**Екатерина Малая**

25 дек 2020

"Цветник Дюрера."

Мелди
Дюрер
Шеф
Жанет
Лилит
1сцена.
Балетная студия Мелди одевается вокруг танцовщицы.
Мелди:В четверг будем делать кусок под музыку Вивальди-это репетиция,не есть вы нужны мне в форме.
Мелди посмотрела на часы и выбежала на залитую дождем улицу.Достала телефон и махнула такси.Дома она налила вина и "набрала" его.Она увидела его сразу среди множества фотографий и писем за день.
Мелди:Привет.
Он написал сразу.
Дюрер:Привет.В тридцать пять лет наступает время,когда пора перестать бежать.Если бежишь.Я по горло сыт своей работой и уже стал ощущать свой возраст-до сорока осталось всего ничего.
Сплошная грязь в болоте,
А в небе только басни-
И лишь в полуполете
Наш мир всего прекрасней.
Подлей себе вина.И расскажи,как прошел твой день.
Мелди:Ты чувствуешь мои шаги дальше.(Она подлила вина).Я закончила репетицию.Все разошлись.Мы представим нашу постановку на следующей неделе во Франции.
Дюрер:Твой оплот-
Скольский лёд
Если танец-не полет.
Мелди:Ты прав постановка очень воздушна.Это будет грациозно.Я бы умерла от скуки и грусти если жизнь-это рутина.
Дюрер:Я получил неожиданное наследство.Такое нечасто случается,но все же не перевелись в Америке богатые дядюшки,если только мой не последний.Представить только мне больше не нужно работать.Сделаю ещё пару звонков...
Когда бы не котил я бочку-
Без устали и в одиночку.
Пришлось бы в небо воспарить
И крылья в пламени спалить.
Мелди:Везде свой подвох.Ты прав,каждый одинок.И крепко прибит к своему делу-это ворох по бездорожью жизни.
Дюрер:Ваш хлад заставляет,память мою коченеть.Самый приятных снов Мелди я буду рад услышать тебя завтра.
После его звонков все вопросы становились на места.И день становился ровным,как звонок утреннего будильника.
2 сцена.
Звонок.Шеф.
Шеф:Мне будет очень трудно найти на ваше место такого человека,как вы.Вы прилежно трудились в течении этих лет.Вы должны были объявить о своем уходе раньше.
Дюрер:Я оплачу свою неустойку.
Шеф:Я неприемлю эту оплату.Я не злой человек.Почувствуйте себя удовлетворённым.
Я захотел услышать Жанин.Третья женщина работавшая на предприятии.
Дюрер:Ты все ещё сердишься потому что мы расстались.Я сказал Пьеру все.Сколько раз он меня упрекал,что я плохо работал,переодически угрожая увольнением.Меня приводило это в дрожь.
Жанин:Где бы ты ещё нашел работу,к которой хоть мало-мальски удалось привыкнуть.
Дюрер:После такой угрозы я усиливал свою активность,что продолжалось,однако не более двух-трёх дней.Затем активность затухала.Это был мой реванш.Я благодарен за его великодушие.
Жанин,я любил тебя больше всего.Мне и в голову не могло прийти что ты предпочтешь Эдьена.
Жанин:Эдьен чистолюбив.С тобой это было одиночество вдвоем.Эдьен это кусочек голубого неба в облаках.Он займется очень интересными делами и число его клиентов увеличится,теперь он знает,как удовлетворить все просьбы о заказах и будет нанимать дополнительный персонал.
Они попрощались и Дюрера передёрнуло от мысли как он должен был бы работать,если остался.
Дюрер положил трубку.
Дюрер:Чувствовал ли я когда-нибудь что под пеплом тлеет жизни огонь?Вот именно.Тщетно взывать к моей душе,тщетно исследовать ее.Бедная Жанин воображавшая что в других условиях,при других обстоятельствах все могло бы состояться.Итак,Жанин вторая приглашенная девушка а кафе.
Однако я пошел повидаться с Лилит,кассиршей.
Лилит:Вы уходите от нас...теперь,когда вы богаты.Вы не хотите оставаться в этом квартале,это правда?Где вы поселитесь,такой одинокий и неприспособленный?Ах да,вы ведь можете нанять домработницу.На глазах у нее были слезы.Какое-то время,она занимала в моем сердце место Жанин.Но это было давно.Часами сидя в своей кассе Лилит мало двигалась и поэтому толстела.Она считала ,что я не такой,как все,и что человек я неблагодарный.А между тем я был такой же,как все,как все в наше время-уставший скептик не имеющий в жизни цели,немного гурман из желания хоть иногда убежать от всеобщей скуки и горечи.
Итак Лилит была приглашена.
3 сцена.
Вечер.Ночные фонари кафе на столе молодое Божоле и много вкусных закусок.
Дюрер: Пришла Лилит отряхнув от дождя плащ заботливо поцеловала в щеку.Жанин и Мелди пересеклись в холе.Я подбежал их попреведствовать.
За столом у всех женщин стоял в глазах немой вопрос.На какой вскоре нашелся ответ.
Дюрер:Дорогие мои!Мы все здесь вместе потому я хочу честности.Хочу знать оценку себя в жизни каждой.Как художник кистью собирает картину в целом.Вы судьи и критики я в ваших руках.
Мелди:Я слышала что к 40 годам у мужчин кризис возраста.
Лилит:Я слышала,что кризис среднего возраста-это когда дети выросли,а ты -нет.
Лилит:Да Дюрер-это ребенок.По детски трогает своими поступками.Когда Дюрер узнал о ночных сменах в нашем магазине ,он ночевал на заправке накрывшись теплым пледом и каждый час мы пили горячий кофе из термоса и смотрели на звёзды.
Мелди:Мы купили билеты в галерею и Дюрер заболел гриппом,он знал мое отношение к живописи.После этого случая он оклеял репродукциями Караваджо маленькую квартиру.Мы жили в маленькой галерее на берегу Темзы.
Жанин:Я помню маленькие ванильные булочки по субботам.Дюрер вскакивал рано садился на велосипед и ехал в город в булочную.Когда я просыпалась был запах кофе и ванильное облако утренних комплиментов.Ах,я научилась их печь!Я думаю каждая суббота именно сейчас для Дюрера должна начаться с булочек.
Лилит:Понедельник,четверг должен быть порядок в доме и в мыслях.Дюреру нужен абсолютный покой и домашнее благоухание.
Мелди:Расцвет как и закат должен проходить в ярких красках.Среда-день искусств.Наш Дюрер просто обязан быть светским.Походы в кино,театры мои дни в жизни Дюрера.
Жанин:Дюрер-это ребенок.
Лилит:Дюрер-это обстоятельство.
Мелди:Дюрер это цветок и в нем он роса.
Дюрер:Я почувствовал именно сейчас,что жизнь это не кусок пирога,а праздничный большой калач,торт с яркими огоньками,весь мой до крошки.
Дюрер дышал новой жизнью,такой необычной и романтично-новой,по бокалам было разлито молодое вино.Дождь стих,а впереди было все только лучшее...Право на желаемое без обстоятельств и притензий.