***Манкос Евгений***

***Мечтатель***

*Драма
в двух действиях*

*Москва
2021*

**Действующие лица**

Елена, 45 лет, мать Сергея
Андрей, муж Елены, отец Сергея
Сергей, 16 лет
Алексей, 25 лет, брат Сергея
Ольга, ровесница Елены, её подруга
Дмитрий Филеевич, 35 лет
Стаканчинцов, 50 лет
Настя, 16 лет

Москва. Наши дни.

**Действие I**

***Сцена 1***

*Двухкомнатная квартира советского времени. Комната сына. Маленькая, тусклая, заполненная стопками старых книг. Широкий белый подоконник, на котором сидит юноша и читает У. Шекспира. Подле стоит бабушкин светильник, с трудом освещающий страницы книги. Сын задумчиво и тоскливо вглядывается в буквы, иногда посматривая на запорошенную декабрьским снегом улицу и людей. Слышатся крики родителей на кухне.*

**Андрей.** Да, Лен, я устал. Мы попытались – не получилось. Смысл? **Елена**. А Сережа? А? Ты просто нас бросишь, да? Как бросал меня всю жизнь. Я всю жизнь одна детей воспитывала, пока ты на вахтах своих веселился!

*Слышится скрип половиц, через мгновение хлопок входной двери. Спустя несколько минут, без стука входит мать.*

**Елена.** Хватит ломать себе глаза, иди поешь лучше, а то снова голодный поедешь.
**Сергей.** Да, хорошо, мам, сейчас.

*Оставляет книгу на подоконнике, медленно слезает и идет вместе с матерью на кухню. На плите стоит свежеприготовленный суп. Вокруг витает запах сигарет и куриного бульона. На стене висят большие старинные часы, отбивающие каждый час.*

**Елена.** Так, пока ты ешь, мне нужно тебе кое-что сказать (*Вся заплаканная становится напротив Сергея, облокачиваясь руками на стол.)* Ты знаешь, что у нас сейчас тяжелое время, поэтому я хочу попросить тебя сосредоточиться на учебе. У тебя впереди тяжелый год, поступление в институт, а я… Я не смогу платить, Серёж.
**Сергей.** *(доев суп, откладывает тарелку.)* Мам, не переживай. (*Помолчав.)* Теперь точно все? **Елена.** Да, теперь точно, Серёж, теперь точно.

*Прозвучал звон часов.*

**Сергей.** (*Резко оглядывается на них.)* Все, я убегаю. Сегодня репетиция до десяти. Все, спасибо за обед.
**Елена.** Сережа! Ах, ладно. Потом.
**Сергей.** (*Берет книгу, портфель, надевает старый пуховик, изношенные зимние ботинки.)* Пока, мам. *(Убегает.*)

*Мать тихонечко закрывает за ним дверь, идет на кухню к окну, закуривает и звонит.*

**Елена.** Да, добрый день. Да, я хотела бы уточнить, во сколько завтра? Все, хорошо. Да, да, возьму. А прошлые работы тоже нужны? Хорошо. Спасибо большое, до встречи! (*Докуривает сигарету, закрывает окно и идет одеваться.)*

***Сцена 2***

 *Сергей, после репетиции возвращается домой. Замерзший и с красным носом, поднимается по лестнице к квартире. Входная дверь обита кожей, изрядно потрепавшейся и местами в дырках. Заходит внутрь.*

**Сергей.** Мам, я дома. (*Голос его звучит устало.*) Мам? Мам, ты здесь?

*Сергей осматривает квартиру. Повсюду тишина.*

**Сергей.** Весело. (*Достает телефон и звонит маме. В трубке слышатся лишь безответные гудки.*)
**Сергей.** Еще веселее. (*Снова звонит.)* Да, привет. Не спишь еще?

