Марина МАЛАШИНА

**ЧАРЫ MARIPOSA   
(Апельсиновая колыбельная)**

*Пьеса для театра*

Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е  Л И Ц А

Ш а м и л ь, ученик лицея, парень 17 лет.

У ч и т е л ь н и ц а, женщина за 30.

П а р е н ь, Р ы ж и й, А р т ё м, молодой человек 19 лет.

Ф е д е р и к о, поэт испанский, 26 лет.

Л и н а, девушка Рыжего, 19 лет.

Ф р о н т м е н, неизвестного происхождения (может играть тот же актёр, что и Федерико).

П а п а, отец Шамиля, 50 лет.

Д е в и ц а  н а  п р о в о д е

У ч е н и к и

Поэтов убивают не тираны.  
*А. Шигин*

Голос Ф е д е р и к о. Мне снится большая багровая луна, как будто вижу водоём, а над ним светило величиной с дом. Красота... Вот допустим, у тебя есть талант и ты испанский поэт. Твоя мечта – написать пьесу в стихах, но вокруг всё как-то не так, неправильно.

ВИДЕО. Врач в белом халате предлагает парню костюм Арлекина. Парень смотрит на костюм и надевает его. Смотрит на себя в зеркало, в отражении видит врача. Голова врача превращается в луну. Парень заходит в зеркало. Летит к луне.

**СЦЕНА 1**

Ш а м и л ь на уроке.

У ч и т е л ь н и ц а. Что мы знаем о поэте Александре Миронове? Ничего... Мы знаем актёра, ещё одного актёра. А поэта – увы!!! Простому обывателю неизвестно его творчество, он находится в тени знаменитых современников – Евтушенко, Бродского, Асадова... Поэзия Александра Миронова была отмечена Премией Андрея Белого… Поэзия «Осень андрогина» гениальна. Это один из самых значительных поэтов нашего поколения, вы даже не можете представить, какой это был поэт! А теперь послушайте стихотворение, которая подготовила наша Женя для вас.

Выходит Д е в у ш к а и исполняет стихи (перформанс на ВИДЕО: девушка идёт по городу и читает стихотворение А. Миронова).

Природа делает поэтом,  
Когда в душе у вас кристалл.  
Поэт красив неясным светом  
И по-младенчески устал.

Он пишет день одним размером,  
Другим размером пишет ночь.  
Кусает грудь его химера,  
И некому ему помочь.

Один лишь Бог взирает где-то  
На бесконечные снега.  
Но он плюется на поэта,  
Который жарче утюга.

Поэт в отчаяньи трепещет,  
Ему соблазном – колбаса,  
Ему химера-дева блещет,  
Распоясав пояса.

И жуток крик его полночный,  
Как будто стонут петухи.  
Но уж теперь-то он воочью  
Напишет пальцами стихи.

Звучат аплодисменты.

У ч и т е л ь н и ц а. Теперь вы, Шамиль. Ваш любимый поэт?!

Ш а м и л ь. Я выбираю испанца!!! Не готов сегодня...

У ч и т е л ь н и ц а. Хорошо, испанца?..

Ш а м и л ь. Федерико Гарсиа Лорку... Скажите, а если я тоже написал стихи, то мне можно сейчас их прочитать?

У ч и т е л ь н и ц а. Шамиль, давайте вы мне принесёте вашу тетрадь, и мы посмотрим.

Ш а м и л ь. Зачем смотреть на тетрадь, там ничего интересного. Что за поэт этот ваш Миронов?! Вот актёра знаю!

У ч и т е л ь н и ц а. Вы почитайте сборник.

Ш а м и л ь. Если он писал – его читаем. Значит, меня тоже прочитают.

У ч и т е л ь н и ц а. Вы знаете, что такое анафора? Поэзия – это очень сложно. Чтобы стать настоящим поэтом, нужно очень много знать… «Быть знаменитым некрасиво»… Если вы хотите просто прославиться, выкладывайте стихи, присылайте одноклассникам.

Ш а м и л ь. Думаю, они не поймут.

У ч е н и к и смеются.

У ч е н и к и. Это стихи о любви и преданности к факультативу по литературе.

У ч и т е л ь н и ц а. На следующей встрече мы узнаем любимого поэта нашего  Георгия. Так что – до новых стихов. Шамиль, вашего испанского поэта мы услышим через урок.

**СЦЕНА 2**

Кабинет У ч и т е л ь н и ц ы.

Ш а м и л ь. Ну как?

У ч и т е л ь н и ц а. Послушайте...

Ш а м и л ь. Вам не кажется, что несколько неточно выбрана тема?

У ч и т е л ь н и ц а. Есть анахронизм, но… Шамиль, у вас ещё увлечения имеются?

Ш а м и л ь. А давайте сыграем в гниль.

У ч и т е л ь н и ц а. Извините, но что такое «играть в гниль»?

Ш а м и л ь. Самые устаревшие слова.

У ч и т е л ь н и ц а. Чуть позже – хорошо, обязательно, на уроке. Так всё же… увлечения?

Ш а м и л ь. Футбол, баскетбол. А что, это может прочитать наша Женя?

