Влад Матт (Матыкин Владислав)

 Vlad-ted@mail.ru

**Клео**

Пьеса в двух актах

Действующие лица:

Анна — миловидная девушка, около 25 лет.

Клео — вредная и избалованная девушка, около 25 лет.

Терри — старик, глава семьи, строгий человек, владелец большого бизнеса. Дедушка Анны и Клео. Отец Стивена и Дианы.

Люси — бабушка, любит омолаживаться. Жена Терри. Бабушка Анны и Клео. Мать Стивена и Дианы.

Стивен — мужнина с доброй улыбкой. Отец Анны. Женат на Джуан.

Джуан — красивая женщина с вечно ровной спиной. Мама Анны. Замужем за Стивеном.

Гарри — жадный мужчина с недовольным лицом и отвращением ко всему миру. Отец Клео. Женат на Диане.

Диана — женщина с недовольным и строгим лицом. Мама Клео. Замужем за Гарри.

Даниэль — парень с чёрными волосами в готской и чёрной одежде.

Полицейские — несколько человек в полицейской одежде, которые меняют декорации и участвуют в разных сценах с массовкой.

**Акт 1**

Сцена 1

Свет только на одной стороне авансцены. Там стоит стул и стол, на котором располагается лампа, микрофон, папка, стакан и графин с водой. Полицейские выводят в наручниках Анну в запачканной одежде и сажают её за стол.

**АННА.** Что? О чём вы меня спрашиваете? Я вроде понимаю, но Господи, как же вам всё объяснить? Тяжело. Не объяснять тяжело, а собрать все мысли в единое целое. Поймите меня. После всего, что я пережила, мне тяжело говорить. Я не помню последние часы. Всё как в тумане. Что вы хотите от меня? И вообще, что это за комната? А понятно. Значит, вы привезли меня в полицию. М-м-м-да, условия у вас тут не самые лучшие. Я не знаю, поверите вы мне или нет, но рассказывать всё равно придётся. А для чего здесь камера и этот микрофон? А, ясно. Вы думаете, я преступница. И это был не вопрос, это утверждение. Но может у меня и получится вас убедить, что я не нарушила закон. Я сама не считаю себя преступницей. Хотя.… Если посмотреть вашими глазами, то да, я преступница. Ночью на кладбище. Боже мой, я даже представить не могу, что вы себе надумали, увидев всю эту картину. Но так надо было. Это всё что я могу сказать сейчас. По-другому, это было не остановить. И я уверена, что вы бы поступили так же. Сколько у меня времени, чтобы всё рассказать? Столько, сколько мне нужно? Тогда я расскажу вам всё, что смогу восстановить. Я сама не знаю, сколько мне нужно времени. Много чего произошло. Только можете мне расстегнуть наручники, они сильно давят.

Полицейский растягивает наручники

**АННА.** Спасибо. Я понимаю, что сейчас ночь, вы устали и хотите спать, но этот нестандартный случай, не даёт вам такой возможности. Думаю, вы уже знаете из какой я семьи. Документы уже пробили? Или их у меня не было? Я точно знаю, что у меня была банковская карта в куртке и телефон. И эти предметы вы точно уже просмотрели. Я сейчас не могу вспомнить, как я попала на кладбище. Пешком или приехала? Но надеюсь, к концу рассказа, вспомню. Мне необходимо вспомнить всё. Я понимаю, что говорю много, но это необходимо, мне надо себя защитить. Я не знаю с чего мне начать. Хочется рассказать всё и сразу, но тогда вы ничего не поймёте. В общем, раз у меня не ограниченное количество времени, то я начну рассказывать, всё то, что захочу. Вы верите в мистику и проклятия? Глупое начало, но вопрос нужный. Так верите или нет? Я тоже не верила, пока не пережила всё, то, что со мной случилось. Тут волей-неволей поверишь во всё, хочешь того или нет. В общем, всё началось 18 мая.

Свет гаснет. Зажигается основная сцена. На ней стол с едой и с фотоаппаратом. Праздничные декорации. На фоне богатый дом, сад. Стоят полицейские в официантских фартуках с подносами. Играют музыканты (полицейские).

Анна встаёт и подходит к середине сцены.

**АННА.** В тот день у моего дедушки Терри был день рождения, а точнее юбилей. Ему в тот день исполнилось 80 лет. Красивый был праздник. Денег на этот юбилей было потрачено немало. Дедушка собрал всех самых близких людей. Всего нас получилось восемь человек. Прошу вас не перебивайте меня. Я и так знаю, что надо всех перечислить. Я сама всё могу рассказать. Вы только мешаете своими вопросами.

На сцену, как только их называет Анна выходят: Терри, Люси, Стивен, Джуан, Диана, Гарри и Клео, которая кладёт свой телефон на стол.

