**Олег Мартынов**

**Бескомпромиссная октава**

**Трагикомедия в двух действиях**

**Действующие лица:**

**Анна Рогова – женщина 35 – 40 лет, замужем, миловидна, стройна, бездельница.**

**Баян Шипка – Рогов – муж Анны Роговой, болгарин, но не точно. Достоверных сведений не имеется. По настоянию тестя, вынужденно является счастливым обладателем двойной фамилии. С длинными волосами, усатый, носит очки. По мнению супруги - любитель горячительных напитков. Внештатный бандурист филармонии.**

**Петр Слащевский – бывший одноклассник Баяна, работающий в филармонии на должности второго заместителя художественного руководителя по связям с общественностью, опрятен, подтянут, физически развит.**

**Диктор радио «Струна – ФМ» (закадровый женский голос)**

**Иннокентий Древолазов – модный психотерапевт, чуть полноват для своего возраста, элегантен, раскрепощен. Подрабатывает ведущим развлекательных мероприятий, корпоративов под сценическим псевдонимом «Кеша Мозготряс». Периодически «шмыгает» носом, смешно вытягивая вперед верхнюю губу.**

**Вероника Кудрина – подруга Анны Роговой. Яркая внешность, поклонница свободных отношений, нравов. Работает администратором ночного клуба «Метастазы». Разведена.**

**Бронелюб Исаевич – тесть Баяна, отставной генерал, бывший депутат, работает директором муниципального кладбища в столице. Мужчина крупного телосложения, с длинными, волосатыми руками и огромными, «мужицкими» ладонями. При движении напоминает собой йети.**

**Эльза Греховна – теща Баяна, настоящее имя Эльза Генриховна. С благословения мужа прозвище прижилось в семье, но называют ее подобным образом только «за глаза». Статная дама, с внушительной грудью, властным, упрямым характером. На голове модельная короткая стрижка.**

**Массовка: гости клуба, обслуживающий персонал, полиция (ОМОН)**

**Служебный пес «Нерон», лошадь**

**Музыка:**

**1. Led Zeppelin «When the levee breaks» (минусовка)**

**2. Queen «Love of my life» (минусовка)**

**Действие первое**

**Явление фа минор**

 **Фамильная Гневливость**

Кухня благоустроенной квартиры типичной городской «многоэтажки». На столешнице у мойки лежит бандура. Интерьер помещения состоит из музыкальных атрибутов и инструментов различного предназначения. Выделяется шаманский бубен, барабанные палочки и медная громоздкая труба. Позднее утро. Перед открытым ноутбуком, развалившись в кресле с подлокотниками, сидит хмурый Баян, нервно елозя по столу недопитой чашкой кофе. Слышна речь диктора радио о любви и громкие шаги Анны. Она в легком халате подходит к мужу.

Анна: Фу, такую чушь несут, аж, противно! Баяша, ты это слушаешь? По-моему, их слова предназначены к тем невостребованным дурочкам, которые мнят себе, что способны спасти мир, милосердно заботясь об окружающих людях и разных там, экологий с собачками.

Баян: И тебе доброго утра, излишне дорогая Анна Бронелюбовна! Хочешь сказать, что твой папашка занят более действенным способом искоренения зла и полон всеобъемлющей любви?

Анна: По крайней мере, он не живет за счет жены. Занимается настоящим мужским делом, когда-то заботился о народе и всегда служил его интересам. До этого полжизни отдал армии. Какие к нему претензии? Наверное, таким образом, он вносит свою посильную лепту в облагораживание и обустройство мира.

Баян: (ухмыляется) Цена той лепты всем известна. Хапуга и казнокрад… А с какого такого перепугу я живу за твой счет? Сама в жизни не рабатывала, тяжелее фена ничего не поднимала, спишь до обеда.

Анна: Ты что ль, добытчик? Если бы не папа, то побирался в переходах со своей балалайкой до скончания времен.

Баян: Во-первых, играть на бандуре дано не каждому. Редкий, сложный инструмент. Во-вторых, мои гроши заработаны честно. А в-третьих, творческого человека нужно понимать и поддерживать. Тонкая душевная организация требует трепетного отношения. Ты же, позволяешь себе меня постоянно оскорблять, унижать, позорить. При любом удобном случае, не взирая на лица и обстановку. Зачем намедни обозвала нас испитыми лабухами?

Анна: Потому что, ваше сборище поющих алкашей ничем другим не назовешь.

Баян: Мы известная рок-группа! Попрошу относиться с уважением к нашему непростому служению музе.

Анна: Ой! Посмотри на него, звезда нашлась! Одни собаки вам подвывают в подворотнях. Слова еще употребляет: служение, намедни, муза… Самому не смешно? Скажи спасибо моему отцу, что пристроил в филармонию, хоть как-то живешь, более - менее по-людски.

Баян: Вроде же Петруха помог?

Анна: Правильно! Петр устроил, а попросил его об этом папа. Кстати, одолжение сделано из-за того, что Петруша, всегда, неровно дышал в мою сторону. Родители постоянно повторяют: «ты птица не моего полета, а Петр Слащевский идеальный муж».

Баян: Педруша Слащавый его «погоняло» в узких кругах… Надеюсь, понимаешь в насколько узких?

Анна: Какой же ты мерзопакостный! Ни благодарности другу, ни элементарной обходительности. Как баба худая распускаешь слухи. Слюнтяй!

Баян: Прекрати! Мы с ним никогда не дружили. Было время – учились вместе в школе, но не более того. Таких друзей обычно нормальные люди избегают.

Анна: Мне он нравится. Пожалуй, единственный вменяемый человек из всех твоих знакомых. Помнится, некоторое время назад, ты отзывался о нем весьма хвалебно. Забыл?

Баян: Так и в твоих рассуждениях раньше господствовали совсем другие взгляды на супружескую жизнь. Она переполнялась романтикой и тонкими материями, чувственностью и сумасшедшею любовью. Которая конечно, по-своему была наивной, но вместе с тем обладала какой-то девственно чистой природой, происхождением, будто росла корнями из забвенного дремучего прошлого, давно утраченного, однако славного, оставшись потомкам в виде лишь тривиального слова «любовь».

Анна: (переключаясь на другую тему, подстраивается под возвышенную интонацию диктора радио) Любовь, милосердие, чужая боль, забота… Мрак! Непосредственность, граничащая с недалекостью (театрально вскидывает руки). Любовь – это страсть, способность безраздельно властвовать над мужчиной, отдавая саму себя всю полностью, без остатка, во имя высочайшего наслаждения. Мы, царицы, должны вызывать неистовое желание, восхищение, блистать, и если угодно являться предметом обожествления, поклонения! Вот, настоящая задача женщины! Ее предназначение и отрада!

Баян: Интересно, а Петруха смотрит на тебя с вожделением или, как на конкурентку?

Анна: Пошляк! Впрочем, ничего умного от тебя и не ожидала.

Баян: Аналогично! Хуже глупой жены может быть лишь одноклассник – трансвестит. (Высокопарно продолжает) Меж двух огней, испепеленного страстями, проходит жизнь достойного мужчины. В забвении, трудах, ответственности и женской лжи! Дура ты, Анютка!

Анна: Не называй меня так!

Баян: Как? Анюткой или дурой?

(Анна отворачивается от мужа к стене, образно «надувшись»)

Баян: (примирительно) Ну, чего скисла? Давай, не будем раздувать из ничего ссору? Живем же как-то, почти не тужим. Мелкие передряги перемелются, крупные совместно победим. Чего нам делить? Ведь, покуда стакан наполнен и цел, чай в нем вкусен и полезен. А если разобьем его, то все наше спокойствие полетит к чертовой матери. Тебе оно надо? Под старую-то попу? (смеется)

Анна: (серьезно и зло) Сейчас же извинись!

Баян: Начинается… Плотина скоро рухнет, вот-вот ее прорвет, и воды нашего безумства затопят тихие луга семейной жизни. На обиженных воду возят. Ань, правда глаза колет? Не молода ведь годами, а соответственно и тело дряхлое уже, особенно в нижней его филейной части. Гы – гы! Что есть, то есть… Целлюлит многих влюбленных опускает на землю, так сказать, окунает в реальность пупырчатого бытия (смеется самодовольно).

Перебои с освещением, кухонная лампочка хаотично мерцает, слышны помехи в радио. Потом яркая вспышка, люстра искрит. Раздается музыка №1.(далее актриса, исполняющая женскую роль, старается интонацией копировать музыкальные инструменты, а актер соответственно вокал)

Анна: Сволочь ты! Сволочь, каких поискать! Бездуховное быдло в отрепье мужицких острот. Чем шутки тупее, тем самовлюбленность шкалу поднимает. Оценки расставил, всем нрав описал, подытожил характер. Сам на вершине во славе сияешь. Другим уготовил дерьмо с наслажденьем. Купайтесь мол, живите, как тварь тщедушная копошитесь, а я свысока посмотрю, только ноздри прикрою. Негоже нам рядом стоять, цветом крови не вышли. Мне лучшее все, остальным что попроще. Таким вот уродом родился, живешь, и плевать ты хотел на людей, на их мнение с образом мыслей. А женщин вообще ненавидишь, а более ту, чью молодость с грязью смешал, чью душу терзаешь напрасно в течение многих супружеских лет. Не ровня тебе по таланту, а папины деньги приемлешь, с улыбкой фальшивой кладешь их в карман. Да? Как же ты достал. Как же надоел… (пытается сдернуть скатерть со стола, разбивается тарелка)

Баян наклоняется, чтобы поднять осколки посуды, но неловко задевает локтем свою чашку с кофе. Напитком заливается скатерть, а потом чашка скатывается на пол в след тарелке. Анне, наконец, удается сорвать скатерть со стола. Слышится звон разлетающихся фрагментов упавшей посуды. Ноутбук остается на краю стола.

Баян: (поднявшись на ноги, захлопывает с досадой крышку гаджета) И в гиблых местах надежда спасения есть. Среди пагубных топей найдется хотя бы оно. Пролежавшее множество лет в стылой земле одно.

Анна: (перебивает) Помолчи! Заткнись! Не говори мне ничего!

Баян: Без надобности, всеми забытое, но… Но однажды в нужный момент, когда случится беда, когда смерть приближаясь неотрывно смотрит в глаза, когда явственно видно болотное дно. На помощь придет только то, что название имеет, как мусор лесной, валежником кличут, обзывают трухой. Сучковатое чудо, захламитель трясин, неказистое с виду, но в илистой мгле, словно света окно и подставит плечо просто так, без причин, в рост человека… Ну, короче БРЕВНО!

Анна: Мамочки мои! Сейчас со смеху паду! (поочередно ногами расшвыривает осколки по полу) Надо ж придумать с окончанием «…вно» (снова орудует ногами) Потому что сам давно стал похож на это «…вно»

Баян: Раз не нравится тебе, поменяю я на «…вне», чтобы малый куры мозг мог осмыслить перенос. Аллегория моя не взята была извне, а родилась в голове (показывает пальцем направление).

Ноутбук падает на ногу Баяну.

Баян: А-а-а! А-а-а! А-а-а, как больно! (поднимает ногу, согнутую в колене, хватается за ступню, прыгает на одной ноге)

Анна: Поделом тебе вдвойне, узурпатору в семье.

Неожиданно Баян валится на Анну, она не в силах удержать равновесие, случайно рукой попадает на гриф бандуры, которая в свою очередь, падая, бьет по голове мужа. Стеная, Баян заваливается набок. Анна, сидя, прислонившись к мойке, обнимает колени. Начинает всхлипывать и причитать.

Анна: У – у – у. Нужно было слушаться родителей. Ведь, отговаривали меня от столь опрометчивого шага. Дура, не понимала, что они желают только добра. Тебе верила, словам твоим сказочным: «самый талантливый музыкант современности приобрел музу», «мировая слава у дверей стоит и ждет, когда сладчайшая Эвтерпа соблаговолит покинуть божественный чертог обручно с мужем – гением великим». Открыла рот, развесила уши. (Показывает на себе, высунув язык, гримасничает) Получаю теперь по заслугам. Привел семью к войне, как был никто, нетонущее «…вно», так будешь плавать в одиночестве отныне, бездарно истину искать в вине, и век окончишь свой ты бесполезный, плескаясь радостно в тебе приятном «…вне». Господи, за что мне такое наказание? Чем провинилась пред тобой? Какие грехи мне вменяешь? Больше не могу! Больше не хочу! (Ногами пинает бандуру, то одной, то другой)

Анна резко поднимается с пола кухни, хватает шаманский бубен и беспощадно бьет им по голове, пытающегося встать на ноги Баяна.

Анна: Вот тебе! Вот тебе козел! (Несколько раз ударяет Баяна по голове, до тех пор, пока бубен не разрывается пополам, вследствие чего оказывается на шее мужа)

Баян: (Спокойно) Крикливая баба глупостей томных полна. Рассуждает брезгливо о спорных преимуществах «…вна». Не чураясь, однако, при случае замужем быть и под ручку красиво вкруг подруг обходить – холостых, одиноких, несчастных мадам.

Анна периодически вставляет реплики, своим видом показывая Баяну, что не хочет его слушать, а наипаче слышать.

