**Макаров С.Ю.**

**Москва 2021**

***ПЕРСТЕНЬ ИМПЕРАТОРА***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИРИНА Дукена - жена императора Алексея I Комнина, мать Иоанна, Анна, Исаака, Андроника Комниных

ИОАНН Комнин - старший сын императора Алексея I Комнина и Ирины Дукены

АННА Комнина - дочь императора Алексея I Комнина и Ирины Дукены

НИКИФОР Вриенний - муж Анны Комниной, зять императора Алексея I Комнина и Ирины Дукены

ИСААК Комнин - сын императора Алексея I Комнина и Ирины Дукены

АНДРОНИК Комнин - сын императора Алексея I Комнина и Ирины Дукены

ПЕРВЫЙ СЛУГА

ВТОРОЙ СЛУГА

ТРЕТИЙ СЛУГА

ВРАЧ

Действие происходит в ночь с 15 на 16 августа 1118 года в Константинополе в Манганском дворце на берегу Босфора

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Императорские покои Манганского дворца, зала перед императорской опочивальней

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Входят Анна и Никифор, она идёт впереди, он идёт за нею.

Они явно продолжают разговор, начатый до входа в залу

АННА

(решительно)

Это нельзя так оставить! Этого нельзя допустить! Папа давно уже выразил свою волю!

НИКИФОР

(как бы одновременно устало и примирительно)

Анна, ну что ты вспоминаешь события 30-летней давности!

АННА

(ещё более решительно и даже как-то назидательно)

Воля папы не изменилась!

НИКИФОР

(просто устало, и немного раздражённо)

Почему ты так думаешь - что не изменилась? Анна, ну ты ещё своего царственного жениха, Константина Дуку, вспомни. Ведь столько всего изменилось с тех пор.

АННА

Не ревнуй! Константин давно умер

Анна не может сдержаться, отворачивается, так как на глазах у нее появились слезинки. Быстро осушив глаза, она вновь поворачивается к Никифору

АННА

Я стала твоей женой, и родила наших детей. И они носят наши фамилии - Комнины Вриеннии.

НИКИФОР

(одновременно суховато и как бы безразлично)

Для тебя главное, что они Комнины.

АННА

(убеждая, даже с некоторой горячностью)

Да, Никифор, да - они Вриеннии, но они относятся к династии Комнинов, основанной папой.

НИКИФОР

(несколько оппонирующе)

И ты хочешь, чтобы они стали третьим поколением династии.

АННА

(решительно, но как-то смягчаясь)

Да, Никифор, да - и я не стесняюсь этой своей мечты. Папа растил меня как свою преемницу, даже когда родились мои братья, и именно меня он сделал своей главной советницей.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Входит Ирина

АННА

(радостно)

Мама, здравствуй!

НИКИФОР

(почтительно)

Здравствуй, Ирина.

ИРИНА

(радостно)

Здравствуй, Анна!

(сдержанно, но уважительно)

Здравствуй, Никифор.

АННА

(взволнованно)

Как здоровье папы? Ты сейчас от него? Как он? Как его состояние?

ИРИНА

(с огорчением, приглушенно, голосом, в котором чувствуется дрожь)

Его состояние хуже.

(Ирина некоторое время молчит)

Я думаю, из этой болезни он не выберется.

Анна подходит к Ирине и обнимает ее. Ирина обнимает Анну. Никифор подходит, берет Ирину за руку и держит ее.

АННА

Мама, держись. Если что-то можно сделать - врачи сделают. Если сделать ничего нельзя - папа прожил достойную жизнь, и его ждёт светлый мир иной.

Ирина ещё крепче обнимает Анну, на глазах ее слезы. Она берет руку Никифора и сжимает ее с благодарным взглядом.

ИРИНА

(с теплотой и благодарностью)

Спасибо!

АННА

Нам нужно быть сильными.

ИРИНА

(вытирая слёзы и стараясь успокоиться)

Да, ты права. Нам нужно быть сильными.

АННА

(серьезным голосом, деловито)

Хотя Империя наша велика и монументальна, и весь аппарат сейчас, во время болезни папы, работает по-прежнему ровно и слаженно, и здесь, в Константинополе, и в провинциях, нельзя допустить междуцарствия после смерти папы, чтобы никто не покусился на высшую власть, как было при Вотаниате!

Анна смотрит на Никифора, Никифор отворачивается и уходит к окну, и смотрит в окно на Город. Ирина с укоризной смотрит на Анну. Анна делает вид, что ничего не происходит.

АННА

(твердо)

Нужно обеспечить преемственность.

ИРИНА

(уверенно)

Да, ты права. Нельзя падать духом, нельзя расслабляться. Алексей воссоздал Империю, укрепил ее, и мы не можем допустить, чтобы его дело было нарушено!

АННА

(уверенно)

Да, мама!

ИРИНА

(обращается к Анне)

Анна, я знаю, что ты готова принять власть, что ты готова к правлению. Но на престоле должен быть мужчина.

АННА

(сначала стоит молча, потом начинает ходить по зале, поначалу - молча, затем - разговаривая, задумчиво, ни на кого не смотря, как бы сама с собою)

Всю жизнь я мечтала о короне. Я надеялась на корону, я верила в корону, я готовилась к короне - я родилась в порфире, и я всю жизнь готовилась стать правящей императрицей. Когда нас помолвили с Константином Дукой, это была помолвка и ожидание брака по любви - мы с Константином искренне и чисто любили друг друга с самого детства, с момента знакомства. Он - сын одного императора, я - дочь другого императора, наш союз был предопределен и благословлен.

На лице Никифора появляется слегка раздражённое выражение. Ирина видит это и обращает к нему взгляд, в котором одновременно признание его правоты и просьба не перебивать Анну.

Анна не видит этих взглядов и в молчании продолжает ходить по зале. Потом она продолжает говорить - так же размеренно и задумчиво.

АННА

(все так же задумчиво, в размышлении)

Когда же мой жених безвременно умер, уже родился ваш, мама, с папой первенец - Иоанн. До этого с твоею, мама, поддержкой наследниками считались мы с Константином, но после его смерти папа решил все переиначить и объявил наследником и даже соправителем - соимператором - Иоанна. Все понятно: сын для отца важнее дочери, это же - сын, это же - род, это же - династия! И не важно, что Иоанн рос пустым мальчишкой...

Никифор собирается возразить, но Ирина своим умоляющим взглядом вновь останавливает его, и он отказывается от намерения возражать Анне.

АННА

(продолжает)

... А я была прилежной ученицей. Я смирилась с выбором папы, потому что всю жизнь безмерно уважаю его, его ум, его силу, его величие. Но я решила стать его главной помощницей в государственных делах. И мне это удалось! Пока Иоанн лишь лихо размахивал мечом в кавалерийских атаках, сражаясь на разных границах с набегами варваров, я изучила законы, я изучила устройство государственного аппарата, я изучила делопроизводство, я изучила основы дипломатической переписки, ознакомилась с налоговой и судебной системой нашей Империи. Махать мечом - мало, махать мечои каждый может.