*Алексей, только освободившись с работы, едет в полупустом автобусе домой.*

**Алексей.** Ты слишком высокого мнения обо мне, братец. Как ты, что-то случилось?
**Сергей.** Не знаю, но боюсь, что могло. Тебе мама ничего не говорила? Я подумал, что она поехала к тебе.
**Алексей.** Ну, может она и у меня в гостях, только я об этом не знаю.
**Сергей.** Я рад, что у тебя отличное настроение, но мамы нет дома, на звонки тоже не отвечает и я не припоминаю ее знакомых, живущих поблизости.
**Алексей.** Так, братишка, ты не волнуйся. Мама у нас сообразительная женщина. Не переживай. Я уверен, что максимум через пару часов она уже вернется домой. (*Он посмотрел на наручные часы.*) Ты понял, дружище?
**Сергей.** Да, ладно. Пойду почитаю и лягу спать.
**Алексей.** Отлично. Тогда доброй ночи.

*Алексей начал звонить матери. “Абонент недоступен”.*

**Алексей.** Прекрасно, мама.

*Комната Сергея. Теперь он лег в постель, все еще читая “Гамлета”. Временами поглядывает на телефон рядом в надежде на новые сообщения. В этот миг раздается звон часов на кухне, и тут же звук открывания входной двери. Юноша вскакивает и бежит в коридор. На пороге стоит мать, от нее пахнет алкоголем и едой.*

**Сергей.** Мам, что это такое?
**Елена.** Иди спать, сынок. (*Зевает.*) Иди спать…

*Сын вскипает, но сразу идет в свою комнату. Закрыв дверь, он поставил будильник и, выдохнув, уснул.*

***Сцена 3***

*Ровно две недели после. Поздний вечер субботы. Кухня. На плите пусто. На стуле сидит Елена с сигаретой и разговаривает по телефону с Ольгой.*

**Елена.** Я так больше не могу. Я же только пришла, а тут такое. (*Затягивается*.) Потаскун чертов. И ведь мне ему и ответить нечем. Хоть слово против скажу – уволит, козлина. Не знаю, что мне делать, Оль.
**Ольга.** Так, подруга моя, ты что, охренела, нюни распускать? А ну-ка быстро пошла и уволилась сама. Еще не хватало терпеть это.
**Елена.** Да я думала об этом, но только испытательный закончился. Да и где я такие деньги еще найду? Андрей ушел с концами. И мелкий мой, дурак, все о своем высоком мечтает. (*Зажигает новую сигарету трясущимися руками и затягивается ею.)* Он же не поступит никуда и придется мне платить, понимаешь? А где мне эти деньги взять? И ладно бы время хоть оставалось присматривать за ним, так нет времени этого. Нет его. Когда старший был, намного проще было. А съехал – обоих потеряла. (*С трудом хватая сигарету дрожащими губами.*) И все будто зря было, все нервы, боль, обиды – все зря. Я вообще не знаю, что мне делать, Оль.
**Ольга.** Так, послушай, ты ж меня знаешь? Знаешь. Давай ты сама этот вопрос с сынком решишь, иначе я сама приеду и переговорю с ним. А про старшего забудь. Когда нужда припрет – как миленький прискачет. Услышала меня?
**Елена.** Да ну тебя к черту. Это мой сын.
**Ольга**. Ну ты дивная царица, мать. Сама же жалуешься и огрызаешься потом. Иди-ка проспись лучше, чем хрень эту нести. (Бросает трубку.)

*В то же время Сергей в своей комнате общается по телефону с девушкой, убирает прочитанного Шекспира на дальний стеллаж, берет новую книгу.*

**Сергей.** Да брось ты, нет. Думаю, тут дело скорее в том, как она с ним обходится вне кадра. Ведь все события происходят не в нашем объективе, понимаешь?
**Настя. (***Глупо смеется.)* Не очень, но ты продолжай. Мне нравится.