 Анна: Ну-ну! Давай – давай!

Баян: Возбуждая у них, то зависть, то грусть, то желание подлость творить из-под милого грима. Ты задумайся – испита ли чаша сполна? Есть резон семью сохранить, полагаясь на мужа – эстета? Он и в мыслях имел только брак удержать от распада, а сравнение с палкой лишь метафора судного дня. Мол, настанет тот день, и расплата придет, обнажая порок иль добродетель, где сгодится и жердь, указуя душе вечный путь в святую обитель. Время нужно свое всякой спасительной палке.

Анна неудержимо «колошматит» по бубну. Отбив руки, продолжает экзекуцию, кстати, подвернувшимися барабанными палочками.

Анна: Не хочу! Не могу! Не желаю тебя видеть! Никогда! Ты понял меня? Сейчас же уходи! Проваливай! Ищи жилье себе и, чтоб ноги твоей здесь больше не было! Выметайся!

Анна открывает кран мойки, подхватывает трубу и с нескрываемым злорадством пускает мощную струю воды в жерло музыкального инструмента. Затем также неистово выдувает туш на голову мужа. Раздаются отвратительные по содержанию звуки.

Анна: Иди другой рассказывай про палки! Сколько и какого размера! Заодно не забудь предупредить, что своей ты давно не пользуешься. Променял на пойло всю мою любовь.

Баян: (отплевываясь) Сама-то, как бревно… А – а! ( прилетают пощечины от жены)

Анна: Тварь неблагодарная! Холила его, лелеяла. Баяша, Баяшенька… Тпьфу, тряпка половая! Смотреть не на что… Опойка «патлатая»! Я бандуру сейчас знаешь, куда тебе воткну? (дубасит инструментом по бубну)

Баян: (ошеломленный) О – у! О – у!

Баян отталкивает жену, поднимается, снимает с шеи бубен и, используя его, как щит, отбивается от рьяных атак Анны. Внезапно поскальзывается и падает на пол.

Анна: Свалил отсюда! Быстро! И палки свои дурацкие забери! (Бросает барабанные палочки в Баяна, метит в голову)

Баян уползает на «корячках» в коридор. Супруга пробует достать мужа ногой по «пятой точке». Не удерживает равновесие и тоже «плюхается» в дверном проеме кухни.

Баян: Гар… Гарпия! Стервозная фурия! Долго жить готов лишь для того, чтобы увидеть, как дура – истеричка с мольбой ползет облобызать носок ботинка моего. С нижайшей просьбой о прощении. Но нет! Уж там, с годами, когда в могуществе на лаврах почивая, в величии великолепном пребывая, усладой, утешеньем станет мне твоя собачея покорность, заискиванье, раскаянье в грехах, с обидой нанесенных мужу – страстотерпцу. А палку я найду! Ей – ей! Во всесилии волшебном упиваясь славой, прослыть, желаю гением в веках! Как дирижеру, по мановению лишь взмаха, служить, угодны толпы, подчиняться, и следовать за палочкой хоть в мир иной. Так мне в искусстве надлежит приять то свойство над душами людей безмерной власти, перебирая тонко струны фибр, божественно чаруя игрой на музыкальном инструменте.

Анна беспомощно фактически воет, всхлипывает, плачет.

Анна: Скотина бездарная! Оркестровый паразит! Какофонии отец! Сгинь из моего дома прочь!

Освещение нормализуется, вновь работает радио. Раздается голос диктора.

Диктор: …на этом завершаем нашу передачу, посвященную проблеме гнева. Напомню, что со мной в студии сегодня вел беседу и помогал разбираться в причинах этого распространенного явления психотерапевт Иннокентий Древолазов. В следующий раз мы поговорим об унынии, печали и всем тем, что с ними связано. Добавим в дискуссию для живости религиозный взгляд на данный аспект существования человека. Рассмотрим этот вопрос с точки зрения влияния потусторонних сил на формирование характера и вообще, их возможное участие в реальной жизни. Точной цитатой из Библии не владею, но если кратко и вольно пересказывать, то получится что-то вроде такой фразы: избавляясь от греха (беса) без Божьей помощи (надеясь только на свои силы), рискуем заполучить взамен семь новых (других), страшнее, коварнее и изощреннее. Принимать данную позицию или нет, решать вам, дорогие радиослушатели. И, так сказать, пару штрихов к окончательному аккорду. Прошу, Иннокентий, вам слово.

Древолазов: (вздыхает) Что сказать? После вашей философской тирады… Умение сдерживать себя во многом определяет психологический статус человека, мабуть его внутреннее эго. Равновесие и уверенность в правильности избранного пути, душевное спокойствие зависят от осмысленного поведения, нравственных устоев и, конечно же, трошки от должного воспитания. Не будем поддаваться на разные провокации – сохраним здоровье и внутреннее умиротворение, иначе запустим механизм, по сути разрушительный и злокачественный, который в большинстве случаев приведет к гибели тела, а что более опасно к уничтожению личности. Подобно цепочки колодца, удерживающей ведро, для сравнения. До тех пор пока намотана – вокруг тишь, да благодать. Как только решил испить водички, пожалуйста, грохот, скрежет и в конце гулкий стук тары о пустое дно. Какая нота? Обертон?

Живите пафосом, господа, ужимок лицедейских примеряйте несметное число! И жизнь наполнится весельем невзгодам вопреки и помните, что звуки даны нам для изящной мысли.

Диктор: (смеется) Да – а… Неожиданная аллюзия! Дорогие друзья! Ждем вас завтра в это же время. Вашему вниманию в эфире представляем цикл передач – размышлений о духовном окружении каждого человека, о зависимостях и борьбе с ними, способах решения о выходе из самых тяжелых жизненных ситуаций. Попробуем объяснить значение явлений, происходящих в душе, найдем причины, которые мешают полноценно радоваться жизни и конечно, попытаемся найти ответы на все насущные вопросы. Главный из них: какой смысл в нашем бытие?

И куда же без тайны и мистики. Загадочной приправой к анонсу программы, пусть, дополнительно к вышесказанному служит, например, музыкальная октава. Имея восемь нот в составе, на слух и по названию оказывается только семь, как жадных до уловок бесов. Ох, уж эти цифровые совпадения! Нумерологи дружно побросали свои калькуляторы, превратившись в слух.

 А поможет нам в этом разобраться медицинский эксперт, психотерапевт высшей категории Иннокентий Древолазов. До свидания! До новых встреч!

Из динамиков доносится рекламная заставка радио: «Для Вас мы рвем не только струны! Струна – ФМ (нараспев, по окончании звук порванной струны)».

**Явление соль**

 **Соль уныния**

За столом, на кухне сидят две женщины. Анна – хозяйка квартиры и ее ближайшая подруга Вероника Кудрина. У обеих по лицу размазана косметика, ярко выделяются две линии, идущие от глаз к уголкам губ. Недавно плакали. На скатерть просыпана соль.

Анна: Да, Вероничка, подруженька любимая моя, взяла и выгнала его взашей! Опротивел донельзя. С утра до вечера ноет и ноет, ноет и ноет. Какой он несчастный, недооцененный, недолюбленный…

Вероника берет со стола дефлорированный бубен, просовывает в дыру руку и придирчиво осматривает маникюр.

Вероника: Правильно, мать! С мужиками так и нужно поступать. Если я не твоя королева, то собирай свои манатки и проваливай отсель, на все четыре стороны.

Кудрина пытается примерить порванный бубен сначала на свою голову, потом на подружкину.

Вероника: Судя по размеру окружности дыры, ума у него тоже немного, с кулачек. Как у страуса или петуха. Тебе какая птица больше нравится?

Поднявшись со стула, Анна берет веник и убирает осколки разбитой посуды. Включает радио.

Диктор: Напоминаем нашим дорогим радиослушателям. Сегодня у нас в гостях действительный член Российского психологического общества, лауреат премии «Здоровая голова» в области психодиагностики и психоанализа, и просто замечательный собеседник – Иннокентий Древолазов, и мы обсуждаем с ним тему уныния и печали, влияние этих невеселых факторов на людей в их повседневной жизни. Иннокентий, скажите, пожалуйста, статистика обращений к вам, как к психологу со стажем, говорит о росте таких явлений? Можно ли воспринимать подобное состояние неким заболеванием? Или это обычная сезонная хандра? Вообще, что такое и с чем его едят это уныние?

Древолазов: В первую очередь хотелось бы отметить, что согласно данным министерства здравоохранения, в прошлом году показатели здоровья нации превысили все мыслимые ожидания. Удалось кратно сократить число душевнобольных и людей с пагубными зависимостями, как состоящих на учете, так и тех, кто еще колеблется переступить порог лечебниц. Ласково просимо! Воспевают дифирамбы многие государственные структуры, начиная от вышеупомянутых медиков и оканчивая, естественно, силовиками. Могу смело констатировать, что наступила эра свободная от массовых помешательств. Эпоха созидания, физкультуры и здорового образа жизни стремит полет в мировую историю, век превосходства тела над духом шествует по планете. (Смеется)

Если же брать во внимание моральные факторы проблемы, то нужно научиться прислушиваться к себе, к своему внутреннему состоянию. Недовольство, частая раздражительность, приступы гнева – все это вкупе предварительные признаки последующего уныния, которое без оперативного вмешательства извне может перерасти в более страшные формы, например такие, как затяжная депрессия или неизлечимые смертельные фобии. По сути, мы имеем дело с…

Анна выключает радио.

Анна: Лебедей люблю. Они не предают, грациозны и умны. Оттого с печалью в сердце грустной павою плывут наперекор судьбинушке своей нелегкой. А как целуются? Прикрывшись скромно крыльями от глаз случайных, обнявшись, словно расстаются навсегда, с великой нежностью и трепетом друг к другу заходятся на вдохе в порыве единения, от хлынувших внезапно теплых волн предчувствия любви. Еще не близко счастье, быть может, за крутыми берегами, через овраги, хОлмы и леса, и время безрассудное явление, тянет, но непреложно утверждение, что отныне им помогают небеса, хранить, обещанную безмолвно верность.

Вероника: Анютка, я сейчас разревусь… Где-то читала, что лебеди умирают от разлуки. Сердце у них не выдерживает и разрывается в прямом смысле слова, на кусочки. Во истину всепоглощающая любовь! Непостижимая и жертвенная! Потому что, даже на расстоянии они связаны узами твердой клятвы о нерушимости их двойственного союза. Погибает один, погибает второй. Нам бы так! Да, ведь?

Анна присаживается рядом с подругой, приобнимает.

Анна: Какие мы с тобой дурочки…

Вероника: И пожалеть некому, и приголубить ласково… Все мои знакомые ровесницы давно имеют семью, растят детей, а я, как проклятая одна одинешенька. Не нужна даже самому завалящемуся мужчине! Карма, что ль, у меня подпорченная? Или во мне есть что-то отталкивающее? Эх, тоска зеленая! Одна ты у меня осталась и тоже «брошенка». Грустно-то как! Невыносимо! Не любят нас мужики!

Анна: Козлы они все!

Женщины пускаются в рев.

Вероника: (Сквозь слезы) Кстати, этот Древолазов… ну, из радио… будет у нас в клубе ведущим новой программы. Поговаривают, что масштаб вечера должен превзойти лучшие зарубежные пати. Море музыки, света, изысканная еда и напитки, множество приглашенных звезд, заметь все холостые, увлекательное шоу, любовь, свобода, «расслабон». (Понижает голос) Откровенные знакомства… Да – да, с лучшими людьми города и округи, богатыми и красивыми. Повезет, можно подцепить и какую – нибудь знаменитость. По-моему, Анютка, это наш шанс!

Анна: ( Кулачком вытирает слезы) Куда уж мне! Время упущено, от былой красоты ничего не осталось, ни спереди, ни сзади. Потратила свою привлекательность на погоню за счастьем, а оно оказалось миражом, его просто нет. Ты его представляешь, мечтаешь, фантом манит к себе, зовет. Бежишь, сломя голову за ним, а он все дальше и дальше, и наконец, этот призрак совсем растворяется, на прощание украдкой, недобро, улыбнувшись. Остаешься, тогда, без сил от такой гонки, опустошенной и потерянной.

Вероника: Ладно тебе, не прибедняйся! Грудь поднимем, попу накачаешь, высокие скулы оттеним, а наклеенные ресницы скрадут глубоко посаженные глаза. Будешь куколкой а-ля дорогущее шоколадное фондю! Мне бы турка – эфендю, чтобы десять раз на дню!

Анна: И ночами еще десять, чтоб курносый нос не весить. Слушай, может, устроишь меня в клуб на работу?

Вероника: Чёй вдруг? Нужда тебя не щемит, с деньгами порядок. Вон, папашка всю обеспечивает, из курортов не вылезаешь. Приключений захотелось? Силы девать некуда?

Анна: Надоело все! Хочу сама свою жизнь устраивать. Понимаешь, САМА! Без указки родителей, излишней опеки, без «сюсюканья» и нравоучений. Должна то, должна это… Никому ничего не должна! И найду себе настоящего мужика, с деньгами и бородой! И буду счастлива!

Вероника: А усы? Оставляем?

