**Вячеслав Майоров**

**Снежинка**

Волшебная сказка в двух действиях.

Действующие лица:

**Женя**, мальчик 6 лет.

**Мама** Жени.

**Эйхе** и **Тальке** – инженеры и боги эпиков.

**Вито** – мастер племени сидиков.

**Ани** – жена Вито.

**Мигель** – старейшина Силесты.

**Великий Реми** – бог нукликов.

**Аманда** и **Амиго** – танцоры.

**Бабушка** Аманды.

 **Софи** – хореограф.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

 **Картина первая**

Вальс. Кружатся снежинки. Детский смех. Постепенно на сцене проявляется детская спальня. теплый свет настольной лампы освещает кроватку, в которой лежит **Женя**. **Мама** укрывает его одеялом.

**Мама**. Спокойной ночи, Женечка!

**Женя**. Мам, расскажи сказку!

**Мама**. Уже поздно.

**Женя**. Ну, пожалуйста! Малюсенькую-малюсенькую!

**Мама**. Хорошо, но обещай, что сразу уснешь.

**Женя**. Обещаю!

**Мама**. Про что же, тебе рассказать…

**Женя**. Про снежинку!

**Мама**. Но я не знаю такой сказки.

**Женя**. А ты - придумай. Очень легко придумать сказку!

**Мама**. Проще рассказать историю… невыдуманную.

**Женя**. Ну, тогда - расскажи!

**Мама**. Что ж, слушай… «Высоко в горах, так высоко, что облака оттуда кажутся белыми барашками, щиплющими травку в долине…»

Свет медленно гаснет.

**Картина вторая**

Из темноты проявляется сцена – в центре, на фоне белоснежных скалистых вершин – пожилой **Эйхе** и молодой **Тальке**, в костюмах скафандрового типа. Перед ними массивный пульт управления. Они всматриваются в зрительный зал.

**Эйхе**. Мне кажется мы несколько просчитались в компонентах.

**Тальке**. Мы все делали строго по формуле.

**Эйхе**. Ты посмотри на это!

**Тальке**. Да, это совсем не то, что было задумано.

**Эйхе**. Мне еще не приходилось видеть такого.

**Тальке**. И мне.

**Эйхе**. В чем же, может быть дело?

**Тальке**. В формуле. Она безнадежно устарела. Ее следует пересмотреть.

**Эйхе**. Но это же, закон! *(Поднимает палец к верху).*

**Тальке**. А, в чем суть закона?

**Эйхе**. В достижении Гармонии.

**Тальке**. Чтобы сделать их лучше…

**Эйхе**. И красивее.

**Тальке**. Но этот закон уже не работает, ты же сам видишь это, Эйхе!

**Эйхе**. Вижу, Тальке.

*Раздался треск, похожий на нарастающий раскат грома.*

**Тальке**. Ты, слышал это?

**Эйхе** *(смотрит в подзорную трубу).* Они… растут! *(Передает трубу Тальке).*

**Тальке** *(всматривается).* Растут! Да еще, как!

**Эйхе**. Чему ты радуешься?

**Тальке**. Мне кажется, что они живые...

**Эйхе**. Конечно живые! Они же, растут!

**Тальке**. Лучи растут! Она расширяется! В этом и есть ее красота, Эйхе!

**Эйхе**. Льдина не поместится в шахту! Придется колоть!

**Тальке**. Красота и гармония!

**Эйхе**. Ты слышишь меня? Мы не сможем научить ее летать! Нас накажут!

**Тальке** *(не отрываясь от окуляра).* Уже и северный луч пошел! И восточный!

**Эйхе**. Тальке!

**Тальке**. Что?

**Эйхе**. Необходимо понизить температуру, чтобы замедлить дыхание, иначе темпы роста могут выйти из-под контроля!

**Тальке**. Да, да, понизить… *(Отстраняясь от трубы, прислушивается).*

**Эйхе**. У нас мало времени для погружения! Ты слышишь меня?

**Тальке**. Слышу… А, ты?

**Эйхе**. Что?

**Тальке**. Слышишь, это?

Голос**Мамы***:*

«*Песню нашу славную дружно запоем*

*С песнею отважно в дальний путь пойдем!*

*Нам не страшен холод, вьюги и ветра*

*С песнею веселою спорятся дела…*

Тысячи сидиков, от шеи до ног, покрытых густой белой шерстью и похожих на маленьких снежных человечков, перекинув веревки через плечо, медленно, шаг за шагом, тянули льдину к краю долины. С высоты башни из которой наблюдали за этим Эйхе и Тальке, они казались роем мохнатых мошек, облепивших со всех сторон гигантский зефир»

**Эйхе**. Я всегда любил эту песню и всегда запевал её первым, и мои товарищи подхватывали, и льдина уже не казалась такой тяжелой… Как бы я хотел вернуть то время!

**Тальке.** Столько времени прошло и ничего не изменилось. Эти крюки, веревки, песни… Разве нельзя облегчить их труд?

**Эйхе**. Что же, тогда делать с ними?

**Тальке**. Пусть строят, проектируют, испытывают, создают шедевры, наконец!

**Эйхе**. А, что делать с теми, кто создает шедевры? Каждый должен делать то, что у него получается лучше других. Послушай - как они поют! Им нравится их работа! Они на своем месте. Зачем лишать их этой радости? Роза создана розой, а ромашка – ромашкой, но среди всех цветов на свете нет двух одинаковых. И в этом красота и гармония.