*Звонок в дверь*

*Елена, быстро умывшись, подошла, посмотрела в глазок.*

**Елена.** Димочка! (*Открывая.)* А чего это ты ко мне пришел? Мы же договаривались через час… Ты проходи на кухню, раздевайся, а я сейчас забегу кое-куда и поедем.
Вошел*Дмитрий Филеевич***.** (*Хлюпкий мужчина сорока лет с жидкими усиками, козьей бородкой и в очках, оставляющими на переносице вечную вмятину. Выглядит суровым, либо же пытается казаться таковым. Одет на первый взгляд солидно, но на деле - бедно.)*
**Дмитрий Филеевич.** (*Раздеваясь, ей вслед.)* Ты только поторопись, я ждать не люблю.
**Елена.** Уже бегу, золотце, бегу. (*Быстро накрасившись и собравшись, она прибежала на кухню.*) Мы же идем сегодня, да? Я готова.
*Дмитрий Филеевич, медленно осмотрел женщину и фыркнул.*
**Дмитрий Филеевич**. Нет, сегодня мы никуда не пойдем. Здесь будем.
**Елена.** Но как это здесь, Димочка, а… У меня же сын тут, я же ему не говорила ничего…
**Дмитрий Филеевич**. А он будто бы не услышал меня, да? Я сам ему и скажу, раз ты так боишься.

***Дмитрий Филеевич,*** *а позади него* ***Елена*** *вошли без стука в комнату* ***Сергея****. Сын читает очередную пьесу.*

**Елена.** Сережа, обрати внимание, пожалуйста. Гхм, это Дмитрий Филеевич, это… Это, ну…Это, скажем…
**Дмитрий Филеевич.** Мужчина твоей матери и твой отчим.
*Сергей, внимательно осмотрев обоих, улыбнулся.***Сергей.** Ясненько. Извините, а вашего деда, случаем, не Клавдием звали?
**Дмитрий Филеевич**. Прошу прощения, но я не понимаю, о чем вы говорите.
**Сергей.** О том, что не горю желанием общаться с вами.
**Дмитрий Филеевич.**  Это что значит?
**Сергей.** Видимо, что вам явно не хватает мозгов, чтобы понять этого?
*Елена, успокаивая краснеющего мужчину и обращаясь к сыну:*
**Елена.** Сережа! Как ты разговариваешь с уважаемым человеком? Он на войне служил между прочим!
**Сергей.** Я очень сильно сомневаюсь в этом. А ты, мам, достойна лучшего.
**Дмитрий Филеевич.** (*Рассвирепев и побагровев.*) Ты что несешь? Вот засранец! Чтобы со мной так общались!
**Сергей.** А вы, простите, кто вообще такой?
**Дмитрий Филеевич.** *(Выдыхая из носа пар, обращаясь к Елене.)* Как ты посмела воспитать такого?! Нет уж, такое ни в какие ворота не лезет! Я здесь находиться с ним не собираюсь!
**Сергей.** (*Обращаясь к матери.)* Мам, а с ним точно все хорошо? Может, валерьянки?
**Елена.** (*Плача.)* А ну заткнись! Эгоист!

*Уходят*

**Сергей.** Забавные они.
*Убирает книгу. Ищет в шкафу самые красивые и нарядные вещи, одевается и выходит наружу к входной двери. Проходя кухню, слышит разговор Дмитрия Филеевича и матери:***Дмитрий Филеевич.** Нет, тебе нужно сдать его в училище. Его там научат манерам, все мы через это прошли, ему тоже нужно. Ты видела его взгляд? Как он на меня посмотрел? А его интонацию? Да он никого не уважает! Его сослать далеко надо, уму разуму научить, засранца, чтоб его.
**Елена.** Ну не горячись ты, Димочка, успокойся. Я с тобой, рядом. Расскажи лучше, как ты сам служил, ты ведь служил, ты мне рассказывал! Как это было? Мне очень интересно!
**Дмитрий Филеевич.** (*Резко побледнев.*) Давно это было, женщина, отстань.

**Сергей**. (*В пустоту, чистя ботинки.)* Ну и идиот. Ох, мама….

***Сцена 4***

*Будто бы классическая музыка играет повсюду. Сергей, прогуляв всю ночь по заснеженной Москве, обошел старые улочки, остановился около служебного входа театра Е. Вахтангова, обдумывая произошедшее. Затем возвращается рано утром и, тихо войдя в квартиру, обращает внимание на запертую комнату матери. Пройдя на кухню, он открыл холодильник и обнаружил его совершенно пустым. Оббежав глазами помещение и не найдя ничего поесть, сразу пошел в постель. Проходя мимо запертой комнаты матери услышал, как чей-то высокий тенор чихнул и тут же ругнулся наигранным басом. Дверь резко отворилась.*

