Мишин Николай. Рабочая версия пьесы. 12.11.2021

**Двенадцатое мая**

Пьеса в 6 картинах и двух актах

**Пролог**

*Большой просторный, старинный зал со множеством дверей и окон. Такие залы можно увидеть в любом историческом музее. Посередине мраморная лестница ведущая наверх. Справа и слева от лестницы – высокие окна. От дальних углов и по направлению к авансцене по обеим сторонам – несколько пар высоких дверей .Слева, ближе к середине зала островком выделяется полукруглый бар с длинной барной стойкой . Справа между дверей – пианино. Ночь на исходе. На сцене мужчина, лет 40 -45. Он курит, глядя в большое окно. Из правой двери на ходу надевая куртку выходит молодой человек , видит мужчину, останавливается.*

**Молодой человек:** Леонард?

*Леонард кивает.*

*Молодой человек протягивает деньги. Мужчина секунду стоит в недоумении, затем , выйдя из стопора берёт деньги.*

*Молодой человек уходит.*

*Леонард смотрит на деньги , потом на дверь, откуда вышел молодой человек. Из крайней правой двери появляется встревоженный Артур- Ему около 25 лет, высокий, статный , с мутным взглядом, но блестящими глазами. И быстро направляется за молодым человеком . Леонард останавливает его, схватив за руку.*

**Артур:** Кто это был? ( *Идёт к бару, наливает себе воды*)

**Леонард:** ( *глядя на деньги*) Не знаю.

**Артур :** Как? Ты же его впустил?

**Леонард:** Наверное -Ирма.

**Артур:** Понятно. (*глядя на деньги в руках Леонарда*) Понятно! То есть сегодня она...

**Леонард:** Уже вчера…Я не знаю...

**Артур:** Ясно… пойду спать…

**Леонард:** Артур…

**Артур:** Не надо.

 *Идёт к двери. В это время распахивается дверь откуда вышел посетитель. В проёме стоит девушка. Голая , растрепанная. Она стоит секунду напряжённо вглядываясь в зал ,на газах у неё слёзы. Затем она падает на пол . Её состояние похоже на истерику, только без криков . Судорожно глотая воздух она бьется об пол. Леонард и Артур побегают к ней, хватают за руки, стараются успокоить, Поднимается шум. Дом просыпается. На сцену выбегают Две женщины, одной- лет 40,её зовут Елена другой под 30,и зовут - Ирмой и ещё один молодой человек лет 30- Филипп, они все направляются к девушке лежащей на полу. Елена несёт в руке небольшой чемоданчик. Она подходит , и через пару мгновений девушка успокаивается. Леонард заносит её в комнату. Все тяжело дышат.*

**Елена:** С двенадцатым мая!

**ЗТМ.**

Картина 1.

*Пространство то же. Только в зале появился чрезмерно длинный стол . Утро. На сцене Елена и Ирма накрывают на стол. Вбегает Артур.*

**Артур:** Проснулась?

**Ирма:** Одевается.

**Елена:** Выспался?

**Артур:** Это что, забота? Избавь меня ... (*берёт чашку ,наливает себе кофе*)

**Ирма:** (*аккуратно*) Лучше не надо. Ты же знаешь...

**Артур:** Это ты его впустила ночью?

*Ирма кивает.*

**Артур:** Зачем?

**Ирма:** Она попросила.

**Артур:** Врешь. Это твоих рук дело. Признавайся!

**Ирма:** Артур, почему ты так со мной разговариваешь?

**Елена:** Оставь Ирму в покое.

**Артур:** Хорошо, давайте делать вид, что все в порядке!

**Елена:** А что-то не так?

**Артур:** Вчера ночью к ней пришел посторонний, и ушел через несколько часов… Это теперь норма?

**Елена:** А ты откуда все это знаешь? Подслушивал?

**Артур:** Не мог заснуть.

**Елена:** Ты бесишься, потому что она тебя вчера прогнала…

**Артур:** Я сам ушел. Слышишь? Сам.

**Елена:** Конечно! Ты же самостоятельный!

**Артур:** С меня хватит. Знаете что?

*Елена подходит к Артуру и долго смотрит ему в глаза.*

**Елена:** Знаем, слышали много раз. Ну?.. Уходи. Ты уже достаточно заработал, чтобы спокойно и радостно жить в своё удовольствие. Купи себе небольшой домик в деревне, женись, воспитай ребёнка, а потом ,когда он подрастёт, расскажи ему на ночь сказку… О самом честном мальчике против которого был весь мир. В красках расскажи, как ты умеешь. И выстави себя мучеником, героем, тянувшем на себе это тяжкое бремя…

**Артур :** Я никогда , никому , ничего не буду рассказывать.

**Елена:** Ты не сможешь удержать это в себе, невротик... Всем тяжело. Но мы на это согласились.. Так что возьми себя в руки, наконец.

**Артур:** Я не подписывался на сумасшедший дом. И ты мне не начальник.

**Елена:** Нет, ты просто мне подчиняешься, потому что я сильнее...

**Артур:** Елена, а какое сегодня число?

*Ирма поднимает голову и пристально смотрит на Артура.*

**Елена** (*цедит сквозь зубы*) : Двенадцатое.

*Входит Леонард.*

**Леонард:** Доброе утро!

**Артур:** Да пошёл ты…

**Леонард:**. (*Елене*) Опять уходит?

**Елена:** Как обычно…

**Артур:** А знаешь что? Не советую меня злить… день еще не начался. И я могу оказаться в гораздо более выигрышном положении, чем ты…

*Дверь слева открывается. Все замирают, и смотрят в проём. Там стоит Она вся в чёрном, с вуалью на лице. Она медленно подходит к столу. Все следят очень внимательно за каждым её движением. Она медленно оглядывает присутствующих.*

**Она:** Вы ещё не одеты?

**Ирма:** Мы готовили завтрак, думали ты захочешь перекусить перед...

**Она:** Я не буду есть . Я не хочу..я ( *плачет*) Я не поеду...

**Леонард :** Почему?

**Она:** ...не смогу смотреть как его .... не выдержу всех этих взглядов...соболезнований... И эти плиты... ( *плачет*)...Я всю ночь смотрела на него, и мне казалось, что он дышит, а когда дотрагивалась - он был весь холодный, как лёд. Я не смогу ....

Ирма(*тихо ,на ухо Елене*) : Пойду приготовлю всем одежду ...

*Ирма незаметно уходит.*

**Она:** ...Мамочка, почему? Почему он?

*Елена внимательно осматривает всех, аккуратно подходит к Ней*

**Елена:** Доченька... (*Обнимает её и плачет вместе с ней*) Держись , нужно ехать. Ты должна...

**Леонард:** (*Артуру, тихо*) Позвони Филиппу, пусть всё организует- Машину, кладбище, и поминки…и ...переоденься...

*Артур направляется к выходу.*

**Она:** Ты уходишь? Не бросай меня, ты мне нужен...

**Артур:** Я с тобой, я тут. Я лишь хотел одеться, скоро приедет машина.

*Хочет уйти ,Она его не отпускает.*

**Она:** Наш мальчик.... Помнишь как он радовался , когда ему купили велосипед. Если б я только знала... Если бы не отпустила его тогда... Это я… я во всём...

*Леонард и Елена уходят.*

**Артур:** Не вини себя, ты ни в чём не виновата. Пойдем в твою комнату, тебе нужно немного отдохнуть..

**Она:** Нет! Там он, я не смогу… не нужно...

*Артур прижимает её к себе.*

*Выходит Ирма, завешивает зеркала. Она в чёрном платье. Вместе с ней появляется запах ладана. Ирма ставит фотографию с чёрной ленточкой, но накрывает её куском чёрной ткани. Приглушает свет. Звонит телефон. Ирма берёт трубку*

**Ирма:** Да! Фил...да...уже ...слушай ( *берёт телефон уходит со сцены*)

**Артур:** Пойдем, выйдем на балкон, подышим воздухом.

*Она , как загипнотизированная, идёт вместе с ним. Входит Леонард, надевая на ходу чёрный пиджак. В руках у него блокнот. Он останавливается и что-то пишет в нём.Входит Елена, она тоже в чёрном.*

**Елена:** Где она?

*Леонард кивает головой в сторону лестницы.*

Не могу настроиться. У меня второй день болит голова, и Артур с самого утра ... Теряю форму.

**Леонард:** Ты устала, вчера был тяжёлый день.

**Елена:** Сегодня чувствую - будет не легче. Ты не поможешь застегнуть платье?

*Леонард помогает, целует Елену в щеку и обнимает её. Елена замирает.*

**Леонард:** Потерпи ещё немного, скоро всё должно закончиться...

**Елена:** Как ты можешь такое говорить? (*У неё на глазах появляются слёзы. Пауза* .) Спасибо.

*Входит Она. Спокойно, даже несколько заторможено обводит глазами комнату.*

**Она:** Где она? Где она прячется? Почему её нет ?

*За ней входит Артур. Леонард вопросительно смотрит на него. Артур качает головой.*

**Она:** Выходи, я знаю- ты меня слышишь! Выходи немедленно...

*Входит Ирма с телефоном ,на ходу кладет трубку на рычаг. Вдруг Она бросается на Ирму, бьёт её по лицу, хватает за волосы.*

**Она:** Это ты виновата, ты должна была за ним следить, а ты... Чем ты занималась, когда он выехал на дорогу? Куда ты смотрела? Ты..

*Леонард, Елена, Артур бросаются к ней оттаскивают от Ирмы.*

**Ирма:**(*вспыхивает*) Сумасшедшая ,дура больная...

*Она резко останавливается, за ней все замирают, и смотрят на Ирму. Ирма берёт себя в руки, и через какое-то мгновение падает на колени.*

**Ирма:** Прости! Я виновата. Я отвлеклась лишь на секунду, а когда повернулась, он уже был там… Все произошло слишком быстро… Прости меня, прости… я лучше уйду.

Поднимается, проходит мимо Леонарда.

**Леонард:**(*тихо, Ирме*)Филипп знает?

*Ирма кивает.*

*Она провожает Ирму взглядом, пока та не уходит.*

**Она:** Вы оделись? Хорошо. И стол накрыт... Давайте сядем все вместе...Только... не занимайте его место...

*Все подходят к столу и под Её взглядом рассаживаются за столом. Один стул возле Неё остаётся свободным. Все молчат. Она тупо смотрит куда-то вдаль. Артур кладёт свою руку на её .*

**Она:**(*словно очнувшись*) Мама, сыграй...

**Елена:** Что, доченька?

**Она:** Его любимую...

*Елена смотрит на Леонарда, тот кивает. Идёт к пианино, и начинает играть детскую, лёгкую песню*.

**Она:** Мама, не эту...его...вспомни ( *начинает напевать*)

*Елена подхватывает её мелодию и играет всё громче и громче.*

**Она:** (*вначале спокойная, но с набором музыки становится всё более взволнованной*) Хватит!

*Елена не слышит , продолжает играть дальше, Она вскакивает подбегает к Елене.*

**Она:** Прекрати, прекрати, прекрати...

*Резко опускает крышку пианино.*

**Она:**( тихо) Уйдите пожалуйста ...все…

*Все смотрят на Леонарда ,тот кивает. Уходят. Она останавливает Артура.*

**Она:** Ты останься...

*Артур подходит к ней, обнимает за плечи.*

**Она:** Ты меня ещё любишь?

**Артур:** Я тебя никогда не переставал любить.

**Она:** Поцелуй меня! ... Ну что ты? Не можешь? Я стала тебе отвратительна?

**Артур:** Нет , что ты . Просто сейчас..

**Она:** Что сейчас? Мне страшно... холодно...закрой окна...

**Артур:** Они закрыты...

**Она:** Значит это из моей комнаты. Этот холод, ледяной холод . Ветер смерти. Я никуда не поеду, я никогда отсюда не выйду, я...

*Артур её целует, она его обнимает. Он поднимает её на руки и несёт в её комнату, перед уходом выключая свет. Через мгновение появляется Елена, она подходит к выключателю, хочет включить свет.*

**Леонард** (*появившись в дверном проеме*): Не надо. Она заметит. Тут есть фонарь.

*Он зажигает старый керосиновый фонарь.*

**Леонард:** Подождём немного, она сегодня очень эмоциональна, чрезмерно даже. Может, уснёт, тогда на сегодня - всё. Я оставил на её прикроватном столике воду с успокоительным. Артур даст ей попить, он знает, я его предупредил.

*Из Её комнаты слышны вздохи, лёгкий шум и приговоры. Временами ,как толчки, лёгкие выкрики.*

**Елена:** Артур ... оночень изменился рядом с ней.

**Леонард:** Знаешь ,может ему и правда лучше уйти..

**Елена:** Это всего лишь угрозы, он не уйдёт...Устал?

**Леонард:** А ты?

**Елена:** Отвечать вопросом на вопрос - профессиональная привычка, или национальная принадлежность?

**Леонард:** Язвить, когда хочется обнять- способ защиты, или проявление симпатии?

**Елена:** Мне хочется обнять тебя, чтобы ты ответил мне тем же, и я почувствовала себя чуть более защищённой - не более того. Это даже не симпатия - это неизбежность.

**Леонард:** Как ты прекрасно всё разложила по полочкам.(*Идет к столу, берёт стакан, наливает себе воды*) Будешь?

*Елена кивает.*

**Леонард:** (*приносит ей стакан*) Ты дрожишь!

**Елена:**. Просто все это …(*показывает на завешенные зеркала и на траурные костюмы*)

**Леонард:** Ты боишься смерти?

**Елена:** Я жизни боюсь, в которой нет страха смерти...

**Леонард:** Ты всё больше запутываешь меня.

**Елена:** Меня радует тот факт, что я могу запутать тебя как профессионала, чтобы поговорить с тобой , как с человеком.

**Леонард:** Неужели я так редко говорю с тобой ,как человек?

**Елена:** Нет почему же , почти всегда… Вот только глаза твои беспрерывно наблюдают, уши слушают, а мозг анализирует. И поэтому мне часто кажется, что ты не со мной, а где-то в трёх разных местах одновременно.