Анна: (Без прежнего запала) А? Нет, в этот раз обойдемся без растительности. Терпеть не могу из-за этого Баяна. Назло мне не сбривает, гад. (Оживляясь) Такого хочу, с аккуратно подстриженной бородкой, можно немного лысоватого, они говорят умные, в ладном костюме и чтобы пахло от него железной волей, мудростью и огромными накоплениями. Вот, устроишь меня в клуб, там и познакомлюсь с каким-нибудь добрым и одиноким буржуином.

Вероника: Официанткой пойдешь? Вчера, как раз вакансия освободилась, девочка в декрет ушла. Только учти, конкуренция большая, желающих на место тьма, поэтому берут с испытательным сроком. И да, персонал зала дефилирует почти «голышом». Облапают, обмуслякуют, обжуют все твои достоинства и сальным взглядом поимеют за каждым столиком, а также и под ним. С твоим консерваторским образованием оно тебе надо?

Анна: Если уж менять жизнь, то вкрутую. Обрубить концы и никогда не возвращаться к прошлому. А начинают всегда с низов. Достижение вершины гор продумывается у подножия. Порой, вкус предстоящего восхождения затмевает вкус самой победы!

Вероника: Ну-ка, встань скалолазка! Посмотрю на тебя.

Подруги поднимаются, Кудрина мягко крутит кругом за плечи Анну.

Анна: Что не так? Толстая, да?

Вероника: (Оценивающе) Тут убрать, тут втянуть, здесь прикрыть… С пивом пойдет, иным молодым фору дашь. (Легко шлепает подругу по попе) Красотулька из «Метастаз»!

Анна: Правда?

Вероника: Разроди меня гром! Ой! Зарази меня гром! Еще не лучше. Как правильно?

Анна: (Повеселевшая) Разрази меня гром!

На кухне темнеет, вдалеке слышны грозовые раскаты. Кудрина испуганно и неумеючи крестится левой рукой. С уст Анны пропадает улыбка. В прихожей раздается шум, возня – кто-то явился в гости. В коридоре показываются Баян и Петр Слащевский. Обнявшись и смеясь, они вваливаются к женщинам, присоединяются к их компании. Баян еле стоит на ногах, его поддерживает, практически тащит на себе, Петр. Лица мужчин самодовольны и пьяны. Все рассаживаются за стол.

Баян: Доброго вечерочка, дражайшая, но бывшая супруга! И тебе привет подруга дней ее суровых! (Плюхается на свободный стул, поднимает крышку ноутбука)

Петр: Дамы, прошу прощения за неожиданный визит. Не обращайте на нас внимания, мы веселы и вас обожаем. (Целует женщинам поочередно ручки)

Слащевский выуживает из кармана пиджака небольшую бутылку коньяка и, повинуясь направляющему жесту Баяна, открывает дверцу стеклянного шкафа с бокалами. Перед тем, как достать фужеры, вопросительно испрашивает разрешение у Анны. Хозяйка кивком головы одобряет изъятие посуды, но грубо потакает мужу.

Анна: Ишь, раскомандовался! Ты туда много клал?

Баян: Тихо, бабы! Петька, наливай! Наполним бокалы и выпьем за удаль молодецкую, да за богатство нежданное, которое вот – вот нагрянет и свалится на голову внезапно, прольется денежным дождем. А шкаф забьем другой посудой, все сплошь из злата, серебра, усыпанной каменьями драгими, где по обводу изразцы, хрустальной вязью вниз кручинясь, обсыпаны песком из бриллиантов. Тот драгоценный блеск надолго недругам в душе переполох устроит, и зависть необъятную поднимет из пучин сознанья, доселе скрытую под маской добрых дел. Трепещут жены! Час сожаленья о бывшем муже близок!

Петр: (Наполняет бокалы) Отбросим прочь инсинуации! О женщинах ни слова в скудном виде. О женщинах лишь томно, с придыханием, возвышенным эпитетом, рифмуя слог любовный по образцу амурных вирш Петрарки. За Вас, божественно красивые создания!

Баян: Не стоит рассыпаться в комплиментах всуе. Мегеры многие из них. За взглядом с призЫвной поволокой, за сладкогубою улыбкой стоит желание всенепременно насолить, испортить жизнь когда-то любимому мужчине, а пол - имущества оттяпать для собственной затравки, чтоб в завершении судебных тяжб лишить отвергнутых всего.

Петр: Полноте, друг! Надуманное сумасбродство. Скоро ссоры ссорятся, скоро и забываются, а чувства непреходящи, падет на них искра прощения, и они вновь вспыхнут с новой силой.

Баян: Не тот костер горит уже в груди у человека, объятого всецело жаждой мщения. Испепелить, готова, изничтожить. Ты глянь, как брови хмурятся, как колок взгляд. А что тяжелое под руку попадется – не избежать увечий. (Ощупывает шишку на голове)

Анна резко поднимается из-за стола.

Анна: Нам пора! Мерзавца трудно отличить и выделить среди толпы нормальных. Для этого прожить бок о бок нужно с ним немало. Вероничка, мы уходим!

Кудрина быстро опустошает бокал и, влекомая подругой, оборачиваясь, жестами прощается с мужчинами.

Баян: Видал!? Настоящая фурия!

Петр: Сам виноват. В тебе не видно стены, опоры, надежной подпорки, коими женщины поддерживаются, грацуя по жизненному пути. Замужество – их мечта из мечт, но не абы с кем им хочется связать себя узами Гименея, а только с тем избранником, который олицетворяет крепость, цитадель, защиту и благополучие. Они, как художники работают на перспективу, потом лепят и ваяют, наслаждаясь творческим процессом.

Баян: А мужнины амбиции? Не у каждого они присутствуют вообще. Потом приходится постоянно заниматься решением каких-то обыденных, рутинных задач, проблем, да и для реализации глобальных планов требуется время, где век подобен мигу.

Петр: Согласен, терпение – конек не женский. Поэтому, мне проще быть одному, чем расточительствовать годы на объяснение своих идей, будущих достижений, да и нервишки целыми оставить надобно на старость.

Баян: Ладно, приступим к выпивону, а далее сиюминутно скажешь, как достояние добыть, успех, бесчинствующую роскошь, несметные богатства и сонм сопутствующих приятностей к большим деньгам. Прелестные округлости кокеток пусть нам благоволят теперь всегда и выбор их, чтоб был неисчислим. За безбедное житие до помина!

Мужчины выпили.

Петр: Смотри, нам нужен сайт, он в списках запрещенных, поскольку судеб переломанных несчесть. Кому почет, кому забвение… Здесь, как игра, что выпадет, какие карты лягут, определяя масть фартовую иль рыбий по раскладу жир. Рулетка русская, чья пуля – Богу одному известно. Удача любит смелых, решительных и дерзких.

Баян: Одолеваемый сомненьем нынче. Под стать ли мне ту ношу перенесть? А вдруг, страшнейшее задание получим?

Петр: Какое, например? (Подливает Баяну конька, сам не пьет)

Баян: (Приглушенно и встревожено) Самоубийство! Лишить себя на людях живота. А!? Чем не хардкор для искушенных, пресытившихся зрелищем богатых нуворишей?

Петр: Все может быть, конечно, но маловероятно. Зачем ты нужен мертвый им? Бессмысленна, тогда, затея. Побольше роликов с твоим участие заснять, чтобы смешил и радовал глаз обывательский на ниве клоунады, ничтожеством прослыл, невиданным глупцом. Нет, живым с тебя три шкуры драть сподручней. Кто ж золотую курицу – несушку посмеет тронуть, тем паче разрешит себя убить?

Слащевский посмотрел на часы, подошел к радиоприемнику, включил его. Из динамиков, обжигая тяжелыми рифами, неслась залихватская песня на языке какой-то малой народности Алтая, сдобренная колоритным, незабываемым фольклорным инструментарием. Долил остатки коньяка Баяну.

Петр: Я сам с позора начинал. По главному проспекту голым бегал, сгорая от стыда, в душе склоняя сайт и их владельцев. Однако жив, стою перед тобой, богат, успешен и жить учу достойно друга – неумеху.

Баян: И что, те кадры сохранились?

Петр: Наверное… Теперь им грош цена. Последователей вольных задарма, с опорою на тупость токмо, тьма, заполнены просторы интернета. А в наше время первым был…Коро-о-оль! Как олимпиец в древние века, без факела, но с пафосом и горделивою осанкой, сменяя быструю ходьбу на иноходца бег, с высоким вылетом колен, едва касаясь уровня груди. В ту пору звездный час мой пробил, на лаврах почивал и миллион просмотров за день весомым прибавлением к достатку, звенящею монетой осели в кошельке. Приятно вспомнить начинанье!

Баян: Дурная слава та, мне б не хотелось известность получить подобным ражем. Ведь стыдно, гнусно, что родственники скажут? С таким клеймом изгоя на репутации рубец? Как жить потом?

Петр: Нормально! Нос в табаке, наполовину пьян, карманы полные «бабла», а внешность можно изменить, отретушировать свой образ, накинуть камуфляж, в конце концов. Теней в искусстве с преизбытком! В том видео под Меркьюри «косил», Фаруха, Фредерика, Фреди… Был молод телом и душой, любое творчество казалось легким испытанием. Прическу сделал под него, усы наклеил, скопировал походку. Ну, вылитый певец из эры платиновых дисков, сравнимый голосом с любимчиком Калигулы, Апеллесом развратным. В безнравственности им равных нет до сей поры! (Аж цокнул от удовольствия) Но кто узнает в бегущем мнимом вокалисте покорного слугу Петрушу? Никто! Чрез годы не представляется возможным.

Баян: А слухи? Они остались, злым семенем вросли в земельку хладную, пустили корни. А нынче можно пожинать плоды с ветвей гигантского растения. Как с этим быть? Отмыть пороки сложно, известно человечеству одно лишь средство – чередование боли и страдания с глубоким покаяньем, с вкушением на трапезе святой частиц животворящей плоти и орошением греховных уст сладчайшим во Вселенной напитком из крови Богочеловека. Вернейшее лекарство от всех болезней! Так думал, верил раньше до того…

Петр: ( Нервно посматривает на часы) В попы готовишься? Туда тебе дорога! Для слабых путь сей, предназначен, особливо приятен твой образ мыслей парню «снизу». С подставленной щекой и бла – бла – бла… Заждался он гораздых в осуждениях лжемонахов, «украдкой» лицемерствующих по всем углам, во всеуслышание твердящих о чужих поганствах, непотребствах. Мне так удобнее, под маской «гамадрила» творить свои дела, коммерцию вести, в доверие входить к распущенным, но важным людям. Я в доску свой для них, любезный друг и брат, с кем можно поделиться сокровенным и скрыть от общества распутные огрехи.

Баян: И даже преступление?

Петр: В религиозной перепалке само понятие преодоления границ закона, размытым бликом на стекле оконном, как водная среда тонка, неуловима и прозрачна. Пусть будет точка! При воровстве охочи руки отрубать, а блуд (смертельное для вечности деяние) возводим в приоритеты государства, личиной благородной именуя демографический посыл. Шутить изволите? Хотя, за ради смеха… Церковники туда же, в поддержу рады расстараться, ветхозаветными скрижалями тропинку выстилая к алтарю фундаментально – Нового Завета. Подмены там и тут часты, обман везде, на разных уровнях, во многих сферах. Где правду-то искать? Как отличить от лжи?

Наверное, ты помнишь, в молодости юной, орфей из «кочегарки» со сцены пел, подобно мессии вещал о переменах?

Баян: С трехбуквенной фамилией?

Петр: Он самый! Так вот, теперь твой пробил час вершить свою судьбу, не полагаясь на нормы общепринятой морали. Долой из жизни слабаков, сопливых нытиков, всех тех, кто нюни распускает, кто ежечасно жалуется, что денег нет, что бабы предают, не любят, что горше обездоленных его само существование. Долой! Отрезать прошлое, выбросить, забыть! Поднимем флаг с девизом стойким якобинцев решительным протестом супротив унылости, печали, безнадеги, и гордо крикнем нараспев, взамен, словами сотрясающими землю – «Мы ждем перемен!».

Баян: Согласен, веди Петруха побыстрее к счастью! Из сердца вон нелюбящих меня, пускай от зависти загнутся, умывшись горько жалкими слезами.

Баян снимает с пальца обручальное кольцо и, как в игре «Домино», размашисто им «забивает рыбу» об стол. Злорадно усмехнувшись, разваливается на стуле. Петр подбирает символ верности супругов, внимательно и с интересом рассматривает на нем надпись.

Петр: Спаси и сохрани?

Баян: Все, верно, спасал и сохранял. Теперь же за ненадобностью спишу его в утиль. Ужо вам покажу! (Грозит пальцем небу) Столицы мира содрогнутся, когда узнают, Баяна – бандуриста!

Петр: Быть богом по названию достоин больше тот (и мнения сего придерживаюсь твердо), который претерпел опалу за дерзость мыслить неугодно «правящей элите», который смелости набрался высказать в лицо предвзятость созданной Вселенной, который по рожденью и заслугам ничуть не уступал сановникам высоким, который за жажду перемен низринут был с небес, покрыт позором, а по скончанию времен ему готовят жуткую расправу. Чем не страдалец? Чем не пример борьбы за справедливость?