**Елена.** Сын, у меня к тебе будет разговор вечером.
**Сергей.** У меня с тобой тоже, мам. (*Затем крикнул в комнату чихнувшему.*) Извините, мисьё, у вас такой замечательный голос! Вы словно курица в обличии петуха.
**Елена.** А ну пошел вон, засранец!
**Дмитрий Филеевич.** А я говорил тебе! Говорил!
*Сергей захлопнул дверь. Из-за комнаты юноши слышались крики и ругань, особенно отличался наигранный бас, от недавнего пробуждения местами походящий на женский крик.***Сергей*.****(Ложась в кровать и готовясь ко сну.*)Интересно, а противные усы у него шевелятся во время ора*? (Смеётся.*) Он, наверное, их с рождения не брил.

*Кухня. Уже светлело. Сын, поспавший лишь пару часов, сидит за столом. Напротив него стоят Мать и Дмитрий Филеевич. За окном шумит шоссе.*

**Елена.** Сынок, я не хочу ссор и обид, хорошо? Ты знаешь нашу ситуацию с папой. Знаешь, что так бывает в жизни. Дмитрий Филеевич уже все знает и готов нам помочь. Он хороший человек, поэтому прошу тебя, не будь ты таким злым.
**Сергей.** Мам, знаешь, я вот шучу про Гамлета, но мне как-то вообще не до смеха. Ты с утра рассталась с папой, а на следующий день в наш дом приходит мужик, (*в воздух.*) простите меня, все мужчины, что оскверняю. *(Обращаясь к матери, потирая сухие глаза.*) И я вообще не понимаю, какого черта мы обсуждаем это в его присутствии.
**Дмитрий Филеевич.** Так, мальчик, ты вчера был неправ и груб...
**Сергей.** *(Перебивая его.)* Вы тоже.
**Дмитрий Филеевич.** Нет, я не могу. Я пойду отдохну. (*Уходит.)*
**Сергей.** Мам, я не буду тебе мешать. Я все понимаю. Но я умоляю тебя не лезть с этим (*Кивает головой в сторону ушедшего)* в мою жизнь.
**Елена.** Хорошо. Ладно. Но я ведь за тебя переживаю. Я в очередной раз это скажу, но мне не нравится путь, который ты выбрал. Сотни, тысячи сломанных судеб. И все они погнались за мечтой, да. Я же тебе добра желаю, пойми же наконец. Тебе нужна работа. Настоящая, которая никуда не убежит.
**Сергей.** Я слышу это уже год. И сегодня я отвечу так же, как и всегда. Я ценю, мам, но это *моя* жизнь. У тебя своя и я в нее не лезу. А теперь мне пора спать*. (Встает из-за стола, собирается уйти.*)
**Елена.** (*Резко повысив голос.)* Я отдам тебя в военное училище, если ты не откажешься от своей бредовой идеи.
**Сергей.** *(Недоумевая.)* Что, прости?

*Входит Дмитрий Филеевич, будто бы ожидая за стеной этой фразы от матери.*

**Дмитрий Филеевич.** *(Скверным басом.)* А что слышал. Тебя отдадут в военное училище, где из тебя выбьют всю дурь.
**Сергей.** Так, ясно. Я вас понял. Теперь я точно уйду, пока не поздно.
**Дмитрий Филеевич**. Никуда ты не пойдешь, пока не согласишься. Ты мучаешь свою мать. Подумай о ней наконец.
**Сергей.** Ну спасибо, мама. (*Уходит в комнату.)*

***Сцена 3***

*Комната Сергея. Сидят Настя (Миловидная особа, раздумывающая над профессией косметолога в будущем и живущая в центре Москвы в большой квартире.)*  *и Сергей, разговаривающий по телефону. Она облокотилась на его плечо и подслушивает разговор.*

