|  |
| --- |
| **Морис Метерлинк** |
| **Непрошенная** |
|  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Перевод Н.Минского и Л.Вилькиной.  Издательство "Художественная литература", М.: 1972. Серия "Библиотека  всемирной литературы"  OCR Бычков М.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА   Дед - слепой. Отец. Дядя. Три дочери. Сестра милосердия. Служанка.  Действие происходит в наши дни.  Довольно темная зала в старом замке. Дверь направо, дверь налево и маленькая задрапированная дверь в углу. В глубине - окна с цветными стеклами, главным образом с зелеными, и стеклянная дверь, выходящая на террасу. В углу большие  фламандские часы.  Горит лампа.   Три дочери. Сюда, сюда, дедушка! Садись поближе к лампе. Дед. Здесь, кажется, не особенно светло. Отец. Хотите на террасу, или посидим в этой комнате? Дядя. Может быть, лучше здесь? Всю неделю шел дождь; ночи сырые,холодные. Старшая дочь. А небо все же звездное. Дядя. Это не важно. Дед. Лучше побудем здесь - мало ли что может случиться! Отец. Не волнуйтесь! Опасность миновала, она спасена... Дед. По-моему, она плохо себя чувствует. Отец. Почему вы так думаете? Дед. Я слышал ее голос. Отец. Но раз доктора уверяют, что можно не опасаться... Дядя. Ты же знаешь, что твой тесть любит зря волновать нас. Дед. Ведь я ничего не вижу. Дядя. В таком случае надо положиться на зрячих. Днем она выгляделапрекрасно. Сейчас она крепко спит. Выдался первый спокойный вечер - не будемже отравлять его!.. Я думаю, что мы имеем право на отдых и даже на веселье,не омраченное страхом. Отец. В самом деле, в первый раз после ее мучительных родов я чувствую,что я дома, что я среди своих. Дядя. Стоит болезни войти в дом, и кажется, будто в семье поселилсячужой. Отец. Но только тут начинаешь понимать, что, кроме своих близких,нельзя рассчитывать ни на кого. Дядя. Совершенно справедливо. Дед. Почему я не могу навестить сегодня мою бедную дочь? Дядя. Вам известно, что доктор это запретил. Дед. Не знаю, что и думать... Дядя. Вы напрасно беспокоитесь. Дед (показывая на дверь налево). Она не слышит нас? Отец. Мы говорим тихо. Дверь массивная, да и потом с ней сестрамилосердия; она остановит нас, если мы заговорим слишком громко. Дед (показывая на дверь направо). А он не слышит нас? Отец. Нет, нет. Дед. Он спит? Отец. Думаю, что да. Дед. Надо бы посмотреть. Дядя. Малыш беспокоит меня больше, чем твоя жена. Ему уже нескольконедель, а он все еще еле двигается, до сих пор ни разу не крикнул - неребенок, а кукла. Дед. Боюсь, что он глухой, а может быть, и немой... Вот что значит бракблизких по крови...  Укоризненное молчание.   Отец. Мать столько из-за него вынесла, что у меня против него какое-тонехорошее чувство. Дядя. Это неблагоразумно: бедный ребенок не виноват... Он один вкомнате? Отец. Да. Доктор не позволяет держать его в комнате матери. Дядя. А кормилица при нем? Отец. Нет, пошла отдохнуть - она это вполне заслужила... Урсула, пойдипогляди, спит ли он. Старшая дочь. Сейчас, папа.  Три дочери встают и, держась за руки, уходят в комнату направо.   Отец. В котором часу придет сестра? Дядя. Думаю, что около девяти. Отец. Уже пробило девять. Я жду ее с нетерпением - моя жена очень хочетее видеть. Дядя. Придет! Она никогда здесь не была? Отец. Ни разу. Дядя. Ей трудно отлучиться из монастыря. Отец. Она придет одна? Дядя. Вероятно, с кем-нибудь из монахинь. Им нельзя выходить безпровожатых. Отец. Но ведь она - настоятельница. Дядя. Устав для всех одинаков. Дед. Вас больше ничто не беспокоит? Дядя. А из-за чего нам беспокоиться? Не надо больше об этом говорить. Нам больше нечего бояться. Дед. Сестра старше вас? Дядя. Она у нас самая старшая. Дед. Не знаю, что со мной, - я неспокоен. Хорошо, если бы ваша сестрабыла уже здесь. Дядя. Она придет! Она обещала. Дед. Поскорей бы прошел этот вечер!  