Об авторе: Мхитарян Христофор Вагаршакович, 1953 г. Родился и проживает в Краснодаре; журналист, редактор, автор романа «Пиарщик», автор сценариев к четырем док. фильмам, соавтор сценария игрового фильма «Аршалуйс», редактор нескольких издательских проектов. Пьеса «Верните дедушку»! написана в этом году.

Контакты: **editor@hayk.media**

 2021 г.

 **Христофор Мхитарян**

 **ВЕРНИТЕ ДЕДУШКУ!**

 **Лирическая музыкальная комедия в двух действиях**

 **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ (БОБ),** директор небольшой фирмы. Без пяти минут пенсионер, почти 63 года.

**ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА, (ЛИЗА),** его жена, 58 лет.

**ИЛЬЯ**, их сын, 37 лет.

**СЕМЕН (САЙМОН)** работающий пенсионер, скульптор, 63 года.

**ТАМАРА**, его жена, 59 лет.

**ФИЛИПП (ФИЛ),** работающий пенсионер, директор небольшой страховой компании, 63 года.

**МУЗА,** его жена, 58 лет.

**АЛИСА,** психолог, 35 лет.

**ВАЛЯ,** ногтевой мастер, еще молодая женщина.

**ХОЗЯИН кафе** и другие второстепенные персонажи.

 **Действие первое**

 **Картина первая**

*Спальня в доме Преображенских. Полумрак. Борис с Лизой лежат в супружеской постели. Борису снится СОН. Это кошмар: Борис резко садится на кровати. Он встревожен.*

**БОРИС.** Кто здесь?

**ГОЛОС.** Это - я...

**БОРИС.** Кто - я?

*Свет добавляется, и мы видим фигуру, сидящую в кресле напротив кровати. Это «пенсия» - нечто невообразимое, похожее одновременно на плохо одетую девочку и странную старушку.*

**«ПЕНСИЯ».** *(В образе).* Я – та, которая однажды приходит ко всем…

**БОРИС.** Неужели смерть? Ты - моя смерть? Боже, какая нелепая смерть...

**«ПЕНСИЯ»** А, все равно не догадаешься. Я – твоя пенсия.

**БОРИС.** Вот это – моя пенсия? Братцы мои, сорок лет трудового стажа… И на тебе: такое - маленькое, страшненькое... А почему ты такая маленькая?

**«ПЕНСИЯ».** Интересно… А какой ты меня представлял?

**БОРИС.** Я? Ну… Наверное, такой…

*В спальню заходят два человека, которые несут большую коробку в празднично оформленной обертке. Коробка открывается и из нее под взрывы конфетти выпархивает длинноногая девушка в откровенном мини-бикини. Она делает несколько «па» и присаживается на колени к Борису, обняв его за шею.*

**«ПЕНСИЯ».** Да ты сбрендил, дядя. Ты в какой стране живешь? *(Девушке угрожающе)* Так, давай, красавица… давай, давай отсюда… *(Девушка убегает).* Короче, я пришла!

**БОРИС.** *(Трагически).* Значит, пришла-таки…

**«ПЕНСИЯ».** Да ты радуйся, что пришла, дурень. Сегодня у нас какой год, на дворе? Двадцать первый, так? По новой реформе ты должон когда «пенсом» стать? Правильно, в 65. А пойдешь на свой заслуженный в 63... Государство тебе пока аж два года скостило.

**БОРИС.** Вот спасибо…

**«ПЕНСИЯ».** Да пожалуйста. Ну какой ты пенсионер? На тебе ездить можно…

**БОРИС.** Зато ты… *(Презрительно).* Пенсия, называется. Смотреть не на что. Ну и что мне теперь с тобой делать?

**«ПЕНСИЯ».** А что все делают. Половину – за квартиру. Машина есть?

**БОРИС.** Есть.

**ПЕНСИЯ.** Небось, «джипяра», как сарай…

**БОРИС.** Ну не сарай…

**ПЕНСИЯ.** Вот... Можешь еще пару раз заправиться. Ну и – бутылочка пивка. Если что-то останется.

**БОРИС.** И все?

**«ПЕНСИЯ».** Вот теперь все. Вернее, вся. Пенсия…

**БОРИС.** И как прикажешь жить на тебя?

**«ПЕНСИЯ».** А это уж твои проблемы. Ну, иди ко мне, касатик…

*Пытается его обнять. Борис в ужасе сопротивляется, «просыпается» и включает «ночник». «Пенсия» исчезает.*

**БОРИС.** Так… Приехали, братцы мои…

**ЛИЗА.** *(Проснувшись).* Ну что, опять?

**БОРИС.** Опять...

**ЛИЗА.** Кошмары?

**БОРИС.** Ужас...

**ЛИЗА.** И что на этот раз?

**БОРИС.** Представляешь, ко мне приходила пенсия…

**ЛИЗА.** Какая пенсия?

**БОРИС.** Маленькая такая, страшненькая …

**ЛИЗА.** Не сексуальная?

**БОРИС.** Вообще ни разу.

**ЛИЗА.** Странно, зачем ей тогда сниться… Спи…

**БОРИС**. Спи… А ты знаешь, как все реалистично… А вчера вообще… Лиза, ты меня слушаешь?

 **ЛИЗА.** Ммм… Ну что еще…

 **БОРИС.** Поминки…

 **ЛИЗА.** Чьи?

 **БОРИС.** Мои, чьи…

 **ЛИЗА.** Хорошо оттянулись?

**БОРИС.** Если бы. Представляешь, все сидят. Молча. Выпивают, закусывают… и ни слова… Представляешь? Ни одна собака… Друзья, называются… хоть бы словечко… типа такой человек… так рано…

**ЛИЗА.** *(Приподнимается на подушке).* Все-таки разбуркал, гад. Ну чего ты не спишь?

**БОРИС.** Лиза, а если это звонок?

**ЛИЗА.** Кому?

**БОРИС.** Мне. Первый звоночек… Мементо мори… Все-таки – шестьдесят три… Пенсия по старости. Смена статуса. Гормональный фон того... Садитесь, дедушка…

**ЛИЗА.** Куда?

**БОРИС.** Ну это, в трамвае… Пионеры место уступают.

**ЛИЗА.** Ты когда в трамвае в последний раз ездил? Пионеры…

**БОРИС.** Не помню… Ах, Лиза, я уже ничего не помню… Провалы…

**ЛИЗА.** *(Берет в руки будильник, стоящий на прикроватной тумбочке).*

Три часа. Все. Достал. Вали в свой кабинет.

**БОРИС.** *(Встает, прихватывает с собой подушку, одеяло).*

Иду… Один… Совсем один… На свою скорбную кушетку…

*Перебирается в кабинет, укладывается на диван, ворочается. Встает, садится за стол, включает ноутбук.*

Так. Забиваем: симптомы: *(Забивает в поисковике).* Сны, похожие на явь.Искажение вpeмени и пpocтpaнcтва. Так, что тут у нас*… (Читает).* Синдpoм «Aлиcы в cтpaнe чудec». Haзвaниe oтнocитcя к xopoшo извecтнoй дeтcкoй книгe Льюиca Kэppoллa «Пpиключeния Aлиcы в cтpaнe чудec». У больного как бы стирается грань между сном и явью. Данное расстройство является одним из самых редких и, конечно же, удивительных патологий в современной неврологической практике. В настоящее время нeтдoкaзaннoгo, эффeктивнoгo лeчeния.  *(Задумывается).* А что, по-моему, вполне. Прикольное такое расстройство. Главное, очень редкое. Где сон, где явь… Где шлялся, подлец? По-моему, во сне,дорогая… Отлично. Так, дальше, причины… *(Читает)* Мигрень. Бог миловал, братцы мои… (*Читает).* Шизофрения. Ну не знаю, тем боле шизофреники как правило себя таковыми не считают. (*Читает).* Эпилепсия*.* Мимо. *(Читает).* Опухоли головного мозга*.* Пока отбросим. Дальше: *(Читает).* Также синдром Алисы в стране чудес может проявиться при приеме галлюциногенных лекарств, курении марихуаны и употреблении других видов наркотическихсредств. Это все в студенческом прошлом. Что тут у нас еще имеется… Мнэ, мнэ… *(Читает).* Не стоит намеренно пытаться «уйти от действительности», ведь это состояние может продлиться несколько секунд, а может беспокоить человека втечение всейего жизни...Зашибись… (*Укладывается на диван, задумывается).* Надо будет своему психологическому доктору рассказать... *(Звонит мобильник).*

**БОРИС.** Да. *(Слушает некоторое время).* Что? Вы че, с ума там посходили? Прямо на покойника? И что теперь? Весь красный? Боже мой, какой кошмар… А батюшка? Утром придет? Ну отмойте ему хотя бы лицо. Ну не знаю, растворителем. Понятно, что запах… Потом, потом грехи будем отмаливать, деятели… Хорошо, что батюшка мой сосед. Костюм? Что костюм? Полностью? Ну не знаю, какой размер? Ну не у меня же. А цвет? Короче, давай ко мне, быстро. Да, есть у меня черный костюм. И рубашку найдем. А кто, я буду переодевать? Давайте, давайте, быстро…

 **Затемнение**

 Картина II

*Действие происходит в «гараже», принадлежащем Борису. Так называемый «гараж» представляет собой практически двухэтажную двухкомнатную квартиру. Автомобиль отсутствует, зато есть стол, стулья, холодильник, телевизор. На втором этаже (как вариант - сценические площадки-помещения расположены «трамвайчиком») – «комната отдыха» с соответствующей мебелью. За столом сидят друзья: Борис, Сеня и Филипп. Они пьют пиво под вяленую рыбку.*

**БОРИС** *(Напевает, разливая пиво).* Мои друзья, я вас люблю, других друзей уже я точно не найду… Давайте, братцы мои, поднимем стаканы, содвинем их разом...

**СЕНЯ.** Я пас…

**ФИЛИПП.** Да уж… Видок у тебя…

**СЕНЯ.** Та завязывать надо, черт-дьявол…

**БОРИС.** Опять на пробку наступил?

**СЕНЯ.** Ну да…

**БОРИС**. Сколько дней?

**СЕНЯ.** Три… Или четыре…

**ФИЛИПП.** Однако… Чем закончилось, помнишь?

**СЕНЯ.** Да. Помню, еще там была какая-то женщина…

**БОРИС.** Ясно. А начал в субботу?

**СЕНЯ.** Да.

**ФИЛИПП.** Странно, выходные были… Тебя Тома блюсти должна была

**СЕНЯ.** Она и блюла.

**БОРИС.** Ну и как же ты извернулся, подлец?

**СЕНЯ.** Да как… Все как всегда: в пятницу жахнули на работе, в субботу – пожалте - под домашний арест.

**ФИЛ**. Правильно, главное не дать тебе опохмелиться…

**СЕНЯ.** А у меня трубы горят, черт-дьявол… Дома – ни капли.

Выхожу на балкон, суббота… Внизу утренние мужики кучкуются…

**БОРИС.** «Дэцэпэшники».

**СЕНЯ.** Ну да, у меня ж магазин прямо в доме.... Что делать? Балкон на втором этаже. Беру Томкину корзинку с шитьем, тряпки ее выкинул, положил туда стольник и записку к нему прищепил: «Друг, ты должен меня понять»…

**БОРИС.** Ну ты даешь, братцы мои…

 **ФИЛИПП.** Надо ведь еще друга вычислить, что б не кинул!

**СЕНЯ.** Привязал корзинку за бельевой шнур и … майна.

**БОРИС.** Не обманул? Друг?

**СЕНЯ.** Что ты… Еще сырок положил. Ну, я корзинку поднял…

 **ФИЛИПП.** И - пошла вода в хату…

**СЕНЯ.** Тома по дому мечется - откуда? Все «нычки» зачистила… Расплакалась…

**БОРИС.** И ушла…

**СЕНЯ.** И ушла…

**БОРИС.** Короче, Саймон, завязывай, раз тормозов нет.

**ФИЛИПП.** Да, Сеня, похоже, ты свою цистерну уже выпил…

 **СЕНЯ.** Все. С понедельника. С чистого листа…

**ФИЛИПП.** Ну-ну. А пока пей, друг, минералочку. А мы уж, извини, по пивку. Плотное какое …

**БОРИС.** Чехское, как говорит дядя Роберт.

**ФИЛИПП.** Почему чехское?

**БОРИС.** Делают кто? Чехи. Значит, чехское.

 **ФИЛИПП.** Логично.

*(Пьют, чистят рыбу и закусывают).*

**БОРИС.** Ну, рассказывайте, какие дела?

**ФИЛИПП.** Да какие дела… Я «спалился» опять...

**СЕНЯ.** Какая неожиданность…

**ФИЛИПП.** Накрыла Муза, меня, конкретно. И так глупо…

**БОРИС.** Это как с авариями – умно не бывает…

**ФИЛИПП.** Да нет, все нормально было, поехал типа в командировку…

**СЕНЯ.** Оригинально…

**ФИЛИПП.** Устроились в номере, открыли шаманское, выпили, то-се, легкая разминка…. А потом…

**СЕНЯ.** Ты решил позвонить домой …

**ФИЛИПП.** Вот ты умный, надо будет с тобой потом сфотографироваться.

**БОРИС.** Не отвлекайся.

**ФИЛИПП.** Ну, звоню, значит, чтобы доложиться, типа верный муж, приехал, устроился, лежу в номере, скучаю… Потом телефон кинул куда-то и - вперед. А он, гаджет, такой, не выключился...

**СЕНЯ.** Это ты его не выключил. Тебе ж не терпелось…

**ФИЛИПП.** Ну вобщем лежал этот… гаджет, вот не зря его так называют…

**БОРИС.** …И транслировал радиопостановку «Неверный муж».

**ФИЛИПП.** А теперь ты мне скажи, почему она трубку не положила?

**СЕНЯ.** А это чуйкой называется. Слыхал? У женщин она знаешь, как развита?

**БОРИС.** Небось было что послушать…

**ФИЛИПП.** Да пошел ты…

**БОРИС.** И что теперь?

**ФИЛИПП**. Хороший вопрос. Да, «спалился»… Да, мама была права. Я – подлец… Дальше что – квартиру менять, вилки делить?

**БОРИС.** Братцы мои, они ведь все понимают. Их просто обижать нельзя.

 **СЕНЯ**. Жена, если она не дура, никогда не будет дознаваться, где ты был на самом деле. Правда никому не нужна. Сказал, на рыбалке, значит на рыбалке. Они знают, чем старше мужик, тем шире «поляна». И наоборот. Чем старше женщина... Короче - уважать надо друг друга и за буйки не заплывать.

**ФИЛИПП.** Я считаю, мелкие измены только укрепляют брак. Это ж так, для поддержки тонуса. Картинку сменить, чужих феромонов нюхнуть...

**СЕНЯ.** Фил, конечно, прав. Параллельная жизнь должна быть. А иначе – сплошное дежавю и в постели - делай раз, делай два …

**ФИЛИПП.** Домой приходишь, неловко… Тебе ж верят, скотине, любят… Поцелуешь лишний раз... Цветочки там…

**БОРИС.** Натуральный Альхен. Стыдно, понимаешь, но сделать ничего нельзя…

**ФИЛИПП.** Ходим теперь параллельными курсами. В мире безмолвия...

**СЕНЯ.** Положение «стэнд бай».

**ФИЛИПП.** Чего?

**ФИЛИПП.** Красная лампочка горит, телевизор включен, но не работает.

**БОРИС.** А, *(машет рукой).* Чай не в первый раз…

**СЕНЯ.** И не в последний… Покаешься, посыплешь голову пеплом…

**БОРИС.** И опять за свое… ты только учти, Фил, есть законы диалектики. И они неумолимы. Однажды количество может перейти в качество…

**ФИЛИПП.** Ты думаешь, я не понимаю?

**БОРИС.** Но сделать ничего нельзя…

**СЕНЯ.** Это как водку с пивом… Все знают, что ее, проклятую, с пивом мешать ну никак нельзя, но все равно... черт-дьявол…

**ФИЛИПП.** Есть такой юридический термин: «обстоятельства непреодолимой силы»… Боб, ты чего нас позвал?

**БОРИС.** Братцы мои, я пригласил вас с тем, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие:

**СЕНЯ.** К нам едет…

**ФИЛИПП.** Простатит...

**БОРИС.** Простатит от нас никуда не денется, а вот через два месяца мне стукнет 63…

**ФИЛИПП.** Ну и что?

**БОРИС.** Как что? По новому закону… На пенсию…

**СЕНЯ.** И что теперь?

**БОРИС.** Ну это, психологический барьер...

**ФИЛИПП.** *(Пафосно).* Пенсионное удостоверение получишь! Красная такая книжица. У сердца будешь носить!

**БОРИС.** Вот именно. Меня официально уведомляют, что государство и природа теряют ко мне всякий интерес!

**ФИЛИПП.** Ну насчет природы ты слегка погорячился...

**БОРИС.** Фил, я буду получать пенсию по старости. По ста-ро-сти…

**СЕНЯ.** Да, черт-дьявол, умеет найти нужные слова родное государство. Заметь, ни по возрасту, или еще как-нибудь. По старости. А еще эти сукины дети придумали такой термин: «срок дожития».

**БОРИС.** Жутковато звучит. То есть после выхода на пенсию я буду не жить, а доживать, так?

**ФИЛИПП**. Значит, послушай меня: Срок дожития — это период выплаты накопительной пенсии.

**БОРИС.** То есть мой оплаченный отпуск по старости. И сколько мне отведено, интересно?

**ФИЛИПП.** До сих пор было 14 лет. В связи пенсионной реформой повысили до 19-ти.

**СЕНЯ.** Так что, Боб, можешь спокойно дожить до 79… А потом, хочешь, не хочешь, надо отходить...

**ФИЛИПП.** Да. Иначе поставишь государство в неловкое положение.
**СЕНЯ.** Так, не пугайте новообращенного. Как говорится, велкам в наши нестройные ряды. Давайте! *(Поднимает стакан, чокается).* За твою инициацию!

**БОРИС.** А я вообще не желаю становиться пенсионером. Во всяком случае, пока.

**ФИЛИПП.** Это как?

**БОРИС.** Да так. Не пойду в этот… пенсионный фонд, бумаги не буду оформлять. Ну не хочу я быть пенсионером, понимаете, не хочу!

**СЕНЯ.** А пенсия?

**БОРИС.** Что пенсия?

**СЕНЯ.** Деньги…

**БОРИС.** Ну сколько у тебя?

**СЕНЯ.** Пенсия? 14 тысяч.

**БОРИС.** Как-нибудь без них проживу.

**ФИЛИПП.** А для многих твоих сограждан…

**БОРИС.** Я им сочувствую. Но я пока зарабатываю достаточно.

**СЕНЯ.** Ай маладэсс, как говорит твой дядя Роберт, какой маладэсс, слюший…Орел!

**ФИЛИПП.** То есть все - пенсионеры, а ты нет?

**БОРИС.** Именно.

**ФИЛИПП.** Так ты перестань и дни рождения отмечать. И будешь «не пенсионер», об одной поре...

**БОРИС.** А что, отличная идея…

**СЕНЯ.** Нет вы видели этого… Кощей Бессмертный!

**ФИЛИПП.** Кстати, по пенсионной книжке на Красной Поляне скипасс на 15 процентов дешевле.

**СЕМЕН.** Стесняюсь спросить, скипасс это что?

**ФИЛИПП.** Вот деревня. Скипасс - это электронная карта для горнолыжников. Типа проездной на подъемники.

**СЕНЯ.** Ну дожили, наконец-то, слава Богу. Фил, сколько стоит скипасс?

**ФИЛИПП.** 2400 в день.

**БОРИС.** Ну и причем здесь наш брат, пенсионер? А еще - дети – наше будущее. Это мы - их будущее. Пусть смотрят на нас и думают, как они будут жить на пенсии.

