зря вижу в артисты пошли! Каково? Пётр Михайлович? А?

Молчание.

*Синебрюхов* – Пётр. Мих…, о, прстите Михаил Петрович!

*Михаил Петрович* – Господин режиссёр, Я всегда был Михаилом Петровичем. Им и остаюсь. И отзываюсь исключительно на это имя. Либо фамилию.

*Синебрюхов* – Да, конечно, вы правы. Вот я и хотел вас поздравить с прекрасным перевоплощением. Удачно. Весьма. Не зря я именно вас определил на эту роль. Я помню вас десяток лет тому назад на сцене. Вы блистали. Что ж, талант и впрямь, не исчезает.

*Михаил Петрович* – Да, господин режиссёр, вы абсолютно правы. Я нашёл себя…

*Синебрюхов* – да, именно, этот образ, вы нашли к нему ключ…

*Михаил Петрович* – Я имею в виду себя. Самого. Я снова тот, прежний, уверенный в своих силах человек и отсюда моё попадание в образ.

*Синебрюхов* – Ну, да, ну да… наверное. Найти себя. Если, конечно, потерял себя.

*Михаил Петрович* - Именно! Я потерял себя несколько лет назад, а теперь вновь обрёл. И хочется жить. И хочется дышать. И хочется к морю, в парк Чаир.

*Синебрюхов* ( обращаясь к Аграфене) – Лизонька, прекрасно. Вот она молодось! Искромётно! Завела меня, завела своей экспрессией! Если меня, то это уже точно, что завела и зрителей. Какая выверенная жестикуляция. Какие интонации при переходах, а придыхание… просто, находка. Терехова нервно курит в сторонке. Вы мне напомнили молодую Чурикову. Вот у кого нам всем следовало в своё время учиться игре. В-е-л-и-к-о-л-е-п-н-о! Неподражаемо. Так продолжать.

*Синебрюхов* ( к тёте Маше) – Софья Львовна! Вы молодцом! Даже не ожидал, что именно так отреагируете на мои замечания. Шарканье обувью – это нечто. Отлично сымитировали походку пенсионерки. И какой характерный говорок, он придаёт особую черту персонажу. Да! И спина-то у вашей героини не сгибается, ловко вы зазернились, в роль вошли по полной программе. Чувствую, хоть пьеска и слабовата, но мы её вытянем за счёт вашей игры. Ещё и автор умиляться будет, как много смысла он вложил в свои пустые диалоги! Какой драматургище, какой он талант! Лавры потребует себе. Но, только от меня зависит: в каком свете будет представлена пьеса. Хотя я и не осветитель. А режиссёр. Подойдите-ка ближе, господа.

Актёры подходят к Синебрюхову

*Синебрюхов* (изумлённо)- Что?! ВЫ-ы-ы…Лиза… Софья… вы…как так? Вы поменялись ролями?

*Лиза* - Господин Синебрюхов, простите нас за нашу смелость. Да, мы с Софьей Львовной переоделись. – (Обращается к Софье Львовне) -Софья Львовна , вы превосходно сыграли молоденькую и я вам признательна за урок мастерства… Ваша взяла.

*Софья Львовна* - Лиза, а я благодарна вам, за ваши слова! Но и вы доказали, что вы превосходная актриса. Я, честно говоря, поначалу сомневалась, но… теперь верю в вас и желаю вам любви зрителей и много-много ролей.

*Лиза* – Ах, благодарю вас!

*Михаил Петрович* – дамы! Вы были великолепны!

*Синебрюхов* - Ах, так! Что ж, позвольте вас ознакомить с одной бумагой, талантливые вы мои! Вот – (достаёт из папки листок) - Что, ж, пора вас ознакомить. Сейчас, в перерыве у директора вручили. Вы Михаил Петрович, остаётесь без роли!

*Михаил Петрович* – Я?! Как так? Я? Почему всегда я? Хотя…. В целом, мне всё-равно. Да, теперь я не переживаю, я – другой человек.

*Синебрюхов* – Решение не моё. И вы госпожа Гесслер тоже. Увы.

*Лиза* - Что? Я столько времени ждала какую-нибудь завалящую…надоело уже это ваше «Кушать подано». Я всё-таки актриса, а не гриб.

С*инебрюхов* – Не от меня зависит. Что могу, то могу, что выше меня, то мне не подвластно. Вот – (Трясёт документом). – Бюрократия…

*Михаил Петрович* – Лиза! Не переживайте. Не нужно. Я верю, что ваше будущее это прекрасное будущее.