**Леонард:** Лена..

**Елена:** Не надо. Меня зовут не так…

**Леонард:** Елена. Ты сказала, что боишься, жизни без страха смерти в ней, что ты имела ввиду?

**Елена:** О, нет , Леонард, Я не уверена что у меня хватит денег, что бы оплатить твой сеанс …Кстати, давно хотела спросить –почему -Леонард? Твои родители были поклонниками Да Винчи?

**Леонард:** Ты можешь называть меня Лео, мне будет даже приятно…

*Входит Артур.*

**Леонард:** Она выпила успокоительное?

**Артур:** Да, уже заснула.

**Леонард:** Значит ,у нас есть пара часов что бы отдохнуть. Предлагаю воспользоваться этой возможностью.

**Артур:** Я ухожу…

**Леонард:** Хорошо, только недалеко…

*Появляется Ирма ,с подносом в руках.*

**Артур:** Нет, я ухожу совсем.

**Елена:** Ну вот, опять, мальчик мой…

**Артур:** Прекрати себя вести ,как моя мать. Ты не намного старше меня…

**Елена:** Тебе нужно успокоится..

**Артур:** *(все больше возбуждаясь)* Я спокоен.

**Леонард:** Вот возьми. ( *наливает ему стакан, Артур берет, пьет*) А теперь давай по порядку…

**Артур:** Нет никакого порядка. Я так больше не могу .

**Леонард:** Знаю…Ты влюбился..

**Артур:** Нет.

**Леонард:** Хорошо. Тебе кажется, что ты полюбил. Но , пойми, это иллюзия. Слышал про стокгольмский синдром? Ты просто испытываешь слишком сильные чувства, но это не любовь…

**Артур:** Как же ты меня…( *смотрит на Леонарда, осекается*) Хватит вправлять мне мозги… Я принял решение…

**Елена:** А контракт?

**Артур:** К черту контракт.

**Елена:** А неустойка?

**Артур:** Я все заплачу.

**Елена:** У тебя нет таких денег.

**Артур:** Значит, займу, украду, ограблю банк наконец…

**Елена:** И в тюрьму?

**Артур:** Да. Все лучше ,чем здесь.

*Направляется в сторону двери, Леонард преграждает ему путь.*

**Леонард:** Послушай! Ты горячишься…

**Артур:** Значит так. Я сейчас один раз скажу. И ты, мозго..прав не будешь меня перебивать. И ты..Леночка тоже. Я больше не могу. Не морально, ни физически. Когда я подписывал контракт, то думал только о деньгах. Думал, что у меня нет никаких моральных принципов. Это просто работа. Жесткая, необычная, но работа. Но она…Когда я понял, что люблю, и контракт и деньги все потеряло смысл. Я уже давно хочу только одного, и это неосуществимо. Потому что я не волшебник, и не светило науки. Я не сплю ночами, я думаю, думаю, думаю…Пытаюсь найти способ. Но его нет. А жить и смотреть зная , что она…что она… Быть рядом с ней, спать с ней, чувствовать ее дыхание… И каждый день лицемерить…

**Леонард:** Это не лицемерие…

*Артур делает жест рукой , Леонард замолкает.*

**Артур:** Я знаю все, что ты мне скажешь, и ты…Мы слишком долго живем в этом…доме. И я знаю, что поступаю неправильно, и не прошу, что бы вы меня поняли. Просто больше не могу. И вы не в силах меня заставить.

**Леонард:** Ошибаешься!

**Артур:** Посмотрим!

*Встает, направляется к выходу. Проходя мимо Ирмы, которая всю эту сцену стояла как вкопанная, даже не опустив тяжелого подноса, задерживается на мгновение.*

**Артур:** Прости…

*Леонард хватает его, Артур вырывается.*

**Ирма:** Артур! Леонард, не трогайте его! Не трогайте его.

*Поднос падает.*

*Начинается драка. Короткая, но яростная, в ходе которой Артур сильно отталкивает Леонарда. Тот спотыкается и падает. Они оба тяжело дышат. Артур встает, Елена преграждает ему дорогу.*

**Леонард:** Пусть уходит!

**Елена:** Я не держу. *(Артуру)* Она что-то говорила перед сном?

**Артур:** Бормотала о презентации альбома своей группы…

*Елена открывает ему путь. Артур стремительно уходит.*

**Леонард:** Звони Филиппу. Нужно организовать все – инструменты, свет, площадку, музыкантов, он сам по-моему на чем-то играет, фанатов, обслуживание…Я сделаю еще один укол… У нас на все не больше 5 часов.

**Елена:** А с Артуром, что будем делать?

**Леонард:** Ничего. Артур сломался. Ты видела его глаза?

**Елена:** Он не вернется?

**Леонард:** Нужно искать замену.

**Елена:** Ты шутишь? Его необходимо вернуть!

**Ирма:** Леонард, верните его, пожалуйста…

**Леонард:** У меня есть один человек. Безработный, но талантливый молодой артист.

**Елена:** Артист? Они не позволят …

**Ирма:** Пожалуйста…

**Леонард:** (*игнорируя Ирму*) Что ж, это форс-мажор.

**Елена:** И он согласится?

**Леонард:** Если сказать правду – никто не согласится.

*Ирма бросает поднос , тот с грохотом летит на пол.*

**Ирма:** Вы должны вернуть Артура. Извинится перед ним, попросить, применить манипуляцию…

**Леонард:** Зачем?

**Ирма:** Он нужен ей!

**Леонард:** Ей,ты уверена? Ирма, мне кажется, ты забываешь, зачем мы здесь! Он не в состоянии больше сдерживать свои эмоции. Как и ты впрочем. Если ты хочешь его вернуть – беги, он еще недалеко ушел.

**Ирма:** Он не станет меня слушать…

**Леонард:** Интересно ,почему?

*Ирма разворачивается и уходит. Елена стоит в напряженной задумчивости.*

**Леонард:** О чем ты думаешь?

**Елена:** Она не сможет без Артура.

**Леонард:** Попробуем сегодня обойтись без него. Дадим шанс Филиппу, он давно мечтает об этом.

**Елена:** Да, но не ему решать…

**Леонард:** Во всяком случае – это лучше чем ничего…

*Пауза.*

**Леонард:** Елена…

**Елена:** Да!

**Леонард:** …Уберешь со стола?

**ЗТМ**

Картина 2.

*Пространство изменилось. Дверь балкона открыта, но завешена красным тяжелым занавесом. За ним слышны звуки концерта. Крики фанатов. Слышен Ее голос: « С вами Была Лира Ли Да, говорите жизни (крик толпы «ДА!!!!!») И- за занавеса выходят музыканты, Филипп и Она. Она в изнеможении падает в кресло.*

**Филипп:** Лира, ты лучшая! Слышишь? Они до сих пор тебя зовут!

**Лира:** Я больше не могу!

**Филипп:** Давай, выдыхай. А потом нас ждут. Ты не забыла? И, будь помягче, это хорошая возможность. Если ты сдержишь свой характер – у нас будет мировой тур. Мировой, Лира! И тебе больше не придется выступать с балкона…

**Лира:** Я только переведу дыхание…

**Филипп:** И подкрепись! Я зайду за тобой. Эй, кто там? Почему у Лиры все еще ничего нет?

*Из-за кулис появляется Ирма с тележкой , на которой закуски и бутылки.*

*Филипп хватает оттуда бутылку виски и уходит.*

**Филипп:** Давай!

*Ирма сервирует небольшой столик перед Лирой, иногда смущенно, но с восхищением ,поглядывая на нее. Лира наливает себе стакан виски , залпом выпивает его, откидывается в кресле. Ирма уходит.*

**Лира:** Стой! Налей еще!

*Ирма наливает ей стакан, подает, та снова залпом выпивает его.*

**Лира:** Еще!

*Ирма наливает.*

**Лира:** И себе.

**Ирма:** Я на работе.

**Лира:** Скажешь, что я заставила.

*Ирма наливает ей и себе.*

**Лира:** Садись!

*Пауза.*

*Обе сидят и молчат. Лира залпом выпивает третий стакан, смотрит на Ирму, та делает глоток.Лира берет бутылку, доливает Ирме полный стакан, и забирает бутылку себе.*

**Ирма:** Вы такая крутая!...Я бы не попала на ваш концерт, если бы не…

**Лира:** Ты пей-пей!

*Ирма пьет. Лира удерживает стакану ее рта, заставляя ее отпить половину.*

**Лира:** Тебя как зовут?

**Ирма:** Изабелла, ну для друзей –Бэлл. Или Бэлла, или Изи, как вам удобнее…

**Лира:** Изабелла! Закрой дверь!

*Ирма встает и закрывает дверь.*

**Лира:** Садись. Пей! Я не буду тебя обманывать. Сейчас я начну делать вещи, которые тебе не понравятся. Но, если ты кому-то расскажешь, или проговоришься даже намеком - я буду все отрицать, а мой адвокат засудит тебя за клевету и вымогательство. Это понятно?

*Ирма кивает. Лира начинает с себя снимать концертный костюм.*

Все эти концерты…Ты очень много отдаешь, а обратно не получаешь… Чувствуешь себя пустой. Выскобленной изнутри. А заполнить нечем. Алкоголь, наркотики не помогают. И я нашла способ…

**Ирма:** Что за способ?

**Лира:** Сейчас узнаешь.

*Лира снимает с себя все и остается в белье. Она делает внушительный глоток из бутылки, присаживается на диван к Ирме ,прижимается близко и ложится головой к ней на колени.*

**Лира:** Обними меня.

*Ирма нерешительно обнимает. Лира начинает плакать. Ирма инстинктивно начинает ее гладить по волосам, по плечам. Лира плачет сильнее и сильнее. Затем успокаивается и молча лежит на коленях у Ирмы. Затем встает , накидывает на себя халат.*

**Лира:** Спасибо… Ты можешь быть свободна…

*Ирма в шоке залпом выпивает стакан виски. Затем встает, доходит почти до двери. Затем в нерешительности оборачивается.*

**Ирма:** Что-то случилось? Я не могу вот так вот…просто уйти…может нужна какая-то помощь?

**Лира:** От этого не спасти…Ты и так помогла…

*Ирма решительно наливает два стакана , один дает ей, секунду смотрит в глаза, затем крепко обнимает, прижимая ее к себе. Лира снова начинает плакать.*

**Ирма:** Расскажи. Мне можно. Обещаю, я никому ничего не скажу. Вы –звезды, все одинокие, я знаю, я в школе пела в хоре –главные партии, (*Лира начинает смеяться*) Да, и поэтому я тебя понимаю. Меня тогда все ненавидели, за мой успех. (*Ирма усаживает ее на диван, чувствуется, что между ними возникло взаимопонимание*) Ты можешь мне рассказать! Что случилось? Откройся мне. Я тебя пойму. А если нет … всегда все можно списать на (*указывает на стакан*)

*Смеются. Пауза. Лира решается.*

**Лира:** Тут слишком много… И усталость..и…личное…и …будущее.и…

**Ирма:** Ну, начни с чего-то…

**Лира:** Это будет бесконечный разговор… А за мной скоро придут.

**Ирма:** Я тебя спрячу, у меня есть тут коморка. Там тебя точно искать не будут…

*Лира долго смотрит на нее.*

**Лира:** Я очень ждала сегодня одного человека…

**Ирма:** Парня? Любимого? Слушай… Не обращай внимания. Все мужики козлы! Это я тебе как профессионал говорю…

**Лира:** Тут другое. Он должен был прийти сегодня…

**Ирма:** Посмотри на себя, ты звезда- тебя хотят миллионы, да ты себе такого найдешь еще!...

**Лира:** Он должен был прийти сегодня..Что бы спасти меня…

**Ирма:** Спасти? От чего?

**Лира:** ..кого… *(вновь выпивает весь стакан залпом*) Я всегда хотела играть свою музыку….Но мне было не пробиться…Везде одно и то же… Либо мы вам перезвоним, либо снимай трусы… Вообщем, я почти отказалась от своей идеи, а тут, в одном клубе появился он.

**Ирма:** Парень?

**Лира:** Нет…Он подошел…что-то говорил…я уже не помню…потом отвел меня в дорогой ресторан, накормил…наобещал с три короба…Тогда я уже готова была и переспать с ним, но как оказалось он хотел не этого…

**Ирма:** А чего?

**Лира:** Он назвал меня золотой рыбкой, мол вместе с ним, мы заработаем миллионы. И это оказалось правдой..Только миллионы получает он…

**Ирма:** А ты?

**Лира:** … А я - зарабатываю ему эти миллионы…исполняю все его желания…

**Ирма:** Но…Почему?

**Лира:** Контракт… Я же не пошла учится на юриста, как хотела мама…музыка была моим университетом, моим парнем, моим наркотиком…я просто хотела играть..говорить…Я невнимательно изучила контракт…Теперь я вся принадлежу ему…Он делает, что хочет… У меня есть достаточно денег, слава, но нет свободы… он контролирует все…

**Ирма:** Но можно же расторгнуть контракт, ты же так популярна, тебя с руками оторвут …

**Лира:** Я невнимательно читала контракт, а ты невнимательно меня слушала…Он мной владеет буквально… Все, что я сделаю- принадлежит ему, все что я напишу -принадлежит ему, даже если я разорву контракт …Все что я исполню – будет принадлежать ему… Но это еще пол беды…

**Ирма:** Как?

**Лира:** Однажды он заметил, что лучше всего я работаю, пишу, на пике своих возможностей, когда, знаешь все идет не так…Когда ты истерзан… И он стал терзать меня…Работа до утра, никакой личной жизни…Когда этого стало мало- он стал меня избивать приставать, доводить до нервного срыва…

**Ирма:** Нужно обратиться в полицию!

**Лира:** Контракт! Там все это было прописано, да и полиция...Один его звонок- и это я приставала к нему… Когда он исчерпывал один способ добывания из меня энергии, он переходил к другому. Ты давно тут работаешь7

**Ирма:** Пару дней..

**Лира:** А я заперта тут уже несколько месяцев. Провожу концерты с балкона. Новая гениальная идея! Но ему мало, что он запер меня. Он заставляет меня каждый день играть в кого-то другого…

*Ирма в недоумении смотрит на Лиру.*

**Лира:** Он снял этот дом, выставил по периметру охрану и каждую ночь присылает новый сценарий, что бы я проживала чужие жизни, а потом писала о пережитом….Кем я только не была… И шлюхой, и монашенкой и брошенной алкоголичкой, и матерью , убитой горем и…. он постоянно подмешивает что –то в мою еду и воду… не поверишь…я не помню, кто был со мной вчера. Все лица стираются, вернее смешиваются в одно. (внимательно смотрит на Ирму) Вот и твое лицо мне как будто бы знакомо… Ты тоже работаешь на него? Я помню тебя…

*Вскакивает.*

**Ирма:** Нет, что ты! Я тут всего пару дней…Посмотри на меня. Я Изабелла…Бэлла…

*Лира бросается на нее и дает очень сильную пощечину. Ирма падает и плачет. Лира стои,т смотрит на нее, затем опускается к ней и обнимает.*

**Лира:** Прости меня пожалуйста…Я уже не знаю, кому верить…Я схожу с ума...Все в каких-то обрывках памяти. Помню, что было до него, а дальше- круговорот лиц, слов…это все……прости….