Три дочери возвращаются.   Отец. Спит? Старшая дочь. Да, папа, крепким сном. Дядя. Что мы будем делать в ожидании? Дед. В ожидании чего? Дядя. В ожидании сестры. Отец. Никто к нам не идет, Урсула? Старшая дочь (у окна). Нет, папа. Отец. А на улице?.. Ты видишь улицу? Дочь. Да, папа. Светит луна, и я вижу улицу до самой кипарисовой рощи. Дед. И ты никого не видишь? Дочь. Никого, дедушка. Дядя. Вечер теплый? Дочь. Очень теплый. Слышите, соловьи поют? Дядя. Да, да! Дочь. Поднимается ветерок. Дед. Ветерок? Дочь. Да, чуть колышутся деревья. Дядя. Странно, что сестры еще нет. Дед. Я уже не слышу соловьев. Дочь. Дедушка! Кто-то, кажется, вошел в сад. Дед. Кто? Дочь. Не знаю, я никого не вижу. Дядя. Не видишь, потому что никого нет. Дочь. Должно быть, в саду кто-нибудь есть - соловьи вдруг замолкли. Дед. Но я все-таки не слышу шагов. Дочь. Кто-то, верно, идет мимо пруда, потому что пугаются лебеди. Вторая дочь. Все рыбы в пруду вдруг ушли под воду. Отец. Ты никого не видишь? Дочь. Никого, папа. Отец. А между тем пруд озарен луною... Дочь. Да, я вижу, что лебеди испугались. Дядя. Это сестра их напугала. Она вошла, по всей вероятности, черезкалитку. Отец. Непонятно, почему не лают собаки. Дочь. Сторожевой пес забрался в будку... Лебеди плывут к тому берегу!.. Дядя. Они испугались сестры. Сейчас увидим! (Зовет.) Сестра! Сестра!Это ты?.. Никого. Дочь. Я уверена, что кто-то вошел в сад. Вот посмотрите. Дядя. Но она бы мне ответила! Дед. Урсула, а что соловьи, снова запели? Дочь. Я не слышу ни одного. Дед. Но ведь кругом все тихо. Отец. Царит мертвая тишина. Дед. Это кто-нибудь чужой их напугал. Если бы шел свой, они бы незамолчали. Дядя. Теперь вы о соловьях будете думать! Дед. Все ли окна открыты, Урсула? Дочь. Стеклянная дверь открыта, дедушка. Дед. На меня пахнуло холодом. Дочь. В саду поднялся ветерок, осыпаются розы. Отец. Затвори дверь. Уже поздно. Дочь. Сейчас, папа... Я не могу затворить дверь. Две другие дочери. Мы не можем ее затворить. Дед. Что случилось, внучки? Дядя. Ничего особенного. Я помогу им. Старшая дочь. Мы не можем притворить ее плотно. Дядя. Это из-за сырости. Наляжем все разом. Между двумя створкамичто-то застряло. Отец. Плотник завтра починит. Дед. Разве плотник придет завтра? Дочь. Да, дедушка, у него есть работа в погребе. Дед. Он поднимет грохот на весь дом!.. Дочь. Я попрошу, чтоб он не очень стучал.  Внезапно слышится лязг оттачиваемой косы.   Дед (вздрагивает). О! Дядя. Что это? Дочь. Не знаю. Должно быть, садовник. Мне плохо видно - на него падаеттень от дома. Отец. Садовник собирается косить. Дядя. Он косит ночью? Отец. Ведь завтра воскресенье?.. Да... Я ему сказал, чтобы он обкосилвокруг дома. Дед. Его коса что-то уж очень громко звенит... Дочь. Он косит вокруг дома. Дед. Ты его видишь, Урсула? Дочь. Нет, дедушка, - он в тени. Дед. Боюсь, как бы он не разбудил мою дочь. Дядя. Я еле слышу его. Дед. А я слышу так явственно, как будто бы он косит в самом доме. Дядя. Больная не услышит - можете не сомневаться. Отец. Лампа что-то сегодня горит не особенно ярко. Дядя. Надо подлить масла. Отец. Утром я велел ее заправить. Она стала плохо гореть после того,как закрыли