*Лиза* – Да, уж. Так долго ждала, так много репетировала. Хотя, может быть вы и правы. – Обращаясь к Синебрюхову - А кого же вы так быстро найдёте на замену? Ведь на следующей неделе премьера…

*Синебрюхов* – Кого-кого… хороший вопрос… был бы…. Если бы… Никого.- Обращаясь к Софье Львовне – Софья Львовна, кстати, вы тоже не участвуете в спектакле.

(Софья Львовна оторопело)- И я? М-м-м, что же, всех актёров решили заменить? На кого? На Корундского и Волочкееву? Козни? Их? Или выше брать? Что же…раз так…то… Хотя, Михаил Петрович, вы правы. Нужно перенести это с достоинством. Я выше этих интриг и плевать на них хотела с высокой бочки.

*Синебрюхов* - Башни.. с высокой башни.

*Софья Львовна* – А я с бочки. С высо-о-о-о-кой такой, как башня, бочки.

*Лиза* – Да, именно так. С достоинством. С бочки. Присоединяюсь.

*Михаил Петрович* – Я о том же, дорогие дамы! Мы, можно так сказать, почти свободные уже люди. И всё-таки повторюсь, вы обе превосходные актрисы.

*Лиза*-( Уходит) – Я на минутку. Сейчас вернусь. Прозвоню маме.

*Михаил Петрович* – Позвольте, я схожу в буфет за шампанским для наших прекрасных дам! Чудный день! Кто ищет, тот обрящет. И вас, господин Синебрюхов приглашаю тоже присоединиться.– (Стремительно уходит.)

*Софья Львовна*, (помолчав) – Ну, что Николай? Это всё? Уже сообщили новый состав?

*Синебрюхов* – Нет, Софья, и не сообщат.

*Софья Львовна* – Хм? Отчего же…ведь…

*Синебрюхов* – Всё просто. Я не успел договорить до конца. Спектакль отменяют. Полностью. Совсем.

*Софья Львовна* – Вот тебе раз! И по какой же причине?

*Синебрюхов* – Не удосужились уведомить. Видимо, думают, что с нас достаточно и этого циркуляра. Бумажки от интриганов.

*Софья Львовна* – А как же ты?

*Синебрюхов* – Пьесу снимают и меня уведомляют, что контракт с театром, а как ты помнишь, несколько лет назад всех обязали подписать контракты, так вот контракт не продлевают. А через три недели он заканчивается. Двенадцать лет службы в этом театре… Всё. Нужно что-то искать. Накоплений не так много. Хотя кое-что имеется в активе.

*Софья Львовна* – Кошмар! Николай… ты не переживай. Ты большой режиссёр. Не просто большой, великий! Раз уже мы перестанем видеться, то я могу тебе это сказать. Ты имеешь дар убеждения!

*Синебрюхов* – Да, ты говорила. Помню. Спасибо. Буду с посохом в руке и в хитоне из верблюжьей шерсти проповедовать режиссуру овцам в загоне.

*Софья Львовна* – Николай, нет, конечно! Всё твоё ждёт тебя впереди. И это впереди оно светлое, мощное, могучее. Как ты сам.

*Синебрюхов* – Ах, Софья…

*Софья Львовна* – Именно так, Николай. Не думай ни о чём плохом. Тебя ждут великие постановки!! Ты неординарен.

*Синебрюхов*- Софья, ты так благородна. После всех моих слов, всего того, что…

*Софья Львовна* – Было между нами? Да. Это было прекрасное чувство. И у него растёт продолжение. И ему уже восемь лет.

*Синебрюхов* – Софья, ответь мне на один вопрос. Только честно.

*Софья Львовна* – Обещаю. Мы ведь не муж и жена, которые темнят постоянно. Что же это за особый вопрос такой, требующий исключительной правдивости?

Синебрюхов (пристально смотрит на Софью) – Помнишь, тогда, по приезду с Ладоги, на твой день рождения, этот.. Корундский… он тогда оставался у тебя на даче… он был с тобой? Тогда? Был…?

*Софья Львовна* - Ах вот что тебя волновало все эти годы? А я-то не могла понять, что это ты вдруг так переменился ко мне? Ты подозревал меня в измене? Тогда и всё это время? О, небеса! А-а-а-а…теперь всё встало на свои места. Да-а—а… Но, я обещала сказать честно и скажу честно. Да. Корундский приезжал, как и другие на мой день рождения и пытался ко мне приставать, но получил от ворот поворот. Я даже ещё не знала, что беременна. Там были многие из нашей труппы. Только ты один был в отъезде на этом дурацком выезде. Да. Корундский был, но получив отказ, упился в хлам и пропал из моего вида. Вся компания уехала за полночь без него. Я думала, что он смотался раньше других, а этот «жених» оказывается, всю ночь отсыпался на чердаке моей дачи. И утром заявился ко мне, когда я уже встала, навела порядок и пила кофе. Этот охламон, выглядел как побитая собака. Я позволила ему умыться, напоила кофе и даже вызвала такси.