У ч и т е л ь н и ц а. Почитайте Миронова, классиков, послушайте хороший рок.

Ш а м и л ь. Я люблю рэп, там тоже годные тексты имеются.

У ч и т е л ь н и ц а. У меня сейчас обед. Ты можешь задать все вопросы в следующий раз. Можно в группу написать.

Звонок телефона. У ч и т е л ь н и ц а долго говорит с кем-то.

**СЦЕНА 3**

ВИДЕО. Двое влюблённых целуются. Постепенно их губы отдаляются друг от друга и переходят в странный шёпот.

Появляется звезда рок-группы.

Ф р о н т м е н. Мне снится сон: много лун – одинаковые, странные. Что-то ярче, что-то тускнее… Смотрят на меня… А небо огромное тоже смотрит, и я иду и думаю: вот я поэт, а если бы был художник, проснулся и нарисовал их… А теперь что, слагать рифмы? Во сне прекрасные луны летят в ночных небесах. Одна луна – это да… А тут такое…

Я твоё повторяю имя  
Тёмной ночью,  
Когда все звёзды  
При Луне засыпают тихо,  
И скрываются в чаще леса  
Ветви.  
И я чувствую, как все мысли   
Разъедают страстное тело,  
Как безумные,   
Ходят странно,  
Покрытые пылью,   
Стрелки   
древних часов.  
Я твоё повторяю имя  
Тёмной ночью,  
Когда все звёзды  
Приходят выпить с луною,  
И спят  
Ветви скрытых ветвей.  
И я чувствую себя потрошённым  
страстью, музыкой, этим безумьем.  
Я  твоё повторяю имя  
Этой  ночью темнее черни,  
И оно мне кажется   
Далью, самой дальней,  
Самой дальней  
Дорогой в мире.  
Далью, более дальней,  
Чем звёзды...   
И самым жестоким,  
Чем кроткий весенний дождь.  
Буду ли я безумно когда-нибудь   
Любить тебя так, как прежде?  
И в чём виновато сердце?  
Если туман рассеется,  
Какая страсть ждёт меня?  
Будет ли она спокойной и чистой?

**СЦЕНА 4**

Подъезд дома Ш а м и л я. Он заходит и, открывая дверь своей квартиры, видит парня.

П а р е н ь. Привет из 16-й.

Ш а м и л ь. Новенькие… Когда приехали?

П а р е н ь. Я тут пока один, позже приедет одна дама.

Ш а м и л ь. Шам. Если что – обращайтесь (*Заходит, закрывает дверь.)*

Звонок в квартиру.

П а р е н ь. Слушай, ты напротив учишься?

Ш а м и л ь (*через дверь*). Да, а что?

П а р е н ь. У вас там есть такая, ну, как объяснить… с кудряшками, симпатичная…

Ш а м и л ь открывает дверь.

Ш а м и л ь. У нас их много, и все симпатичные. Как фамилия?

П а р е н ь. Да не помню. Гаврил…

Ш а м и л ь. Парень, что ли?

П а р е н ь. Какой парень… Гаврила…

Ш а м и л ь. Ты что, из них?

П а р е н ь. Каких них?

Ш а м и л ь. Них, Нах, Нух…

П а р е н ь. Никаких не Нух. Гаврилова фамилия.

Ш а м и л ь. Нет такой. Пока.

Звонок.

П а р е н ь. Меня Боря зовут. Фамилия Рыжий, если что, соседи всё-таки... Можно я у тебя посижу? Ты снимаешь или с родителями? Пока не приехала… Неудобно, конечно… Просто у неё ключи, а мне надо позарез… (*Удаляется в туалет.*)

Ш а м и л ь. Посиди...

П а р е н ь выходит из туалета, с тетрадью в руках.

П а р е н ь. У тебя тут нашёл. Ты что, тоже сочиняешь?

Ш а м и л ь. А кто ещё сочиняет?

П а р е н ь. Я, например, поэт. Ни дня без строчки, можно сказать.

Ш а м и л ь. Сочиняю. Только вот читать это никто не будет.

П а р е н ь. Общество мёртвых поэтов точно примет тебя в свою компанию.

Ш а м и л ь. Слушай, Оранжевый…

Р ы ж и й. Я Рыжий!!!

Ш а м и л ь. Я говорю – Оранжевый. Отдай тетрадь мою и отправляйся в свой приют заблудших душ.

Р ы ж и й отдаёт тетрадь и проходит на кухню.

Р ы ж и й. А на кухню можно? Я сочинял с шестнадцати, до сих пор пишу. Даже платят.

– Господи, это я мая второго дня.  
– Кто эти идиоты?   
– Это мои друзья.  
На берегу реки водка и шашлыки, облака и русалки...

Кажется, приехала моя дама. Ну ладно... Хочешь, познакомлю?

Ш а м и л ь. В другой раз.

**СЦЕНА 5**

В квартире Шамиля.