*Ирма постепенно успокаивается.*

**Лира:** Прости…прости…

*Ирма поднимается и обнимает ее.*

**Ирма:** Ничего… Просто… не бей меня больше…

**Лира:** Да…извини…Я сильно запуталась…

**Ирма:** Я сама покупала эту бутылку к ней никто не прикасался, кроме меня. (*наливает ей стакан, дает. Лира пьет. Ирма садится рядом, прижимает Лиру к себе*.)

**Ирма:** Так кого ты ждала сегодня?

**Лира:** Да… Он должен был прийти и избавить меня.. от всего…

**Ирма:** От чего? Кто?

**Лира:** В команде, которую он набрал, был один …он сразу мне понравился…честный…искренний…молодой…вспыльчивый…Мы полюбили друг друга…Скрывали…потом он узнал…Возненавидел…Но мой….выдержал…доказал свою преданность… И мы придумали план… Разрыв контракта, по причине несчастного случая…. Он должен был сегодня прийти… Мы все приготовили... он говорил, что любит меня… И что ему надоело учувствовать в этих играх… И он хочет только одного- свободы. Для нас! Я так устала…Он не пришел…Но у нас все было готово… Я даже…

*Раздается стук в дверь. Еще и еще. С каждым разом стук становиться все настойчивее.*

Ирма, я устала от этого…я больше не могу…Почему он не пришел…Ты должна знать!

**Ирма:** Мы должны уйти! Сейчас! Давай сбежим. У меня есть машина. Прыгнем туда – и нас нет!

*Стук становится все более угрожающим.*

**Лира:** Нет…Он должен прийти. Я буду ждать его!

*Стук усиливается. Начинаются толчки в дверь.*

**Ирма:** Он не придет. Это все знают уже… Доверься мне…Пойдем, я выведу тебя отсюда!

*Лира вдруг становится собранной и серьезной.*

**Лира:** Нет, это не выход! Иди…

**Ирма:** Я не пойду без тебя!

**Лира:** Иди! Я знаю, что делать! Мне не нужны свидетели. Иди!

*Ирма стоит.*

**Лира:** Пошла прочь!

*Ирма стоит, Лира подходит и со всей силы дает новую пощечину. Ирма «шипит» что-то невнятное- убегает. Пауза. Толчки прекратились, за дверью слышны какие-то переговоры шепотом. Лира подходит к стене, к картине, приподнимет ее, что – то оттуда достает, делает мелкие манипуляции, затем отходит максимально далеко от двери.*

*Дверь вышибается с грохотом. Заходит Леонард.*

**Леонард:** Почему дверь заперта?

**Лира:** Наверное, кто –то случайно…

**Леонард:** Почему…дверь…была заперта?

**Лира:** Я отдыхала…

**Леонард:** А где ты должна быть?

**Лира:** Внизу… Я просто выпускала пар после концерта…

**Леонард:** Закрой свой рот!(*пауза*) Я не злюсь! Понимаю – тебе нужно выдохнуть, но мы уже достаточно давно тебя ждем… Одевайся и спускайся вниз.

**Лира:** Да, конечно. Ты мне не поможешь?

*Леонард подходит к ней, помогая одеться. В этом процессе он гладит ее по плечу, затем жестко хватает, делая ей больно.*

**Леонард:** Ты не забыла, кто здесь все контролирует? Не забыла, кому ты обязана всем этим? Одно мое слово- и ты полетишь в мусор( *нежно проводит рукой по ее телу*) Мы же заодно? Ты сейчас спустишься вниз, и заставишь наших заокеанских партнеров поверить, что ты на что-то способна, не так ли?

**Лира:** Да, конечно…

**Леонард:** А он…не придет... сбежал…Испугался…И даже контракт его не остановил. А я сделаю все, что б он сдох в нищете… Ты меня знаешь… И эта твоя исповедь…я пришлю тебе запись – она прекрасна!. На альбом, конечно ,не потянет, но на пару песен…

*Она внезапно поворачивается – в ее руках пистолет.*

**Леонард:** Ох…

**Лира:** На колени!

**Леонард:** Конечно. Только один вопрос -кто дал тебе этот пистолет?

**Лира:** Я выстрелю.

**Леонард:** Естественно. Но кто тебе его принес?

**Лира:** Это не важно! На колени!

**Леонард:** С тобой тяжелее, чем с другими. Ты подумай, перед тем, как что – то делать. Может быть твои спонтанные действия- это чей-то план? Я жду тебя через десять минут…одетой, в хорошем настроении, с улыбкой на лицеи благодарностью в глазах перед нашими благодетелями. Ты же всегда хотела, что бы твоя музыка проникла в каждый дом земного шара? Так вот….Внизу сидят люди, способные это осуществить. Так что спускайся…

*Он идет к двери. Она поднимает пистолет , прицеливается.*

**Лира:** Я не твоя собственность. Ты не владеешь мной. Ты можешь купить, но обладать…

*Он оборачивается.*

**Леонард:** Так…

*Она стреляет. Леонард падает. Она стреляет еще и еще..*

**ЗТМ**

Картина 3

**Филипп:** Кажется все. Спит.

**Елена:** Она выпила лекарство?

**Филипп:** Можно и так сказать… Я сказал, что это новый наркотик. Кажется, этот спонтанный день закончился, и мы справились. Предлагаю отпраздновать!

**Ирма:** А я не против…

**Леонард:** Естественно!

**Ирма:** (*Филиппу*) А злобный надзиратель запрещает!

**Филипп:** Лео! Срочный вызов, организация фанатов за пару часов, я уже не говорю о творческой составляющей…

**Леонард:** Ты прав. Не лишним будет снять напряжение.

*Филипп наливает всем.*

**Филипп:** За нас!

**Леонард:** Ну, нет, сегодня, я хочу выпить за человека, который продлевает жизнь! За бутафора, реквизитора, за волшебника, который дает возможность воскресать!

*Все пьют, только Елена не пьет.*

**Филипп:** А вы знаете, что сегодня ровно год, как мы вместе? (*наливает*) А это довольно большой срок. За нас!

**Елена:** Уже пили.

**Филипп:** Не все. Кстати, вы же знали, что наш контракт был рассчитан на год?

*Тишина.*

Значит -знали. Значит, все продлили.

*Наливает*

А почему? Помнится, после пары месяцев многие уверяли, что уйдут?

**Леонард:** Выходит, только Артур сдержал слово.

**Филипп:** Так почему? Почему вы остались?

**Леонард:** Странный вопрос. Из-за нее.

*Леонард отходит в дальний угол комнаты и что-то записывает в блокноте, иногда погладывая на остальных.*

**Ирма:** А я не буду врать. Я здесь только ради денег. Что? Мне ,что бы заработать то, что я тут получаю за день ,пришлось бы несколько месяцев без выходных работать в родной больнице…

**Филипп:** А моральный аспект?

**Ирма:** О морали хорошо говорить тем, кто забыл, что такое нужда. А ты почему с нами? Ты-то явно не нуждаешься?

**Филипп:** Не все завязано на деньгах ,сестричка. Когда они у тебя есть, сначала думаешь, как их приумножить, потом, как сохранить, а потом…стимул меняется…

**Ирма:** Душу спасаешь?

**Филипп:** Контракт соблюдаю. Мой, в отличие от вашего, был заключен до конца….

*Тишина.*

**Филипп:** Да и влюблен я в Елену, чего скрывать…

*Общий смех.*

**Елена:** А ты , Леонард, почему до сих пор тут?

**Леонард:** (*убирает блокнот в карман*) Очень хочется быть честным, но как-то не выходит. С самого детства в человеке есть что-то пульсирующее, внутри, что ведет его вперед. То, что определяет его поступки, действия, слова. Это что-то большее, чем мечта…трудно назвать это самоопределением или суверенностью, но, да, это ощущение себя. И мы стараемся это что-то сначала нащупать, а потом сохранить в себе.

**Ирма:** Подожди я блокнот возьму. Это же нужно записывать…

**Елена:** Ирма!

**Леонард:** Когда мы вступаем во взрослую жизнь, мир увлекает нас множеством возможнотей.. «Смотри-купи-продай-купи-сохрани-преумножь- и живи в свое удовольствие» или : «Он слаб-толкни-возьми-присвой-владей» или: «Лежит – ничье-он взял-стал кем-то –и ты возьми-и стань» И все эти возможности обещают счастье в конце. И ведь не врут. Мы видим счастливых людей в дорогих авто, и в шикарных нарядах. И, ведомые этой страстью ,хватаем одну из этих схем и делаем, делаем, делаем… и забываем про то пульсирующее, трепещущее ощущение себя. А ведь только оно, пожалуй, указывает нам на нашу дорогу, на нашу судьбу…

**Елена:** Тут, пожалуй, даже я перестала тебя понимать. К чему вся эта лекция? Просто ответь на вопрос.

**Леонард:** Мне сорок два года. Семьи нет, практика приносит достаточный доход. Так что я тут не ради денег.

**Ирма:** Интересный клинический случай?

**Леонард:** Как раз наоборот. Обычный….Иногда мне кажется, что в ее глазах я вижу Бога. И внутри меня начинает вибрировать что-то настоящее. Определяющее. Я прислушиваюсь и чувствую вечность…

**Елена:** Мы теряем психотерапевта . (*он наливает себе бокал*) Лео, тебе не кажется что на сегодня хватит? (*сказав это, она осеклась*)

**Леонард:** Да, ты права.

**Ирма:** Так, теперь очередь Елены…

**Елена:** А я влюблена в Филиппа.

*Все смеются, кроме Ирмы.*

**Леонард:** А если серьезно?

**Елена:** Если серьезно … Не могу уйти. Привязалась… Она же почти как дочь мне теперь..

*Ирма громко выдыхает.*

**Елена:** Ты что-то хочешь сказать?

**Ирма:** Нет-нет, ничего, продолжай.

**Елена:** Да чего говорить. Мне кажется, мы все здесь ради нее.

*Все ,кроме Ирмы ,одобрительно кивают.*

**Ирма:** (*встает и направляется к выходу*) Какие же вы всё- таки лицемеры…

**Леонард:** Что?

**Филипп:** Оставь ее, она перебрала…

**Елена:** Неудивительно…

**Леонард:** Нет, Ирма, что ты сказала?

**Ирма:** *(Останавливается*) Вы лицемеры! Все!

**Леонард:** Объяснись, будь так добра…

**Ирма:** Извольте-с… Лицемер! Лицемер! Лицемер! Строите из себя святых! Я тут ради нее… Есть что-то большее…Я вижу Бога в ее глазах…Фу…Только Артур был честен..

**Елена:** Все ясно…

**Ирма:** Ничего тебе не ясно, Леночка. Обвиняете Артура в трусости, а сами…Сами себе признаться не можете.. Кишка тонка..

**Филипп:** Ирма, давай я тебя подвезу, ты не в себе…Наговоришь сейчас глупостей, а потом самой стыдно будет…

**Ирма:** Сядь, «братишка». За правду не бывает стыдно. Хотите, я скажу вам, почему вы тут? Хотите вскрою нарыв вашего лицемерия?

**Леонард:** Так, все. Хватит. Мне это надоело. Я не намерен слушать пьяный бред какой-то медсестрички…

**Ирма:** Испугался, профессор? Вы трусы. Медсестричка, хотя бы честно призналась, что ее тут держит. А вы? Пан профессор, почему не расскажете, как сильно хотите нашу Леночку, из кожи вон лезете ,чтоб понравится ей? Но, как только доходит до дела- вы сразу находите какую-то вескую причину, что бы удалится… А ты Леночка, женщина с туманным взором и загадочной душой ,может, признаешься уже , какое удовольствие ты получаешь от внимания пана профессора? От ваших постоянных ночных совещаний? Филипп, может, ты нам расскажешь, какие суммы просаживаешь в казино, обеспеченный ты наш, не нуждающийся в деньгах? Про долги свои поведаешь? Я может быть не настолько образована как вы, но у меня есть глаза и уши. Так что хватит пририсовывать себе нимб. И рассказывать, как вы любите ее. Вы не уходите, только потому, что без нее – вы никто. Как только этот цирк закончится- ваш служебный роман подойдет к концу, святило психоанализа вернется к страдающим паническими атаками бизнесменам, Прекрасная Елена- натянет халат терапевта и будет охать об ушедшей юности, а этого убьют кредиторы. Вам просто выгодно, что б она играла в свои игры как можно дольше. И только Артур…

**Филипп:** …которого ты так безответно любила, и который каждую ночь спал с ней…

**Ирма:** … не лицемерил.

*Ирма хочет что-то еще сказать, видно ,как волна ярости накрывает ее. Но она берет себя в руки, выдыхает и направляется к выходу. Распахивается дверь , появляется Она. Все замирают. Леонард аккуратно прячется…*

**Она:** Его не было на концерте…( *она пошатывается, ей становится хуже*) Почему он не пришел? Он разлюбил меня? Он нашел другую…?

