**Е. Машкович  
  
Заметки/Напоминания**

**1.0**

*веки*

*вены*

*верность*

*вендетта*

*вето*

*вера*

*Вена*

Набор букв. Твое имя набор букв. Твое имя - Эдик. Эд - Эдем. Нет, Эдуард. Рад. Рад Эдуард. Нет, Эдуард Иосифович. Иосиф. Иосиф. Иосиф. Твой отец, наш отец. Я его не знала, ты его не знал. Отыскал. Среди поля воинов. Среди костей. Ты не знал его и искал, потому что любил. Я тебя люблю, потому что знаю.

Лето кончается. Твой отпуск не начинается. Один день до отпуска и твое время кончается. Зима близко, и наступает долгая ночь. Ты забирал меня от пьяного папы. Ты видел все, но переходя дорогу, ты не сказал мне ничего. Не упрекнул его. И я не упрекаю его. Ты простил его. Я прощаю его. Я продолжение его.

***Напоминания:***

*Бокалы*

*Пепельница*

*масло для тела*

*парфюмированный спрей для тела (с блестками, возможно)*

*тени коричневые палетка*

*расческа накручивающая  
эпизод с парнем*

Тут книжники и фарисеи привели женщину, пойманную при измене мужу. Они поставили ее посередине и сказали Иисусу – Учитель, эта женщина изменяла мужу и поймана.   
*Каждый имеет право на …*   
Моисей в Законе нам прописал побивать таких камнями. Итак, что скажешь? Они спросили это, надеясь, что Его ответ даст им повод обвинить Его.   
*Каждый имеет право на…*

Иисус же, нагнувшись, писал пальцем на земле. Но поскольку они настойчиво добивались ответа, Он поднял голову и сказал:   
*Каждый имеет право на …*  
– Пусть первый камень бросит тот из вас, кто безгрешен.  
*Каждый имеет право на*…  
  
нахуй.

Привет, дедушка. Ты слышишь меня? Я расскажу про тебя. Мой дедушка самый лучший, он подарил мне сердце на блюдечке с яблоками. Мыл кружки из-под кефира, пока я каталась на велосипеде в поисках тайн. А тайна всегда была рядом, та тайна, что для всех открыта: смерть близка и она неизбежна. Я вспоминаю, как любила его, как писала трупу записку, о том, что я его не забуду, и что буду обязательно мыть кружки из-под кефира в надежде, что он ее прочитает.

Вместе с брелком «счастливчик» я вложила письмо в холодную руку. Теперь приходя на кладбище, я думаю о том, как его тело разлагается вместе с запиской. Я обнимаю могилу, надеясь, что дух его ходит рядом, и он убережет меня. Накроет двумя одеялами, что бы внучка его не замерзла на бетонной плите, как он накрывал меня под утро на даче. Где оно? Я жду ответного письма с того света.

Дедушка, я ищу тебя. Ищу тебя в лицах, походках тенях на улицах. Когда я приезжаю в дом, я нюхаю твою куртку, надеясь ощутить твой запах. Продлить самообман, что ты есть. Я выхожу в коридор, надеясь, что ты принесешь мне ряженку, потому что кефир уже надоел. Я думаю, что это вернет мне рай. Ты мой рай. Я не знаю другого рая.

***Заметки.***  
*— Но, мам, я не хочу взрослеть.  
— Мне очень жаль, Венди, но это — жизнь, и тебе пора начать привыкать к этому.*

**2.0**

*Верлен*

*виселица*

*верлибр*

*велюр*

*вербена*

*венок*

*вечный*

*век*

*вёска*

Подкова висит над дверью для удачи. Дача. Твоя дача. «В Минске все по-свински». А дача лучший отдых, чем Италия, Германия, Дания.   
  
*Вронский и Таня. Моя усадьба разваливается, высокие потолки покрылись трещинами, стены холодные и серые от пыли. Вчера мы танцевали на ковре, а сегодня на костях. Я распускаю свои вены и начинаю танцевать. Я снова стою на ковре, он пахнет паленой шерстью, но становится прекрасно красным. Я вижу на нем арабские узоры и надписью вязью. Я вижу на нем себя.*

«Возьми яблоко с Леночки». Так ты называешь яблоню, которую назвал в честь моей мамы. А на ужин будет картошка, картошка из подвала. Мы едим картошку мешками.   
– Можно я спущусь туда?   
– Только держи фонарь.   
Февраль. Спасибо за деньги на день рождения. Куплю себе кольцо от вас на память. Как у Ахматовой «Как мне бабушка татарка завещала перстень черный…».

*Я потеряла свой мир. Мозаика стерлась, веранда развалилась, мраморные перила валяются на входе возле таких же обреченных ваз. Пахнет весной. Весны нет. Помоги мне, помоги мне найти свое прошлое.*

И потерять его в первый год, я тебе не сказала тогда, чтобы ты не расстроился. Я помню, как ты держал его в руках, чтобы оно мне принесло удачу. Удача в придачу. Ты смешной, ты верил, что выиграешь квартиру от евроопта. Или всегда покупал лотерейные билеты. Ты хотел переехать туда, где родился. Подкова на удачу, удача в придачу. Дача.   
  