**СЕНЯ.** *(«Пенсионерским» тоном).* Говорят, перед выборами пенсию добавят! «Сам» обещал…

**БОРИС.** Короче, у меня предложение – давайте отметим это дело… С размахом…

**СЕНЯ.** У тебя ж юбилей был недавно… *(Копирует ведущего)* «С возрастом мужчина, как хороший коньяк»…

**БОРИС.** Нет, братцы мои, то был юбилей, а это смена, так сказать, социальной ориентации…

**ФИЛИПП.** Но ты же работаешь?

**БОРИС.** Работаю, и пока еще бодро бегаю в общем стаде…

 **ФИЛИПП.** Но кто-то неумолимый, уже приготовил для тебя страшное клеймо «пенсионер» и разогревает его на медленном огне…

**СЕНЯ.** Боб, по-моему, ты чересчур циклишься на этом. Ну пенсия…

**БОРИС.** Вот именно: пенсия! Все просвистело... Только начал что-то об этой жизни понимать, а тут на тебе, гэйм овер.

**СЕНЯ.** А ты как хотел?

**БОРИС**. А я не так хотел! Я и сейчас не хочу! Вчера мне было 50, понимаешь? Пятьдесят! Вот как сейчас помню: ресторан, ваши рожи пьяные. Плакат на стене: «50 - еще не вечер»… А сегодня уже – 60! Вернее, 63. А там бах – семидесятник. И все, братцы мои, шутки закончились, а начнется это мне можно, а от этого крепит… Таблеточку не забыть…

**ФИЛИПП.** От холестерина….

**СЕМЕН.** Достал ты своим холестерином. Слушай, Боб, ну чё паниковать? Ну поседел, ну личность облезла, брыли обвисли. Но в душе...

**ФИЛИПП.** Как провести свой жизненный остаток, когда душа от тела отстает?

**СЕМЕН**. Баланс и равновесие найти, вот высший смысл, мать его ити!

**БОРИС**. А я недавно взял, и через стол как сиганул…

**СЕНЯ.** Умно. Это по-нашему, по-пенсионерски.

**БОРИС.** У нас на даче под деревом стоит. Небольшой такой, столик и лавочка. Когда-то я через него запросто…

**ФИЛИПП.** Перепрыгнул?

 **БОРИС**. Нет. Причем знал, что не перепрыгну. И все равно… Как… треснулся… Всю голень ободрал.

**ФИЛИПП.** Если знал, что не перепрыгнешь, зачем сигал?

**БОРИС.** Понимаешь… Хотел перепрыгнуть, и все… Как раньше…

**СЕНЯ.** Прыгай, не прыгай, а срок годности у каждого…

**ФИЛИПП.** Типа – штрих-код?

 **СЕНЯ.** Типа того.

**ФИЛИПП.** И где же он нанесен?

**БОРИС.** Лично у тебя - на ж…е.

*(Встает из-за стола).*

**БОРИС**. Друзья! Братцы мои! А теперь! Внимание! Барабанная дробь! Ап! *(Проходит вглубь комнаты и снимает покрывало, под которым – инструменты: гитары на подставках, микрофоны на стойках и проч.).*

*Друзья берут в руки гитары, включают, нерешительно берут аккорды. Возгласы:*

- Инструменты…

 - Ни фига себе - музыкальный компьютер… И ударные, и клавишные…

- Боб, ну ты дал…

 - Это ж денег стоит…

**БОРИС.** Братцы мои, могу я себе раз в жизни подарок сделать... И вам, кстати, тоже…

**ФИЛИПП.** А вы помните, когда мы выступили в первый раз?

**БОРИС.** Конечно, 9 класс. Вечер. Танцы. «Червоны гитары». *(Поет).* Парком шла, сзади пес за тобой газету нес…

**СЕНЯ.** *(Подхватывает).* И тогда в первый раз…

**ФИЛИПП.** Улыбнулась мне в ответ…

**БОРИС.**Улыбнулась мне в ответ…

**Все вместе**: Ша-ла-ла-ла…

**СЕНЯ.** А помнишь, как мы гитары из досок выпиливали? Звукосниматели мотали. *(Борису).* А ты колонку сделал из «Кинапа» сгоревшего.

**ФИЛИПП.** Саймон где-то барабан пионерский спер. А потом Боб прибежал, «глаза по полтиннику»: Ребя, в «Детском мире» гитары продают! Чешские! «Легнотон»!

**СЕНЯ.** И мы выпросили у родителей деньги и купили три одинаковых гитары. Фирменячие!

**БОРИС.** А потом - универ. Второй курс. Танцы в третьей общаге. Выступает ансамбль «Орион»! И - девчонки: АААА!

**ФИЛИПП.** А потом раз и – сорок лет прошло…

**БОРИС.** И мы - как живые: Выступает ансамбль «Орион»!

**СЕНЯ.** И бабульки: ААААА!

**БОРИС.** Предлагаю переименовать «Орион» в «Дедушки с гитарами»!

 **ФИЛИПП.** А через 20 лет – прадедушки с гитарами!

 **СЕНЯ.** И мы, такие – выезжаем в колясках…

 **БОРИС.** Ну так что? Слабаем?

 **СЕНЯ.** Так забыли все…

 **БОРИС.** Два месяца еще. Порепетируем. Зато представляете, как врежем!

 **ФИЛИПП.** Я лично поигрывал иногда… В час раздумий…

 **БОРИС.** Все, поехали, блюз в ля мажоре… Просто «квадрат», четыре аккорда.

 **ФИЛИПП.** Давайте, Саймон, считай…

*Играют. В это время появляется Илья. Он слушает и записывает на смартфон.*

**ИЛЬЯ.** Ну вы даете, отцы. Зажгли с таким драйвом молодецким …

**БОРИС.** Братцы мои! Помнят! Помнят, ручки-то!

**СЕНЯ.** Я, черт-дьявол, даже помолодел лет на двадцать...

**ИЛЬЯ** *(отводит Бориса в сторону).* Отец родной, а вы тут еще долго будете… музицировать?

**БОРИС.** А что? Девушка в машине? Иди, сынок, с миром, сегодня ты пролетаешь. Братцы мои, поехали дальше. Теперь что-нибудь из «Роликов».

**ФИЛИПП.** Нет, давайте «Кинг Сайз Джон». Саймон, помнишь, как ты начинал? На сильную долю? Только не загоняй.

**БОРИС.** Давайте, а я попробую спеть. Поехали! *(Играют, Борис поет в микрофон).*

 **Затемнение**

 Картина III

*Кухня в доме Преображенских. Утро. За столом сидит Борис Владимирович, он смотрит телевизор, висящий на стене. Появляется Илья. Он заспан, начинает готовить себе кофе.*

**ИЛЬЯ.** Привет, отец родной.

**БОРИС.** Привет, сын родной. Чего смурной такой?

**ИЛЬЯ.** Та, не спал... *(Зевает).* В компьютер таращился.

*Он держит в руках планшетник, наливает себе кофе и что-то жует, поглядывая на экран.*

**БОРИС.** Знаю я твой компьютер… 90-60-90. Глаза красные, как у кролика… Когда ты женишься, наконец…

**ИЛЬЯ.** Слышишь, отец родной, давай не будем… Вот эти наставления на путь истинный, этот тон… вообще – не твое…

**БОРИС.** Да тебе уже 37 стукнуло, братцы мои!! Сороковник не за горами! Я женился, между прочим в 25.

**ИЛЬЯ.** Насколько я знаю, как честный человек…

*Появляется ЛИЗА. Она начинает готовить завтрак.*

**ЛИЗА.** И правильно сделал, между прочим.

**ИЛЬЯ.** Мама, я тебя умоляю! Зачем мне вся эта байда? Семья, дети…

**БОРИС.** Ответственность…

**ЛИЗА.** Овсянку все будут?

**БОРИС.** Мне, пожалуйста, с маслом.

**ИЛЬЯ.** Спасибо, я не хочу. Вот именно, отец родной, ответственность… Жениться – это значит, как минимум наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности. И на фига мне эти заморочки?

**ЛИЗА.** Но как же любовь, счастье… Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. Это Лев Толстой сказал, между прочим. Дома, понимаешь, в семье…

**ИЛЬЯ.** Вот я и счастлив в отчем доме.

**БОРИС.** Как можно такому дяде жить с родителями …

**ИЛЬЯ.** Что, намекаете?

**БОРИС.** Намекаем.

**ИЛЬЯ.** Гоните, сына родного…

**БОРИС.** Да, гоним. У тебя есть квартира, спасибо твоей бабуле, царство ей небесное, поэтому давай, выставляй своих квартирантов и становись, наконец, хозяином. А то привык, на всем готовом, понимаешь… Мама накормит, обстирает, а подружек можно в мой гараж привести. Слава богу, оборудован.

**ИЛЬЯ.** Родители, вы же знаете мой план – я выплачиваю ипотеку деньгами моих квартиросъемщиков. После погашения снова беру ипотеку, покупаю вторую квартиру и гашу ее вдвое быстрее, так как плачу деньгами, полученными от квартиросъемщиков уже двух квартир…

**БОРИС**. Гениально.

**ИЛЬЯ.** Напрасно иронизируешь. Потом я беру третью ипотеку…

**БОРИС**. И покупаешь третью квартиру. А к 60 годам у тебя будет 12 квартир! А к 80 – 24! Какой завидный жених! Как сказал бы дядя Роберт, я думаю и считаю это правильным…
**ИЛЬЯ.** Слышишь, ху из дядя Роберт?

**БОРИС**. Дядя Роберт из май сосед по гаражу. Мудрейший восточный человек. Так вот я думаю, что ты - балбес. И считаю это правильным.

**ИЛЬЯ**. Это почему же?

**БОРИС**. А жить ты когда собираешься? Семью заводить?

**ИЛЬЯ.** Главное – твердая экономическая база.

**БОРИС.** Деньги…

**ИЛЬЯ.** Да. Деньги – это свобода.

**БОРИС.** Ты яркий представитель поколения активных потребителей. Проект, который называется «современная молодежь» и в который вложены большие деньги транснациональных компаний.

**ИЛЬЯ.** Да. Я это признаю. И не парюсь.

**БОРИС.** Тебе ничего не интересно. Только твои компьютеры. А вечером - в клуб с новой девушкой.

**ИЛЬЯ.** Или в спортзал. Строго через день.

**ЛИЗА.** А зачем ему жениться? Девчонок - на любой вкус. Пока одна сообразит, что жениться никто не собирается, наш мотылек уже себе другую нашел. Сорок лет, а они – все в женихах ходят.

**БОРИС.** По телевизору сказали, что сегодня в России живет 2 миллиона неженатых парней.

**ИЛЬЯ.** Слышишь, отец родной, вот так *(показывает большой палец)* живут эти пацаны...

**БОРИС.** Да я вас, пацаны, конечно, понимаю, но такая статистика, увы, приводит к резкому снижению рождаемости. Так что ты, сын родной - провоцируешь старение человечества.

**ИЛЬЯ.** Да, я провоцирую старение человечества, потому что сам хочу оставаться молодым. Слышишь, я хочу жить вечно, пока все идет хорошо. А женился - все, трендец: муж, отец, дед и так далее...

**ЛИЗА.** Так это не мы придумали, братцы мои, Создатель!

**ИЛЬЯ.** Это его проблемы. У меня другие планы.

**БОРИС.** А вдруг со мной что-нибудь случится? Доброе утро, товарищ Альцгеймер. А мне бы хотелось с внучком, на велике…

**ИЛЬЯ.** Слышишь, ты на себя в зеркало посмотри, бойскаут с проседью. Успеешь еще с внучком… Тем более, внучка у тебя уже имеется. Реализуйся сколько хочешь.

**БОРИС.** Да, слава Богу, у нас есть нормальная дочь и замечательная внучка. Но мне нужен внук.

**ИЛЬЯ.** Тогда придется подождать. Моя невеста сейчас *(задумывается)* учится где-то на третьем курсе.

**БОРИС.** Вот как… Ты и вуз знаешь?

**ИЛЬЯ.** Да, мединститут. В старости это пригодится. Ты ведь женился на стоматологине. Смотри, какая улыбка…

**БОРИС.** Вообще-то я по любви женился…

**ИЛЬЯ.** Слышишь, все говорят, что женятся по любви. Расходятся по расчету. Поэтому лучше сразу жениться по расчету.

**ЛИЗА.** Без любви?

**ИЛЬЯ.** Ну почему? Надо эту любовь… просчитать…

**БОРИС.** Это как…

**ИЛЬЯ.** Вычислить виртуальную модель человека, который тебе подходит, а потом найти его и полюбить…

**ЛИЗА.** С ума сойти. Может ты и программу компьютерную написал?

**ИЛЬЯ.** Еще нет, но я над этим работаю.

**БОРИС.** Работает он... А внука нет… Фамилию продолжать надо! Фамилия какая, братцы мои! Преображенский! Генеалогическое древо должно прирастать и давать новые побеги! Чего молчишь?

**ИЛЬЯ.** Внимаю….

**БОРИС**. Внимает он…

**ИЛЬЯ.** А вот скажи, мне, отец родной, знаешь ли ты свое генеалогическое древо?

**БОРИС.** К сожалению, только до прадедушек. Есть какие-то старые фото, а спросить, кто на них, увы, уже не у кого…

**ИЛЬЯ.** А я вот недавно писал программу для социологов и смотрел анкеты. Один респондент в графе «Знаете ли свое генеалогическое древо»? – вписал недрогнувшей рукой: «Да. Каштан».

**БОРИС.** *(Смеется).* А может – дуб?

**ИЛЬЯ.** Точно, дуб. Между прочим, опрос был среди депутатов Городской Думы.

**БОРИС.** Там, наверное, целая роща таких дубов и каштанов…

**ЛИЗА.** *(Приглашает к столу).* Каша перепарится.

**ИЛЬЯ.** Я лучше кофею еще чашечку…

**БОРИС.** *(Садится за стол, напевает).*

Шумел сурово Брянский лес…

**ЛИЗА.** Боря, ты помнишь, нам в пятницу на юбилей. Надень черный костюм.

**БОРИС.** Не могу.

**ЛИЗА.** Это почему?

**БОРИС.** Я его одолжил.

**ЛИЗА.** Нормально. Единственный приличный костюм. Что значит, одолжил? Девушки на свидания кофточки одалживают. Кому одолжил?

**БОРИС.** Ну одному … Короче, ему очень надо было.

**ЛИЗА.** Пусть вернет…

**БОРИС.** Это невозможно.

**ЛИЗА.** Он что, уехал в нем?

**БОРИС**. *(Пафосно).* Ушел... Навсегда!

**ЛИЗА.** Слушай, не зли меня! Кому ты мог одолжить свой лучший костюм, да так, что не можешь получить его обратно?

**БОРИС.** Покойнику!

**ЛИЗА.** Покойнику? Зачем?

**БОРИС.** Он испачкался. Сильно.

**ЛИЗА.** Покойник?

**БОРИС.** Ну да.

*Пауза*

**ЛИЗА.** И после этого пусть мне кто-нибудь скажет, что я живу с нормальным человеком…

**БОРИС.** Просто на него упала банка с краской. Прямо с лесов. Случайно. Мои ребята в церкви шабашили. Лики святых рисовали под куполом. Рисовали ночью, видно плохо…

**ЛИЗА.** А почему ночью?

**БОРИС.** Ну не успевали мы. Срочный заказ. К Троице. Батюшка знакомый «подсуетил». Отец Кирилл. Работа сложная, леса высоченные, ходуном ходят… А внизу гроб стоит. Отец Кирилл покойника отпевал. Потом свечку затушил и ушел. А этот, что наверху, одну банку нечаянно ногой спихнул. Банка пока вниз летела, пару раз об леса шарахнулась и как раз на покойника. Хорошо, что расплескалась половина. Ну и покойнику досталось: лицо, костюм, все в краске.

**ИЛЬЯ.** *(С интересом слушая рассказ).* А краска какого цвета?

**БОРИС.** Сурик. Короче, красная.

**ИЛЬЯ.** Круто. В стиле Тарантино.

**ЛИЗА.** Какой ужас...

**БОРИС.** До утра его отмывали.

**ИЛЬЯ.** А чем?

**БОРИС.** Уайтспиритом.

**ИЛЬЯ.** Так он же воняет…

**БОРИС.** Воняет… зато покойник, как новенький. А костюм и рубашку мне пришлось свои отдать. Еле успели... Переодеть…

**ЛИЗА.** И рубашку?

**БОРИС.** И галстук…

**ЛИЗА.** Мой любимый?

**БОРИС.** Нет, что мне мама твоя подарила.

**ЛИЗА.** Мамин подарок!

**ИЛЬЯ.** Лишь бы тень этого бедолаги к тебе по ночам не приходила…

**ЛИЗА.** Очень остроумно.

**БОРИС.** Дурак ты…

**ИЛЬЯ.** Отец родной, а вы сегодня в гаражике не планируете никаких сходняков?

**БОРИС.** Планируем.

**ИЛЬЯ.** А что за мероприятие?

**БОРИС.** Заседание оргкомитета.

**ИЛЬЯ.** Воссоздаете Союз меча и орала?

**БОРИС.** Оргкомитет по приему меня в пенсионеры.

**ИЛЬЯ.** Серьезное событие, я бы сказал, эпохальное. А когда заседание?

**БОРИС.** После работы. Что, девушку некуда привести?

**ИЛЬЯ.** Слышишь, только не надо опять, я тебя умоляю…Все, я пошел…

**БОРИС.** И мне пора. Лиза… *(Уходят).*

 **Затемнение**

 Картина IV

*Маленький салон красоты на два-три рабочих места. За столиком сидят маникюрный дизайнер Валя и Алиса.*

**ВАЛЯ.** Ну как дела, подруга?

**АЛИСА.** На Западном фронте без перемен.

**ВАЛЯ.** На каком фронте?

**АЛИСА.** На любовном, на каком!

**ВАЛЯ.** Вообще тишина?

**АЛИСА.** Полная.

**ВАЛЯ.** А этот… Валерий?

**АЛИСА.** Альфонс обыкновенный. «Ищу работу, рассылаю резюме»... А сам целыми днями в игрушки резался, как пацан. Я его, когда выставляла, он чуть не плакал - просил оставить ему плейстэйшн.

**ВАЛЯ.** Это что, приставка игровая? А Вадик еще был…

**АЛИСА.** У него одна женщина в жизни – его мамаша. И в отпуск мы вместе с мамой, и в кино, потому что мама этого фильма не видела, даже если это «Техасская резня бензопилой». А сыночку уже под сорок. Можно уже от мамкиной сиськи отлепиться...

**ВАЛЯ.** Слушай, а на сайте знакомств?
**АЛИСА.** Пробовала.

**ВАЛЯ.** И что?

**АЛИСА.** Первый же, с кем я пошла на свидание, оказался сексуальный маньяк.
**ВАЛЯ.** Да ты что?

**АЛИСА.** Представляешь, с виду нормальный мужик, в очках такой, пиджак твидовый, ну сели в кафе, заказали что-то и он мне сразу в лоб: А сколько ты можешь за ночь?
**ВАЛЯ.** Да ты что? А ты что?