Баян: Глаголят истину твои уста, Петруха. Открыл глаза, спасибо, друг! Видение твое о мироустройстве чинном по – рокенрольному мне близко стало. Как ловко ты расставил по местам униженных и оскорбленных, по-новому взглянуть заставил на вопиющий факт, творящихся на небе беззаконий.

Петр: Тогда, сорви с груди своей ненужную «блестяшку». В знак примирения с другим «отцом», «творцом», намерений благих и будущих свершений.

Баян: Нательный крест? Пожалуйста… (Срывает с шеи цепочку с крестиком)

Петр: Доподлинно передо мной я ныне вижу человека, свободного от уз и обязательств культуры почитания Распятого за преступленье на кресте. Немедленно получишь вожделенное богатство, пройдет не больше дня, как деньги звенящим водопадом, бурлящею рекой наполнят с горкой домовые закрома, амбарные сусеки. Еще бы договор скрепить навеки печатью из перемешанного сургуча и крови неофита. Однако, позже… Время не помощник нам. Безотлагательно приступим к делу. Да, чуть не забыл, Баян…Хранение общей тайны до могилы, за нарушение – безжалостный конец, и просьбы приравнены к приказам, неисполнение влечет мучительную смерть.

Баян: «Базара» нет, какие разговоры. Прекрасно понимаю, куда ты клонишь, на кон поставлена моя судьба. Не дрейфь!

Петр: Я отвечаю за тебя, как Поручитель. Смотри, не подведи. Настройся по – серьезней и не пей, иначе, не ведать обоим белу свету, ошибка одного – петля на шее всем.

Баян: Ты можешь спать спокойно, не потревожу дружеского сна, ответственность во мне живет, укоренилась, не оступлюсь. Будь безмятежен, брат. Надежнее плеча в округе не сыскать! А «булькнуть» стопку в преддверии великого начала сам христианский Бог велел, по крайней мере, он сейчас не властен нам запреты раздавать. По случаю рождения нового Иуды, «заначка» будет своевременным подспорьем. Не так ли, Петр?

Петр: Давай, «по – маленькой» и забивай, скорее, этот чертов сайт. Зайди через провайдера на прокси – адрес, смени IP – шник на любые цифры…

Баян: Одну секундочку… (Поднимается из-за ноутбука и нашаривает рукой над кухонным шкафом. Удовлетворительно «хмыкает» и победоносно ставит на стол бутылку водки, аккуратно очищает с этикетки пыль) С Окраины вода, с низовьев мутных вод Днепра…

Петр: Открою сам. Введи название в строке. (Подает бумажку с данными размещения сайта) Так… Подсказку сжечь, потом не сохраняйся, подчисти браузер, загрузки, документы, кэш.

Баян: Заставка жесть! (Хлебает водку из горла) Ты будешь?

Петр: Некогда. Регистрируйся, а когда вылезет окно с Поручителем, пустишь меня за ноутбук.

Баян: Мы, как секта сатанистов и диавол с экрана выжидающе глядит. (Еще раз прикладывается к бутылке)

Петр: Всего лишь форма, образ. Мне симпатичнее казаться умеренным оппортунистом, чуть радикальнее, чем оппозиция к престолопредержащей власти. Не более того. Окрашивать в цвета, рассматривать картинки и доводить до крайностей любой процесс – удел слабохарактерных людей. Чужие им идеи ближе и понятней. Своих же не имеют и не желают их иметь.

Баян: Готово! Прошу, боярин, займите место, подобающее званию отца народов. Оркестр бьет во все фанфары!

Петр: (Садится за ноутбук) Ты окончательно решил? Впоследствии не преподнесешь сюрпризов?

Баян: Свербит под сердцем, какая-то тяжелая тоска одолевает… Да, ладно! Чему уж быть, того не миновать! (Сделал глоток водки)

Петр: (Уступает стул Баяну) Сыграем в дартс, а перед этим в камеру гляди и рожу благоухающую сделай, с оптимизмом, мол, доволен всем и не намерен отступать. На память фотка и сканер паспорта к ней подгрузи. Отлично! Поздравляю! Теперь единая команда мы с тобою, как говорится, и в радости, и в горе заодно. Кликай на «играть» и выбирай момент, когда отпустишь дротик в цель. Молодец, не дергайся, спокойно… Ждем загрузки нового окна… Ну, что там, как успехи?

Баян: Хм, гора из золота возникла. Целых тридцать килограмм. Мой выигрыш? Не может быть! Поди, ошиблись часом? Какие «бабки», если брать деньгами. Мне не потратить во всю жизнь. Иди-ка, посмотри. Что скажешь?

Петр: Конечно, сумма многовата на первый раз, но правильность открытия страницы и входа в личный кабинет неоспорима. И смс пришло, что подопечный мой (а это ты) принял условия и получил задание. Давай, посмотрим…

Баян: Ого! Дождь из монет, поток ливневый. Кайф! Послушай, аванс-то мне положен? Хоть на расходы? На нужды, за квартиру заплатить, продукты в дом купить?

Петр: Возьмешь, как только дашь согласие на производство пластиковой карты. Банк можешь указать. Происхождение «бабла» легально, но мой тебе совет – дели всю сумму малыми частями, кутить не вздумай, не транжирь. Чтобы у органов не вызвать подозрений, во всем потребна мера, осторожность.

Баян: Не бойся, лучший друг. Деньгам я цену знаю, всю жизнь «горбатился» за гроши, считал копейки. К тому же, мы интеллигенты, культура приумножения богатства впиталась в нас с рождения, по призванью, а тратить средства мы способны разумея толк. Та-а-ак! А спросят что? Что нужно сделать?

Петр: Читай внимательно, запоминай детали.

Баян: «Бесславная кончина Робин Гуда»? По-моему, полнейший бред… Хм, на частной, закрытой вечеринке убить человека в костюме Робин Гуда. (Смеется) Они шутят? Нет? Как убить? (Уже испуганно) Подожди, мы же договаривались…

Петр: (Резко перебивает) Убожество! (Хватает за волосы Баяна и несколько раз бьет его лицом об ноутбук, затем тыкает его окровавленного в экран) Наизусть! Выучишь на-и-зусть! Понял?

Среди жалкого мямленья и блеянья Баяна проскакивают отдельные слова и фразы: «Да», «сделаю», «можешь положиться», «будь уверен». Еще несколько раз Петр прикладывает Баяна к ноутбуку.

Петр: Сломаю шею, если предприятие завалишь.

Баян: Успокойся, ни о чем таком и не думал. В лучшем виде нарисую.

Петр: (Примирительно) Прости, брат! Сорвался, нервишки подкачали… На – ка, вытрись (Достает платок из кармана) На работе устаю. Листай дальше.

Баян: (Вслух) В гримерке номер шесть переодеться в карнавальный костюм, приготовить копье (снять фальш-заглушку). Место и время нанесения удара произвольное. После акции, в суматохе поменяться пикой с кем – нибудь из людей, участвующих в шоу. Предварительно стереть с оружия отпечатки пальцев. Выход из клуба вместе с основной массой зрителей. А как же мне попасть туда?

Петр: (Посмотрел на часы, добавил громкости радио) Сейчас узнаешь!

Из динамиков доносится речь Древолазова.

Древолазов: …сущности метафизичны. Сваливать на них все беды, горести, печали бесперспективно. Мы же с вами образованные люди, понимаем, что эти, так называемые, бесы, ангелы, демоны, серафимы и так далее – всего лишь условность, под которой скрывается обычная «бурдюкая» реальность, с черной и белой полосой. Человеку же проще найти виноватого в своих расстройствах кого-то другого, сбросив с себя бремя ответственности, возложив на выдуманного духа насущные проблемы. Таким образом, нам удобнее оставаться в образе, адаптированного под конкретный социум, легче переносить тяжкие удары судьбы, оказывать сопротивление, возникающим в течение жизни передрягам.

 Смена настроений не что иное, как гормональные всплески. Подобно природе, где весна следует за зимой, а лето предваряет осень, так и у нас происходит некий цикл по такому же сценарию. Смеемся, плачем, гневаемся, унываем, радуемся, грустим…Закономерность, и железное следование логике эволюции есть неотъемлемая часть нашего существования. Поэтому, мы в силах, иногда, особенно подчеркну «иногда», изменить по своему хотению ход бытия. Например, пришли с работы, ноги гудят, голова болит, настроение никакое. Что необходимо сделать? Правильно, найти занятие по душе, переключиться, вызвать волну положительных эмоций, получить заряд бодрости. И поверьте, следующий день покажется намного интереснее и увлекательнее, чем казался ранее, до переформатирования. Развлекитесь, сходите в ресторан, поiжте смачно, потанцуйте, попойте в караоке, признайтесь в чувствах к любимому человеку. В общем, делайте все то, что гарантировано, приносит радость.

И дабы, не прослыть голословным павианом, я осмелюсь предложить нашим дорогим слушателям интересную развлекательную программу, которая пройдет в ближайшие выходные в ночном клубе «Метастазы». На мой взгляд, тема занимательная и познавательная для всех возрастных групп, начиная с 18 лет, «Тайные соблазны Шервудского леса». Кричащий эротизм шоу, пикантные знакомства, квест в духе средневековья, думаю, обеспечат зрителя и участникам незабываемые ощущения. Приглашенные столичные звезды создадут атмосферу праздничности и отличного настроения. Приоткрою немного занавес, выступать будут непревзойденный трубадур поп-сцены, наш родной король с румынскими корнями Прилип Киркутску и основоположник музыкального соития Нехайлай Заквасков.

 Вход ограничен по этическим и коммерческим соображениям, но у меня в запасе имеется подарок. Проведем небольшую викторину. Кто первый правильно ответит на мой вопрос, тот получит два билета на представление. Итак, скажите мне, пожалуйста, как звали подругу Робина Гуда?

Петр набирает номер на своем телефоне и подает Баяну.

Петр: Представься псевдонимом «Нерон» и назови имя Дева Мэриан.

Баян: Который император?

Петр: (отворачивается в сторону, произносит сквозь зубы) Паршивый пес…

В динамиках радио слышны телефонные гудки, потом, заплетающимся языком Баян произносит нужный ответ. Раздается гимн, торжественная ода триумфатору.

Древолазов: У нас есть победитель. Поздравляю, друзья. Человек с ником «Нерон» получает выигрыш.

Петр выключает радио, грубо отбирает телефон у Баяна и сам договаривается о времени и месте вручения билетов на шоу.

Петр: Утром жди меня на завтрак. Не нажирайся. Все, я ушел, закройте дверь товарищ «Нерон», не упадите.

**Явление ля**

**Ляпис во чрево**

Неизменная кухня. Утро. Солнце набирает ход в стремлении к зениту. Обнявши ноутбук, спит за столом Баян. Анна моет посуду, недавно вернулась домой, ночью работала в клубе, не успела переодеться. Неожиданно раздается трель дверного звонка. Хозяйка вздрагивает, в мойке разбивается тарелка.

Баян: (Чертыхаясь, просыпается) На счастье посуда бьется! Кого еще там принесло?

Анна уходит в прихожую. Хлопает входная дверь, слышны голоса. Спустя минуту, на кухне появляются тесть с тещей, Бронелюб Исаевич Рогов с супругой Эльзой Греховной.

Бронелюб: Здорово, зять! Не ждал, понимашь? Рожу-то, где так извозюкал?

Эльза Греховна: Известно где… Где вы все алкаши находите себе приключений на мягкие места?

Бронелюб: Не заводись, понимашь. Не дома.

Анна: Мама, проходите. Сейчас поставлю чай.

Баян: Какими судьбами к нам? Пожарные спешат тушить огонь, покуда стены держат, еще не занялася крыша? Так опоздали вы, мы все с женой решили.

Эльза Греховна: Что происходит?

Анна: Молчи, дурак! Родители не в курсе наших отношений.

Баян: А – а – а, понятно… По мне бы разом разрубить с недавних пор порочащие, родственные связи.

Эльза Греховна: Смотрю Баян, ты гонором оброс? И голос заимел, но мужа, а не младенца?

Бронелюб: (Перебивает словесную перепалку) Мне рявкнуть, понимашь? Кудахчите, похлеще кур! Поссорились?

Анна: Мы сами разберемся, папа.

Баян: Вы к нам надолго? В гости или насовсем?

Бронелюб: Позвали на охоту, понимашь, а Эльза увязалась. Кабанчика добыть нужда. Тем более, столичный весь бомонд планирует приехать. А мне по статусу и должности положено с народом пообщаться, разведать надобно, кто, чем живет, кто, чем дышать собрался, понимашь, какой конец предвидят. Как бывший генерал обязан я возглавить стрельню по живым мишеням, сезон открыть и с мясом встретить Новый Год.

Эльза Греховна: Знаю я твои охоты. Пропьянствуешь весь день по саунам да кабакам. Нашлепаешься голых девок по задам, потом довольный, потирая руки, врать мне начнешь о трудностях кабаньего загона. Ты сам, как боров. Давно уж в хряка превратился.