*Платье расползается белыми полосами, которые никак не залатать. Отрепье, повсюду отрепье, я все продолжаю сшивать расходящиеся швы своими венами. Зачем мне это? Зачем мне это?*  
  
– Алло. Прими мои соболезнования.  
– Он умер?   
– Прости, я думал, что ты знала. Мне снился сон, как машина сбивает таксу. Она скулила.   
– Вещий сон.   
А я, правда, не знала, ехала к тебе, не зная, что мне не к кому ехать.   
 *Чучух-чучух. Чучух-чучух. Чучух-чучух. Едет поезд, рвется поезд все в бесследные края. Едет поезд, не вернется, ты не плач, моя краса.*

***Напоминания:***

*Написать пьесу*

*Написать песню/создать музыкальную группу*

*Писать тексты, театральные и в том числе «о жизни»*

*Учить английский*

*Учить французский*

*Общаться с носителями языка*

*Поехать в Германию*

*Поехать в Данию*

*Поехать в Италию*

*Зарабатывать достаточно денег*

***Заметки.****Сегодня у меня умер дедушка. Запомнить твой сон про таксу. В школе меня называли таксой.*

Между землей и трупом труха  
между землей и трупом цинк  
между землей и трупом метафора  
между землей и трупом надежда  
между землей и трупом жизнь

**3.0**

*версия*

*вектор*

*время*

*простой*

*стагнация*

*фрустрация*

*сублимация*

*стигматизация*

1 августа 2017 года ушел из жизни замечательный человек, наш земляк, известный ученый, профессор Витебской ветеринарной академии Эдуард Иосифович Веремей. Эдуард Иосифович родился 8 марта 1939 года в крестьянской семье. Отец Иосиф Фомич, был тяжело ранен при освобождении Польши и скончался в госпитале. Мать, Мария Николаевна, одна растила четверых детей, младшим из которых был Эдуард. С раннего детства он был помощником матери по хозяйству, особенно любил ухаживать за домашними животными. В 1962г. Эдуард поступает в Витебский ветеринарный институт. С этого времени жизнь нашего земляка посвящена научной и преподавательской деятельности в стенах своей альма-матер. Здесь он прошел все ступени творческого роста: ассистент, доцент, заведующий кафедрой, профессор. Он является автором:

15 учебников  
3 монографии  
17 научно- методических пособий  
450 научных работ  
получено 6 патентов

***Напоминания:***

*костюм колготы 3*

*микрофон в 5*

*2 флага  
ширмы 4*

Ты сидишь в своей комнате напротив меня. Не улыбайся. Пожалуйста, можно я полежу на твоей кровати? Поиграй со мной. Я сделаю тебе укол. В твоей полке вата. Вата. Твоя вата. Все полка в вате. Ты доктор, можно я воскрешу тебя, доктор? Сделаю тебе укол как тогда. Вата в полках, во всех полках вата. Вся твоя вата в моих зубах. Им неприятно. В твоей комнате мое фото, оно улыбается. Рядом твое фото, оно улыбается. Я посередине, вы друг другу улыбаетесь. А как же я? Почему вы без меня улыбаетесь? Слюни намочили вату.   
  
*Наши бедные желудки-лудки-лудки были очень голодны-дны-дны-дны*

*и считали мы минутки-нутки-нутки до обеденной поры-ры-ры*

Эдуард Иосифович был исключительно добрым и очень скромным человеком. При возможности посещал родную Гайну. Через красный крест отыскал могилу отца и привез горсть земли с нее на могилу матери.  
31 июля впервые в жизни профессор Веремей не вышел на работу, а 1 августа его не стало. Сотни людей отдавали дань уважению человеку, который до последнего дня жизни трудился на благо своей страны. Память об этом замечательном человеке будет храниться в экспонатах нашего школьного музея «История деревни Гайна».

***Заметки.***  
*Ты человек не мой, а общий. Общее поколение. Общее все. Я - поэма. Я - непрошеный гость в этот мир.*  
Я тчк Могу тчк Любое время тчк В тчк Время тчк Время тчк Приехать тчк К тчк Тебе тчк   
  
Дом тчк здесь тчк Мой тчк Здесь тчк Мой тчк Дом тчк Не тчк квартира тчк Восьмой тчк Этаж тчк А тчк Мой тчк Дом тчк Мой тчк Ты тчк Дом тчк Ты тчк Мой тчк Дом тчк тчк тчк тчк   
  
Есть тчк Ключи тчк Ключи тчк Открываю тчк Не тчк Открывают тчк Дом тчк Попасть тчк Не тчк Могу тчк Не тчк Хочу тчк   
  
Нет тчк Нет тчк Нет тчк Здесь тчк Нет тчк Нет тчк Здесть тчк Тебя тчк тчк тчк   
  
Дом тчк Дом тчк Мой тчк Дом тчк Где тчк Дом тчк Дом тчк Мой тчк Мой тчк Где тчк дом тчк Теперь Вопрос.