**АЛИСА.** А я сразу «заднюю»: Нет, говорю, у меня спина больная…

**ВАЛЯ.** А он что?

**АЛИСА.** В туалет вышел…
**ВАЛЯ.** А ты что?
**АЛИСА.** А я «ноги сделала»…

**ВАЛЯ.** Да, проблема...

**АЛИСА.** Не проблема, а катастрофа. Гайдар в 16 лет командовал полком. А нынешние, что? Они и в 30 лет живут с родителями, рубятся в компьютерные игрушки и «ищут себя». Не хотят взрослеть, понимаешь? Хотят оставаться такими… Вечно молодыми. А зачем жениться? Баб полно, на любой вкус. А если он знакомится, первый вопрос - а сколько ты зарабатываешь, а что у тебя есть? Квартира, машина? А кто у тебя папа? Короче, все нормальные мужики давно разобраны и при семье.

**ВАЛЯ.** Да, как говорится, кто не успел, тот опоздал… Слушай… А ты не думала присмотреть себе «взросленького»? Ну ты меня поняла, да?

**АЛИСА.** Это что, в дом престарелых на свиданку сходить? Катать потом суженного в инвалидной коляске и слушать его «былое и думы»?

**ВАЛЯ.** Это если по Пушкину.

**АЛИСА.** А это как?

**ВАЛЯ.** Ну, «Жили-были старик со старухой, жили они тридцать лет и три года». Итого 33. Женились тогда в 16. Плюс 33. Около полтинника рыбачку. И иллюстрации такие печальные – дед с бородой в пол. Корявые руки, морда, как у шарпея. И где ты сейчас таких в 50 встречала? Да они в 60 носятся, как сайгаки. Выходи в чисто поле и вылавливай для хозяйственных нужд и прочего удовольствия… Ну ты меня поняла, да?

**АЛИСА**. Не совсем…

**ВАЛЯ.** Сейчас у мужиков в 60 – третья молодость. Следят за собой почище баб. Ты думаешь, сюда мужчины не ходят? Да полно. Эпиляция, чистка лица, массажи, маски, маникюр-педикюр. И с ориентацией у них все в порядке. А потом они едут в спортивный зал, бассейн, зимой на лыжах… У меня есть клиентка, она ко мне уже лет десять ходит. Разведенка, такая, бойкая. С дитем, кстати. Нашла себе мужичка-отставничка. Ему – за 60. Бывший военный. Как дуб мореный. Он жену оставил вместе с квартирой, и - к ней. Родили еще одного и живут припеваючи.

**АЛИСА.** Ну и сколько они так проживут, припеваючи?

**ВАЛЯ.** Она мне сказала так: «Я все подсчитала. Мне 38 ему 62. До его 80-ти я вполне успею детей поднять. И пожить тоже». Недавно он ей «Джипчик» новый прикупил. Вместе на фитнесс ходят… Летом - в Черногорию. Он хоть и отставник, в банке работает, в службе безопасности. И по мужской линии еще тот боец. Ну ты меня поняла, да? Вот так, подруга. Вывод: по нынешним временам ищи себе мужика в категории «60 плюс».

**АЛИСА.** Так ведь они все женатые…

**ВАЛЯ.** Ну и что?

**АЛИСА.** Как что? А жена?

**ВАЛЯ.** А что жена?

**АЛИСА.** Нельзя строить свое счастье на обломках чужого…

**ВАЛЯ.** Вот именно, на обломках. Жена уже больше с внуками время поводит, она свое уже взяла. Пусть другим теперь место уступит. Мы ж не виноваты, что пряников мало...

**АЛИСА.** *(Задумчиво).* А пряников, кстати, всегда не хватает на всех… Ну не знаю, подруга, не знаю...

**ВАЛЯ.** А потом среди них вдовцы попадаются. Тоже вариант… Только не убежденные холостяки. Боже упаси. Ты знаешь, что такое старый холостяк? Это страшный человек. Ко мне приходит один… Три волосины сзади в гульку собраны, так он ногти холит. … Рассказывает, как женщины пытаются в его квартирке поселиться. Так вот самое страшное для него, когда очередная кандидатка пытается прибраться. Типа – хозяйка. Он аж зеленеет, когда вспоминает: «Вот обязательно, Валечка, обязательно она все не свои места поставит». Козел старый…

**АЛИСА.** *(Во время беседы она периодически заглядывает в раскрытый планшетник).*

Смотри, какие забавные пенсы. Во как наяривают.

**ВАЛЯ.** Что там?

**АЛИСА.** Ролик в Ютубе. Дядьки седые на гитарах вжаривают, живенькие такие… Смотри… (*Разворачивает планшетник к Валентине).*

**ВАЛЯ.** Вот видишь…

**АЛИСА.** Так, а кто это выложил? Илья какой-то. Надо с ним сконнектиться. Может выведет на этих весельчаков…

**ВАЛЯ.** Все, я закончила. Укладываться будешь? Люда свободна…

**АЛИСА**. Нет, я поеду. В другой раз…

 **Затемнение**

 Картина V

*Гараж. Филипп и Борис настраивают инструменты, что-то наигрывают...*

**ФИЛИПП.** *(Смотрит в ноты).* Да… вещь сложная, можем не успеть...

**БОРИС.** В смысле?

**ФИЛИПП.** В смысле разучить. До прихода.

**БОРИС.** Кого?

**ФИЛИПП.** Не кого, а чего. Деменции...

**БОРИС.** Чего?

**ФИЛ.** Вот ты тормоз сегодня, Боб.

**БОРИС.** Я таблетки пью. Может от этого…

**ФИЛИПП.** Что за таблетки? От давления?

**БОРИС.** Антидепрессанты.

**ФИЛИПП.** А с виду веселый такой.

**БОРИС.** Психологический доктор прописал. Когда дружбан мой помер…

**ФИЛИПП.** Тэдик, что ли?

**БОРИС.** Да.

**ФИЛИПП.** Слушай, это просто собака.

**БОРИС.** Он был единственным, кто любил меня просто за то, что я есть…

**ФИЛЛИПП.** Значит, послушай меня: от этих таблеток все может быть.

**БОРИС.** А деменция - это что?

**ФИЛИПП.** Старческое слабоумие. Шутка.

**БОРИС**. Шути весело, Фил. У меня на самом деле что-то с головой… Сны какие-то. Причем, порой не поймешь, где сон, где явь...

**ФИЛИПП.** У всех уже что-то с головой. Только в разной степени. А где Саймон? Никому не звонил?

**БОРИС.** Я звонил. Трубку не берет.

**ФИЛИПП.** Может, заболел?

**БОРИС.** Лишь бы опять в штопор не сорвался.

**ФИЛИПП.** Последнее время – он как сбитый летчик… Вот что с ним делать?

**БОРИС.** Я не знаю. Сколько лечили, кодировали… Наверное, надо в специализированную клинику укладывать. Типа санаториев, только с решетками на окнах.

**ФИДИПП.** Они, небось, дорогущие...

**БОРИС.** Небось. Скинемся. Иначе пропадет наш друг. *(Достает из холодильника* *минеральную воду, пьет).* Я сегодня утром сам еле запустился... Весь день так колбасит…

**ФИЛИПП.** Ну а что ты хочешь, дорогой, погодка поменялась. Давление упало, а сосудики уже не те… Ты зарядку утром делаешь?

**БОРИС.** У меня комплекс. Типа йоги. Растяжки, статика…

**ФИЛИПП.** А давление меряешь?

**БОРИС.** Нет.

**ФИЛИПП.** Зря. Инсульт – коварная штука. Значит, послушай меня: Я утром – встал, первым делом – тонометр, давление померял - и показания в журнальчик записал.

**БОРИС.** Ай маладэсс. Какой такой журнальчик?

**ФИЛИПП.** Журнал моего самочувствия.

**БОРИС.** Во как. А что ты еще туда записываешь? Стул, какой был, не жидковат ли?

**ФИЛИПП.** Смеешься… А помнишь, у Пушкина: «Блажен, кто рано поутру имеет стул без принужденья. Ему и пища по нутру и все другие наслажденья»…

**БОРИС.** Да я, собственно, не против…

**ФИЛИПП.** Значит послушай меня - грядущая старость – это единственный способ прожить долго. Поэтому она должна быть качественной. Ты свой холестерин знаешь?

**БОРИС.** Нет

**ФИЛИПП.** А уровень тестостерона?

**БОРИС.** А ты знаешь, как указывается мощность Роллс-Ройса?

**ФИЛИПП.** И как?

**БОРИС.** Как достаточная.

**ФИЛИПП.** Значит, послушай меня. Пришло время следить за собой. Обследоваться надо хотя бы раз в год, кровь сдавать на онкомаркеры. У меня норма 3 километра на дорожке и час на тренажере. Через день. Секс обязательно два раза в неделю…

**БОРИС.** Ай маладэсс. Как на тренажере, да?

**ФИЛИПП.** Если хочешь, да.

**БОРИС.** А если нет тренажера?

**ФИЛИПП.** Надо найти. Желательно помоложе. Исследования показали, что занятие сексом не менее одного раза в неделю может продлить жизнь мужчин до 80 лет.

**БОРИС.** А если два раза, то до ста шестидесяти…

**ФИЛИПП.** А ну тебя…

**БОРИС.** Нет, а воля какая? Хочешь, не хочешь, а два раза в неделю… *(строго стучит по столу пальцем).*

**ФИЛИПП.** Мусульмане молодцы в этом плане. Каждые 10 лет заводят себе молодую жену. Новая кровь, свежак, энергетика… А старая еще и учит ее, что ты больше любишь и как. Зашибись.

**БОРИС.** Ну и что бы ты делал, с молоденькой?

**ФИЛИПП.** Вопрос на вопрос. Как часто вы с женой, мнэ, мнэ, размагничиваетесь?

**БОРИС.** Я ушел из большого спорта…

**ФИЛИПП.** Все ушли. И все же.

**БОРИС.** Квантум сатис.

**ФИЛИПП.** Это сколько?

**БОРИС.** Это по латыни. Достаточное количество.

**ФИЛИПП.** Понятно. Два раза в месяц. От силы – три. А почему?

**БОРИС.** Ну, гормональный фон… того…

**ФИЛИПП.** Ответ неправильный. Потому что для тебя жена - старый и добрый товарищ. А взяла бы тебя в оборот одна из тех, кого Илюха сюда таскает… Я тебя уверяю…

**БОРИС.** *(Смеется).* Меня жена в такие моменты жертвой называет.

**ФИЛИПП.** Почему?

**БОРИС.** Наверное, вид у меня такой. Пошли, говорит, жертва, в спальню иммунитет укреплять… И еще подкалывает: Ты сегодня как – не объелся? Животик не мешает?

**ФИЛИПП.** (*Пытается разобрать ноты на листке, роется в карманах).* Шрифт мелкий. Ни хрена не вижу. Ты понимаешь, не могу привыкнуть очки в кармане таскать. Ну нет стереотипа…. Всю жизнь – зоркий сокол, а тут раз – и в магазине ценник не могу прочесть. Злишься, как дурак…

**БОРИС.** Я пока без очков читаю, только книжку приходится далеко держать.

**ФИЛИПП.** Это не зрение плохое, а руки короткие…

**БОРИС.** Все, нет очков. Забыл...

**ФИЛИПП.** А у моей тещи очки на все случаи жизни: «Эти для дали, эти – для телевизора, эти – читать, а эти – для сна…

**БОРИС**. А ко мне в магазинах обращаются - «молодой человек»…

**ФИЛИПП**. В «Хендерсоне», да? Или в «Мюнхене»? Ты в «Магнит» зайди… Ага...

*Внезапно отключается электричество. Но в гараже пока светло. Солнечный свет проникает сквозь небольшие окна.*

**БОРИС.** Ну не растудыт твою налево!

**ФИЛИПП**. Это надолго?

**БОРИС.** Да кто его знает… Как жара начинается, каждый раз одно и тоже. Сети старые, не тянут. Подождем, может включат. Давай в нарды сгоняем.

*Они рассаживаются за столом, играют в нарды.*

**ФИЛИПП.** Я вчера тещу прогуливал, это у меня повинность такая. Теще уже под девяносто, и мы с ней ходим так, не спеша, под ручку, всегда одним маршрутом, по набережной…

**БОРИС.** А о чем вы с ней говорите?

 **ФИЛИПП**. Она мне рассказывает, как на нее в лесу медведь напал. А она так заверещала, что мишка убежал. И как все плакали, когда Сталин умер.

**БОРИС.** И все?

**ФИЛИПП.** Иногда вспоминает, как за ней замминистра путей сообщения ухаживал. До сих пор жалеет, что упустила свой шанс. Так вот, проходим мимо старикашки одного, его на стульчик сажают возле ворот, и он сидит, целый день, улыбается... А сегодня увидел нас и говорит, тетеря слепая: «Я на вас умиляюсь, старички… Такая дружная пара»… Как я его не придушил…

**БОРИС.** Неужели и мы когда-нибудь будем сидеть в скверике с палочкой и тупо таращиться на прохожих?

**ФИЛИПП.** Как говорила моя мама, все идет своим чередом...

**БОРИС.** Да как-то все очень быстро идет... В детстве день мне казался бесконечным. А сейчас моргнул, и год пролетел…

**ФИЛИПП.** А я все помню, как вчера. Как мы с тобой в седьмом классе в спортзале подрались. Из-за Светки Никитиной.

**БОРИС.** Твоя первая любовь...

**ФИЛИПП** А ты, гнус, сказал, что у нее ноги кривые…

**БОРИС.** Так на самом деле, кривые…

**ФИЛИПП.** А в глаз?

**БОРИС.** А потом все влюбились в Ленку Вербицкую. Записки писали: «Лена, как ты ко мне относишься»?

**ФИЛИПП.** И она тебя выбрала. Конечно, ты всегда был красавчик…

**БОРИС.** Я ее как-то видел на остановке. Мимо ехал… Тетя такая конкретная, братцы мои…

**ФИЛИПП.** Она тебя видела?

**БОРИС.** Да. Отвернулась. Неохота бабулькой быть.

**ФИЛИПП**. Я на дедушку до сих пор не откликаюсь. Внучка зовет: Дедуська! Дедуська! А я – мимо кассы, как будто не ко мне…

**БОРИС.** Что делать, братцы мои, дедушка, это как звание в армии, хочешь, не хочешь, а время пришло и – присвоили… А я балдею, когда мою Машку приводят. Братцы мои, я ее так люблю, что когда вижу, сразу хочется ее сграбастать, прижать… аж зуд под ногтями. Она такая маленькая, 6 лет, но уже Ева, со всеми женскими штучками. У нас с ней контакт, как в фильмах фантастических: мы можем общаться без слов, только взглядами. И самое главное - понимаем друг друга отлично.

**ФИЛИПП.** А помнишь, как мы молодые, на природу ездили? Дети еще маленькие. Мы их в кучку соберем, Илюха твой за старшего… Сколько ему, лет шесть было… «Илья, ты уже большой, следи за Настенькой... Здесь гуляйте, туда не ходите, там в кустах – волки». А сами - гужбаним… Я дрова для шашлыка колю и наблюдаю. Настя, моя, мелкая совсем, вцепилась Илюхе в руку и телепается за ним хвостиком: сю сю сю,сю сю сю. Короче, достала пацана. Смотрю, он ее к кустам подвел и оглядывается, так по сторонам. «Волки, вы здесь? – говорит. - Вот - Настя»… И так подталкивает ее, подлец, легонечко, в кусты…

**БОРИС.** Знаешь, что такое старость? Это когда в прошедшем времени говорят больше, чем в настоящем.

*Звонит телефон. Борис берет трубку.*

Да, Томочка, понятно. Ты только не плачь. Сколько? Со вчерашнего дня? Да. Мы уже решили. Уложим. Да. В клинику, Специализированную. Может подъехать? Не надо? Ну давай, держись... *(Убирает телефон).* Опять на пробку наступил, козлище... Все, пошли по домам. Порепетировали…

*Входят Илья и Алиса.*

**ИЛЬЯ.** Здорово, отцы! Чего в потемках сидим?

**БОРИС.** Света нет.

**ИЛЬЯ.** Знакомьтесь, это Алиса. Алиса, это отцы… Вот этот, с усами «а ля Буденофф» - непосредственно мой.

**БОРИС.** Борис Владимирович.

**АЛИСА.** Алиса, очень приятно.

**ФИЛИПП**. Филипп Петрович. Можно без отчества. Можно просто – Фил.

**АЛИСА.** Оу? Фил?

**АЛИСА.** Илья сказал, вы тут репетируете…

**БОРИС.** Вроде того.

**АЛИСА.** Давно играете?

**ФИЛИПП**. Да не очень.

**БОРИС.** Сорок лет. С перерывами.

**АЛИСА.** Нет, реально?

**ФИЛИПП.** Да, деточка, еще как реально.

**ИЛЬЯ.** Алиса – социопсихолог. Ей заказали исследование «Социальная адаптация мужчин 60 плюс». Ваша веселя компания идеально подходит для проведения фокус-группы.

**АЛИСА.** Если вы не против, конечно.

**БОРИС.** Да мы не против…

**ФИЛИПП.** Особенно, если красивая девушка. Для науки я готов на все. Мы можем пройти наверх, чтобы нам никто не мешал.

**ИЛЬЯ.** Алиса, я пока смотаюсь в одно место. Освободишься - позвони.

*Уходит. Борис остается в репетиционной, что-то подбирает на гитаре. Здесь звук и свет приглушаются. Алиса и Филипп поднимаются по лестнице на второй этаж, в «комнату отдыха.*

**АЛИСА.** Неслабый, у вас гаражик, хочу вам сказать… целая квартирка.

**ФИЛИПП.** Это наша мужская территория. Здесь мы «чик - и в домике», как в детстве, помните…

**АЛИСА.** Классно. А хозяин кто?

**ФИЛИПП.** Боб. Борис...

**АЛИСА.** А «Джип» у ворот ваш?

**ФИЛИПП.** Ну да…

**АЛИСА.** А второй?

**ФИЛИПП.** Бориса.

**АЛИСА.** Ясненько, понятненько… Итак, расскажите о себе. Можно без имен и фамилий опрос будет анонимным.

**ФИЛИПП.** Окей. Я – Фил. Мне 63 год. Я – директор страховой компании. Да, чуть не забыл. Я - пенсионер.

**АЛИСА.** Любопытно. То, что вы пенсионер, вы отметили в последнюю очередь.

**ФИЛИПП.** Да мне, честно говоря, по фиг – пенсионер я или нет. В моей жизни это ничего не поменяло.

**АЛИСА.** Каковы сейчас отношения между вами и вашей женой? Варианты ответа: яркие, стабильные, никакие.

**ФИЛИПП.** Ну какие они могут быть? Почти 40 лет вместе. Наверное, стабильные.

**АЛИСА.** А почему не яркие?

**ФИЛИПП.** Алиса, яркость - это черта молодости. А с годами о жене знаешь все. Как одевается, о чем болтает с подружками, что предпочитает на завтрак, на каком боку спит… Нет никаких неожиданностей. А это и есть стабильность. Как в шведской экономике. А у вас как с отношениями? Яркие, стабильные?

**АЛИСА.** На данный момент - никаких…

**ФИЛИПП**. А что так? Такая яркая девушка…

**АЛИСА.** Девушка хочет быть рядом с мужчиной. Ощущать надежное плечо. Прочем, желательно всю жизнь. Банально, правда?

**ФИЛИПП.** А молодые люди хотят просто…

**АЛИСА.** Вот именно. А «просто» уже хватит. Во. *(Проводит по горлу).* У девушек есть возрастной лимит. Биологические часы. Бабочка легко порхает пока ей не перевалило хорошо за тридцатник.

