**Екатерина Малая**

1 дек 2020

"Время любить и время творить."
Катерина
Наташа
Богдан
Мари
Эдд
Инна
Серегей
Кай
Актеры

1действие.
Девчонки выходят из общежития театрального фак-та:Инна, Катерина,вечер,огни большого города зажглись даря тепло каждому прохожему.Пошли в соседскую общагу,радиотехников и компьютерщиков.
Инна:У вас всегда что-то новое и всегда весело.Этюд со страусом,который ходит задом наперед-нечто!Этюд -живая коса,мучавшаяся артритом.Это так смешно!Когда я увижу твои пьесы,да и расскажи мне про своих символистов...
В темноте дороги подошел вечерний экзбиционист и распохнул плащ.Инна закричала,
от неожиданности.Катерина спокойно добавила:
Катерина:Нашел чем удивить..!
(Ошеломленный таким спокойствием,индивид еще пытался догнать спешащих девчонок в зарослях и тенях парка.)
Пьеса почти закончена.Ты знаешь я зачитываюсь Хармсом,Хлебниковым.Вчера остались в Институте на ночь и слушала рассказы про символистов от выпускников.Были декорации "Вишневого сада"мы остались на сцене-свечи все так символично так близко к моей пьесе в кафе,о ней скажу вечером...Нужно иметь свой собственный шифр,как Хармс пользовался до конца жизни.Он(хихи...)имел нескромную привычку стоять голым на балконе.По его душу вызвал полицию...Странный "чувак".
Инна:Я думала Хармс -поляк?
Катя:Он родился во Владивостоке имел кучу прозвищ и творческих псевдонимов,Чармс,Шардамс...Может и мне взять псевдоним,как Айседора!
Инна:Нет,ты и так звезда.Мы тебя любим так,наша Катерина,не надо ни каких прозвищ!
Катя:Ладно!Хорошо.А он был удивительный.Заказал себе пиджак,один лацкан длиннее другого.Ему так нравится.В гостях розыграл всех спустив штаны,а там оказлись другие.Жил у булочника Филлипова и хорошо жонглировал с мячиками для пинг-понга.
Инна:Наверное это все бесценно!
Засмеялись обе.На площадке встретили Наташу с Богданом.
Наташа:Богдан,давай "снимим"эти лишние волосы.Я сама тебя подстрегу.
Богдан:Ты не понимаешь.Мои волосы -это дань жизни и творчества Леннона.Но как сказал мой дорогой Ландау-"Главное делай все с увлечением-это страшно украшает жизнь",так что пару сантиметров-твои!
Ребят зашли в комнату,Где пели и играли под гитару...
"Земную жизнь доковыляв до цифры 33,я заблудился собственных аккордах,но что-то там осталось у меня внутри.Скажи моя душа,ведь я не гордый.Рок-н-рольный возраст Христа,О,рок-н-рольный возраст Христа,Святая,Простота.Пусть кто-то эту чашу в крыльях пронесет,я обернусь сказать ему спасибо".("Рок-н-рольный возраст Христа""Ундервуд").
Богдан:Катя,что вы думаете о заявлении,что: физик стремиться сделать сложные вещи простыми,а поэт простые вещи сложными.
Катя:"Загвоздка" в том,что занимаясь своим любимым делом не находится время на "любимых"...(Посмотрев на Наташу,сказала:"Удачно жениться-все равно ,что вытащить с завязанными глазами ужа из мешка с гадюками.")Я тебе лучше спою и это будет ответ на твой вопрос.
Ребята:Что-то новенькое,Катя!?
Катя:Возьму высокую ноту Яна Гиллана и запела Арию из рок-оперы "Иссус Христос-суперзвезда":"I only want to say.If there is a way.Take this cup a way from me,for I don"t want to taste its poison...."God try will is hard.But you hold every I will drink your cup of poison,nail me to the cross.And brek me.Bleed me,beat me,kill me,take me how-before I chance my mind.
Катя:Чтобы что-то сделать надо обречь себя выпить эту чашу яда и все искупления Христа пройти,тогда тебе будет открыта "Книга Жизни"-понятна и проста и ничего раздрожать не будет-тебе даны знания,любимые знания,за твою маленькую "жертву".
Так что лучше..."вытащить ужа..,как сказал твой любимый Ландау.Я исчерпала вопрос?
Богдан:Вполне.
Наташа:Ну,что вы.Люди творчества,настоящие добряки,они очень добродетельны и нравственны.
Катерина:Конечно,например Хармс...
И оба с Инной рассмеялись.
Наташа:Что?Что?
Катя:Был такой один чудак,носил один рукав длиннее другого,а второй ночью грелся от костра своих рукописей.Все пора покидать вас.Всех приглашаю в кафе-"Париж".Там маленькая сцена,но все что хочу сказать,там "поместиться".