Никифор слегка улыбается. Ирина, видя это, тоже не может сдержать улыбки.

АННА

(не замечая их улыбок)

Армия есть у каждого государства, но Византия уже 700 лет держится на дипломатии и хорошей работе чиновников - налоговых и судебных. И я это знаю! Я с этим знакома до самых основ! Я стала личным секретарем папы, мне открыты все государственные тайны, потому что папа знает, что во всем может положиться на меня.

Анна вновь ходит по зале молча. Потом начинает говорить так, как будто бы Никифора здесь нет, и она обращается только к Ирине.

АННА

Потом вы с папой выдали меня замуж за Никифора, он очень достойный человек, прекрасный муж, настоящий ромей по своему характеру и своей семейной истории. Мы с Никифором создали прекрасную семью. Но я не растворилась в замужестве и многократном материнстве, как мои сестры, я продолжала оставаться секретарем папы, это знали все - и сенаторы, и наместники, и судьи, и военачальники, и иностранные послы. Я делала это ради папы - чтобы поблагодарить и оправдать его доверие ко мне. И я знаю, что он видел мои способности, он видел, что я могу стать правящей императрицей - ведь были же правящими императрицами Ирина, Зоя, Феодора. Но все они были не готовы к правлению - а я готова! Я полностью готова сразу после последнего вздоха папы стать правящей императрицей! Я знаю, как управлять нашей Империей - я знаю, сколько сейчас денег в императорской казне, и сколько поступит в ближайшее время, сколько и как налогов собирается, где какой наместник, где какая армия с каким военачальником - надёжным или ненадёжным, как ведут себя аристократы в Городе и в своих поместьях - я знаю все! Я заслуживаю быть императрицей и продолжить династию папы! Мама, я заслуживаю этого! Именно я!

Ирина подходит к Анне и молча бережно обнимает ее, прижимая к себе.

АННА

(возмущённо)

И вот теперь мне, из всех ваших детей и из всех наших подданных самой достойной наследнице власти, предлагается признать, что императором должен стать мой муж! Да, он очень достойный человек, но он не подготовлен к верховной власти даже на четверть от того, как готова я!

Ирина хочет ещё раз обнять Анну, но Анна отстраняет ее руки и проходит.

АННА

Я пойду к папе, мне нужно поговорить с ним. Как он решит, так и будет. Только по воле папы я согласна отказаться от наследования верховной власти: если папа скажет, что его преемником должен стать Никифор - тогда я смирюсь с этим - как с выбором папы.

Анна, не смотря на Ирину и Никифора, уходит в спальню императора Алексея.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Никифор собирается пойти за Анной, Ирина его останавливает.

ИРИНА

Никифор, пусть Анна побудет с папой; даже если он уже не может разговаривать, она просто выскажет ему все, что у нее на душе. Она всегда так делала, с самого детства. Она - папина дочка.

НИКИФОР

(с лёгким удивлением)

И ты так спокойно говоришь об этом, что она больше любит папу, чем маму?

ИРИНА

Да, спокойно! Ну вот такая она - папина дочка. Я ее очень люблю, она оправдала все мои надежды.

НИКИФОР

(несколько подозрительно)

И что вы с нею сейчас на самом деле задумали?

ИРИНА

Скажу тебе прямо: преемником Алексея должен стать ты, Никифор, и продолжить династию Комнинов-Вриенниев.

НИКИФОР

(с искренним удивлением, при этом как-то даже недоверчиво и одновременно испуганно)

Так вы с нею в этом плане заодно? вместе? Я рассчитывал с твоей помощью отговорить ее от этого безумного плана.

Никифор начинает, волнуясь, ходить по зале.

ИРИНА

(идя к Никифору и беря его за руку)

Никифор, Анна - моя любимая дочь, ты - мой любимый зять, и вы оба действительно достойны престола. Анне тяжело отказаться от того, чтобы самой надеть порфиру, потому что всю свою жизнь она готовилась к занятию престола Империи - и она как никто готова его занять. Но на престоле должен быть мужчина, потому что ромеи устали от женского правления и женских интриг. Сначала Македонские сестры, Зоя и Феодора, набедовали так, что их стараются не вспоминать. Потом жены обоих Дук после их смерти своими новыми похотливыми браками принесли Империи много горя, сделав своих новых мужей правящими императорами в ущерб своим родным сыновьям. Так что сейчас - только ты должен стать императором - как Никифор IV Вриенний.

НИКИФОР

(высказывает доводы, как будто ищет в них зацепку)

А как же ваши с императором остальные дети? как же ваши сыновья?

ИРИНА

(разводя руками, с грустью)

Мы воспитали слабых детей. Сильные - только Анна и Иоанн. Но Иоанна я не люблю с детства, он рос совершенно не таким, каким я хотела его видеть, он не оправдал моих надежд. Он неглупый, но - непочтительный, дерзкий, и все делает по своему, не советуясь со мной.

Никифор хотел сказать что-то объективное в защиту Иоанна, но передумал.

НИКИФОР

Ну а остальные дети?

ИРИНА

(с лёгкой разочарованностью в голосе)

Дочерям ничего не нужно - они счастливы, растворившись в семейной жизни и детях, и им вполне достаточно почёта, который окружает их как дочерей императора. С сыновьями сложнее. Андроник с детства во всем следует за Анной, я уже говорила с ним, и он поддерживает твою кандидатуру. А вот Исаак... Исаак создаст очень много проблем и бед и императорской семье, и вообще Империи. Он неуправляемый. А учитывая, что он порфирородный, как все наши дети - он может наделать все что угодно. Так что все наши дети и зятья, кроме Иоанна и Исаака, поддерживают тебя как императора. И все они поддержали, когда тебе, единственному из семьи, было дно звание кесаря, чтобы уравновесить тебя с Иоанном.

НИКИФОР

(решительно)

Но я не хочу править!

ИРИНА

(увещевательно)

Надо, Никифор, это нужно для укрепления династии.

Оба молчат, обдумывая разговор.

Никифор ходит по зале. Ирина спрашивает его

ИРИНА

(тревожно)

Что беспокоит тебя?

НИКИФОР

(поворачиваясь к Ирине)

Моя семейная история.

Ирина молчит, но по ее молчанию видно, что она понимает, какую семейную историю он имеет в виду

НИКИФОР

(с грустью)

Мой отец возглавил восстание против Никифора Вотаниата, но проиграл, был схвачен, ослеплён и сослан в свои имения, где и дожил спокойно жизнь. По счастью, Никифор Вотаниат был милостивым правителем, ослепление было проведено щадяще, и отец даже мог разбирать силуэты. Но с тех пор я поклялся действовать только законно.