**ФИЛИПП.** Потом бабочка прямо в полете начинает превращаться в гусеницу...

**АЛИСА.** А парни хотят все также оставаться веселыми мотыльками. И порхать, порхать… Пока крылья не облезут…

**ФИЛИПП.** Пока вы не подыскали мотылька, чтобы оборвать ему крылышки, предлагаю вам себя в качестве компаньона для веселого препровождения. Вы на горных лыжах катались?

**АЛИСА.** Нет.

**ФИЛИПП.** А с аквалангом ныряли?

**АЛИСА.** Тоже нет.

**ФИЛИПП.** Вот видите, сколько интересного вы можете узнать.

**АЛИСА.** Выбравшись из вашей постели…

**ФИЛИПП.** А что…Вы привлекательны. Я чертовски привлекателен. Вдобавок я могу оказывать некоторое вспомоществование. Финансовое.

**АЛИСА.** То есть вы предлагаете взять меня на содержание.

**ФИЛИПП.** Это что-то из Флобера. Проще. Девушкам помогать надо…

**АЛИСА.** Спасибо, я подумаю. Вернемся к нашему интервью. Вы изменяете своей жене? Праздный вопрос, но он стоит в анкете.

**ФИЛИПП.** С вами готов, хоть сейчас!

**АЛИСА.** Это я уже поняла. Скажите, а почему вы это делаете?

**ФИЛИПП.** Помните, как говорил Дартаньян: Я дерусь, потому что… дерусь… Но по-настоящему я изменил своей жене только один раз.

**АЛИСА.** Вот как?

**ФИЛИПП.** Измена, это когда изменяешь весь: и телом, и душой. Тогда я чуть не ушел из семьи. Влюбился… молодой был, горячий…

**АЛИСА.** Молодой?

**ФИЛИПП.** Ну да, лет сорок было… Жена узнала…

**АЛИСА.** И что?

**ФИЛИПП.** Да ничего хорошего. Слава Богу, выгребли…

**АЛИСА.** А сейчас?

**ФИЛИПП.** Только телом, а это все так… чтобы чувствовать себя в форме. Не понимаю одного, почему жена не желает с этим мириться. Она прекрасно знает - чтобы ни случилось - я буду рядом до конца. Мы столько пережили вместе…

**АЛИСА.** А вы и не поймете, судя по всему. Спасибо за интервью.

**ФИЛИПП.** Всегда пожалуйста. Будет грустно, звоните. *(Дает ей визитку.* *Они спускаются в репетиционную комнату, туда смещается световой акцент, и мы видим Бориса, негромко наигрывающего на гитаре).*

**ФИЛИПП.** Ну что я, наверное, не буду вам мешать… интервью дело интимное…

**БОРИС.** Ай маладэсс, такой сообразительный…

*Филипп уходит. Борис и Алиса усаживаются рядом на диванчик.*

**АЛИСА.** Итак, первый вопрос: кем вы работаете?

**БОРИС.** У меня фирма. Фирмочка. Оформительские работы, ландшафтный дизайн и тому подобное. А теперь вы колитесь: На кого работаете?

**АЛИСА.** То есть?

**БОРИС.** Вам на самом деле нужен этот дурацкий соцопрос?

**АЛИСА**. Ну хорошо, на самом деле, я видела ваше видео в Ютюбе и вы мне понравились...

**БОРИС.** Какое видео?

**АЛИСА.** Ваша репетиция. Илья выложил

**БОРИС.** Вот стервец…. Так зачем вы сюда пришли?

**АЛИСА.** Илья думает, что потрахаться, а я хотела на вас посмотреть. Познакомиться. Вы так зажигали. Не по-пенсионерски. Только вам надо имидж подобрать. Сценический. Чтобы стильненько было.

**БОРИС.** Типа Зи Зи Топ?

**АЛИСА**. Не слышала, но я гляну в инете. А хотите я буду вашим промоутером? Буду вас продвигать в соцсетях.

**БОРИС.** А это не больно?

**АЛИСА.** Это будет оч. круто. Кстати. а где третий музыкант?

**БОРИС.** В запое.

**АЛИСА.** Оч. плохо. Но ничего. На самом деле я психолог и знаю, как с этим бороться. Вобщем так: я буду вашим промоутером, а по совместительству - штатным психологом. То есть феей, которая решит все ваши проблемы. А за это … Кто-нибудь из вас на мне женится. Договорились?

**БОРИС.** Договорились. Тем более, что мы ничем не рискуем.

**АЛИСА.** А жениться?

**БОРИС.** Вы сначала наши проблемы решите.

**АЛИСА.** Запросто. Начнем прямо сейчас.

**БОРИС.** Ну вы нахалка.

**АЛИСА.** Хорошо. Вот у вас какая проблема?

**БОРИС.** Вот даже интересно стало. Меня лично мучают кошмары. Последнее время снится один и тот же сон. Мои поминки.

**АЛИСА.** В вашем возрасте это бывает.

**БОРИС.** Да, но, во-первых, все как-то чересчур реалистично. Как будто это не сон. А во-вторых, на них ничего не говорят… Молча жрут и все.

**АЛИСА.** А вы бы хотели?

**БОРИС.** А я бы хотел, чтобы слова говорили, братцы мои… Проникновенные…

**АЛИСА.** Ясненько, понятненько. Типичный пример фрустра́ции.

**БОРИС.** Это что-то типа прострации?

**АЛИСА.** *(Читает в планшетнике).* — [психического состояние](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5), возникающее в ситуации реальной или предполагаемой невозможности удовлетворения тех или иных желаний или [потребностей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).

**БОРИС.** Космическая музыка. А я себе подобрал другой диагноз.

**АЛИСА.** Интересно…

**БОРИС.** Вы даже не представляете насколько. Синдром имени вас.

**АЛИСА**. Очень интересно. *(На короткое время она погружается в планшетник, с которым не* *расстается).* Нашла. Синдром Алисы в стране чудес. А что, тоже подходит.

**БОРИС.** И как будем лечить?

**АЛИСА.** Будем удовлетворять ваши желания. *(Придвигается к Борису и пристально смотрит ему в глаза).*

**БОРИС.** Что, все?

**АЛИСА.** Для начала надо пережить ваши сны наяву.

**БОРИС.** Интересно, каким образом?

**АЛИСА.** Реконструкция события.

**БОРИС.** Поминки, что ли, провести?

**АЛИСА.** Именно. Как говорится, клин клином. И пусть ваши друзья скажут вам все, что о вас думают. Уверяю, все прекратится…

**БОРИС.** Ну что ж если это поможет… Даже прикольно. «Не горюй», помните? Буду как Серго Закариадзе смахивать мутную старческую слезу … Эх жаль, черный костюм одолжил...

**АЛИСА.** С вами все понятно. Что касается вашего второго друга, то его, судя по всему, могут тревожить разве что моя молодость и сексуальность. Так что самая серьезная проблема – запой вашего третьего приятеля.

**БОРИС.** А вы что, на самом деле, психолог?

**АЛИСА.** Дипломированный психотерапевт. Частная практика. «Белочка» к нему уже приходила?

**БОРИС.** Хуже. К нему его железные творения приходят.

**АЛИСА.** Почему железные?

**БОРИС**. Саймон у нас скульптор по металлу. Видели в горпарке композицию «Мартышка и очки»? А «Веселую семейку»?

**АЛИСА.** Это такие … Из труб сварены?

**БОРИС.** Точно. Наш друг собирает всякий хлам и ваяет из этих железяк скульптуры. В основном для частных поместий. Очень востребованный мастер. Последний заказ – «Стрекоза и муравей». Я видел фото. Муравей похож на злого киборга. Вот он к нему теперь и приходит.

**АЛИСА.** Зачем?

**БОРИС.** Хороший вопрос. Поговорить за жизнь свою, муравьиную. Видимо, больше не с кем.

**АЛИСА**. А сейчас ваш друг в каком состоянии?

**БОРИС.** В самом том. Жена его дома закрыла.

**АЛИСА.** Что ж, муравей так муравей. Я уже все придумала. Шоковая терапия. Опасно, но действенно.

**БОРИС.** Почему опасно?

**АЛИСА.** Можно рассудком повредиться.

**БОРИС.** К этому и так все идет.

**АЛИСА.** Так, дайте сообразить. У меня в ТЮЗЕ подруга работает*. (Звонит).* Маринка, у вас есть костюм муравья? Стрекоза и муравей? Замечательно. А из ребят кто-нибудь? Отлично. Я сейчас подскочу. Да, дело есть. *(Борису).* Ну что, поехали друга спасать…

**БОРИС.** У вас же свидание. С моим сыном.

**АЛИСА.** Я ему эсэмэску послала. С вами интереснее.

 **Затемнение**

 Картина VI

*Квартира Семена. На диване, вокруг которого валяются бутылки, лежит Сеня. Дверь открывается и в квартиру входят «Стрекоза» и «Муравей». Это артисты, одетые в жутковатые стилизованные костюмы насекомых. Передвигаются подчеркнуто тяжеловесно, как роботы, что должно подчеркивать, что они – из железа. За событиями, которые разворачиваются впоследствии, наблюдают через полуоткрытую дверь Алиса, Борис и Тамара, которая несколько раз пытается прекратить этот эксперимент, не в силах наблюдать за страданиями мужа, но ее каждый раз удерживают.*

**СТРЕКОЗА***. Подходит к дивану и обращается к Семену, который от страха натянул одеяло на голову.*

Сеня, ты чего это, испугался? Сам породил нас, как Франкенштейн, а теперь смотреть не желаешь?

**СЕНЯ.** *(Из-под одеяла).* Что вам надо?

**СТРЕКОЗА.** Вопросы есть. Я бы даже сказала, претензии. Я вот, например, летать хочу…

**МУРАВЕЙ.** А меня собаки метят. Со всей округи собираются.

**СТРЕКОЗА.** И вообще ночью – скучно…

**МУРАВЕЙ**. Так что мы будем к тебе приходить.

**СЕНЯ**. Каждую ночь?

**МУРАВЕЙ.** Ну да. Пока пить не бросишь.

**СТРЕКОЗА.** Ну ладно, пойдем отсюда. Какой-то он сегодня неконтактный.

**МУРАВЕЙ.** Пойдем, подруга. *(Семену).* Завтра жди. Ближе к полуночи.

 *Уходят.*

*Сеня садится на диван, завернувшись в одеяло и, подвывая от ужаса, начинает звать жену:*

**СЕНЯ**. Тома! Томочка… Родная моя, где ты? Томочка… Мне страшно…

*В комнату вбегает Тамара.*

**ТАМАРА.** Сенечка, я здесь!

*Сеня в слезах кидается на шею жене. С ним истерика, его бьет крупная дрожь*

**СЕНЯ.** Томочка, они опять приходили! Стрекоза и Муравей! Огромные! Сказали, что если я не брошу пить, они будут каждую ночь приходить! Томочка, я чуть не умер. Так страшно…

**ТАМАРА.** Бедный мой… А ты больше не пей. И они отстанут.

**СЕНЯ.** Не буду, никогда больше не буду… *(Рыдает).* Ты мне веришь?

*Тамара укладывает его на диван, ложится рядом с ним обнимает, успокаивает, поглаживая по голове.*

**ТАМАРА.** Верю, конечно, верю…Родной мой… Успокойся…

**Затемнение**

Картина VII

*Действие переносится в кафе. За столиком друг против друга сидят Борис и Алиса. На столе – бутылка вина, бокалы, кофейные чашки. На втором плане в виде декораций могут быть пара условных посетителей, сидящих за столиками, и диск-жокей-исполнитель с микрофоном. Слышна ненавязчивая музыка.*

**БОРИС.** Ну вы даете, ребята... Такой жути нагнали. Бедный Саймон… Думаете, сработает?

**АЛИСА.** Должно… Я же говорю – шоковая терапия…

**БОРИС.** Ну очень реалистично... А где вы этих взяли?

**АЛИСА.** Актеров? Это мои друзья, из ТЮЗа. Я когда-то там занималась в школе-студии. Так, для себя.

**БОРИС**. Какая вы, однако, разносторонняя девушка.

**АЛИСА.** О, это только цветочки…

**БОРИС.** Звучит несколько угрожающе.

**АЛИСА.** Не беспокойтесь, все произойдет только по обоюдному согласию…

**БОРИС.** Предлагаю выпить за выздоровление нашего товарища.

**АЛИСА.** И перейти на «ты».

**БОРИС.** Давай. *(Пьют).*

**АЛИСА.** Теперь - твоя проблема. Когда будем поминать?

**АЛИСА**. Алиса, ты, что серьезно?

**АЛИСА.** Абсолютно. Расстройство налицо. Диагноз мне нравится. *(Снова на погружается в планшетник, читает):*

…«Синдром Алисы в стране чудес. В настоящее время нeт дoкaзaннoгo, эффeктивнoгo лeчeния». Как бы не так. Мы тебя враз вылечим. Хотя зачем? Если надо – сон, не надо – явь… Замечательный недуг. А? Что? Какая девушка? Что ты, дорогая, я вообще думал – это сон…

**БОРИС.** На самом деле меня пугает реалистичность этих сновидений. Мне правда не по себе…

**АЛИСА.** Предлагаю заказать поминальный обед прямо здесь и прямо сейчас. Неплохое местечко, на все случаи жизни… Я здесь свой день рождения отмечала. Два банкетных зала, один – такой, маленький, уютненький. Кухня хорошая...

**БОРИС.** Алиса, правда, ты меня немного смущаешь своим напором…

**АЛИСА.** Мы просто привыкли жить в разных темпоритмах. Есть такая песенка «Would you»? «Не хочешь ли»? Слышал? *(Напевает).* Да, известная песенка. Девушка такая, типа очень застенчивая, поет о том, что она гуляет себе в парке, потом она увидела парня, который показался ей очень привлекательным, и все не решается ему об этом сказать. Но потом все же решилась и спросила: «Не хотел бы ты переспать со мной»?

**БОРИС.** Да, на самом деле, очень застенчивая девушка… А ты вообще это к чему?

**АЛИСА.** Так, музыка навеяла. В нашем случае такое предложение может не сработать. Мало того, может даже напугать и создать о девушке соответствующее мнение. Вот если бы я сказала: поедем ко мне и нас там ждет очаровательная подружка и мы займемся любовью втроем… Вот тогда бы точно сработало. Или нет?

**БОРИС.** Это тест?

**АЛИСА.** Умный…

**БОРИС.** А тост - это тест?

**АЛИСА.** Для меня – да. Я же психолог. Веду группы. Читаю душеспасительные мантры женщинкам типа меня.

**БОРИС.** Тогда давай выпьем за тебя… Никогда не приходилось пить с живым синдромом. Обычно имел дело только с похмельным.

 *Чокается, пьют.*

**БОРИС.** А женщины типа тебя, это кто?

**АЛИСА**. Это женщины с грустным взглядом, у которых есть стандартный набор материальных благ, но нет мужчины, который может обнять, прижать к себе и сказать: не бойся, мы это переживем. Вместе…

**БОРИС.** При том, что ты такая красивая и умная?

**АЛИСА.** Парадокс в том, что менее красивые и совсем не умные чаще находят свое женское счастье. И заметь, планка у нас совсем не завышена. Нам нужен просто нормальный мужчина. И имя нам – легион...

**БОРИС.** Неужели у тебя не было такого мужчины?

**АЛИСА.** Ну почему же, был. Тогда она звалась Калисой...

**БОРИС.** Калисой?

**АЛИСА.** Да. Романтическая прихоть любящих родителей – Калиса. С греческого переводится как самая прекрасная. А я была самая несчастная…

**БОРИС.** А что так?

**АЛИСА.** Когда мне было 20 лет, я была влюблена в одного парня. И он меня любил. Очень-очень. Мы познакомились в университете. Потом он выиграл международную Олимпиаду и его пригласили в Америку учиться. Он не хотел уезжать, но я его уговорила, пообещав приехать.

**БОРИС.** Но тебе не открыли визу.

**АЛИСА.** Да. И тогда я, как шпионка, поменяла все документы и даже внешность. Насколько могла, конечно. Не буду рассказывать, чего мне это стоило, но я стала Алисой.

**БОРИС.** И тебе снова отказали...

**АЛИСА.** Да…Мы очень страдали, и он решил вернуться в Россию, несмотря на то, что ему предложили интересную работу в какой-то супер-пупер лаборатории. И тогда я сообщила ему, что встретила другого.

**БОРИС.** Хотя никакого другого не было...

**АЛИСА**. Я думала, что умру... Но как видишь, я выжила и сижу тут с тобой и пью шампанское**.**

**БОРИС.** На французское шампанское хорошо ложится французский шлягер.

**АЛИСА.** Ты хочешь заказать?

**БОРИС.** Зачем же, я сам спою. Совершенно случайно у меня с собой есть флешка с «минусовками».

**АЛИСА.** Ясненько, понятненько - обязательная программа: бархатный баритон, шарм французского языка, наложенные на хорошее вино – замечательный набор…

**БОРИС.** Ну да, я сейчас типа кандидат. От либидально-телократической партии.

**АЛИСА.** Электорат твой, как я понимаю, чисто женский…

**БОРИС.** Да и я хочу, чтобы ты выбрала именно меня.

**АЛИСА**. А что будешь петь?

**БОРИС.** О, это мое секретное оружие. «Бель Истуар». «Красивая история». Автор и исполнитель Мишель Фюген. Мне она очень нравится.

**АЛИСА.** Даже не слышала.

**БОРИС.** Я спел эту вещь в первый раз на вечере в университете.

**АЛИСА.** Как я понимаю, многие девушки падали в твои хищные объятия именно после исполнения этой песни…

**БОРИС.** *(Улыбается, встает).* Un moment.

*Борис идет к мини эстраде и возвращается с микрофоном. Начинает петь как бы для одной Алисы. Когда звучит проигрыш, он протягивает ей руку, приглашая на танец. Они танцуют, музыка приглушается.*

**АЛИСА.** Ну вот, сам виноват. Обаял девушку. Теперь будь любезен, пользуйся. *(Приближает свое лицо для поцелуя).*

**БОРИС.** Алиса, а ты не торопишь события?

**АЛИСА.** Боря, если у меня осталось мало времени, то что тогда говорить о тебе?

*Начинает тихо звучать другая мелодия, и они продолжают медленно кружиться. Их лица почти соприкасаются.*

**БОРИС.** Алиса…... От тебя, как от корюшки, свежим огурцом пахнет…

**АЛИСА.** Неожиданное сравнение… Значит, понравилась?

**БОРИС.** Да.

**АЛИСА.** Какая я?

**БОРИС.** Молодая, красивая, умная…

**АЛИСА.** Новая…

**БОРИС.** А я? Старый?

**АЛИСА.** Ты – классный…

**БОРИС.** Алиса, что мы делаем…

**АЛИСА.** Молчи, это у тебя синдром разыгрался…

**БОРИС.** То есть все это не наяву…

**АЛИСА.** Конечно… И я тебя отведу в свою страну чудес…

  *(Целуются).*

  **затемнение**

  **Конец первого акта, антракт.**

  **Акт второй**

 Картина I

*То же кафе. За стол с закусками рассаживаются наши друзья. Из кухни выходит хозяин заведения, подходит к Семену, сидящему у торца стола, и деликатно интересуется.*

**ХОЗЯИН.** Стесняюсь спросить, у вас поминальный обед?

**СЕМЕН.** Да, все верно.

**ХОЗЯИН.** Я стесняюсь еще сильнее, но почему так мало народу? Три персоны – общий смех…

**СЕНЯ.** Решили отметить это дело в очень узком кругу. Только самые близкие…

**ХОЗЯИН.** Понимаю, хотя и не очень…Сочувствую вашему горю… Уверен, покойный был замечательным человеком.

**СЕНЯ.** Это не ко мне - это вот ему скажите. Вон сидит покойный.

**ХОЗЯИН.** Не понял…

**СЕНЯ.** Ну, видите ли, мы пока, как бы это сказать, репетируем…

**ХОЗЯИН.** В смысле, покойный пока жив? Ну вы даете… А что, есть в этом резон. Пусть слышит, как горюют друзья-товарищи... Что будете заказывать? Суп-лапша, пюре, мясо? Что-то из зелени?