Бронелюб: Цыц, пищалка женская, понимашь! Команды «вольно» не давал. Уймите дети маму. Пойду, подарки принесу.

Бронелюб Исаевич скрывается в прихожей. Баян нарочито вежливо пододвигает свой стул теще, жестом приглашает присесть. Включает радио.

Диктор: Иннокентий, такой вопрос нам прислали радиослушатели. Читаю дословно: «известно, что многие люди, особенно женщины, постоянно ищут способы похудеть. Садятся на диеты, до изнеможения сбрасывают лишние килограммы в тренажерных залах, ложатся под нож пластических хирургов, формируя привлекательную фигуру и внешность. Можно ли подобные действия отнести к зависимостям, вредным пристрастиям? Или у психологов имеется на этот счет другая точка зрения?»

Древолазов: Отвечу кратко – все то, что нам вредит, не в меру, мешает полноценно радоваться жизни и не приносит удовлетворения собой, являются теми самыми пресловутыми дурными привычками. Толстяк может тоже быть счастливым, главное сформировать свою систему отчета, шкалу ценностей при которой собственное «Я» окажется самодостаточным без навязанных обществом клише. Как можно у женщин изъять привычку наращивать губы? Попробуй, отбери! Вряд ли утиную улыбку имеет смысл относить к навязчивым идеям, пороку. А вот, если этими «губищами» творить несправедливость, зло, то да, налицо, застоялая зависимость. Надысь мне на глаза попалась достаточно увлекательная книга о полезности религиозного поста. Автор, вроде как склоняет к правильности выбранного режима питания, приводит веские аргументы в пользу ограничения количества продуктов, браво анализирует, раскладывая еду на калорийность и витаминную насыщенность. Извините меня, но обожраться до колик в животе, возможно, и обычным зеленым салатом, подавившись в оконцовке щавелем. Если выказана необходимость в периодичности, соблюдении установленных кем-то правил, то это уже не выбор. Это уже пожелание, приказ, сброшенный сверху, подавляющий личность и свободу человека. А у нас повсюду демократия и разгул толерантности. Поэтому мой совет таков – едим, пьем, гуляем, но избегаем излишеств и постоянно улыбаемся, пусть и яки кряква. (Смеется)

На кухне появляется Бронелюб Исаевич с огромными пакетами в руках. Баян, ухмыльнувшись, выключает радио.

Бронелюб: Идиот!

Эльза Генриховна: А я тебе давно говорила, что в этой семье одна половина не дотягивает до другой. Отсюда и девиация отношений.

Бронелюб: Я про мозгоправа, понимашь. На, разбирай, чего уселась?

Стол наполнялся яствами. Куски мяса в основании горы продуктов стремительно укрывались копченостями, шматами сала в разнообразных специях, колбасами, рульками. Потом пошла рыба, элегантно укладываясь на бочок рядом. «Молочка» заняла отдельное место. Творог, сыры, сливочное масло красочными обертками наперебой кричали о своей исключительности. Пришло время консервированным продуктам. Икра доказывала тушенке первородство, значимость, та в свою очередь брала количеством и сытностью. Верх пищевой пирамиды венчал шоколад, конфеты, пирожное. Дорогой алкоголь важно уместился на краю, в стороне от плебейских названий, высокомерно отбрасывая дворянские блики на, выложенные Эльзой Греховной разносолы. В довершении продовольственной вакханалии, Бронелюб Исаевич вынул из нагрудного кармана денежную «котлету», красную от бесстыдства и, смущаясь, вручил богатство дочери.

Бронелюб: Анютка, распорядись разумно, понимашь.

Баян: А мы теперь подачки не берем.

Бронелюб: Ой! Чуть в штаны не наложил от мощного рыка. Кто там вякает? (Картинно оборачивается вокруг в поисках собеседника) Когда, наконец, выработаешь командный голос? Стыдно, зять, людям в глаза смотреть, понимашь.

Эльза Греховна: Балалайку-то еще не пропил?

Анна: Мама, нам вправду больше помогать не нужно. Я устроилась на работу.

Бронелюб: Кем? Когда?

Эльза Греховна: Довел жену до ручки? Подозревала, что этим все закончится. Сгинет моя доченька на производстве, белы рученьки огрубеют, жилы набухнут, вздуются мозоли, а под ногтями неочищаемая грязь набьется плотно.

Бронелюб: Хватит скулить, понимашь! Анна, объясни, пожалуйста, мне и матери, какого лешего тут происходит? Он, что, заставляет тебя работать? Поколачивает? Только дай знать и мы в лепешку разобьем ему лицо, но не дадим тебя в обиду. В чем проблема?

Анна: Нет, руки не поднимал пока…

Баян: А проблема в том, что нам ваша опека в печенках уже сидит. Сыты мы ей по горло. (Показывает характерный жест)

Анна: Папа, мама, нам нужно самим научиться заботиться о себе.

Бронелюб: Тьфу-ты, ну-ты! Подумал грешным делом, что о разводе помышляете, понимашь. Извелся весь, понять, пытаясь, ход ваших рассуждений. Бранитесь на здоровье, коли словарь высокопарных слов в любви уже потрачен. Но если что, Баяна по миру пущу, оставлю без трусов и впредь ему подругой оставлю только балалайку.

Баян: Это бандура.

Бронелюб: Не передергивай, понимашь.

Баян: А если бы и так? Что с того? Многие пары разводятся и ничего, живут дальше, находят свою любовь вновь и пребывают остаток жизни в эйфории счастья.

Бронелюб: Многие, да не все, понимашь. Некоторые особо ретивые зятья от назидательного рукоприкладства ближайших родственников создать потом семьи не в состоянии. По целому ряду причин. Назвать?

Баян: Постоянные ваши угрозы…

Эльза Греховна: Мальчики, брейк! Разошлись по углам и слушаем команды красивого и умного рефери. Бронелюбушка, дорогой, закажи нам поесть, а тебе, Баяша – Обаяша, предоставим возможность реабилитироваться. Будешь развлекать гостей игрой на балалайке или лучше станцуй. Этакое итальянское, страстное и жаркое. Настроение сегодня упоительно солнечное, карнавальное. От предвкушения, аж, взопрела вся…

Баян: На полуострове в форме сапога обычай принят, власть в клане добывать оружием, по праву силы.

Бронелюб: Зато в семье порядок, домострой, понимашь. Все с придыханием слушают главу и не перечат, и знают, что на каждый суетливый писк последуют немедленно вендетта. Во! Сицилия пойдет? (Изучает экран телефона) На работе, в кулуарах советовали этот ресторан.

Эльза Греховна: О, да! Желание кого-то растерзать, унизить, отомстить и непременно с умным монологом в конце расправы, эпичным эндшпилем (Смеется необычно, напоминает ржание ослицы)

Анна: (Подходит к холодильнику, открывает дверцу) Давайте, яйца приготовлю? С колбаской лук обжарю, залью потом омлетом? Ах, нету молока…

Бронелюб: Отставить портить яйца, понимашь! И молоко мы привезли, от телок знатных с родословной.

Эльза Греховна: Пиши Броняша: паста Карбонара, коктейль из креветок, говядина Карпаччо, Ризотто, мне отдельно телячью ногу с кровью и, пожалуй, бутылку прекрасного Ламбруски. Пусть украсят корзину черными розами, поверху рассыпят, как будто только что сорвали с далеких склонов горячего вулкана Этны.

Бронелюб: Нас похоронный ужин ожидает? Пристрастия твои, жена, всегда казались мне «с приветом», понимашь.

Эльза Греховна: А репутацию супруги запятнать, облить помоями достоинство и честь нежнейшего, но кроткого создания нормальным ты находишь?

Бронелюб: Опять, за старое взялась?

Эльза Греховна: Ты виноват во всем! Все беды только от тебя! Не замечаешь бедных женщин, родных по крови, но едва - ль любимых. Лишь жажда денег, власти полнИт и мутит рассудок твой, как ржа, проникшая в металла споры, со временем разъест остатки крепкого союза. Семья святое! Но гнусными поступками, предательством, изменой ты положил конец взаимным, данных перед Богом, обещаний.

Бронелюб: (Перебивает жену) Тут люди! Перестань, прошу. Меня ты с бабы не снимала, понимашь.

Эльза Греховна: Молись, что не поймала. Покамест походи добропорядочным супругом. Но если что – убью! Рука не дрогнет, так и знай. А эти деньги, зачатых в лихоимстве, мы с доченькой потратим на себя.

Бронелюб: Все в дом несу, забочусь, чтобы не ведали нужды, ни в чем упрека не имели от соседей, понимашь. Сама, ведь, подбивала взятки брать, мзду полагать за каждое решение вопроса. Теперь же назвала сторонником проклятого Тельца, поборником златого рога изобилия. Непостоянство, дурь, обида без причины – какого имени достойна?

Баян: Как интересно – о – о! Оказывается мой тесть отпетый мафиози? Давно подозревал…

Бронелюб: Сиди уж…Балалаечный дудец трехструнных ораторий! И рот закрой, им издавать чарующие звуки ты не способен, понимашь.

Эльза Греховна: (Высокомерно отворачивается от мужчин, обращаясь к Анне) Мужланы! Неотёсанный колхоз! Пойдем дочурка в калашные ряды, устроим шопинг, разнузданно бескомпромиссный, накупим платьев впрок, обувку новую, колготки. Потом солярий, маникюр, в салоне красоты обсудим модные тенденции французских кутюрье. А может, в клинику заглянем, к пластическим хирургам? Подтянем личико, разрез раскосый глаз попросим сделать подобно роковому взгляду царицы Шамаханской? Припухлим губки, увеличим грудь? А то совсем на маму не похожа верхом.

Бронелюб: С губищами хорошая заявка! Иду на днях по кладбищу, темнеет… (Заговорщицки ударяет по руке Баяна. Тот вздрагивает)

Эльза Греховна: Ты с кем там шляешься ночами? Кто она? Говори, с кем блудодействуешь. Наверное, та новенькая секретутка?

Бронелюб: (Отмахивается от супруги и продолжает рассказ) Угомонись, понимашь! Естественно по работе, мероприятие проводили… Значит, шагаю себе по аллее, никого не трогаю, в памятники вглядываюсь, бывает, что и надписи на них читаю, мол, кто и когда отбыл в мир иной. В общем, развиваюсь духовно согласно наставлению родственников похороненных. Прошел, таким образом, почти добрый километр и здесь меня осенило, скорее голос какой-то изнутри подсказал. Говорит, вглядись Бронелюб Исаевич внимательно в надгробия. Заметил ли ты, что все усопшие на одно лицо? Думаю, и то, правда, женщины хоть и разных возрастов, но обладают одинаковыми улыбками. Присмотрелся, думаю, мать честная, так и есть. Губы, вот такие губищи, понимашь (показывает «уточку»), поголовно с каждой фотографии на меня пялятся. Бр - р – р! А мужики сплошь крепыши, где видно, с наколками из-под костюма и аккуратно подстриженными бородками, и также взирают с укоризной, будто у них папа один. Жуть! Спасибо помощнице, удержала меня, не дала упасть оземь со страха. (С опаской поглядывает на жену)

 Но свалится, все-таки, мне пришлось, хоть и не с первой попытки. В конце, почти на выходе, среди относительно свежих эпидемных могил разглядел обелиск, неказистый, пожухнелый, заброшенный. Чем привлекло, объяснить не могу, просто потянуло. Присмотрелся и «ахнул», на табличке же написаны моя фамилия и инициалы. Рогов Б. И. Представляете? От времени стерты даты и нет фото, однако, судя по красной звезде на памятнике, усопший имел отношение к военному делу. До сих пор ноги дрожат и руки трясутся…

 Поневоле задумаешься о бренности всего сущего. Не нужны там, в земле, ни яхты, не драгоценности, ни заводы, окажется и власть над людьми смешна, карикатурна, местами безобразна, все блага цивилизации, будто пыль. Подул ветер, не стало человека и нате, пожалуйста, команда «отбой» и стук последнего гвоздя по крышке гроба закроет счет всем мнимым радостям, желаниям, понимашь. Запомнится ли нота та или не услышим?

Эльза Греховна: Ай – я - яй! Совсем стыд потеряли со своей потаскухой, на кладбище ужо сношаются. Бессовестные!

На кухню входят Петр Слащевский и Вероника Кудрина.

Петр: Мир дому хлебосольному, хозяевам и дорогим гостям! Дверь была открыта, поэтому без стука.

Вероника: Здрасьте!

Бронелюб: Петр!? Баян: Петруха!? Анна: Петруша!?

Эльза Греховна: Питер!? Нужно было проучить безответственных квартиросъемщиков и что-нибудь умыкнуть из прихожей. Хотя, из доброго у них дырявый бубен, балалайка и медная труба, покрытая трехслойной грязью.

Вероника: Чур, бубен мой! (Заливисто смеется)

Бронелюб: Пустые разговоры тяготят теперь, конкретику давай и цифровую точность. Пойду, посплю перед охотой, предамся очарованью грез и помечтаю с вожделением о предстоящем зверобое. Приятной травле, так сказать. Вам, девушки, пока! Тебе, Баян, переучиться на литавры! Все больше проку, чем в переходах понапрасну тискать балалайку. Ха!