ИРИНА

Я скажу тебе больше - из нашей семейной истории. Когда воины под командованием Алексея шли на штурм Большого императорского дворца, свергая Вотаниата, узурпировавшего власть вместо Константина Дуки, они кричали «За Дук! Ради Ирины!», а некоторые особо наглые офицеры прямо заявляли Алексею, что воюют за него только ради меня - его жены

НИКИФОР

(возмущённо)

Но это же бунт! Это же восстание!

ИРИНА

(назидательно)

Народ и армия - источники нашей власти. И если народ и армия свергают плохого императора - как свергли Вотаниата - значит, народ проявляет свою волю. И сейчас воля народа будет за то, чтобы ты, Никифор, стал императором.

Оба молчат, потом Ирина продолжает.

ИРИНА

Просто будь готов, что ромеи будут кричать имя Анны впереди твоего имени.

(Ирина некоторое время молчит, потом продолжает)

Император умирает, и нужно тут же провозгласить нового императора - тебя, Никифор.

НИКИФОР

(в смятении)

Но почему меня? Почему меня?

ИРИНА

(терпеливо)

Потому что от женского правления ромеи устали, и хотя Анна всем достойна и готова править Империей, ее восхождение на престол ромеи не примут. А мои сыновья - недостойны: Иоанн - безрассуден, изнежен, легкомысленен, порывист, непостоянен, он явно погубит дело отца, спасшего и восстановившего Империю, Исаак - ненадежен, предаст и потом ещё раз перепредаст, Андроник хороший, но ему по душе частная жизнь. Остаешься только ты, Никифор, как надежда нашей династии.

НИКИФОР

(осторожно)

Ирина, мне кажется, ты несправедлива к Иоанну, я знаю его совсем другим - основательным, ответственным, крепким и уж точно не глупым, а напротив - умным и вдумчивым.

ИРИНА

(решительно и немного раздраженно)

Я мать, я знаю своего старшего сына лучше, чем кто-либо другой. Он безрассудный, изнеженный и легкомысленный.

(смотрит в окно)

Ну да ладно, здесь все спокойно. Я специально перевезла Алексея сюда, в Манганский дворец, чтобы не случилось ничего неожиданного. Как только он умрёт - к сожалению, это случится, и очень скоро - мы здесь провозгласим тебя императором, ты наденешь перстень, который сейчас у Алексея: пока он жив - он император.

(смотрит в сторону спальни императора)

Что-то Анна долго не возвращается... Пойду проведаю их с Алексеем.

Ирина уходит в опочивальню императора. Никифор остается в зале один.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Никифор хмурится. Он ходит по зале, подходит к окну, прислушивается к тому, что происходит в опочивальне императора Алексея, но оттуда ничего не слышно.

НИКИФОР

(недоуменно)

Что задумали Анна с матерью? Меня сделать императором. Зачем? Я не хочу. Я сбегу с церемонии венчания в Соборе Святой Софии! Нет - я просто заранее сбегу из Города, чтобы даже не являться в Собор Святой Софии! Я не хочу быть императором!

Никифор решительно пересекает залу из одного конца в другой конец с видом человека, принявшего решение и чувствующего благодаря этому душевное облегчение - у него лицо просветлилось.

НИКИФОР

(устало и смиренно)

С самого нашего брака я - второй, я уже привык и смирился, что вот идет кесарисса Анна, а я нею - ее муж Никифор. Меня такое мое положение совершенно устраивает! Низкий поклон императору, что он меня - зятя - наделил самым высоким титулом кесаря. Но я панически боюсь реальной верховной власти! Пример отца - заставляет бежать от нее, как он огня! Как от дракона! Да, Вриеннии - очень знатные, да, брак с Порфирородной Анной - великая честь для меня. Но мне достаточно! Я хочу просто служить Империи и императору. Я по характеру - верный слуга императоров, но - не повелитель Империи.

Никифор вновь грустнеет и хмурится.

НИКИФОР

Я не хочу быть первым человеком в Империи! Я панически - до дрожи! - боюсь этого. Я не трус - в сражениях я веду воинов в бой, и я не боюсь, что могу погибнуть из-за вражеской стрелы или удара мечом - ведь я сам воин, и это война. Но стать императором я боюсь - ведь это заговор против законного императора, Иоанна - он же уже соправитель отца, а после его смерти останется единственным императором. То, что задумали Анна и ее мать, это заговор, это бунт, это переворот, это незаконно. Нельзя этого допустить! Надо что-то предпринять...

Никифор вновь подходит к окну.

НИКИФОР

(в размышлении)

Почему мать так настроена против Иоанна? Я всегда видел, что она не чувствует душевного расположения к нему, но теперь понимаю, что она презирает и одновременно ненавидит его. Почему? И что будет дальше? Иоанн уже соправитель отца, и он не даст отнять у него власть. Да и человек он хороший - зря на него Ирина наговаривает. И правителем он будет прекрасным, на благо и Империи, и всех подданных. И я хочу, что Иоанн стал императором, такому императору, как он, я буду верно служить так же, как служу его отцу. Нужно остановить Анну и ее мать. Но как? Они влиятельны, и после смерти императора они смогут создать осложнения для восхождения Иоанна на престол. Не зря ведь Ирина перевезла мужа именно в этот - свой! - дворец.

Никифор замолкает и задумчиво смотрит в окно.

СЦЕНА ПЯТАЯ

В залу возвращается Ирина. Выражение лица у нее грустное, но при этом деловое.

Никифор поворачивается к ней.

НИКИФОР

(с искренней обеспокоенностью)

Как Анна? Как она держится? Как император? Как его состояние?

ИРИНА

Анна говорит с отцом, он вроде бы слышит ее, но не отвечает ей. Врач сказал, что состояние его явно становится хуже. Анна очень расстроена. Хорошо, что ты можешь поддержать ее.

(Ирина некоторое время молчит и потом продолжает задумчиво)

Я не думала, что все случится так быстро. Я не думала, что болезнь Алексея будет такой стремительной.

Никифор хочет что-то сказать Ирине, но тут в залу возвращается Анна.

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Анна грустна; она явно плакала.

Видя ее грустность, безучастность и подавленность, Никифор идет к Анне.

ИРИНА

(Анне)

Дочь моя, смирись - на престоле должен быть мужчина.

Анна смотрит на Ирину.

АННА

(тихо)

Да, я понимаю.

ИРИНА

(с облегчением)

Вот и прекрасно. Мы действуем заодно.

(Никифору)

Подумайте с Анной, куда вам направиться сначала - в сенат, чтобы там тебя провозгласили императором, или сразу в собор Святой Софии, чтобы провозглашение состоялось там, и чтобы патриарх сразу короновал тебя, Никифор.

Анна слышит слова Ирины, видно, что они ей грустны, но она смиряется с ними. Она подходит к Никифору, берет его за руки и молча смотрит ему в глаза. Никифор мягко обнимает ее и прижимает к себе.