**Алексей.** Привет, ну что, что у тебя нового? Как твои съемки, как театр? Нашел программу уже?
**Сергей.** Привет, ты что-то совсем пропал. Ну, вероятно, мне нужно было тебе раньше позвонить и обо всем рассказать, но теперь у меня в жизни ни театра, ни кино, кроме как на телевизоре нет. Зато теперь девушка прекрасная - Настя.
**Алексей.** Погоди, это как? Как это ты так бросил все? Ты же только этим жил. И в один миг все закончилось?
**Сергей.** Ну, скорее не я, а меня закончили. Да. Если приедешь - сам все увидишь.
**Алексей.** Так, братец мой любимый, ты не кипишуй, я поговорю с мамой. Приехать не смогу – работа, но поговорю точно. А с папой ты вообще разговаривал?
**Сергей.** Нет. Я почему-то не могу. Не знаю. А дома, брат, нужно не с мамой разговаривать. С ней уже бесполезно. У нас тут клоп завелся размером с человека. А это, как выяснилось, для женского организма очень опасно.
**Алексей.** Охренеть, так, хорошо. Я что-нибудь придумаю. А ты пока…Черт, ладно. Я рад, что ты сейчас не один. Это хорошо. Но папе позвони обязательно, слышишь? Он если сразу не ответит – перезвонит. Ну ты сам знаешь. Все, крепись. Обнял.(*Сбрасывает.)*
**Настя.** Это твой брат был?
**Сергей.** Да, он самый.
**Настя.** Все-таки я считаю, что ты правильно поступил, бросив все это свое театральное и прочее. Теперь я у тебя есть. Будем вместе жизнь строить. Я тут подумала про совместный бизнес…

*Парень, прослушав план девушки, потупив взгляд и переборов в себе надрывистую ухмылку, улыбнулся и поцеловал девушку.*

**Настя.** А еще я начала психологией заниматься. Нашла очень умного педагога в интернете. Он все объясняет, по полочкам все случаи раскладывает. Ты ему тоже написать можешь, и он тебе поможет.
**Сергей.** А что там за контингент? Прости, но я думаю, что это бессмысленно.
**Настя**. А вот и нет. Например, одна женщина застала своего мужа за изменой со своей сестрой, а потом избила его до такой степени, что тот чуть в кому не впал. У нее еще сын есть, но она про него толком ничего не сказала, кроме того, что он в армию пойдет в этом году, хотя у него белый билет есть. И говорит она еще так необычно! По-древнему как-то…а еще её Ольгой звали. Вспомнила.**Сергей.** И? Ладно, забудь. А пойдем сегодня выпьем, а? У тебя же есть знакомые в “Крипте”?
**Настя.** А у меня родители уехали на дачу. Предлагаю ко мне. Там и мини бар есть. (*В этот момент слышатся крики Елены и Дмитрия Филеевича на кухне.)*

*Алексей, этим же днем. Вечер. Один в своей маленькой квартире на окраине Москвы. Сидит на диване и общается с матерью по телефону. Он разгорячен и бессмысленно ведет диалог уже десять минут. Подле него разложены объявления по поиску работы и открыт старый ноутбук с сайтами вакансий. На столе лежит пепельница, полная бычков. В квартире нет никакого света, кроме свечения ноутбука, чтобы экономить.*

**Алексей.** *(С сигаретой в руке, не затягиваясь уже пять минут.)* …Мама, пойми пожалуйста, что так нельзя. Это его жизнь, ты ведь сама хотела балериной стать. Почему ты тогда сейчас не думаешь о нем? (*Отвечая.*) Мама, это полная хрень. Так дела не делаются. Очнись наконец! Ты парня погубишь и не заметишь этого!
**Елена.** Так, проснулся, да? Как матери трудно было – от него ни слуху, ни духу, а сейчас за младшего оборванца заступается? Ты хоть знаешь, как мне было больно, когда твой отец меня бросил? Когда он меня предавал? Ты же не понимаешь даже четверти! Он меня уничтожил за все эти годы, а недавно добил окончательно. Поэтому не смей, Леша. Ты не в моей квартире живешь, так что не лезь сюда. Хочешь помочь брату – помоги ему, а не учи жить меня. А твой любимый братец в армию пойдет, если не поступит в нормальный институт. Я за него платить ничего не смогу и не собираюсь брать ипотеку. Я тебе не тетя лошадь. Вы меня разочаровали. *(Елена бросила телефон на стол и опрокинула шот с водкой.*)

*Сергей, случайно подслушав разговор из своей комнаты, вскоре закрыл свою дверь на ключ, посмотрел в окно: идет крупный снег и поддувает ветер. Лег на кровать и начал бесшумно плакать в подушку.*