**Тальке**. Да, но они делают тяжелую работу!

**Эйхе**. Для того, чтобы другим не пришлось её делать. Ромашка не станет розой, но она может распуститься или увянуть, ровно, как из этой льдинки может вырасти Снежинка, а может и нет - на всё её воля.

**Тальке**. Но без нас, она не станет Снежинкой.

**Эйхе**. Мы, лишь помогаем ей, точно так же, как люди выращивают цветы: дарят им свою любовь и заботу и получают – красоту и радость в ответ. Но, без их желания расти и наполняться красотой – ничего бы не вышло.

**Тальке**. Как и без нашего стремления сделать их лучше.

**Эйхе**. Делая лучше самих себя… Послушай, как они поют!

Голос **Мамы**:

*«Если трудно станет вдруг,*

*То придет на помощь друг*

*С другом путь короче*

*С другом веселей*

*С другом даже ночи*

*Станут - дня светлей!*

 Эйхе нажал на кнопку селектора и четко произнес: «Стоп!» Гигантский зефир вздрогнул, застыл и спустя мгновение с него, как сахарная пудра с ванильной булочки, посыпались мохнатые крошки сидиков. Большая их часть отхлынула назад, а ставшиеся принялись отвязывать веревки и выбивать крюки. Когда дело было сделано, над долиной металлическим эхом прозвенел голос Эйхе»

*Свет на* ***Эйхе и Тальке****.*

**Тальке**. Внимание, внимание! Просьба всем очистить площадку!

**Эйхе** *(смотрит в трубу).* Нет, она слишком большая! Она не поместится в шахту!

**Тальке**. Не нужно никаких шахт! Она сможет взлететь без погружения!

**Эйхе**. Но это - нарушение всех законов!

**Тальке**. Эйхе, ты забыл? Старые законы больше не работают! Она растет, она хочет жить! Она взлетит, не смотря ни на какие законы!

**Эйхе**. Ты погубишь ее!

**Тальке**. Я научу ее летать, по-новому!

**Эйхе**. Нас накажут! Я снимаю с себя управление!

**Тальке**. Я принимаю его на себя!

**Эйхе**. Тальке! Ты погубишь нас!

**Тальке**. Ты же сам говорил, что без ее желания расти и жить ничего н выйдет. Так вот, она растет, значит она хочет и должна жить! Эйхе, поверь мне так, как я верю в нее!

**Эйхе**. Я стар. Ты молод. Тебе жить и тебе решать!

**Тальке**. Слушай меня и делай то, что я говорю!

**Эйхе**. Что ж, будь, по-твоему.

**Тальке**. Увеличивай давление! Выводи на 1.25

**Эйхе** *(перебирает пальцами по пульту ДУ).* Есть 1.25.

**Тальке**. Температура?

**Эйхе**. Четыре с половиной нормальных делений.

**Тальке**. Давление к двум с половиной!

**Эйхе**. Есть два с половиной.

**Тальке**. Хорошо, медленно поднимай до трех!

**Эйхе**. Есть, три!

**Тальке**. Три с половиной!

**Эйхе**. Может не хватить мощности компрессора!

**Тальке**. Поднимай!

*Урррааа! – эхо донесло голоса сидиков.*

**Тальке** *(сдерживая улыбку).* Тише, Тише, она ещё слишком хрупкая.

**Эйхе**. Она парит! Тальке, ты видишь, она парит!

**Тальке**. Вижу… Компрессор на пределе! Плавно понижай до трех.

**Эйхе**. Не слишком рано? У неё хватит сил?

**Тальке**. Понижай!

**Эйхе**. Есть три.

**Тальке**. Два с половиной.

**Эйхе**. Есть два с половиной!

**Тальке**. Переводи на автономный режим.

**Эйхе**. Она разобьется!

**Тальке**. Переводи!

**Эйхе**. Включаю автономный режим.

**Тальке** *(шепотом).* Давай! Ты сможешь!

**Эйхе.** Этого не может быть! Но она парит! Ты научил ее летать!

*- Уррра! Вздрогнула эхом долина.*

**Тальке**. Без её желания, я ничего бы не сделал.

**Эйхе**. Конечно, ведь это её предназначение.

**Тальке**. Летать?

**Эйхе**. Дарить радость.

**Картина третья**

На сцене – Карнавал. Музыка, иллюминация, воздушные шары, конфетти, смех… Герои сказки в маскарадных костюмах. Феерия веселья и фантасмагория праздника. Свет и звук медленно угасают, уводя сцену на второй план.

Голос**Жени***: А, что это за праздник, мама?*

Голос**Мамы.** *Это карнавал, который каждую осень проходил в Силесте, сюда съезжались эпики со всех окрестных городов и селений.*

Голос**Жени.** *А, на кого похожи, эпики?*

Голос**Мамы.** *На маленьких розовых человечков с большими глазами и очень тонкими, и длинными пальчиками.*

*«*В самом начале лета, из глины они раскатывали огромную пластину. Несколько дней она лежала на солнце, набирая необходимую твёрдость, а потом, закипала работа: от раннего утра до самого позднего вечера - стучали молоточки, трещали пилы, скрипели резцы. Пластина покрывалась волнами, стрелочками, кружочками, зигзагами… которые (если посмотреть сверху) соединялись в необыкновенный по своей красоте рисунок.

Устраивался конкурс, и тот, чей рисунок оказывался самым тонким и изящным, получал звание – Мастера и право побороться за звание Великого Мастера на Олимпиаде Высокого Искусства в столице округа - Лимандо.