НИКИФОР

(тихо, Анне)

Я знаю, как ты любишь своего папу, как он дорог тебе. И ты - его главное сокровище. Ты оправдала все его надежды. Он очень гордится тобою.

Ирина тихо оставляет их и уходит в спальню к императору.

Анна и Никифор стоят, замерев в объятии

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Посередине сцены по-прежнему стоят Анна и Никифор, она прижимается к нему, он мягко обнимает ее. Они стоят неподвижно и молча.

В залу решительно входят Иоанн и Исаак. Увидев Анну и Никифора, они останавливаются.

ИОАНН

(приветливо)

Здравствуй, Анна. Здравствуй, Никифор.

ИСААК

(буднично)

Здравствуй, Анна. Здравствуй, Никифор.

Анна по-прежнему стоит в оцепенении. Никифор слегка вздрагивает, поворачивает голову в сторону пришедших.

НИКИФОР

(тихо, очень доброжелательно)

Приветствую вас.

ИОАНН

(обеспокоенно и внимательно)

Как здоровье отца?

Никифор качает головой, показывая выражением лица, что состояние императора очень тревожно.

ИОАНН

(тихо)

Ясно.

(обращаясь к Анне)

Анна, здравствуй.

Анна как будто бы пробуждается от сна - как будто бы выныривает из глубины на поверхность. Она оборачивается на голос Иоанна и обращается к нему.

АННА

(тихо)

Зачем ты приехал?

ИСААК

(так, чтобы его все услышали)

Неожиданный вопрос сестры брату, у которых отец при смерти

Анна то ли не слышит Исаака, то ли делает вид, что не слышит его.

ИОАНН

(удивлённо)

Так ведь наш отец при смерти!

АННА

(громче, обращаясь к Иоанну)

Ты приехал убедиться, что папа умер?

НИКИФОР

(пытаясь остановить Анну, мягко берет ее за руку)

Анна, не надо начинать...

Анна сбрасывает руку Никифора.

АННА

(ещё громче)

Ну так папа еще жив! Слышишь - наш папа еще жив! Император ещё жив! Ты рано пришёл за верховной властью!

ИОАНН

(одновременно удивлённо и осуждающе)

Анна, о чем ты? Отец при смерти!

АННА

(ещё более громко, уже совершенно взбодрившись)

Да, папа при смерти, и скоро император умрет, и тут ты приезжаешь - что ещё думать?

(еще громче)

Ты недостоин верховной власти! Ты недостоин быть императором!

НИКИФОР

(громко, с упреком)

Анна, остановись!

Иоанн стоит пораженный словами Анны. В его взгляде удивление и пораженность сменяются уверенностью и возмущением.

Исаак стоит, скрестив руки на груди, с насмешливым видом, наблюдая за всеми.

ИОАНН

(с едва сдерживаемым гневом)

Так ты, сестра, тут решаешь, кто будет императором? А кто ты такая, чтобы решать это?

АННА

(точно так же - едва сдерживая гнев)

Я - сподвижница папы! Я помогала ему во всем, я готовила все документы...

ИОАНН

(уточняя)

То есть ты личный секретарь нашего отца, так?

ИСААК

(насмешливо и громко)

Хороший комментарий, ставящий все на место! Секретарь императора решает, кто будет следующим императором.

Анна с ненавистью смотрит на Исаака, но не удостаивает его реплику ответом, и потом обращается к Иоанну

АННА

(решительно и твердо)

Нет, я сподвижница папы. Он приобщил меня к делам управления Империей, и теперь я ориентируюсь в делах Империи лучше, чем кто бы то ни был.

ИОАНН

(повышая голос, начиная раздражаться)

А ты помнишь, сестра, что я уже с 5-летнего возраста провозглашен отцом соправителем? что я УЖЕ император?

АННА

(распаляется гневом, почти переходит на крик)

Да, провозглашен - и что? Ты был ребенком. А когда подрос, тебя интересовали только пиры да охоты - с такими же бездельниками, как ты сам!

НИКИФОР

(настойчиво)

Анна! Остановись!

ИОАНН

(суровея)

Сестра, ты понимаешь, что оскорбляешь императора? Ты про закон об оскорблении величия помнишь?

ИСААК

(изображая внушительность и обеспокоенность - как бы за Анну)

Сильный довод - угрожающий. Повеяло опасностью со стороны закона.

АННА

(даже не смотря на Исаака, смотря только на Иоанна)

Я законы знаю лучше, чем ты. Этот закон давно отменен - ещё в Риме. Я все эти годы работала с законами, договорами, манифестами, хрисовулами, помогая папе их готовить. А тебя всегда интересовали только развлечения и почести! Ты бездельник! Правильно мама говорит о тебе, что ты безрассудный, изнеженный и легкомысленный!

ИСААК

(насмешливо, оглядываясь по сторонам)

А вот и незримо, но настойчиво зазвучал хорошо знакомый голос нашей везде-все-оценивающей мамы.

ИОАНН

(на удивление - более спокойно)

Я всегда видел, что мать к тебе относилась как к своему любимому ребёнку. Но чтобы она так жестоко говорила обо мне - этого не может быть.

АННА

(теперь уже точно крича)

Ты бездельник и бездарь, ты формальный наследник Империи, не заслуживающий ее, потому что не понимающий ее. Ты считаешь, что править - это только воевать: тебе лишь бы размахивать мечом! А управлять государством, тем более таким великим государством, как наша Империя, это повседневный ежечасный труд. Ты не способен на такой труд. Наш папа воссоздал Империю, а ты можешь только погубить ее! Да, воевать нужно, но и кабинетной работой заниматься нужно - отчёты логофетов по их ведомствам заслушивать, суммы налогов помнить, судебные дела разрешать, в последней инстанции, посольства принимать, посольства готовить и давать им инструкции, переговоры вести, законы обсуждать и принимать. Наш папа умел все это делать - поэтому он и стал величайшим императором!

ИОАНН

(немного успокоившись, смотря на Анну и как бы подмечая ее оплошность)

Анна, ты говоришь в прошедшем времени - как будто бы отец уже умер, а ты стала правящей императрицей. Я что-то пропустил?

Никифор вздрагивает. Анна молча смотрит на Иоанна. Исаак молча смотрит на Никифора. Иоанн молча смотрит на Анну, потом на Никифора, потом вновь на Анну.

Входит Андроник, держа в руках бумагу

СЦЕНА ВТОРАЯ

АНДРОНИК

(радостно)

Вы уже все здесь? Как хорошо. Мама написала мне прийти сюда. Поздно-то как. Я думал прямо с утра приехать проведать папу.

ИОАНН

(удивлённо и с возрастающим недоверием)

Мама написала? Тебе наша мама написала прийти сюда? Сейчас? А зачем?

ИСААК

(громко, подчёркнуто удивлённо и недоверчиво, а потом как бы обиженно)

Тебе наша мама написала прийти сюда? А мне вот наша мама ничего не написала!