дверь. Дядя. Стекло помутнело. Отец. Сейчас разгорится. Дочь. Дедушка заснул. Он три ночи не спал. Отец. Он очень волновался. Дядя. Он всегда ужасно волнуется. И ничем его нельзя успокоить. Отец. В его годы это простительно. Дядя. Да, еще неизвестно, какие мы сами-то будем в его годы! Отец. Ему под восемьдесят. Дядя. Что ж, он может себе позволить некоторые странности. Отец. Он - как все слепые. Дядя. Слепые слишком много рассуждают. Отец. У них слишком много досуга. Дядя. Им нечего делать. Отец. А развлечений никаких. Дядя. Тяжелая судьба... Отец. По-видимому, к этому привыкают. Дядя. Не могу себе представить. Отец. Их нельзя не пожалеть. Дядя. Не знать, где находишься, не знать, откуда идешь, не знать, кудаидешь, не отличать полдня от полуночи, лета от зимы... И эти вечные потемки,вечные потемки... Я предпочел бы умереть... И это неизлечимо? Отец. Кажется, неизлечимо. Дядя. Но ведь он не окончательно ослеп? Отец. Он различает только сильный свет. Дядя. Нам всем нужно беречь глаза. Отец. У него часто являются странные мысли. Дядя. Иногда с ним не очень весело. Отец. Он говорит все, что думает. Дядя. Но ведь прежде он не был таким? Отец. Нет. Когда-то он был таким же разумным, как мы, ничегонепонятного не говорил. Ему Урсула потворствует - отвечает на все еговопросы... Дядя. Отвечать не надо - так лучше для него.  Бьет десять часов.   Дед (просыпается). Я сижу лицом к стеклянной двери? Дочь. Ты хорошо спал, дедушка? Дед. Я сижу лицом к стеклянной двери? Дочь. Да, дедушка. Дед. Никого нет за стеклянной дверью? Дочь. Да нет же, дедушка, я никого не вижу. Дед. Мне показалось, там кто-то ждет. Никто не приходил? Дочь. Никто, дедушка. Дед (дяде и отцу). А ваша сестра не пришла? Дядя. Теперь уж не придет. Нехорошо это с ее стороны. Отец. Меня это начинает беспокоить.  Слышатся чьи-то шаги.   Дядя. Это она! Слышите? Отец. Да, кто-то ходит внизу. Дядя. Наверно, сестра. Это ее шаги. Дед. Я слышал медленные шаги. Отец. Она очень тихо вошла. Дядя. Она знает, что в доме больная. Дед. Теперь я ничего уже больше не слышу. Дядя. Она сейчас поднимется; ей скажут, что мы здесь. Отец. Я счастлив, что она пришла. Дядя. Я был уверен, что она придет. Дед. Однако она где-то замешкалась. Дядя. И все же это, должно быть, она. Отец. Мы никого другого не ждем. Дед. Я не слышу внизу никакого движения. Отец. Я позову служанку; сейчас мы узнаем, кто там. (Звонит.) Дед. Теперь я слышу, что кто-то идет по лестнице. Отец. Это служанка. Дед. Кажется, она не одна. Отец. Она медленно поднимается... Дед. Я слышу шаги вашей сестры! Отец. Я слышу только шаги служанки. Дед. Это ваша сестра! Это ваша сестра!  В маленькую дверь стучат.   Дядя. Она стучится в дверь, которая выходит на потайную лестницу. Отец. Пойду открою сам, а то эта дверца стала очень скрипеть; еюпользуются редко - в тех случаях, когда хотят проникнуть тайком.(Приотворяет дверь.) Где вы?  На лестнице стоит служанка.   Служанка. Я здесь, сударь. Дед. Ваша сестра в дверях? Дядя. Я вижу только служанку. Отец. Да, это служанка. (Служанке) Кто вошел к нам в дом? Служанка. Вошел в дом? Отец. Да, кто-нибудь приходил? Служанка. Никто не приходил, сударь. Дед. Кто это так вздыхает? Дядя. Служанка - она запыхалась. Дед. Она плачет? Дядя. Да нет! Чего ей плакать! Отец (служанке). Никто сейчас не приходил? Служанка. Да нет же, сударь! Отец. Но ведь мы слышали, как отворилась дверь! Служанка. Это я затворяла дверь. Отец. Она была отворена? Служанка. Да, сударь. Отец. Почему она была