**АННА.** На празднике был мой дедушка Терри со своей женой, то есть с моей бабушкой Люси. Их дети с жёнами. А если быть точнее, то на юбилее был мой отец Стивен с моей мамой Джуан. Моя тётя Диана с дядей Гарри. Собственно, я Анна и моя кузина Клеопатра, коротко Клео. Её бы я особенно выделила, она чаще всех будет фигурировать в этой истории. Восемь человек, на восьмидесятилетие — это символично. Дедушка умел устраивать праздники. День рождения мы отмечали в загородном доме. Весь дом был украшен растяжками, шарами и лентами. Официанты разносили еду, закуски и напитки. Повара готовили изысканные блюда. Играли музыканты. Мы общались, ели, танцевали и поздравляли дедушку.

Сцена 2

Анна уходит за кулисы. Все гости едят и выпивают. Стивен подходит к Терри и радостно обнимает его.

**СТИВЕН.** Отец, с днём рождения. И знаешь, что подготовила моя любимая жена?

**ТЕРРИ.** Неужели песню?

**СТИВЕН.** В точку. Эй музыканты, давайте!

Джуан начинает петь. Все веселятся, а Клео напивается и нелепо танцует.

Сцена 3

Песня заканчивается, Анна выходит в красном платье и зеркальным клатчем.

**АННА.** В тот день я была одета в пышное красное платье и у меня был зеркальный клатч. Он был необыкновенно красивый. Она отражала все, что в неё попадало. Я обожала её. На мероприятиях, благодаря ей, я тайно видела кто что делает.

**Терри.** Анечка, ты словно невеста, но в красном. Ты моя маленькая принцесса, когда же ты найдешь уже себе принца? Сколько можно ждать? Мы с бабушкой уже боимся, что не доживём до твоей свадьбы. Ты у меня самая красивая, самая умная, самая моя любимая внучка.

**АННА.** Дедушка, ты мне льстишь. Сегодня я должна говорить тебе комплименты, а не ты мне.

**ТЕРРИ.** Говорить о любимой внучке я могу в любой день. Ты же у меня одна такая.

**КЛЕО.** Так значит она у тебя одна? Про меня опять забыли? Дорогой мой, дед, ты, наверное, уже плохо видишь? И с памятью уже проблемы? Да какая же она красивая, у неё платье словно повалялось в луже крови. А её вечно недовольное лицо, просто наводит жуть. От неё же женихи бегут, не то, что от меня.

**ТЕРРИ.** Клео, внученька моя. Прошу тебя не завидуй. Ты тоже у меня хорошенькая, но бываешь вредной. Ты как клоп в дешёвом отеле. Так и ждёшь, чтобы кого-то задеть. Так же нельзя. Прошу тебя иди к вон тому официанту. У него твой любимый коктейль. Выпьешь за моё здоровье. Он, кстати, неплохой парень, можешь познакомиться с ним. Если выйдешь за него замуж, то я оплачу свадьбу.

**КЛЕО.** Ты за кого меня принимаешь? Я пойду, но не к этому уроду, а к другому. И не из-за того, что ты мне это приказал. А из-за того, что я не хочу быть близко к этому чудовищу.

Клео отходит, берёт несколько полных бокалов у официанта и уходит за кулисы.

**ТЕРРИ.** Не обращай на неё внимания. Вот такая она у нас. Другого я и не ожидал, поэтому здесь посторонних нет.

Сцена 4

Все продолжают общаться, шатаясь на сцену выходит Клео.

**АННА.** (в зрительный зал) Клео выпить любила. Она была позором в нашей семье. Вечером она начала приставать к музыкантам.

**КЛЕО.** Ну же давай. Давай вот эту…

Клео поёт пьяным голосом песню, у которой тяжело разобрать половину слов. А затем хватает музыканта и уходит с ним за кулисы.

**АННА.** С Клео всегда так было. Но, не смотря на все её недостатки, хамство и многое другое, она была весёлая, просто по-иному не умела жить. У неё всегда была маска клоуна. Она так защищала себя от всего мира. Лишь со временем я узнала о ней всю правду и почему она так себя вела. Жизнь лепит из человека личность.

Клео выбегает в нижнем белье.

**КЛЕО.**  Да, за кого ты меня принимаешь!  Я не таковская! Я приличная девушка! А ты хамло. И не нужны мне твои деньги, я если захочу, то смогу купить тебя и любого на этом мероприятии. Гады вы все и сволочи.

Клео падает у стола и засыпает.

Сцена 5

**ТЕЕРИ.** Диана, доченька, и после таких концертов ты будешь у меня ещё спрашивать: «Почему она не может участвовать в нашем бизнесе?» Тут же всё на лицо.

**ДИАНА.** Она молодая девушка. Пусть отрывается, пока может. Я в её возрасте вышла замуж и кроме семейной жизни ничего толком не видела. А всё для того, чтобы из этого дома сбежать. Ты мне свободы не давал.