(отворачивается в сторону зрительного зала и далее говорит тише и немного раздраженно)

Я взрослый мужчина и сам решаю, как мне поступать - без вмешательства матери. И Иоанн взрослый мужчина - он тоже так поступает, как и должен поступать мужчина. Поэтому я его и поддерживаю. Все остальные - как будто недоросли - все за мамой следуют.

Андроник стоит в растерянности. Анна смотрит на него то ли с жалостью, то ли с презрением

ИОАНН

(размышляя вслух)

Что же наша мама задумала? Она же недаром собрала вас с Андроником здесь, а нас с Исааком не позвала. И Никифор здесь...

(с недоумением)

Зачем так поздно, в полночь собираться? Отцу лучше ночью поспать. Как врачи-то разрешили его беспокоить? Лучше днем прийти его проведать. Днем солнечно, отцу будет проще с нами общаться. Да и вообще лучше бы отец оставался в Большом дворце - мы все могли бы к нему в течение дня заходить. Зачем мама перевезла его сюда?

(хмурится)

Или здесь что-то иное происходит? Вы ведь не в опочивальне отца, а здесь собрались? А где наша мама? Что вы задумали?

(с озарением)

Теперь я понимаю, почему мать настояла перевезти заболевшего отца сюда - в ее Манганский дворец - чтобы спрятать его от всех! Постойте, но что же вы задумали? Отец умирает, и узнают об этом первыми те, кто находится здесь! Только наша хитроумная мать могла такое придумать. Но что дальше? Явно чтобы после смерти отца сразу же провозгласить кого-то императором. Но кого? Тебя, Анна? Возможно...

Анна отворачивается и уходит в другой конец залы. Никифор смотрит на Иоанна, а потом идёт за нею, оттуда смотрит на Иоанна.

ИОАНН

(по-прежнему размышляя вслух, держась рукой за подбородок)

Но ты сама упоминала войны... А войны - неженское дело, ты же не сядешь на коня и не поведешь воинов в бой, размахивая мечом, а за военачальницей, которую несут на роскошных золотых носилках с мягкими шелковыми подушками и плотными занавесками, воины не пойдут... Тогда кто? Не Андроник - он пришёл, вызванный запиской матери. Понятно, что не я и не Исаак

(поворачивается к Исааку и обращается к нему)

Мы с тобой здесь сейчас явно неожиданные, незванные и нежеланные гости, которых не знают, как выпроводить.

(вновь поворачивается к Анне)

Но кто же?... Неужели?...

(с удивлением)

Неужели - ты, Никифор?

Никифор отворачивается вслед за Анной

ИОАНН

(уверенно)

Значит, точно ты, Никифор! Если нужно, ты и войско возглавишь, но тебе ближе работа во дворце

(вспоминая)

Как раз кропотливая, повседневная, ежечасная. А выполнять ее будет ... Анна! Вот кто будет истинным правителем! Так, сестра, ты хочешь добиться своей цели? Дочь императора, жена кесаря, и вот - жена императора, правящая за него. Так?

(обращаясь к Никифору, положа правую руку на сердце)

Никифор, клянусь, я очень уважаю тебя, и ты знаешь это. Ты прекрасный надежный человек, в тебе есть все качества настоящего, истинного ромея, но этого недостаточно, чтобы успешно править Империей. В прошлом веке было много таких кабинетных императоров, но и тогда было плохо, и сейчас нужен другой император.

АННА

(поворачивается к нему, говорит негромко, при этом насмешливо, почти с издевательской интонацией)

Такой, как ты, что ли?

ИОАНН

(уверенно)

Да, Анна, да - такой, как я. Когда нужно будет - поведу лично воинов в бой. А войн и сражений будет много, мы окружены врагами: печенеги совершают набеги через Дунай и доходят до Константинополя, сельджуки хотят отнять у нас Малую Азию, славяне хотят независимости, латинские варвары покушаются на наши владения в Италии, чтобы отнять последние наши крепости там. А когда нужно будет - переговоры проведу, союзы заключу неожиданные, ведь враг нашего врага может стать нашим другом.

(по-прежнему уверенно, но еще с упреком)

А ты, Анна, привыкла к идеалам клана нашей матери, Дук, которые все делали скрытностью, хитростью и подлостью. Мы же все знаем, что отец нашей матери сначала предал императора Романа IV на поле боя с сельджуками при Манцикерте, из-за чего император проиграл ту войну, а потом предательски напал на императора и жестоко ослепил его ради интересов рода Дук? Все помним? Нет, Анна, такая политика сейчас не подойдёт - нужно иное.

Входит Ирина.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

ИРИНА

(обращаясь к Иоанну)

Иоанн, ты неразумно говоришь о том, о чем не имеешь настоящего представления. Политика - очень сложная.

ИСААК

(комментирует в возвышенно-торжественном стиле с насмешливым оттенком)

А вот и блистательное появление великой царственной матери нашего великолепного порфироносного семейства! И величественная фраза, с которой она входит. Склонимся все перед ее сиянием и поблагодарим ее за то, что она снизошла до нас!

Исаак делает театральный поклон.

Ирина смотрит на Исаака с неприязнью и раздражением

ИРИНА

(Исааку, с сильным укором)

Ты бы лучше отцу помогал, поручения его выполнял - вместо того, чтобы сочинять шутливые комментарии. Нужно служить Империи, а не цирковое представление здесь устраивать!

ИСААК

(пожимая плечами, насмешливо)

А смысл? Вон, Иоанн с юности отцу помогает - так и что? его отстраняют от престола как недостойного наследника, как сказала Анна.

Ирина и Анна переглядываются.

ИОАНН

Мама, что здесь происходит? Что ты задумала?

Видно, что Ирина в некотором замешательстве из-за присутствия Иоанна и Исаака.

ИОАНН

(настойчивее)

Мама, что здесь происходит? Ты готовишь переворот в пользу Никифора? Что ты молчишь?

Ирина выглядит растерянной, она и Анна вновь переглядываются. Потом видно, что Ирина собирается - сосредотачивается.

ИРИНА

(несколько растерянно, но все же величественно)

Потому что есть государственные соображения, и кто-то должен думать о них даже в такой сложный момент.

ИОАНН

(недоуменно)

Какой момент? Я - соправитель отца, он в 5 лет сделал меня соимператором, и патриарх короновал меня. Преемственность власти обеспечена, никаких осложнений не будет. Почему ты хочешь изменить это? Зачем? Что ты задумала?

АННА

Я не хочу все слушать еще раз. Я пойду к папе. Каждая минута дорога.

Анна идет в покои императора, Никифор идет вслед за нею.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

ИРИНА

(уверенно и решительно)

Иоанн, ты мой сын, но я скажу тебе правду - ты не способен самостоятельно править Империей. Ты не справишься с правлением.

ИОАНН

(удивленно)

Почему не справлюсь?

ИРИНА

Потому что править - это не только на коне в бой скакать и мечом размахивать.