Мари:Последний тост за свершение идей!
Катерина ушла.
Наташа:Как я ее люблю.Она необыкновенная,как динамит разрывает обыденность и будничность.Все за что береться становится интересным.Ей обязательно должно повезти.
Эдд:Конечно,ведь она занимается своим делом и больше ни чего невидит.Как например Вову,который несводил с нее глаз.И даже пошел сейчас на кухню с гитарой.
Мари:Эдд,ты говорил,что все люди искусства-тонкие,харизматичные,как наша Катя,но ни чего не видят кроме дикого воплощения своей мечты.Ее нужно познакомить с иностранцем.Это будет интересный союз.Они большие почитатели всего что создано творческим трудом.Тем более такой хрупкой девочкой...
Эдд :В пятницу "понавалим" в кафе-шанталь все вместе,сделаем Кате публику,надеюсь она это оценит и вечер будет,как того она хотела по нотам ее собственной Арии или Пьесы-невижу разницы...
Засмеялись.Все подхватили.
2 действие.
Пятница.Дождливо,осень.Ребята ютятся под навесом кафе.Мари пытается настроить видеосвязь с молодым немцем.Который жаждет познакомится с таллантливой Катюхой и увидить первое творение современной девушки.Все выдержанно со вкусом.Теплые объятия друзей,просторное кафе с изысканными угощениями в меню.Катя дает последние рекомендации по стилю пьесы и мезансценам актерам.Нарядная и светлая,как праздник.
Катя:Помните "Вишневый джем"-это только уловка названии пьесы,все должно быть тонким намеком и подтянуто к самому началу,названию... и сценка на канате и обсуждение пьесы Айседоры с директором за розеткой варенья.И яркое ее падение на руки партнера во время сцены и поцелуй с запахом вишен.Все это ваша работа.Расстановка должна быть понятна,а не смешна.
Актеры:Идеей служит то что величие и харизма ничто,если актер не сможет найти выход из форс-мажора на сцене.
Катя:Именно:падение,через оставленный по неосмотрительности каната канатоходкой.Должен перейти в полный успех и еще раз доказать уникальность Айседоры.
Премьера началась.Под теплый свет ночников ребята вели беседу.В Vaibere на все происходящее с широкооткрытыми глзами глядел немец.
Наташа:Катя говорила,что последняя сцена пришла ей в голову в конце случайно.Что развитие спектакля складывается из случайностей,счастливо подобранных одних к одному.
Эдд:Как физик скажу,меня уже наполняет счастливая сублимация этих счастливых случайностей.
Мари:(обращаясь к немцу),Кай,как ты смотришь на то,что мы все стретимся летом у вас на море,благодаря счастливым случайностям.
Кай:Я вас очень жду.Как раз для вас у меня есть"счастливая кибидка",мой друг переделывает старые форды на шикарные кабриолеты.Звезде нужен свой звездный эскорт.Конечно да.
3 действие.
Санаторий на берегу моря.Инна идет в рубахе Сергея вместе с пляжа.Ища,где переодеться.
Инна:Вот здесь возле пансионата с задней стороны стоят коллоны и машина мед.помощи...(Инна неспеша снимает купальник).
Расдался рев мотора.За рулем рядом с Эддом сидит Богдан.Машина-совершенно неописуемое техническое создание.Одна половина верха была усеяна интересного фасона гайками и наболдашниками,оторочена вышивкой,со стороны пассажиров небыло верха.Вся машина была похожа на корзину с экзотическими дамами на сиденье заднего вида.
Мари:Все что жизнь дает,как пирог с вишнями.Ни когда не знаешь сколько пикантных дополнений в твоем куске.
Наташа:Кислинка-в том,что ее нужно иначить и перекраивать всякий раз,как скучно.Вот мы здесь и Катя опять далеко от нас-прогулка с немцем пошла ей на пользу.Она хочет писать дальше,теперь о чувствах,а не об ожидании.
Мари:Да сказать что пьесы сыры ее и наполнены ожиданием-ничего не сказать,она не поверит.Лучше дарить такой праздник.
4 действие.
Кай:Это тебе.(В руках красовался сборник рассказов Хармса,а в середине закладкой была бабочка с обожженным крылом.)Я в тот вечер, в кафе, пытался писать тебе письмо и залетела бабочка обожглась крылом и упала в письмо.И я понял,то о чем ты говоришь со сцены,да прав Ян Гиллон-жизнь это чаша,которую нужно испить до дна.Я хочу ее испить с тобой.

* Ян Гиллан - ария Иисуса