**4.0**

*вехи  
веды  
вечность  
вертикаль  
вероятность  
Веремей*

Вот родословие Адама:

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя** | **Возраст** |
| Адам | 930 |
| Сиф | 912 |
| Енос | 905 |
| Каинан | 910 |
| Малелеил | 895 |
| Иаред | 962 |
| Енох | 365  конец света |
| Мафусал | 969 |
| Ламех | 777 |

И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время;   
и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своём.   
И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо Я раскаялся, что создал их.

***Заметки.***  
*Все первично. Вторичен только прах.*

Желтые листья падают мне на шею, впиваются венком, черствым как хлеб после молебны, боль, невытесненная боль вгрызается мне в шею, он не терновый, это просто колючая проволока, ошейник для собаки. Я армейская овчарка, забытая в лесу. Я лечу над холмами Нарнии и Средиземья, пересекаю океан и опускаюсь на вертолете gta в цифровой мир, который мне чужд. Помоги мне, мама, помоги мне, мама. Не надо говорить о ковиде, не надо говорить о политике. Помоги мне, мама, помни меня, мама. Я буду помнить. Помоги мне, мама.

- Поговори со мной. Как твои дела? Я не хочу тебя беспокоить, потому что я знаю, как ты будешь волноваться за меня. Просто я очень скучаю.

-Любимка моя, не скучай. Как ты учишься?

- Я уже закончила, в этом году. Сейчас в театре.

- Ты туда на велосипеде ездишь?

-Нет, туда очень долго добираться. Я просто катаюсь на нем. Ты будешь ждать меня там?

- Конечно, тут все тебя ждут. В вашем Минске все по-свински. Вот где настоящий отдых, здоровый отдых. Огурцов я тебе уже насобирал. Они в мисочке стоят. Если что, то в парнике срывай и кушай на здоровье.

- Хорошо, я постараюсь скоро быть. Пока меня нет, можешь ли ты мне присниться еще раз? Или там наверху свои правила?

***Напоминания:***  
Я люблю тебя.

Ной

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя** | **Возраст** |
| Сим | 600 |
| Сала | 433 |
| Фалек | 239 |
| Серух | 230 |
| Нахор | 148 |
| Фарра | 205 |
| Авраам | 175 |
|  |  |
|  |  |

**5.0**

*лик  
ликер  
лихорадка  
лимфы  
лиса  
лектор   
Литвинова*  
  
Луна проглатывает чужую голову и ходит по небу с круглым пузом, высвечивая все кровоточины этого леса. В этом лесу живет унылая старуха и плетет веретено. Веретено из вен умерших рыцарей. Покрывалом из веретена она накроет трех младенцев, и они оживут, вкусив плоть умерших рыцарей. Три младенца подрастут, чтобы в конце выложить узор из людских костей. Первый юных заберет, второй взрослых загрызет, третий старых изведет. А черная сажа будет пищей для мертворожденных живых. Но пока старуха только вяжет, огонь нарастает в печи, похлебка стоит на столе. И черный конь готовит свои ноздри для бесконечно долгой дороги. Кан-кан-кан. Смерть близка.  
*- Хочешь, я подрою тебе жизнь, мальчик?*   
*- Не надо.   
- Но ты умираешь?   
- Нет, жизни мне больше не надо, вот смерть - это другое дело.*   
Три младенца дергают руками, их сила незыблема. Старуха шевелит зубами, черви карабкаются по ее зубам, помогая выстукивать ими людские проклятия и колыбельную для трех младенцев. В ее глазах искрится конец конца. Конец в начале. Начало в конце. Сосчитайте последние лета, они не так далеки. Повесьте белые шторы, разложите скатерти перед пиром конца. Составьте восемь бокалов и пейте, пейте гнусную жидкость. Поцелуйте своих мужей и жен в последний раз и возлюбите их как в первый, не отпускайте их рук. Соберите волю в кулак и ждите, пока младенцы насытиться покрывалом из вен мертвых рыцарей, ибо любовь вас больше не спасет.

***Заметки.***

*Я хочу жизнь.*

Возлюбленный мой бел и румян, лучше десяти тысяч других.

Голова его – чистое золото; кудри его волнистые, черные, как ворон.

Глаза его – как голуби при потоках вод, купающиеся в молоке, сидящие в довольстве.

1, 2, 3, 4, 5…  
Содрогаюсь несколько раз. Сколько раз повторять я ничего не стою. «Ничего» не может стоить.   
1, 2, 3, 4, 5…  
Маленькое приведение в будущем ищет свое начало, утерянное в прошлом.  
1, 2, 3, 4, 5…  
Вставляю поглубже невидимки в голову. Лоботомия для новичков, чтобы не страдать. Никто не любит страдать.  
1, 2, 3, 4, 5…  
На пять целуй меня, проходя мимо кладбища, нас никто не увидит. Сколько раз я могу посчитать пока мы не дошли до конца?  
1, 2, 3, 4, 5…  
Чувствуешь ли ты, что завтра нас не будет?  
С кем ты меня видишь? Я вижу себя одна, но я не хочу быть одна.  
1, 2, 3, 4, 5…   
Посмотри на меня, смотри на меня. Эй, как мне сделать стоп-кадр в этот момент? Фильмы с эффектами для слабаков, в жизни все не так.   
5…  
Прикоснись  
5,4…  
Прикоснись еще  
5,4,3…  
Прикоснись еще раз  
5,4,3,2…  
Прикоснись еще раз ко  
5,4,3,2,1…  
Прикоснись еще раз ко мне.  
**0**  
Стоп-кадр. Снято.   
  