ГОЛОС ПО РАДИО*.* Всех их объединяет одно: все они слишком рано покинули этот мир. Поэты, писатели, литераторы. Радищев отравил себя, выпив яду. Грибоедов был убит мусульманскими фанатиками в 1829 году. Пушкин умер после дуэли в 1837 году. Лермонтов застрелен на дуэли в 1841 году. Чаадаев объявлен душевнобольным (начало карательной психиатрии в России) и заперт в сумасшедший дом. Достоевский приговорён к расстрелу. Смертную казнь заменили каторгой. Батюшков сошёл с ума. Причина смерти Алексея Константиновича Толстого – передозировка морфия. Маяковский покончил с собой. Есенин был убит или покончил с собой. Причины смерти Горького неизвестны, возможно, его отравили. Мандельштам погиб в тюрьме. Убиты Клюев, Гумилёв, Кольцов. Цветаева покончила с собой. Бабель расстрелян Травля стала причиной быстрого ухода Пастернака. Грин спился. Фадеев застрелился, Высоцкий...

Ш а м и л ь.

Убиты Клюев, Маяковский, Есенин, Лермонтов, Толстой,  
Цветаева, Есенин, Бабель расстрелян, спился Грин босой.  
И Мандельштам погиб в тюряге, и Батюшков сошёл с ума.  
Что там Фадеев и Высоцкий? Радищев отравил себя!  
И Грибоедова убили, и Пушкин мог ещё творить!  
Чаадаев психом притворился или он правда полный псих!  
Они все гибли на дуэлях и запирались в жёлтый дом,  
Их отравляли, как умели, в петлю и на кол. Что потом…

Ш а м и л ь выходит с кружкой кофе на балкон, дальше не слышит радиопередачу.

П а п а. Вот бумага пришла – значит, поеду!

Ш а м и л ь. А мама если узнает?

П а п а. Что мама! Мама сама неизвестно где, санитаркой или продукты возит... Ну я не знаю, сначала в Саратов, потом скажут… Бегать не собираюсь. Ты хоть сам автомат разобрать сможешь?

Ш а м и л ь. Разобрать смогу, а вот собрать потом – вряд ли.

П а п а. Чучело! Зато тетрадку всю исписал. Учись гранаты бросать!

Ш а м и л ь. Пап…

П а п а. Ладно, богу богово, кесарю кесарево. (*Рассматривает духовой шкаф.)* Ты что, поварёнок, может, угостишь чем? Помню, в Чеченскую мы крысу приготовили в горах. Вот это обед был! Рецептик только не сохранился. Но Матвею позвоню, он помнит.

Ш а м и л ь. Когда едешь-то?

П а п а. В четверг.

Ш а м и л ь. Когда теперь увидимся?

П а п а. Теперь увидимся утром. Я же в четверг еду…

**СЦЕНА 6**

На лестничной площадке. Л и н а стоит у квартиры напротив.

Л и н а. Лина.

Ш а м и л ь. Очень приятно. Я – Шамиль. Лина, а вы тоже поэтесса?

Л и н а. Точно говорить – поэт. Многие обижаются на слово поэтесса. Нет, я не поэт. Я врач, будущий.

Ш а м и л ь. Если будущий врач знает, на что поэты обижаются, значит, он точно сможет вылечить сердце. Лина, а вы очень привлекательный  врачеватель сердец.

Л и н а. Льстец.

Ш а м и л ь. Какое счастье, что Рыжий опаздывает на собственное свидание!

Л и н а. Это не свидание, это встреча для двоих одиноких.

Ш а м и л ь. То есть разница какая-то есть?

Л и н а. Он врёт.

Ш а м и л ь. Позвоните ему.

Л и н а. Не могу, мой телефон сломан и не отвечает на звонки, так что буду ждать.

Ш а м и л ь. Ждите в квартире напротив.

Л и н а долго стоит и не решается войти.

Ш а м и л ь. Ну вам же он говорил о новом дружке, который тоже сочиняет всякую всячину и учится в лицее. Мне кажется, все поэты нашего города по этому адресу пьют кофе.

Л и н а. Все поэты лежат в кардиологии.

Ш а м и л ь. Ну так вы зайдёте?

Л и н а. Пожалуй, тут подождать лучше. Вы же знаете, какой Рыжий: чуть что – сразу кулаки!

Ш а м и л ь. Не знал. А вы правда... Ладно, не стану настаивать.

Л и н а. Не настаивайте! А вот и он…

Р ы ж и й. Что, уже склеила нового члена банды? Он очень прилипчивый, этот Шамиль. Шамик, можно тебя?!

Ш а м и л ь. Что?

Р ы ж и й. Это что сейчас было?

Ш а м и л ь. Когда?

Р ы ж и й. Ты что тут с моей стоишь?!

Ш а м и л ь. А что ты с ней не стоишь?!

Р ы ж и й. Ты что, караулишь её?

Ш а м и л ь. Никого я не караулю, я не из сторожевых. Ты приходи вовремя, тогда вероятность, что я встречу твоего личного кардиолога, будет равна нулю.

Р ы ж и й. Ну смотрите у меня! Да ладно, расслабься! Пошли, я шучу.

Ш а м и л ь. Шуточки…

Р ы ж и й, Ш а м и л ь и Л и н а проходят на кухню.