Когда работа была окончена, со всей ближайшей округи начинали съезжаться жители, на праздник. Трубили трубы, стучали барабаны, шуты и клоуны в самых немыслимых костюмах веселили публику, устраивались игры, танцы, и до самой поздней поры не утихал смех и не смолкали песни.

А когда наступала осень, эпики снаряжали экспедицию в горы, где на труднодоступных вершинах росли идеально ровные деревья, ценившиеся своей исключительно редкой и ценной древесиной.

 Отважные скалолазы - дровосеки выбирали самые лучшие экземпляры и преодолев невероятные трудности, доставляли их в Силесту и закипала работа: привезенные стволы разделывались на доски, после чего их сколачивали, строгали, шлифовали, и они превращались в великолепную, зеркальную площадку. На несколько дней она превращалась в танцпол, на котором кружились влюблённые парочки. А потом её зачехляли до зимы.

С первыми днями зимы, нарастало предвкушение чего-то сказочного и необыкновенного…»

**Картина четвертая**

Смотровая площадка сельской колокольни, в окружении облаков. В центре - подзорная труба на треноге. Сзади – колокол. На колокольне **Вито** и **Ани**.

**Вито** *(смотрит в подзорную трубу).* Нет, Ани, и сегодня их не будет! Зря мы только забирались на эту колокольню!

**Ани**. Снова ты ворчишь, Вито! Не прилетят сегодня – прилетят завтра, но сегодня наш черед. Хочешь чаю? Он еще не остыл.

**Вито**. Не хочу! Который час?

**Ани**. Без четверти два.

**Вито**. В прошлом году они прилетели в полдень.

**Ани**. Может, ветер не попутный?

**Вито** *(смотрит в тубу).* Не прилетят. Напрасно они расчехлили настил.

**Ани**. Вито, помнишь, как двадцать снежинок назад мы танцевали с тобой на нём?

**Вито**. То, был другой настил.

**Ани**. Ты стал Мастером тогда и вернувшись из Лимандо, сделал мне предложение. Я до сих пор помню твои слова…

**Вито**. Нет, не прилетят.

**Ани**. Вито, ты помнишь нашу первую Снежинку? Такой чудесной она получилась…

**Вито**. Они должны появиться с севера?

**Ани**. С севера… Вито, правда, что ты вырезал её для меня?

**Вито**. Так и ветер северный, стало быть - попутный. Не прилетят.

**Ани**. Интересно, удалось ли ей встретить улыбку Бога?

**Вито**. Есть ли этот Бог, раз его никто не видел? Может все это – сказки…

**Ани**. Что, ты такое говоришь, Вито! Конечно есть! Это все знают!

**Вито**. Не знают, а верят.

**Ани**. Лучше верить, так, хотя бы, не скучно жить…

**Вито**. Не прилетят…

**Ани**. Как мне хочется поскорее начать работу! Это будет наша двадцатая Снежинка! Я думаю, она будет лучше всех прежних!

**Вито**. Нет, не прилетят…

*Детский голос*. Летяяяят!

**Ани**. Ах! Летят?

**Вито**. Летят? *(Всматривается в трубу).*

**Ани**. Летят! Летят! Я их вижу! Они летят, Вито! Бей в колокол! Скорее бей в колокол!

*Ани звонит в колокол.*

Голос **Мамы.**

 «Главная площадь Силесты наполнилась от края до края. Дети и взрослые и завороженно смотрели на небо. Вскоре площадь накрыла тень и наступила тишина. Чайки-альбатросы крепко держа в своих мощных клювах толстые верёвки, привязанные за острые края льдины, аккуратно опускали ее на подготовленный настил. После того, как льдина опустилась, они раскрыли клювы и с веселым криком взмыли в голубую ввысь.

 Мастера и подмастерья принялись за работу: выпиливали пилами, по заранее изготовленным трафаретам и лекалам, резали лобзиками, стучали молоточками. И с каждым днём льдина все больше и больше превращалась в прекрасную Снежинку».

**Картина пятая**

Декорации 4 картины, за исключением пульта управления. На сцене **Вито** и **Ани**.

**Вито**. Нет, так дело не пойдет!

**Ани**. Что тебе не нравится, Вито?

**Вито**. Ничего! Что, это такое?

**Ани**. Серпантинная волна минор.

**Вито**. Я знаю, что серпантинная! А на пятом участке, что? Мажор? Послезавтра соединение! Что, у нас получится?

**Ани**. Вито, мы делаем по своим лекалам, они по своим, а о прочем позаботятся другие…

**Вито**. Кто утверждал эти лекала?!

**Ани**. Антонио Великолепный, ты же, знаешь…

**Вито**. Сто тридцать снежинок назад!

**Ани**. Сто тридцать три.

**Вито**. Если бы я работал без лекал, я бы давно получил звание Великого Мастера! Я! А не эти бездельники - Джиани и Саманта!

**Ани**. Так они работают без лекал, как и ты, когда-то…

**Вито**. Они - аферисты! Они втерлись в доверие к Мигелю и… посмотри… Ты, видишь это? Иди сюда, ближе! Посмотри, посмотри!

**Ани**. Что, там?

**Вито**. Ты ничего ты не видишь! Наш минор, никогда не соединиться с их волной! Они уходят всё дальше от нас! Получится разрыв! Катастрофа! Апокалипсис!

**Ани**. И, что же делать?

**Вито**. А сама ты, что думаешь?

**Ани**. Надо рассказать Мигелю!

**Вито**. Я говорил ему!

**Ани**. И, что он сказал?

**Вито**. Он считает, что все идет как надо. Но мы то с тобой знаем, что это не так! Он стар и слеп, и не понимает, о чем говорит!