**ЛЮСИ.** Дорогие мои, не ссорьтесь. Давайте лучше сфотографируемся. Нам нужна семейная фотография. Что-то надо же выложить в интернет. У меня уже набираются подписчики.

**ТЕРРИ.** Хорошая идея. Эй, как тебя там? (показывает на ближайшего официанта). Возьми фотоаппарат и сфотографируй нас.

Официант сделал поклон и взял со стола фотоаппарат. Все остальные, кроме Клео начали выстраиваться для фотографии. Официант настраивает фотоаппарат и поднимает руку. В это время Клео поднимается и с силой толкает официанта в сторону за кулисы. Раздаётся звук разбившегося фотоаппарата.

**ЛЮСИ.** Ну и что же ты наделала? Дура ты. Алкоголичка, тебя уже давно пора лечить. Как же мне надоели эти твои выходки.

**КЛЕО.** Сама подлечись, бабка сумасшедшая, а потом другим советуй.

**СТИВЕН.** Я думаю, что нам пора по домам. Мероприятие пора заканчивать. Мне всё понравилось. Отец, спасибо тебе за этот чудесный вечер. За исключением этого недоразумения всё было превосходно.

**ДИАНА.** Слышь, братик, недоразумение это ты. А это моя дочь. Она просто в силу своего возраста не знает своей нормы. Это возрастное. Оно пройдёт.

**ТЕРРИ.** Ты можешь говорить что угодно, но именно из-за неё мы остались без группового фото. Ты вообще не занимаешься её воспитанием?

**ДИАНА.** Так же как и ты моим.

**АННА.** Давайте я всех сфотографирую на свой телефон.

**ТЕРРИ.** Ты всегда можешь найти выход их любой ситуации. Так становитесь.

**КЛЕО.** Так, стоп. Я тоже достаточно умна, чтобы всех здесь сфотографировать. Давайте становитесь. Кто-то видел мой телефон? Я помню, что оставляла его на столе.

Клео берёт телефон. Все выстраиваются вместе, и Анна становится с краю.

**ТЕРРИ.** Погадите, Анечка, иди ко мне. Встань возле меня.

Анна становится около дедушки и выставляет зеркальный клатч вперёд. Клео делает фото и внимательно всматривается в экран.

**КЛЕО.** Слушайте, ну и что же вы все с такими кислыми лицами? Я знаю, что вам надо.

Клео шатаясь берёт поднос с напитками со стола и раздаёт всем

**КЛЕО.** Ну, вот со всем другое дело. Теперь вы готовы к фотографированию. Ну и что же вы греете эти бокалы. Пейте.

Все пьют. Клео фотографирует.

**КЛЕО.** Ну всё, готово, идеальное фото, идеальной семьи, где нет меня. Всё прекрасно и всё идеально.

Клёо уходит. Терри через некоторое время начинает биться в конвульсиях и умирает.

Сцена 6

Анна садится на стул на авансцене. Свет на основной сцене гаснет.

**АННА.** Как оказалось потом, дедушка умер из-за большого количества алкоголя. Хотя я бы не сказала, что он много выпил. Эта справка мне показалась шаблонной. Вам интересно зачем я выкопала его тело? На данный момент вы не поймёте мой поступок. История должна иметь середину, тогда история и становится историей. Представьте себе, если бы хоббит взял бы кольцо в деревне и тут же кинул его в вулкан. Вам бы понравилась такая история? Думаю, нет. Скорее всего, вы уже нашли все документы обо мне, о моей семье и о многом другом. Времени прошло много, да и досье уже приготовили. Я не удивлюсь, если вы уже опросили всех, кого могли. У меня нет часов, но я думаю, что я здесь уже довольно‑таки долго. Минимум четыре часа. До этого допроса меня держали, где‑то час, а может быть в камере я просидела больше?

Анна делает небольшую паузу, наливает с графина воду.

**АННА.** Не хотите мне отвечать, ну ладно. Сейчас ещё выпью воды и продолжу. Дедушку похоронили через три дня. Клео была вся в розовом, за что и получила от мамаши. Она долго стояла над гробом, сейчас я понимаю почему. Мы вообще с Клео выросли вместе. И я помню один момент. Нам тогда было лет 10 или 11, и мы всей семьёй поехали в сауну. За городом наша семья взяла себе в аренду большой номер.

Сцена 7

На основной сцене зажигается свет. Декорации раздевалки в сауне. Выходит Клео в длинной футболке и шортах.

**АННА.** Клео тогда была в футболке и шортах. Странная одежда, не купальник, а футболка, было подозрительно. Она была баловной девчонкой, и я была уверена, что что-то тут не так. Ведь все остальные были в купальниках или в плавках.

Выходит Диана. Анна уходит за кулисы.