*Синебрюхов* – И это всё? Больше ничего не было?

*Софья Львовна* – Ни ч е г о. Остальное – сплетни.

*Синебрюхов* – И Борис…

*Софья Львовна* – Так вот что тебя так терзало все эти годы. Какая же я дура! Ох, знать бы раньше… Синебрюхов, что же ты раньше меня не спросил. Кто же тебе нашептал все эти сплетни? Борис твой сын. Хотя… думай, как знаешь.

*Синебрюхов* – Софья, прости. Я не хотел тебя обидеть все эти годы расспросами. Мелкими, унизительными. Значит, Корундский просто пьяный охламон. Это в корне меняет всё дело.

*Софья Львовна* – Да ничего, в целом не меняет. Чего не было, того не было. А что было того уже не вернёшь. И ты давал все эти годы деньги на ребёнка, не будучи уверен, что это твой сын?!

*Синебрюхов* – Софья, а как ты посмотришь на то, чтобы познакомить меня с Борисом?

*Софья Львовна* – Николай, ты серьёзно? Не шутишь?

*Синебрюхов* – И не думал. В смысле шутить не думал. Думал о том, какая же ты всё-таки очаровательная женщина. И очень талантливая актриса.

*Софья Львовна* – тебе понравился сегодняшний прогон? Я блистала?

*Синебрюхов* – Ты блистала, как чистой воды алмаз. Так что же насчёт знакомства? О, а может я не вовремя…и у тебя кто-то есть? А я тут, как простачок, набиваюсь…

*Софья Львовна* – Ха? У меня? И чтобы не было…конечно, у меня кто-то есть. Это Борис. Ну, и ты, конечно.

*Синебрюхов* - Так может быть, после окончания репетиции поедем к тебе… к вам?

*Софья Львовна* – Если ты не шутишь, то я…я…я буду очень рада снова увидеть тебя у себя дома. У нас дома.

*Синебрюхов* – Так значит, договорились?

*Софья Львовна* – Договорились!

Входит Лиза. Следом за ней возвращается Михаил Петрович с бутылкой шампанского и бумажными стаканчиками.

*Михаил Петрович* – Что ж! - (Расставляет стаканчики и с шумом открывает пробку.) – Прошу всех присоединиться. Не будет спектакля и шут с ним! Главное, что все мы живы, здоровы, что узнали друг друга лучше! Давайте же выпьем за то, чтобы при любых обстоятельствах оставаться порядочными людьми!

*Лиза* – Я присоединяюсь! И чтобы в следующий раз нам повезло, и спектакль не отменили! Бедная мама, видимо решила меня поддержать в такой трудный момент. Едет на такси сюда, в театр, после того, как я ей всё рассказала о сегодняшнем дне.

*Синебрюхов* – Ах, как жаль! Сорвал я её с места. Хотя…

*Софья Львовна* – За порядочность и таланты!

*Синебрюхов* – Да, за порядочность и прекрасных дам! – Смотрит на Софью Львовну. За вас Софья, за вас Лиза!

*Синебрюхов* – Михаил Петрович, вижу, что вы стойко переносите невзгоды и хочу сказать вам, что вы играли, как прежде. Превосходно!

*Лиза* – И я так считаю.

*Синебрюхо*в – Да… какой преферанс сегодня. А? Какую пульку разложили!

Все говорят, вот, мол, режиссёры, сами не актёры, а поучают, поучают актёров. Всё-то, мол, последние не так делают. А мне кажется, что режиссёр способен быть гениальным актёром!

*Софья Львовна* – К чему это вы?

*Синебрюхов* – Гесслер, вот сказала, что в следующий раз повезёт. Но я уверен, что раньше. Никто из вас не уволен и спектакль состоится по плану на следующей неделе.

*Лиза*– Как?

*Софья Львовна* – Что это значит? Синебрюхов…?

*Михаил Петрович* – Не понял?

*Синебрюхов* трясёт листком бумаги из папки – Это фикция. Так… актёрская игра. Никто ничего не отменял! Всё остаётся по-прежнему. Это приказ о премиальных, который я выбил для нас у дирекции!

*Софья Львовна* - Великолепно! Пьём за наш успех! Наш режиссёр – просто душка.

*Лиза* - За наш успех! А вы не только режиссёр, но и отменный актёр, господин Синебрюхов!

*Михаил Петрович* – Какая радость! Я почему-то был уверен в прекрасном конце, даже не понимая сути. –(Обращаясь к Лизе) – Лиза, а что фамилия ваша означает, позвольте спросить? Звучит, как немецкая – Гесслер!