**Ани**. Что сказал Мигель?

**Вито**. Посоветовал мне взобраться на колокольню и посмотреть на Снежинку сверху.

**Ани**. Так может, и в самом деле, подняться на колокольню?

**Вито**. Этого еще не хватало! У меня - одышка! Я два часа взбирался на неё в прошлый раз!

**Ани**. Вито, хочешь, я поднимусь?

**Вито**. Это глупо! Ты не сможешь увидеть то, что следует увидеть!

**Ани**. Но я увижу то, что есть.

**Вито**. То, что есть – это твоя фантазия. Ани, поверь мне, я всё отлично вижу без колоколен и подзорных труб! Мы на пороге величайшей трагедии и наша с тобой задача – не допустить ее!

**Ани**. И, что же нам делать, Вито?

**Вито**. Нужно развернуть нашу линию, перевести ее на мажор, пока не поздно!

**Ани**. Но, так нельзя! Это – нарушение плана! Нас накажут!

**Вито**. Нельзя оставаться равнодушным, ели видишь преступление против искусства! Мы спасем дело, и я стану - Великим Мастером! Поверь, мне! Это будет наша лучшая Снежинка!

Голос **Мамы:**

«По всему горизонту, насколько хватало взора, дымились облаками снежные вершины. Ниже, в сгущающихся сумерках, застывшей пеной на гребнях зеленых волн, стекленел лесной океан; а ещё ниже, в широкой излучине закованной льдом реки, в изгибах извилистых улочек, подкравшихся со всех сторон к широкой площади с колокольней, один за одним, как золотые светлячки, разгорались вечерние окна».

**Картина шестая**.

Декорации 4 картины. На сцене **Мигель и Вито.**

**Мигель**. Посмотри сюда! *(Подводит Вито к подзорной трубе.)* Что, ты видишь?

**Вито**. О! Это же - дом Арианы! Она идёт к колодцу! На ней красный платок…

**Мигель**. Дай, сюда! *(Смотрит в трубу.)* Кто-то, уже похозяйничал… *(Наводит трубу.)* Вот, сейчас, что ты видишь?

**Вито** *(смотрит).* Это - мой участок!

**Мигель**. Ты видишь свою линию?

**Вито**. Вижу…

**Мигель**. И, что ты видишь?

**Вито**. Она делает виток и возвращается обратно! *(Недоуменно смотрит на Мигеля).*

**Мигель**. Чтобы соединиться с соседней, которая делает точно такое же движение.

**Вито** *(приникает к трубе).* Да, она возвращается… Это часть рисунка… Как он, красив!

**Мигель**. Вито, теперь ты понимаешь свою ошибку?

**Вито**. Но я видел Снежинку вблизи, и видел, что она могла быть испорчена…

**Мигель**. Чтобы оценить красоту картины, нужно просто отойти в сторону.

**Вито**. Но я бы увидел другую картину и это была бы - другая красота. А для мня моя Снежинка…

**Мигель**. Но ты - не один! Ты бы, испортил все дело!

**Вито**. Мне казалось тогда, что моя Снежинка близка к гибели!

**Мигель**. Она была близка к перерождению, для еще большей красоты!

**Вито**. Но, если моя Снежинка погибнет, я не смогу понять эту красоту.

**Мигель**. Тебе не нужно понимать, тебе стоит поверить, поэтому пользуйся лекалами, которые тебе даны, если не можешь услышать ее.

**Вито**. Но…

**Мигель**. Скажи, мне Вито, когда ты был маленьким, ты рисовал Снежинку?

**Вито**. Конечно, как и все дети Силесты.

**Мигель**. Скажи мне, о чем ты думал, рисуя ее?

**Вито**. О маме, как она будет улыбаться, когда я подарю ей мой рисунок!

**Мигель**. А о ком ты думал, когда работал над первой Снежинкой, перед тем, как заслужить звание Мастера?

**Вито**. О моей Ани… и представлял, как она будет радоваться и гордиться мной!

**Мигель**. Эта Снежинка стала легендой нашего городка и во многом благодаря тебе, Вито.

**Вито**. Почему?

**Мигель**. Потому, что ты делал ее с любовью и тебе не нужны были лекала. Ты слышал свое сердце и ловил ее дыхание! И твоя Снежинка верила тебе и подсказывала свои желания, и когда ты угадывал их, она дарила тебе радость и вдохновение. Так рождался шедевр!

**Вито**. Да, я знал, что она – живая.

**Мигель**. Знал, с самого раннего детства, а потом, забыл. Ты очерствел, озлобился, стал заносчив и завистлив. Ты забыл свои мечты, твои краски поблекли, радость и вдохновение оставили тебя, ты закрыл свое сердце и перестал слышать ее. Она живая и хочет быть любимой и неповторимой. Это твое дитя, услышь ее…

**Вито**. Да, я виноват перед ней, но я не знаю, что мне делать…

**Мигель**. Если не знаешь, что делать, устрой себе - праздник! Отправляйся на Карнавал!

**Вито**. На Карнавал?

**Мигель**. Стань снова ребенком и люби, как любят дети праздник! Все пройдет, а любовь – останется с тобой навсегда и приведет к мечте! Отправляйся на Карнавал!