Р ы ж и й. Дорогие мои, только вчера мы встретились, мы не знали друг друга, а вот сейчас сидим за этим столом. Я хочу поднять эту кружку ароматного пуэра за наше знакомство! В мире людей, взглядов и энергий соединение трёх разных хомосапиенс произошло, и вот теперь можно сказать, что если кто-то из них может похвастаться хорошей богатой рифмой, то встреча эта произошла не зря!

Л и н а. Я могу похвастаться пятёркой по анатомии.

Ш а м и л ь. А мне учителя говорят заниматься футболом.

Р ы ж и й. Только представьте, если бы мог случиться невероятный флешбек и тут мог очутиться любой поэт своей эпохи, то сейчас бы мне не досталась третья кружка чая. Вот ты, Лина, с кем бы хотела скоротать вечерок?

Л и н а. Я хотела бы просто лечь спать пораньше.

Р ы ж и й. То есть наследие тебя не интересует?

Л и н а. Меня интересует моя кровать.

Р ы ж и й. Так-так...

Л и н а. Шамиль, займи чем-нибудь этот неугомонный дух.

Р ы ж и й. Ну Лина, не покидайте нас! А вдруг придётся делать дыхание рот в рот!

Л и н а. Если случай подарит вам флешбек, то рот в рот уже будет кстати. Не знаю, что я делаю в этой берлоге.

Р ы ж и й. Может что-нибудь покрепче, напитки или ещё что?

Вечеринка в разгаре.

Р ы ж и й (*читает записи в книге).*

Mariposa del aire  
dorada y verde.

Ты такая прекрасная,  
Ты такая весёлая,  
О воздушная бабочка!  
В свете лампы моей  
Ты летаешь, ты прыгаешь.  
И от воздуха тёплого  
Восхищаться прохожему  
Чередой твоих дней.  
А на крылышках золото,  
Украшения зеленью  
И пыльца еле слышная,  
Трепет взлёта и вздох.  
О воздушная бабочка,  
Где ты, милая, где же ты?..  
Я слежу завороженно.  
Ты – мой маленький бог!

Вы знаете, я не смогу так, как Лорка. Не смогу. Можно и не пытаться.

Ребята веселятся и что-то активно обсуждают. Звонок по телефону. По батарее стучат соседи.

**СЦЕНА 7**

Кинозал.

Л и н а (*сидит смотрит по сторонам)*. Тебе вообще кино нравится?

Ш а м и л ь. Вообще – нет, я хоккей люблю. Кино для слабаков.

Л и н а. Просто ты так смотришь, как будто тебе неинтересно. Что, всё так плохо?

Ш а м и л ь. Я не вижу смысла в этом фильме.

Л и н а. А какой смысл в твоём хоккее?

Ш а м и л ь. Азарт, лёд ,страсть, энергия. Футбол, конечно, тоже, но хоккей…

Л и н а. Смотри, это французский «Моя жена – актриса».

Ш а м и л ь. А что сейчас такое показывают? Весело, если бы моя жена была актрисой, это был бы триллер, потому что я бы её убил.

Л и н а. Скажешь тоже!

Ш а м и л ь. «Лучше звоните Солу» я бы посмотрел. И хоккей.

Л и н а. Шамиль, ты всегда такой?

Ш а м и л ь. Какой?

Л и н а. Вредный!

Ш а м и л ь. Ты хотела сказать, душный, дурной.

Л и н а. Если бы я хотела, я бы сказала дурной... Вредный.

Ш а м и л ь. Я же не поганка. (*Закрывается капюшоном*.) Всё, молчу. Фильм интересный, клуб умников всё-таки, надо соответствовать.

Л и н а. Слушай, ты только ему́ не говори про кино.

Ш а м и л ь. А что, Отелло взбунтовался?

Л и н а. Просто не говори!

Ш а м и л ь медленно обнимает Л и н у, они какое-то время сидят так, потом она что-то шепчет ему на ухо, он смеётся. На экране фильм «Моя жена – актриса».

Ш а м и л ь. Любишь нестандартное?

Л и н а. Я бы наверное стала актрисой, если бы не мед.

Ш а м и л ь. Я бы наверное стал чемпионом по самбо, если бы занимался самбо.

Л и н а. Правда, я в садике играла сразу две роли – Мальвину и Снегурочку.

Ш а м и л ь. Мася, Мальвина и Снегурочка. Ты не Лина, ты – Мася!!! Не обидишься, если я вместо цветов тебе стихи напишу? (*Целует Лину.)*

Л и н а. Пиши, что хочешь.

Затемнение.

*Идут, медленно подходят к дому. В окне Шамиль замечает фигуру.*

Ш а м и л ь. Это кто там?

Л и н а. Где? Никого!

Ш а м и л ь. Да там!!!

Л и н а. Я побегу, потом созвонимся…(*Уходит.*)

**СЦЕНА 8**

Ш а м и л ь медленно заходит в квартиру. Раздевается и осторожно садится в кресло. Закрывает глаза. Следует сцена в дрёме.

ВИДЕО. Ресторан. Замедленный танец Девушки и Арлекина. Официант с бутылкой вина. Бокалы наполняются вином. Вино льётся рекой. Три человека в чёрных костюмах ждут заказ, их бокалы с вином, но они не могут поднести их к своим ртам. Бокалы бьются. Медленный танец продолжается.

