**Мацко Илья**

Россия

г. Хабаровск

Телефон: +7-909-881-10-45

E-mail: [ilya99matsko@yandex.ru](mailto:ilya99matsko@yandex.ru)

**«…Так пала Римская Империя…»**

**Драма-антиутопия в пяти картинах.**

**Год написания: 2021 год**

**[Внимание! Все встреченные здесь названия различных произведений вымышлены и не имеют связи с реальной литературой!]**

*Действие происходит в совершенно неизвестной стране, с неизвестным названием, в неизвестном времени. Во всей этой стране существует один единственный театр, ведущий своё существование около двухсот лет, из-за чего тот уже находится на грани смерти. В театре этом работают один директор, один режиссёр, один драматург, несколько актёров, несколько работников и одна уборщица. Их имена представлены ниже.*

**Действующие лица:**

* **Филипп** – мужчина, лет 48-ми. Драматург, который пишет пьесы для театра. Практически всем его работам Леонид отказывает в постановке, поскольку они не соответствуют репертуару театра и его собственному вкусу. Большую часть времени он спокоен, крайне флегматичен, иногда весел и хитёр. Не лишён чувства юмора, иногда любит произнести какую-нибудь едкую остроту в чужой адрес. Весьма умён, образован и способен высказывать интересные, но зачастую очень трудные для понимания других мысли. Больше всего страдает алкоголизмом, поскольку утверждает, что спиртное способно принести ему больше вдохновения.
* **Леонид –** мужчина, лет 49-ти. Директор театра. Является старым другом Филиппа ещё с самого детства.. Крайне горд, вспыльчив, немного легкомыслен и зачастую нерешителен. Свои убеждения и принципы ставит на первое место. Никого не слушает и даже не интересуется чужим мнением, если оно недоброжелательно в его сторону. Постоянно ссорится с Филиппом из-за того, что тот часто пьёт на рабочем месте, а также позволяет себе критиковать работоспособность театра. Часто грозится уволить своего друга с работы, но по итогу это не происходит.
* **Елена –** женщина, лет 46-ти. Преданная жена Леонида и одна из ведущих актрис театра. Очень любит своего мужа и сына Гришу. За Гришу она часто и сильно переживает. Также старается во всём полностью доверять своему мужу.
* **Гриша (Григорий) –** молодой человек 24-ёх лет. Сын Леонида и Елены. Актёр театра. Такой же гордый, вспыльчивый, как и его отец. Так же твёрдо стоит на своих принципах, однако они совершенно противоречат взглядам его отца, из-за чего между ними двумя постоянно назревают конфликты. В плане мировоззрения и взглядов на жизнь он больше поддерживает сторону Филиппа. Имеет тайный роман с Валей.
* **Севастьян** – мужчина, лет 55-ти. Режиссёр театра. Человек крайне интеллигентный, спокойный, уравновешенный, вежливый и воспитанный. Сильно подвергнут чувству справедливости. Любит правду и презирает ложь. Очень заботливый и понимающий отец по отношению к своей дочери.
* **Ирина –** женщина, лет 48-ми. Жена Севастьяна. Актриса театра. Немного тщеславная дама, которая обожает больше работать на публику на сцене с целью сорвать пару бурных оваций. Однако по отношению к своей дочери Вале она старается вести себя, как любящая и понимающая мать.
* **Валя (Валентина) –** молодая, слегка робкая девушка 22-ух лет. Дочь Севастьяна и Ирины. Актриса театра. Имеет тайный роман с Гришей. С большой любовью и уважением относится к своим родителям.
* **Клавдия** – женщина 45-ти лет. Уборщица. Крайне ленивый и безответственный человек, очень бестолково выполняющий свою работу.
* **Человек с экрана** – ведущий новостей. Очень часто вещает про театр Леонида, давая его спектаклям чрезмерно положительные отзывы.

**Остальная массовка:**

* **Работники театра (2, 4 и 5 картины)**
* **Пожарные (5 картина)**
* **Полицейские (5 картина)**

**Картина первая**

*Огромный кабинет здания театра. Слева находится окно на улицу. Посередине большой круглый стол для сборов и совещаний, за которым сидит пьющий коньяк Филипп. На столе также находится несколько кнопок для вызова персонала и стопка распечатанных листов – очередная новая пьеса Филиппа. Над столом на стене висит большой экран, в изображении которого виден силуэт ведущего новостей. Вещает же он следующее:*

**Человек с экрана:** «…Сегодня произошло ещё одно поистине знаменательное событие для нашей страны. Свой двухсотлетний юбилей отметил тот самый единственный театр, находящийся на Королевской площади нашего города. Уже двухсотый по счёту год был отмечен премьерой спектакля, поставленного по одной из самых выдающихся пьес всех времён «Влюблённый менестрель». Удивительно, что спустя уже два столетия театр по-прежнему крепко стоит на своём месте и продолжает…»