**Вито**. Я никогда не был на Карнавале… а, как же… работа?

**Мигель**. Завтра – будет работа. А сегодня – Карнавал! И ничего, кроме Карнавала! И Ани с собой возьми!

**Вито.** А, что делать после, Карнавала?

**Мигель**. Прислушайся к сердцу. Он подскажет тебе, что нужно делать…

Голос **Мамы:**

 «Когда основная часть работы была окончена, лекала убраны в сторону, мастера и подмастерья, зачехлили свои пилочки и молоточки - не спеша и вальяжно, словно опытные шкиперы, хладнокровно укрощающие волну, за дело принимались Великие Мастера во главе с Иловайло Искуснейшим, которого приглашали из самой столицы.

 Слушая едва заметное дыхание Снежинки, они входили с ней в один ритм Созидания и помогали проявиться тем линиям и узорам, которые пыталась выразить она сама. Это была очень сложная и тонкая, почти волшебная работа. В городке устанавливалась неделя тишины. Жители старались не создавать шума и разговаривали только шепотом. Слышно было, как пели ветра, шелестел по оврагам прошлогодний камыш, тоскливо скрипели полозья... «и только дети, закрывая глазки и замирая в кроватках, могли услышать тонкое дыхание Снежинки…»

**Действие второе.**

**Картина седьмая.**

Декорации первой картины. Детская. Кроватка. В кроватке – **Аманда.** У кроватки – ее **Бабушка.**

**Бабушка**. Их полёт был похож на самый великий и грациозный танец на свете! И только самым лучшим танцорам посчастливилось вернутся домой.

**Аманда**. А, что они будут делать, когда вернутся?

**Бабушка**. Как, что? Танцевать, конечно!

**Аманда**. Опять, танцевать?!

**Бабушка**. Танцевать, разумеется танцевать! Всё Аманда, пора ложиться. Ты приготовила чешки?

**Аманда**. Да. Бабуль, а что будет с теми, кто плохо танцевал?

**Бабушка**. Кто не хотел учиться?

**Аманда**. Да.

**Бабушка**. Они будут долго-долго лежать на темной и холодной земле среди таких же неповоротливых лежебок.

**Аманда**. И, они никогда не вернутся домой?

**Бабушка.** Им будет дан еще один шанс, но спустя целую вечность. И они будут мечтать только о том, чтобы поскорее вернуться домой и стать лучшими танцорами, чтобы заслужить Высокий полет и увидеть улыбку Великого Бога.

**Аманда**. А на кого похож, Великий Бог?

**Бабушка**. На нас с тобой, только намного, намного больше.

**Аманда**. Он еще больше и сильнее Великого Реми?

**Аманда**. Конечно! Ну а теперь, пора спать.

**Аманда**. Я не хочу спать!

**Бабушка**. Спокойной ночи, Аманда!

**Аманда**. Не хочу!

**Бабушка**. Аманда, это сейчас, не ты со мной говоришь.

**Аманда**. А, кто?

**Бабушка**. Маленький вредный человечек, который живет внутри тебя.

**Аманда**. А, что он там делает?

**Бабушка**. Когда ты хочешь сделать что-то хорошее, чему обрадуются те, кто любит тебя, он говорит твоим голосом: «нет, не хочу, не буду!» Ведь я же, не могу поверить, что ты хочешь огорчить бабушку?

**Аманда**. Не хочу…

**Бабушка**. А, что будет чувствовать Аманда, когда бабушка огорчится?

**Аманда**. Мне будет грустно.

**Бабушка**. И мне будет грустно. А в это время, твой вредный человечек довольно потрет свои лапки, от того что ему удалось напакостить и притаится, чтобы при случае опять сделать кому-то больно, но еще больнее от этого, будет самой Аманде. Правда, девочка моя?

**Аманда**. Правда, бабуль.

**Бабушка**. Поэтому, не позволяй вырасти этому человечку в себе, иначе он превратится в тебя, будет выдавать себя за Аманду и совершать от твоего имени поступки, от которых будут огорчаться те, кого ты любишь. Ты же не хочешь этого?

**Аманда**. Не хочу.

**Бабушка**. Тогда никогда не позволяй этому человечку победить тебя. Ведь ты же, сильнее его. Делай только то, о чем говорит тебе твое доброе сердце.

**Аманда**. Да, бабуль! *(Обхватывает ее за шею.)* Я люблю тебя!

**Бабушка**. И я тебя люблю, моя маленькая! Ну а теперь пора - бай! Завтра нас ждут великие дела!

**Аманда**. Спокойной ночи, бабуль! Я так хочу спать!

**Бабушка**. Спокойной ночи, Аманда!

**Аманда**. Разбуди меня через вечность!

**Картина восьмая**

Декорации 2 картины. **Тальке** и **Великий Реми** в строгих костюмах.

**Тальке**. Когда доставили её?

**Великий Реми**. Двенадцать часов назад.

**Тальке**. Как всё прошло, Реми?

**Великий Реми**. Превосходно! Со всеми мерами предосторожности! Объект в целости и сохранности!

**Тальке**. Хорошо.

**Великий Реми**. Команда отработала на высшем уровне!

**Тальке**. Я доложу об этом руководству.

**Великий Реми**. Благодарю вас, Тальке. Начало расширения, как запланировано, в двенадцать?

**Тальке**. В двенадцать. Вы, готовы?

**Великий Реми**. Всегда готов! Программа, прежняя?

**Тальке** *(протягивает ему карточку).* Были сложности на первоначальном этапе… чуть меньше экспрессии. Фламенко заменим фокстротом, увеличим продолжительность вальса. Остальное, без изменений.