**Алексей.** (*Потушив дотлевшую сигарету.)* Что это за цирк...

***Действие 2***

***Сцена 1***

*Февраль. Кухня. Часы встали.
Мать, сидящая рядом с сыном. Вокруг нее куча платков.*

**Елена.** Это ты во всем виноват! *(Всхлипывая*.) Он же был такой хороший, такой умный, а какие истории рассказывал! А про армию? Он просто ушел и обвинил во всем меня! (*Пародируя.)* Прости, мол, Лена, жить с тобой я не могу. Прощай. И свалил, Господи, ну за что мне это наказание? Я ведь все делала, все! Я ведь даже уволилась ради него. Ну что за издевательство такое! Вот, что я скажу, сыночка. Ты и твой брат пошли в вашего дерьмового отца. То-то тоже…Он такой же был, козел. Предал, свалил и до свидания. (*Пытается вытащить сигарету, но пачка оказывается пустой*.) Вы такие же. Копия. Все мужики такие. Нет бы мать поддержать и помочь. Нет, нужно только о себе думать, мужланы неотесанные (*На этом моменте она заливается криком и плачем.*)
**Сергей.** Мам, хватит. Пожалуйста.
**Елена.** Что хватит? Что “мам”? А? Хватит мне жизнь портить! Он, паскуда такая, отец ваш, папаша, всю жизнь мне испортил, он мне двадцать лет изменял, деньги клянчил и в итоге бросил меня, скотина такая. Как ты смеешь вообще мне что-то говорить? Меня учить? Ты мой сын, а не муж. Поэтому молчи в тряпку, учись и поступай в чертов педагогический, раз ты такой глупый и ни на что больше не годишься! (Она громко высморкалась и кинула салфетку на стол.)
**Сергей.** *(В пол.)* Мама, успокойся. Я просто хочу с тобой поговорить.
**Елена.** Знаешь, Сереж, я с тобой тоже поговорить пыталась. Да, пыталась. Но ты меня не слушал. Никогда не слушал. Одержим был своей идеей придурошной – мир изменить! О, простите пожалуйста, что помешала вам спасти эту Землю, о великий артист! Всем на тебя посрать, как ты этого понять не можешь. Дурак.
**Сергей.** Мам, я уже два месяца как все бросил. А еще у меня девушка появилась. Да. Но это так, к слову о поддержке и эгоизме.
**Елена.** Ну и правильно, что бросил. Хотя даже тут до конца не дошел…

*Юноша оборачивается и видит под диваном множество пустых бутылок из-под алкоголя. Но ничего не говорит и молча уходит в свою комнату под аккомпанемент вновь начавшихся маминых криков и слез. Затем звонит своему брату, но его телефон недоступен. Звонит Насте.*

**Сергей.** Привет, солнце! Ты сейчас где*?(Слышит громкую музыку и крики.)*
**Настя**, Я тут*(Икает.)* Я тут у… Дома я, вот. Одна! *(Икает.)*

*Слышатся голоса парней, затем связь прерывается.*

**Сергей.** (*Все еще держа трубку телефона, будто бы продолжая говорить с Настей)* Забавно… Кажется, я рано про девушку сказал…Я что-то ничего не понимаю. Это какой-то бред. Я же ничего плохого не сделал. Но почему все так, будто я кого-то убил. Я люблю маму, люблю брата. Я очень люблю папу, но я почему-то не могу ему позвонить. Я не могу. Теперь не могу. А почему он мне не звонит? Почему он мне так ни разу и не позвонил? Почему не попрощался тогда? Я шел к мечте, я влюбился в свое дело. А теперь я уже и не хочу ничего. Почему нельзя просто взять и плыть по течению? Почему всегда все так сложно? Мой брат мечтал стать детективом, футболистом, а в итоге пашет на заводе. (*Кладет телефон.)* К черту всех. Я устал. Я просто хочу отдохнуть. К черту все эти бесполезные мечты. Я шел к цели и вот, что получил. Спасибо. Нет, я не хочу так. Одно дело обычный развод – дело привычное. А другое дело жить разводом.