ИСААК

(изображая задумчивость)

От кого-то Иоанн здесь уже слышал эти слова сегодня. Или это мысли в воздухе витают?

ИРИНА

(не замечая реплики Исаака, Иоанну)

Смирись. Императором должен стать Никифор. Он заслуживает этого, и он справится.

ИОАНН

(грустнея)

Мама, почему ты меня не любишь так сильно, что готова сделать все, чтобы меня, сына - сына! - отстранить от наследования престола ради зятя? Почему?

ИРИНА

(сухо)

Я ко всем своим сыновьям отношусь одинаково.

ИСААК

(изображая возмущение)

Неправда! Вот Андроника ты вызвала сюда запиской, а нас с Иоанном -даже вообще не пригласила.

(переменяя возмущение на огорчение)

А я хотел получить записку от тебя, мама!

ИРИНА

(Исааку, с укором и неприязнью)

Хотя бы сейчас, когда ваш отец при смерти, ты можешь перестать шутить и ёрничать?

ИСААК

(обращаясь к Ирине)

Да, могу. Пойду проведаю отца.

(обращаясь к Иоанну)

Держись, брат! Я с тобой!

Исаак уходит в покои императора, Андроник тоже идет туда вслед за ним.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Ирина и Иоанн стоят в разных концах залы. Ирина подходит к окну и смотрит в него; по ее лицу понятно, что беседа с Иоанном ей неприятна.

Иоанн молча смотрит на Ирину.

ИОАНН

(с озарением)

Я понял - ты наконец-то хочешь получить возможность править! При отце ты править не могла. Более того, пока была жива наша бабушка, отец полностью доверял ей, своей маме, и когда он уезжал из Константинополя, он ее оставлял вместо себя, а не тебя. А теперь ты наконец-то видишь возможность править: Никифор будет делать то, что скажет ему Анна, а Анна скажет ему то, что посоветуешь ей ты. Да, со мной так не получилось бы.

Видно, что Ирину задели слова Иоанна как раскрытая истина, и она еще более раздражена, но она старается скрыть раздражение

ИРИНА

(назидательно)

Иоанн, главное - обеспечить стабильность. Народ Константинополя ненадежен, он может выкрикнуть что угодно, любого аристократа, даже не связанного с нашей династией. Помнишь, сколько таких случаев уже было? И аристократы, желающие занять наш престол, найдутся. Нельзя дать такой возможности ни горожанам, ни аристократам.

ИОАНН

(убеждающе)

Так зачем же устраивать переворот?

(показывает на себя)

Я - император Иоанн Второй, сын императора Алексея Первого. Я уже император.

ИРИНА

(сдерживаясь)

Ты не справишься с верховной властью.

ИОАНН

Почему, мама? Я же уже несколько лет помогаю отцу, и он готовил меня к передаче мне власти.

ИРИНА

(раздражаясь и явно начиная терять контроль над собою)

Ты не справишься.

ИОАНН

(удивленно)

Почему?

ИРИНА

(потеряв контроль над собою)

Потому что ты безрассудный, изнеженный, легкомысленный и ... глупый! Ты - ничтожество! И это говорю тебя я - твоя мать! Ты - ничтожество! И ты - сломаешься, отступишь и сдашься.

Наступило молчание. Иоанн выглядит совершенно подавленным. Ирина выглядит сожалеющей, что не сдержалась, но точно не желающей извиняться.

ИОАНН

(с болью в голосе, смотря в пол перед собой)

Так значит, ты действительно так считаешь? Значит, Анна не придумала это?

Вновь молчание. Ирина явно не желает поддерживать этот разговор.

ИОАНН

(с болью и горечью в голосе, смотря на Ирину)

Мама, за что ты меня так не любишь? Почему ты делаешь все во вред мне? Почему ты меня так ненавидишь? Ведь я был почтительным сыном, я ничем тебя никогда не обидел. За что ты меня так ненавидишь?

Ирина пристально смотрит на Иоанна, как он мучается из-за ее слов, и по ее просветляющемуся лицу видно, что она решает добить его.

ИРИНА

(решительно)

Потому что отец с момента твоего рождения выделял тебя, а я не хотела этого. Но теперь отец умирает, никакой опоры у тебя больше нет, тебя никто не любит. Смирись и отойди - и тогда Никифор даст тебе какую-нибудь почётную должность. А если не смиришься - то или погибнешь, или будешь ослеплен, сослан и заточен.

Иоанн выглядит растерянным. Он ходит по зале, предыдущих слов Ирины он явно не слышал, он погружен в свои мысли и начинает озвучивать их.

ИОАНН

Я всегда, с детства, чувствовал, что ты относишься ко мне как-то отстраненно. Потом я понял, что ты не любишь меня - это было очень хорошо видно в сравнении с тем, как ты любишь Анну и Андроника, но особенно Анну. Сегодня я понял, что ты ненавидишь меня - потому что отец любит меня. И вот отец при смерти, а ты остаешься - вместе со своей ненавистью ко мне.

Иоанн молча стоит посередине залы, лицом он обращен к зрителям. Ирина явно тяготится этим его монологом, но не вмешивается. Некоторое время она стоит у окна, а потом тихо уходит в опочивальню императора.

Иоанн не замечает ее ухода из залы.

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Иоанн стоит неподвижно посередине залы. На лице у него сочетаются выражение растерянности и огорчения, он выглядит подавленным.

ИОАНН

(глухо, смотря в пол)

Мне 30 лет - и все эти годы я живу с осознанием того, что моя мать меня не любит, а значит - не ценит, не замечает, не хвалит, не поддерживает, не ободряет, не учит, не советует. Это тяжело, мама, это очень тяжело - когда для родной матери ты как будто неродной сын, потому что - нелюбимый. Я старался заслужить твое внимание - но кроме общей заботы, и то в детстве, ничего не было. Я отдалился от тебя давно, еще в ранней юности, но все равно хотел - очень хотел! - чтобы ты изменила отношение ко мне. Нет - не дано. Так и живу с этой тяжестью. Сегодня же ты меня добила, проявлением своей ненависти ко мне. Я раздавлен. Мне 30 лет, и я уже с такой раной - которая не зарастет. Зачем ты добиваешь меня, мама? Ты же сознательно уничтожаешь меня - своего старшего сына. Я уже уничтожен. Зачем тебе это? Не говори, мама. Что бы ты ни сказала - мне будет только хуже.

Иоанн поворачивается к окну и видит, что Ирины в зале уже нет.

Иоанн вновь поворачивается к залу.

ИОАНН

(с грустью, смотря в пол)

Она даже слушать меня не стала. Ей неинтересно, что я скажу. Она добила меня этими словами - и спокойно ушла. Ее не волнует, что ее сын смертельно ранен этими ее словами, она нанесла удар - и ушла с поля боя, оставив умирающего умирать.

(недоуменно)

Теперь уже не понять, почему на меня ненавидит. Как это пережить?