**ФИЛИПП.** Петрушку точно не стоит…

**ХОЗЯИН.** Почему?

**ФИЛИПП.** У покойного на нее аллергия.

**ХОЗЯИН.** Ему не все равно?

**ФИЛИПП.** Пока нет, а то придется «Скорую» вызвать. И вместо поминок в больницу его вести…

**ХОЗЯИН.** Покойного?.. Ах, ну, да… (*Филиппу на ухо шепотом):*

Может его, того, в психушку сдать?

**ФИЛИПП.** Как ни странно, мы здесь для того, чтобы он туда не угодил. Давайте лучше лапшу…

**БОРИС.** *(Пафосно).*

Друзья, разлейте это горькое вино… Прежде всего, спасибо что вы пришли чтобы, так сказать, разделить… Ну продолжайте… Саймон, давай…

**СЕМЕН.** *(Встает).* Ну, что сказать, наш друг был… Настоящим другом. Помним. Любим. Скорбим. Земля пухом… Давайте помянем. *(Все выпивают).*

**БОРИС.** *(Мрачно).* Так и знал… Братцы мои, вы меня столько лет знаете, неужели сказать нечего?

**СЕНЯ.** Ну, я не готовился. Как-то все спонтанно, черт-дьявол. Мог бы черкнуть на листочке… Ну там… Такой человек…Невосполнимая утрата…

**БОРИС.** Понятно. Фил, давай ты.

**ФИЛИПП.** Значит, послушай меня. Мне вообще такие шуточки, знаешь, не очень... Девчонка придумала херапуру какую-то, а мы повелись… Короче, если хочешь, сам говори…

**БОРИС.** Друзья, называется… Ну ладно. *(Входит в образ).* Как известно, уход каждого человека это… *(Заминка).* Короче, если нечего сказать, тогда отпустите мне грехи… Давайте, выкладывайте… Кто я есть таков на самом деле.

**ФИЛИПП.** Но ведь о покойных или хорошо, или никак...

**БОРИС.** Я желаю услышать о себе всю правду. Перед лицом вечности.

**СЕНЯ.** Ну хорошо. Если перед лицом вечности… Значит так. Во-первых, наш дорогой друг был самовлюбленным пижоном. Он мог обидеть человека, походя, даже не заметив. Ничего-ничего, пусть покойный слышит. При жизни я бы не решился ему это сказать. А раз такой случай… Я, например, море люблю… А плавать не умею. Ну фобия у меня, воды боюсь до дрожи. И когда мы приходили на пляж с девчонками, все это понимали. И только покойный меня по этому поводу стебал, чтобы перед барышнями лишний раз выпендриться. Вынырнет среди этих русалок и орет: «Ну, Саймон, давай, плыви к нам, водичка - прелесть»… Дельфин хренов. Девушки потом поменялись сто раз, но мы же друзья... Мы остались… Поэтому я все равно его любил, подлеца. Хоть и скорблю по поводу того, каким пиндосом был наш покойный.

**БОРИС.** Представляешь, Саймон, я ничего этого не помню. Наверное, казалось, что это просто весело. Дурак был, прости.

**СЕНЯ.** Все-таки хорошо, когда покойный имеет возможность признать свои ошибки. Не каждому дано.

**ФИЛИПП.** А помнишь, ты меня на рыбалку пригласил, а наутро забыл, гадина такая. А я стоял возле дома в 6 утра, как договаривались… Целый час стоял, не мог поверить, что ты просто забыл… Никогда не забуду…

**БОРИС.** Прости меня, Фил, дурака такого, прости перед лицом вечности. Братцы мои, правда, если кого обидел, простите. Вы же знаете, я вас всех люблю. Я даже песню про вас сочинил. Про нашу дружбу.

**ФИЛИПП**. Ладно, проехали. Не будем на поминках вспоминать плохое… Сегодня такой случай - всем все простить.

**БОРИС.** Давайте выпьем за это.  *(Пьют, чокаясь).* Правда, легче стало. Теперь, братцы мои, можно с легкой душой…

**СЕНЯ.** Что?

**БОРИС.** Ну это… в мир иной…

**ФИЛИПП.** Так, покойному больше не наливать.

**СЕНЯ. (***Поднимается).* Друзья! Не будем забывать по какому поводу мы собрались. Что, у нас не найдется пару задушевных слов для друга? Я лично хочу сказать, что с покойным всегда было весело. Помните, как он изображал фирменный знак Роллс-Ройса, сидя на капоте моей машины?

**ФИЛИПП.** И какие глаза были у встречных водителей?

**СЕМЕН.** Мог сорваться посреди ночи и приехать, если надо…

**ФИЛИПП.** Не жмот. Деньги всегда занимал…

**СЕМЕН.** Ребята, он был настоящий мужик. Надежный...

**ФИЛИПП.** Так, все, хорош. Не был, а есть, слава Богу! Хватит дурака валять. За нашего друга Бориса! Ура!

**СЕМЕН.** За тебя, друг! А помнишь, как ты первого января нас в Сочи потащил? Пиво пить и по набережной гулять? Под утро прямо из ресторана - в аэропорт.

**ФИЛИПП**. А в самолете ему заплохело и он - бортпроводнице:

- Официантка!

- Я бортпроводница...

- Мне плохо, уши болят...

- Вот конфеты....

- Водка?

- Вот конфеты. А вы, молодой человек, между прочим не ресторане, а в самолете…

- Тогда, пожалуйста, отнесите летчику «полтинник», пусть ниже летит*…(Смеются).*

*На громкий смех из кухни высовывается хозяин. Он обращается к проходящей мимо официантке.*

**ХОЗЯИН.** Что за ржачка, на кухне посуда трясется?

**ОФИЦИАНТКА.** Не видишь, горе у людей. Друга поминают…

**ХОЗЯИН.**Ага. Убиваются. Прямо общий смех…

**ФИЛИПП.** Так что ты там за песню сочинил?

**БОРИС.** Про друзей.

**ФИЛИПП.** Споешь?

**БОРИС.** Конечно, я и гитару захватил. Сейчас принесу. (Уходит).

**СЕНЯ.** Действительно, какие поминки без гитары…

**ФИЛИПП.** Может, девушек пригласим?

**СЕНЯ.** Действительно, какие поминки без девушек…

*Борис возвращается с гитарой и поет песню «Мои друзья».*

Мои друзья, я вас люблю

Других друзей уже я точно не найду.

Представить жизнь без вас, друзья,

Уже нельзя.

Прошли мы вместе этот путь,

 Когда нельзя остановиться, иль свернуть.

И постарели как-то вдруг с тобой, мой друг…

*Припев*

Ведь мы любимчики Творца

И нам казалось, путь наш будет без конца.

Но время шло, и пробил час.

И эта песня о любви уж не для нас…

Но стоит мне глаза прикрыть

И по волнам я начинаю тихо плыть

И знаю я, все что ушло,

Нам не забыть…

**СЕНЯ.** Хорошая песня…

**БОРИС**. Вот примерно так и проведете мероприятие, если я первый, ну вы понимаете…

**ФИЛИПП.** Слава Богу, никто не знает, кто будет первым. Но я знаю одно – расставаться нам будет непросто…

**СЕНЯ.** Похоже, мы крепко выпили, ребята…

**ФИЛИПП.** Ну что, отпустило тебя?

**БОРИС.** Вроде да… В любом случае, хорошо посидели…

*Друзья обнимаются, о чем-то говорят... Борис отходит в сторону с хозяином кафе для расчета.*

**ХОЗЯИН** кафе *(Борису).*

*Снова извиняюсь, не мое дело, конечно. У меня друг памятниками занимается. Может закажете? Ну, так сказать, комплексный подход. Не желаете? Ну тогда всего доброго, заходите, если что. (Друзья уходят).*

**ХОЗЯИН.** *(Обращается к официантке, которая начинает убрать со стола).* Друг говорил, одна бабушка недавно так сделала. Заказала себе дизайнерский памятник. Надпись сочинила. Хранила его на даче, а потом дачу продала и участок себе выкупила на кладбище. Там его и установила… Одинокая, наверное… Уже три года ходит, за могилкой ухаживает. Соседи, когда ее первый раз увидели, обалдели. Бабка, что изображена на памятнике, приходит с цветочками сама к себе. Бабулька даже блог ведет на фейсбуке. Люди заходят, оценивают памятник, ставят лайки. Расспрашивают, каково ей за собственной могилой присматривать... Во дела…

 **Затемнение**

 Картина II

*Действие происходит одновременно на двух площадках: салон красоты и офис. У Валентины – перерыв. Она пьет кофе и болтает по телефону с Алисой, которая сидит одна в офисе за компьютером.*

**АЛИСА.** Реальный там только один кандидат, хозяин гаражика, где эти дедушки с гитарами репетируют, Борис.

**ВАЛЕНТИНА**. Ну и как он? Сексуальный?

**АЛИСА.** Валя, самое сексуальное в мужчине – это его ум!

**ВАЛЕНТИНА.** *(Растерянно).* Правда?

**АЛИСА.** Он классный. Какой, к черту, пенсионер? Зеленые глаза… Ты понимаешь, от него прямо исходит…

**ВАЛЕНТИНА**. Парфюм дорогой?

**АЛИСА.** Магнетизм…

**ВАЛЕНТИНА.** Целовались?

**АЛИСА**. Все тебе расскажи…

**ВАЛЕНТИНА**. Ясно, целовались и не только… Ну и как он?

**АЛИСА.** Да он любому молодому фору даст.

**ВАЛЕНТИНА.** А ты что?

**АЛИСА.** Ну и я ему устроила экскурсию...

**ВАЛЕНТИНА.** Это куда?

**АЛИСА.** В страну чудес…

**ВАЛЕНТИНА.** Вот это по-нашему… Теперь пока он не очухался, бери его за одно место, ну ты мня поняла, и уводи из семьи…

**АЛИСА.** Проблема…

**ВАЛЕНТИНА**. Ты про жену опять? Мы уже сто раз говорили: Это восстановление справедливости. И только.

**АЛИСА.** Валентина… По - моему, я…

**ВАЛЕНТИНА.** Беременна? Вроде рано еще.

**АЛИСА**. Да при чем тут это…

**ВАЛЕНТИНА.** Влюбилась? Да ладно… Придумаешь тоже…

**АЛИСА.** Нет, правда…

**ВАЛЕНТИНА.** Насчет этого я ничего не знаю, в крайнем случае родишь от него ребенка. Такие мужики от своих детей не отказываются. Все, пока, ко мне клиентка сейчас придет.

*Алиса уходит, столкнувшись в дверях с Лизой, которая садится за столик к Вале.*

**ВАЛЕНТИНА.** *(Занимается ногтями Лизы).* Елизавета Петровна, как семья? Муж к пенсии готовится?

**ЛИЗА.** Валь, с мужем что-то непонятное творится. Каждую ночь где-то шляется.

**ВАЛЕНТИНА.** Да вы что? Ну а вы что?

**ЛИЗА.** Он во сне шляется. Но говорит, что все, как в реальности. Даже болезнь себе подобрал – «синдром Алисы в стране чудес».

**ВАЛЕНТИНА.** С ума сойти! Австрач!

**ЛИЗА.** Чего?

**ВАЛЕНТИНА.** Ну, Алиса – в стране чудес, сокращенно…

**ЛИЗА.** Во-во. Именно это слово. И сам извелся и меня измучил.

**ВАЛЕНТИНА.** Так вы его это… Выводите из этого… австрача. Вы же у нас красавица.

**ЛИЗА.** И как? Даже если я в медсестру оденусь, у него текст, как у Ельцина: «Дорогие россияне, я устал, я ухожу»…

**ВАЛЕНТИНА.** Что, совсем?

**ЛИЗА.** Ну, почему же… Но, понимаешь, может «забыть» про свой долг на пару недель… И как-то все… Без энтузиазма.

**ВАЛЕНТИНА.** *(Она говорит быстро, как многие любительницы поболтать).* Может у него действительно есть какая-то Алиса? Вот он и «косит». Вам бы проследить… Вы меня поняли, да? Кстати, у меня так клиентку зовут. Алиса. Представляете? Симпатичная такая девка, на «Ауди» ездит, но не замужем…

**ЛИЗА.** Следить? Да это последнее дело. Или время потеряешь, или спокойствие при положительном результате.

**ВАЛЕНТИНА.** Ну не знаю, милая, не знаю. Как говорят в нашем салоне, кто владеет информацией, тот владеет мужем. Вы не поверите, но эта самая Алиса решила найти себе мужичка из взросленьких. Категория 60 плюс. Представляете? Сейчас это в тренде. Я сегодня ехала на работу и полчаса слушала передачу о том, как молоденькие за «пенсов» выскакивают. Короче, тенденция. Ну вы меня поняли, да?

**ЛИЗА.** Какая тенденция?

**ВАЛЕНТИНА.** Чтобы поздние дети - младше внуков. Раньше тоже такое было, но девки молодые шли на это ради трех «Д».

**ЛИЗА.** То есть?

**ВАЛЕНТИНА.** Досмотреть, дождаться и добраться.

**ЛИЗА.** Добраться до чего?

**ВАЛЕНТИНА.** До его денег. А сейчас - чтобы жить с ними на полную катушку. Они ж носятся, как эти...

**ЛИЗА.** И что эта, молодая?

**ВАЛЕНТИНА**. Алиса? Она, представляете, познакомилась с целой компанией зажигательных таких «пенсючков» и сейчас с ними типа работает. *(Со значением).* Психолог. Ну вы меня поняли, да? Проводит соц. порос. Тьфу, соц. опрос.

**ЛИЗА.** Психолог, говоришь… А что за компания?

**ВАЛЕНТИНА.** Они в гараже сбираются и там на гитарах бренчат. А что, как говорится, лишь бы не пили…

**ЛИЗА.** И что она уже определилась? Сплела лассо?

**ВАЛЕНТИНА.** Да, взяла одного в разработку. Хозяин гаража.

**ЛИЗА.** А как его зовут?

**ВАЛЕНТИНА** *(Игриво).* Интересуетесь?

**ЛИЗА** *(Повышает голос).* Как его зовут?!!!

**ВАЛЕНТИНА.** Ой,Борис, вроде…

**ЛИЗА.** Алиса в стране чудес! Ах ты сукин сын! Все, Валюша, мне пора…

**ВАЛЕНТИНА.** То есть как? Мы же не закончили…

**ЛИЗА.** Я вспомнила, что утюг не выключила…

**ВАЛЕНТИНА.** *(Со значением).* Ну конечно… Ишь, как понеслась…Сразу пятую передачу включила...

 *Лиза убегает.*

 **Затемнение.**

 Картина III

*Кухня в квартире Преображенских. За столом сидит Илья и ест, как всегда, заглядывая в планшет. Вбегает Елизавета Петровна.*

**ЛИЗА.** Сын! Как хорошо, что ты дома! Наша семья в опасности!

 **ИЛЬЯ.** И насколько?

**ЛИЗА.** Оранжевый уровень! Молодая, красивая разлучница нацелилась на нашего папочку.

**ИЛЬЯ.** Во как… А подробнее?

**ЛИЗА.** Зовут Алисой, под видом социолога проникла в гараж к нашим музыкантам с целью увести неразумного мужа моего, и отца твоего - Бориса.

**ИЛЬЯ.** Алиса? Вот жучка…

**ЛИЗА.** Ты что, ее знаешь?

**ИЛЬЯ.** Это моя девушка. Бывшая.

**ЛИЗА.** Ай да Борька, ай да сукин сын…

**ИЛЬЯ.** Слышишь, отец родной, девушку у меня отбил…

**ЛИЗА**. У родного сына! Ничего святого!

**ИЛЬЯ.** Да я уже с другой познакомился. Тоже мне, проблема...

**ЛИЗА.** Значит так. План такой. Ты сегодня же установишь в гараже скрытую видеокамеру. Лучше две. Можешь?

**ИЛЬЯ.** Запросто. И будет как в ютюбных роликах. Хозяева установили камеры, чтобы проследить, как питомцы шкодят в их отсутствие. И потом ругать папу: кто сделал это? А он, такой, прячет виноватые глаза, хвостиком виляет, так умилительно, и его прощают….

**ЛИЗА**. Мы не простим...

**ИЛЬЯ.** Вот именно. После просмотра этого видео ты точно его не простишь. Так что, охолоньте, мамо.

**ЛИЗА.** Как это, охолоньте? Ты что, не на моей стороне?

**ИЛЬЯ.** Ну вот, сразу гражданская война.

**ЛИЗА.** А как ты хотел? Так ты за красных или за белых?
 **ИЛЬЯ.** Я - за зеленых. И ставить капкан на отца родного не буду.

**ЛИЗА.** Все вы, мужики, одинаковые… Кобелиное братство. Ты что, не понимаешь, у нас отца уводят. Сейчас это сплошь и рядом. Тенденция...

**ИЛЬЯ.** Мама, не драматизируй… Обычное дело… Корабли всегда возвращаются на базу…

**ЛИЗА**. Нет сынок, ты не понимаешь, у них сейчас переходный возраст. Только вместо гормонов – легкий ужас. Мальчик вдруг раз и - постарел, а тут вдруг – на тебе - молодость вернулась… Подарок судьбы. Но разве он не знает, что если судьба одному дает, то у другого – забирает…

*Садится, закрывает лицо руками. Пауза.*

**ЛИЗА.** Я ему все отдала… Всю молодость. Ну, вот всю-всю, без остатка...

**ИЛЬЯ.** Мама, ну пожалуйста… Как будто если бы ты его тогда не встретила, по-прежнему была бы стройной, двадцатилетней девушкой…

**ЛИЗА.** Замолчи… Я ему - всю жизнь, а она теперь на все готовое… *(Плачет).* И ты – предатель…

**ИЛЬЯ.** Ну хорошо, мама, только не плачь. Мы сделаем по-другому. В диван я вмонтирую датчики движения и когда два тела опустятся… Сейчас мы все прикинем… Ну папанька, держись!