**ДИАНА.** Так дочка, слушай меня сюда. Ты наказана. Надоела уже своим поведением. Я тебе запретила снимать одежду и купаться. Почему ты меня не слушаешься? Ты маленькая дрянная девчонка! Дома у меня получишь!

**КЛЕО.** Прости, я не хотела.

**ДИАНА.** Заткнись! Я не хочу тебя слышать! Я всё сказала. Сиди здесь, и чтобы я тебя сегодня больше не видела!

На сцену выходит Анна в купальнике.

**КЛЕО.** Ты пришла надомной поиздеваться?

**АННА.** Нет, я хотела тебя утешить.

**КЛЕО.** Себя утешай! Иди купайся. Ты же в купальнике. Тебе всё можно. Ты же у нас идеальная девочка. Наша Анечка то, наша Анечка всё. А Клео так, семейный мусор. Отброс. Лучше бы её никогда не было. «Куда вы вообще смотрели, когда её воспитывали». Именно так постоянно говорят те. Взрослые.

**АННА.** Я не думаю, что ты отброс.

**КЛЕО.** Ещё бы ты так подумала.

**АННА**. А почему ты не в купальнике? У тебя его нет?

**КЛЕО.** Есть. Мать запрещает снимать футболку.

**АННА.** Почему?

Клео снимает футболку и оказывается в купальнике.

**КЛЕО.** Видишь?

**АННА.** Что я должна увидеть? Красивый купальник. Ничего такого. Ты стесняешься?

**КЛЕО.** Мне стесняться нечего, кроме.

Клео разворачивается и на спине оказывается большой отпечаток ладони и синяки.

**КЛЕО.** Ты это видишь?! Ты видишь, что с моей спиной?!

**АННА.** Кто тебя бьёт? Это в школе?

**КЛЕО.** В школе (иронично смеётся), ко мне предпочитают лишний раз не подходить. Это мама.

Наступает молчание, где-то вдалеке слышан смех Дианы.

**КЛЕО.** А тебя бьют?

**АННА.** Нет. Конечно же нет.

**КЛЕО.** Везёт. Меня часто лупят. Я уже привыкла, только за партой сидеть больно.

**АННА.** Ты кому-нибудь это рассказывала?

**КЛЕО.** Нет. И ты никому не говори. Отец сказал, что если об этом кто-то узнает, то меня заберут в детский дом. А там я буду голодать. У меня ничего не будет. Ты же никому не расскажешь?

**АННА.** Нет. Обещаю.

**КЛЕО.** Смотри у меня. Когда-нибудь я смогу ей ответить и отомстить за всё.

Сцена 8

Клео уходит, Анна подходит ближе к залу

**АННА.** Мама Диана её била до шестнадцати лет. Я присутствовала в тот момент, когда избиения прекратились. Это было на море. Мы тогда всей семьёй собрались в отпуск. В тот день многое поменялось и Клео разорвала свои оковы.

Декорации меняют на морской пляж. Выносят шезлонг, на который ложится Клео и ей дают бутылку пива. Выходит Диана и останавливается в панике смотря на дочку.

**ДИАНА.** Ты что творишь? Ты вообще в своём уме?

**КЛЕО.** Как видишь маминька, я в своём уме, пью пиво и отдыхаю. А ты иди куда шла. Ты мне солнце загораживаешь, загар будет не ровным.

**ДИАНА.** Кто дал тебе пиво?

**КЛЕО.** Хорошие люди

**ДИАНА.** Да, я тебе!

Диана замахивается рукой, но Клео, оставляет бутылку на полу, поднимается и первая даёт пощёчину. Диана падает, а Клео уходит. Анна садится за стол. Диана уходит. На сцене убираются декорации.

**АННА.** В тот день всё изменилось. Я видела этот удар и решила найти Клео, чтобы с ней поговорить. Она сидела на камне и плакала. Она многим со мной поделилась, но не всем. Мы сдружились, но как оказалось ненадолго. После этого случая, Клео делала всё что хотела, и никто не мог её остановить. Она стала неуправляемой. Её нельзя было запугать. На любой отказ она стала угрожать, что напишет заявления и навсегда испортит имидж своих родителей.

Сцена 9

На сцене декорации комнаты Анны. Стол, ноутбук, смартфон и кровать.

**АННА.** После похорон прошла неделя. Для меня это был тяжёлый период, но впереди оказалось испытание похуже чем я думала.

Анна садится за стол и открывает ноутбук.

**АННА.** Дома первым делом я зашла в социальную сеть и удивилась, когда мне пришло письмо от Клео. Она прислала мне ту фотографию, которую она сделала на дне рождения дедушки Терри.

На сцену с помощью проектора высвечивается происходящее на экране ноутбука.

**АННА.** На фото мы все были счастливы. Это была фотография, где мы ещё были без бокалов. Через секунду пришло следующее письмо. В нём тоже было фото и на этот раз с бокалами и надписью: «Пьём за то, чтобы сдохнуть!».