**Великий Реми**. *(убирая карточку в карман пиджака).* Ясно! Но все-таки… Тальке…

**Тальке**. Да, Реми?

**Великий Реми**. Почему она… такая?

**Тальке**. Какая?

**Великий Реми**. Не такая, как остальные…

**Тальке**. Она всего лишь – отражение тебя, Великий Реми.

**Великий Реми**. Вы сейчас, шутите?

**Тальке**. Ничуть. Там, тебя считают Богом.

**Великий Реми**. Я, не об этом…

**Тальке**. Она – твое отражение. Изменись и отражение твое изменится…. И она станет другой.

**Великий Реми**. Но я не хочу, чтобы она стала была другой. Она прекрасна и неповторима!

**Тальке**. Тем лучше. Береги и цени эту красоту.

**Великий Реми** *(вглядываясь вдаль).* Мне кажется, или она…

**Тальке**. Шевелится! *(Улыбаясь.)* Они репетируют…

**Картина девятая**

Сцена - репетиционный зал в школе танцев. В центре зала - **Аманда и Амиго**. **Софи** хлопает в ладоши в так танца. Звучит музыка Фламенко.

**Софи**. Раз-два! Раз-два! Шире ракурс! И еще раз! Стоп! Стоп! Стоп! Амиго, посмотри на Аманду - она призывает тебя, ждёт! А ты зажат, скован, ты боишься ошибиться. Не бойся! Ошибайся! Делай больше ошибок! Но делай их свободно! Легко! Со вкусом!

**Амиго**. Я не могу, у меня не получается!

**Софи**. Амиго, если ты будешь сомневаться, тогда, конечно - у тебя не получится. А нужно всего то поверить в себя, и у тебя появятся силы, и ты увидишь, что нет предела твоим возможностям и нет границ, которые ты сам начертил для себя. Когда начнется Великое расширение…

**Аманда**. А когда, оно начнется, Софи?

**Софи**. Когда зазвучит музыка Великого Реми.

**Аманда**. А, когда она зазвучит?

**Софи**. Этого никто не знает, Аманда. Но это может произойти в любой момент, и мы всегда должны быть к этому готовы!

**Амиго**. Никому неизвестно какая музыка зазвучит.

**Софи.** Верно, Амиго. И, к этому мы тоже должны быть готовы и в совершенстве владеть всеми двенадцатью танцами!

**Аманда**. Софи, а правда, что мы живем внутри большой Снежинки?

**Амиго**. Все это - сказки!

**Софи**. Ну, почему же? Ученые говорят, что наша Звезда похожа на Снежинку и состоит из шести континентов, которые постоянно расширяются. И наша задача заключается в том, чтобы сделать этот мир добрее и красивее.

**Аманда**. А, мы увидим улыбку Великого Бога?

**Амиго**. И, это сказки!

**Софи**. Скорее - легенда. Музыка рождает танец, а танец – расширение, за ним следует – Великий полет и чем прекраснее он будет, тем больше вероятность увидеть улыбку Великого Бога… Именно так написано в древних книгах.

**Аманда**. Но ведь, никто не видел Великого Бога?

**Амиго**. Конечно, нет! Тогда наша звезда растает, и все мы - погибнем!

**Аманда**. А потом, снова вернемся домой!

**Софи**. Верно, Аманда, но вернутся только самые лучшие из лучших танцоров! Так говорят древние книги.

**Аманда**. И, моя бабушка!

**Софи**. Поэтому не будем лениться, а будем…

**Аманда**. Трудиться!

**Софи**. Верно! Итак, продолжим! Аманда не забывай про спину. Ииии … *(хлопает в ладоши.)* Раз-два - ножку вперед, вот так! Вылет! Свободнее! Вот так! Молоды! И еще раз! Раз два! Ярче! Свободнее! Поворот, и ещё раз!

*Откуда-то сверху все отчетливее и громче начинают доноситься звуки Вальса.*

**Картина десятая.**

Декорации и герои 1 картины.

**Женя**. Мам, а на кого похожи, эти танцующие человечки?

**Мама**. На нас с тобой, только во много-много раз меньше… меньше самой маленькой песчинки на свете.

**Женя**. А разве, бывают такие?

**Мама**. Конечно, ведь и мы для кого-то, такие же крошечные.

**Женя.** А, как они называются?

**Мама**. Э… Нуклики!

**Женя**. Нуклики! Какое смешное название! А Великий Бог для них, это - я?

**Мама** *(целует его).* Ты, малыш!

**Женя**. И все они так стараются, чтобы я только улыбнулся?

**Мама**. Да, для кого-то твоя улыбка бесценна! *(Целует его.)* Береги и цени тех, кому дорога твоя улыбка.

**Женя**. А у нас, тоже есть Бог?

**Женя**. Конечно.

**Женя**. А когда он улыбается?

**Мама**. Когда улыбаешься ты, сделав для кого-то доброе дело. Так, на чем, мы с тобой остановились?

**Женя**. На музыке!

**Мама**. Да, на вальсе…

«Аманда в алом платье кружилась в паре с Амиго и доносящиеся сверху звуки влекли и уносили их танец всё дальше и дальше. Триумфальный колонный зал от вибраций звуковых волн вздрагивал, становился прозрачнее и с каждым движением танцующих пар, делался всё больше, светлее и просторнее.

Сквозь музыку прорывались слова Софи:

 «Доверьтесь музыке! Скользите по волне! Смелее! Смелее!»