*Тут Филипп берёт пульт и выключает телевизор.*

**Филипп:** *(с усмешкой)*Удивительно, как этот загнивающий пережиток прошлого до сих пор всем не надоел.

*Входит Леонид.*

**Леонид:** Ты опять?

**Филипп:** *(спокойно)* Что опять?

**Леонид:** Пьёшь на рабочем месте?!

**Филипп:** *(спокойно)* А я вовсе и не пью!

**Леонид:** Да как не пьёшь? Я же не слепой. Вон у тебя коньяк на столе стоит.

**Филипп:** Это не совсем коньяк. Старайся смотреть глубже.

**Леонид:** Ты меня совсем за дурака держишь? Я прекрасно вижу, что это бутылка алкоголя, причём дорогущего алкоголя. И этот самый алкоголь ты поглощаешь целыми сутками, вместо того, чтобы…

**Филипп:** *(перебивая его)* Ты всё-таки постарайся капнуть ещё глубже!

**Леонид:** Куда же ещё глубже? Мне что, в бутылку через горлышко пролезть, чтобы доказать тебе, что ты пьёшь коньяк?

**Филипп:** Да ты только присмотрись!

**Леонид:** Да чего тут смотреть? Бутылка…

**Филипп:** Ещё?

**Леонид:** Коньяк…

**Филипп:** Ещё!

**Леонид:** Стекло…

**Филипп:** А ещё?

**Леонид:** Слушай, ты что, уже пьян? А ну, дай сюда бутылку!

*Филипп резко хватает бутылку и отскакивает в сторону.*

**Филипп:** Нет, не трогай!

*Пауза.*

И ты так и не ответил на мой вопрос!

**Леонид:** Ты точно пьян! Видно, уже голова кругом идёт. Дай сюда коньяк! Я его вылью!

**Филипп:** *(останавливая его)* Во-первых, я ещё трезвый, а во-вторых - ну, неужели ты не видишь?

**Леонид:** Не вижу что?

**Филипп:** Ты только взгляни!

**Леонид:** Я вижу коньяк, и что дальше?

**Филипп:** *(прекратив интриговать)* Это только ты видишь в этой бутылке коньяк. Только ты своим самым плоским и примитивным взглядом способен узреть в этой жидкости орудие разрушения человеческого организма, погубителя здравого рассудка и причину боли многих людей на этом свете. Но я вижу здесь нечто большее, чем обычный алкоголь.

**Леонид:** *(с сарказмом)* Да? И что же ты видишь, о, великий и ужасный драматург?

**Филипп:** Я вижу, что эта бутылка – моё вдохновение. Это бесценный источник, который подпитывает мой ум, позволяя мне творить до сих пор. И, тем более, создавать хоть что-то, что помогло бы дать твоему старому и дряхлому театру хотя бы маленький глоток свежего воздуха.

*Начинает демонстративно пить коньяк прямо из горла.*

**Леонид:** *(поражённый)* Что? Нет, это уже переходит все границы здравого смысла! Сейчас же отдай бутылку!

*Подбегает к Филиппу и изо всех сил пытается выдернуть из его рук бутылку, но тот не поддаётся.*

**Леонид:** Дай сюда, мерзкий алкоголик!

**Филипп:** Продажный бюрократ!

**Леонид:** Что? Ах ты, свинья!

**Филипп:** Разрушитель искусства!

*Бутылка выскальзывает у них из рук и разбивается об пол, проливая содержимое.*

**Леонид:** Господи, как же мне надоели твои выходки. Теперь ещё и пол за тобой мыть.

*Подходит к кнопке вызова персонала.*

Клавдия, приберите здесь, пожалуйста! *(К Филиппу)* Слушай, Филипп, долго это ещё будет продолжаться?

**Филипп:** *(спокойно)* Ты о чём?

**Леонид:** Конечно же, о твоих алкогольных порывах вдохновения!

**Филипп:** *(спокойно)* До тех пор, пока ты не решишься одобрить к постановке хотя бы одно из написанных мной произведений.

**Леонид:** Что? Ты меня здесь шантажировать даже не вздумай! Не забывай, что я терплю твоё пьянство только потому, что ты - мой старый друг. Поэтому смотри не заговаривайся, а то я ведь тебя и уволить могу. И глазом не успеешь моргнуть, как твоя буйная голова окажется на улице.

*Филипп спокойно усаживается обратно за стол.*

**Филипп:** *(с ухмылкой)*Да? И кто же тогда будет писать пьесы твоему театру?

**Леонид:** Наша сцена вполне может обойтись и без твоих дилетантских рукописей. У нас и так полно спектаклей на следующий театральный сезон.