Ф е д е р и к о. Не стоило её приглашать!

Ш а м и л ь. Твоё какое дело? Мы разберёмся. На ней же нет поводка. Или есть?

Ф е д е р и к о. Я хочу тебе кое-что рассказать. Твои знания испанского оставляют желать лучшего. Представь картину: раненая бабочка упала на траву на лугу, её спасли тараканы, вылечили... Один из тараканов влюбился в прекрасную бабочку, но ведь любовь между прекрасным и безобразным невозможна... Вновь нашедшая свои крылья бабочка улетела, покинув несчастного таракана. Эта странная история о насекомых, её никто не хочет видеть. Кому нужны тараканы на сцене? Это насмешка. Пауки, бабочки, какой-то биологический спектакль. Биологов в зале не оказалось. Ты знаешь, я чувствую, если меня закрыть в комнате, я могу написать шесть пьес, у меня есть идея. Тогда, во время представления, зритель из задних рядов даже крикнул: «Опрыскайте его инсектицидом!». Вообще-то писать – призвание, а стихи или пьесы – неважно... печально... ещё кое-что... Они называли нас Андалузскими псами, это оскорбление!

Ш а м и л ь. Расизм чистой воды. Может, они считали вас полукровкой? С полукровками не очень считаются.

Ф е д е р и к о. Это предательство, учитывая, что у многих из них тоже арабские корни.

Ш а м и л ь. Знаешь, дружба дружбой, но ухо востро держать всё же стоит, иначе вмиг можно стать хитом на экране, Андалузским псом. Сегодня это бессвязные галлюцинации, последовательность, впечатления, бред, а в конечном итоге – издевательство бывших дружков… (*Замечает картинки в книге.*)

Ф е д е р и к о. Ты видишь? Это «Сад наслаждений» Босха. У меня всегда с собой уголь для рисования.

Ш а м и л ь. Серьёзно, зачем поэту скетчбук?

Ф е д е р и к о. Когда я вижу «Сад наслаждений», у меня замирает сердце!!! Может однажды я сожгу негодные для театра пьесы и возьму цветные карандаши и китайскую тушь. Если ещё раз кто-то скажет, что автор слабоумный деградант!!! У Сальвадора картины, словно стихи, – замысловатые привидения в пространстве времён! А мои пьесы – это картины, которые не нарисовал Босх.

Они какое-то время смотрят друг на друга. Звучит танго и Ф е д е р и к о, пританцовывая, подходит к столу, берёт тетрадь Ш а м и л я.

Затемнение.

**СЦЕНА 9**

ВИДЕО. На экране луна. Ночь. На улице три замерших человека в пальто. Крупным планом птице сжимают горло.

Квартира напротив. Вечеринка в разгаре. Л и н а несколько раз заглядывает в комнату, где сидит Ш а м и л ь. Ей хочется заговорить с ним, но она не решается. Где-то запевает Джанго и стучат по трубе соседи. На кресле гудит телефон.

Ш а м и л ь (*обращаясь к Рыжему*). Эй, это тебя!!!

Р ы ж и й. Ответь, скажи, что я занят!

Телефон звонит снова.

Д е в и ц а. Артём!!!

Ш а м и л ь. Алло! Да он занят!!!

Д е в и ц а. Позовите его, это срочно! Его спрашивает Александр Иванович, это из наркологии!

Ш а м и л ь. Какой Артём? Вы ошиблись.

Звонок повторяется.

Д е в и ц а. Извините, опять вы?

Ш а м и л ь. Девушка, вы ошиблись.

Д е в и ц а. Очень странно…Артём Прокопенко… Это его номер!

Ш а м и л ь. Эй, Рыжий!!! Тут говорят, что ты Прокопенко!

Д е в и ц а. Передайте ему, что срочно... Завтра поедет Александр Иванович, и ему нужен парень из 17-й, Шамиль, кажется...

Р ы ж и й вырывает телефон.

Р ы ж и й. Да… Да, я тебе сейчас перезвоню!

Ш а м и л ь. Я что-то не понял, кто тут Прокопенко? (*Уходит.*)

Р ы ж и й. Какой томный вечер, Линка… Линка, Зачастил Шамик к нам! Купим лодку надувную и уедем рыбу удить!

Л и н а. Уди (*Отворачивается от Рыжего.*)

Р ы ж и й. Удило не купил!

Л и н а. Когда-нибудь я закончу колледж и пойду работать, но даже тогда я не смогу тебя вылечить, это бесполезно...

Р ы ж и й. Что не нравится подруге сердца моего?

Л и н а долго смотрит на Р ы ж е г о, потом берёт сумку и выходит. Он ещё стоит в проходе какое-то время. Потом достаёт телефон и звонит. Песня заглушает разговор. Р ы ж и й долго ходит по комнате, потом ложится и накрывается одеялом.

Затемнение.

**СЦЕНА 10**

ВИДЕО. Появляется гитара, и рука быстро перерезает струны ножницами.

Выходит Ф р о н т м е н группы.

Ф р о н т м е н.