Баян: Сколько можно повторять, что я бандурист.

Бронелюб: По мне один хрен, несерьезный инструмент. Петр, надеюсь, гончие от нетерпения раздувают ноздри, а сокол рвется ввысь, предчувствуя добычу, понимашь?

Петр: Да, Бронелюб Исаевич, все готово! Слащевский обещал – Слащевский сделал.

 Рогов уходит из кухни.

Баян: (Обращается к Петру) Так это ты их сегодня пригласил? А как же мы? У нас, ведь дело?

Петр: (Улыбается дамам) Великие свершения меркнут пред светлым взором совершенства. Ты чувствуешь, что здесь Наяды пребывают? Ну же, оглянись, проникнись торжеством момента, не каждый день у смертных праздник, когда разрешено облобызать перста неуловимым нимфам. Позвольте дамы упасть у ваших ног, испрашивая в изнеможении, смиряясь, прикосновение к прекрасным пальчикам и насладиться благоуханием небесного нектара, который есть верный признак присутствия богинь?

Слащевский целует руки женщинам по старшинству.

Петр: Забыл, Баян, сказать… Тебя, ведь, карта в банке заждалась. Беги скорей, сорви свой куш, предайся объедению без меры. Причудливость богатых от пресыщения, а ты в вопросе трат еще юнец. В диковинку покажется способность алкать вещь в витрине и тут же становиться счастливым обладателем предмета долгих вожделений.

Баян: Уже? Ты заказал? Так я пошел? А как же разговор, беседа наша?

Петр: Иди, иди! Сегодня твой законный выходной. Найду тебя попозже. Созвонимся.

Баян почти выбегает из кухни

Эльза Греховна: Девчонки, мне стало любопытно, куда направит путь вначале любимый зять? Для тещи и жены, наверное, выбирать подарки?

Вероника: Он не такой.

Анна: Пропьет все до копейки, а поутру с мольбою о похмелье начнет выпрашивать бутылку.

Петр: Посмотрим. Теперь он изменился. Родился новый человек. Могу побиться с кем угодно об заклад.

Эльза Греховна: Горбатого могилой не исправить. Вон, Бронелюб увидел как бы собственную смерть, однако спит сурок и продолжает бредить, скучая по упругим выпуклостям молодых девах.

 Пойдемте, милые красавицы мои, утешимся в объятиях рукастых массажистов, получим удовольствие от стильных парикмахеров – мужчин, потом попьем чайку в торговом центре, где завершим свой день, страдая от непосильной ноши сделанных покупок.

Эльза Греховна, пропустила вперед к выходу женщин, а сама, чуть приотстав, подхватила за рукав Петра.

Эльза Греховна: Как поживает мой вопрос? Решил?

Петр: Обижаете, мадам.

Эльза Греховна: Увижу ли его мучения?

Петр: Непременно! Почетный первый ряд от эшафота, бинокль не понадобится, как на ладони свершится казнь.

Эльза Греховна: Guter junge, Peter! Очень хороший мальчик!

Петр: Вторая часть договоренности, надеюсь, тоже в силе?

Эльза Греховна: Дай время, прибежит к тебе сама, а если нет, то силой приведу.

Петр: Вы столь блистательны, сколь скоро подвержены коварству. Пленен решительностью Вашей, данным словом, с которым заключили пакт. Как прежде остаюсь коленопреклоненным, распоряжайтесь мной в угоду собственных желаний. Я ваш слуга навеки!

**Действие второе**

 **Явление си**

**Системные блудодеятели**

Ночной клуб «Метастазы», краса и гордость владельца местного градообразующего предприятия, располагается в разрушенном здании бывшей психиатрической лечебницы. Вход в увеселительное заведение выполняет карета скорой помощи, два крепких санитара встречают гостей, проводят фейс – контроль. Столики огорожены ширмами, в этих импровизированных кабинках имеются кресла, стулья, медицинская кушетка с креплениями буйнопомешанных, капельница, на вешалке у стеллажа висит смирительная рубашка, белый халат. Бар выполнен в виде больничной регистратуры, напитки и закуски подаются через оконца, работники замеряют температуру посетителям специальными приборами, выписывают направления – кому и сколько положено употребить, в дальнейшем бумажки используются, как подставки для спиртного. По залу снуют официантки в стилизованных под медсестер костюмах, с глубокими, косыми вырезами на коротких юбках, едва прикрывающими нижнее белье. Прозрачная, обтягивающая грудь блуза, и ободок в волосах с красным крестом дополняют неоднозначный образ служительниц Эскулапа.

В одной из подобных ниш, уютно развалившись в кресле, сидит Эльза Греховна, одетая по английской моде конца двенадцатого века, времен правления Ричарда Львиное Сердце. Усердно изображает Деву Мэриан, соратницу и подругу небезызвестного Робин Гуда. Верхняя часть лица прикрыта театральной маской на резинке. Рядом, по соседству, полулежа, на кушетке потягивается Петр Слащевский. Он исполняет роль леопарда, соответственно наряжен в пятнистый костюм, лицо скрывает чучело головы хищника. С удовольствием накручивает поролоновым хвостом. Гремит музыка.

Эльза Греховна: (Старается перекричать клубный шум) Куда ты меня привел? Полнейшая безвкусица, похабщина и пошлость.

Петр: Столичному бомонду в удивление провинциальный взгляд на проявление искусства в массах? Нам что, спустили сверху эталон, мы рады расстараться и следовать лекалу неотступно. Все худшее от западной культуры применили, приправили слегка фольклорным колоритом, то тут уменьшили, то там отрезали, добавили немного грязных специй, танцев, пожалуйста, на выходе шедевр получили. Название ему лубок, как в прошлые века. Народу нравится, страна балдеет, раздумий никаких, переживаний. Бери такого человека и пользуй по своему хотению. Расчет рыбалки сей на перспективу долгую, наживку мы проглотим, как современники, а выудят уж души наших внуков. Безмолвные, послушные стада рабов – недолюдей, слоняясь по просторам раздробленной Отчизны, забудут напрочь о ценностях священного союза с вашим богом и нравственность, основу всех объединений, в ранг преступлений возведут, начнут преследовать законно. Культура трехаккордного масштаба является началом тех гнилых процессов, как в обществе, так и в государстве, которые ведут к великим потрясениям на уровне цивилизаций мира. Запрет бы ввел с последующим расстрелом на исполнение песен под фонограмму, а менее виновных, скажем, подтанцовку, на Беломорканал, пусть удлиняют до Якутска.

Эльза Греховна: А ты не прост, Петруша, Питер. Ох, как не прост! Скажи по – честному, не в дочери моей увидел счастье, а в ее наследстве? Сподручнее через нее прорваться к власти? Поэтому помочь решил вопрос по Бронелюбу? Когда ж охота?

Петр: Я искренне люблю Анюту. Слова противны Ваши, однако отказываться от благ неосмотрительно и безрассудно. А способ устранения не я придумал, мне Вы доверили лишь разработку плана. Кто на суде организатором пойдет? И кстати, мы уже участвуем в облаве.

Эльза Греховна: Потише, не запряг еще, поехал… Учти, герр Питер, на дно одна не собираюсь, и если в отношении меня удумал что плохое, то подстраховаться на этот случай, будь уверен, смогла по всем канонам мафиозных войн. Так говоришь, развратный балаган и есть тот тир, где жертве шансов уцелеть не светит?

Петр: Как Вы обворожительны, мадам, в моменты гнева! Прислушайтесь, охотничий рожок уже трубит о долгожданном старте азартного игрища.

Эльза Греховна: Ты мне напитки закажи. А муж мой, где распутный? Видел?

Петр: По перьям в шляпе советую его искать. Смотрите чуть левее, за столиком с красавицей торговкой овощами уместился. Ну, истинный стрелок, чем не Робин Гуд в летах.

Эльза Греховна: И проститутку притащил, зараза. Он ей, похоже, шепчет о богатстве. Она-то млеет, расцвела… Того гляди, ухватит главного английского бандита за морковку в благодарность. Тьфу, стыдоба, обнял-то, как горилла охапку дармовых бананов. Что в ней нашел?

В зале гаснет освещение, музыка умолкает, включаются софиты подиума в центре. На сцену санитар вкатывает инвалидную коляску с пациентом – ведущим шоу Кешей Мозготрясом (Древолазов)

Кеша: Однажды каждому из нас придется посетить казенный дом. Там человеческие страсти претерпевают острую нужду. Томятся в ожидании услуги, отбытия сроков за жизнь ошибочную иль хвори излечить, по – разному у всех, нет повторений. Какие-то грехи исчезнут после посещения, уступая место вновь приобретенным, какие-то окрепнут, набравшись непроверенных примеров, какие-то переродятся, сменяя вывеску, но сохраняя суть.

 Их множество пороков, но есть среди несовершенств особая стезя, порода – похоть. Главенствует она на протяжении веков, тысячелетий над душами людей, преображаясь в неге сластолюбия в достоинство, стяжает скромные обличья, меняет краски на светлые тона. Давно уж создана контора, офис тот, где вольно предаются гнусным извращениям, участвует в растлении молодых умов. И эта комната, хранилище разврата – сам человек. Поближе к сердцу держит он вульгарную греховность, оберегает нежно от целомудренных потуг извне, поборет смело все другие страсти, а блуд оставит, придав ему другую форму, приемлемую для себя и принятую в обществе нормальность.

Садовнику неровная раскидистость куста намек на обрезание, побеги новые, ростки, дадут со временем желанную и прочную фигуру парка. Поэтому оставим предрассудки о нравственных устоях за калиткой, они, как ветви, отяжеленные червивой гнилью, мешают росту пышной кроны.

 Облагородим же прекрасный сквер неистовым совокупленьем, прелюбодеям пусть сопутствует успех, а сальные утехи для двоих покажутся невинной шалостью на фоне свальных оргий.

Кеша резко поднимается с инвалидной коляски, откидывает плед, укрывавший ноги, и предстает перед залом, в обтягивающим тело лосинах фривольной расцветки.

Кеша: Да здравствует храм блуда! Виват адептам Купидона, Эроса, Амура!

Раздаются продолжительные аплодисменты. Мозготряс кланяется и поднимает руку вверх, призывая гостей к тишине. Овации смолкают.

Кеша: Приветствую друзья на празднике разврата. Очередную вахту сексуальных путешествий несу я, Кеша Мозготряс. Немного предыстории для тех, кто здесь впервые.

Как помните, в прошлый раз мы побывали в тундре и горах Алтая, участвовали в бегах оленей и шаманских ритуалах очищения кармы.

Раздаются ритмичные удары бубна, на сцену выбегают танцовщицы в национальных одеждах северных народов с откровенными вырезами, почти оголенные. Танцуют страстный танец. К ним присоединяются партнеры в специфических нарядах Алтайских колдунов. Имитируют половой акт в различных конфигурациях. После завершения номера вновь берет слово ведущий.

Кеша: Теперь пришла пора отправиться в края далекие от здешних мест. На берег из каменистых кряжей, суровый остров гордых англосаксов, страну из замков рыцарских и их вассалов, холодных к чаяниям народа, надменных, чопорных дельцов. «Владычица морей», «Туманный Альбион», держава, снискавшую известность рабством, колониальными захватами, пиратством, грабежом. Хранит ее враг человеческого рода, в прислужниках весь королевский дом. Це, Англия! («г» произносит на украинский манер) Дождливая, сырая, угрюмая земля.

На заднем плане появляется голографическая проекция пейзажей Великобритании. По сцене проезжает конный рыцарь в доспехах, сопровождаемый оруженосцем. Через седло перекинута обнаженная длинноволосая девушка.

Кеша: Но даже там, среди повергнутых племен, восставших на защиту вереского меда, пьянчуг – ирландцев, не признающих власть короны, обжор валлийцев, мечтающих создать анклав, все ж процветает добродетель. Как впрочем, и везде. Плохих народов не бывает.

А обратим мы взор на сердце территорий, по праву сильного, принадлежащих англичанам. Вдоль ровно выложенной брусчатки остатков древнеримской транспортной дороги прибился средневековый город Ноттингем. Опора, крепость феодала. С высоких башен цитадели вершит шериф бесстрастный суд, руководит народом от имени престола, себя не забывает, налоги собирает в срок, часть с тех подношений кладет в карман, казна не обеднеет. И кстати, воин неплохой, в ристалищах он первый, в бою не трусит, разит врагов, король не поспевает награждать.

Как было б хорошо преуспевать в почтении и нежиться в богатстве, да только лес мешает. Дремучий, непроходимый лес, который у городских ворот берет начало, на север протяженность простирая, торговую дорогу, как дитя оберегает по бокам, зеленою хвоей пуховых лап деревьев надежно укрывает горстку дерзких отщепенцев. Кость в горле шайка властелину. Не ест, не пьет шериф, и даже спать спокойно, находит трудным для себя препровожденьем. Задача не из легких поймать разбойников в той роще. Хитры, прозОрливы к засаде, осторожны. Командует у них, какой-то Худ иль, как крестьяне называют просторечно – Гуд.