**Филипп:** Например?

**Леонид:** Не вижу смысла тебе об этом сообщать.

**Филипп:** Потому что на сцене нечего показывать, верно?

**Леонид:** Тебе-то какое до этого дело?

**Филипп:** *(с иронией)* Просто мне интересно узнать, насколько же я жалок и бездарен, что ваша прекраснейшая сцена не нуждается в моём присутствии.

**Леонид:** Перестань паясничать…

**Филипп:** *(перебив)* Назови мне хотя бы один спектакль, который сейчас пользуется успехом.

**Леонид:** *(не задумываясь)* «Влюблённый менестрель». Как раз сейчас прошёл его показ.

**Филипп:** Это тот, который собрал лишь половину зала, а в новостях его презентовали, как грандиозное событие, приуроченное к празднованию юбилея? Да уж, успех! Ничего не скажешь!

**Леонид:** Ты сейчас договоришься…

**Филипп:** И потом - вспомни, как провалился *«Герой XVIII века»*! Почему тогда всё телевиденье промолчало об этом?

**Леонид:** Боже мой! Кого это сейчас может волновать?

**Филипп:** А вспомни ещё ту самую отвратительную комедию *«Доброе утро, Италия!»* Тогда почти весь зал ушёл через полтора часа.

**Леонид:** Брось выдумывать!

**Филипп:** И это я молчу про детские постановки, вроде *«Мухи из чистого золота»* или *«Лунные сказки».*

**Леонид:** Ты закончил?

**Филипп:** И про все последние оперы и оперетты, которым уже восемьдесят лет отроду…

**Леонид:** Господи, ну и что? Бывают же у каждого и взлёты, и падения. Что ты хочешь мне сейчас этим сказать?

**Филипп:** Ну, неужели ты не видишь, Лёня, что этот театр грязнет в рутине и разваливается? Прошло целых двести лет существования, а мы только и делаем, что паразитируем на произведениях прошлых столетий. Где новая литература, новые писатели, имена, в конце концов? А ведь надо как-то жить дальше, двигаться, развиваться, пробовать новое, но вы не делаете этого. Никто ничего не хочет делать!

**Леонид:** Ах, тогда, мой дорогой друг, можно подумать, ты единственный на свете, на ком держится будущее нашей культуры…

**Филипп:** Всей культуры, может быть, и нет, но будущее вашего театра хоть и частично, но зависит от меня и моего слова.

*Леонид недоброжелательно фыркает. Пауза.*

Слушай, позволь хотя бы одной из моих пьес воплотиться на сцене!

*Пауза.*

**Леонид:** Что? Это у тебя шутка такая? Нет, даже и не проси!

**Филипп:** Я ведь не требую от тебя много. Лишь одна невинная просьба. Пожалуйста!

**Леонид:** Я сказал нет, Филипп! И я, и артисты, и наш режиссёр, и уж тем более все прочие работники, держащие на своих плечах этот долгоживущий храм искусства, не смогут разрешить тебе и твоим сочинительствам портить имидж театра.

*Появляется Клавдия. В руках у неё ведро с водой, тряпка и швабра. Видя пролитый коньяк и осколки от разбитой бутылки, принимается за работу.*

**Клавдия:** *(собирая осколки и вымывая пол)*Господи, Леонид Владимирович, он опять пил?

**Леонид:** Да что вы, Клавдия Сергеевна! Какое пьянство! Он, видите ли, вдохновлялся!

**Филипп:** *(к Леониду)* Истину глаголешь!

**Клавдия:** Да я уж вижу! Мне потом это ваше вдохновение с пола каждый раз отмывать? Постыдились бы, Филипп Борисович! А ещё и писателем себя называете!

**Леонид:** Вот и я ему говорю о том же!

*Пауза. Клавдия продолжает убираться.*

**Филипп:** Скажи, ты читал хотя бы одну из моих работ?

**Леонид:** Поверь мне, читал! И не одну!

**Филипп:** Что же с ними не так?

**Леонид:** Всё!

**Филипп:** Мне хотелось бы узнать поподробнее.

*Пауза.*

**Леонид:** *(спокойно)*Ну, раз уж хочешь подробностей…

**Филипп:** Давай! Я готов тебя выслушать!

**Леонид:** *(резко)* То всё, что то ты от меня услышишь – это мой железный аргумент о том, что ты абсолютно не умеешь писать пьесы!

**Филипп:** То есть как «не умею писать»?

**Леонид:** Причём ключевое слово здесь даже не «не умеешь писать», а именно «пьесы». Другими словами, то, что ты, друг мой, называешь «пьесами» - всего лишь абсурдные и безыдейные правописания, годные только для…

*Пытается подобрать подходящее слово.*

**Филипп:** Ну, давай, договаривай!

**Леонид:** Для какой-нибудь кабацкой литературы!

**Филипп:** *(усмехаясь)* Кабацкой литературы? Вот как?

**Леонид:** Или же для любительского кружка!

**Клавдия:** Вот-вот! А если бы писали на трезвую голову, то, может быть, что-нибудь хорошее и вышло.

*Пауза.*

Наверное, мне тогда и пол бы мыть пришлось поменьше.