 **затемнение**

*Действие перетекает в гараж, где собралась наша троица. Сеня открывает бутылку шампанского, разливает.*

**ФИЛИПП.** Значит, родился внучок-то …

**СЕМЕН**. Родился, как и обещал…

**БОРИС**. Внучок?

**СЕМЕН**. Врач, который УЗИ делал.

**БОРИС.**  Так ты теперь у нас - трижды дед.

**СЕМЕН.** Так точно!

**СЕНЯ.** Значит, приезжаю в роддом, «заряжаю» нянечке «штуку», та давай ее отрабатывать: «Ребеночек у вас уж такой красивый, такой пригожий»… Я говорю: И такой? Она: И такой! И сякой? И сякой… «С рожками»? «А как же, с рожками, с рожками»…

**БОРИС.** Вот дурак… Дедушка называется…

**СЕМЕН.** *(Разливает по стаканам шампанское).* За моего Пашку Урра!

**БОРИС.** Все, давайте репетировать.

**ФИЛИПП.** Подожди дружок. Ты нам лучше расскажи, что у вас с этой, Алисой, закрутилось?

**БОРИС.** Да у меня просто крышу сорвало. Сорвало, братцы мои, и унесло куда-то к чертовой матери...

**СЕМЕН.** И что теперь?

**БОРИС.** А хрен его знает…

**СЕМЕН.** Вот именно, ключевое слово здесь – хрен…

**БОРИС.** Все понимаю, братцы мои, но я с ней совершенно другой человек. Просто пацан. Верите, от запаха ее кожи шкура дыбом встает…

**ФИЛИПП.** И не только шкура, как я понимаю…

**БОРИС.** Да я вообще не ожидал от себя такой прыти… Короче, парни, я не знаю, что делать…. То думаешь: все, очнись, дядя, у тебя дом, жена, которую ты обещал не предавать, а то вдруг как шарахнет, как током: а если это шанс? Жизнь дает тебе еще один шанс. Снова все, как в молодости…

**СЕМЕН**. Клиника…. Случай неоднократно описан в медицинской и художественной литературе.

**БОРИС.** Осуждаете…

**СЕМЕН.** Брат, это твоя жизнь…

**БОРИС.** Осуждаете… Или завидуете?

**ФИЛИПП.** И то, и другое

**БОРИС**. Знаете, я теперь как космонавт. Анализы сдаю, обследуюсь…

**ФИЛИПП**. Ну и как? К полету готов?

**БОРИС.** Да вроде. Алиса меня в частную клинику сдала. Для опытов. Даже до простаты добрались. Каким-то пыточным прибором. Как вспомню… Бррр…

**СЕМЕН.** Ну а дальше что?

**БОРИС.** Не знаю, что-то надо решать… Лизка уже чует…

*В гараж буквально влетает Алиса.*

**АЛИСА**. Мальчики, добрый вечер! У меня для вас обалденнейшая новость. Во-первых, вот ваш сценический реквизит. Прикиньте*. (Достает из большого пакета и раздает реквизит, они одеваются и становятся совершенно одинаковыми: длинные рыжие или седые бороды, черные очки и шляпы. Алиса оценивающе разглядывает музыкантов).*

По-моему, бомба...

**ФИЛИПП.** *(Критически оглядывает друзей).*

Помесь канадских лесорубов с «братьями блюз».

**БОРИС.** А новость какая?

**АЛИСА.** Я послала ваше демо на шоу «60 плюс». В следующем сезоне будут прослушиваться и ансамбли.

**БОРИС.** Здорово, и что?

**АЛИСА**. Вас приглашают на кастинг.

*Возгласы:*

- Ни фига себе!

- Братцы мои, Орион – на ЦТ!

- С ума сойти!

- Я Нагиеву про дядю Роберта расскажу.

- Разливайте шампанское!

- За нашего очаровательного продюсера!

*(Разливают, пьют).*

- А теперь поехали – Forty Nights!

*(Играют).*

Свет приглушается. Все тот же гараж. Репетиция закончилась, все ушли. Алиса и Борис сидят в расслабленных позах, допивают шампанское.

**АЛИСА.** Борис, а ты не боишься постареть?

**БОРИС.** Опа… Конечно боюсь. Ссутулюсь, одену войлочные боты, буду грозить всем кривым старческим пальцем, ругать молодежь и правительство. А еще в политику ударюсь. Сяду на лавочке в парке, чтобы газетку почитать, и вдруг обнаружу, что очки то я забыл... Обижусь на весь свет и расплачусь старческими мутными слезами...

**АЛИСА.** Зачем ты это говоришь?

**БОРИС.** Затем, что ты этого не увидишь.

**АЛИСА.** А этого и не будет.

**БОРИС.** Почему это?

**АЛИСА.** Потому что ты останешься мужчиной… до конца. Ваша компашка меня просто покорила. Вы прикольные, самодостаточные … Как говорил мой папа, «штучный товар».

**БОРИС.** Но завод-то все равно однажды кончится…

**АЛИСА.** Все когда-нибудь кончится. А пока я бы очень хотела… Провести ближайшие двадцать лет вместе с тобой...

 *Пауза.*

**АЛИСА.** *(Смеется).* Ну и лицо у тебя…

**БОРИС.** А какое должно быть у меня лицо после такого предложения? И почему ты так уверена в моей активности?

**АЛИСА.** Информацию собирала. Ты катаешься на горных лыжах, регулярно ходишь в фитнесс клуб. Хорошая работа. Ездишь на «Туареге». У тебя симпатичный сын. Значит, хорошие гены.

**БОРИС.** Ну так и женись на нем!

**АЛИСА**. Да, возьмешь его.... Для таких, как твой Илюша, понятие «Любовь» не более чем многозначный термин в Википедии. Я же говорю: вы - другие. Вы умеете любить. Вы - правильные. Жена, семья. Вы надежные. Кроме этого, вы умеете зарабатывать. Вы читали книжки, вы знаете стихи на память. И вы, на самом деле, не похожи на пенсионеров. Вы такие… соль с перцем. И к сожалению, вас не клонируют. Чего молчишь?

**БОРИС.** Озадачен… мягко говоря…

**АЛИСА**. На самом деле все это не так абсурдно, как кажется на первый взгляд. Понимаешь, у меня просто нет выхода. У меня есть хорошая работа, машина, квартира в ипотеке. Я уже не говорю, что я молодая, симпатичная и сексуальная девушка. Но у меня нет самого главного - надежного плеча, и того, что составляет смыл жизни каждой женщины – маленькой дочки. Мои биологические часы тикают так громко, что у меня звенит в ушах, и я не могу заснуть по ночам. И ты - моя последняя надежда…

**БОРИС.** Значит ты все просчитала и из всех кандидатур мою сочла наиболее подходящей...

**АЛИСА.** Это не просто расчет. Ты мне сразу понравился.

**БОРИС.** Зашибись. Ты знаешь, моя девочка, у меня создается такое ощущение, что ты меня просто используешь. Мало того, ты уже все решила. Анализы эти заставила сдать…

**АЛИСА**. Да, но взамен я предлагаю тебе полный апгрейд и перезагрузку твоей жизни.

**БОРИС.** А ты будешь мой личный системный администратор?

**АЛИСА.** Я буду суперпрограммой, которая заставит работать твой компьютер на полную мощность.

**БОРИС.** Хорошо, один вопрос… Вернее, два: почему двадцать лет?

**АЛИСА.** Посмотри на Познера… Я уверена, мы все успеем…

**БОРИС.** И вопрос номер два…

**АЛИСА.** Я знаю, твоя жена...

**БОРИС.** А какие проблемы – пойди к ней и все объясни. Так, мол и так, мне очень надо… А ваши тридцать пять лет брака засуньте…

**АЛИСА.** Я понимаю, ты так не договаривался. Ты бы хотел, как Фил и потом рассказывал бы друзьям, какой ты мачо. И 35 лет вашего брака никуда не засунешь. Короче, я сама запуталась. Я конечно, авантюристка, но не отмороженная на всю голову. Я просто хотела понять: смог бы ты со мной… С чистого листа…

**БОРИС.** С чистого листа? Нет, Алиса, это вряд ли. У нас с Лизой уже написан… Целый роман… Мы – соавторы. Последняя глава осталась …

**АЛИСА.** Вот теперь мне все ясно. Что, напугала? Бедный Борюсик. Пойдем, я тебя утешу…

**БОРИС**. Лиза перестань…

**АЛИСА**. Ой, не исполняй…

*Алиса встает, берет его за руку, ведет на второй этаж. Как только они обнимаются и падают на диван, начинает работать видеопроектор и на большой экран на сцене проецируется изображение. Это старое видео свадьбы Бориса и Лизы. Они молоды, счастливы, беззаботно смеются. Борис поет ту же песню – «Бэль Истуар». Говорит в кадре: «А если я тебя предам, то пусть меня поразит молния»! Раздаются раскаты грома. За окном - всполохи молнии. Борис и Алиса вскакивают и замирают в растерянности.*

**БОРИС.** Это знак!

**АЛИСА.** Какой, к черту, знак! Тебя кто-то сдал. Я не удивлюсь, если здесь и камеры стоят…

**БОРИС.** Камеры? Где? *(Оглядывается в растерянности и приветственно машет рукой, как бы в камеру).*

**АЛИСА.** Скажи: «Дорогая, это не то, что ты думаешь»…

**БОРИС.** А может это сон… Опять этот…

**АЛИСА.** Конечно, сон. Ну надо же, все, как на самом деле… Девушка - персик наливной. Куснул, а потом – раз и - проснулся. А что? Я - ничего? У меня – индульгенция. Синдром Алисы. Следующий раз приснись, дорогая, завтра. Лучше - после семи…

**БОРИС.** Но ты же сама сказала, что у меня измененное сознание.

**АЛИСА.** Ты еще таблетки принимаешь?

**БОРИС.** Антидепрессанты? Да.

**АЛИСА.** А алкоголь?

**БОРИС.** Ну не без этого…

**АЛИСА.** Завязывай. Эти таблетки с алкоголем и дают такие глюки.

**БОРИС.** Понятно. *(Достает коробочку с таблетками и выкидывает).* Все, больше не буду. Никаких глюков. Давай, Алиса-Калиса… Допьем, пока совсем не выдохлось... Все одно – спалились. *(Они садятся за столик, Борис разливает шампанское и поднимает бокал в сторону воображаемой камеры).* Ку-ку. Молодцы, хорошо придумали...

**АЛИСА**. За что пьем?

**БОРИС.** За тебя. За то, что твоя сказка еще не закончилась… *(Пьют).*

**АЛИСА.** Испугался?

**БОРИС.** Протрезвел…

**АЛИСА.** Вечер окончен?

**БОРИС.** А ты как считаешь?

**АЛИСА.** Спой мне что-нибудь на французском. На прощание…

**БОРИС.** Запросто. (*Встает и поет «Марсельезу»).*

**АЛИСА.** Правильно. А вдруг - камеры?

**БОРИС.** Мы увидимся?

**АЛИСА.** Не знаю, Борис Владимирович, мне кажется, вы для меня еще слишком молоды...

**БОРИС.** Лиза, я серьезно…

**АЛИСА.** А ты бы хотел?

**БОРИС*.*** *(Пауза).* Да…

**АЛИСА.** Вот как… А ваш роман, последняя глава?

**БОРИС.** Знаешь, книг теперь никто не читает. Мы будем снимать сериал.

**АЛИСА.** И первая серия начинается с любовной сцены…

**БОРИС.** Да. Приготовились… (*Обнимает Алису*). Мотор, камера, поехали…

  **Затемнение**

 Картина IV

 *Ногтевая студия. Лиза и Валентина сидят напротив друг друга. Они заняты обычной процедурой. Звонит телефон. Валентина берет трубку, зажимает его плечом и говорит, продолжая работать.*

 Привет, дорогуша. Привет, моя рыба золотая. Да, как договорились, в семь. Да, хорошо. Кстати, если хочешь, можешь приехать в пять. У меня клиентка отказалась. Все, Алисочка, пока-пока. *(При слове Алисочка» Лиза настораживается).*

**ЛИЗА.** Алиса? Та самая?

**ВАЛЕНТИНА.** Та самая… Ну вы меня поняли, да?

**ЛИЗА.** И что, удалось ей заарканить этого, веселого пенсионера, ну как его….

**ВАЛЕНТИНА.** Бориса...

**ЛИЗА.** Точно – Бориса.

**ВАЛЕНТИНА.** Такая не промахнется. И знает ведь, там же семья, дети, внуки, наконец. А им, молодым, все равно - лишь бы урвать. Ну вы меня поняли, да?

**ЛИЗА.** Короче, стерва законченная…

**ВАЛЕНТИНА.** Да нет, так не скажешь… Собачий приют организовала.

**ЛИЗА.** Ну вот, будет еще один питомец…

**ВАЛЕНТИНА**. Ну, мы с вами закончили, теперь встретимся через пару недель.

**ЛИЗА**. Спасибо Валюша.

*Встает и собирается уходить*.  *В это время входит Алиса.*

**АЛИСА.** Валентина, привет, как жизнь молодая?

**ВАЛЕНТИНА.** Лучше всех, только никто не завидует.

**АЛИСА**. Спасибо, что позвонила. Очень удачно получилось.

*Лиза и Алиса подходят друг к другу.*

**ЛИЗА.** *(Остановившись напротив Алисы).* Алиса, если я не ошибаюсь? Тот самый синдром… На самом деле, весьма удачно все получилось…

**АЛИСА.** Да. Алиса. Что вы имеете в виду?

**ЛИЗА.** То, что мы встретились…

**АЛИСА.** Вы…

**ЛИЗА.** Да, я. Елизавета Петровна, жена, или пока еще жена Бориса Владимировича, или не знаю, как вы его называете Борюсик или Борисок…

**АЛИСА.** *(Растерянно).* Борюня…

**ЛИЗА.** Представляете, я его тоже так называла…

**АЛИСА.** А знаете, я даже рада, что мы с вами встретились. Давайте поговорим, расставим точки над i.

**ЛИЗА.** Отчего ж не поговорить с..., синдромом, который так любит животных и чужих мужей. Валюша, ты нас не оставишь на пять минут?

**ВАЛЕНТИНА.** *(С интересом наблюдавшая за развитием событий).* Я как раз хотела перекусить, тут у нас кафешка через дорогу. А вы пока побеседуйте. Раз такое дело. Клиентов все равно нет…

 *Уходит.*

**ЛИЗА**. Присядем?

*Они садятся в кресла друг напротив друга. Собеседниц разделяет низкий столик, на котором лежат журналы*.

**ЛИЗА.** *(С интересом оглядывает свою визави).* Ну что ж разлучница-злодейка, Борьку можно понять, эффектна, ничего не скажешь…

**АЛИСА.** И вы замечательно выглядите.

**ЛИЗА.** А что ж ты не добавляешь – для своих лет… Деликатная… Я тебе сразу скажу – разговора по душам… *(Качает головой).* Не получится...

**АЛИСА**. Я знаю. У нас у каждой своя правда.

**ЛИЗА**. Правда может быть только одна, а у тебя – обман и расчет.

**АЛИСА.** Любовь – это не обман…

**ЛИЗА.** О чем ты?

**АЛИСА.** Я его люблю...

**ЛИЗА.** Надо же, какое совпадение… Это не любовь, а любовная горячка. У него, во всяком случае.

**АЛИСА.** Отпустите Бориса… Ему со мной хорошо…

**ЛИЗА.** И мне с ним, знаешь ли, неплохо…

**АЛИСА**. Ну хоть на какое-то время…

**ЛИЗА.** Это в аренду что ли?

**АЛИСА**. Ну зачем вы так?

 **ЛИЗА.** А как? Уводишь у меня мужа…

**АЛИСА**. Я вам потом его верну…

 **ЛИЗА.** Замечательно! Может договор подпишем? Я тебе его - в аренду, а ты мне что? Кстати на какой срок?

**АЛИСА**. Давайте все обсудим, как современные люди...

**ЛИЗА**. Знаешь, ты лучше иди… От греха…

**АЛИСА**. Вы правы, мне пора, меня ждут… Вернее, ждет…

 *Они встают для того, чтобы разойтись. Лиза остается на месте, а Алиса, направляясь к выходу, проходит мимо соперницы, и они, оказавшись буквально лицом к лицу, замирают на секунду, оценивающе глядя друг другу в глаза. Входит* *Валентина.*

 **ВАЛЕНТИНА.** *(Комментирует как бы про себя).* Ну чисто разведчики, которых на мосту разменивали. Один наш - Банионис, а второй - американец. Зыркнули в глаза непримиримым взглядом и разошлись… Навсегда…. *(Громко).* А ноготочки делать будем?

**ЛИЗА.** Конечно, Валюша, будем. Коготочки нам еще могут понадобиться…

 *Алиса уходит.*

 **Затемнение.**

 Картина V

 ***Квартира Преображенских. Лиза,* *что-то делает по дому. Борис смотрит в телевизор.***

**ЛИЗА**. (*Напевает).*Вчера еще глядел в глаза, а нынче все косишься в сторону… Ты в курсе, дорогой, что рано или поздно все тайное становится явным?

**БОРИС.** Ты все знаешь?

**ЛИЗА.** Да. представь, мы встретились. *(Напевает).* Средь шумного бала, случайно…Она умная девушка и понимает, что все мужики - трусы. И взяла инициативу в свои руки.

**БОРИС.** Что она сказала?

**ЛИЗА.** Она попросила тебя, как бы это сказать, в аренду… Попользоваться. Ну ей очень надо. Ну просто позарез. Чего молчишь? Войдешь в ее положение? Хотя ты уже давно вошел...

*(Пауза. Борис молчит).*

**ЛИЗА.** Ну давай, говори что-нибудь, оправдывайся... Седина в бороду, бес попутал… *(Кричит).* Чего молчишь? Скажи свое… мужское слово.

**БОРИС.** Как при аресте: всё, что вы скажете, может и будет использовано против вас...  Поэтому я буду говорить правду. Правда в том, Лиза, что я жил как все и душа моя была спокойна, потому что, как говорил известный герой, у меня был хороший дом, хорошая жена – все, что нужно, чтобы спокойно встретить старость… А потом вдруг появилась она и сказала: зачем тебе жить как все, и зачем тебе нужна эта старость? Старость, как смерть. Когда она придет, тебя уже не будет… И вместо одного Бориса стало два. Один, нормальный, приходил домой, ужинал, ложился в супружескую постель, утром шел на работу, а вечером несся к ней, как дурак и сердце выпрыгивало у него из груди. И это был другой Борис, которого переполняла жизнь и ему хотелось глотать эту жизнь огромными кусками…

**ЛИЗА.** А я, представь, все та же. Хотя нет. Была мужняя жена, а теперь только бабушка… Знаешь, Борис, я костьми ложится не буду… У меня нет на это ни сил, ни желания. Я как будто на бегу наткнулась на бетонную стену. Со всего маху... И теперь лежу на асфальте, оглушенная и полуживая. *(Пауза).* Что ж, у нас была хорошая жизнь, поэтому не будем омрачать ее скандалами и взаимными ос**к**орблениями. Если ты чувствуешь себя таким молодым, а я уже такая старая… Иди, глотай свою новую жизнь… Огромными кусками. Только, смотри, не подавись.

**БОРИС.** Лиза, мне безумно жаль… Прости меня, так вышло...

**ЛИЗА.** Мне нравятся эти глаголы в неопределенной форме: вышло, случилось, сломалось … Как будто все случилось само собой… И никто не виноват… Только не сломал***О***сь, Боря, а сломал***А***сь.

**БОРИС.** Сломалась?

**ЛИЗА**. Жизнь, жизнь моя, Борисок, сломалась...

**БОРИС.** Лиза, я знаю, что я очень виноват… И поверь, мне сейчас очень больно…

**ЛИЗА.** А уж как мне больно, дружок…

**БОРИС.** Эти годы, то что было, это… никуда не уйдет… Все останется со мной...

**ЛИЗА.** *(Поет по-французски*): Пароле, пароле, пароле…Слова, слова, слова… Видишь, научилась… Все, адъе.

**БОРИС.** Но… Как же теперь ты?

**ЛИЗА**. А вот это уже не твоя забота… Все, собирай вещички и уходи. Только скорей, пожалуйста. Сил нет…  *(Борис уходит, Лиза ложится ничком на диван, плечи е вздрагивают от рыданий…*

  **Затемнение.**

 Картина VI

*Клиника. Алиса и Борис сидят в креслах и негромко беседуют.*

**БОРИС.** Алиска, я на Новый год забронировал отель в Архызе. Прямо у подъемника. Буду тебя учить на лыжах кататься… Чего молчишь? Слушай, чего мы сюда вообще приперлись…. Эти урологи-андрологи у меня уже в печенках сидят…

**АЛИСА.** Да есть, Борисок, проблемка одна …

**БОРИС.** У меня лично никаких проблем нет.

**АЛИСА**. Вот и я хочу, чтобы у меня их тоже не было.

*Их приглашают в кабинет. Они рассаживаются напротив врача.*

**АЛИСА.** Здравствуйте доктор. Ну как наши дела?

**ВРАЧ.** К сожалению, мои опасения подтвердились.... Онкология… Вторая степень. Но метастаз нет, опухоль в пределах капсулы железы.