Начинается плач гитары,  
На рассвете бокалы бьются.  
Начинается плач гитары,  
Невозможно её заставить   
Замолчать, заткнуть ей глотку,  
Закрыть все ставни и уши   
И не слышать терзанья стали.  
Она плачет чуть-чуть, еле слышно,  
Как плачет вода или ветер   
Над лесным снегопадом.  
Её невозможно заставить тихо.  
Она плачет по дальним людям,  
По горячим пескам юга,   
Что мечтают о белых каменьях,  
Словно плачет стрела без цели.   
Вечер тёмный без утренней птицы  
или мёртвая птаха на ветке,  
Опалённая страшной войною.  
О гитара! О сердце мира!   
Пробито вражды кинжалом!!!

В классе.

Ш а м и л ь. Почему вы мне соврали? Никакой он не поэт. Рыжий родился в 70-м. Я что, совсем неуч и идиот, раз меня разводят как девочку?

У ч и т е л ь н и ц а. Нам надо было во всём разобраться.

Ш а м и л ь. Что за разборки? При чём тут я? Ваш самозванец…

У ч и т е л ь н и ц а. Это мой сын!

Ш а м и л ь. Кто?

У ч и т е л ь н и ц а. Его зовут Артём. Шамиль, ты в курсе, есть Википедия на случай!

Ш а м и л ь. Ещё лучше! Ваш сын – самозванец! Вы случайно опыты над людьми не проводите? Подсылаете мне лжепоэта, который к тому же ещё и самоубийца.

У ч и т е л ь н и ц а. Какая разница! Он русский поэт!

Ш а м и л ь. Он ненормальный, он повесился!

У ч и т е л ь н и ц а. Но это не мешает нам почитать его поэзию...

Ш а м и л ь. Я не хочу вас слушать, не хочу видеть этого Оранжевого, Лжерыжего! Вы специально, чтобы унизить мои стихи! Могли бы сказать, что я в подметки не гожусь со своими потугами поэтическими, что я графоман и бездарь! Каждый может самовыражаться!

У ч и т е л ь н и ц а. Шамиль, нам надо было понять, кто продаёт наркотики, соль курит!

Ш а м и л ь. При чём тут я?! Что, у меня внешний облик напоминает лабораторную крысу?

У ч и т е л ь н и ц а. Ну, ты всегда странно себя вёл, на взводе. Вот мы и подумали приставить к тебе Артёма, он читал когда-то Рыжего, решил представиться поэтом. Просто так получилось. Прости, Шамиль, я была не права.

Входит А р т ё м.

Ш а м и л ь. А вот и наш висельник! Ну, как на том свете? Ты случайно не из братьев Винчестеров, с того света?

А р т ё м. Успокойся.

Ш а м и л ь. Каков! Стихи мамаша выучить заставила? Или свои тоже есть, а прочитать духу не хватило?

А р т ё м. Нет у меня, я в этом не варюсь.

Ш а м и л ь. А где ты варишься, в каком котле такие черти?

А р т ё м. Дичайшие психозы солевиков длятся долго. Под солями ты уже животное, трусливое и гавкающее. Солевик может убийство совершить, чувствуя, что в человеке сидит бес. Это может быть даже родная бабуля.

Ш а м и л ь. Не собираюсь никого спасать от демонов, и бабуля у меня живёт на юге.

А р т ё м. А что, бабуля не может приехать с юга?

Ш а м и л ь. Бабуля приезжает иногда с юга.

А р т ё м. Ну вот.

Ш а м и л ь. Что вот?

А р т ё м. Она приезжает, а тут солевик со сдвигом её от демонов спасать…

Ш а м и л ь. Ты что мелешь, Артём Прокопенко-Рыжий?

А р т ё м. А что я мелю?

Ш а м и л ь. Какого сякого я должен бабулю с юга спасать от демонов?! Она сама, знаешь, кака́я! Я тебя познакомлю, только в следующей серии.

А р т ё м. То есть ты всё-таки пробовал!

Ш а м и л ь. Что пробовал?

У ч и т е л ь н и ц а. Артём, перестань. Видишь, ему плохо.

Ш а м и л ь. Кому плохо? Плохо слону, которого выгуливают по городу в центре, и обезьянам в аквариуме, а мне нормально. Вы – кучка кретинов. Ты и твоя мамаша, и эти бедолаги из одиннадцатого «А»!!! Это ведь они наговорили? Что ты молчишь?! Понятно... Я лучше прочитаю «Отче наш», чтобы изгнать бесов из ваших тел. Потом позвоню Винчестеру, и он вытрясет из вас всю вашу чёрную дурную дурь. Беспокоите честного человека, внедряетесь в его душу и гадите там!!!

А р т ё м. Осторожно, наркоконтроль!

Ш а м и л ь. Давайте сыграем в гниль.

У ч и т е л ь н и ц а. Как можно называть так русский язык! Хорошо...Бобы́ль.

Ш а м и л ь. Ле́жень.

У ч и т е л ь н и ц а. Не́христь.

Ш а м и л ь. Тю́ря.

У ч и т е л ь н и ц а. Ярь.

Ш а м и л ь. Рдеть.