**Филипп:** *(вежливо)*Клавдия, можно вас попросить ненадолго удалиться?

**Леонид:** Клавдия, можете остаться! Вы нам ни сколько не мешаете!

**Клавдия:** Да ладно вам, Леонид Владимирович! Лужу я так и быть отмыла, осколки собрала – значит, работу свою выполнила. Пожалуй, я всё-таки пойду, ладно?

*Пауза. Леонид немного мешкает.*

**Леонид:** Хорошо, Клавдия, вы свободны!

**Клавдия:** *(в сторону)* Надеюсь, это единственный раз за день…

*Клавдия уходит, хотя лужа на полу осталась недомытой, и Филипп это замечает.*

**Филипп:** Да уж, убирается она из рук вон плохо.

**Леонид:** Она отличная уборщица. По крайней мере, полы-то она моет лучше, чем ты сочиняешь.

*Филипп берёт свои бумаги с одного края стола и передаёт их Леониду.*

**Филипп:** Раз так, то будь добр, прочти хотя бы эти листы!

**Леонид:** Даже и не проси! Я не собираюсь тратить на это время. Мало ли что ещё тебе предвиделось на пьяную голову.

**Филипп:** *(спокойно)* Я ведь многого от тебя не прошу. Просто попробуй прочесть!

**Леонид:** Зачем мне сейчас это делать?

**Филипп:** Ты говоришь, что я не умею писать пьесы! Вот и покажи мне на примере этих…

*Начинает считать.*

Один, два, три, четыре.… Восьми листов!

**Леонид:** Ладно уж, давай сюда! Хотя вряд ли это что-то изменит…

*Берёт бумаги и читает. Филипп в это время с улыбкой смотрит на него.*

**Филипп:** Ну? Что ты на это скажешь?

*Леонид, не слушая его, перелистывает. Вдруг останавливается и морщится.*

**Леонид:** Господи!

**Филипп:** Ну как? Впечатляет?

**Леонид:** Эти диалоги…

**Филипп:** Признай, они неплохи, верно?

**Леонид:** *(не слушая его)* Эти реплики…

**Филипп:** Дальше - больше!

**Леонид:** *(перелистывая)* Все эти персонажи и их обстановка.… Да даже сам язык повествования…

**Филипп:** Листай дальше! Там всё гораздо интереснее!

**Леонид:** *(перелистывая)* Боже, как оно написано! Это просто…

**Филипп:** Прекрасно?

**Леонид:** *(резко)*Ужасно!

*Леонид яростно рвёт бумаги и швыряет клочки в сторону. Пауза. Филипп, лишь слегка поражённый, с жалостью смотрит на Леонида.*

**Филипп:** Господи, ну что же ты творишь? Ведь я это целую неделю писал…

**Леонид:** *(в пассивной агрессии)* Филипп, в последний раз я прямым текстом говорю тебе, и повторять не стану: «Твои рукописи никогда и ни за что не будут не то что бы воплощены на сцене – я ни одному здравомыслящему человеку на этом свете не позволю прочесть то, что мне довелось сейчас увидеть». Писал он, видите ли, целую неделю! Да хоть годы пройдут - ты ничего стоящего так и не напишешь.

**Филипп:** *(с доброй грустью)*Эх, постоянно я слышу эти оскорбления от тебя. И каждый раз ты так и норовишь меня унизить. Тебе, видно, доставляет удовольствие смеяться надо мной.

**Леонид:** А при чём тут собственно я? Ты же сам из себя делаешь посмешище! Постоянно пьёшь, пускаешь свои неуместные остроты, выдумываешь непонятно что и этим же портишь бумагу. Ты всё-таки не забывай, кто здесь главный! А то ведь мои нервы не из железа сделаны!

**Филипп:** Я рассчитывал на то, что ты, как друг, меня сможешь поддержать в трудную минуту!

**Леонид:** Филя, ты, как мой старый друг, должен сказать мне спасибо за то, что я тебя ещё не вышвырнул на улицу за все твои проделки. Потакать же тебе всегда и во всём я не намерен.

**Филипп:** Но…

**Леонид:** Прости уж мне такую откровенность, но положение театра для меня гораздо важнее, чем твоё ремесло.

*Филипп смотрит на Леонида жалостливым взглядом.*

**Филипп:** *(усмехаясь)* Какой же ты трус! Жалкий, жадный, отвратительный трус!

**Леонид:** Следи за своим языком, бездарь!

*Пауза. Берёт пульт.*

И вообще я сейчас хочу посмотреть новости, если ты не возражаешь!