Анна замолкает.

**АННА.** Я заметила, что обе фотографии для меня не удачные. На первой я закрыла глаза, а на второй моё лицо поднято так высоко, что вместо лица, ножка бокала. Тогда я ей ничего не ответила. Но проклятие оказалось действующим. Вы не верите в проклятия? Мне на это без разницы. Я в них верю и любой поверит.

Сцена 10

**АННА**. На следующий день мне позвонила мама.

Звенит телефон. На сцену выходит Джуан с телефоном в руках. Анна отвечает на звонок.

**ДЖУАН**. Доченька, привет, как ты?

**АННА.** Всё хорошо. Что-то случилось? Ты какая грустная и тревожная.

**ДЖУАН.** Дядя Гарри погиб.

**АННА.** Как?

**ДЖУАН.** Разбился. Что-то случилось с его машиной и Гарри въехал в дерево. Мы ещё сами мало что знаем, но вроде как он был один.

**АННА.** С тётей Дианой всё хорошо?

**ДЖУАН.** Нет. Клео куда-то сбежала и оставила её одну. Мы с папой сейчас поедем к ней. Диане необходима поддержка. Поедешь с нами?

**АННА.** Да, только заедите за мной?

**ДЖУАН.** Конечно, доченька, до встречи.

Анна в процессе разговора вернулась за стол на авансцену. Джуан уходит.

Сцена 11

Декорации комнаты Анна переставляются в декорации комнаты Клео. На кровать кладётся блокнот.

**АННА.** Родители приехали за мной через час. Ехали мы молча. В доме тёти Дианы была траурная атмосфера. Тётя ревела, мама её успокаивала. Папа о чём-то разговаривал с бабушкой. Клео не объявлялась. Я решила подняться к ней в комнату, чтобы понять, что с ней происходит и зачем она выслала мне те фотографии.

Анна садится на кровать и берёт в руки блокнот Клео.

**АННА.** Я сделала похую вещь. Прочитала её дневник. Он уже подходил к концу, и последняя надпись гласила: «Интересно, кто умрёт следующий?». Пролистав страницы, я поняла, что это «Дневник обид». Ну как поняла? Прочитала на первой странице. Она записывала в него все обиды, всю злобу, агрессию, ненависть. Листая страницы меня заинтересовал один заголовок: «Сегодня мой папа меня…».

Анна берёт дневник и уходит в сторону. За стол садится Клео точно с таким же дневником и начинает в него писать.

**КЛЕО.** Сегодня мой папа меня… Дорогой мой, дневник обид, сегодня случилось то, чего я не ожидала. Что было того уже не вернуть. Мой психолог не зря советует записывать все обиды в тебя и прощать своих обидчиков, но я сегодня точно решила, что прощать никого не буду. Я буду писать все обиды, чтобы никогда не забывать о них. Сегодня мне исполнилось 18 лет. И мой отец, но после этого я буду его звать Гарри. Он сильно напился. Когда все гости разошлись, а я ушла в свою комнату, то он поднялся ко мне.

Заходит Гарри и шатаясь подходит к Клео.

**ГАРРИ.** Доченька, теперь ты взрослая. Ты стала совершеннолетней. Поздравляю. Я знаю… Я знаю, что с тобой когда-то делала мать. Не обижайся. Разденься. Покажи мне, у тебя остались опечатки или уже всё прошло?

Гарри нападает на дочку, кидает её на кровать и выключается свет.

Свет медленно загорается. Клео сидит за столом и продолжает писать. Гарри на сцене нет.

**КЛЕО.** Мне тяжело снова переживать и вспоминать изнасилование. Но переварив всё произошедшее. Я записываю всё в дневник. Чтобы никогда этого не забыть! Я должна отомстить. Мне навсегда испортили этот день! Я никогда этого не забуду!

Клео уходит. Анна садится на кровать и закрывает дневник.

**АННА.** Жесть. Она ни разу никому об этом не говорила.

На сцену тяжело дыша залетает Джуан.

**ДЖУАН.** Ань, тёте Диане плохо! Она упала и не приходит в сознание. Папа уже вызвал скорую, сейчас должны приехать. Мы поедем за ней. Видимо Диана с таблетками перебрала. Я ей ещё говорила, что столько успокоительных пить нельзя.

Джуан уходит.

Сцена 12

**АННА.** Мои родители и бабушка уехали в больницу. А я осталась ждать Клео. И, наверное, зря я это делала в её комнате. Клео пришла поздно, ближе к вечеру.

.

На сцену выходит Клео. Она подходит к Анне, хватает её и кидает на кровать.

**КЛЕО.** Ты читала мой дневник!

**АННА.** Я только про твоего отца на твоём дне рождения.

**КЛЕО.** Мразь ты. Про моего отца значит.

Клео хватает Анну.