**Филипп:** (*аккуратно, но громко ставит бокал*) Потому что я запретил ему. Он испугался, и поджав хвост, убежал отсюда как щенок.

*Она плачет.*

**Елена:** Джордж, не будь так суров, позволь им самим…

**Филипп:** Ему нужны были только ее деньги, будь она дочь рабочего, стал бы он так изгаляться? Я спас ее…

*Уходит*

**Елена:** Ну..ну..не плачь. Ты же знаешь Джорджа. Я попробую поговорить. Но доля правды в том, что он сказал есть- Артур сбежал, испугался… Разве мужчина, который любит способен на такое?

*Она начинает задыхаться.*

**Елена:** Пойдем, милая, я отведу тебя в комнату. Хочешь, поговорим?

*Она не трогается с места. Задыхается.*

**Елена:** Тебе плохо, пойдем на воздух!

*Она злобно отталкивает Елену. Елена стоит в ступоре.*

**Ирма:** ( *подбегает к ней шепчет*) Все не так. Он сказал, что придет ночью. Проберется по крышам и заберется через балкон. Родители не должны знать, я все организую. Главное – сейчас не привлекать внимания, сделай вид что обиделась, и уди в комнату, а потом, когда он придет ,я подам сигнал, и вы встретитесь в этом зале. Родителей я беру на себя. Хорошо, сестренка?

*Она успокаивается, кивает. Встает и уходит к себе.*

*Леонард выходит из своего укрытия.*

**Леонард:** Что это было?

**Ирма:** Я остановила приступ. Остальное ваша проблема.

**Леонард:** Ты тоже уходишь?

**Ирма:** Нет, как я сказала –мне нужны деньги.

**Елена:** Ты что-то говорил про безработного актера?

**Леонард:** Это крайняя мера.

**Елена:** Иначе двенадцатое мая закончится сегодня.

**Леонард:** Хорошо, я попробую. Филипп, нужно убрать все это а еще… свечи, много…на камине, ну и собственно камин. А еще дождь. Организуешь?

**Филипп:** Без проблем.

*Уходит.*

*Неловкое молчание. Ирма ухмыляется.*

**Ирма:** Настало время ночного совещания. Покидаю вас.

**Леонард:** Я тебя не отпускал…

**Ирма:** А мне плевать…

*Уходит.*

*Леонард и Елена смотрят друг на друга.*

**Леонард:** Елена, то что она сказала…

**Елена:** Леонард, что делать мне?

**Леонард:** Я бы хотел расставить все точки над «i»…

**Елена:** Не надо. Мы все, всё и так понимаем…

**Леонард:** Да (*пауза*) Тогда я позвоню артисту, а ты…

**Елена:** А я подготовлю комнату.

**Леонард:** Да. Пожалуйста.

*Он хочет еще что-то сказать, но появляется Ирма, подходит к бару и забирает оттуда бутылку. Доходит до двери, резко разворачивается и возвращается обратно. Наливает себе стакан. Пьет. Леонард уходит.*

*Пауза*

**Ирма:** Елена, а можно я задам один вопрос?

**Елена:** Иди домой. Я не хочу с тобой разговаривать.

**Ирма:** Только потому, что я сказала правду?

**Елена:** А ты не подумала о том, что если люди о чем-то не говорят во всеуслышание, у них на это есть основание?

**Ирма:** Так и молчите, про свое, потаенное, врать-то зачем?

**Елена:** Ты тоже очень сильно изменилась, Ирма.

**Ирма:** Жизнь потрепала. Знаешь, что я поняла, за то время, что я нахожусь в этом доме? Что хочу быть собой. Правда мне смелости на это не хватает…

**Елена:** Смелости, возможно, а вот наглости – хоть отбавляй…

**Ирма:** И все-таки я спрошу – Почему ты такая?

**Елена:** Какая?

**Ирма:** Ну…строгая, не улыбнешься лишний раз, следишь за каждым своим словом, ведешь себя так, будто тебе сто лет в обед,, и при этом…такая нерешительная ,вон –наш пылкий Лео посылает тебе недвусмысленные сигналы, а ты делаешь вид, что ничего не понимаешь…

**Елена:** (*Резко, сдерживаясь*) А тебе, зачем это знать? Праздное любопытство?

**Ирма:** ( *вдруг меняется)* Нет. Я искренне восхищаюсь твоей выдержкой и силой, просто я по-женски чувствую ,что ты …что у тебя есть что-то , что гложет тебя, съедает изнутри… Может это глупый пример, но вот сейчас я выговорилась, может, конечно и лишнего что-то ляпнула, но мне стало легче… В моем монологе было больше меня, чем во всей моей жизни до этого монолога… Может и ты…?

**Елена:** Пытаешься «отобрать хлеб» у Леонарда?

**Ирма:** Нет, впервые пробую поговорить с тобой по-человечески… Но видно и это у меня не выходит…

*Встает и собирается уйти.*

**Елена:** Когда мне было двадцать пять … Я полюбила человека…, Который слишком сильно полюбил меня. Слишком...

*Ирма подходит, аккуратно присаживается у барной стойки. Елена садится рядом.*

Мы провели два чудесных месяца вместе. И каждый день он говорил, что любит меня. И я в шутку отвечала - не может этого быть. Не верю .Мне казалось, что все это сказка, что так не бывает. И я сдерживала себя этим «Не верю» И что бы доказать свою любовь он каждый раз что-нибудь придумывал…. Вначале он дарил мне цветы… такие, которые не достать в магазинах, затем перешёл на уникальные, удивительные вещи... Однажды открываю дверь, а он там стоит, улыбается, а в руках у него амфора, старинная, с трещинкой… и говорит: «я нашёл тебе вазу для цветов» Затем он стал совершать сумасшедшие поступки...Понимаешь, он говорил : Я люблю тебя , а я отвечала: не верю…Не может этого быть . Мне казалось, что это была прекрасная игра…однажды он выложил лепестками цветов весь путь от работы до дома. Я шла, а он бежал впереди меня и усыпал мне дорогу цветами. Это было так глупо, и трогательно и .. а мне было просто хорошо рядом с ним, и если бы он перестал совершать все эти поступки, я бы всё равно любила его... Я видела , что ему стало всё труднее придумывать что-то новое, и сказала ему «Мне не нужно больше ничего от тебя ,только ты». Но на этот раз не поверил он…Наверное ,эта фатальная игра, взбудоражила его настолько, что он уже не мог остановиться. Однажды он приехал ко мне ночью . И с порога сказал- я знаю как доказать мою любовь.. У него был такой странный взгляд, направленный куда-то вглубь себя, он смотрел на меня, но меня не видел. И я очень испугалась, стала говорить, что и так- верю… Что больше чем сейчас -любить не возможно. Он сказал-« возможно» и схватил меня за руку. Потом что-то быстро и горячо начал говорить о жизни , о ёё быстротечности, о Джульетте и вечности и толкнул меня к окну. Затем повернулся и сказал что главное доказательство любви-это победа над смертью. Что мы будем вместе всегда ….я кивнула ему, ничего не понимая, это был инстинктивный кивок… Он встал на подоконник , подтянул меня к себе и сказал: «Еще несколько секунд , и мы никогда не расстанемся» и шагнул... а я ...выпустила его руку…

**Ирма:** Он …выжил?

*Елена покачала головой.*

*Пауза.*

**Елена:** Ты довольна?

**Ирма:** Нет, мне стыдно. Прости.

**Леонард:** (*Появляясь в дверях, по телефону*)…Это все , что нужно знать…

*Ирма и Елена оборачиваются на него.*

**Леонард:** Я не могу сказать больше…. Хорошо! Она дочь очень влиятельного и богатого человека. И у нее есть небольшие психические отклонения ! Но я все время нахожусь рядом, и контролирую ее безопасность, и безопасность окружающих ее людей…Нам платят такие огромные деньги, что бы мы разыгрывали для нее то, что она хочет. Ей нельзя возвращаться в реальность… Как только игра идет не по ее сценарию – приступ. Теперь понял?

*Человек в трубке что-то говорит Леонарду.*

**Леонард:** Нет, ее болезнь чуть сложнее. Позволь не вдаваться в анамнез, ты все равно не поймешь…

Тебе нужны деньги? …За твою безопасность я ручаюсь. Главное- соблюдать правила ,которые я тебе назвал… Хорошо, я удвою сумму…Выезжай. Все детали обсудим лично…Вот еще…Тут был один человек, Артур. Она его очень сильно любит. Ну или говорит, что любит…

*Человек в трубке что-то спрашивает.*

**Леонард:** Не выдержал. Он сбежал и уже точно не вернется. Тебе нужно будет его заменить…

Во всех смыслах…Я надеюсь это не проблема?...Я готов утроить сумму…Хорошо. Жду.

**Елена:** Он согласился?

**Леонард:** Да, но мы очень сильно рискуем. Судя по разговору, он явно не готов, к тому ,что тут происходит…

**Ирма:** А как к этому можно быть готовым?

*Ирма смотрит на Елену , затем на Леонарда.*

**Ирма:** (*Тихо ,на ухо Елене)* Не отпустив прошлое, нельзя жить в настоящем…

*Ирма слегка пожимает плечо Елены, та в недоумении смотрит на Ирму. Ирма, глядя в глаза Леонарду, акцентированным жестом берет бутылку и уходит.*

*Пауза. Леонард смотрит на Елену. Она что-то хочет сказать.*

**Леонард:** Я …давно…не спал. Пойду, прилягу ненадолго. И тебе тоже советую. Этот день будет длиться явно дольше, чем мы ожидали…

**Елена:** Куда еще дольше? Наше двенадцатое мая длится уже год…

**Леонард:** Да…

*Уходит.*

*Елена остается одна, наливает себе полный бокал. Пьет. Опускает голову и плачет. Затем вытирает слезы и начинает убираться.*

**Елена:** (*убирая*) Вечером синим, вечером лунным

 Был я когда-то красивым и юным.

 Неудержимо, неповторимо

 Все пролетело... далече... мимо...

 Сердце остыло, и выцвели очи...

 Синее счастье! Лунные ночи!

**ЗТМ**

**Антракт**

**II АКТ**

Картина 4

 *То же пространство. Только появился камин, канделябры, свечи, проигрыватель. Полутьма, комната освещается только светом луны из окон.*

*Он забирается на подоконник. Она стоит в темноте.*

**Она:** (*шепотом*) Ты?

**Он:** (*пауза, так же шепотом*) Я…

*Она аккуратно выходит из темноты, на ней легкая ткань. Он нерешительно проходит в ее направлении к центру комнаты.*

**Она:** Я ждала…

**Он:** Я торопился, как мог…

**Она:** Я ждала слишком долго… ( *внезапно останавливается*) Может ты передумал?

**Он:** Что ты…

**Она:** Значит сегодня?

**Он:** Сегодня.

*Она продолжает двигаться к нему навстречу.*

**Она:** (*засмеялась*) Мне страшно.

*Остановилась*

**Он:** Ничего не бойся. Я рядом.

**Она:** Нет, ты слишком далеко…

**Он:** Я тебя не вижу. Может, я зажгу свет?

**Она:** Что ты… Ветер оборвал все провода. Этот ужасный ураган налетел и смел на своем пути все...И дождь… Непрекращающийся дождь…Слышишь?

**Он:** Нет…

**Она:** Прислушайся, он все еще идет..

*Он прислушивается. Внезапно раздается раскат грома и за окном слышен звук ливня.*

**Она:** Как ты не промок под этим ливнем?

**Он:** (*на мгновенье стушевавшись*) Я не заметил, потому что торопился к тебе. Потому что сегодня…

**Она:** Сегодня…

*Продолжает движение к нему.*

**Она:** Скажи мне. Сегодня…

**Он:** Сегодня я…

**Она:** Нет не ты…

**Он:** Сегодня ты…

**Она:** Нет, не я..

**Он:** Сегодня мы…

**Она:** Да, мы…

*Бежит к нему ,на ходу сбрасывая ткань, под которой она абсолютно голая и бросаясь в объятия, страстно и безудержно целует. Через мгновение вскрикивает и отскакивает от него.*

**Она:** Кто вы?

*Быстро ищет ткань и укутывается в нее.*

**Он :** (*оторопев от крика*) Я – это я. В смысле- это я!

**Она:** Нет, это не ты!

**Он:** Нет, это я!

**Она:** Ты – Артур?

**Он:** Нет, я не Артур!

**Она:** Значит это не ты!

**Он:** Нет, это я!

*Она кричит.*

**Он:** Не кричи, пожалуйста!

*Она кричит.*

**Он:** Тише!

*Она кричит громче.*

**Он:** Подожди, не кричи, прошу тебя. Я все объясню! Не кричи !Ты всех перебудишь! Не кричи…

*Все это время он пытается приблизиться к ней, но из-за темноты натыкается то на стул, то на стол, которые с грохотом падают.*

Я ничего не вижу. Подожди не кричи! Я сейчас что-то придумаю…что-то найду, чем подсветить…и ты поймешь, что я это я… сейчас!