***Заметки.*** *Прикасаясь ко мне, я знаю, что этого больше не будет. Момент упущен, все моменты упущены.*

Сон. Опять сон. Опять, опять про мать. Твоя мать, опять, опять, твою мать, твоя мать. Её глава белым бела, она все смотрит на меня, в меня. Моя глава светлеет с каждым взглядом на тебя, она глава, глава, глава, она седеет, смотрит прямо на меня. И отдает твой шарфик красный, опять ее глава все просит защитить тебя. Зима, ты носишь красный шарфик иногда, ее глава седеет от тебя, и я светлею, глядя на тебя, твоя глава, моя глава. Не замерзай, ее глава просила за тебя, я знаю, что она мертва, но через сон, мой сон, опять сон, опять мать, твою мать, она просила защищать.   
  
***Заметки.***  
*Мой милый мальчик, в твоих глазах стекляшки, а сердце превратилось в лед.*

Я набиваю себе синяки на лбу твердой пластмассовой заколкой, бью, чтобы они становились больше. Бью беспощадно, телесная боль приятнее того, что я сейчас ощущаю. Давай, становись больше, боль должна быть больше, она должна быть видимой для тебя. Специально не замазываю тоналкой доказательство, что я не справляюсь без тебя. Обман, обманщица, лгунья, манипулятор, сука, я просто дура.

– Что это?   
– Упала в обморок.

На твоем лице белая пелена, это не признак сострадания, это признак безразличия. Пора и мне научиться ставить свои дела выше тебя. Пора стать суфражисткой. Независимость, суверенный, автономный, вольный, сука, я снова дура. Я замазываю синяки тоналкой, чтобы в случаи запаха проигрыша бить синяки пластмассовой заколкой. Это хуже суицидальных наклонностей, это издевательство над своим я. Я не смотрю в твой телефон, но подглядывать не против правил. Я вижу ее звонки и хочу упасть в обморок по-настоящему. Но мой организм сильнее меня.

7 нот, 7 цветов радуги и 7 дней. Они тюрьма. В них и мыслях о них, я банальна. Я больна. Я на балу.

***Напоминания:***  
*Видео танцующих принцесс  
игрушки принести Саше  
свет на авансцену ярче  
Ване отредактировать текст «Любови»  
ушить юбку  
блестки взять на снегурочку*

Я умнее. Я лучше. Я видела ее. Нет, не смотрю. Смотрю. Убогая. СВИНИНА. Тебе она нравится? Выпученные тупые глазки. Научись краситься. И купи духи подороже. Что, что ты там говоришь? О, Боже, дай мне сил и научи ее разговаривать. МЯСНИК ДУШИТ ТЕМНЫМИ ЛАПАМИ МЕНЕЕ БЕЗЗАЩИТНЫХ, ЧЕМ ОН САМ. Хватит так сидеть, я вижу, у тебя ноги длиннее, чем у меня. Но юбка полный треш. Можно вытащить человека из деревни, но деревню из человека нет. Что ты ему поддакиваешь, ты даже не знаешь, о чем он говорит. Не трогай его. Я сломаю тебе руки. ОН БЬЕТ, ОН ИСТЯЗАЕТ, ОН РЕЖЕТ. Ненавижу. Не подвигайся ближе. Ты смеешься как идиотка. У тебя нервный тик, что ты так смеешься? КРАСНЫЕ КУСКИ СЛИВАЮТСЯ С КРОВЬЮ ЕГО ПОРЕЗАНЫХ РУК. Пару раз ударить твою голову об стену не повредит. Черт, мне надо прекратить скрипеть зубами. ЗАЧЕМ ТЫ ПОРЕЗАЛ СЕБЕ РУКИ, ТЫ ДОЛЖЕН БЫЛ ПОРЕЗАТЬ ЧУЖУЮ НОГУ. Ненавижу. Ты лежишь под ним точно как проститутка. ЕЕ ДОЛЖНЫ СЪЕСТЬ НА СВЯЩЕННЫЙ ОБЕД. Ты проститутка. ЕЙ ДОЛЖНЫ ОТРАВИТЬ МУСУЛЬМАНИНА. В тебе ни грамма тонкости. Дешевые наклеенные ресницы надолго не подкупят его. Ты глупая. ЕЙ ДОЛЖНЫ ВОСХИЩАТЬСЯ В ГАЛЕРЕИ. Глупых не любят. ЕЕ ДОЛЖЕН ВЫБРАТЬ ХЕРСТ. Рассказать, сколько раз он называл тебя идиоткой при всех. Ты кукла, лежащая на том же столе, что и я. ХВОРОСТ ХРУСТИТ В КАМИНЕ. Я выигрываю, ты не знаешь про меня, это я знаю про тебя. Куда ты с ним уходишь? Куда ты его повела? Нет, не буду смотреть. Я останусь здесь. Нет, я здесь. Нет, я уже там. Я знаю, где вы. ХРЯКАНЬЕ. Ненавижу эти вечеринки. Ненавижу. Убью. Твоя голова врезается в стенку пару раз. ХЛЮПАНЬЕ. Мне не жалко тебя. Я разобью твое милое личико. Размазать тебя. Хорошо, что это в моей голове. Пока. ТЫ ПОМНИШЬ, ЗАЧЕМ ТЫ ЗДЕСЬ? Хожу под дверью. Дверь. Я хожу. Он выходит. Ей плохо. Скорая. Испуг. Это всего лишь мысли. Они в голове. Нет. Я могу быть такой жестокой? Испуг. Эти мысли стали реальностью. Испуг. Она уезжает. Ты остаешься. Дверь закрывается и мы за ней. Я снова выиграла. РЕЖЬ ЭТУ ГРЕБАНУЮ, ТВОЮ МАТЬ, НОГУ.

