**ВОЗМЕЗДИЕ**

Драма

Автор текста – Матеша Денис

Перевод на русский язык – Матеша Денис

2021

Матеша Денис Георгиевич

[matvei.ru@mail.ru](mailto:matvei.ru@mail.ru)

+375-33-6462395

Минск

**Действующие лица:**

1. Дед Саша – муж, 70+, дворник в школе
2. Настя – 25, учительница математики
3. Станислав – учитель истории, 45
4. Олег – учитель истории, 55
5. Директор - директор школы, около 50
6. Капитан Сорокин – сотрудник НКВД

**Место действия:**

Западная Беларусь

**Время действия:**

1940, октябрь

**Содержание:**

Действие I

Сцена 1 – Настя

Сцена 2 – Секрет

Действие II

Сцена 1 – Хлор

Сцена 2 – Допрос

Действие III

Сцена 1 – Правда

Сцена 2 – Кровь за кровь

**ДЕЙСТВИЕ I**

**СЦЕНА 1 – НАСТЯ**

*(двор школы. Кирпичная облезлая стена, на которой слева висит советский флаг и какие-то распечатанные листовки. На земле валяются какие-то куски бумаги, листья. Справа скамейка. Рядом со стеной стоит молодая девушка, плачет. В руках у нее стопка тетрадей и книги. Слева, из-за угла, выходит мужчина лет 60. В руках у него метла и ведро. Останавливается, чтобы поднять бумажку, но, вдруг слышит плач, поднимается и смотрит на девушку)*

**Дед Саша:**

Пани Анастасия! Что с Вами? Кто Вас обидел? Только скажите, я его сейчас!

*(поднимает руку с метлой, трясет ею)*

Сейчас же говорите!

**Настя:**

Как же не плакать то?! Станислава арестовали!

**Дед Саша:**

Славку?! За что? Он же…

*(бросает ведро и метёлку на землю)*

**Настя:**

Да, он против этой власти был всегда, как и все мы… Только мы молчим, а он, видимо, не смог…

**Дед Саша:**

А что было то? Пани Настя?

**Настя:**

Какая я пани то… Рабы мы все… Молчаливые и терпеливые…

*(ДЕД САША, озираясь, отводит девушку за руку к стене)*

**Дед Саша:**

Тсс! Тише говорите! Слышали ведь, что происходит! Вам лучше бы в это не лезть… Видели, новый директор то, ходит всё, как чёрт по камышу, слушает, слушает…

**Настя:**

Ну как так можно? Как с этим жить? Сегодня Станислав, завтра я буду. Так, или иначе, а учителей наших всё меньше. Скоро некому учить будет совсем. Меня то уже пробовали заменить правильным учителем, но, дети то наотрез отказались его слушаться. Так что я тут на птичьих правах…

**Дед Саша:**

Знаете, Пани. Я вот что скажу Вам, бежать нужно, бежать. Туда, на север, куда ни эти пока не добрались, ни немец. Мои-то дети с внуками все там, за океаном!

*(махает в сторону рукой)*

Успел отправить…

**Настя:**

А сами-то почему не уехали? Или двор мести милее свободы?

**Дед Саша:**

*(берет руку девушки и прижимает к своей груди)*

Знаешь, болит вот тут, слышишь?

**Настя:**

Слышу, сердце бьётся!

**Дед Саша:**

Вот сколько оно биться будет, столько буду ждать… Придёт время, надежда вернётся и на нашу землю! А на такой случай у меня и оружие имеется! На Бога, как говорится надейся, а сам… Вот…

**Настя:**

Вы меня пугаете! Смотрите, чтобы и за вас не взялись!

**Дед Саша:**

Я век свой прожил. Кто знает, может и не так плохо. Убивал, было дело, в войну по-другому никак… В последнее время приходят ко мне души тех, кого я убил. Приходят ночью. Я поначалу боялся, уснуть не мог, а потом привык… Что правды бояться? А они то знают её, очень хорошо знают…

**Настя:**

Какие ужасы Вы мне говорите! Прям уже и приходят?! Я б никогда не уснула!