**Филипп:** *(в сторону, с сарказмом)* Как прикажете, ваше благородие!

*Леонид включает телевизор. Экран загорается, и на нём изображён тот же силуэт, что и до этого. Филипп тем временем задумчиво подходит к окну и смотрит на улицу.*

**Голос с экрана:** «…Вот уже не первый год театр на Королевской площади умудряется не только сохранять своё культурное наследие, как один из единственных памятников искусства, но также и удивлять зрелищностью и многообразием своих спектаклей каждого, кто имеет счастье посетить его стены…»

**Филипп:** Хи-хи-хи, эти новости всё ещё идут? Боже, им самим не надоело врать?

**Леонид:** Тише!

**Голос с экрана:** «…Так, например, одна из последних работ под названием «Влюблённый менестрель» успешно прогремела по всему городу…»

**Филипп:** Очень успешно прогремела! Видно, уже половина населения оглохла от этого события.

**Леонид:** Да тише ты!

**Голос с экрана:** «…Как заявляют многие зрители, побывавшие на премьере спектакля, само зрелище произвело на них огромное впечатление…»

**Филипп:** Я тоже был очень впечатлён… Тем, насколько зал был пустым в этот раз.

**Голос с экрана:** «…К входу в театр выстроилась огромная очередь. Вся площадь была наполнена шумом от трепетных ожиданий неисчислимого количества людей…»

**Филипп:** Согласен: воздух на этой площади действительно очень шумный.

**Леонид:** Да заткнись ты уже!

**Голос с экрана:** «…Этот спектакль стал ещё одним грандиозным достижением в истории театра. Нам же остаётся лишь радоваться его успеху и надеяться, что и дальнейшие работы произведут фурор в рядах населения нашей страны…»

*Леонид выключает телевизор и кладёт пульт на стол.*

**Леонид:** И после этого ты будешь мне доказывать, что театр находится в упадке?

**Филипп:** *(с иронией)* Ну, что ты! Пока у тебя есть деньги на покупку этой дешёвой рекламы по всем новостным каналам, то, разумеется, твой дворец будет цвести и пахнуть.

*Пауза. Леонид не знает, что ответить на слова Филиппа.*

**Леонид:** Шёл бы ты уже домой!

**Филипп:** Пожалуй, да! Что-то я тут задержался.

*Пауза.*

А тебе я бы посоветовал хотя бы иногда заходить в зрительный зал до начала представления. Может, ты хотя бы там посмотришь на размеры своего величия.

**Леонид:** Иди уже!

*Филипп берёт свою сумку со стула и уходит.*

*(В сторону)* Чёртов балабол! Когда-нибудь я его точно уволю. Найду хороших писателей и выгоню, забыв о нём навсегда.

*Пауза. Леонид подходит к окну.*

Вот если только присмотреться! С окна этого кабинета я могу видеть целую площадь. Я и это здание возвышается над ней, словно Римская империя над жалкими варварскими деревушками. И он ещё будет сомневаться в моём величии?

*Пауза.*

200-ти лет этот театр простоял на бренной земле. Сколько директоров, актёров, режиссёров, драматургов, литераторов и техников берегли его, как собственный дом. И вдруг какой-то пьяница и бездарь, который и находится-то здесь лишь благодаря мне…. Это он заявляет мне, что театр пришёл в упадок?

*Пауза.*

Впрочем, хватит рассуждать об этом! Всё хорошо! Я велик! Да что уж там – я сам Юлий Цезарь, хе-хе-хе!

*Леонид идёт к выходу с правой стороны, но вдруг поскальзывается об коньячную лужу, которую Клавдия так и не вытерла.*

Чёрт, да что за день такой сегодня!

*Подходит к кнопке вызова персонала.*

Клавдия, вы не домыли пол в моём кабинете! Будьте добры вернуться и провести уборку заново!

***Опускается занавес. Конец первой картины.***

**Картина вторая**

*Закулисное пространство театральной сцены. Весь задний план заставлен огромными, многоуровневыми декорациями, с которыми возятся работники театра. На переднем плане находится большой стол, покрытый скатертью. На столе расположены различные блюда, бокалы, столовые приборы, салфетки, бутылки с вином и шампанским. Возле стола вертится Севастьян, то открывая бутылки и наливая их содержимое в бокалы, то зажигая свечи, то меняя блюда местами так, чтобы накрытый стол выглядел более красивым. Пока он этим занимается, в это время появляется почти весь рабочий состав театра – Леонид, его жена Лена, Валентина, Ирина и Гриша. Они весьма удивлены такому сюрпризу.*

**Севастьян:** Господа, я вижу, вы удивлены?

**Елена:** Севастьян Леопольдович, это что – всё нам?

**Севастьян:** А как же иначе? Ведь вы проделали колоссальную работу за эти три месяца. И поскольку спектакль «Влюблённый менестрель» возымел действительно огромный успех, то это естественно победа и для меня, и для вас. За это не грех отпраздновать. Посему, дамы и господа, прошу всех к столу.