Голени его – мраморные столбы, поставленные на золотых подножиях.

Щеки его – цветник ароматный, гряды благовонных растений.  
 Губы его – лилии, источают текучую мирру.

**6.0**

*лира  
Лир  
лемур  
лимб  
ливр  
линия  
лилия*  
Серебряную ложку, кружку, крестик и фотографии твоих цветов вложу с собой я в гроб.

Три букета за три года. Ты с цветами. Ты в этих цветах. Собирая их на даче, ты врешь своей подружке, что они для дома. Это мои цветы. Завядшие в дороге, обвязанные ниткой, цветы без названий, твои лучшие цветы в целлофановом пакете с водой, чтобы не совсем завяли. Ты с цветами. Ты в этих цветах.

Серебряная ложка, где выгравировано имя Елизавета. Ты делаешь ошибки в моем имени и пишешь мне ЕлизОвета. Я смеюсь, столько лет прошло, а мое имя так и не научился писать.

Кружка (ты разрешаешь мне ее не мыть), она меньше рюмки, стоит у тебя на кухне. Я знаю, она сувенирная, но я все равно пью из нее кефир стопарями.

И крестик. Ты привез мне его из Калининграда. Я обещала тебе не потерять его, я стараюсь. Он висит на мне всегда. Ты знаешь, что я верю в Бога, но больше я верю в тебя. Взамен я вложила в твою руку значок со святым Георгием. Его подарил мне мой папа для удачи, на счастье. Я отдаю тебе его. Как будто значок с изображением святого может спасти тебя? Я не боюсь расставаний, я боюсь вообще исчезновения нас. Обещай найти меня после смерти.

Руки его – золотые кругляки, усаженные топазами.  
Живот его – как изваяние из слоновой кости, обложенное сапфирами.

Твой сон. Сон твой. Сон о том, о том, о том и тон, так темен тон, темный тон во сне. Во темном сне, сне, сне, не снись ты мне, во тьме, бежит собака такса, куда бежит, бежит куда, куда, да, да, да, да. И темный тон глотает свет, куда бежишь, дороги нет. Нет, впереди отсвет, свет, свет, где есть ответ в ответ. Бежишь, бежишь куда, во тьме нет света никогда, ты попадаешь в никуда, да, да, да, да. Во темном сне, во тьме, где есть ответ в ответ, где свет не свет, а лишь беда, да, да, да, да, ты попадаешь в никуда. Куда? Собака такса, тебя сбивают навсегда, всегда во сне нет света никогда, тебя сбивают светом как всегда. Ты умираешь и попадаешь в никуда, да, да, да, да.   
  
Ты не любишь, когда к тебе приходят без спроса. Я в тебе сильно нуждаюсь, без звонков, без сообщений. Ты мне нужен, как друг, как союзник, как часть меня. Я хочу чувствовать знакомый запах детского крема. Держать твою большую голову в своих руках и целовать в лоб. Пожалуйста, укачай меня. Я младенец в твоих руках. Не хочу ничего знать. Мы не вернемся, мы не вырвемся. Мне нужен ты, без запланированности и четкого определения формы нашего свидания. Мне нужен ты. Ты. И ты выгоняешь меня, потому что не любишь сюрпризы, случайности. Я – сюрприз, я - случайность.

*Ты – проклятие.*

– Я себе еще налью.

– Конечно, наливай, сколько хочешь. Дождь идет.

– Идет. И я пойду. Пока, компаньон.

– Пока, компаньон. Заходи.  
  