**Дед Саша:**

Приходят. Молчат только… Ничего не говорят, но, кажется, спрашивают о чём-то. Я пока не понимаю… Идите, Пани, идите потихоньку, холодно тут стоять. Будет время, заходите ко мне, поговорим, полегчает…

**Настя:**

И правда, замёрзла я совсем. Приду, но, только, чур, без этих Ваших молчаливых гостей!

**Дед Саша:**

Иди с Божьей помощью. Береги себя!

*(ДЕД САША кланяется. НАСТЯ махает рукой, бежит вправо, там вход в школу. ДЕД САША собирает мусор, потом отрывает советские агитки, бросает в ведро)*

**СЦЕНА 2**

**СЕКРЕТ**

*(То-же место. ДЕД САША собирает мусор в левой части сцены, у начала стены. Во двор, из школы, справа, выходит мужчина, на вид около 50, в очках и костюме. ДИРЕКТОР садится на лавку, просматривает какие-то бумаги, что у него в руках. Следом выходит мужчина примерно такого-же возраста, садится рядом. ДИРЕКТОР взмахивает руками)*

**Директор:**

Снова ты?!

**Олег:**

Да! Как там наше дело?

*(ДЕД САША поднимает голову, присаживается, будто бы собирает что-то руками, высыпая мусор из ведра. Его не замечают)*

**Директор:**

Скоро уже, подожди. И так слухи ходят всякие про нас…

**Олег:**

А что эти слухи? Пусть только пискнет кто-нибудь! Поедет следом за этим…

**Директор:**

Слушай, он на самом деле говорил то, что ты написал в доносе?

**Олег:**

Да кому какая разница?! Если и не сказал, то подумал точно! Все они одинаковые, контры эти. Сегодня истории учит, завтра против партии агитирует…

*(ДЕД САША от неожиданности поднялся. ДИРЕКТОР и ОЛЕГ вытаращились на него)*

**Олег:**

Ты откуда тут? Подслушиваешь поди, старый?!

**Дед Саша:**

Да нет, двор подметаю. Работа, видите ли, такая у меня…

**Директор:**

Иди с другой стороны подметай, пока не уволил…

**Дед Саша:**

А как же, иду, иду… Всем нам судьба идти… Дойти только не каждому…

*(ДЕД САША, взяв метёлку и ведро, неспешно заходит за угол, но не уходит, а стоит подслушивает)*

**Директор:**

Думаешь, что-нибудь слышал?

**Олег:**

Да если и слышал, кто ему поверит то? Говорят, он немного того.

*(стучит по лавке)*

Ходит, разговаривает сам с собой… Да сам видишь…

**Директор:**

Ну мы-то с тобой люди новые, а этот всю жизнь тут отработал учителем. Поверь, его послушают. Он знает всех и всё. Наблюдай за ним.

*(махает пальцем)*

Скажи лучше, на математику нашёл кого-нибудь из наших? Настя мне не нравится. Молчит всегда, но, по глазам вижу, ненавидит нас. Кто знает, что ожидать можно от неё…

**Олег:**

А, эта? Я бы её… Кхе-кхе… Да если бы замена была, её давно бы уже…

*(жестом проводит по шее)*

**Директор:**

Ты брось это дело! И так, разговоров про нас…

**Олег:**

А что нам разговоры?! Ради светлого будущего работаем ведь!

**Директор:**

*(со смехом)*

Ага, как же! Для будущего!

*(оба смеются)*

**Директор:**

Иди, выпить поищи. Посидим вечером…

*(ржут. Встают. ОЛЕГ идёт влево, ДИРЕКТОР вправо, в школу. ДЕД САША выходит навстречу ОЛЕГУ, сталкиваясь с ним. ОЛЕГ отскакивает, отряхиваясь)*

**ДЕД САША:**

*(с лёгкой иронией)*

Ведут меня голоса, шепчут, кричат просто, что не убрано возле лавочки у входа!