**Она:** Свечи на камине.

*Он бросается в противоположную сторону.*

**Она:** Камин между окон.

*Он бежит к окнам, находит камин, на нем свечи.*

**Она:** Спички на столе.

*Он бросается обратно.*

**Она:** Стол ты перевернул…

*Он опускается на пол, находит спички, затем кидается к камину ,зажигает свечи, поворачивается, освещая свое лицо.*

**Он:** Вот! Видишь, это я.

*Она , кутаясь в ткань, подходит к нему , заходит в свет свечи.*

**Она:** Вижу…Вы кто?

**Он:** (*растерянно*) Это я… (*Пауза*) А вы кто?

**Она:** А это я! (с*меется*)

**Он:** Простите, пожалуйста! Я не знаю, как я ..ошибся…перепутал…Там темно ни одного фонаря… Как же…Это шестой дом?

**Она:** Нет. Девятый… Вы просчитались.

*Смеется еще громче, и очень заразительно. Он начинает смеяться вместе с ней. Они смеются очень громко. Слышен хлопок двери.*

*Она хватает его за руку, тащит к камину, опускается на пол, прижимает к себе и зажимает рот.*

**Она:** Тише. Это отец. Если он увидит – убьет!

*Слышны шаги и виден отсвет фонарика.*

**Она:** Свеча!

*Он бежит к свече , тушит ее и машинально возвращается в ту же позу, что была раньше. В ее объятия. Дверь открывается. Заходит Леонард.*

**Леонард:** …Нет, я точно слышал голоса! Кто здесь?

**Голос Елены:** Тебе показалось, это все гроза! Идем спать…

**Леонард:** *Чертов ураган!*

*Уходит.*

*Они пережидают ,пока голоса стихнут. И тихонько смеются.*

**Она:** Я думаю, уже нет необходимости прижиматься ко мне.

**Он** ( *встает*): Да, конечно!

**Она:** И зажгите свечу! Не бойтесь. (*чуть громче*) Он уже не вернется…

**Он:** Да, конечно!

*Берет свечу, ищет что-то на полу.*

**Он:** Не могу найти спички!

*Она достает что-то из-за камина, это оказывается пистолет. Подходит к нему вплотную. Он оборачивается, видит пистолет, вскакивает, поднимает руки вверх. Пауза, она пристально смотрит на него ,подносит пистолет к его голове, нажимает на спусковой крючок, и поджигает свечу, которую он держит в руке.*

**Она:** Это зажигалка.

**Он:** Я так и понял.

**Она:** Не врите. Ложь портит красоту.

**Он:** Хорошо. Я , если честно… испугался.

**Она:** Почему же? Потому, что задумали что-то плохое?

**Он:** Нет, я не думаю, когда вижу оружие…

**Она:** У меня есть и настоящий, так что советую быть предельно аккуратным! Не верите?

Он : Верю!

**Она:** Тогда можете опустить руки. Кто вы?

**Он:** Мое имя -Дий…И я..

**Она:** Как? Дий? Это что за имя такое? Дий. А полное, Овидий, что ли?( *смеется*)

**Дий:** Нет, просто Дий. Зачем вы смеетесь? Не я выбирал это имя. У меня мать – искусствовед. Творческая личность, вот и назвала так…

**Она:** Простите. (*Перестает смеяться, подходит к нему – протягивает руку, немного подумав*) Юнона.

**Дий:** Тоже знаете, не обычное имя…

**Юнона:** К своему я уже как-то привыкла, а ваше …Дий! (*прыскает от смеха*)

**Дий:** Ну вот, вы опять…

**Юнона:** Простите! Так что вы тут делаете, Дий?

**Дий:** Можно просто – Ди.

**Юнона:** Так что вы тут делаете, Ди?

**Дий:** Ошибся домом, как выяснилось…-Я то шел в девятый дом….

**Юнона:** В шестой…

**Дий:** Ну да, в шестой… Извините, у меня плохая память на цифры.. Я шел в шестой, а попал к вам…

**Юнона:** И на лица?

**Дий:** Что – на лица?

**Юнона:** Плохая память?

**Дий:** Тут темно ,я вас принял за другую…Меня ведь тоже ждут…Думал о ней…

**Юнона:** Так что же вы стоите?

**Дий:** А что мне делать?

**Юнона:** Ведь та, к которой вы шли, все еще вас ждет? А вы тут, со мной…

**Дий:** Да. Вы правы, я как-то растерялся…

*Торопливо идет к окну.*

**Дий:** Извините, еще раз. Так глупо все это…

**Юнона:** Ди!

*Он останавливается.*

**Дий:** Что?

**Юнона:** Передавайте привет бабуле Рахиль…

**Дий:** Кому?

**Юнона:** Бабуле Рахиль, вы же к ней идете на свидание? Ведь это она живет в шестом доме…

**Дий:** А…да…конечно…Передам… Подождите…Бабуля Рахиль…Вы что подумали? Я не к ней!

**Юнона:** А к кому тогда? Сколько я себя помню, она там живет... Одна…

**Дий:** К ней приехала внучка на каникулы…

**Юнона:** У нее только внук, и он уже лет как десять закончил университет, да и навещает ее редко… А, простите, это не мое дело…

**Дий:** Ну да…Нет! Вы что ! Вы подумали что…Нет… Это не совсем родная внучка, она дальняя родственница, просто бабуля Рахиль называет ее сама так – внучка, вот я …

**Юнона:** Вы опять стали некрасивым…

**Дий:** Да…Извините

**Юнона:** Хватит извиняться. Что вы здесь делаете? Почему пришли ко мне?

**Дий:** Я не к вам… (*пауза*) Я пришел вас ограбить. Увидел , что в доме нет света…а мое положение заставило меня…

*Юнона качает головой.*

**Дий:** Хорошо. Правда! Я люблю тебя! Я давно следил за тобой…

*Юнона идет и включает свет.*

**Юнона:** Уходите!

**Дий:** А как же ураган, ветер и провода?

**Юнона:** Городские службы работают оперативно. Поломка устранена.

**Дий:** А ливень?

**Юнона:** Закончился. (*звук дождя прекратился*) Уходите!

**Дий:** Юнона, я скажу правду!

**Юнона:** Боюсь, у вас не хватит фантазии. Да и к тому же вы стали крайне некрасивым. А я не люблю уродства в людях. Ложь никого не красит…Лучше горькая правда. А вы на нее явно не способны.

*Дий идет к двери. Останавливается.*

**Дий:** Артур не придет.

**Юнона:** Почему?

**Дий:** Не знаю. Знаю только что он ушел. И не вернется.

**Юнона:** Откуда вам это известно?

**Дий:** Извините, что обманул вас в начале. Для меня все это крайне непонятно. Мне не хотелось причинить вам боль. Я, если честно, до конца не знаю, что тут вообще происходит. Мне сказали не так много…я зря, наверное, согласился… Мне только сообщили, что я должен заменить Артура, который ушел..Вы плачете? Зачем? Я что-то не так сказал? Я неправильно себя повел? Не плачьте, пожалуйста! Я… Я просто не знаю, что мне делать, когда женщина плачет. Я в ступор впадаю…Не плачьте..Ну, не плачьте, пожалуйста.

*Подходит к ней, убирает руки от лица, заглядывает в глаза. Обнимает.*

**Дий:** Поплачьте. Станет легче. Вот так…

*Она рыдает, уткнувшись в его грудь, он крепко прижимает ее к себе. Гладит ее по волосам. Постепенно она успокаивается.*

**Дий:** Хорошая…моя хорошая…боль пройдет…все будет хорошо.

*Какое то время, он гладит ее , приговаривая что –то, пока постепенно всхлипы не заканчиваются. Они сидят молча.*

**Юнона:** Спасибо… Все…Все прошло…

**Дий:** Вы больше не будете…

**Юнона:** Плакать? Буду! Конечно ,буду. Но не сейчас.

**Дий:** Хорошо. Я тогда , наверное пойду?

*Юнона кивает.*

**Дий:** Тогда, до свидания… Извините, если… Я…

**Юнона:** Бабуле Рахиль- привет!

**Дий:** Обязательно…А она действительно живет в шестом доме?

**Юнона:** В девятом. Нет. У нас всего 5 домов на улице…

*Пытается встать и оседает. Дий подхватывает ее.*

**Юнона:** Это ничего. Я переволновалась. Это пройдет.

**Дий:** Можно я еще немного побуду с вами?

**Юнона:** С тобой.

**Дий:** Что?

**Юнона:** С тобой. Забыл? Мы же поцеловались, так что с тобой.

**Дий:** Ну формально это вы…ты меня поцеловала…

**Юнона:** Не тебя, а Артура…

**Дий:** Так я побуду?

**Юнона:** Будь. Только не ври мне больше.

**Дий:** Хорошо.

*Пауза*

**Юнона:** Как я целуюсь?

*Дий молчит, Юнона вопросительно смотрит на него.*

**Юнона:** Тебе понравилось?

**Дий:** (*после паузы*) Да.

**Юнона:** Просто да?

**Дий:** Мне очень понравилось…

**Юнона:** Вот опять…Ты только что пообещал….

**Дий:** Да. Меня так еще никто не целовал. Я растерялся.

**Юнона:** Другое дело. Ненавижу ложь. А в этом доме мне все лгут… Дий…

**Дий:** Да?

**Юнона:** Это твое настоящее имя?

**Дий:** К сожалению , да.

**Юнона:** Почему , к сожалению?

**Дий:** Ты даже не представляешь, сколько я из-за него натерпелся, и в школе и в институте…

**Юнона:** А потом?

**Дий:** А потом смирился. В конце концов – оно стало частью меня, да и это последнее , что осталось со мной после смерти матери…

**Юнона:** Извини…

**Дий:** Ничего. Мама умерла давно. Вот уже десять лет…

**Юнона:** (*нерешительно)* Ты что то-то чувствуешь еще…спустя все эти годы?

**Дий:** Честно?

*Юнона кивает.*

**Дий:** Всё то-же…Пустоту. Мне очень ее не хватает. Говорят, что время лечит…Но, нет. Время затирает, учит прятать чувства куда-то вглубь, оправдывать, но боль все та же…

**Юнона:** А отчего она…?

**Дий:** Просто внезапно. Была абсолютно здорова…Это наверное, единственное, что утешает меня. Что это было мгновение, и она не мучилась…

**Юнона:** Это наверное хорошо- внезапно. Не знать, не думать не боятся. Раз – и все…

**Дий:** Да. А почему ты спросила? У тебя тоже кто-то..?

**Юнона:** Кто-то…

**Дий:** Извини. Это не мое дело. (*пауза*) Тебе лучше? Я пойду, наверное. Мне очень жаль, что так все…

**Юнона:** Что?

**Дий:** Ну …между нами…и ты…и..я… некрасиво начал..и…

**Юнона:** Но тебе хватило смелости быть честным. Это уже очень много. Можно последний вопрос? Артур он… Не волнуйся я в пришла в себя… Он разлюбил или…испугался…

**Дий:** Ему пришлось срочно уехать.

**Юнона:** Как ты интересно врешь. Уже не так как раньше, беспомощно …а с примесью чего-то нового.

**Дий:** Послушай. Зачем тебе знать правду? Она только отравляет жизнь. Это как… знать дату своей смерти .Зачем? Подобные знания парализуют волю и не дают возможности жить. Ведь, по сути, мы все смертны, и рано или поздно…

**Юнона:** …рано или поздно…

**Дий:** Да, рано или поздно меня и тебя не станет. Как и любого человека на земле. Это правда! А зачем мне это знание? Ну вот, допустим, я знаю , когда умру. И что ? Я пойму, что большинству из задуманного мною уже не сбыться. И, что тогда? Остановка. Депрессия, бездействие. А ведь это правда. Мы все умрем. Так что теперь? Жить …да нет, не жить, а ожидать смерти, отсчитывать минуты, сокрушаться о несделанном? Ведь ,это тоже правда? Зачем тогда она нужна? Я много думал об этом. Вот мама, если бы знала- была бы такая веселая, нежная, чуткая? Нет, страх бы сковал ее, она бы ожесточилась…А так, она жила как будто собиралась дожить до ста лет, и была счастлива, а вместе с ней и я, и друзья, которые ее окружали… А знай она правду

**Юнона:** А что, если бы ты знал, а она нет? Ты бы соврал ей?

**Дий:** Это было бы не вранье. Я бы сделал все, что бы каждый ее день был незабываемым.

**Юнона:** Но ты бы знал. Каждое мгновенье .Знал… Ты бы отсчитывал минуты.

**Дий:** Но она была бы счастлива. А так – не зная - я слишком много времени проводил вдали от нее.

**Юнона:** Вот видишь, ты сам себе противоречишь. Говоришь , что правда – это плохо, но знай ее заранее, ты бы по-другому себя вел.

**Дий:** И не мучился бы сейчас…Поэтому лучше жить , проживая каждую секунду, и доверять своим чувствам, не зная всего, не ведая этой злополучной правды. Просто быть собой. И жить в каждом мгновении. До конца, который неизвестно когда наступит. Главное быть честным с собой… И делать то, что хочешь ты.

**Юнона:** И чего же ты сейчас хочешь?

**Дий:** Честно?

**Юнона:** А как еще?

*Сказав это, она скинула с себя ткань, в которую была укутана.*

**Дий:** Не уходить…

**Юнона:** (*подходя ближе*) Врешь…

**Дий:** Прикрыть тебя чем-то

**Юнона:** Ой..как же сильно ты боишься себя…

**Дий:** Выключить свет…

**Юнона:** Свет!

*Свет гаснет.*

**Юнона:** Ты этого хотел?

**Дий:** Нет.

**Юнона:** А чего?

*Дий целует ее.*

**Юнона:** Еще что-то?

**Дий:** С дождем было как-то романтичнее, но…

**Юнона:** Это можно…

*За окном звучит гром, затем начинается ливень. Они целуясь опускаются на пол. Свеча гаснет.*

*Через какое-то время слышен ее плач..*

**Дий:** Что случилось? Я что-то не так сделал?

 *Он в темноте нащупывает свечу ,поджигает ее. Она сидит чуть поодаль него, прикрываясь тканью. На глазах у нее слезы.*

**Дий:** Если я что-то не так сделал –прости. Я не хотел… Что случилось? Скажи мне…

**Юнона:** (*Сдерживая слезы*) Ты тут… не при чем….Всегда так…Всем… от меня …нужно только одно… Всегда было нужно…только одно… И я безжалостно… каждый раз…ничего…не чувствовала…Это был…как …обмен…а с тобой…не могу…Это ложь…снова ложь… Я не могу поверить…Что –то кольнуло…нельзя…

**Дий:** Юнона, если это из-за меня, я уйду. Ты только не плачь.

*Она плачет еще сильнее.*

**Юнона:** Вот опять…Ты не играешь…Мне больно…

*Он встает, что бы уйти.*

Не уходи…

**Дий:** Я не понимаю. Юнона…

**Юнона:** Меня не так зовут…

**Дий:** Что мне сделать? Как помочь тебе?

**Юнона:** Поцелуй меня.

*Дий целует ее. Новая волна рыданий.*

**Дий:** (*внезапно меняясь*) Ах ты дрянь ! (*дает пощечину*)

*Она перестает плакать.*

**Юнона:** Помогло.

**Дий:** Прости (*она вновь начинает плакать*) …что не так сильно. Надо было врезать тебе ,что есть силы…

*Она перестает плакать. Дий поднимается, на ходу «пинает» стул, подходит к камину, опирается на него спиной к ней. Молчание.*

**Дий:** Прости, я так не могу. Одно дело в театре. ..Там правила известны, партнеры заранее согласны, и репетиции, привыкаешь…А тут ты- живой человек…Мне лучше уйти.