***Заметки.***

*Злость, я чувствую сильную злость.* *Злость никуда не уйдет. Зло никуда не уходит. Я стираю руками, и руки стираются в кровь.*

Чужой, он чужой, он не мой. Но он замена. Почти измена. Он на даче. Он чужой на ней. Он ходит мимо сада, мимо Леночки и срывает с нее яблоко. Пошло сгрызает его и выкидывает в огород, где картошка, моя картошка. Он в Двине, я в Двине. Я русалка, плавающая в реке, он неверно трактует мой образ, думая, что я его соблазняю, но я русалка, желающая лишь утопиться повторно. Он лежит на его кровати, где раньше лежал мой дедушка.   
Это фаталити, ошибка века.   
*Каждый имеет право на…*  
Потные руки, пахнущие вином. Он не мой. Он чужой. Где мой? Кто помоет кружки, кто принесет кефир? Яблоки, огурцы, цветы, крестики, ложки, удача в придачу. Где моя удача?  
Его щетина острая, режущая меня изнутри. Месть. Мне нравится нравиться. Но я хочу нравиться не ему, а тебе. Я хочу чувствовать запах крема, а не вина.   
*Каждый имеет право на…*Его тело – посторонний объект, стремящийся получить желаемое. В его голове подсчеты: вино 9,08 руб, мясо – 10,43 руб., оливки 2,09 руб. (хорошо, что на скидках), дыня, 8,78 руб., проезд туда и обратно 26 руб.

*Каждый имеет право на…*

Я спускаюсь вниз и нюхаю его куртку, в надежде, что он появится и спасет меня от ошибки. Чувствовать запах, почти проглатывать, забыться. Его нет, Лиза, дедушки больше нет. Я звоню тебе. Ты мой, мой, мой. Я хочу видеть тебя в Двине, на этой кровати. Но ты как всегда далеко. Его здесь нет, Лиза, его здесь нет.  
Моя любовь – это полный провал. Я проваливаюсь в любви. Фаталити.   
Я поднимаюсь. Смотрю на него. Чужой, он чужой, он не мой.   
*Каждый имеет право на …*

нахуй.Пошел нахуй.

***Напоминания:****детский крем  
чай зеленый и черный  
почистить крестик содой  
молоко  
кефир*

*у дяди Коли забрать картошку  
позвонить бабушккеее*

*цветыытт ы искуственык*

*узать цец цены дачааачача  
чеуктл*

*рвт  
псоатьь  
выкш  
чдл  
й*

Уста его – сладость, и весь он – любезность.  
Вот кто возлюбленный мой, и вот кто друг мой.

**7.0**

*Плачь  
пламя  
плата  
плато  
плаха  
Платон*

Принцесса потеряла туфельку. Отыщи ее и принеси сквозь времена. Когда ты, наконец, придешь, то увидишь труп золушки в стеклянном гробу. Бинты обнимают ее тело, голову и запястья. Мой мальчик, ты поцелуешь меня? Помоги мне воскреснуть.   
  
***Заметки***.  
*Моего имени нет. Нет, я есть. Времени нет. Нет, моего имени нет. Я есть. Нет времени. Нет, я есть. Моего имени нет.*

Ты боишься, я вижу, ты боишься. Ты боишься наказания не в конце, для тебя наказание быть здесь и сейчас. Ты спасаешься. Ты спасаешься одна. Всегда сама: твое первое слово было «сама».

*Я кусаю губы. Скреплю зубами. Не плакать. Я никогда не плачу при всех. Черт. Кровь пошла из губ. Не смотри так. Я не боюсь тебя. Ты меньшая из моих проблем.*

Ты боишься, я вижу, ты боишься. Ты пьешь фенибут, чтобы чувствовать себя более радостно. В каждой сумке по пачке и пустые пластинки от предыдущих доз. Отрицаешь психотерапевтов, потому что они станут твоей привычкой. Ты боишься привычек, потому что знаешь, что все проходит. Все самое хорошее и плохое всегда проходит.

*Опять закапывать гроб. Который раз это повторяется? Прикладываю руки к покойнику, холодная рука, я снова прикасаюсь к смерти.*

Ты боишься, я вижу, ты боишься. Ты боишься любого неконтролируемого вмешательства в твою жизнь. Ты не пьешь одна, ты пьешь только с кем-то. Заранее рассчитываешь количество дозволенного в этот вечер: 3 медовухи, 30 минут танцев и уйти до 12.

*Я не могу целовать его при всех, потому что он уже не мой. Он не твой. Ты не его продолжение. Я бы хотела, чтобы ты был его продолжением. Поэтому у нас несостыковки в отношениях.*  
  
Свобода- это боль. Но ты хочешь быть как легенды рок-н-ролла. Ты хочешь свободу, хочешь быть распущенной и легкой, сакральной жертвой для нее. Разгон, полет, 12. Карета превращается в тыкву и ты за ней. Существование поглощает и ты в скобках. О тебе напишут в скобках.