**Олег:**

*(стучит себе по голове)*

Совсем мозга нет! Хрен старый!

*(ОЛЕГ уходит. ДЕД САША садится на лавочку, задумчиво смотрит перед собой. Занавес)*

**ДЕЙСТВИЕ II**

**СЦЕНА 1 - ХЛОР**

*(квартира ДЕДА САШИ. Кирпичная, частично окрашенная стена, вся в каких-то надписях. Остатки обоев. Справа старый облезлый диван, в центре комнаты стол, рядом табуретка, между столом и стеной. На столе стакан. На табурете сидит ДЕД САША, лицом к зрителю, спиной к стене. Сидит, охватив руками голову, что-то бормочет)*

**Дед Саша:**

Что ж делать? Ммм. Как спасти её? Не знаю… Не понимаю…

*(ДЕД САША делает несколько глотков из стакана, продолжает бормотание, неразборчиво. Вдруг сзади появляется (выходит из-за стены) человек (далее ПРИВИДЕНИЕ 1) во всём черном, в капюшоне, в котором не разглядеть лицо. Он становится сзади и молча смотрит на ДЕДА САШУ. ДЕД САША поднимает голову, прислушивается, говорит, смотря перед собой)*

**Дед Саша:**

Я тебя чувствую. Хоть ты и молчишь. Сказал бы хоть, кто ты…

*(минута молчания, ПРИВИДЕНИЕ 1 не отвечает)*

**Дед Саша:**

Конечно… Ты такой же разговорчивый, как и все остальные… Стоишь, ждёшь чего-то… Может, смерти моей ждёшь, а может, ты и есть смерть…

**Привидение 1:**

Нет…

*(ДЕД САША вскакивает, задев стакан, содержимое которого стекает по столу. Но тут же садится назад, не оборачиваясь)*

**Дед Саша:**

Черт тебя забери! У тебя язык есть, оказывается? Или я совсем из ума выжил?!

(минута молчания)

**Дед Саша:**

Снова молчишь… Может, мы были знакомы с тобой когда-то?

**Привидение 1:**

Война… Хлор…

**Дед Саша:**

*(задумчиво)*

Хлор… Только однажды был хлор…

**Привидение 1:**

Да.

**Дед Саша:**

Но, меня ведь там не было?!

*(сам себе, задумчиво)*

Я только искал раненых, чтобы… Чтобы помочь… Всю ночь тогда собирали… Всю ночь… Помню тысячи тел… Цветные лица… Мухи…

*(обхватив голову, стонет)*

Тебя нет! Не существует тебя! Ты в моём воображении!

**Привидение 1:**

Я всегда был с тобой.

*(Вдруг появляется ещё одно ПРИВИДЕНИЕ 2. Выглядит аналогично. Оно становится между столом и диваном, справа от стола (со стороны зрителя). ДЕД САША слегка поворачивает голову, видит гостя, закрывает глаза руками)*

**Привидение 2:**

Мы всегда были с тобой.

**Дед Саша:**

*(кричит)*

Кто вы?!

**Привидение 1:**

Мы ждали от тебя помощи. Я смотрел прямо на тебя.

**Привидение 2:**

Я был жив, когда ты снимал с меня сапоги.

**Привидение 1:**

Ты набросал земли мне на лицо. Я же смотрел прямо тебе в глаза.

**Привидение 2:**

Что ты делал среди раненых на самом деле?

**Дед Саша:**

*(кричит)*

Вас нет! Отстаньте!

**Привидение 1:**

Если нас нет, почему ты нас слышишь?

**Дед Саша:**

Я вас не боюсь! Душу свою вам не отдам!

**Привидение 1:**

Что, снова решил застрелиться? Не выйдет…

**Дед Саша:**

Откуда ты всё знаешь?!