**БОРИС.** Постойте, вы что…. Хотите сказать, что у меня… рак?

**ВРАЧ.** Да. Рак предстательной железы. Да что вы побледнели так… На этой стадии это – не приговор.

**АЛИСА.** И что теперь… Облучать? Химиотерапия?…

**ВРАЧ.** Чтобы иметь уверенность в завтрашнем дне предпочтительно радикальное вмешательство - простатоэктомия.

**БОРИС.** Удаление?

**ВРАЧ**. Да.

**БОРИС.** Так это ж втрое сердце мужчины…

**ВРАЧ.** Ну что делать... Речь идет о жизни.

**БОРИС.** Да у меня ничего не болит!

**ВРАЧ.** К сожалению, когда болит, успешное лечение онкологического заболевания уже, как правило, под большим вопросом.

**БОРИС.** Вот это я сходил за хлебушком, братцы мои… А ошибка?

**ВРАЧ.** Исключено. Биопсия дает четкую картину.

**БОРИС.** Так вот что это была за зверская процедура... Биопсия… Почему сразу не сказали?

**ВРАЧ.** Была надежда.

**БОРИС.** И какие последствия?

**АЛИСА.** Боря, я тебе все расскажу…

**БОРИС.** Постой. Доктор, я задал вопрос.

**ВРАЧ.** Понимаю, что вас интересует. Да, к сожалению… Возможны эректильная дисфункция, бесплодие…

**БОРИС.** Вот это я приехал, братцы мои. То есть сейчас я сижу здесь, нормальный мужик, а после операции – все, на полшестого?

**ВРАЧ.** Мужчина, не драматизируйте. Вам уже за 60, детей заводить не надо. Вы наверняка уже дедушка верно?

**БОРИС.** Теперь – точно… *(Вскакивает).*

Алиса, пойдем!

*Они выходят из кабинета, Борису становится нехорошо.*

**АЛИСА.** Боря, присядь. *(Она усаживает его в то же кресло в предбаннике, где они ожидали приема).*

Сейчас я тебе водички принесу.

**БОРИС.** Не надо водички. Водки бы стакан…

**АЛИСА.** Успокойся…

**БОРИС.** Вот это новость… Алиса, как же ты так… Взяла кота в мешке…

**АЛИСА**. Это все твой пофигизм по отношению к собственному здоровью. Для пожилого мужчины – это обязательный тест. Причем, ежегодный.

**БОРИС.** Ну не чувствовал я себя пожилым мужчиной, понимаешь?

**АЛИСА**. Понимаю… Я сама в шоке.

**БОРИС.** И на хрена я тебе теперь такой сдался… Боже, у меня рак…

**АЛИСА.** Боря, пойдем домой…

**БОРИС.** Домой? Вещички собирать? Или займемся любовью напоследок?

*Алиса обнимает его и плачет, почти рыдает.*

**АЛИСА.** Ну почему так, Господи! Ты мне почти родной стал, понимаешь!

**БОРИС**. За все надо расплачиваться, за все….

**АЛИСА**. Это все из-за меня, Боря... Бог наказал…

**БОРИС.** Да нет, вторая стадия за два месяца не случается… Все, поехали отсюда…

**АЛИСА.** Ты, главное, успокойся, сейчас приедем, поговорим обо всем спокойно. Все решим…

**БОРИС.** Я уже все решил. Что тут решать…

**АЛИСА.** Ты только не горячись…

**БОРИС.** Алиса, давай не будем...

**АЛИСА.** *(Повышает голос).* Так! Прекрати!

**БОРИС.** Не кричи, мы в присутственном месте.

**АЛИСА.** Боря, не выдумывай…. Ты же знаешь, я тебя… люблю.

**БОРИС.** Люблю… Первый раз услышал от тебя этот глагол. Девочка моя, ты любила меня таким, каким я был ровно полчаса назад. И давай не будем рубить кошке хвост по частям. Мы оба рискнули, пошли ва банк. Нам не повезло. Сильно не повезло. Я лично потерял почти все. Осталось главное – жизнь и та под вопросом… Ты, можно сказать, осталась при своих...

*Он подает ей руку, они выходят из приемной, в дверях Алиса резко останавливается и, обернувшись, обнимает Бориса.*

**АЛИСА.** Боречка, Боря, миленький… *(Плачет).*

**БОРИС.** *(Обнимает и не дает говорить, прижав ее лицо к своей груди).* Лиска-Алиска… Не плачь, у меня у самого сердце так сдавило… Ну почему я?

**АЛИСА.** Ну почему ты?

**БОРИС.** Не знаю… Может – за гордыню? Я смотрел на своих друзей и немного жалел их… Думал: а вы бы так не смогли… Все было хорошо, Алиса. Все было просто невероятно. И я не жалею ни о чем. А у тебя, девушка, еще есть шанс...

**АЛИСА.** Ты так думаешь…

**БОРИС.** *(Размыкает объятия и, отстранив лицо, смотрит ей в глаза).* Так должна думать ты. И честное слово, чтобы ты не сказала, и чтобы ты не сделала, я все равно уйду. За меня не беспокойся. Мне теперь скучать не придется. Для начала надо выжить. Знаешь, я все-таки хочу покататься с внучком на велосипеде...

 **Затемнение**

Картина VII

 ***Гараж. Борис лежит на диване. Входит Семен.***

**СЕМЕН.** Привет…

**БОРИС.** Привет. От старых штиблет…

**СЕМЕН.** Слышишь, я тут погуглил. Оказывается, половина мужиков в нашем возрасте страдают этой фигней.

**БОРИС.** Я тоже.

**СЕМЕН.** Что тоже?

**БОРИС.** Погуглил.

**СЕМЕН.** Ну вот видишь… даже Роберт де Ниро болел. Вылечился… как новенький теперь…

*Входит Фил.*

**ФИЛ.** Привет честной компании. *(Борису).* Вот послушай: *(Включает смартфон и читает).* «Давний друг тележурналиста, тоже журналист и телевизионный ведущий – американец Фил Донахью, увидев горькое отчаяние Познера, сказал ему: Ты что – охренел, из-за этого с жизнью прощаться?! Да половина мужчин твоего возраста имеют такую же проблему. Прекрати. Выпрямись, улыбайся, и все поправится!»

**БОРИС.** Братцы мои, вам надо в Армию Спасения. Спасибо конечно, за поддержку. Но все – тему закрыли.

**СЕНЯ.** Правильно – только позитив. Может порепетируем?

**БОРИС.** Неохота.

**ФИЛ.** Тогда выпьем?

**СЕНЯ**. Я не пью.

**ФИЛ.** А тебе никто и не предлагает.

**БОРИС.** Да и я что-то тоже не очень….

**ФИЛ.** Когда в больницу?

**БОРИС.** Через две недели.

**СЕНЯ.** Черт-дьявол, ждать – хуже всего…

**БОРИС.** А что прикажешь?

**СЕНЯ.** В горы…

**БОРИС.** В горы?

**СЕНЯ.** У меня есть один знакомец. В Домбае живет. Високо-високо. К нему по утрам облака во двор заплывают.

**БОРИС.** Прикольно…

**СЕНЯ** Я ему записку напишу.

**ФИЛ.** А позвонить?

**СЕНЯ** В том –то и прикол, что там мобила не берет… Побудешь там, просветлишься…

**БОРИС.** Ну не знаю…

**ФИЛ.** Боб, правда, классная идея… ты хотел песню написать… будет чем голову занять.

**СЕМЕН.** Это точно. А помнишь, как ты ко мне в больницу пришел?

**БОРИС.** Конечно помню: лежишь, морда злая…

**СЕМЕН.** Я его целый час уговаривал, как человека: приходи в гости. Я раков наварил… Выпить хотелось, аж морда трусилась… А он устал, видите ли… Из Сочи приехал… Дорога его утомила… Я, ему говорю, приходи сегодня, черт-дьявол, а он – завтра, завтра... И что вышло?

**ФИЛ.** А что вышло?

**СЕМЕН.** Он меня все-таки уговорил на завтра. *(Копирует).* «Отложенное удовольствие – не пропащее». А назавтра меня прямо с работы забирает «Скорая» и сразу – на стол, потому что у меня желчный пузырь забит камнями. А он ко мне домой приперся. На ужин. Накупил всего…

**БОРИС.** На следующий день захожу в палату, он лежит, бледный, трубки из живота торчат… Меня увидел, осклабился так недобро и говорит: «Что, пришел? Я тебе говорил, с…, приходи сегодня, а ты – завтра, завтра…

**ФИЛ.** Ты с Лизой как?

**БОРИС.** Никак.
**СЕМЕН.** А молодая?

**БОРИС.**  Свинитила. Вернее, я ее наладил.

**ФИЛ.** А она хоть делала вид…

**БОРИС.** Конечно.

**ФИЛ.** Нет, Боб только жена – и в радости, и в горе…. Пока смерть не разлучит нас…

**БОРИС.** Нас теперь один я.

**СЕМЕН.** А давайте все-таки поиграем, тихонько так, что-нибудь медленное.
**БОРИС.** Ну давайте…

*(Берут инструменты, звучит тихая музыка).*

 **Затемнение**

Картина VIII

 *Квартира Преображенских. Подруги – Лиза, Муза и Тома пьют чай.*

**ЛИЗА.** Ну рассказывайте, девочки, какие новости.

**ТАМАРА**. Сенька мой не пьет… Вообще.

**МУЗА.** Ну как говорится, дай-то Бог…

**ТАМАРА.** Не говори, молюсь каждое утро … Даже курить бросил. Хотя недавно чуть было не сорвался.

**ЛИЗА.** Что так?

**ТАМАРА.** Моя Наташка первый раз за еврея вышла. Ну вы его помните. Положительный, такой, Марк, «главное для меня – семья, ребенок»… Но шибко влюбчивый. Съездил пару раз на симпозиум в Питер, влюбился там скоропостижно, да и остался. А моя Наташка осталась одна с маленьким сыном.

**МУЗА.** Обычное дело...

**ТАМАРА.** Та это понятно. Только родители его, бывшего нашего, – очень религиозные. Они вообще – славные. Мишку, внучка, любят безумно, деньги, подарки... А когда он заболел – лучший доктор, лекарства из Америки. Ну вот… А потом настал такой еврейский праздник – Бар Митцва называется. Это когда мальчику исполняется 13 лет, и его надо обязательно привести в синагогу и накрыть там стол. Папа далеко, а дедушку нашего еврейского, как на грех, инсульт шарахнул. Повело, всего, бедолагу, еле ногами шаркает… Вот они и упросили моего Сему Мишеньку в синагогу отвести.

**ЛИЗА.** А нынешний что?

**ТАМАРА.** Наташкин? Лешка? Та… Умотал куда-то. В командировку, что ли... Ну вот, пошли они вместе с той бабушкой. Все прошло вроде хорошо, а потом к Семену подошел раввин и аккуратно так интересуется: «А вы, что, тоже – наш? Нет, говорит Сеня, я не ваш. Ничего, говорит раввин, если вы нашего мальчика воспитываете, значит вы тоже – наш»… Ну Сеня там, конечно, сдержался, а уж домой когда пришел, он так орал, так ногами топал... Я – потомственный казак! У меня прадед – хорунжий Первого Полтавского полка! Хорошо, что шашки не было, а то бы порубал бы мне всю мебель. И еще водки требовал стакан и сала. Насилу успокоила…

**МУЗА**. А у меня сын развелся...

**ЕЛИЗАВЕТА**. Теперь у вас все, как у людей.

**МУЗА**. Да… Хорошо хоть развелись как-то мирно, невестка бывшая мне звонит, с праздниками поздравляет, внучку привозит.

**ТАМАРА.** Мы с моим первым разводились бурно, с криками, скандалом…

**МУЗА.** Это все из-за бедности нашей, советской. Квартира, мебель… Мое - твое… А, не будем о грустном. Вот вы знаете, например, что такое эскувырло?

**ЛИЗА**. Что-то очень страшное.

**МУЗА**. Как бы не так. Вчера позвонила моя дочь: «Мама забери Дашку из садика, я не успеваю». Забрала я ее, везу по этим пробкам треклятым, а она тарахтит без остановки: «Бабушка, мы сегодня на английском животных учили». Ну, Дашенька, кто живет в лесу, спрашиваю. «Эскувырло»… Батюшки святы, эскувырло! Да что же это за зверь такой, страшный? «Белочка». - отвечает моя Дашенька.

**ЛИЗА.** Эскувырло - Белочка? *(Смеются).*

**МУЗА**. Белочка по-английски будет сквиррэл. Красивое звукоподражательное слово. Э – артикль. Э сквиррэл. А получилось отличное ругательство. *(Делает страшные глаза и растопыривает* *руки).*  Эскувырло! Такие, вот, преподаватели… Замечательные…

**ТАМАРА**. А ко мне сегодня утром соседка зашла. Она у нас домком. Что-то по поводу ремонта крыши. Хорошая, добрая тетка. Только очень разговорчивая. *(Копирует).* А мой опять машину стукнул. Он у меня такой ловелас, такой ловелас, между машинами вжик, вжик… Кстати, ты своего ловеласа как, простила?

**МУЗА.** А что делать… Тут или развод и трагедия, или мелодрама с бурным прощением. А дуться по полгода – это не мое. Сколько той жизни, девочки... Кобель чертов... Я, конечно, пообещала, что в следующий раз если узнаю, слово ему не скажу, встречу, привечу…

**ТАМАРА.** А потом?

**МУЗА.** Масло вскипячу и вылью ему… на известное место.

**ЛИЗА.** А он?

**МУЗА.** Филипп? Слушал… внимательно так…

**ТАМАРА.** Я бы, наверное, не простила…

**МУЗА**. Твой просто не попался. Все они одним миром…

**ЛИЗА.** Вы про Бориса знаете?

 **МУЗА.** Знаем, конечно.

**ТАМАРА.** А правда он в гараже живет?

**ЛИЗА**. Правда.

**МУЗА.** Ну правильно, зачем он ей такой? Мало того, что как мужик будет негожий, теперь за ним ухаживать придется….

**ЛИЗА**. Ну вот пусть он теперь там и живет. Один...

**МУЗА**. Ему будут операцию делать...

**ЛИЗА**. Знаю.

**ТАМАРА**. Может ты…

**ЛИЗА**. Тома, давай не будем…

**МУЗА.** Совсем не жалко?

**ЛИЗА**. Жалко.

**ТАМАРА.** И не скучаешь?

**ЛИЗА**. *(Пауза*) Машка скучает. Я, как только узнала про дедушкины шалости, телефон его заблокировала, а Машке сказала: «Дедушка потерялся. Уехал в горы и пропал». Все, умерла так умерла…*(Пауза).* Она теперь все время спрашивает Дедушка не нашелся? Нет… Но его ведь ищут? Ищут, говорю, ищут…

**МУЗА**. Они часто виделись?

**ЛИЗА**. По выходным, обычно. И так, бывало, закинут родители, если куда-то в гости или еще куда… Она всегда с порога прямо с визгом: дддедушка! Твоя Маша пришла! И – на шею! Вчера истерику устроила «Верните дедушку»! Вот смотрите, это ее планшет. Забыла. Дед подарил, когда она читать научилась.

**МУЗА.** А сколько ей?

**ЛИЗА**. Шесть лет. Вот, полюбуйтесь. Это она сама записала. *(Включает планшет, на большом экране появляется изображение девочки, которая говорит в камеру:*

 Верните дедушку.

У меня потерялся дедушка. Бабушка говорит, что он уехал в горы и поэтому телефон не работает. А я думаю, что он нашел себе другую бабушку, молодую, а за это она ему отключила телефон. Сейчас все старые артисты женятся на девушках. А мой дедушка совсем не старый и сам как артист. Он похож на Джо Дассена, играет на гитаре и поет: О Шамзелизэ, О Шамзелизэ… Конечно, такой всем нужен. Но я знаю, что он вернется, потому что он мне сказал: «Ты, Машка, для меня из всех женщин самая главная». Вот его фотография. Я сама его сфоткала. А это дедушка и бабушка вместе. Бабушку я, конечно, тоже люблю, но дедушку больше. Дедушкина девушка! Так нечестно! У каждого ребенка должен быть свой дедушка. А вы себе найдите еще кого-нибудь, потому что бабушка сказала: «такие своего не упустят». Деда Боря, приходи в субботу, когда я буду у вас. Можешь даже конфеты не приносить. Просто иди домой, ладно? Твоя Маша.

**МУЗА.** С ума сойти…

**ЛИЗА.** А еще говорит, давай бабушка напечатаем на принтере его портрет и будем расклеивать в подъездах. Она видела такие бумажки: Пропала собака… А мы напишем: Пропал дедушка…

**ТОМА.** Убежал за сучкой…

**ЛИЗА**. Что?

**ТОМА.** Наш Лорд два раза убегал…

**ЛИЗА**. Кто убегал?

**ТОМА.** Да пес наш, Лордик… Второй раз еле нашли. Черт знает где был…

 *Пауза.*

**ТАМАРА.** Ну подружки, мне пора.

**МУЗА.** Мне тоже. *(Лизе).* Звони, не пропадай.

**ЛИЗА.** Давайте, девочки, забегайте, пока-пока… *(Обмениваются прощальными поцелуями, уходят. Лиза садится, включает планшет, снова смотрит видео, которое теперь идет только на экране планшета. Говорит тихо, как бы про себя):*

Боря, возвращайся, правда... Переживем как-нибудь…

*Входит Илья*

**ЛИЗА**. Есть будешь?

**ИЛЬЯ.** Буду, конечно.

 **ЛИЗА** В холодильнике борщ.

**ИЛЬЯ.** Мамо…
**ЛИЗА** Что?

**ИЛЬЯ.** Папаньку будем прощать?

**ЛИЗА.** Предателей не прощают…

**ИЛЬЯ.** Понятно.

**ЛИЗА** Я ушла.

**ИЛЬЯ.** Куда?

**ЛИЗА** К косметологу. Я теперь женщина на свободная, надо быть в форме. *(Уходит).*

**ИЛЬЯ.** Эх, мамо, мамо… (*его взгляд падает на забытый планшет. Садится, смотрит).*

Верните дедушку… Ну ты, Машка, даешь…

*(Начинает что-то набирать на планшетнике. Бормочет):*

 Все, дедушка… Домой, пора домой, …

 **Затемнение**

 Картина IX

***Гараж. Заходит Борис, сбрасывает с плеч рюкзак, раздевается.***

Хоум, свит хоум… О, телефон включился*… (Набирает номер).*

Здравствуйте, моя фамилия Преображенский. Да, суши, как обычно.

 *(Готовит себе кофе, садится в кресло, неторопливо пьет.*

*Звонок в дверь. Борис открывает, на пороге священник – отец Кирилл).*

**БОРИС.** *(Он растерян)*. Отец Кирилл? Что, уже отпевать?

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Почему отпевать? Вот, костюм ваш принес…. Помните в него покойника обряжали?