*Прощай, моя любовь. И я снова вкладываю записку в руку.* ***Напоминания:***  
*Оплатить коммуналку*  
*Купить кофе*  
*Лотерейные билеты  
найти ключи от дачи*  
*Дописать пьесу*  
*Написать записку*

Тебе не нравится. ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится его присутствие. еивтстусирп оге ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится он. но ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится моя связь с ним. мин с яом ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится что он часть меня. янем ьтсач но отч ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится, что он больше чем часть, он моё я. я ёом но, ьтсач меч ешьлоб но отч, ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится, что он мне нравится. ястиварн енмно отч, ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится, что я хочу нравиться ему. уму ястиварн учох я отч, ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится, что я люблю его, а не твоего отца. ацто ен а, оге юлблюл я отч, ястиварн ен ебеТ.

Тебе не нравится, что я люблю его, а не тебя. ябет ен а, оге юлблюл я отч, ястиварн ен ебеТ.

***Заметки***.  
*Мой мальчик, даже мёртвый он мне не может не нравится. Нравится. Он мне все так же нравится.*

- Я старая?

- Я не знаю, я не видел тебя молодой.

- В этом причина наших проблем. Ты думаешь, я не была такой как ты?

-Ты не была такой как я.

-Потому что я была лучше.

-Ты хотела быть лучше.

Ты в бегах. Слушаешь музыку в наушниках. Ты впереди (опережаешь меня во всем). Нет ничего плохого в том, чтобы спорить с Богом. Ты отрицаешь, что каждый имеет право на... Юношеский максимализм – болезнь, передающаяся по наследству от меня. Пытаюсь сократить расстояние между тобой и мной (во всех отношениях и смыслах).   
Безрезультатно.   
Переходишь дорогу быстрее, чем я. Она быстрее тебя. Этот свет такой яркий, он заполняет зрачок, вспышка, как ЛСД, не хватает слюней, чтобы намочить горло. Пересохло в горле. Не успеваю. Я не успеваю. Я не успеваю научить тебя повернуть голову сначала налево, а потом направо. Я не успеваю научить тебя держать меня за руку, даже когда ты взрослый. Я не успеваю научить себя быть матерью.

Что ты видишь?

Я целую тебя лежащего на дороге. Целую руки, белые волосы, губы, лицо, какое только бывает у царей. Под крики водителя я держу тебя в руках как младенца, я не отпущу тебя, обещаю. Тёплый лоб, я целую твой тёплый лоб. Он живой, он всегда живой, сын мой. Ты открываешь свои глаза, они предательски похоже на мои глаза, твои глаза – мои глаза. Я смотрю на себя: ты в воздухе, я в воде, ты ничей сын, я ничья дочь. «Забери меня с собой». Мы поднимаемся (я за тобой).

***Заметки***.  
*I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild.  
I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild. I’m just wild.  
wild*

*wild   
wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild   
wild  
wild*

*wild  
wild  
wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*wild*

*’m still so strange and wild.*

**8.0**

*плавный  
платина*

*платок  
планерка  
плафон  
плащ*

*план*

Ты совсем маленькая, Лиза, совсем.

Лежишь как принцесса в белом платье, оно обнимает твое тело.

Но цвет лица уже выдает твою непричастность к жизни.

Ты до сих пор не поняла? Ты просто Лиза.

Тебе нужно было повзрослеть.

Не слушаешь, безалаберная.

Уходишь, чтобы писать или думать.

(лучше помой ванную, и оплатить коммуналку)

Третья или четвертая кружка кофе на голодный желудок.

(у тебя же гастрит)

Ты одна.

(у папы нет столько денег, чтобы оплатить звонки по тем, кому ты скучаешь)

Пора повзрослеть, Лиза, одиноко теперь будет всегда.

Твоя любимая музыка больше не саундтреки к жизни. Остался последний саундтрек.

Ты дождалась.

Она ждала принца на белом коне, который найдёт её и принесёт туфельку, как доказательство своей любви и преданности, но на деле бытовуха одолевает всех. Мужчина, не наделённый фантазией и легкостью, стал ее спасителем. И она привыкла. Но все равно не предавала свои мечты о принце, который станет для нее всем. Прошло время, и родился плод ее нелюбви. Сын. Плод реальности с ее эфемерностью. Она не приняла его. Она думала, что только от любви получаются лучшие дети. Ее он пугал: для него все возможно. Про него не напишут в скобках. Он за скобками.

***Напоминания:***  
*отредактировать текст   
кладбище   
ручки черные 4 шт  
фото*  
  
- На мне цепи. Твои цепи.

- Ты могла бороться.   
- Бороться с тобой бессмысленно. Проклятие. Ты лучше, ты должен быть благодарен мне.

- А ты должна быть рада, как все нормальные родители.

- Ты хочешь знать, люблю ли я тебя?

- Может быть.

- Мне нечего сказать.

-Боже мой, боже мой, для чего ты оставил меня?

-Так это ты, Орест?  
- Да, мать, это я.