**КЛЕО.** Он лишил меня девственности! А ты девственница? По запаху чувствую, что «да». А ведь ты могла её лишиться, у тебя же был парень и если бы не твой отец, то у тебя бы всё было.

Клео отходит от Анны и берёт дневник.

**АННА.** В смысле «твой отец»? В этом виновата ты.

**КЛЕО.** Я значит. Помнишь, когда ты узнала о моей тайне, то мы сдружились? А помнишь из-за чего поссорились?

**АННА.** Ты увела у меня парня.

Клео смеётся.

**КЛЕО.** Да, увела! Вот такая я сука! А Сэм тебя хотел. Молодость, нам тогда было по двадцать лет. А ты знаешь, почему я так сделала?

**АННА.** Ты всегда мне завидовала.

**КЛЕО.** Нет не угадала. Твой отец, дядя Стивен, меня подставил.

**АННА.** Что ты несёшь? Я застала вас в постели, в моей комнате!

**КЛЕО.** Ты наивная дурочка. В тот день мы собрались без повода, причём втроём. Твои родители ещё уехали к бабке с дедом. Мы выпили, повеселились

**АННА.** Я помню тот день. Отец мне сказал, что ты будешь с нами, чтобы Сэм не позволил себе лишнего. Ты должна была проследить за нами.

**КЛЕО.** Именно так он и сказал тебе, но, на самом деле, я должна была не проследить за вами, а отбить его у тебя. Твой отец за это хорошо заплатил, а мне тогда нужны были деньги. Я попросила по телефону дядю Стивена отвлечь тебя, а сама сказала Сэму, чтобы он разделся и ждал тебя в спальне. Я ему наврала, что ты хочешь его. Он пулей полетел в твою комнату. Дурак, что сказать. Такой стремительности я не видела. Я разделась, подождала, когда ты закончишь говорить, и пошла к нему.

**АННА.** Он не мог так поступить.

**КЛЕО.** Когда ты нас застала, то Сэм уже прижимался ко мне. А когда ты убежала, то я просто встала и ушла.

**АННА.** У тебя с ним ничего не было?

**КЛЕО.** Нужен он мне? Знаешь, что самое интересное? Тогда он меня поблагодарил. Оказывается, ему твой отец тоже дал денег, чтобы он как-то с тобой расстался. И он на это согласился, но на том условии, что Сэм проведёт с тобой одну ночь.

**АННА.** Не хочу в это верить.

**КЛЕО.** Всю сумму денег твой отец мне так и не отдал. Хорошо, что я взяла отличный аванс. Ты до сих пор мне не веришь?

**АННА.** Нет, этого не может быть.

**КЛЕО.** Страница пятьдесят восемь.

Клео кидает дневник в Анну. Она его открывает, читает и на лице застывает шок.

**КЛЕО.** Записывай обиды в дневник! Это хороший совет, от не самого хорошего психолога.

**АКТ 2.**

Сцена 1

Анна сидит за столом на авансцене.

**АННА.** Тогда я домой пошла пешком. Я долго пыталась осознать всё происходящее. Пройдя немного, я решила, что лучше вызвать такси. На следующее утро мне пришло СМС. Диана умерла. Врачи ничего не смогли сделать. Потом выяснилось, что она приняла слишком много успокаивающего средства. Организм не выдержал. Клео осиротела за 1 день, но не расстроилась. Всё складывалось в её пользу. А на похоронах дяди и тёти я встретила его.

На сцену выходит Даниэль.

**АННА.** Даниэль, он тоже главный участник этой истории. Можете с ним связаться. Его номер есть в моём телефоне, и я ему звонила много раз. Я думаю, вы уже связались с ним. Эх какой же это был парень. В тот день он поддержал меня.

Анна встаёт, идёт и спотыкается, Даниэль её подхватывает.

**ДАНИЭЛЬ.** Осторожно, красавица.

**АННА.** Спасибо.

**ДАНИЭЛЬ.** Непойми меня неправильно, но может встретимся с тобой при других обстоятельствах.

**АННА.** Да.

Анна и Даниэль начинают танцевать, в конце целуются, и Анна падает на колени, а Даниэль уходит.

Сцена 2

**АННА.** Мы встречались с ним на протяжение месяца. Беда снова постучалась в наши двери. У бабушки Люси загорелся дом, и она умерла от удушья. Задохнулась угарным газом. И в этот момент я не на шутку испугалась. Проклятие Клео сбывалось. И я могла довериться только Даниэлю.

На сцену выносятся декорации кафе (стол и два стула). Даниэль открывает шампанское, разливает его по бокалам и помогает Анне сесть.