отворена в такой поздний час? Служанка. Не знаю, сударь. Я ее затворила. Отец. А кто же ее отворил? Служанка. Не знаю, сударь. Должно быть, кто-нибудь выходил послеменя... Отец. Надо за этим следить... Да не толкайте дверь! Вы же знаете, что она скрипит. Служанка. Да я до нее не дотрагиваюсь, сударь. Отец. Нет, вы ее толкаете, вы как будто хотите войти в комнату! Служанка. Нет, сударь, я от нее в нескольких шагах. Отец. Говорите тише. Дед. А что, огонь потушили? Старшая дочь. Нет, дедушка. Дед. Мне показалось, что стало темно. Отец (служанке). Ступайте! Только смотрите, не топайте по лестнице. Служанка. Я не топала. Отец. А я вам говорю, что вы топали! Спускайтесь осторожно, а торазбудите барыню. Если кто-нибудь придет - скажите, что нас нет дома... Дядя. Да, скажите, что нас нет дома! Дед (вздрагивает). Этого не надо было говорить! Отец. Не пускайте никого, кроме моей сестры и доктора. Дядя. В котором часу должен приехать доктор? Отец. Раньше полуночи не приедет. (Затворяет Дверь.)  Часы бьют одиннадцать.   Дед. Она вошла? Отец. Кто? Дед. Служанка. Отец. Да нет, она ушла. Дед. Я думал, что она села за стол. Дядя. Кто, служанка? Дед. Да. Дядя. Только этого недоставало! Дед. Никто не входил в комнату? Отец. Да нет, никто не входил. Дед. И вашей сестры здесь нет? Дядя. Нет, сестра не приходила. Дед. Вы меня обманываете! Дядя. Обманываем? Дед. Урсула, ради бога, скажи мне всю правду! Старшая дочь. Дедушка, дедушка, что с тобой? Дед. Что-то случилось!.. Я уверен, что моей дочери хуже!.. Дядя. Вы бредите! Дед. Вы не хотите мне сказать!.. Я вижу ясно, что-то случилось!.. Дядя. Значит, вы видите лучше, чем мы. Дед. Урсула, скажи мне всю правду! Старшая дочь. Мы говорим тебе всю правду, дедушка! Дед. Твой голос звучит как-то не так! Отец. Это потому, что вы пугаете ее. Дед. И ваш голос тоже изменился! Отец. Вы с ума сошли! Отец и дядя делают друг другу знаки, показывая, что дед потерял рассудок.   Дед. Я слышу, что вам страшно! Отец. Да чего нам бояться? Дед. Зачем вы хотите обмануть меня? Дядя. Да кто вас обманывает? Дед. Почему вы погасили огонь? Дядя. Никто не гасил. В комнате светло, как прежде. Дочь. Мне показалось, что лампа не так ярко горит. Отец. А по-моему, так же. Дед. У меня перед глазами круги! Внучки, скажите же мне, что здесьпроисходит? Объясните мне, ради бога! Ведь вы же видите! А я один вбеспросветной тьме! Я не знаю, кто сейчас сел рядом со мной! Я не знаю, чтопроисходит в двух шагах от меня!.. Почему вы только что говорили шепотом? Отец. Никто не говорил шепотом. Дед. Вы говорили шепотом у двери. Отец. Вы слышали все, что я говорил. Дед. Вы ввели кого-то в комнату? Отец. Говорят вам, никто сюда не входил! Дед. Это ваша сестра или священник?.. Не надо меня обманывать...Урсула, кто это вошел? Дочь. Никто не входил, дедушка. Дед. Не надо меня обманывать. Меня не проведешь... Сколько нас здесь? Дочь. Нас за столом шестеро, дедушка. Дед. И все вы сидите за столом? Дочь. Да, дедушка. Дед. Вы сидите здесь, Поль? Отец. Да. Дед. А вы, Оливье, там? Дядя. Ну да, ну да, я здесь, на своем месте. Что же тутнеобыкновенного? Дед. Ты - там, Женевьева? Вторая дочь. Да, дедушка. Дед. Ты - там, Гертруда? Третья дочь. Да, дедушка. Дед. А ты, Урсула, здесь? Старшая дочь. Да, дедушка, рядом с тобой. Дед. А кто же сидит вот здесь? Дочь. Где, дедушка? Здесь больше никого нет. Дед. Здесь, здесь, среди нас? Дочь. Здесь никого нет, дедушка! Отец. Говорят вам, что никого нет! Дед. Но вы же не видите! Дядя. Послушайте, вы смеетесь над нами? Дед. Мне совсем не до смеха, уверяю вас. Дядя. Тогда верьте тем, кто видит. Дед (нерешительно). Мне показалось, что с нами еще кто-то сидит...