-И тебе довольно поглядеть на мать издали?  
- Издали она точно такая, какую я видел в мечтах.  
- И ты ее любишь, мать, которую сейчас видишь в тени?  
- Да. Я восхищаюсь ей – это единственная дань сына, которою я могу поделиться с моей матерью.  
- А вот я не хочу восхищаться тенью моего сына, мне мало одной тени. Мой сын, мой живой сын стоит передо мной, дышит, говорит со мной… Я теряю сознание, глядя на тебя, теряю силы. Кто сказал, что одной минуты материнской любви достаточно для Ореста?  
- А кто сказал, что ты имеешь право хоть на одну минуту сыновней любви?

5 утра. Входная дверь открыта. Подъезд. Я слышу звуки голосов. Сердце бьётся слишком быстро, я закрываю рот руками.

– Ты учишь меня быть матерью?

– Почему ты за ними не смотришь?

Лето. Я плаваю в реке. Прыгаю с камней в воду. Эти девочки пока не русалки, но они станут ими через пару лет.

– Он должен знать, что такое свобода.

– Ты слышала, как он кашляет?

Начинается дождь. Родители кричат детям быстрее вылезать из воды. Одна ты молчишь, стоишь под дождём, пока они укрываются под полотенцами.

– Я учу его быть сильным. Я хочу, чтобы он стал сильнее тебя, всех вас, вечно ноющих и скорбящих о жизни.

– Ты больная.

Я ныряю глубоко, заплывай далеко. Я хочу, чтобы ты гордилась мной. Я горжусь тобой. Я прошу, чтобы дождь не прекращался.

– Нет, я не больная. Я просто люблю его.

***Заметки****.  
Мой сын, сын мой. Платон, Платон. Сколько тебе сейчас лет? Тебя еще нет, нет в планах, у меня нет твоего отца, но я представляю тебя с белыми волосами. Я не знаю тебя, но люблю. Я не хочу быть фиксированной и правильной для тебя. Я хочу быть собой, обрести начало и конец в тебе.*

Мама, помоги мне, мама, у меня телефон на 1 %. Тебе это не знакомо. У тебя не бывает сбоев. Ты всегда заряжаешь его заранее. Всё заранее. Даже сейчас. Сюда не доедет такси. Да и денег как этот 1 %. Чёрный экран. Все остановилась из-за чёрного экрана. Куда идти, где этот дом? Дом. Он твой, он не мой. Ключи от гаража спрятаны между досточек. В туалете ключи от гаража. В гараже в коробке от гаек спрятаны ключи от дома. В доме на двери белые рисунки (это твои рисунки). На двери висит куртка, его куртка. Я вдыхаю. Этот запах мне не знаком. В кармане, в куртке три лотерейных билета на эту пятницу. Вот я и нашел твой подарок, твое послание мне. Ты ещё надеялась выиграть квартиру. Мама, помоги мне, мама. Дача. Твоя дача. Удача в придачу. Где моя удача? Вот Двина. Она твоя. Твоя Двина. Везде вода. И ты в воде. Приснись во сне.

*Кремируйте меня, как моего папу. Я не знаю, с кем мне лучше быть. Папа у своей мамы и у бабушки. Мама, скорее всего, у своих родителей. Я.*

Ты. Ты. Ты будешь лежать одна, я думаю, ты привыкла.

*И распылите меня над Двиной, я хочу осесть илом на дно. Я на дне, где мне всегда было место, куда всю жизнь я боялась упасть, но на что после смерти я хочу посмотреть.*

Ты читала Каббалу в надежде рассекретить тайны вселенной. Ты хочешь этого, но хочет ли бог тебя? Больная, мертвая, с книжечкой, светящийся огонек. Последнее дыхание, как последняя сигарета.

Мама, помоги мне, мама. Вернись, мама. Я не знал тебя молодой, мама. Нет, ты не мама, ты всегда была Лизой, ЕлизОветой с ошибкой в букве О. Ты ошибка. Нет, все мы ошибка, двух или одного. Одного с именем из трех букв. Без ошибки в букве О.

Беременная я бегу по кладбищу и падаю. Падаю на могильную плиту дедушки. Булавка застряла в горле, отхаркиваю ее с кровью. Он пинается. Пинается так больно, и я вижу звезды. Сырая кладбищенская земля не станет мне ложем для сна. Я убегаю, вода смывает грязь с ног. Лишь бы не поскользнуться. Старуха с кривыми зубами встречает меня. У неё в руках лежат три младенца, она смотрит не на меня, а внутрь моего живота, движущегося от его пинаний. Почерневшими зубами она выстукивает мне проклятия. Это проклятие. Слов не разобрать. Свист и шепот. Шепот и свист. Крик. Ты появляешься под мой крик.

-Теперь истинно говорю, ныне же будешь со мною в раю.

-Ты мой рай. Я не знаю другого рая.

***Напоминания:***  
*Вложить в гроб: записку, ложку, кружку, крестик, и фотографию цветов.*

Конец.  
2020г.   
г. Минск, Беларусь

*\*В тексте использованы фрагменты автописьма А. Василевич. Автор дала согласие в рамках совместной работы на лаборатории Центра белорусской драматургии «Антропология границ».   
Для связи с автором:* [*liza.mashkovich.m@gmail.com*](mailto:liza.mashkovich.m@gmail.com)