**Елена:** Ох, ну что вы! И вправду – не стоило!

**Ирина:** Ну что же вы всё скромничаете? Для моего мужа такой сюрприз – всего лишь обыденность. Поверьте, он и не этим может удивить.

**Гриша:** *(в сторону)* Да уж! Такими темпами скоро уже и за каждый второй спектакль накрывать на стол станет обыденностью.

**Валя:** Я, пожалуй, лучше пойду, дома отужинаю.

**Елена:** Валя, ну что ты? Оставайся! Смотри, сколько роскоши на столе! Ты что, не хочешь отпраздновать с нами свой триумф?

**Валя:** Я бы, пожалуй, могла остаться, но меня дома ждут дела…

**Ирина:** Брось, доченька, какие ещё дела? Тебе нужно отдохнуть, расслабиться!

**Севастьян:** Валя, останься с нами! Отнесись к этому застолью как к простому времяпровождению со своей семьёй и близкими друзьями.

**Гриша:** Действительно, Валь, останься! Дома ведь всё равно не кормят!

**Елена:** *(строго)* Гриша!

**Гриша:** Да шучу я, шучу!

**Валя:** Ну, раз уж вы настаиваете…

**Севастьян:** Вот и славно! Прошу всех к столу!

*Все садятся за свои места. Каждый понемногу накладывает себе того или иного блюда, постепенно начиная есть.*

**Леонид:** Севастьян Леопольдович! Прежде чем я удосужусь полностью набить свой живот всеми этими прекрасными блюдами, хочу вас искренне поздравить с триумфом вашей новой постановки.

**Севастьян:** *(немного сдерживая удовольствие)* Что ж, благодарю вас! Мне, действительно, очень приятно.

**Леонид:** Нет, правда! Вы действительно создали настоящую феерию! Признаюсь, это ещё один громкий успех в истории нашего театра.

**Севастьян:** Правда?

**Леонид:** А я ещё стоял вон у того входа!

*Указывает куда-то вдаль.*

Просто мне было любопытно, насколько ярко это детище будет выглядеть во время премьеры и как на это чудо отреагируют зрители. Я глаз не мог оторвать! А как публика-то отреагировала, как эти люди были восхищены вашим триумфом! А какие аплодисменты и возгласы были громкие в конце!

**Севастьян:** Ну, хватит, Леонид Владимирович! Вы мне льстите!

**Леонид:** Что вы? Ни в коем случае! Всё, что я говорю – это чистая правда от чистейшего сердца. Вы – настоящий гений! И как директор этого прекрасного здания, которое уже около двухсот лет продолжает крепко стоять на своих ногах благодаря вашему и моему труду, я вынужден пожать вашу руку.

**Севастьян:** Ох, бросьте! Ну, правда, не стоит!

*Подходят друг к другу и жмут руки.*

**Леонид:** Жму вашу руку, как одному из творцов, кто продолжает вдыхать жизнь в нашу сцену.

**Севастьян:** Да ладно, будет вам! Я просто делаю свою работу.

**Гриша:** Извините, что прерываю ваше восхищение, но мы, вроде как, собирались есть.

**Елена:** *(строго)*Гриша!

**Валя:** Может, я всё-таки пойду домой?

**Елена:** Валя, останься! Не обращай внимания на этого балбеса!

**Леонид:** Валентина, вы нас извините! Что-то я и вправду заболтался.

**Севастьян:** Да, Валя, и меня прости за то, что затянул этот разговор!

**Валя:** Всё хорошо! Не извиняйтесь!

*Трапеза продолжается. Идёт продолжительная пауза.*

**Ирина:** Хотя знаете,… Раз уж наша беседа зашла в сторону похвал, то позвольте и мне кое-кого поздравить с сегодняшним триумфом: я хочу выразить своё восхищение Елене Николаевне, так как лучше неё графини на белом свете не найдёшь.

**Елена:** Ах, ну не льстите вы мне так! В конце концов, я была далеко не самой лучшей на сцене.

**Гриша:** *(в сторону)* Ну, вот опять началось!

**Ирина:** Да что вы всё скромничаете-то! Не надо так! Вы сегодня были прекрасны – и это факт! Особенно вот на финальном поклоне, когда вы вышли на сцену, зрительские аплодисменты раздавались громче всех. Уж я-то не слепая и не глухая: видела и слышала абсолютно всё.

**Севастьян:** А вот здесь я вполне согласен со своей женой. Можете мне не верить, но публика действительно без ума от вас. И лично я могу лишь точно так же выразить своё восхищение вами, поскольку вы для меня очень большое достижение в этом спектакле. Я горд тем, что работаю с вами и благодаря вам я могу называть себя режиссёром.