**ДАНИЭЛЬ.** Как ты?

**АННА.** Плохо, всё плохо.

**ДАНИЭЛЬ.** Ты можешь мне всё рассказать. Доверься мне, поделись со мной.

**АННА.** Мою семью прокляли и проклятие наложила Клео, моя, можно сказать, сестра.

**ДАНИЭЛЬ.** Ты хочешь узнать, что это за проклятие?

**АННА.** Ты предлагаешь спросить об этом у Клео? Или пойти к экстрасенсам?

**ДАНИЭЛЬ.** Естественно нет. У меня есть один способ. Ты доверяешь мне?

**АННА.** Я доверяю тебе, как себе.

Сцена 3

Декорации меняются на комнату Даниэля. Везде рисунки сатаны, чёрные статуи дьяволов и чёрный диван.

**ДАНИЭЛЬ.** Добро пожаловать в моё логово, точнее в квартиру холостяка.

**АННА.** У тебя тут страшно.

**ДАНИЭЛЬ.** Просто доверься мне. Не паникуй, всё хорошо, ты в безопасности.

Начинается ритуал, всё краснеет и чернеет, запускается дым. Анна выскакивает на авансцену с фотоальбомом и в панике переворачивает страницы. Разрывает одну из фотографий. Черти её забирают назад и начинают снимать одежду. Она отталкивается в нижнем белье. На сцену выходит дедушка Терри и из кармана пиджака достаёт фотографию и протягивает её Анне. Анна её берёт, кричит и резко гаснет свет. Свет медленно включается. Анна лежит на кровати, прикрытая одеялом, к ней подходит Даниэль.

**ДАНИЭЛЬ.** Доброе утро. Тебе чай или кофе?

**АННА.** У тебя ещё есть совесть такое спрашивать? После всего, что ты со мной сделал?

**ДАНИЭЛЬ.** Я с тобой ничего не делал, это был ритуал. Ты что-то увидела?

**АННА.** Ритуал? Ты меня изнасиловал!

**ДАНИЭЛЬ.** Ты сама разделась.

**АННА.** Придурок!

Анна ударяет Даниэля и садится за стол на авансцене укрывшись одеялом. Даниэль уходит. Декорации убираются.

Сцена 4

**АННА.** Я выбежала в подъезд, зашла в лифт и ничего не понимала. Я пошла по улице, мимо незнакомых домов. У Даниэля остались мои вещи, ключи, телефон. И в какой-то момент я поняла, что стою возле дома Клео. Мне ничего не оставалось, как постучать и надеяться, что она дома и она мне открыла дверь.

На сцену выходит Клео и к ней подходит Анна.

**КЛЕО.** Что с тобой случилось?

**АННА.** У тебя есть какая-нибудь одежда? И ты можешь вызвать мне такси?

**КЛЕО.** Конечно, проходи.

Анна уходит за сцену.

**КЛЕО.** Видишь, как получается. Я тебе помогаю. А твой отец меня снова кинул. Судьба – злая шутка.

Анна выходит в повседневной одежде.

**АННА.** В смысле «кинул»?

**КЛЕО.** Все дедушкины акции и папина доля в компании, а это собственно значимая часть семейного бизнеса, перешла бабке Люси. А после её кончины твоему отцу. Я попросила дядю Стивена выделить мне часть отцовских денег, но он мне сказал: «Нет. Если тебе доверить, хоть часть, то ты всё профукаешь. Ты никчёмная во всём». И он послал меня.

Звонит телефон. Клео уходит за кулисы и оттуда слышен её разговор.

**КЛЕО.** Да, слушаю. Я тебе сказала, что всё должны подохнуть. Их осталось трое. Действуем по плану, проклятие не должно останавливаться. Понял? Всё мне некогда. Давай.

Клео выходит и видит озадаченную Анну.

**АННА.** Мне пора идти, спасибо.

**КЛЕО.** Ты уже уходишь? Но я тебе ещё не вызвала такси.

**АННА.** Всё нормально я дойду. Погода хорошая, а мне надо больше гулять.

**КЛЕО.** Понятно. Ну пока. Не подохни по дороге.

Сцена 5

Клео уходит. Анна идёт в раздумьях и встречает Даниэля с пакетом в руках.

**ДАНИЭЛЬ.** Я уже переживал, что ты не вернёшься домой.

**АННА.** Что тебе надо?

**ДАНИЭЛЬ.** Я принёс твои вещи.

**АННА.** Ага. Положил бы у дверей и ушёл. Зачем ждал меня?

**ДАНИЭЛЬ.** Я хочу тебе объяснить твои ведения.

**АННА.** Прощай.

**ДАНИЭЛЬ.** Фото, ты постоянно говорила «фото». Что это за фотография, покажи мне.

**АННА**. Это не твоё дело.

**ДАНИЭЛЬ.** Есть ритуал, точнее проклятие, где заговорённое фото кладут в гроб к умершему, и все умирают один за одним.

Анна замирает, забирает пакет, достаёт телефон и показывает фото.