*(оглядевшись, с бешеным взглядом)*

А, ну да, ты же в моей голове!

**Привидение 2:**

Мы всегда были с тобой. И смерть тебе уготована не от пули, поверь.

**Дед Саша:**

*(бьёт кулаком по столу)*

Что вам от меня нужно?! Жизнь мою вы не хотите забрать… Если другой расплаты, то какой?!

*(ПРИВИДЕНИЕ 1 и ПРИВЕДЕНИЕ 2 выходят, исчезают за стеной. ДЕД САША замечает, что их нет, вскакивает, кричит в отчаянии)*

**Дед Саша:**

Вы где?! Куда?! Что мне делать?! Что мне сделать?!

*(ДЕД САША подходит к дивану, достаёт из-за него револьвер, высыпает все патроны из барабана и заряжает вновь, приставляет револьвер к голове, закрывает глаза. Щелчок… И, ничего не происходит. ДЕД САША пробует вновь и вновь, ничего не получается. Он швыряет револьвер на пол, закрывает глаза руками, плачет)*

**СЦЕНА 2 – ДОПРОС**

*(камера, кирпичная стена, стол и табуретка, на которой сидит человек, КАПИТАН СОРОКИН. Он в очках, в руках папироса. КАПИТАН СОРОКИН что-то ищет в бумагах, всматриваясь. Сидит боком к зрителю, справа от стола. С другой стороны стола, на полу, лежит человек, СТАНИСЛАВ. Руки у него связаны за спиной, из одежды только бельё, на котором видны птна крови. Лицо и тело в синяках, он тяжело дышит)*

**Капитан Сорокин:**

Такс…

*(читает с трудом, по слогам, водит пальцем по бумаге)*

Шпи-он-ско – терро-ри-сти-ческа-я де-я-тель-ность.

*(поднимает голову)*

Контрреволюционер, значит!

**Станислав:**

*(еле слышно)*

Не шпион я никакой…

**Капитан Сорокин:**

Ну как же, не шпион он. Тут и свидетели имеются, которые всё видели и слышали! Вот, вот, пожалуйста:

*(снова водит пальцем по бумаге)*

Кри-чал: “Смерть ком-му-ни-стам!”

А ещё вот:

Кричал “Свободу поли-ти-чес-ким заклю-чён-ным”

*(задумчиво далее)*

Каким политическим?

**Капитан Сорокин:**

*(переходит на крик, привстаёт)*

Нет никаких политических! Есть за стабильность и светлое будущее, а есть против! Понял, гнида?!

*(читает далее)*

Обсуждал ра-бо-ту партии в не-га-тив-ном клю…

*(встаёт, кричит)*

Сука!

*(подходит к СТАНИСЛАВУ, бьёт ногой в живот, тот стонет. КАПИТАН СОРОКИН снова садится за стол)*

**Капитан Сорокин:**

Не шпион, говоришь? А это всё кто?!

*(кричит, трясёт бумагами)*

Кто это всё, а?!

**Станислав:**

Да я учитель простой, это какая-то ошибка…

**Капитан Сорокин:**

Вот и в школе про тебя говорят, какой ты простой. Контра и мразь!

*(читает далее)*

Скло-нял учи-те-лей к контр-ре-во-люционной де-я-тель-нос-ти…

*(поднимает глаза на СТАНИСЛАВА)*

Ты что, выродок? Не было такого? Только вякни что-нибудь, убью сразу!

*(подбрасывает бумаги, они разлетаются по комнате)*

Тут всё! Про тебя, даже про твои мысли паршивые! Как ты про партию говоришь, про революцию и знамя! Как сведения польским шпионам передавал, искал каналы для связи!

*(встаёт, опираясь об стол, повышает голос)*

Только одного тут ещё нет. Приговора!

*(подходит к СТАНИСЛАВУ)*

**Капитан Сорокин:**

И зависит он теперь только от тебя!