**Юнона:** А я не могу по-другому… Но и так как было…Больше не могу… (*пауза*) Так что же делать?

*Она поворачивается и смотрит на него. Он чувствует ее взгляд и поворачивается к ней*.

**Дий:** Знаешь, когда я попадаю в безвыходную ситуацию…

**Юнона:** Вот как сейчас…

**Дий:** Да. Я задаю себе один вопрос. Чего я хочу?

**Юнона:** То чего я хочу, неосуществимо…

**Дий:** Вот именно. Я понимаю что глобальное, самое главное желание – неосуществимо, и поэтому я продолжаю себя спрашивать. А что я могу сделать сейчас, в данную минуту, для того что бы приблизится к этому неосуществимому .Стать на шаг ближе…

**Юнона:** Я не знаю…

**Дий:** Не отказывайся сразу, подумай хорошенько…Начни с простого - спроси себя- то, что я делаю сейчас, приближает меня к главному Хочу?

**Юнона:** Нет…

**Дий:** Тогда зачем это делать? Значит нужно остановится… И задать себе следующий вопрос , и еще, и еще..Пока ты не доберешься до понятного и простого ответа… Хорошо…Забудем на мгновенье про главное Хочу. Поставим вопрос по-другому. Чего я хочу в данное мгновенье? Прислушайся к себе…

**Юнона:** К себе…К какой из?.. Во мне столько намешано, что я уже не знаю, где я …Я не слышу себя…

**Дий:** Понимаешь ,мы все состоим из огромного количества желаний, страхов, и вокруг нас огромное количества соблазнов, искушений, правд, позиций…И мы концентрируемся на этом … А Важно не то, что вокруг тебя, а то, что внутри. Вокруг- шум ,хаос бесконечные проекции …а внутри -тишина ….Настоящее. Вот к этому настоящему и нужно прислушаться! Тогда ты не сможешь ошибиться и сделаешь шаг навстречу к осуществлению главного своего желания…И в это мгновение ты почувствуешь себя счастливой

**Она:** Не понимаю… Что ты имеешь ввиду?

**Дий:** Ну это как …Слушать песню в тысячный раз, и вдруг услышать в ней, то чего не слышал раньше и разрыдаться… или вот когда идешь привычным маршрутом, все знакомо, все привычно, и вдруг почувствовать город. Весь, целиком. Как будто он в тебе…это мгновения. Но они самые чистые, в них нет ничего лишнего, наносного они…настоящие…

**Она:** И ты часто это ощущаешь?

**Дий:** Нет, совсем нет… Но ,когда это происходит – все вокруг меняется. Это как камертон. Он настраивает на нужную тональность. И ты понимаешь, что вот это ты…а вот все другое – вовсе не ты… Я наверное непонятно объясняю?

*Она молчит.*

**Дий:** Так …давай попробую объяснить на примере страха. … Страх – это не настоящее…

*Она вопросительно смотрит на него.*

**Дий:** Ну конечно. Вот, например, чего ты боишься? Ну или чего ты боялась в детстве?

**Она:** (*подумав*) Когда я засыпала, мне всегда казалось, что в темноте, кто-то есть. Я видела темную фигуру в углу, или на стуле. Жутко было, до дрожи…

**Дий:** А когда ты об этом рассказывала родителям, они объясняли тебе, что это тень от вешалки, вещи , оставшиеся на стуле?

**Она:** Да! Но страх от этого не уходил!

**Дий :** Верно! У тебя есть любимая музыка?

Она (*подходит к проигрывателю, берет пластинку*) Вот. Поставить?

**Дий:** Если ты не против ,поучаствовать в эксперименте!

*Она включает пластинку. Звучит мелодия.*

**Дий:** А теперь закрой глаза. Расслабься. И слушай! Сейчас будет самое сложное! Не думай ни о чем!

**Она:** Как?

**Дий:** А вот так.( *Садится рядом, берет ее руку кладет к ней на грудную клетку*.) Не думай ни о чем, не рисуй картинок, отключи мозг. Впусти музыку в себя. Вот сюда. Представь, что музыка это волна, которая захлестывает тебя, проникая в глубину . Сконцентрируйся, только на том, что чувствуешь вот тут. Позволь музыке разлететься на множество кусочков, что б вновь собраться внутри тебя!

*Она сидит сначала напряженно, потом начинает прислушиваться, и постепенно ее тело расслабляется, а на лице проскальзывает улыбка.*

**Она:** Вдруг стало …тепло…

**Дий:** Слушай дальше! (*пытается убрать свою руку, она не отпускает*) Мне так проще. (*прижимает его руку второй рукой.)*

*Они молча сидят, вслушиваясь в музыку. У нее на глазах появляются слезы. Она улыбается, открывает глаза.*

**Она:** Хорошо… Внутри как-то хорошо…

**Дий:** Вот – это настоящее. А теперь вспомни фигуру в углу. Страшно?

**Она:** (*качает головой)* Как будто этот страх какой-то …

**Дий:** Неестественный, ненастоящий…

**Она:** Да.

**Дий:** Вот это оно и было- твое мгновение! (*Улыбается*)

**Она:** Спасибо. (*Улыбается*) Я ,кажется, поняла.

**Дий:** А теперь прислушайся к нему. К своему мгновенью.

*Она закрывает глаза.*

**Дий:** И ответь на вопрос – чего ты хочешь сейчас?

**Она:** Чтобы ты не уходил.

**Дий:** Это осуществимо?

*Она в испуге открывает глаза.*

**Дий:** Ну конечно осуществимо. А теперь задай себе вопрос – А как сделать так, чтобы он не ушел? Но только не переставай прислушиваться к себе. Держи свое мгновенье, как камертон.

**Юнона:** Я чувствую, что достаточно спросить, не хочешь ли ты остаться? Но мне кажется, что этого как то мало…

**Дий:** А ты спроси! Доверься своим чувствам!

**Юнона:** А что если, ты скажешь -нет?

**Дий:** Чувствуешь, вот в эту секунду ,когда ты начала сомневаться и думать, ты потеряла ощущение своего мгновенья.

**Юнона** :Да.

**Дий:** Значит, сомнения – мешают, уводят тебя от главного. Спроси!

**Юнона:** Ты…не хочешь остаться?

**Дий:** Хочу.

*Она улыбнулась.*

**Дий:** Давай дальше! Задавай себе вопрос и слушай себя. Вот я остался. Чего ты хочешь в эту секунду?

*Она снова улыбнулась.*

**Юнона:** Что бы ты обнял меня.

**Дий:** И что можно сделать , что бы это произошло?

*Юнона, слегка улыбнувшись ,положила голову ему на плечо. Он обнял ее.*

**Дий:** Дальше.

**Юнона:** Я хочу, что бы ты поцеловал меня.

**Дий:** Дальше можно не озвучивать вопросы. Про себя…

*Она поднимает голову, долго смотрит ему в глаза , медленно приближается к его губам и нерешительно, аккуратно, с трепетом целует его губы. Он немного погодя целует ее в ответ. Затем они долго и нежно целуются. Затем она встает, аккуратно, с большой нежностью берет его руку, и ведет за собой в свою комнату.*

**Дий:** Ты действительно этого хочешь?

*Она на мгновенье останавливается, кладет свою руку к себе на грудь, прислушивается.*

**Юнона:** Да. Возможно впервые в жизни. Я действительно этого хочу.

*Мгновение они стоят, смотрят друг на друга. Он подходит к ней, подхватывает на руки и уносит в ее комнату.*

Картина 5

Дий выходит из ее комнаты. Все готовятся к завтраку. Елена с Ирмой накрывают на стол.

**Дий:** Доброе утро!

*Все кивают.*

**Елена:** (*себе под нос*) С двенадцатым мая!

**Леонард:** Доброе! Спит?

**Дий:** Проснулась.

*Все вздрогнули.*

**Леонард:** Как? Уже? (*смотрит на часы*) Ты что, не дал ей то, что я оставлял на тумбочке?

**Дий:** Нет, она и так заснула.

**Елена:** Во что она одета? Стиль, эпоха, цвет?

**Дий:** Не знаю, когда я выходил, она была в ночнушке… А что такого?

**Елена:** И ты не подождал, пока она оденется?

**Леонард:** Она что-то сказала тебе?

**Дий:** Нет!

**Филипп:** Ну, может вскользь, намеком?

**Дий:** Нет…Никаких намеков!

**Филипп:** Но к чему нам готовится?

*Дий пожимает плечами.*

**Филипп:** (*Леонарду*) По-моему, ты довольно плохо объяснил ему задачу.

**Леонард:** У меня не было достаточно времени…

**Ирма:** Что бы сказать правду его нужно немного…

**Елена:** Займись делом! Леонард, что нам делать?

**Леонард:** Разойтись по нейтральным точкам. Будем импровизировать. Она должна дать нам подсказку. Будьте внимательны!

**Дий:** Да что случилось-то?

**Ирма:** (*улыбается*) Ты им все испортил…

*Все расходятся в разные точки комнаты, только Дий подходит к столу и, взяв булочку со стола ,начинает ее жевать. Дверь открывается. Входит она. Взгляды всех прикованы к каждому ее движению. Она оглядывает всех , затем медленно проходит мимо каждого и садится за стол. Напряжение нарастает. Дий помогает ей удобней сесть, наливает чай, ведет себя как галантный кавалер.*

**Леонард:** (*осторожно*) Доброе утро, солнышко!

**Она:** Ого! С каких это пор я стала солнышком?

**Леонард:** (*грубея*) Это я не тебе.

*Направляется к Ирме, нежно целует ее в щеку.*

**Она:** И давно это у вас?

**Елена:** (*меняясь в лице*) Давно. Но сегодня он мне наконец-то признался. (*подходит к ней, обнимает за плечи*) Сказать, что я была потрясена, это ничего не сказать…

**Она:** А у тебя были на него какие-то планы?

**Елена:** (*осекается*) Нет, я волновалась за тебя…

**Она:** За меня? Почему?

*Елена молчит.*

**Филипп:** Мы не знали, как ты к этому отнесешься…

**Она:** А мне –то какая разница, Филипп, что там у вас происходит?

*Все переглядываются. Смотрят на Дия. Тот все еще ухаживает за ней, не замечая их взглядов.*

*Леонард подталкивает Ирму вперед.*

**Ирма:** Как спалось?

**Она:** Ночь прошла прекрасно… А чего все замерли? Садитесь завтракать.

*Все подходят к столу, глядя на нее, пытаясь уловить ее взгляд, в нерешительности мнутся то у того, то у другого стула, пытаясь понять, куда им сесть. Она на них не смотрит.*

**Она:** Так и будем танцевать, или все-таки уже сядем?

*Все садятся. Молча, завтракают.*

**Она:** (*Елене*) Какие планы на день?

**Елена:** (*Осторожно, медленно, пытаясь нащупать правильный ответ*) Сейчас позавтракаем…Затем уберем со стола…потом отнесем посуду… потом…

**Она:** Можно не так подробно…

**Елена:** Потом пойдем собираться на прогулку…

**Она:** (*резко*) На прогулку?

**Елена:** Или нет…

**Она:** Ясно…(*Леонарду*) А у вас?

**Леонард:** (*уверенно*) Буду весь день дома, работать в кабинете…

*Она вопросительно смотрит на него.*

**Леонард:** (*теряя уверенность в голосе*) Или нет…я еще не решил…

**Филипп:** (*радостно*) А я пойду на работу!

**Она:** А разве ты не тут работаешь?

**Филипп:** Ну…мне нужно по делам…в город… (*под ее взглядом осекается*)

**Ирма:** А у меня нет планов! Может ,ты что-то предложишь? Ну…чего бы ты хотела…

**Она:** Чтобы вы перестали лгать. Я ведь действительно спрашиваю о ваших планах. Сегодня можно сделать выходной. И каждому заняться , чем он хочет. Вот мы, например, с Ди подумываем пойти в зоопарк…

**Леонард:** Вдвоем? В зоопарк?

**Она:** А что тут такого?...

**Леонард:** Нет, ничего…Просто…

**Елена:** Я - против!

**Она:** Как интересно. И почему же, позвольте спросить?

**Елена:** Там жуткий ветер, штормовое предупреждение, категорически …настоятельно рекомендуют оставаться дома.

*Она вопросительно смотрит на Филиппа.*

**Филипп:** У меня очень срочные дела, не терпящие отлагательств … и… за мной уже приехала машина, успею проскочить до непогоды…

*Вскакивает.*

**Она:** Сядь ты…

*Встает, подходит к окну, раздергивает шторы, смотрит за окно.*

**Она:** Вы уверенны, что не ошиблись с прогнозом?

**Леонард:** Я, как твой отец…!

**Она:** Ты не мой отец!

**Леонард:** Я имел ввиду - я, как человек, несущий за тебя ответственность…

**Она:** Я снимаю с тебя эти обязательства. Мы едем в зоопарк! Ди, ты позавтракал? Вызови нам такси!

**Леонард:** Дий, сядь!

**Она:** Я что-то не понимаю…Вы запрещаете мне выходить? Я –заложница?

**Елена:** Ну что ты такое говоришь? Лео просто хотел сказать…что мы все едем в зоопарк. Собирайтесь!

**Она:** Нет. Я не хочу со всеми. Это наше с Ди свидание. Я не нуждаюсь в других сопровождающих!

**Леонард:** Но мы не можем…

**Она:** Чего?

**Леонард:** Мы не можем выпустить вас вдвоем…

**Филипп:** В городе эпидемия…

*Все смотрят на Филиппа.*

**Елена:** Да, с утра сообщали, я тоже слышала…

**Она:** Сразу после штормового предупреждения, или это было до? А твои срочные дела – это спасение жизней ни в чем не повинных горожан, наверное?