Должно быть, мне не долго осталось жить... Дядя. Зачем бы мы стали вас обманывать? Для чего? Отец. Наш долг - говорить вам правду. Дядя. Какой смысл друг друга обманывать? Отец. Все равно мы бы не могли долго держать вас в заблуждении. Дед (пытается встать). Как бы мне хотелось просверлить взором этотмрак!.. Отец. Куда вы? Дед. Туда... Отец. Не волнуйтесь!.. Дядя. Вы сегодня какой-то странный. Дед. Это вы все кажетесь мне странными! Отец. Что вы там ищете?.. Дед. Сам не знаю, что со мной! Старшая дочь. Дедушка, дедушка! Ты что, дедушка? Дед (трем дочерям). Дайте мне ваши ручки! Три дочери. Вот, дедушка. Дед. Почему вы дрожите, внученьки? Старшая дочь. Мы почти не дрожим, дедушка. Дед. Мне кажется, вы бледны. Старшая дочь. Уже поздно, дедушка, мы устали. Отец. Ложитесь спать. И дедушке тоже не мешает отдохнуть. Дед. Я все равно не засну! Дядя. Подождем доктора. Дед. Подготовьте меня к правде! Дядя. Да ведь правды нет! Дед. Что же в таком случае здесь творится? Дядя. Говорят вам, ровно ничего! Дед. Мне хочется побыть с моей бедной дочерью. Отец. Вы отлично знаете, что это невозможно, не надо ее понапраснубудить. Дядя. Вы увидите ее завтра. Дед. В ее комнате не слышно шума. Отец. Я бы встревожился, если б услышал там шум. Дед. Давно я не видал мою дочь!.. Вчера вечером я брал ее за руку, а еене видел... Не знаю, что с ней... Не знаю, какая она... Не знаю, какое у неелицо... Должно быть, она изменилась за это время!.. Я почувствовал, каквпали у нее щеки... Между мною и ею, между мною и всеми вами - темнота!.. Яне могу больше так жить. Это не жизнь!.. Все вы смотрите открытыми глазами вмои мертвые глаза, и никто из вас не пожалеет меня... Сам не знаю, что сомной творится... Человек никогда не говорит того, что ему хочетсявысказать... А стоит задуматься - и все тебя пугает... Почему вы вдругзамолчали? Дядя. Какой смысл говорить, если вы нам не верите? Дед. Вы боитесь выдать себя! Отец. Будьте же, в конце концов, благоразумны! Дед. Давно уже от меня что-то скрывают!.. В доме что-то случилось... Нотеперь я начинаю понимать... Слишком долго меня обманывали!.. Вы думаете,что я так ничего и не узнаю?.. Бывают минуты, когда я менее слеп, чем вы...Столько дней я слышу, как вы шепчетесь, шепчетесь, словно в домеповешенного... Я не смею открыть вам все, что узнал за этот вечер... Но яузнал всю правду!.. Я буду ждать, пока вы откроете мне правду, но я ужедавно догадался, помимо вас!.. А теперь я чувствую, что вы все бледны каксмерть! Три дочери. Дедушка! Дедушка! Что с тобой, дедушка? Дед. Я не о вас говорю, внучки, нет, не о вас... Я отлично знаю, что,если бы не они, вы открыли бы мне правду!.. К тому же я уверен, что они ивас обманывают... Вот увидите, внучки, увидите!.. Разве я не слышал, как вывсе втроем рыдали? Отец. Неужели вы правда уверены, что жизнь моей жены в опасности? Дед. Не пытайтесь больше меня обманывать! Поздно! Мне дано знатьбольше, чем вам... Дядя. Но мы-то ведь не слепы! Отец. Хотите войти в комнату вашей дочери? Здесь какое-тонедоразумение, какая-то ошибка, этому надо положить конец... Хотите? Дед (внезапно впав в нерешительность). Нет, нет, не сейчас... несейчас... Дядя. Он точно дитя неразумное. Дед. Человек не может высказать все, что у него на душе!.. Что это зазвук? Старшая дочь. Это лампа мерцает, дедушка. Дед. Мне чудится беспокойное пламя... беспокойное пламя... Дочь. Его задувает ветер. Дядя. Ветра нет - окна закрыты. Дочь. Лампа, кажется, гаснет. Отец. Масло выгорело. Дочь. Она вот-вот погаснет. Отец. В темноте сидеть неприятно. Дядя. Почему?.. Я привык. Отец. В комнате моей жены горит свет. Дядя. После прихода доктора мы возьмем оттуда лампу. Отец. Да нет, и так видно - свет проникает снаружи. Дед. Разве на дворе светло? Отец. Светлее, чем здесь. Дядя. Я люблю беседовать в сумерках. Отец. И я.  