*(бьёт ногой в живот СТАНИСЛАВА, тот стонет, свернувшись)*

**Станислав:**

Что вам от меня нужно?

**Капитан Сорокин:**

О! Другое дело!

*(садится за стол)*

**Капитан Сорокин:**

Слушаю.

**Станислав:**

Что?

**Капитан Сорокин:**

И кто, и что, и где, и когда, и кому! Слушаю.

**Станислав:**

Я же не знаю ничего!

**Капитан Сорокин:**

А ты сначала подумай. Слышал, не слышал, видел, не видел… Это всё одно. Другое, это твоя жизнь. Сдохнешь тут как собака, и никто не узнает даже, где ты. Памятника тебе не поставят на могиле. Пять минут у тебя есть. Я беру лист бумаги и записываю твои откровения. Приговор будет зависеть от твоего красноречия. Подумай.

*(минута молчания. СТАНИСЛАВ садится на полу)*

**Капитан Сорокин:**

Что, уже? Правильно, говори давай…

**Станислав:**

Нет.

**Капитан Сорокин:**

Что, нет?

**Станислав:**

Не виноват я ни в чём. Вину признавать не буду. Оговаривать других я не буду. А ты иди в жопу, гнида! Смерть не выбирает и не прощает, придёт и за тобой!

*(СТАНИСЛАВ плюёт в сторону стола. КАПИТАН СОРОКИН вскакивает, переворачивая стол, начинает избивать ногами СТАНИСЛАВА с воплями и проклятиями. Тот стонет всё тише, и, затихает через какое-то время. КАПИТАН СОРОКИН еще с пол минуты бьёт СТАНИСЛАВА, потом, устало садится на табурет, вытирая пот)*

**Капитан Сорокин:**

Вот падла! Как вы мне надоели все, контры проклятые! Спать потом не могу, спина болит!

*(КАПИТАН СОРОКИН встаёт, бьёт ногой СТАНИСЛАВА)*

Э! Может, передумал? После моих аргументов то гыы…

*(СТАНИСЛАВ никак не реагирует)*

**Капитан Сорокин:**

Сдох что ли?!

*(проверяет пульс)*

Сдох! Вот сука!

*(начинает избивать тело СТАНИСЛАВА)*

**Капитан Сорокин:**

Сдох на мою голову! Мне домой пора давно! Пиши теперь объяснения! Тварь!

*(КАПИТАН СОРОКИН выходит. Занавес)*

**ДЕЙСТВИЕ III**

**СЦЕНА 1 – ПРАВДА**

*(Квартира ДЕДА САШИ. Он сидит на табуретке, лицом к зрителю за столом. На столе банка с прозрачной жидкостью, стакан, тарелка, в которой разорванные руками кусочки хлеба. ДЕД САША наливает, пьёт, морщится, заедает хлебом, рассыпая крошки по столу. ДЕД САША нюхает стакан, потом бросает его на пол. В это время слышится стук и в комнату заходит НАСТЯ. Она осматривается, поднимает стакан и ставит его на стол)*

**Настя:**

Что это с Вами? Никогда Вас таким не видела… Зачем вы гадость эту пьёте?

*(показывает на банку)*

Сейчас на мир смотреть нужно трезвым взглядом…

**Дед Саша:**

Да если б я пьянел… Пью как воду из ручья. Не берёт и всё тут. Не дают мне они забыться… Тьфу!

**Настя:**

Я уберу сейчас…

*(НАСТЯ подходит к столу, собирает крошки в тарелку, забирает тарелку и банку, ставит на пол, рядом с диваном, подальше от стола. Сама садится на диван)*

**Настя:**

Вы уже слышали?

*(не дожидаясь ответа)*

Убили. Убили Станислава.