(поднимает голову и смотрит в зрительный зал, говорит с увеличивающейся по мере речи уверенностью)

Переживу, конечно. Буду жить дальше со знанием того, что моя мать меня ненавидит. Я сделаю все, что должен сделать, как бы моя мать и моя сестра мне не препятствовали.

(говорит громче, уверенно и величественно)

Я - соимператор. Наш отец умирает - к сожалению, этого не изменить. Когда он умрет, я стану правящим императором - и выполню все заветы, которые он мне оставил. Он меня всему научил, он меня подготовил к правлению Империей, и я справлюсь. Я буду править на благо Империи и всех моих подданных.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Входят Анна и Никифор, который поддерживает Анну за руку.

За Анной и Никифором входят Исаак и Андроник

ИСААК

(Иоанну)

Подойди к отцу, он зовет тебя.

АНДРОНИК

(Иоанну)

Да, подойди к отцу, он просит тебя подойти.

Анна поворачивается к Исааку и Андронику и с неприязнью смотрит на них. По ней видно, что все это время она думала, как скрыть от Иоанна просьбу их отца.

Иоанн уходит в покои императора. Из них навстречу ему выходит Ирина, они с Иоанном молча расходятся.

Видно, что Ирина хочет что-то рассказать Анне и Никифору, но в присутствии Исаака не считает возможным это говорить.

Исаак стоит в стороне, молча, без комментариев, с нахмуренным выражением лица, но не уходит.

Анна подходит к Ирине, по ним видно, что как только уйдёт Исаак, они начнут беседу. Никифор отошёл от Анны и вместе с Андроником стоит в другом краю залы.

ИСААК

(наигранно-добродушно)

Ну, раз почти вся семья собралась здесь, давайте поговорим о чем-нибудь. Мама, как тебе живется здесь, в Манганском дворце? Здесь столько садов! Мама, как жаль, что ты не приглашаешь нас с семьями приезжать сюда проведывать тебя.

Ирина с ненавистью смотрит на Исаака, но молчит.

ИСААК

(обращаясь к Анне)

Анна, ну хорошо, что хоть ты приезжаешь проведывать маму. Но, похоже, ты так часто бываешь у нашей мамы, что как будто бы живешь тут. Везет же тебе!

Анна молча отворачивается.

ИРИНА

(Исааку)

Прекрати шутить! Ты же видишь, никто не слушает твоих шуток, и они здесь сейчас неуместны!

ИСААК

(неожиданно став серьезным)

Хорошо, мама, давай поговорим серьезно. Когда мы все собирались вместе? Разве не ты - мать семейства - должна нас объединять? Так ты ведь нас только разъединяешь. Ты приглашаешь одних детей - и не приглашаешь других. А мы ведь все твои дети, мама.

Видно, что Ирине неприятны слова Исаака, но она вынуждена слушать их, так как не может выпроводить его.

Исаак замечает это.

ИСААК

Ну вот я говорю серьезно - и тебе, мама, это тоже не нравится. Как нам, нелюбимым тобою детям, угодить тебе ?

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Иоанн выходит из покоев императора, медленно проходит через залу, останавливается, смотрит на Ирину, как будто что-то хочет сказать, но передумывает говорить и уходит из залы.

Исаак даже и не собирается больше ничего говорить, просто молча уходит за Иоанном.

Ирина и Анна торжествующе смотрят им вслед с видом победителей.

Никифор и Андроник смотрят им вслед с сочувствием.

Со двора слышен цокот копыт лошадей.

Ирина подходит к окну и, убедившись, что Иоанн и Исаак сели на коней и выехали из дворца, тут же поворачивается к Анне

ИРИНА

(торжествующе)

Я всегда знала, что имею полную власть над ним! Держа его в нелюбви, я знала, я видела, что он будет стараться заслужить мою материнскую любовь, а не получив ее - сдастся. Он не борец. Сейчас он либо ничего не сделает и просто покорно признает Никифора императором, либо будет бороться, но - без веры в свою победу, и поэтому проиграет. Я раздавила его окончательно.

НИКИФОР

(укоризненно)

Ирина, ты несправедлива к Иоанну. Он заслуживает твоей материнской любви, и он может стать хорошим императором.

ИРИНА

(с упреком, едва прикрытым ее уважением к Никифору)

Никифор, есть высшие государственные соображения. Сейчас здесь я не мать, сейчас здесь я императрица, обеспечивающая преемственность Империи.

АНДРОНИК

(решительно)

Мама, ты жестока к Иоанну! Зачем ты так? Ты не должна так поступать с ним!

ИРИНА

(назидательно)

Андроник, ты многого еще не понимаешь. Учись у Анны - она прекрасно разбирается во всем.

АНДРОНИК

(возмущенно)

Чему учиться - раскалывать свою собственную семью? Или как делить власть, устраивая государственный переворот? Мама, папа еще жив - а ты уже организуешь переход власти? Что ты творишь?

(назидательно)

И ведь Иоанн является императором - зачем ты хочешь противопоставить ему Никифора?

(с упреком)

Ради того, чтобы Империей фактически правила Анна, которая все эти годы мечтает об этом?

(обращаясь к Никифору)

Никифор, ну скажи им, что этого делать нельзя!...

Никифор молча разводит руками, показывая, что он не способен на что-либо повлиять, и потом махает руками перед собой, как бы отстраняясь от Анны и Ирины, показывая, что он не поддерживает их замыслы.

ИРИНА

(обращаясь к Андронику, очень строго)

Андроник! Ты очень много не понимаешь. И ты ничего не понимаешь в государственной политике, ты ничего не знаешь об управлении государством! Поэтому не рассуждай о том, чего не знаешь.

АНДРОНИК

(уверенно, с неожиданной силой)

Да, мама, этого я не знаю, и мне по душе спокойная семейная жизнь. Но зато я знаю, что мать должна беречь и поддерживать всех своих детей, а не уничтожать их своим материнским словом. И она должна объединять своих детей, а не делить их на любимых и нелюбимых. И я знаю, что мать должна сдруживать своих детей, а не сталкивать их, помогая одним из них побеждать других. А вот этому я у тебя научиться точно не смогу.

ИРИНА

(Андронику, с откровенным гневом)

Замолчи и выйди отсюда!

Андроник вспыхивает и уходит в покои императора.

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

ИРИНА

(успокаивается и обращается к Анне)

Не будем терять время. Император может умереть в любой момент, врачи сразу скажут мне об этом. Нужно быть готовыми. Все уже организовано. Отсюда едем в Собор Святой Софии, патриарх уже там, и он венчает вас на царство. Потом - в сенат, и потом, утром - на ипподром, чтобы получить приветствия народа. Пока будут идти венчание в Великой церкви и заседание в сенате, жители как раз все узнают и соберутся на ипподроме.

АННА

Надо подготовить денежную раздачу жителям города.