**АННА.** Клео мне прислала это фото. И у тебя дома я видела, как эту же фотографию мне протягивал дедушка.

**ДАНИЭЛЬ.** Мне срочно нужно домой. Я в какой-то книге видел, как снять проклятие. Надо её достать. Забрать у мертвеца. Я могу найти эту книгу. Я её тебе принесу.

Даниэль уходит.

Сцена 6

У Анны звонит телефон.

**АННА.** Слушаю.

**ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОНА.** С вами говорит… (связь ненадолго прерывается). Примите мои соболезнования. Ваши родители погибли.

**АННА.** Что?!

**ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОНА.** Предварительный диагноз отравление. С вами всё хорошо? Может вам нужна помощь?

**АННА.** Нет. Всё плохо.

Анна убегает закулисы.

Сцена 7

 На сцену выезжает холм с могилой из которой копает Анна, на ней одежда из первоначального появления на сцене.

**АННА.** Уже вечером я была на кладбище и откапывала дедушку. Мне было плевать на всё. Я осталась одна, и я следующая.

Анна делает вид, что открывает гроб и выбегает с ямы затыкая нос, отбрасывая лопату в сторону. Собравшись, она опускается обратно и достаёт фотографию. Как только она вышла из ямы к ней подошла Клео и стала возле неё.

**КЛЕО.** Ты ещё не сдохла? Странно. Живуча.

**АННА.** Ты что тут делаешь?

**КЛЕО.** Ты осталась последняя. Пора бы уже умереть.

Начинается драка и Анна с силой бросает Клео в могилу и падает на колени. Звучит звук полицейской сирены.

Сцена 8

Анна идёт на авансцену и садится за стол. Все декорации уезжают.

**АННА.** Спустя какое-то время я оказалась здесь. Ну вот и вся моя история. Что теперь будет дальше?

Один из полицейских протягивает ей письмо.

**АННА.** Что это? Что за бумагу вы мне протягиваете? Это от Клео.

Выходит Клео. Анна читает бумагу.

**КЛЕО.** «Меня зовут Клео. И я знаю, что я проиграла. Моя игра закончена. Game over. Да, я во всём виновата. Я убила дедушку, подсыпав ему яд в бокал. Я убила отца, когда повредила его тормоза. Я убила маму, поменяв её успокоительные в пузырьке на другие таблетки. Я подожгла дом, когда там была бабка Люси. Я убила дядю Стивена с тётей Джуан. Я знала, что они заказывают еду и, заплатив доставщику, подсыпала туда яд. У меня был знакомый в морге и за хорошую оплату он писал всё то, что мне надо. Если что его зовут Майк. Я хотела убить Анну, но оступилась. Вся легенда о фотографии это лож. Я хотела, чтобы все, особенно Анна, думали, что это проклятие. Все знакомые могли бы в это поверить. Я хотела, чтобы Анна вдохнула трупный запах и умерла или упала в обморок, а там дело за малым. Я охраннику сказала, чтобы он через некоторое время вызвал полицию. Я должна была лично убедиться, что она мертва. Ещё я заплатила охраннику, чтобы он сказал, что не видел меня. Но я оступилась и упала сама. Теперь вся легенда разрушена. Сейчас лёжа в больнице, я не представляю свою будущую жизнь, хрупкие дедушкины кости порезали мне тело, и я думаю, что они заразили весь мой организм. Я не хочу лечиться или мучаться в одиночестве, поэтому… прощайте. P.S. Даниэль работал на меня. Он держит квартиру сатаны. Он верит в потусторонние силы и делает чёрные обряды. Сатанинские штуки – это его жизнь, и он убедил Анну в проклятии и это тоже из-за меня. Более подробнее о нём и о многом другом сможете узнать из моих домашних записей. В дневнике обид».

Клео и Анна уходят.

Сцена 9

Стол перемещают на середину сцены. Выходит Анна в красивом наряде.

**АННА.** Я осталась одна. Абсолютно одна. Меня отпустили. Теперь я вам даю интервью и таким образом подвожу итог всей этой истории. Вы хотите написать обо мне и это не удивительно. Знаете, что я поняла. Проклятие сработало. На дне рождения у дедушки у меня был зеркальный клатч и на фотографии у меня была опрокинута голова, а в клатче было лицо Клео. Оно отразилось там. Мне жаль Клео, у неё была тяжёлая жизнь. После написание записки она выпрыгнула в окно. Похороны были в тот же день, что и у моих родителей. Даниэля и всех остальных арестовали и завели дела. У меня сейчас много работы. Нужно осваиваться в бизнесе, хотя я хочу создать семью. Какой-то месяц назад у меня она была и раз, её нет. Жизнь странная и пройдёт какое-то время, мы узнаем, что каждому из нас приготовила судьба.

Конец

2023