**Гриша:** *(в сторону)* Что ж, похоже, сейчас он языком чешет искуснее обычного.

**Леонид:** А то вы и не знали! Моя жена – прирождённая актриса!

**Елена:** Господи, сколько приятных слов вы мне сейчас сказали. Но, позвольте, я и вправду не сделала сегодня ничего сверхъестественного на сцене. А вот кого действительно можно похвалить, так это Валентину!

**Валя:** Что? Меня?

**Елена:** Конечно, поскольку я считаю, что в роли влюблённой молодой горничной ты покорила всех своим безграничным обаянием. Наверняка, каждый в этом зрительном зале смог по-настоящему влюбиться в тебя.

**Валя:** Перестаньте! Вы меня смущаете! Я вовсе не заслуживаю таких лестных слов!

**Елена:** Валя, ты самое настоящее сокровище в этом месте! И ты заслуживаешь этих слов гораздо больше, чем мы все.

**Севастьян:** Это вполне справедливое замечание с вашей стороны. Наверняка, и я, как режиссёр, должен был подумать точно так же.

**Леонид:** Что правда, то правда! Я не могу противиться словам своей жены. Валентина, в таком случае, позвольте и мне выразить вам своё почтение!

**Ирина:** И мне!

**Севастьян:** И мне!

**Валя:** *(взволнованно)* Хватит, хватит! Перестаньте! Я этого не заслужила…

**Ирина:** Нет, заслужила! Не спорь с нами!

**Елена:** Ну, что ты так нервничаешь? Мы ведь радуемся за тебя, дорогая!

*Гриша резко встаёт из-за стола.*

**Гриша:** Мы будем и дальше слюни распускать, или всё-таки сядем и по-человечески поедим за этим столом?

**Елена:** *(резко)* Гриша!

**Ирина:** Молодой человек, а вот это сейчас было очень по-скотски с вашей стороны!

**Гриша:** Вы бы лучше Валю отпустили домой! Не видите, что ей уже совсем худо от ваших ванильных похвал?

**Леонид:** Григорий, следи за своим языком, а то…

**Гриша:** А то что? Уволишь?

**Леонид:** Надо будет – и уволю! Пойдёшь отсюда в кино своей мордой светить! Там тебе самое место!

**Валя:** Пожалуйста, перестаньте! Прекратите ругаться!

**Гриша:** *(к Леониду)* Да ты и застолье провести не можешь нормально, не то, что человека уволить. Настолько, видимо, велика твоя власть.

**Севастьян:** Нет, это уже свинство какое-то!

*В это время неожиданно появляется Филипп с сумкой на плече.*

**Леонид:** Ты мне, щенок, будешь ещё нотации читать, как работать в театре?

**Валя:** Перестаньте ссориться!

**Гриша:** С таким директором я уж лучше действительно пойду сниматься в кино. Там работают хотя бы более ответственные люди, нежели ты.

**Елена:** Гриша, тебе не стыдно так разговаривать со своим отцом? Извинись перед ним!

**Леонид:** Ну, раз так, то и проваливай с глаз моих долой, недомерок!

**Один из работников:** Можно вас попросить ругаться немного тише? Вы мешаете нам разбирать декорации!

*Пауза. Многие на мгновение замирают и обращают свой взгляд на только что появившегося Филиппа.*

**Леонид:** *(к работникам)* Просим прощения!

*Все молча усаживаются на свои места. Идёт продолжительная пауза, во время которой Филипп молча подходит к столу, попивая из своей фляги.*

**Елена:** *(шёпотом)* А этот алкоголик что здесь забыл?

**Леонид:** *(шёпотом)* Откуда мне знать? Я думал, он вообще домой ушёл.

**Елена:** *(шёпотом)* Вот его-то тебе давным-давно надо было уволить. И так ничего не делает, только пьёт. Совсем уже от рук отбился.

**Севастьян:** *(шёпотом)* Я с вами полностью согласен. И пишет он, кстати, просто ужасно. Мне даже читать стыдно его пьесы.

**Гриша:** *(шёпотом)* Он хотя бы что-то делает…

**Ирина:** *(шёпотом, перебивая Гришу)* Вот именно, Леонид Владимирович! Неужели вы не можете просто убрать его с места и найти нового драматурга?

**Леонид:** *(шёпотом)* Я уже пробовал, но никто не соглашается работать. Как мне его уволить, если нет достойных кандидатов?

*Пауза.*

**Филипп:** Извините, я не помешал вашему пиршеству?

**Леонид:** *(не глядя на него)* Филипп, насколько я помню, ты собирался идти домой.

**Филипп:** Я просто услышал шум, и мне стало любопытно и в то же время страшно, что тут у вас происходит. Судя по всему, вы отмечаете премьеру?