А р т ё м. Мам, я пойду, у него ничего нет…

Ш а м и л ь. Привет твоей Лине, пусть не скучает!!!

Долгое молчание.

Ш а м и л ь. Какое отвратительное чувство! Факультатив ваш к чертям! Знаете, они всегда умирают. И умирают страшно. Что толку знать, что всё равно к тебе придут и разнесут твою башку на сотни тысячи осколков и атомов и чувств, убьют последнее желание и сделают ваш взгляд тупым подобием и страхом! Когда вы будете бежать, то вас догонят и покажут вам ваше место, чтобы вы сидели тихо и не пели свои несчастные стихи. Они все страшно умирали, мне кажется, не по себе... Зачем мне в мире быть поэтом? Чтоб знать, что и за мной придут?

У ч и т е л ь н и ц а. Шамиль, дело в другом. Мы должны помнить свою культуру и историю.

Ш а м и л ь. Госпожа Марья Игнатьевна, вы тут рдейте потихоньку, а я пойду.

**СЦЕНА 11**  
В комнате темно. Появляется Ф е д е р и к о.

ВИДЕО. В кадре Сальвадор Дали у картины с чёрной мазнёй. Дали берёт краску и подносит руки к своему лицу. Дали на фоне белой стены. Красный телефон. Дали звонит. Поле. Федерико с завязанными глазами.

Ф е д е р и к о (*читает статью*).Кто такой Лорка для кастильца? Нездешний. Лорка в Мадриде – forastero… Не твоя деревня, ты не суйся, куда не следует. Можно смеяться просто так, искать “гнид в лысине”, ты не этого поля ягода, и в твоих жилах арабская кровь. Кем был во времена Лорки андалузец в Испании? Псом!!!

Комната Ш а м и л я.

Ф е д е р и к о Нам надо скрыться. Никогда не могут поэты принять эту реальность. Почему они со мной так?

Ф р о н т м е н.

Когда восходит мёртвая луна,  
Не видно в облаках её свеченья.  
И сердце наше трепетное ждёт  
Воскреснувшего тёмного светила.  
Весенним днём рождается опять.  
Снега сойдут, и крыши оживут,  
И лунный свет согреет теплотой.  
Пока же лунной спячке невдомёк,  
Что сердце наше трепетное ждёт,  
Когда воскреснет мёртвая луна.  
Сестричка миленькая песню   
Запевает, и разговор с луною  
Затевает: «Что ты, луна,  
Мертвецки холодна?  
Земля, похоже, – рыжий апельсин».  
Плаксивая луна ей отвечает:  
«Какие апельсины, о дитя!  
Могу я превращаться в апельсин,  
Кружиться в темноте ночных долин».  
О нет, луна, твой свет – чужой, холодный.  
Не быть тебе лимона кожурой… увы, Луна!

Ф е д е р и к о. Не стоило её приглашать.

Ш а м и л ь. Не твоё дело! Ты вообще не существуешь! Тебя нет. Ты фантом!

Ф е д е р и к о. Не хочу бы фантомом.

Ш а м и л ь. Это Россия, тут так можно. Никто тебя не прирежет за то, что ты сходил в кино с чужой девушкой.

Ф е д е р и к о. О русские! Среди них очень много страшных людей!

Ш а м и л ь. Смотря кого считать страшным. Ты вот фантом – и уже страшен сам по себе. Можно я не буду открывать глаза... Не хочу видеть испанца из прошлого века, это всё происки училки и её факультатива… Я больше не приду. И стихи – в топку, в мусорку, в грязную лужу. Моя крыша в путешествии, походу.

Ф е д е р и к о. Ну зачем так! Давай готовься, у меня есть гитара с собой, могу исполнить тебе песню. И ещё пьесу.

Ш а м и л ь. Это та, которая провалилась? «Бабочка и тараканы»? Ты знаешь, если бы её сейчас увидели и прочитали, тебя бы закидали камнями.

Ф е д е р и к о. Никто никого не закидает, тут всем неважно, какой ты.

Ш а м и л ь. Вы плохо знаете молодёжь, Федерико. Вас закидают, даже если у вас жир на пузе. Так что вы опоздали... Я больше не поэт и вам не собеседник. (*Выбрасывает тетрадь в окно.*) Там – всё!!! В голове – ветер. Через год не вспомню ни Рыжего, ни Белого, ни Чёрного... Ни испанца…

Ф е д е р и к о. Что это такое... Я ухожу... Они просто хотели растерзать зрителя, уничтожить время. Для них его не существует. Скажи, если бы твои друзья назвали тебя Андалузским псом, ты бы обиделся?

Ш а м и л ь. Не знаю, у меня нет друзей. В другой школе были, тут – нет. Меня все считают додиком, я не знаю математику от слова совсем.

Ф е д е р и к о. Почему бы тебе не встретиться с ними?

Ш а м и л ь. Они живут далеко.

Ф е д е р и к о. Далеко... В другом городе или стране?

Ш а м и л ь. Далеко – это через три улицы.

Ф е д е р и к о. Дальше некуда. А русские поэты писали про луну?

Ш а м и л ь молчит.