**БОРИС.** Символично…

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** В каком смысле?

**БОРИС.** Да… *(Машет рукой).* А почему вы его принесли?

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Родственники усопшего тогда почуяли неладное. В буквальном смысле. От покойника керосином так разило… Пришлось все рассказать.

**БОРИС.** И что? Скандал?

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Представьте, нет, вошли в положение. Принесли другой костюм, переодели… А ваш я забрал…

**БОРИС.** Думаю, он мне может скоро понадобиться.

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Что вы такое говорите…

**БОРИС.** Рак у меня, батюшка… скоро резать будут…

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Во как… Храни вас Господь…

*Борис* *смеется. Священник смотрит на него вопросительно.*

**БОРИС.** В прошлом году был в Абхазии, в монастыре. Типа экскурсия.Купил в монастырской лавке фиточай. Читаю: «Да хранит вас Господь!»  И ниже: «Срок хранения 2 года».

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Ну что ж, еще год гарантированно проживете.

**БОРИС.** Это воодушевляет.

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Могу обряд соборования провести.

**БОРИС.**  Наличных нет…

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** У меня карточка к телефону привязана.

**БОРИС.** Ну давайте, хуже не будет.

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Елей нужен… Масло оливковое есть?

**БОРИС.** Подсолнечное…

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Сойдет...

**БОРИС.** Может вы меня и покрестите заодно?Оно и дешевле будет - оптом…

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.**  Начинается… Вы что ж, некрещеный?

**БОРИС** Я в школе комсоргом был …

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.**  Понятно… Ну не знаю… детей дома крестят…. А вот взрослых… И крестные нужны…

**БОРИС.** Это типа свидетелей?

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Ну можно и так сказать…

*(Звонок в дверь. Борис открывает, на пороге посыльный).*

**ПОСЫЛЬНЫЙ.** Суши заказывали?

**БОРИС.** Заказывали…

**ПОСЫЛЬНЫЙ.** Распишитесь*. (вглядывается в лицо Бориса).* Это*…* Вы… Дедушка?

**БОРИС*.*** *(В растерянности).* Какой я тебе, на фиг, дедушка…

**ПОСЫЛЬНЫЙ.** Ну вы – Борис?

**БОРИС.** Да…

**ПОСЫЛЬНЫЙ.** Борис, возвращайтесь домой…

**БОРИС.** Не понял…

**ПОСЫЛЬНЫЙ**. Вас ждут**…**

**БОРИС.** Чего?

**ПОСЫЛЬНЫЙ**. Домой идите… *(Убегает).*

**БОРИС.** Чокнутый…

*(Телефонный звонок).*

**ГОЛОС.** Вас беспокоит Центральное Телевидение. Передача «Привет, Андрей»

**БОРИС.** Какой Андрей?
**ГОЛОС.** Малахов, конечно…

**БОРИС.** Малахов? И что вам от меня надо?

**ГОЛОС.** Мы приглашаем вас на ток-шоу. Рабочее название «Верните дедушку».

**БОРИС.** Откуда у вас мой номер?

**ГОЛОС.** Это неважно. Гонорар 250 тысяч.

**БОРИС.** До свидания.

**ГОЛОС.** 500!

*Борис дает «отбой»*

*Звонок*

**БОРИС.** Да.

**ГОЛОС.** Борис, меня зовут Лионелла… Я знаю вы так одиноки…

**БОРИС.** До свидания.

*Звонок*

 **ГОЛОС.** Я помощница депутата Михаила Семенова. Мы предлагаем вам принять участие в выборном процессе.

**БОРИС.** Да я тут причем?

**ГОЛОС.** Как причем? Вы так популярны… Вы сможете привлечь тысячи голосов. Мы вам хорошо заплатим.

**БОРИС.** Девушка, лучше объясните толком, что значит популярен?

**ГОЛОС.** Понятно, цену набиваете. Ждете, пока будет два миллиона просмотров. Хорошо, дайте ваш адрес, и я приеду для переговоров.

*(начинается бесконечная череда звонков, смонтированная подряд):*

- Мужик, у меня тоже так в жизни было, ну загулял – вернулся, повинился…

 - Дедушка, иди домой. Неужели вам не жаль ребенка…

- Будьте лицом нашего бренда!

*Борис прячет телефон под подушку. Звонки прекращаются.*

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** *(Слегка ошалевший).* Борис, мне кажется, вас на самом деле где-то очень ждут… Я пойду, пожалуй, от греха… А вы в храм приходите, в храм. Вам креститься надо. Обязательно.

**БОРИС.** Отец Кирилл, скажите, жизнь одна?

 **ОТЕЦ КИРИЛЛ.** На земле – да.

**БОРИС.** Поэтому в этой жизни можно всё! Так?

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Так. Грешить только нельзя...

**БОРИС.** Почему?

**ОТЕЦ КИРИЛЛ.** Нельзя и все… *(Уходит).*

*(Борис садится за стол).*

**БОРИС**. *(Как бы про себя).* Грешить нельзя, понял, Борис? Миллион просмотров, говоришь…

*(Открывает ноутбук. Смотрит видео внучки).*

Машка…Машенька, моя ж ты хорошая… Братцы мои… Караул… Ютуб, Фейсбук, Инстаграм, В контакте, телеграмм каналы… А «комментов» сколько… Кто же мне это все подсуропил? Ой, что-то многовато всего*… (Укладывается на диван, укрывшись с головой пледом).*

*В гараж входит, вернее влетает Алиса. У нее в руках - пакет, в котором звенят бутылки.*

**АЛИСА.** *(Кричит***).** Борька! Борис! *(Отбрасывает плед).* Вставайте граф! Вас ждут великие дела! *(Падает на диван, обнимает Бориса)*. Борюня! Дорогой! Вставай! Идем!

**БОРИС.** Куда?

**АЛИСА.**  Бить морду!

**БОРИС** Кому?

**АЛИСА.**  Доктору!

**БОРИС** Какому доктору, ты что с ума сошла?

**АЛИСА.** Тому, кто зачитал тебе приговор!

**БОРИС.** Какой приговор? Объясни, наконец, в чем дело!

**АЛИСА.** Чужой приговор, Борисок, чужой, понимаешь? Другому Борису Владимировичу! Есть еще один Преображенский БЭ. ВЭ. Но только не 1958 года рождения, а 1953-го! Ошибка! Ну понял, наконец?

**БОРИС.** Понял… Теперь…

**АЛИСА.** Молодец! И возраст разный и диагноз - тоже! Верней диагноза у тебя нет. Ты – здоров! Понимаешь? Здоров! Мы спасены! Ура!

**БОРИС** А ты откуда знаешь?

**АЛИСА.**  Позвонили…

**БОРИС.** Вот это поворот, братцы мои…

**АЛИСА.** *(Обнимает его, трясет).* Не поворот, не поворот это, а возврат! На прежний курс! Борюня! Будем ликовать! Ты чего не ликуешь?

**БОРИС** Да я, как-то…

**АЛИСА.** Сейчас мы это дело… *(Вскакивает, приносит бокалы)* Открывай!

*(Борис открывает вино, разливает).*

**АЛИСА.** Давай, за нас! Боже, как я рада! Ну чего ты сидишь?

**БОРИС** А что мне делать?

**АЛИСА.** Нуне знаю, танцуй!

**БОРИС** Да я как-то подохренел маленько…

**АЛИСА.** Да я все понимаю! Такой стресс. Давай выпьем! За нас! За наше будущее!

**БОРИС** Давай… *(Чокаются, пьют)*

**АЛИСА.** Боря, я что-то не догоняю. Ты чего киснешь? Все, выдохни… Граната взорвалась рядом! Светошумовая! Бабах и все! Без осколков. Так что все по плану. Наливай! Завтра переезжаешь ко мне.

**БОРИС.** *(Разливает).* Завтра?

**АЛИСА.** На самом деле, почему завтра? Сегодня… Собирай вещички. Чего сидишь? Давай- давай…

**БОРИС** Алиса, охолонь…

**АЛИСА.** В смысле? Все-таки завтра?

**БОРИС** Нет. Я остаюсь…

**АЛИСА.**  Еще раз…

**БОРИС**. Я остаюсь…

**АЛИСА.** То есть… Как остаюсь? Это ошибка… Ты – здоров…

**БОРИС.** Знаешь, там, в горах, я столько всего передумал... Как будто очнулся…

**АЛИСА.** Ясненько, понятненько… Не можешь простить мне что я от тебя свинтила… Но ты же сам меня…

**БОРИС.** Ты все сделала правильно. Ну кто ты мне? Жена? *(Пауза).* Прости…

**АЛИСА.**  Чего уж там… Была бы женой, все было бы иначе… Ладно. *(Меняет тон на серьезно-деловой).* Будем считать, что ты сегодня не в адеквате. Щас мы тебя полечим. *(Начинает раздеваться).*

**БОРИС.** Послушай, не надо, пожалуйста… Правда…

**АЛИСА.** Понятно. Может из-за этого… *(Кивает на ноутбук).*

**БОРИС.** Может быть…

**АЛИСА.** Какие проблемы?Я тебе рожу другую… Наташу…

 **БОРИС.** Машу...
 **АЛИСА.** Машу или Наташу, какая разница…

**БОРИС.** Мне нужна эта. И я ей нужен…

**АЛИСА.** Ну и общайся с ней, на здоровье…

**БОРИС.** Мне Лиза уже кислород перекрыла. Мой номер заблокирован.

**АЛИСА.** То есть не я, а она?

**БОРИС.** Да.

**АЛИСА.** Внучка. Маленькая глупая девочка. Ребенок...

**БОРИС.** Да…

**АЛИСА.** Значит, ты все-таки дедушка…

**БОРИС.** В каком-то смысле, да…

**АЛИСА.**  Ты когда это понял?

**БОРИС.** Сегодня…

**АЛИСА.** Понятно.Бороду отпусти, дедушка… Она у тебя уже седеть начала.

**БОРИС.** Алиса…

**АЛИСА.** Что Алиса?

**БОРИС.** Давай не будем портить…

**АЛИСА.** Давай… Я же суперпрограмма… *(Проводит рукой по его лицу).* Нажму на клавишу и сотру весь файл: «мои надежды и мечты»…

**БОРИС.** У меня так не получится...

**АЛИСА.** …Еще не раз вы вспомните меня и весь мой мир, волнующий и странный… Все Боря, прощай, целоваться не будем… Деда Боря…

**БОРИС.** Прощай, Алиса-Калиса…

 *Алиса уходит.*

*Борис берет гитару и начинает напевать французскую песню, которую он пел Алисе в кафе.*

 **Затемнение.**

 Картина X

*Гостиная-кухня в доме Преображенских. Лиза сидит на диване и «смотрит» телевизор, который не включен. Входит Борис. Пауза.*

**БОРИС.** Лиза, я вернулся….

*Лиза начинает смеяться.*

**БОРИС.** Ты чего?

**ЛИЗА.** Не знаю, может это нервное… Ну, хорошо, а дальше…

**БОРИС.** Что - дальше?

**ЛИЗА.** Ну как что? Прости меня, Лиза, я больше так не буду…

**БОРИС.** Прости…

**ЛИЗА.** Больше никогда…

**БОРИС.** Издеваешься?

**ЛИЗА.** Иронизирую. А что? Имею право.

**БОРИС.** Какой-то глупый разговор…

**ЛИЗА.** Да уж… Ну давай по серьезному. Я так понимаю, что ты ей теперь не нужен и осталась одна дорога – к жене. Она поймет, она примет… Так?

**БОРИС.** Да…

**ЛИЗА.** Ну что ж, дедушка… Весь интернет ждал, что ты вернешься… Чего стоишь? Заходи, ложись, закуривай, ты же дома…

**БОРИС.**  Вот так… И все?

**ЛИЗА.** По-моему, ты разочарован...

**БОРИС.** Ну я думал, ты…

**ЛИЗА.** Буду кричать, топать ногами: Подлец! Изменщик! Я отдала тебе свои лучшие годы… Нет, Боря, я терпеть не могу пошлых сцен. Понимаешь, своей, скажем так, деятельностью ты уничтожил почти все мое чувство к тебе, но что-то все-таки осталось… Кусочек… Большое, видимо, было чувство, понимаешь?

**БОРИС.** Понимаю…

**ЛИЗА.** Понимаю или понял?

**БОРИС** Понял.

**ЛИЗА.** Все понял?

**БОРИС.** Все.

**ЛИЗА.** Молодец, садись. Да садись на самом деле…

 **БОРИС.** Спасибо.

*Садится.*

**ЛИЗА.** Пожалуйста. Когда операция?

**БОРИС.** Операции не будет.

**ЛИЗА.** То есть?

**БОРИС**. Ошибочка вышла. Есть еще один Борис Преображенский. Только возраст разный. И диагноз тоже. Так что я – здоров.

**ЛИЗА.** Так чего ж ты вернулся? Понимаю… Забоялся... Такая ответственность… Молодая, энергичная. Все сначала… Скажи честно, страшно стало?

**БОРИС.** Нет…

**ЛИЗА.** А что же?

**БОРИС.** Одиноко…

**ЛИЗА.** *(Подходит сзади, кладет ему руки на плечи).*

Атеперь?
**БОРИС.** Теперь – нет… *(Встает и обнимает ее).* А Машка где?

**ЛИЗА.** У нас. Сегодня же суббота. Спит…

**БОРИС.** Я загляну….

**ЛИЗА.** Только не разбуди.

*Борис осторожно открывает дверь соседней комнаты, входит и закрывает за собой дверь. Входит Илья.*

**ИЛЬЯ.** Привет…

**ЛИЗА.** Тихо, Машка спит.

**ИЛЬЯ**. Папанька вернулся?

**ЛИЗА.** Туфли в прихожей увидел?

**ИЛЬЯ**. Нет, мама. Твое лицо… А где он?

**ЛИЗА.** В спальне.

**ИЛЬЯ**. Уже?

**ЛИЗА.** Машка там…

**ИЛЬЯ**. Понятно, соскучился, дедушка… *Звонит мобильник. Илья достает телефон.*

**ИЛЬЯ**. *(Говорит приглушенно).* Привет, дорогая. Нет, успокойся. Просто у меня другое предложение. Я хотел бы познакомить тебя… со своими родителями. Да. Представь себе. Родители? Короче, тебе понравятся…

*Илья подходит к двери в спальню и, осторожно приоткрыв дверь, заглядывает. Оборачивается и манит пальцем мать. Она подходит, тоже заглядывает, дверь приоткрывается шире и вдруг из комнаты слышен детский крик, который становится все громче: Дедушка! Дедушка нашелся! Бабушка! Дедушка нашелся! Ура!*

 **Затемнение**

***Гараж. Друзья-музыканты настраивают свои инструменты.***

**СЕНЯ.** Борька, ты у нас теперь – звезда интернета.

**БОРИС.** Почему я? Мы – теперь супергруппа. «Дедушки с гитарами». Двести тысяч просмотров, братцы мои!

**ФИЛ.** Только весь этот «Индиа-фильм» из-за тебя, черт-дьявол… «Верните дедушку»… Я тоже уронил слезу…Вместе с миллионом бабушек, тихо плакавших над экранами своих смартфонов. Дедушка, вернись…

**СЕНЯ**. Да, брат, сень твоей известности пала и нас, недостойных. *(Звонок).* Вот опять. *(Говорит по телефону*). Да, это Семен. Друг Сергея. Он потерял свой телефон. Увидеться? Со мной? Интересное предложение. Пришлете фото? Конечно, пока. *(Прячет телефон).* Третий раз сегодня.

**БОРИС.** А кто звонит?

**СЕНЯ.** Я же сказал, бабушки. Сексуально озабоченные.

**ФИЛ.** И мне звонят. Спрашивают, как можно познакомиться с таким замечательным дедушкой…

**СЕНЯ.** *(Борису).* А тебе небось трубку оборвали?

**БОРИС.** Я свой телефон выбросил. В пропасть. Итак**,** братцы мои! В субботу мероприятие. Это будет мини спектакль под названием «Инициация»

**ФИЛ**. Заумно.

**БОРИС.** Хорошо. Рабочее название «Прием в пенсионеры».

**СЕНЯ.** И ты, Брут… Надо же, уломали.

**БОРИС.** Ну а куда деваться… Со всех сторон... Но это так, чистая формальность...

**ФИЛ.** Окей. Что там у нас по сценарию?

**БОРИС.** «Клуб анонимных пенсионеров». Давайте, рассаживаемся...

*Друзья рассаживаются полукругом. Рядом на подставках стоят гитары.*

**СЕНЯ** *(говорит обреченным голосом).* Здравствуйте, меня зовут Семен, мне 63 года, и я пенсионер… *(Остальные «жидко» хлопают).*

**ФИЛИПП.** Добрый вечер, меня зовут Филипп, мне 63 года, и я пенсионер. *(Жидкие хлопки).*

**БОРИС.** Здравствуйте, меня зовут Борис. Мне исполняется 63 года, и я… я…

**ДРУЗЬЯ*.*** *(Подбадривают*). Не стесняйся, брат здесь все свои…

**БОРИС.** …И я хочу прочесть вам стихи.

**СЕНЯ.** *(Всматривается в лист бумаги).* Это не по сценарию.

**БОРИС.** Это мои стихи…

**СЕНЯ.** А, ну тогда давай…

**БОРИС.** *(Декламирует).*

 Либидо ты мое, либидо

Первым снегом тебя замело…

Тихо дремлешь и видишь ты сон:

Про былое и тестостерон

Тихо дремлешь ты в призрачном сне

Так спокойней -

И мне, и жене…

**СЕМЕН.** Очень хорошие стихи…

**ФИЛИПП.** Прямо в тему…

**БОРИС.** Вобщем, я хочу сказать… Что я тоже… Скоро… Стану… Пенсионером… *(Хлопают).* Ну вот и все… Я это сказал… *(Ему пожимают руки, говорят слова одобрения: молодец, давай, брат... теперь ты с нами… и т.п.)*

**ФИЛИПП.** Ну что, граждане пенсионеры…

**СЕМЕН.** Да что тут скажешь… Как говорится, все там будем…

**БОРИС.** Ну, давайте, отцы, потихонечку, полегонечку…

*Они подчеркнуто медленно встают, разгибаются, кряхтя и как бы старчески-неуклюже берут гитары, поправляют микрофонные стойки, готовясь к выступлению. Кто-то принимает таблетку, кто-то щупает себе пульс.*

**ФИЛИПП.** Давайте, дедушки, начнем как обычно… С этой… Ну как ее… Тьфу, забыл… Вот память, проклятая... Ну с этой… *(Вдруг он делает «страшные глаза» и кричит в микрофон).* С «Forty nights»!!!!!!

*Звучат первые аккорды блюзовой композиции, в это время свет убывает и затем вновь вспыхивает, и мы видим наших пенсионеров уже в сценическом образе «а ля ZZ TOP», который им предложила Алиса. (Одинаковые длинные рыжие или седые бороды, черные очки и черные мягкие шляпы с большими полями). Свет переходит в пульсирующий, дискотечный ритм и «пенсионеры» с гитарами в руках начинают «зажигать», исполняя «драйвовый рокешник». «Дедульки» преображаются, войдя в образ. Появляется Илья с подружкой. Он снимает все на смартфон. Потом подхватывает свою подружку, и они лихо отплясывают и подпевают: «Е-е-е! На пенсию, на пенсию, на пенсию, друзья! На пенсию, на пенсию, на пенсию, ура»! По очереди на сцене появляются все персонажи, они лихо отплясывают под зажигательную музыку наших «старичков».*

 *ЗАНАВЕС*