*Филипп кивает. Она обессилено садится на стул. Все молчат*.

**Она:** Я просто хотела поехать в зоопарк…

*Леонард оглядывает всех. Филипп вскакивает , хватает телефон.*

**Леонард:** Конечно. И поедешь!

**Она:** Правда?

**Леонард:** Да!

**Она:** Вдвоем? Только я и Ди?

**Леонард:** Естественно. Ты можешь пойти в свою комнату переодеться. Дий ,иди с ней, отдохните после завтрака, можешь выпить витаминов, я там тебе на тумбочке приготовил…А когда проснешься….

**Она:** (*уже направлявшаяся к двери, вдруг останавливается*) Вы привезете зоопарк сюда?

*Все молчат.*

Нет…Я не хочу так…Я больше так не хочу…Это не настоящее .

*Ее начинает потряхивать, и дыхание затрудняется.*

*Леонард вытаскивает из кармана набор, вынимает оттуда шприц, направляется к ней.*

**Она:** Не подходи! Не нужно! Я не хочу!

**Елена:** Дорогая, это легкое успокоительное…

**Она:** Нет! Я не хочу!

**Дий:** Перестаньте! Хватит!

*Леонард его отталкивает.*

*Дий вскакивает, хватает Леонарда.*

**Дий:** Что вы делаете? Она не хочет!

**Леонард:** Ты что не видишь, у нее приступ астмы. Это предписание врача.

**Она:** (*начинает задыхаться*) У…меня…нет…астмы…

**Филипп:** Мы не хотели говорить тебе, расстраивать, врач приходивший вчера, сообщил нам..

**Она:** Не…было…врача…

*Леонард с помощью Елены отталкивает Дия и направляется к Ней.*

**Леонард:** Ты забыла, к тебе приходил врач…вчера, ты не помнишь, потому что устала…

**Она:** Я устала от постоянной лжи…

*Дий бежит к камину, достает оттуда пистолет направляет его на присутствующих.*

**Дий:** Не подходите к ней!

*Все останавливаются.*

**Елена:** Ты ее убьешь, идиот!

**Дий:** Ирма, принеси проигрыватель из спальни, быстро! Стоять! Не подходите, я выстрелю.

**Филипп:** Это зажигалка, кого вы слушаете?

**Дий:** Это боевой... Или ты хочешь проверить?

**Леонард:** Дий, если ей не сделать укол, ей будет хуже.

**Дий:** Ей будет хуже, если вы его сделаете!

*Ирма принесла проигрыватель.*

**Дий:** Включай!

*Ирма включает проигрыватель.*

**Дий:** Слушай! Впускай…

*Она слушает, постепенно успокаивается.*

*Леонард стоит потрясенный.*

**Елена:** (*Леонарду*) Это что-то новое…

*Она постепенно приходит в себя. Успокаивается, но лицо остается непроницаемым, и на глазах появляются слезы. Она кивает. Дий смотрит на Ирму. Ирма выключает проигрыватель. Она встает медленно и пошатываясь идет в свою комнату.*

**Она:** Везите зоопарк!...Очередная игра- очередная ложь…

*Пауза, все смотрят, как она уходит.*

**Дий:** К черту зоопарк, мы устроим Бал! И по обе стороны длинного, мрачного стола рассядутся маски! И королева бала, женщина ведьминских кровей, заведет игру , в которой не будет проигравших. Королева будет задавать вопрос – и маска будет отвечать…. Правду, так как солгавший не только покинет стол, но и будет изгнан из королевства. Мы искореним ложь раз и навсегда, и больше никогда не пустим ее на порог этого дома!

*По мере произнесения его монолога, она становится более живой, ее глаза загораются.*

**Она:** Да будет так. Бал! Первый звонок! (*Хохочет, срывает скатерть со стола, посуда со звоном летит на пол*)

*Она уходит в свою комнату.*

**Леонард:** Что ты задумал?

**Дий:** Стараюсь сделать ее счастливой, разве не в этом цель?

**Елена:** Что произошло? Что ты ей наговорил? Что с ней случилось?

**Дий:** Да ничего. Она просто больше не хочет играть , как раньше…Она хочет, по-настоящему, как в детстве- верить.

**Леонард:** В чем разница? Мы каждый день подчинялись правилам игры.

**Дий:** Но играла только она. Вы не верили, подыгрывали. В игре главное – верить в правила, а не соблюдать их. Так что, постарайтесь…

**Филипп:** Это невозможно ,все полетит к чертям!

**Ирма:** А мне нравится!

**Дий:** Она счастлива? Приступ прошел?

**Леонард:** Ты не понимаешь!

**Дий:** Какая разница – главное она счастлива!

*Что-то с грохотом падает в ее комнате.*

**Она:** (*Весело кричит*) Второй звонок!

**Дий:** Поторопитесь!

*Все разбегаются по комнатам. Дий идет к стене снимает оттуда маску, Срывает черную портьеру, укутывается в нее.*

**Дий:** И запаситесь свечами! Вновь приближается гроза, а проводка тут старая, может не выдержать.

*Зажигает свечи в канделябре. Подходит к выключателю, что-то крутит там. Лампы во всем доме зажигаются все ярче и ярче.*

**Дий:** Третий звонок! Да начнется бал!

*Свет ламп достигает максимума, слышны хлопки взрывающихся ламп. Свет выключается. Он ставит музыку. Из всех дверей появляются обитатели дома в масках и черных накидках со свечами в руках. Она начинает танцевать, все подхватывают ее танец, затем подходят к столу, усаживаются. Она делает взмах рукой.*

**Дий:** Королева…

**Она:** Ну…

**Дий:** Ее ведьминское высочество… Собрала вас, многоуважаемые и достопочтимые господа и дамы, что бы сыграть с вами в одну незатейливую игру, правила которой она объяснит сама…

**Она:** Здравствуйте, господа маски, я рада вас видеть. Правила игры довольно просты. Кто-то задает вопрос, и тот, кому он задан, должен честно ответить на него, только правду…Ежели вы ответите правду – вы будете иметь возможность спросить, то что интересует вас у любого присутствующего, и даже, обратится к самой королеве… И так далее в любом порядке и последовательности…но если вы соврете, или же попытаетесь уйти от ответа, то на вашем светильнике погаснет одна свеча. И я вновь буду обладать правом ,задать вопрос любому. Если все свечи будут погашены – вы навсегда покинете черты этого королевства... И это первая правда- вам от меня. Покинете безвозвратно и навсегда. Других правил нет. И пусть восторжествует правда! Итак, вопрос первый. (*Ирме)* Маска – вы счастливы здесь?

**Ирма:** Да!

*Она смотрит на Дия, тот гасит одну свечу у Ирмы.*

**Она:** Первая ложь.

**Ирма:** Я…

**Она:** У вас была возможность ответить на вопрос, теперь мой интерес направлен на другую маску. (*Филиппу*) А вы счастливы, что находитесь тут?

**Филипп:** Я удовлетворен, тем фактом…

**Она:** Уход от ответа.

*Дий гасит свечу Филиппа.*

**Она:** Что ж ,мои вопросы продолжаются. (*Леонарду*) А вы?

**Леонард:** Я служу…

**Она:** Уклон от ответа.

*Свеча гаснет.*

**Она:** (*Елене*) Что же…Аналогичный вопрос…

**Елена:** Я не знаю, можно ли назвать это счастьем, но тут я чувствую себя лучше, чем там, где я была раньше…

**Она:** Хорошая попытка, но все-таки это не правда!

*Свеча гаснет.*

**Она:** Итак начинаем новый круг!

**Леонард:** Ваше ведьминское высочество, а вам не кажется, что не все в кругу были опрошены?

*Леонард смотрит на Дия.*

**Она:** Мой распорядитель игр больше не врет мне, но для соблюдения правил…

**Дий:** Я счастлив. Возможно впервые!

*Она долго смотрит на него.*

**Она:** Это правда. По правилам вы можете задать вопрос любой маске.

**Дий:** А вы счастливы сейчас, Королева?

**Она:** Да! Что ж, ход вновь у меня. Ты любила Артура?

**Ирма:** (*от неожиданности*) Он мне нравился…

**Она:** Ложь.

*Свеча гаснет.*

(Леонарду)А вы?

**Леонард:** Любил ли я Артура?...

**Она:** Нет. Любите ли вы кого-то в этой комнате?

**Леонард:** Вначале нужно договориться о том, какое значение вы вкладываете в это слово…любовь может быть отеческая, дружеская…

**Она:** Ложь. Уход от ответа. Любовь одна, и у нее нет классификаций. Свеча!

*Дий гасит свечу.*

**Она:** (*Елене*) Прерасная маска! Что насчет вас? Влюблены ли вы в кого-то из присутствующих?

**Елена:** Нет…

*Свеча гаснет.*

**Она:** Что ж …Теперь ваша очередь ( *Филиппу*)

**Филипп:** Да!

**Она:** Как не прискорбно…

*Свеча гаснет.*

**Она:** Итак, последний круг, новый вопрос!

**Леонард:** Прошу простить меня. Королева, но вы вновь нарушаете порядок, вы не спросили своего распорядителя…

**Она:** Конечно…Вы правы… Господин распорядитель…Вы …любите…внучку Рахиль?

**Дий:** Никак нет, я с ней даже не знаком!

**Она:** И это правда!

**Леонард:** Но, постойте…Вопросы не равносильны…

**Она:** Я объяснила вам правила игры. Задающий вправе поставить любой интересующий его вопрос. Меня заинтересовал этот. Как я понимаю…Последний круг.(*Ирме*) Ты жалеешь меня?

**Ирма:** Да!

**Она:** Но почему?

**Ирма:** Насколько я изучила правила, я ответила на ваш вопрос, теперь моя очередь.

**Она:** Да, конечно…

**Ирма:** (*Леонарду*) Почему ты дал ему уйти?

**Леонард:** (*после паузы*) Я не знал, как с ним справится. Почувствовал бессилие. А еще потому, что он был прав…

*Свеча горит.*

**Леонард:** Теперь мой вопрос? (*Леонард оглядывает всех, и его взгляд возвращается к Дию*.) Ты уверен, что поступаешь правильно?

**Дий:** ( *через паузу*) Да…

*Леонард встает и гасит его свечу.*

**Леонард:** Право все еще у меня?

*Она кивает.*

**Леонард:** (*обращаясь к ней)* Почему вы изменили правила? Вы понимаете, о чем я? Почему с утра вы не завели игру?

**Она:** Я хотела впервые побыть собой!

**Леонард:** Но почему не предупредили, не поговорили, не объяснили?

**Она:** Вы могли задать только один вопрос. (*Елене*) Я причиняла вам боль своими играми?

**Елена:** Каждый день. Но у меня контракт. Я профессионал. А я? Приносила ли я боль вам?

**Она:** Нет, вы были предельно аккуратны. Все в пределах контракта. ( *Ирме*) Ты ненавидишь меня?

**Ирма:** Нет. Я ревновала. Каждую ночь кричала в подушку. Я любила Артура. А он любил тебя… А ты?

**Она:** Нет… Да и он меня не любил. Я это чувствовала. (*Филиппу*) Ты хотел уйти отсюда?

**Филипп:** Нет. Никогда. Почему Артур? Почему не я?

**Она:** Ты приземлен. Счастлив, тем, что имеешь. Ты приумножаешь, порой цинично, без чувств. И в конце концов, ты не в моем вкусе… (*Елене*) Почему вы здесь?

**Елена:** Ради него ( *кивает на Леонарда*)

**Она:** Почему?

**Елена:** Ваше высочество, корректнее формулируйте вопрос, чтобы не нужно было переспрашивать.

(*Леонарду*) Я интересна тебе?

**Леонард:** (*глядя на единственную свечу*) Да! Я интересен тебе?

**Елена:** Да! У нас есть шанс?

**Леонард:** Да! Я привлекателен для тебя, как мужчина?

**Елена:** Да! Я привлекательна тебе, как женщина?

**Леонард:** Да! Почему ты меня отталкиваешь?

**Елена:** Потому, что мне страшно! Я многих потеряла, да и не первой свежести, вряд ли…

**Она:** Ваш вопрос!

**Елена:** (*Ирме*) Почему ты так взъелась на нас?

**Ирма:** Потому что вы врали. Себе и всем вокруг. Теперь вы даже милые, что ли…(*Ей*) Тебе страшно?

**Она:** Очень!

**Ирма:** Просто ты никогда не подавала вида…Такая сила воли…я даже тебе завидовала…

**Она:** Это не вопрос… Почему вы всегда не могли быть такими?

**Елена:** Простите, королева ,кому адресован этот вопрос?

*Она молчит.*

**Дий:** Я думаю, что уже можно снять маски. Игра закончена…

**Она:** Простите меня, за эти игры..и за Артура…и за неуважение…Я не хотела обидеть вас… И Филипп…я очень благодарна тебе, ты всегда выполнял свою работу на высшем уровне… Если я чем-то обидела тебя…

**Филипп:** Нет. Это работа. Я относился к ней, только как, к работе. Почти всегда…Только недавно…что–то поменялось….

**Леонард:** Если я был груб…то это только потому что…я боялся …потерять…быть….

**Ирма:** Все понятно….

*Все молчат.*

**Дий:** Глупая затея… Я думал, будет смешно… думал, игра увлечет…

*Она подходит, гасит одну свечу Дия.*

*Все молчат.*

**Ирма:** А давайте, завтра устроим пикник! Такой…семейный…без игр…я могу что-то приготовить? Что?.., я хорошо готовлю…

*Елена дует на ее свечу. Общий смех.*

**Леонард:** А что? Хорошая идея. Проголосуем? (*смотрит на нее*) Но…собственно…как вы скажете…

**Она:** Проголосуем?

*Все постепенно поднимают руки, в их числе и она.*

**Она:** Единогласно. Только место и кухню выбираете вы. Удивите меня! Ну и на сегодня – объявляю выходной! Дий, проводишь меня?