Молчание.   Дед. Часы, кажется, что-то уж очень стучат!.. Старшая дочь. Это потому, что мы молчим, дедушка. Дед. Почему же вы молчите? Дядя. О чем нам разговаривать?.. На вас сегодня не угодишь. Дед. В комнате очень темно? Дядя. Да, не особенно светло.  Молчание.   Дед. Мне душно, Урсула, приоткрой окно. Отец. Да, дочь моя, приоткрой окно. И мне хочется подышать свежимвоздухом.  Старшая дочь открывает окно.   Дядя. Правда, мы слишком долго сидели взаперти. Дед. Окно открыто? Дочь. Да, дедушка, настежь. Дед. А кажется, что закрыто, - ни малейшего шума не доносится снаружи. Дочь. Да, дедушка, не слышно ни звука. Отец. Какая-то странная тишина. Дочь. В такой тишине можно услышать полет ангела. Дядя. Вот почему я не люблю деревню. Дед. Мне хочется услышать хоть какой-нибудь шум... Урсула, который час? Дочь. Скоро полночь, дедушка.  Дядя ходит взад и вперед по комнате.   Дед. Кто это ходит? Дядя. Это я, я, не бойтесь. Мне хочется немного походить.  Молчание.   Нет, сяду - ничего не видно.  Молчание.   Дед. Я хочу уйти! Дочь. Куда, дедушка? Дед. Не знаю... в другую комнату, все равно куда, все равно куда! Отец. Не прогуляться ли нам? Дядя. Нет, уже поздно.  Молчание. Все неподвижно сидят за столом.   Дед. Что это, Урсула? Дочь. Ничего, дедушка, это падают листья... Да, это листья падают натеррасу. Дед. Закрой окно, Урсула. Дочь. Сейчас, дедушка. (Закрывает окно и садится на свое место.) Дед. Мне холодно.  Молчание. Три дочери целуются.   А это что? Отец. Это сестры целуются. Дядя. Что-то они сегодня бледны.  Молчание.   Дед. А это что? Дочь. Ничего, дедушка, это я сложила руки.  Молчание.   Дед. А это?.. Дочь. Не знаю, дедушка... Быть может, мои сестры слегка вздрогнули. Дед. Мне тоже страшно, внучки. Лунный свет, проходя через стеклянную дверь, разбрасывает по комнате странные блики. Бьет полночь. При последнем ударе явственно слышится шум,  как будто кто-то поспешно встал с места.  (Дрожа от какого-то непостижимого страха) Кто это вскочил?  Отец. Да никто не вскакивал! Дядя. Я не вскакивал! Три дочери. Я тоже! - Я тоже! - Я тоже! Дед. Встал кто-то из сидящих за столом. Дядя. Зажгите огонь!.. Внезапно в комнате направо, где находится ребенок, раздается крик, и крик  этот, становясь все тревожнее, не умолкает до конца пьесы.   Отец. Слышите? Это ребенок! Дядя. Он еще ни разу не плакал! Отец. Пойдем посмотрим! Дядя. Зажгите огонь! Зажгите огонь! В комнате налево слышатся чьи-то быстрые приглушенные шаги. Затем наступает мертвая тишина. Все молча, в ужасе прислушиваются. Наконец дверь медленно отворяется, из комнаты вливается свет на пороге появляется сестра милосердия, вся в черном; она наклоняет голову и осеняет себя крестным знамением, возвещая этим о смерти жены. Все, кроме деда, понимают ее знак и после мгновенного испуга и замешательства бесшумно входят в комнату усопшей; дядя вежливо пропускает вперед трех девушек. Слепой старик, оставшись один,  встает и ощупью обходит стол.   Дед. Куда вы?.. Куда вы?.. Они оставили меня одного! |