*Отбрасывает недочитанную книгу и одевается, но вдруг раздается звонок в дверь*

А вот и второй на очереди. Чудесно. (*Проверяет, закрыта ли комната, раздевается и ложится в кровать*)

***Сцена 2***

*На следующий день после звонка Насти. Раннее утро. Раздается громкий стук в дверь и продолжается больше пяти минут – никто не открывает, пока Сергей не просыпается от шума. Подходит к двери и открывает её. Старший брат стоит в дверях с чемоданом*.

**Сергей.** Обалдеть. Я что, умер?
**Алексей.** Почти. Надеюсь, я успел.
**Сергей.** Нет, не говори, что мне снова придется делить комнату с тобой… (*Бросился обнимать брата.*) Леша, наконец-то! Спасибо!
**Алексей.** Ну, ну, дружище, шею не сверни только. Да, приехал. Но на время, слышишь? Матрас же мой не выкинули еще?
**Сергей.** Нет, конечно! Как всегда – лежит в углу комнаты и ждёт хозяина!
**Алексей.** Так, хорошо, мама дома?
**Сергей.** Не знаю, не успел посмотреть, но дверь закрыта.

*Алексей отнес чемодан в комнату и пошел с братом на кухню.*

**Алексей.** Погоди, а где еда? О, макароны. Отлично. Уже и завтрак-обед-ужин есть. Я, знаешь, привык выживать за полгода. Во времена института я же тут жил, до…гхм (*Оглянувшись на брата.)* событий, а вот одному жить впрок, конечно, не весело.

*Алексей обвел глазами кухню, посмотрел на вставшие часы и разбросанные бутылки.*

**Алексей.** А ты чего не убираешь здесь ничего? Часы починил бы.
**Сергей.** Да мне как-то не до этого было.
**Алексей.** Да? И чем же ты тут занимался все время, раз ни театра, ни кино, ни книг, как я посмотрю, у тебя в жизни больше нет?
**Сергей.** Честно? Потерял месяца два, и до твоего приезда планировал продолжить в том же духе.
**Алексей.** Люблю правду. А что сейчас изменилось?
**Сергей.** Не знаю, но ты приехал. Теперь как-то стыдно дурака валять при брате. А то, получается, я тебя выше, умнее, а ничем не занимаюсь – не порядок…
**Алексей**. Ну ты говнюк, конечно! (*Смеётся и треплет младшего за неопрятные волосы.)*

*В этот момент дверь спальни отворяется с грохотом, оттуда выходит тучный мужчина в халате. Волосы взъерошены, а на лице бакенбарды. В руке у него бутылка вина. Он идет на кухню, напевая под нос Ш.Кехлен “Холостяк из Саламанки”*

**Стаканчинцов.** Упля! Бонсуа, товарсчи! Какими судьбами?
**Сергей.** (*Брату.)* Мне кажется, или маму действительно тянет на прошлые века?
**Алексей.(***Отвечая.)* Цыц. (*Стаканчинцову.*) Ариведерчи, господин. Простите, а вы кто?
**Стаканчинцов.** Я, друзья, жених вашей прекрасной матери! Кстати, а где у вас тут кофе?
**Сергей.(***Брату, шепотом.)* И где она их берет…
**Алексей.** Кофе на столе, перед вами. Приятного аппетита.
**Стаканчинцов.** Благодарю. (*Пропев, сказал он, завивая одним пальцем свои бакенбарды.)*

*Братья уходят, слыша позади себя продолжившийся романс.*

**Алексей.**Мама спит еще. Разберу вещи, а ты потом мне все расскажешь, хорошо? *(Заходит в комнату, начинает разбирать чемодан.)*
**Сергей.** А что рассказывать?
**Алексей.** Ну, так как мы с тобой редко общались, то начни с того, что у тебя за девушка? Ты раньше о ней говорил?
**Сергей.** Была, да всплыла.
**Алексей.** Ну и дура. (*Убирая вещи в шкаф.)* А педагог? Подготовка? Ты так никого и не нашел?
**Сергей.** Я и не искал. А насчет подготовки…Я думаю, мне хватит того, что я набрасывал год. Сейчас пороюсь во всем этом хламе и найду что-нибудь.
**Алексей.** Самоуверенно, конечно. А папа? Ты звонил ему?
*Юноша молчит. Сидит на кровати.*
Позвони завтра. Ты же его знаешь. Пока ты первый шаг не сделаешь, он не решится. Он скучает, но никогда напрямую не скажет. Да не закатывай глаза, я слышал его на днях.
**Сергей.** Хорошо, я позвоню вечером.
**Алексей.** Так, я сейчас пойду что-то приготовлю, а ты давай, ищи себе программу.