*Лиза* – А это и не фамилия вовсе. Мой сценический псевдоним! Мама всю жизнь хотела, чтобы я стала актрисой. Она говорила, что была знакома с актёрами и это оказались прекрасные, благородные люди. А псевдоним я взяла, так это наобум из маминых нотных тетрадей. Она у меня пианистка.

*Михаил Петрович* – Пианистка? И моя была пианистка…

*Лиза* – А настоящая фамилия моя Белозёрская.

*Михаил Петрович*( резко встаёт) – Как?! Белозёрская? Пианистка? Подождите, подождите, дайте собраться с мыслями, а вы не из этого города?

*Лиза* – Нет же. Я сюда приехала учиться, поступила в театральное, и вот… закончила.

*Михаил Петрович* взволнованно – Только не говорите мне, что вашу маму зовут Ольга… Ольга Белозёрская.

*Лиза* – Да, именно так. Ольга. А что? Вы знакомы?

*Михаил Петрович*(плюхается на стул обессилев) – Очень хочется верить, что да. А кто же ваш отец? И где он?

*Лиза* – Я его в сущности и не знаю. Не видела ни разу. Мама сказала, что была знакома с ним не долго, где-то не в нашем городе. То ли в командировке, то ли в санатории. При этом, она успела влюбиться в него и даже они сговорились о свадьбе. И отец, ну в смысле тот жених, обещал приехать, но почему-то не смог.

*Михаил Петрович* – Ну, да. В поезде по дороге домой, у него украли чемодан, в котором лежала записная книжка с адресом. Потом он приезжал в этот город, но не нашёл Ольгу Белозёрскую.

*Лиза* – Откуда вы это знаете. Как в кино.

*Михаил Петрович* – А вам -(Загибает пальцы) – Вам сейчас должно быть двадцать пять?

*Лиза* – Да… так это…?

*Михаил Петрович* – так это, наверное,… скорее всего….это вероятнее всего был я. Гаспра. Часы. Помните. Я любил девушку, которую звали Ольга Белозёрская.

*Лиза* – Так вот почему она решила приехать сюда. Она переспросила меня про гравировку на ваших часах. «Мишель. 26 Гаспра». Она едет, чтобы увидеть вас, а не меня!!! Постойте …значит вы и есть тот…. Тот самый… мой?

*Михаил Петрович* (кивает) – Да. Как в индийском кино! Не могу поверить… Я и есть ваш … твой, Лиза, отец. – (Берёт Лизу за руки).

*Софья Львовна* – Как неожиданно и даже волшебно! Лиза! Михаил Петрович! Я вас обоих поздравляю! Сказочно! Кто бы рассказал, я бы не поверила. Словно финал в надуманной пьесе. Вот, правда, же? Случай один на миллион и он происходит. И где? Прямо на моих глазах! Чудеса. Действительно, сцена это волшебное место.

*Синебрюхов* – Когда автор не знает, какой финал выбрать, то ищет самый лёгкий вариант. И ву-аля! Мозаика сложилась. Простите меня, это профессиональное и к вам отношения не имеет. Какой сегодня день! День обретений! Поздравляю вас Лиза и Михаил Петрович! В самом деле, кино какое-то! Пью за вас!

Звучит музыка

В парке Чаир голубеют фиалки,  
Снега белее черешен цветы.  
Снится мне пламень весенний и жаркий,  
Снится мне солнце, и море, и ты.

У Лизы звонит телефон.

*Лиза* – Алло! Мама? Ты внизу в фойе театра? Хорошо, сейчас… Спущусь. Мишель? Какой Мишель? Здесь только Михаил Петрович! А-а-а-? Поняла…

*Михаил Петрович* вскакивает с кресла полный сил – Лиза, последний вопрос: Ольга, ну, то есть, мама ваша, то есть твоя, она сейчас замужем?

*Лиза* – Не-е—е=т. И не была ни разу.

Михаил Петрович счастливо улыбается и стремительно уходит.

*Лиза* – Я…простите, пожалуйста, мне тоже нужно туда. К маме. Точнее к ним обоим.

Лиза уходит.

*Софья Львовна* – Как кстати здесь шампанское. Так значит…

*Синебрюхов* обнимает Софью – Значит Софья, что радость не только у них, но и у нас. Мы едем к тебе. К вам… Прямо сейчас.

*Софья Львовна* – А может… может опять махнём на Ладогу?

*Синебрюхов* – После спектакля. И махнём-ка мы в Гаспру. Только после спектакля. А сейчас по домам! Всем привет!

**Занавес**