 Подключались все новые и новые пары, пространство подчинялось нарастающему ритму музыки, красоте танца и становилось шире и объёмнее. Из ниоткуда возникали новые галереи, колонны, залы, зеркала…»

Женя. Это началось Великое расширение?

Мама. Да.

 «Великий Реми уже мог видеть, как медленно пульсируя, будто дыша, росла и раскрывалась Снежинка. С каждым новым вздохом она преображалась, её рисунок, исчерпав статичную красоту картины наполнялся светом, становился живым и сияющим.

 Великий Реми не оборачиваясь, положил бинокль на стол, зацепив кружку с недопитым кофе. Кружка опрокинулась. По поверхности панели расползлась коричневая лужа.

 Вальс оборвался…

Пары замерли… но спустя мгновение, пространство начало стремительно сжиматься… Вздувался дугой и с чудовищным треском лопался паркет, скручивались и разрывались стены, камни и арматура разбивали вдребезги зеркала…»

**Мама**. Ну, а теперь спать. Завтра у тебя - соревнование.

**Женя**. Ну, мам! Как всегда, на самом интересном месте!

**Мама**. Ты приготовил коньки?

**Женя**. Приготовил… Мам, что случилось со Снежинкой?

**Мама**. Завтра.

**Женя**. Ну, мааам….

**Мама**. Помнишь, что говорила бабушка Аманды, про вредного человечка?

**Женя**. Ну это же, сказка!

**Мама**. Сказка – это зеркало жизни.

**Женя**. Я не смогу уснуть. Мам, ну расскажи! Ну, пожалуйста!

**Мама**. И тебе не будет грустно, что эта сказка так быстро закончится?

**Женя**. Будет… но будет грустнее, если я не узнаю, что случилось со Снежинкой!

**Мама**. Ты можешь придумать продолжение сам…

**Женя**. Но, это же будет - другая сказка!

**Мама**. Она будет твоя и поэтому будет еще чудеснее!

**Женя**. Но я хочу слушать твою сказку!

**Мама**. Ну, хорошо… Как ты думаешь, что случилось со Снежинкой?

**Женя**. Великий Реми испортил её и, она… растаяла?

**Мама**. Тогда бы наша сказка сразу закончилась.

**Женя**. Её починили!

**Мама**. И сделали еще красивее!

**Женя**. Расскажи!

**Мама**. «Туман рассеялся, и открыл страшную картину: края Снежинки скорчились, будто в судорогах, и застыли в самом нелепом и жутком виде. Они были похожи на оплавленную пластмассу, наспех залитую водой. Тоненькие струйки дыма, словно от тысяч вмиг погашенных свеч, длинно и тонко поднимались над когда-то такой прекрасной Снежинкой…

 Приехала комиссия из ученых, строителей, архитекторов, скульпторов, художников… Они замеряли, изучали, проводили расчеты, составляли графики, чертили схемы, создавали проекты, обсуждали, спорили…

Затем прибыли лесорубы: зазвенели пилы, застучали топоры. Они срезали и убирали всё страшное и корявое, что уже невозможно было восстановить. Место лесорубов заняли мастера и подмастерья из Силесты. Примеряя лекала и трафареты, они точили, строгали, вырезали…

 Наконец приехали Великие Мастера во главе с Иловайло Искуснейшим. Они ловили нарождающееся дыхание Снежинки, подстраивались под её ритм и создавали новую, непревзойденную Красоту.

 Приезжал даже сам легендарный Лучано – автор великих шедевров, которые выставлены в Галактической Галерее, как Вселенское наследие и неиссякаемый источник вдохновения.

**Женя**. А что случилось с Амандой и с Амиго?

**Мама**. Аманда выросла, вышла замуж за Амиго, у них родился замечательный сын Альенте, который делает невероятные успехи в фигурном катании…

**Женя**. Как, я!

**Мама**. Как ты!

**Мама**. «И вот, наконец, наступил новый день Великого расширения и зазвучала волшебная музыка… Альенте кружился в Великом танце… Этой чести удостаивалась лишь избранные, кто своим трудом и усердием доходил до самого недостижимого края и легко преодолевал границу, которая при приближении к ней - таяла и растворялись, как дым. Танец кружил и увлекал его своим завораживающим ритмом и Альенте знал, что в этот миг совершаются самые удивительные чудеса, о которых он слышал только из сказок.

 И если бы он мог подняться высоко в небо, то увидел бы, как радуются ангелы, любуясь его прекрасным танцем, как поют свою весёлую песню белые мохнатые сидики, волоча тяжелую льдину к краю пропасти, как точат свои пилы и молоточки эпики, готовясь к новой увлекательной работе, как улыбаются и смеются дети, подставляя свои маленькие ладошки танцующим снежинкам… И ни одна из них не была похожа на другую….»

**Картина одиннадцатая**

Сцена – офис. Стол, компьютер, кулер с водой, полка с папками. За столом **Эйхе**. В кабинет вваливается **Великий Реми**.

**Великий Реми**. Господин Эйхе! *(Припечатывает к столу лист бумаги.)* Нужно непременно включить объект «Си 0424» в список на ближайшую отправку!