Ф е д е р и к о. Ты любишь читать! Значит, всё не напрасно, завтра ты расскажешь про меня.

Ш а м и л ь. Я больше не приду. И рассказывать ничего не буду... «Уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь». Пойду работать в службу доставки, а потом служить, а стихи – ну их...

Ф е д е р и к о выходит и закрывает за собой дверь.

Ш а м и л ь. Я ничего не вижу!!!

ВИДЕО. Квартира. Две женщины, одетые в чёрное, сидят и плачут. Входят Девушка и Арлекин, начинают танцевать. Женщины не торопясь присоединяются к вальсу, потом замирают и стоят уже с мужчинами, одетыми в военную форму.

Ш а м и л ь и О т е ц на кухне.

Ш а м и л ь. Можно я с тобой?

О т е ц. Куда, неуч? Ты даже автомат не соберёшь. Школу заканчивай, сопляк.

Ш а м и л ь. Закончу. Мама звонила, она домой едет. В выходные прилетает.

О т е ц. Значит не увидимся.

Ш а м и л ь. Какие-то вы странные, живёте непонятно как: и не вместе и не врозь. Я вам как бельмо на глазу.

О т е ц. Что ты чушь городишь! Какое бельмо! Я её люблю, только вот по‑дружески. Друзья мы теперь с мамой твоей. А ты, так сказать, плод нашей дружбы, получается.

Ш а м и л ь. Я всё равно поеду туда. ЕГЭ сдам и поеду. Хоть кем, хоть авсяку варить, хоть стихи читать.

О т е ц. На кой там твои стихи и авсяка! Там своих писак пруд пруди... А автомат собирать научись!

Ш а м и л ь видит, так фигура выходит из подъезда. Фигура в костюме. Он выбегает на улицу и бежит за Ф е д е р и к о. Идёт след в след. Панорама города сменяется пейзажем испанского городка. Медленно они выходят к морю. Но вместо Ф е д е р и к о рядом с Ш а м и л е м сидит А р т ё м.

Ш а м и л ь. Вы можете себе представить, что миллионы поэтов сейчас пишут свои стихи, стихи, которые, может быть, никогда никто не прочтёт?.. Почему появился этот странный герой, этот большой человек? Чтобы прочитать их?

Ш а м и л ь. Ну что... Что надо?

А р т ё м. Я ничего не имею против.

Ш а м и л ь. К чему эти слова?

А р т ё м. Я мог вообще не приходить.

Ш а м и л ь. Просто мы здорово время провели.

А р т ё м. Ты с Линой будешь ещё кино смотреть?

Ш а м и л ь. Я не смотрел запрещённый фильм, можешь спросить её... Что зыришь, глаза пузыришь?! Что, похож на балдёжника, банкира с мешком белого на блатхате?!

А р т ё м. Звонили ребята из твоего лицея, сказали, ты...

Ш а м и л ь. У меня мешки, синяки, ломка только от книжек, ещё от напитка из Черноголовки… Так что чао, Оранжевая Бэйби!

А р т ё м. Так ты не понял. У меня есть имя.

Ш а м и л ь. Всё я понял, теперь уже неважно. Мамаша твоя, конечно, атас, мне даже нравилась в начале года!

А р т ё м. Да иди ты! (*Пытается стукнуть Шамиля.*)

Ш а м и л ь. А ты, полицейская рожа кривая, гуляй! Подруга твоя сама разберётся, с кем смотреть дребедень европейскую... Ну я и тупица… Проснусь завтра, а там Белый живёт. Или Фиолетовый, тьфу ты! Только, блин, не надо радуги.

А р т ё м. А этот твой испанец тоже, походу, такой-сякой, радужный.

Ш а м и л ь. Да ты, я смотрю, рожа полицейская, а кое-какие факты и на этого тоже нарыл! Оставьте в покое Лорку.

А р т ё м. Ну ты же не можешь всего знать, Рыжего, Белого, Радужного!

Ш а м и л ь. Замолчи, пока я тебя вверх по радуге не отправил! Ой, простите, вы при исполнении. Твоё какое дело?! Ты же не варишься в этом, вот и не лезь! Он писал прекрасно, а мы тут, два урода, в подметки не годимся.

Долго стоят и молчат.

А р т ё м. Батя у тебя уехал, вчера его видел. Ты это... извини, правда, не совсем моё дело, да и к чему... Я пойду. С мамой помирись, она не специально, просто так получилось.

Ш а м и л ь. Знаешь, если б они все не были убиты… Все в этом списке остались живы… Например, парень с Вторчермета родился в семье доктора и врача, вокруг – шпана, урки и пьяницы. Что делать – приходилось драться. Представьте боксёра, который читает Шекспира в оригинале: интеллект с кулаками, так сказать, в четырнадцать первые стихи и чемпионат по боксу. Привычка сквернословить и поэзия Бродского, Мандельштама, Ахматовой… Папа профессор, мама эпидемиолог, две сестры. Вот это жизнь! Гремучая смесь. Кудри, боксёрские перчатки и «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку»… откуда что берётся? Не хватало только Айседоры...

А р т ё м. Возьми свою тетрадь, может, пригодится.

Занавес.