ИРИНА

(кивает, с довольным видом)

Уже давно все подготовлено, дочь моя.

Входит Андроник

АНДРОНИК

(с недоумением)

А где императорский перстень папы? У него на руке его нет.

Ирина и Анна замирают. Потом Анна быстрым шагом бросается в покои императора, Андроник тоже идет туда. Анна быстро возвращается оттуда.

АННА

(встревоженно и с недоумением)

Да, перстня нет, хотя когда мы вчетвером были у него, перстень был на руке у папы! Неужели Иоанн забрал его?

НИКИФОР

(едва сдерживая назидательность)

Или император сам отдал свой императорский перстень Иоанну как соправителю и престолонаследнику - ведь он сам хотел, чтобы Иоанн зашёл к нему.

Ирина и Анна с раздражением и неприязнью смотрят на Никифора, но он выдерживает их взгляды, смотря прямо на них

Входит Первый слуга, кланяется Ирине

ПЕРВЫЙ СЛУГА

Госпожа, в Соборе Святой Софии сейчас идет венчание на царство - патриарх коронует твоего сына Иоанна. Он вместе с Исааком прибыл туда, предъявил патриарху императорский перстень, и патриарх тут же начал венчание на царство.

Входит Второй слуга, кланяется Ирине

ВТОРОЙ СЛУГА

Госпожа, венчание на царство твоего сына Иоанна завершено. Он в сопровождении патриарха, духовенства, сенаторов, воинов и народа торжественно вышел из Собора Святой Софии и направился в Большой императорский дворец.

Входит Третий слуга, кланяется Ирине

ТРЕТИЙ СЛУГА

Госпожа, воины Иоанна одолели сопротивление стражи Большого императорского дворца, открыли Большие медные ворота, и теперь Иоанн торжественно вошел в Большой императорский дворец, разместился там и с балкона приветствует народ. Сенаторам он повелел собраться на заседание во дворце, и вызвал всех сановников для представления ему отчета о состоянии дел в Империи.

Входит Врач, кланяется Ирине. Вместе с ним входит Андроник, сильно расстроенный, прикрывающий глаза рукой, чтобы не разрыдаться.

ВРАЧ

Госпожа, ты просила сообщить, когда император Алексей умрет. Он только что умер.

Все трое слуг и врач кланяются Ирине и уходят.

Ирина и Анна стоят совершенно неподвижно. Никифор хотел подойти поддержать Анну, но понял, что сейчас это будет лишним.

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

Ирина стоит по-прежнему неподвижно, но потом опирается на стоящий рядом стол. Она выглядит полностью растерянною и подавленною.

ИРИНА

(медленно, подавленно, с грустным удивлением)

Это что же получается, Иоанн переиграл меня? Мой сын победил меня?

По Анне видно, что она настолько подавлена произошедшими событиями, что не в состоянии ничего сказать.

Андроник, слыша слова Ирины, отвлекается на них - но передумывает что-либо говорить, так как очень скорбит по умершему отцу.

Андроник уходит из залы.

НИКИФОР

Ирина, ты недооценивала Иоанна. Лучше бы ты не отталкивала его, а сдружила его и Анну - и они вместе помогали бы отцу. Но теперь этого не изменить.

Ирина смотрит на Никифора, не понятно, услышала ли она его, хочет ли она что-то возразить, или хочет согласиться с ним.

НИКИФОР

Ирина, смирись с этим, Иоанн победил. И он заслуживает эту победу.

Ирина молча с неприязнью смотрит на Никифора.

АННА

(как бы очнувшись от оцепенения)

Папа умер. Папа умер. А мы были не рядом с ним, а в соседней зале, да еще и спорили между собой. И лишь Андроник, далекий от политики, был рядом с ним. Мы все должны были быть там. Я пойду к нему, прощаться.

(обращаясь к Никифору)

Пойдем со мной, пожалуйста! Ты мне очень нужен.

Никифор с готовностью подхватывает Анну под руку, и они уходят в опочивальню императора.

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

Ирина садится на скамью за столом, молча смотрит в зрительный зал. Она выглядит не просто растерянною и подавленною, но опустошенною.

ИРИНА

Это что же получается, мой ни на что не способный сын переиграл меня - наследницу великих Дук, возводивших императоров на престол и смещавших их с престола? То есть все, что я наметила и построила, чтобы сделать дочь и зятя императорами - рухнуло из-за переигравшего меня моего старшего сына, которого я считала заурядным ничтожеством? И мой пустой сын победил? Мой сын, которого я с детства полностью подчинила своей воле, а сегодня раздавила и лишила воли к борьбе за престол - уже стал императором? Он победил? Как? Как такое могло произойти? Я же все рассчитала, все подготовила, все организовала! Почему все оказалось напрасным? Как такое могло случиться?

Ирина молчит, потом вновь говорит.

ИРИНА

Но почему так получилось? Почему я так недооценила моего старшего сына? Когда я ошиблась? В его детстве? Почему я не видела, как все признают его достоинства - почему я считала, что это просто лесть ему как старшему сыну императора и возможному наследнику престола? Почему я была так слепа? Я не верила в него - а он ведь оправдал все мои надежды, которые я возлагала на Анну. Я же мать, я же должна была всех своих детей оценивать по достоинству.

(с сомнением)

Неужели Исаак и Андроник правы в своих упреках мне как матери, разъединяющей семью?

(с возмущением)

Да кто они такие, чтобы упрекать мня?!

(с грустью)

И неужели Никифор прав, что Иоанн - достойный сын, и что он будет достойным императором? Как теперь с этим смириться?

(решительно)

Я не смогу смириться с поражением моих надежд! Я буду бороться с Иоанном.

(с сомнением)

Как бороться? Он уже провозглашен правящим императором.

(с озарением)

Но ведь это мой сын стал императором!

Это ведь мой СЫН!

Это ведь МОЙ сын!

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ

Император Иоанн Второй правил 25 лет и стал одним из самых лучших, самых выдающихся правителей Византии не только из династии Комниных, но и за всю историю этой великой Империи. Он отличался прекрасными человеческими качествами - был добр, милостив, скромен в своей повседневной жизни, не терпел сквернословия. Он был прекрасным любящим мужем и отцом. Где нужно было воевать - он воевал, и победил многих врагов Империи; где можно было договариваться - он договаривался и заключал союзы. Он заботился о всех подданных, богатых и бедных. Пытки и казни он разрешал использовать в редчайших случаях.

Родственников он опасался настолько, что во время похорон отца остался во дворце и не посетил их - и оказался прав, потому что во время церемонии его собирались убить. Через год Ирина и Анна организовали большой заговор против него, чтобы все-таки возвести на престол Никифора - и заговор провалился из-за того, что Никифор не явился к заговорщикам: он верно служил Иоанну и был у него в большом почете. Своих мать и сестру Иоанн после этого заговора отправил в почетные ссылки в основанные ими монастыри.

ЗАНАВЕС