Умен, отважен Робин Гуд, сверкают благородным гневом очи, когда власть предержащие творят несправедливость, бесчинствуют за ради развлечения, насильно притесняют люд. Баланс добра и зла по-своему он видит. Излишки у богатых отбирает, раздаривает бедным, а нищета его за это готова на руках носить. Накормят, спрячут от жандармов, дадут ночлег, помогут в трудную минуту.

 У нас же Робин Гуд, при всех достоинствах и достиженьях, чуть шаловлив, слегка распущен, питает неумеренную слабость к женам, и выпить не дурак, к закускам очень расположен. Так, скажем, заматерел в веках, лоск приобрел, солидность.

Приветствуем, друзья, грозу властей из Шервудского леса!

Под рукоплескания освещается кабинка с Робином Гудом (Бронелюб Исаевич в костюме и маске). Он поднимается, скромно кланяется.

Кеша: Прошу любить и жаловать его противника, шерифа Ноттингема.

Сценарий с подсветкой кабины повторяется.

Кеша: Знакомимся с героями поочередно. Дева Мэриан, аплодисменты! Не жалейте рук, друзья.

Эльза Греховна в тематическом наряде недовольно бурчит, пеняет Леопарду (Петр Слащевский) на конспирацию, кивает.

Кеша: Городские привратники! Со счета можно сбиться. Сколько же вас? Стрелки, на месте? Друзья бандита? Брат Тук, Алан из Лощины, Крошка Джон? Прекрасные нимфетки рынка? Служанки замка? Монашки, черт меня дери за богохульство? Зверье, вы где? Вижу леопарда, обезьянку… Конь или кобыла? Непонятно… Кабанчики, волки, зайки, лани поднимаемся, чтоб народ мог оценить всю грациозность стана, красоту изгибов. С фауной порядок. Деревья, кустарники, цветы? Букетом согласитесь со мною покружить?

Участники шоу выкрикивают отдельные слова, шум, гам, дружеская перепалка.

Кеша: Все в сборе. Спасибо, что пришли, мои хорошие! Теперь о правилах. Свой свод законов существует, как в психиатрических больницах, так и чащобах, среди животных, не говоря о флоре, где большей частью главенствуют грибы. Грибы встали! Вставайте, вставайте… Дружно им похлопаем.

 В лечебницах по расписанию таблетки принимают, врачи, как боги, каракулями судьбу больного выводят к моргу или отправляют, благословясь, на излеченье. В животном мире не едят друг друга, нам есть чему у них учиться, растения цветут сезонно и цикл опыления выстраивают согласно смене года. Круговорот процессов жизни. Порядок строгий, соблюдают все без исключения.

Бокал вина от заведения всем гостям! Для храбрых нежности чуток добавить, а нежным обзавестись немного храброй страсти!

Официантки, в ногу, обносят посетителей спиртными напитками, показывая синхронность действий, выучку, демонстрируя модельные навыки и дисциплину.

Кеша: Первое состязание «Прятки». Награда – поцелуй, трехуровневой дозволенности и множество денежных призов. Женский пол в костюмах, особенно та лань (показывает пальцем на избранницу), да – да, Вы, не стесняйтесь…, стараются сделать так, чтобы их подольше не нашли мужчины. Останетесь одна, но с компенсацией из феерии государственных билетов. С сигналом гонга об окончании игры, ваши обязательства по укрывательству от большой любви считаются недействительными. Можете смело предаваться романтическому и не только, флирту. Если же, случилось чудо и девушку, все-таки обнаружили, то сушите весла. Дама вправе вручить охотнику одно из сердечек, либо отказать в подарке, при этом, как понимаете, деньги тоже улетучиваются. Они пополняют общий банк, который мы разыграем в конце шоу при помощи наших приглашенных звезд.

 Обратите внимание, сердечки разных расцветок. Фиолетовое знаменует невинный поцелуй и стоимость по прайсу утех любовных, наивно небольшую. Лиловый цвет – беглянка знает толк по теме удовольствий, разрешено касаться, обнимать. А я бы даже мацал!

Зал загудел

Кеша: А что не так? Пощупать, хотели вы поправить? Ну, хорошо, за распусканье рук положена уже весомей сумма, которая у дамы остается. Но, ежели, окрас сердечка красный, то здесь уже не до церемоний. Успеть трусы бы снять. Запретов нет. Пусть от происходящего бесстыдства древнейшая путана Мессалина от зависти в гробу перевернется. Зато ни цента, ни рубля не потеряет милая шалунья.

При поиске во время квеста мужчины могут заработать или получить подсказку, разгадывая ребусы, шарады. Потренировать свой ум. Известно же, что он гораздо сексуальнее полового члена. Хотя встречал зеркальный тип, сложить трехзначные значенья чисел не представлялось в принципе возможным, однако головы кружил у женщин всего одной лишь глупою улыбкой.

Следующее состязание «Замри»…

В это время у одной из кабинок возникает переполох. Подвыпивший Баян в костюме зубной феи, не по размеру малом, с кувалдой наперевес, случайно теряет равновесие и валится на официантку, которую перед этим подозвал к столику Петр – леопард. Естественно, содержимое подноса опрокидывается на гостей, бокалы бьются, напитки обляпывают наряды. Придавив сверху, лежащую в испуге халдейку, Баян пытается подняться, чертыхаясь, но режет пальцы об стекло.

Баян: Зараза! Порезался из-за тебя. Под ноги смотреть надо.

Эльза Греховна: Ah du schwein!

Петр: Поаккуратнее нельзя?

Официантка (Анна) в страхе отползает назад, прижимаясь к ширме.

Анна: Баян, ты ли это? Как здесь оказался?

Баян: Что – о - о? Аня? Сюрприз, какая неожиданность!

Анна снимает маску с лица и полотенцем начинает останавливать кровь.

Анна: Прости меня, нечаянно поскользнулась.

Баян: Сам виноват, не удержался.

Эльза Греховна: Какого лешего вы здесь делаете?

Петр: Баян, мы ж договаривались, что присутствуем в клубе инкогнито. И где костюм стрелка? Что за уродство на тебя надето? Зачем кувалда? Ты выпил?

Баян: Беда, Петруха! В гримерке кто-то стырил мой наряд. В подсобке обнаружил эту пачку для балета, с приделанными крыльями, а инструмент нашел в подвале и, между прочим, ящик коньяка, армянского, в пыли, пять звезд, ей богу, не смог достойно дать отпор такому искушенью.

Анна: Я здесь работаю, мамуль. И вас с Петром не ожидала встретить. На ужин заглянули иль просто поглазеть?

Баян: Ой, осторожно! Больно!

Анна: Дай, подую… А где кольцо? Как быстро ты меня забыл, Баяша.

Баян: Нет, я помнил о тебе всегда. Ты так прекрасна в этом одеянии служанки. Стройна и молода, хоть снова под венец. И этот на щеках румянец алый мой будоражит организм.

С кольцом и крестик снял, Петруха попросил, для дела говорит, так надо.

Петр: Анюта, оставь его, не девочка ж, сознание терять от вида крови. Иди сюда, балбес. Потом с тобой поговорим. Армянский винодел перестарался и развязал тебе язык.

Эльза Греховна: Семейка в сборе! Очень мило наблюдать, как дочка из послушного ребенка вдруг стала проституткой, а зять махровым извращенцем.

Анна: Мама!

Эльза Греховна: Ты рот не затыкай!

Анна: Тебя послушать, так выходит, что все кругом отбросы, нелюди, презренные рабы. Лишь ты принцесса, само очарованье. Но оглянись кругом. Ничем ты нас не лучше. Сидишь тут, выступаешь, в костюме бандитской потаскушки мораль читаешь, блюдешь о нравах. Должно быть стыдно, мама.

Единственно, отец примером служит. В поту, с усилием он на охоте добывает снедь, чтоб прокормить семью.

Эльза Греховна расхохоталась.

Эльза Греховна: Я не могу! Отец… Сказала тоже… Да твой папашка, тот еще подлец! Сходи, за ради интереса в соседнюю кабинку, обслужи, охотника с подручной шлюшкой. Там твой отец, обрадуется дочке несказанно. Главарь всех татей нынче, Робин Гуд. (Саркастически смеется)

В подтверждении слов Эльзы Греховны из сопредельной ниши раздается тост.

Бронелюб: За здравие свободных отношений! За упокой союзов брачных, понимашь!

Баян: Что ж получается, я должен грохнуть тестя? Второго папу?

Петр: Скажу иначе, избавить мир от казнокрада, блудника, военного преступника и негодяя в целом.

Баян: Наш договор такого пункта не имел. Родного человека своей рукой отправить к праотцам. За что?

Петр: Не рассуждай, а действуй. Бери свою кувалду и череп размозжи ублюдку, да так, чтоб собиратели мозгов истерли в поисках колени.

Баян: Нет! Не будет этого! Не здесь! Хоть я плохой и никудышный человек, от веры отступник, поддался сладким уговорам сатанистов, за деньги выказал готовность убивать, но тесть – святое! Руки не подниму, а буду защищать, наоборот, восстану на оборону чести отца своей жены, покуда не в разводе.

Петр: Отдай кувалду! Живо! Пьянь…

Баян: Шиш тебе, подонок Петя, педрила гамбургский и бесов друг! На, получай ответку! Должок верну сполна.

Баян отвешивает звонкую пощечину Петру.

Баян: Теперь мы квиты.

Слащевский в оцепенении смотрит на сцену, Кеша Мозготряс также в недоумении, но быстро приходит в себя. Обращается к Баяну.

Кеша: Мужчина, вы не из нашей сказки. Дом творчества через улицу напротив, кружки по пчеловодству тоже там. Охрана, санитары? Гигантский трутень мешает празднику, обрежьте ему крылья и выпните из клуба восвояси.

Баян: Я фей, по зУбам мастер, мой инструмент всегда со мной. Кто смелый кариес проверить? Волшебной палкой я мигом санирую полость рта.

Угрожающе поднимает над головой кувалду. Внезапно, почувствовав опасность, Баян поворачивается. Слащевский хватается за мегамолоток. И в брачном вальсе драчуны, кружась по залу, опрокидывают один столик за другим, втягивают в разборки гостей. Рушатся ширмы, бьется стекло медицинских приборов и шкафов, женщины с визгом бегают, пытаясь увернуться от кулаков, мужчины присоединяются к драке. Фантасмагория битвы растительного мира с животным, аллегория противостояния шайки Робин Гуда с правительственными войсками шерифа Ноттингема. Куча мала гудит, как муравейник. Из центра вылетает хвост леопарда, шляпа Робин Гуда с перьями, чепчик Девы Мэриан. Через сцену несется Баян, спасаясь от погони санитаров, перепрыгивает бар – регистратуру и скрывается в подвальном помещении. Свой путь он устремлял, куда глаза глядят, интуитивно в подземелье, к коньяку.

Неожиданно гаснет свет в зале. В клуб врывается полиция, с криками «Всем на пол» и «Оставаться на своих местах» растаскивают в стороны дерущихся людей. Мелькают в темноте фонарики, иная подсветка. ОМОН наводит порядок, пуская в ход дубинки.

**Явление до**

**Достопочтенные гордецы**

Разруха, хаос в клубе. На переднем плане лежат на животе в ряд Мозготряс, Слащевский, Бронелюб Исаевич. Их лица устремлены в сомнительное будущее, то есть прямо перед собой. Руки скованы за спиной наручниками. Чуть поодаль, на стуле ерзает Эльза Греховна. К ней приставлена сотрудница полиции. ОМОНовцы, кто прогуливается между задержанными, кто просто стоит, охраняя установившуюся тишину. Ведутся следственные действия. Посетителей злачного заведения допрашивают, обыскивают на предмет наличия наркотиков и других запрещенных к обороту средств. Раскачиваются люминесцентные лампы в форме палок.

Бронелюб: (Обращается к одному из стражей) Слышь, ты! Поборник прав народных при погонах. Сними оковы, да побыстрей. Я бывший депутат. Мандат имел, понимашь. Оставил в раздевалке документы, сходи, проверь, потом положенную честь отдашь, с подходом, как подобает государеву лицу при исполнении. Возможно, зверствовать не буду и прощу. Возможно… Ты понял?

Петр: Он вас не слышит. Для них вы Робин Гуд сейчас, главарь организованной преступной группировки. К тому же развращенный, без должных благородных качеств присущих легендарным татям Шервудского леса. Магической дубинкой есть вероятность отхватить по горбу. Поэтому молчите, а то получим все.

Бронелюб: Подставил ты Петро меня. Ох, подставил! Век не забуду твою услугу, понимашь. Она-то, как тут оказалась? (Кивает на Деву Мэриан, то бишь супругу)

Ответить Петр не успел. Переполох случился в зале. Служебный пес, сорвавшись с поводка, галопом пронесся перед героями, поверженными наземь. В зубах пакет, но видно прокусил, и белый порошок струей образовал дорожку у самой головы людей, лежащих в ряд. Попеременно они чихают.

Петр: Это не мое!

Кеша: И не мое!

Бронелюб: Собака стой, раз – два! Вернись, найди хозяина пакета, понимашь. На ровном месте клеится статья. Я не виновен, Бог все видит.