**Эйхе**. Что, вы себе позволяете! Без доклада и уведомления!

**Великий Реми**. Это очень, очень важно, господин Эйхе!

**Эйхе.** Это совершенно исключено! Список сформирован и утвержден. И, по какому праву вы врываетесь в мой кабинет?

**Великий Реми**. Поймите, если мы не отправим ее этим рейсом, следующего может уже не быть!

**Эйхе**. Отправим в следующем году.

**Великий Реми**. Но она же, погибнет!

**Эйхе**. Поместим ее в резервацию сухой заморозки.

**Великий Реми**. В резервацию? Вы изуродуете, вы обезличите её! Вы сделаете её такой как остальные! Это преступно!

**Эйхе**. Вы забываетесь, Реми!

**Великий Реми**. Господин, Эйхе! Вы должны помочь ей!

**Эйхе**. Всем известно, что объект «Си 0424» был в свое время испорчен вами!

**Великий Реми**. Да, и я понес за это заслуженное наказание! Но теперь… Вы только взгляните… *(Великий Реми достал из кармана пиджака фотографию.)* Посмотрите, как она прекрасна! Она не похожа ни на одну Снежинку во Вселенной! Она единственная и неповторимая!

**Эйхе**. Все они единственные и неповторимые… Мест нет, я кажется сказал уже!

**Великий Реми**. Вы же прекрасно знаете, что после резервации они становятся пригодны только для метели, когда люди закрывают глаза, чтобы не видеть ледяные колючки!

**Эйхе**. Список сформирован. Ничем не могу помочь.

**Великий Реми**. А не кажется ли вам, что участившиеся метели говорят о возросшем количестве брака?

**Эйхе**. Что, вы хотите этим сказать?

**Великий Реми**. Только одно, господин Эйхе – дайте ей шанс! Вы же как никто другой знаете, сколько сил и энергии, сколько стремлений, надежд и любви было вложено в неё! Неужели всё это окажется напрасным? Дайте ей шанс, прошу вас!

**Эйхе**. Список сформирован и пересмотру не подлежит!

**Великий Реми**. Что ж, в таком случае, мне придется озвучить факты о ваших контактах с отделом «Шквалов и порывов» и маскировке испорченных объектов под метель!

**Эйхе**. Что?!

*Входит Софи.*

**Софи**. Реми! Вот, вы где! Никак е ожидала вас встретить в «отделе доставки». Загляните ко мне через часик, у меня к вам дело.

**Великий Реми**. Хорошо, Софи.

**Софи**. Позвольте, что это у вас? *(Софи вытянула из его рук фотографию.)* Боже! Как она прекрасна! Это из последней партии?

**Великий Реми**. Да.

**Софи**. Стойте! Я - угадаю! Молчите, молчите… Силеста!

**Великий Реми.** Верно!

**Софи**. Да, их рисунок ни с чем не спутать. Куда её отправляют?

**Великий Реми**. В резервацию.

**Софи**. Как в резервацию? Эйхе, потрудитесь объяснить!

**Эйхе**. Список утвержден и подписан… если включим её, то нарушим Баланс.

**Софи**. Если это доставит радость и сделает мир красивее, можно отойти от правил.

**Эйхе**. Но…

**Софи**. Под мою ответственность!

**Эйхе**. Но там! *(Возносит палец к потолку).*

**Софи**. Там поймут. И, дайте поручение отделу планирования рассчитать траекторию. Реми, у вас есть кандидат?

**Великий Реми**. Да! *(Достает из кармана фото.)* Женя, 6лет, Санкт-Петербург, Россия. Завтра – там последний снегопад.

**Софи**. Какой милый мальчик. Пусть будет Женя!

**Эйхе**. Но это выходит за все рамки! Без конкурсов и кастингов, жеребьёвок и системы случайных чисел! Вы представляете, сколько триллионов объектов от «Се» до «Си», претендовали на это! И… вот так! Без очереди и согласований!?

**Софи**. Реми, я давно хотела спросить… ваш коллега из отдела прогнозов…э... забыла имя…

**Великий Реми**. Тальке!

**Софи**. Да! Очень способный молодой человек! На прошлой неделе я читала его замечательный отчет…

**Эйхе**. Хорошо, я попрошу, чтобы «Си 0424» включили в список на отправку.

**Картина двенадцатая**

На сцене кружатся снежинки! С сначала – редкие, постепенно обретающие Предновогоднюю плотность. Свет с ненавязчивой Рожественской иллюминацией.

*Голос* Мамы*:*

 «Стояли последние дни марта. С улиц и площадей уже сошел снег, пролился первый весенний дождь, и умытые сверкали они тротуарной плиткой, и вслед за солнечными зайчиками, разбежавшимися по вымытым окнам, желтым кирпичным стенам и темным канавам, навевали на редких прохожих ту неизъяснимую светлую грусть, которая рождается от предвкушения чего-то необыкновенного, прекрасного и волшебного. Оно было таким близким, что казалось, лишь протяни руку… Но в самый последний миг, будто весёлый солнечный зайчик, оно делалось неуловимым. Люди назвали его счастьем.

 К вечеру подул холодный ветерок, откуда не возьмись появилась заблудившаяся серая тучка и с неба, подсвечиваемые косыми лучами заходящего солнца, посыпались удивительно крупные искрящиеся снежинки. Прохожие задирали головы в небо и завороженно улыбались»

Голос **Жени**:

«Мама! мама! Смотри какая она красивая!»

*Голос* Мамы*:*

Женя протянул ладошку, но сверкнувшая на миг Снежинка – тут же погасла.

Голос **Жени**:

«Ты даже и не увидела…»

*Голос* Мамы*:*

«Крохотные молекулы-фантомики растаявших снежинок, постигнув улыбку великих богов, возвращались домой, чтобы нести радость и делать мир добрее и красивее.

Звучит вальс. Кружатся снежинки.

*Занавес.*

***29 марта 2024***