***Сцена 3****Вечер. Неделя до поступления.
Комната Сергей. Мать, Стаканцинцов (с бутылкой Шардоне) и Алексей - сидят, Сергей перед ними на подоконнике.*

**Сергей.** О, если б я мог остервенеть против этого адского поколения всех кровожадных обителей лесов! (*Спускается и кланяется*.)
**Алексей**. Все, что могу сказать – растешь. Но чего-то не хватает.
**Елена.** Сыночка, ты умничка, только я не совсем поняла, а это про кого?
**Стаканчинцов.** Сильно, конечно. Но Аверин все-таки мне нравился чуть больше.(*Пьет с горла.)*
**Алексей.** Слушай, а ты не хочешь на Арбате почитать? Ну или просто на улице?
**Сергей**. Если успею. Но да, надо попробовать.(*Перебирая книги на подоконнике.*)
**Алексей.** Ты папе говорил про новый монолог?
**Елена**. Ни слова в этом доме про этого человека.
**Алексей**.(*Брату*) Потом.
**Стаканчинцов.** Леночка, а давай я тебе спою!
**Елена.** Только не здесь…

*Уходят все, кроме братьев.*

**Алексей.** Ну так что, звонил?
**Сергей.** Да, звонил. Ему вроде понравилось. Говорит, что это мне подходит.
**Алексей***.* Я с ним согласен.
**Сергей.** Скажи честно, у меня есть шансы?
**Алексей.** Если ты веришь, то шансы есть всегда. Пока сам веришь – горы свернешь. Поступишь. Только ты не о поступлении думай. Думай, как ты потом в театре играть будешь, что играть, а главное – зачем. Мечтать не вредно, особенно, когда во благо. Поэтому давай, жги. (*Смотрит на часы.)* А мне пора на работу.
**Сергей**. Ты в ночную?
**Алексей.** Догадливый. (*Усмехнулся.*) Работа мечты. Читай, Сереж. Ради меня работай и не сдавайся. Все, обнял. (*Уходит.)*

*Мальчик, оставшись наедине, положил перед собой книги с закладками и, включив старый светильник, начал читать и что-то выписывать в тетрадь.*

*В прихожей.*

**Елена.** *(Вылавливая Алексея, который уже почти переступил порог.)* Постой, подожди. (*Шепотом*.) Пару минут.
**Алексей.** Только пару минут.
**Елена.** (*Беря его руки в свои*.) Отговори его. Отговори, умоляю. Ну не поступит он, не поступит! Убьется ведь.
**Алексей.** (*Вздыхая*.) Поступит, мам. Я в него верю.
**Елена.** Даже если и поступит, а что потом? Кем он будет? У меня Оля тоже в сына верила, а в итоге в армию ушел. А что дальше?
**Алексей.** Мам, вы меня в свое время отговорили от спорта, а потом и от адвокатуры. А сейчас я иду охранять букмекерскую контору в ночную смену. Достаточно?
*Елена растерянно молчит с приоткрытым ртом, желая что-то сказать.*
Отлично. До завтра. (*Уходит, аккуратно закрывая дверь.)*

*Слышится пение Стаканчинцова, и звон часов, перебивающий голос.*

***Сцена 4. Завершающая***

*Холодный апрельский вечер. Наполненная людьми улица старого Арбата. Сергей, укутанный в дряхлый пуховик, читает стихи. Вокруг него собралось множество людей. Кто-то кладет купюры и монеты в шапку на земле. Во время прочтения, у юноши выходит пар изо рта, но сам юноша разгорячен и не замечает холода и ледяного, еще зимнего ветра.*

**Сергей***.* Товарищи! Друзья! Стихотворение “Я счастлив!” *(Замолкает, берет паузу и начинает.)*