*Дий с Ней уходят.*

**Филипп:** Что это было?

**Леонард:** Не знаю…

**Ирма:** А я знаю! И думаю, Леонард с Еленой догадываются.

*Леонард, с Еленой не сговариваясь, встают и расходятся.*

**Филипп:** А я?

**Ирма:** А у тебя еще все впереди! Ты счастливый человек. Иди! Начинай готовиться к пикнику.

Картина 6

В ее комнате.

**Дий:** Пикник! Хорошая затея…

*Она молчит.*

**Дий:** Интересно, что же они приготовят?

*Она молчит.*

**Дий:** Вот я люблю мясо, в любом виде…

**Она:** Дий! Откуда ты взялся?

**Дий:** Я… у меня…

**Она:** Это был риторический вопрос. Да и к тому же мы не играем больше…Ты можешь и соврать…

**Дий:** Я не врал тебе…

*Она вопросительно смотрит на него.*

**Дий:** После нашей первой встречи… Мне кажется, я должен извинится. Я предложил глупую игру…

**Она:** Я не смогла за год додуматься до такого… А ты…

**Дий:** Прости, если я расстроил тебя…

**Она:** Но у нас остались непогашенные свечи… ты можешь спросить меня обо всем.

*Он берет вдох.*

Обо всем, но только значимом для тебя. Давай не будем тратить время на нерешительность….

**Дий:** ( *Мнется, думет*) Ты понимаешь… что происходит с тобой?

**Она:** Я больна.

**Дий:** Ты осознаешь это?

**Она:** ( *улыбается и кивает*)

**Дий:** Так это же чудесно! Я где-то читал ,что признание проблемы есть начало ее решения…

**Она:** Моя проблема не психологического характера. Опухоль головного мозга. Неоперабельная. Лечения нет. Доктора бессильны. Отец нажал на все рычаги, мы были в лучших клиниках мира... Сказали только что дают мне не больше года.. Этот год прошел. Я могу умереть в любой момент.. Когда я приняла факт собственной смерти, я подумала, как это несправедливо – ведь мне еще нет и девятнадцати…Неужели я так и не стану матерью, не пройду через взлеты и падения, не обрету профессию, буду лишена всех тех маленьких радостей , которые выпадают на долю любого человека, не пойму, что такое настоящее горе потери, не познаю любовь? Неужели моя жизнь вот так и закончится? Короткая и пустая. И внутри все как будто опустело, погасло, упало… Несколько дней я просто лежала глядя в потолок больничной палаты. Понимаешь, меня пугала не близость смерти, а потерянная жизнь! А потом кто-то из врачей принес мне книгу, Библию. Я начала ее читать, но она показалась мне тяжелой и непонятной, и я начала листать ее, перебегая от одного события к другому. И тут я поняла, что я могу так же пролистать свою жизнь, как книгу, как Библию, быстро сконцентрировано, пускай не прожить, но хотя бы почувствовать, понять, что такое горе, радость, похоть , любовь, предательство, измена, благородство ,подвиг. Что бы заполнить, успеть заполнить эту пустоту, которая образовалась у меня внутри. Отец увидев, как загорелись мои глаза, не смог мне отказать и снял этот Дом, нанял самых лучших врачей, чтобы они наблюдали за мной, и купил их время, купил их жизни (улыбается). Я придумывала – они подхватывали…и постепенно я забывала про все …про тринадцатое мая , когда мне поставили диагноз. …С тех пор в этом доме всегда двенадцатое мая…Ты знаешь я им очень благодарна, я можно сказать полюбила их и тебя…

**Дий:** Что меня?

**Она:** Полюбила. Ты за один день сделал то, чего я не могла добиться за год…Поэтому только тебе я могу доверится и попросить о самом главном, самом потаенном. Об исполнении главного желания.

**Дий:** И чего же ты хочешь?

**Она:** Убей меня.

*Он сначала долго смотрит на нее, затем вскакивает.*

**Она:** Я очень устала. Все что я делала, все жизни, которые я проживала – это была попытка забыть о боли, сбежать от смерти. На самом деле я очень ее боялась. Но теперь я не боюсь.

**Дий:** Что изменилось?

**Она:** Теперь у меня есть …настоящее…Ты. Любовь. Именно ее я искала все это время. Это самое сильное лекарство от страха. Она сильнее страха, и смерти, она все.

**Дий:** Но тогда живи ради нее!

**Она:** Нет. Ради любви не живут. Живут ею. А у меня ресурс жизни исчерпан. Я ведь вижу, как они страдают из-за меня. Я не хочу больше приносить им боль. И тебе.

**Дий:** А что я? Я готов…

**Она:** Смотреть , как я умираю? Видеть мои припадки? Жить с осознанием того, что ты бессилен? Артур не выдержал, и ушел, и я не виню его, он не любил меня, он любил свою любовь ко мне. А ты любишь меня. А когда любишь- хочешь что бы было хорошо и спокойно не тебе, а тому, кого любишь, ведь так?

 *Она приближается и целует его. Поцелуй переходит в объятия, объятия вновь в поцелуй. В этом процессе он оказывается позади нее, она поднимает его руку к своей талии, затем к груди затем к шее. Внезапно в ее руке оказывается нож. Он видит это и хватает ее руку, она держит нож у своего горла. Идет борьба.*

**Она:** Я не могу это сделать сама. Где-то внутри я цепляюсь за иллюзорную мечту, за чудо, но его не будет. Помоги мне. Помоги мне. Не бойся. Я все написала отцу. Тебе ничего не будет. Он замнет дело. Он понимает. Ты не будешь виноват… Помоги мне. Я люблю тебя!

*Он забирает нож и отталкивает ее.*

**Дий:** Нет. (*кричит*) Леонард! Елена!

*Забегают Леонард, Елена, Ирма.*

**Дий:** Она хочет убить себя.

*Леонард бросается к ней. Вытаскивает шприц, делает укол.*

**Дий:** Заберите у нее все, чем она может навредить себе

**Она:** (*глядя в его глаза*) Не любит! Не любит! Не любит!

*Опадает на руки к Леонарду.*

**Елена:** Что случилось?

**Дий:** Она все мне рассказала. Про опухоль, про этот дом, про вас, а потом схватили нож ,и пыталась перерезать себе горло. Почему вы не сказали мне правду, почему ???

**Леонард:** А ты бы согласился?

**Дий:** Это нечестно!

**Елена:** А все что происходит с ней, честно? В этом доме уже давно все забыли о правде, честности, справедливости. Есть только милосердие!

**Дий:** Вы это называете милосердием? Вранье, обман, игры у могилы?

**Леонард:** Она так хочет!

**Дий:** Ты кажется психотерапевт? Она жить хочет! Ее лечить нужно. Пускай медицина бессильна, но есть же всякие целители , ведуны, как их …шаманы, нужно бороться до конца! Что вы молчите? Почему вы молчите?

**Елена:** Мы уже прошли эту стадию. Просто прими тот факт, что ее не спасти. Все что мы можем – Выполнять ее желания. И ты тоже должен…по контракту.

**Дий:** Она просила убить ее! Мне и это желание нужно выполнить?

**Леонард:** Все, кроме этого. Она действительно тебя об этом попросила?

**Дий:** Да! Что вы так смотрите?

**Леонард:** Тебе нужно отдохнуть. Для тебя приготовлена комната. Ты должен быть тут, когда она проснется.

**Дий:** Я…

**Леонард:** (*становится строгим*) …и ты должен сделать все, что бы выбить эту мысль из ее головы. Теперь ты будешь заводить игру. Заинтересовывать, провоцировать, но сделать так, что б она жила, понял меня? (*успокаиваясь*) У тебя есть выбор. Ты можешь сейчас уйти, и, либо больше никогда сюда не возвращаться, и никогда больше не увидеть ее, Либо принять, все случившееся и сделать так, как я сказал.

**Дий:** Как вы можете так спокойно …

**Леонард:** Дий! Сейчас в тебе говорит эгоизм, поверь мне, мы все через это прошли. Это стадия отказа. Не буду врать – дальше будет только тяжелее. И если, ты действительно ее полюбил, а судя по всему так и есть- нужно забыть о себе.

*Дий разворачивается и уходит.*

**Леонард:** Ирма, убери из дома все, что она может использовать как оружие, начни с зала, тут мы с Еленой справимся, а потом поможем тебе.

**Ирма:** Хорошо.

*Уходит.*

**Елена:** Он не вернется?

**Леонард:** Вернется. Сейчас он напьется , будет всю ночь рыдать, а завтра придет. Ты не помнишь, как это было у нас? Мы тоже довольно долго лелеяли в себе иллюзии…

**Елена:** И ты считаешь это эгоизмом?

**Леонард:** Конечно, но так устроен человек! Я только не могу понять..

**Елена:** О это что –то новенькое!

**Леонард:** Ты еще можешь шутить?

**Елена:** Это моя защитная реакция! Чего величайший ум современности не может понять?

**Леонард:** Почему она попросила его убить ее? Если она достигла пика, она могла попросить кого-то с кем у нее более продолжительная и тесная связь, меня, например, или тебя?

**Елена:** А ты бы смог?

**Леонард:** Нет.

**Елена:** Вот и я бы не смогла. Но на твоем месте я бы ставила вопрос по-другому. Почему она захотела умереть?

**Леонард:** Начнем с того, что это не желание. Это импульс , эмоциональный порыв. Человек устроен таким образом, что все его инстинкты , желания, действия формируются единственным страхом- страхом смерти. То есть подсознательно человек всегда хочет жить. Желание смерти принадлежит к эмоциональной природе, и не может считаться достаточным..

**Елена:** Какой же ты все-таки зануда. Как же я устала.

*Леонард подходит к ней.*

**Леонард:** Иными словами – мы всегда хотим жить, просто иногда теряем ориентиры, нам становится страшно. И этот страх настолько сильный, что нам кажется ,что смерть – лучше. Но это только кажется.

**Елена:** И ты считаешь, что такая жизнь лучше мгновенной смерти?

**Леонард:** Если она живет – значит, она должна жить. Не мы с тобой дали ей эту жизнь, не нам с тобой ее забирать.

**Елена:** Но она страдает.

**Леонард:** И мы с тобой находимся здесь , что бы уменьшить ее страдания…Елена…

**Елена:** Называй меня Леной. Я все-таки еще не настолько стара.

**Леонард:** Лена, пойдем спать!

*Дверь распахивается, на пороге появляется Дий.*

**Дий:** Я не могу уйти.

**Леонард:** Как и все мы. Но сейчас, все же нужно поспать…Пойдем, провожу тебя в твою комнату.

**Дий:** Хорошо. Она будет долго спать?

**Леонард:** Не знаю…В последнее время уколы не помогают, как раньше. Возможно, возникло привыкание, я заказал морфий, с завтрашнего дня перейду на него…

**Дий:** То есть ,она может проснуться в любой момент?

**Леонард:** Я не исключаю такой вероятности.

**Дий:** Тогда я присмотрю за ней. Я не хочу спать. А вы идите. Если она начнет просыпаться, я вас разбужу…

**Елена:** Ты уверен?

**Дий:** Да. Я все равно не засну.

**Леонард:** Хорошо! Я рад, что ты вернулся. Ты конечно, наделал много шума…Но ты понял, наконец, что мы не враги ей?...Наша задача – делать ее счастливой, до последнего дня…

**Дий:** Я пойду.

*Леонард кивает. Дий идет к ней в комнату.*

**Леонард:** А я недооценил его… Вот она профессиональная деформация… Он оказался гораздо сильнее, чем я мог подумать…

**Елена:** Лео…

**Леонард:** Да, Лена…

**Елена:** То ,что я тебе сейчас скажу – пожалуйста, восприми, как мужчина, а не как профессионал…

**Леонард:** Ты меня пугаешь…

**Елена:** И не прячься за иронию…

**Леонард:** Хорошо…

**Елена:** Долгие годы…Я старалась …пыталась…уйти от своих чувств. Долгое время, мне казалось, что я приношу несчастье людям, которые меня любят. Я оборвала все контакты ,с головой ушла в работу. Но сейчас, я чувствую, неправду, когда не говорю тебе всего… Дело в том, что много лет назад…

*В ее комнате слышатся голоса, но Елена с Леонардом не замечают их.*

**Леонард:** Ты можешь говорить со мной свободно. Не бойся…

**Елена:** Мне было бы легче, если бы ты помолчал…

**Леонард:** Я бы с удовольствием, но я тоже очень сильно нервничаю сейчас…Твой тон не сулит ничего хорошего…

*Елена смотри на него. Он замолкает.*

**Елена:** Все неважно… Дело в том, что я люблю тебя. Молчи. Уже давно. И догадываюсь, что ты любишь меня тоже.

*Леонард кивает.*

**Елена:** И сейчас…только не перебивай… я хочу…

*Два выстрела доносятся из ее комнаты. Леонард с Еленой замирают. В зал вбегает Ирма.*

**Ирма:** Что случилось?

*Леонард бежит к двери, пытается ее открыть, но она заперта, он дрожащими руками пытается найти ключ в связке, ключи падают, рассыпаются, он пытается выбить дверь. Разбег-удар. Дверь не поддается. Разбег-удар. Разбег-удар. Ирма , закрыв рот руками спускается по стенке.*

**Елена:** ( *стоит словно окаменевшая, спокойно*) С тринадцатым мая!

*Кто-то поставил пластинку, слышен сдержанный смех.*

**ЗТМ**

**Конец**

 12.05.2008-12.11.2021 CПБ.

 Мишин Николай