*(ДЕД САША молча поворачивает голову к ней)*

**Настя:**

Да, убили. Я думала, рыдать буду, а слёз то и не осталось совсем… Мрази! Сказали, повесился в камере! Тело жене не отдали, показали только издалека. Бельё всё в крови, тело в синяках. С кровати упал, говорят, поэтому синяки… Ага, упал! Десять раз упал, и в петлю! Сам! Мрази… Скоро, наверное, и мой черёд… Я одна из последних учителей. Все всё видят ведь, и молчат, как воды в рот набравши, как издеваются и убивают людей. Молчуны думают, за ними не придут, ага, как же…

*(кричит)*

Что мы за люди такие?! Почему?!

*(закрывает глаза, плачет)*

**Дед Саша:**

Поплачь, полегчает… Всё будет хорошо, обязательно…

*(вдруг слева из-за стены выходит ПРИВИДЕНИЕ 1. Оно становится позади ДЕДА САШИ. Справа из-за стены выходит ПРИВИДЕНИЕ 2, становится за диваном, за спиной НАСТИ. ДЕД САША с ужасом оглядывается)*

**Дед Саша:**

Ты, Настя, ничего странного не замечаешь тут?

**Настя:**

*(озираясь)*

Да нет. Грязно только у Вас, ужас. Прибраться бы…

**Дед Саша:**

*(с облегчением)*

Хорошо… Это всё не настоящее…

*(ПРИВИДЕНИЕ 1 кладёт руки на плечи ДЕДА САШИ. Тот ощущает давление, ссутулившись)*

**Дед Саша:**

Ты что?!

**Настя:**

Не поняла?! Что я?

**Дед Саша:**

Да я не тебе, прости старого…

**Привидение 1:**

Говори. Расскажи ей всё.

**Дед Саша:**

Что рассказать то?

**Привидение 1:**

*(сводя руки к шее)*

Правду.

**Настя:**

С кем это Вы говорите?!

**Дед Саша:**

*(оглянувшись)*

Мне нужно тебе рассказать…

**Настя:**

Что рассказать?

**Дед Саша:**

Я хорошо помню тот день. Как вчера было… Полк наш подходил к линии фронта. Вечерело. Еще не дойдя до наших позиций, мы стали ощущать резкий неприятный запах. Стошнило. Не только мне стало плохо, всем нам. Газ. Удушающий, тяжёлый… И ни души…Больше тысячи человек, как пятна грязи, лежали в сумерках, неуклюже скорчившись, на земле, в окопах и блиндажах, везде…

**Настя:**

Ужас какой! Зачем это Вы мне…

**Дед Саша:**

*(перебивая)*

Слушай. Они меня заставляют говорить тебе это…

**Настя:**

Да кто, они? Нет никого!

**Дед Саша:**

Мы начали поиски выживших. Мёртвых сносили в ямы. Живым пытались оказывать помощь. Не знаю, что на меня нашло. Я рассуждал сам с собой, мол, им уже не поможешь, а они могут мне помочь…

*(ДЕД САША оглядывается, но ПРИВИДЕНИЕ 1 продолжает сжимать его шею)*

**Дед Саша:**

Я стал осматривать карманы, сумки… Забирал деньги, ценности. Всех ощупывал, всех до единого. Мёртвым то уже всё равно…

**Настя:**

Вы что?!

Ещё не всё.

*(переводит дыхание)*

Смотрю я, значит, на одном из них, ну, на мёртвом одном, сапоги. Мой размер, смотрю, новые! А мои то поизносились слегка! Ну я и, это, тяну, значит, сапог, а чувство такое, будто кто-то наблюдает за мной. Оборачиваюсь, а там живой!

*(хватается за голову)*

Живой! Понимаешь?!