Кеша: Причем тут Бог? По-моему, вам выгоднее из всех собравшихся гостей отраву пронести. Общеизвестная неприкосновенность от уголовных дел, иммунитет, пусть бывшего участника собрания, как раз потворствуют переступить порог добра и зла, и совершить противоправное деяние. Не так ли леопард? (Ищет поддержки у Слащевского)

Петр: Все может быть. Я вас зауважал, открылись совершенно с неожиданных сторон. (Поворачивается к Бронелюбу Исаевичу)

Бронелюб: Поклеп! Вы что несете, какую чушь? И ладно б, тот придурок, понимашь, захлебываясь, в эфире ересь с ахинеей выдает, что, как мне кажется, является прямейшим доказательством употребления веществ запретных в повседневной жизни, так ты еще поддерживаешь весь этот бред. А ведь, считал тебя почти за сына, Петр! Нехорошо ты поступаешь…

Кеша: О! А это уже сговор! Ребята, они признание дают. (Обращается к ОМОНовцам) Семейный бизнес, пожалуйста, поставлен на поток.

Петр: (Укоризненно смотрит на Мозготряса) Меня за что сдаешь? В отличие от тебя, заезжего артиста, гастролера, замаран с наркотою не был никогда. Филармонист со стажем, вхож в самые тончайшие круги элиты, со мной здоровается об ручку сам губернатор, по щечке треплет дружески, благоволит. И если бы не я, то не видать тебе концертов, в своей столице бы давно подох в каком-нибудь притоне.

Кеша: Не забывайся! У поручителей имеется обязанность, прекрасно ты о ней осведомлен. На подстраховке – ежели ты не кончил дело, то мне придется завершить его. Провал в твоей карьере явный и наказание последует, чуть погодя. Бери вину всю на себя или тюрьма останется последним домом, где обретешь покой навечно.

Петр: А это мы еще посмотрим, кто кого! (Повышает голос, чтобы услышали полицейские) Наркотики его, я знаю, все по теме расскажу и даже больше. Вяжите лицедея, психотерапевта! Ну же, чего стоите? Ах, истуканы!

Эльза Греховна: (Оглядывает зал, расправляет плечи, поднимает голову) Liebe Mutter! Да, мама, царствие небесное, ты была права. Куда попала, доверилась кому? Мужчины гадкие о мерзостях судачат, непотребствах. За норму бытия здесь принимают отсутствие достоинства и чести. Иные дамы, хоть с похотливым взглядом, но все-таки имеют совесть больше, чем те, которые считались «важными» людьми. Позор вам! Кто вас мужчинами назвал? На фоне разбушевавшихся пороков, неубедительных самцов, крамолы и излишеств контрастом выступает, как выяснилось, кристально чистая моя натура. Лишь гордость придает мне силы терпеть вокруг собравшуюся грязь.

Петр: Несостоявшаяся теща обличает? Браво! Дивясь, раскрывши уши, внимаю с замираньем сердца к словам, покинувшим разверзшие уста. Мадонна! Просто душка!

 Однако утверждаю прямо и открыто, что у ангелочка «рыльце-то в пушку». Намедни слезно умоляла взглянуть, хоть краем глаза, на страшные мучения собственного мужа. Агонией желала насладиться. Запечатлеть на память, так сказать, гримасы ужаса предсмертной маски нечестивца.

Кеша: А то! Я подтверждаю! Семьюга извращенцев!

Петр: (Обращается к Бронелюбу) Она вас «заказала» и выбрала обдуманно для казни клуб. Чтоб с умыслом, иносказательно, как будто на охоте расстались с жизнью. Исполнить экзекуцию намеривались мы, я и этот противный наркоман.

Кеша: Но – но, полегче…

Бронелюб: Жена, так это правда?

Эльза Греховна: Кому ты веришь? Броняша, я только хотела посмотреть из ревности на ту оторву, с которой ты крутил роман. Пришлось переодеться, достать билеты. А эти, обкурившись или уколовшись, винят меня во всех своих грехах. Навет возводят злопыхательный на верную супругу… как непривычно… Робин Гуда. Прости за слабость женскую и любопытство. А хочешь, в спальне по ночам я буду по-немецки говорить?

Бронелюб: (Звучно сглотнул) Дома разберемся, понимашь…

«На выход», «Всех в отделение» – раздались команды полицейских, «Нерон, ко мне» – кинолог подзывал собаку. Пес радостно вилял хвостом, бежал к хозяину, снова неся в пасти разорванный пакет, из которого сыпался белый порошок. Вывели задержанных. Выключили освещение, и только фонари по форме палки не переставали совершать свое броуновское движение.

В опустевший зал входит Вероника Кудрина с веником, пытается подмести пол. Вздрагивает от трели телефонного звонка.

Вероника: Алло! Да, я! Люси-и-нда! Приветики! У меня-то хорошо… Такое тебе сейчас расскажу, держись покрепче, не упади.

В общем, познакомилась я с одним лейтенантиком, он пригласил меня сегодня в ресторан. Не поняла…? А… В клубе, конечно. Ты слушай дальше. Откуда? В новостях? Ого, как быстро… Нет, забрали всех кроме персонала. Мой-то? Красивый такой, импозантный, в форме. Кстати, он мне по секрету все и рассказал. Да-а-а, он был как раз на задержании. Что? Ладно тебе…

А ты помнишь Аньку? Из параллельного класса, Аню Рогову? Так вот, она попросила меня устроить ее в клуб. И что ты думаешь, на новом шоу она здесь встретилась со своими родителями. Ага… (Смеется) Они здесь раздельно появились. Мамашка хотела уличить отца в измене, удостовериться и даже наняла киллера. Представляешь?

Они давным – давно живут в столице, он там какой-то депутат был, вроде сейчас на хорошей должности. Да, состоятельные, с деньгами. Мать-то побоялась, что он ее оставит без средств существования, женится на своей молоденькой секретарше, поэтому и учудила. Не нашла никого лучше для заказного убийства, чем Слащевский. Петр… Ну? Анькин одноклассник, с голубой планеты поговаривают, но мне чего-то не верится, на девочек наших только и глазел. Так у них там целая секста сатанистов оказалась и этот, Древолазов там же состоит, чуть ли не начальником. Возил по стране наркотики, прикрываясь своими турне.

Короче, весело живем. Люська, только ты никому, договорились? Мой мне под страхом отмены свадьбы открыл тайну следствия. Шучу… Но все равно молчок! Алло! Люсинда! Отключилась, стерва… Алло! Не слышно тебя, говори громче. Алло! Алло! Перезвоню позже, связь плохая. Все, пока!

**Явление ре минор**

**Реакционная любовь**

Как метроном, отчитывая такт и ритм, качаются в полутьме фонари, продолговатые лампы палкой. Едва различимый скрип крепления светильников без устали бубнит протяжно. Стук женских каблуков, вдруг нарушает тишину. Гитарная струна бренчит, переставляют мебель. На свет выходит Анна, в одной руке гитара, в другой потертый стул. Садится и принимает классическую позу для игры на струнном инструменте. Фонари, качнувшись напоследок вяло, застывают над женщиной в форме креста, образуя вокруг нее световое пятно в виде «сердечка».

Извлекаемые из гитары звуки полились над залом. Появляется Баян. Пересекает границу света и тьмы. Анна удивленно, чуть мешкается, но подобравшись, продолжает исполнение.

Звучит музыка № 2

Баян: (поет)

Ловит мой взгляд, украдкой

В грустных глазах, опять льют ливни

Любовь моя! Ты прости

Видит Бог, видит Бог

Тебя только вел я тропой из звезд, но давно уж

Сбились мы с пути

Анна: (поет)

Ловит твой взгляд, тоскливый

Слушает вновь, одно лишь сердце

Любовь моя! Ты прости

Видит Бог, видит Бог

С тобой только шла я тропой из звезд, но давно уж

Оступились мы

Поют вместе

Баян: Анна:

Нам непременно Нам непременно

Начать жизнь по-новой Начать жизнь по-новой

Избавиться зол, черных дней Избавиться зол, черных дней

В награду бы только В награду бы только

 Дай сил в беде, райский сад, Дай сил в беде, райский сад,

 С птичьей трелью С птичьей трелью

Баян: (поет)

Давай с любовью?

Анна: (поет)

Да, с любовью!

Баян: (поет)

Храни Бог!

Анна: (поет)

Храни тех

Поют вместе

Баян: (поет) Анна: (поет)

Кто только лишь верой, надеждой спас Кто только лишь верой, надеждой спас

Да любовью Да любовью

От измен души От измен души

Баян: (поет и тянет руки к жене)

Любовь моя?

Анна: (поет)

Любовь твоя!

 В зале гаснут фонари

**Явление ми**

**Минорная мораль**

Темнота. Установившуюся тишину разрушает громкая заставка радио «Струна – ФМ» (звук порванной струны) и основополагающий слоган: «Для вас мы рвем не только струны!». В эфире слышатся звуки включенного микрофона студии, его проверка с характерными постукиваниями, дыхание диктора и откашливание.

Диктор: Кхе-кхе… (Разговаривает с кем-то в студии, собеседника не слышно) Мне тоже кофе сделай. Да, да… Где этот Древолазов ползает, пять минут до начала эфира осталось? Какие новости? Не смотрела. Когда мне? Что-о-о? Как закрыли? Сидит в тюрьме? Ну, Иудушка… Почему раньше не сказал? Ты понимаешь, что у нас срывается передача. Какой текст? А-а, поняла…

(Читает) Коль скоро музыка - язык Вселенной, то повезет тому, кто наяву услышит ангельское пение. Всего семь нот, а величавее симфонии не услаждали слух вовек искусные в подобном творчестве певцы и вокалисты. И как душа стремиться к подражанию прекраснейших мелодий, так тонкий строй ее нуждается в регулировке.

Нам ухо режет диссонанс, разлад в оркестре вызывает хаос, а инструменту с расстройством в звукоряде необходим ремонт. Лишь гений, мастеровитый Страдивари способен привнести в звучание ту легкость, с которой, к примеру, скрипка родилась, вернуть ей свойства, присущие в момент создания.

И также, как струнной краснопевице, душе потребны заботливый уход, с настройкой тщательной и точной, хранение в футляре из дорогих пород дерев, и постоянная игра на публику - живое исполнение на радость обывательского вкуса.

Но рвутся струны, воздействуют на скрипку неблагоприятные погодные сюрпризы, халатность музыканта доводит инструмент до состояния жалкого предмета обихода. Так душу разрывают страсти, переходящие в грехи, имеющие конечной целью преступление. Ну, кто стоит за бедами, свалившимися на скрипку – душу?

Они октава. Безжалостны, невидимы, коварны, как порождение сил небесных, отвергнутых от вечной славы по собственной гордыни, готовы растерзать любого, кто смеет им перечить, однако, легко идут на компромисс, договоренность. Обманут все равно в итоге. И если, вдруг, изгнали одного, изладили ту скрипку, то непременно жди подмогу, навалятся семь новых. Страшнее ликом, сильных в пакостях и лживых от натуры.

 Держись душа! Не совладать без помощи Великого Заступника, Настройщика всего живого, всей Вселенной! И с Ним всегда созвучна в унисон своя бескомпромиссная октава, отличная от той другой принципиально. Где полюбовно, одесную соратники - весь сонм святых, поют Священную Осанну!

В эфире раздаются звуки, разрываемой бумаги.

Диктор: (отпивает слышно кофе) Этот текст должен был читать Древолазов? Редактор написал? Н – да… Совпадения не случайны, случайности совпадают. Кстати, в октаве отсчитывают двенадцать полутонов, как число апостолов. Наш Иуда тоже отпал согласно канонам. Обыкновенный двуличный проходимец. Наверное, такой Древолазов – Иудушка в каждом из нас живет. У кого меньше, у кого побольше. Вцепится в душу своими «паклями» - не оторвешь. Сидит, упирается и ждет остальных семь.

Эх, настроение ми минор! Где-то читала, что все известные реквиемы на исход души написаны именно в тональности ми минор. (Вздыхает) Значит, никто не минует этой тональности? А выше или ниже будет следующая октава, зависит от нашего прижизненного звучания? Никто не минует…

 В эфире? Нас все слышат? Ой – йо – ей! Вырубай!

Занавес

От автора про случайности. Необязательная зарисовка «Краткая история жизни собаки Нерон». После поклона, кто-нибудь из артистов может прочитать.

 Служивый пес – сапер не единожды пересекался в своей жизни с командиром дивизии Роговым. Затем отставка из-за старости и перевод в органы правопорядка. Нюх не пострадал от возраста, переучили. Вместо мин натаскали на поиск наркотических веществ. Награды за добросовестный труд тоже вручали, даже в столице министр лично благодарил пса. Вел торжественную часть вручения некий Древолазов. Когда это было… А однажды, весной, Нерону вдруг захотелось свободы. Выбрался из клетки, сорвался с поводка и унесся вдаль на поиски подруги. Нашел. Радости не было предела. Красивая, маленькая, ухоженная, одним словом, настоящая леди. Однако счастье длилось недолго. Хозяин объявился у сучки. По ошейнику вернул беглеца в место полицейской дислокации. Как сейчас Нерон помнит фамилию разрушителя собачьих сердец. Слащевский.