**Настя:**

*(вскочив с дивана, в пол голоса)*

Неужто вы…

**Дед Саша:**

Что же было делать то? Он бы не стал молчать! Я насыпал ему земли на лицо, чтобы не было видно глаз в сумерках, навалился на него всем телом, локтем прижал горло. Не знаю, сколько прошло времени, рука затекла… Осмотрел и его… Часы забрал, а в кармане вот что у него нашёл… Всю жизнь с собой ношу…

*(достаёт из кармана обрывок фотографии)*

Не могу…

*(ПРИВИДЕНИЕ 1 отпускает шею ДЕДА САШИ. НАСТЯ подходит, берёт в руки фото, смотрит и падает в обморок. ДЕД САША поднимает НАСТЮ, несёт на диван. Через минуту она приходит в себя. На глазах у неё слёзы)*

**Дед Саша:**

Прости старого. Неприятно такое слышать. Такой вот я человек… Будешь теперь знать, какой я…

**Настя:**

*(не смотря ДЕДУ САШЕ в глаза)*

У моей мамы была такая-же фотография. Здесь не хватает половины. На ней мой отец, который так и не вернулся с фронта… Мать не так долго прожила после войны, не смогла перенести утрату. Одна я осталась…

*(ДЕД САША пятится, цепляется за стол, падает на пол, садится на полу)*

**Дед Саша:**

Как же… Это же… Это же я… Твоего…

*(НАСТЯ встаёт, сначала направляется к выходу, потом, вернувшись, протягивает ДЕДУ САШЕ фото)*

**Настя:**

Держите. Пусть это фото будет с Вами до конца, как и вы были с Ним…

*(ДЕД САША, не поднимая глаз, дрожащей рукой берёт снимок. НАСТЯ выходит, вытирая слёзы. ПРИВИДЕНИЕ 1 и ПРИВИДЕНИЕ 2 подходят к ДЕДУ САШЕ, наклоняются и смотрят в упор)*

**Привидение 1:**

**Привидение 2:**

*(вместе)*

Кровь за кровь!

Жизнь за жизнь!

*(занавес)*

**СЦЕНА 2 – КРОВЬ ЗА КРОВЬ**

*(квартира ДЕДА САШИ. На полу лежат остатки стола. Диван на своём месте, но смещён, развернувшись на пол оборота к зрителю. Рядом табурет, на котором сидит ДЕД САША и держит в руках лист бумаги. На полу, в центре комнаты, сидят два человека, связанные между собой, спинами друг к другу. Это ОЛЕГ, учитель из школы и КАПИТН СОРОКИН. Во рту у каждого куски ткани, поэтому они издают только нечленораздельные звуки. Вдоль стены стоят большие баллоны, около 10 шт. Рядом с ними стоят ПРИВИДЕНИЕ 1 и ПРИВИДЕНИЕ 2)*

**Дед Саша:**

*(читает)*

Признать виновными в убийстве Станислава Шимакова.

**Привидение 1:**

**Привидение 2:**

*(вместе)*

Жизнь за жизнь!

**Привидение 1:**

**Привидение 2:**

*(вместе)*

Приговор привести в исполнение

*(оглядывается)*

Немедленно

**Привидение 1:**

**Привидение 2:**

*(вместе)*

Жизнь за жизнь!

*(ДЕД САША встаёт, подходит к баллонам, открывает их, слышится шипение газа. ДЕД САША садится назад на табурет. КАПИТАН СОРОКИН и ОЛЕГ стонут, дергают ногами, им удаётся частично освободится, но сил уже нет. Еще какое-то время они ползают, корчась, по полу, и замирают, замолчав. ДЕД САША опускается на пол, ползёт к ПРИВИДЕНИЮ 1 и ПРИВИДЕНИЮ 2)*

**Дед Саша:**

Как же я?! Как же я?! Отпустите! Заберите меня!

**Привидение 1:**

**Привидение 2:**

*(вместе)*

Кровь за кровь!

*(ПРИВИДЕНИЕ 1 и ПРИВИДЕНИЕ 2 выходят из комнаты. ДЕД САША садится на полу, озираясь. Через некоторое время дышать становится тяжело, он хватается за горло, падает на пол лицом к зрителю. На лице улыбка, он мёртв. Газ прекращает шипеть. Занавес.)*

Текст: 04.04.2021

Перевод: 21.06.2021