**Леонид:** Вот только твоих едких острот тут не хватало!

**Филипп:** Ну что ты, друг мой, какие остроты? Я ведь просто хочу провести в компании этот замечательный вечер. В конце концов, мы же один коллектив, верно?

*Пауза. Все молчат. Некоторые даже в небольшом замешательстве.*

Никто не будет против, если я присяду?

**Севастьян:** *(сухо)* Вас никто не выгоняет, Филипп Борисович! Садитесь, куда пожелаете!

**Филипп:** Что ж, спасибо и на этом!

*Гриша встаёт со стула.*

**Гриша:** Филипп Борисович, можете присесть на моё место. Мне оно всё равно уже без надобности.

**Филипп:** Благодарю вас, молодой человек!

*Садится на место Гриши, берёт тарелку и накладывает себе еду.*

**Гриша:** Подать вам хлеба?

**Филипп:** Не откажусь!

*Пауза.*

**Севастьян:** *(сухо)* Тут ещё пирог с капустой и мясом есть. Очень вкусный. Не хотите попробовать?

**Филипп:** Будьте добры!

*Севастьян подвигает тарелку с пирогом, не смотря в сторону Филиппа, который в это время уплетает всё, что попадается под руку или лежит вблизи.*

**Валя:** Извините, может вам ещё чего-нибудь нужно подать? Просто вы так быстро всё съедаете, словно целый день были голодным.

**Филипп:** Спасибо, не стоит! Прежде всего, меня кормит моя работа.

**Леонид:** А вы ему водки предложите; тогда-то голова у него уж точно заработает.

**Гриша:** *(строго)* Отец!

*Оба резко прерываются. Пауза. Филипп делает вид, что не услышал Леонида.*

**Филипп:** Господа, а что же вы ничего не едите? Столько вкуснятины на столе! Тем более, у вас спектакль сегодня отгремел.… Так отпразднуйте же!

**Севастьян:** *(неловко)* Да что-то аппетита совсем нет…

**Ирина:** *(прерывая его)* Да, мы, наверное, очень сильно устали за день. Так тяжело, что даже к еде притрагиваться не особо хочется.

**Филипп:** А! Понимаю!

*Пауза. Продолжает быстро и не совсем аккуратно есть.*

**Леонид:** *(сдержанно)*Филипп Борисович, можно вас попросить не хватать всё подряд со стола и оставить хотя бы немного еды нашим артистам?

**Филипп:** Леонид Владимирович, я с огромным удовольствием хотел бы, чтобы эти замечательные люди разделили вместе со мной трапезу, но, как они уже позволили себе выразиться, у них совсем нет аппетита.

*Пауза.*

**Леонид:** *(менее сдержанно)* Тем не менее, это никаким образом не позволяет вам хватать всё подряд со стола и пихать в свою отвратительную, гнилую, громко чавкающую…

**Елена:** *(резко)* Лёня!

**Гриша:** *(резко)* Отец!

**Леонид:** *(спокойно)* Полость рта!

*Пауза*. *Филипп вытирает рот и немного меняется в лице.*

**Филипп:** Господа, насколько я понимаю, вам тоже противно моё присутствие здесь?

**Ирина:** Да вы что, Филипп Борисович? Мы совсем ничего такого даже не думаем.

**Елена:** Да, и зла мы на вас не держим! Просто у моего мужа сегодня, видимо, плохое настроение: он очень много работает и устаёт не меньше нас.

**Филипп:** *(иронично)*Я прекрасно могу это понять, Елена Анатольевна! Это действительно очень тяжёлый труд – целый день сидеть у себя в кабинете, любоваться площадью из окна, смотреть новости, где тебя сплошь осыпают комплиментами, при этом бояться отпереть дверь своего тронного зала, выйти и посмотреть правде в глаза.

**Севастьян:** Подождите, в каком смысле «целый день сидеть у себя в кабинете»?

**Леонид:** Не слушайте его! Он, похоже, снова напился!

**Филипп:** Севастьян Леопольдович, можете мне не верить, но сейчас я абсолютно трезв!

**Севастьян:** Леонид Владимирович, вы же сказали, что во время спектакля стояли вон у того входа!

*Показывает пальцем в ту сторону, куда изначально показывал Леонид.*

**Леонид:** В самом деле, так всё и было! Просто Филипп Борисович решил немного преувеличить суть своего высказывания…

*Леонид неловко замолкает. Севастьян и Ирина находятся в недоумении.*

**Елена:** *(возвращаясь к изначальной теме)* Да подождите вы! Сейчас не это главное! Филипп Борисович, то есть вы хотите мне сказать, что мой муж совершенно ничего не делает?

**Филипп:** Заметьте, не я произнёс эти слова!

**Елена:** Но позвольте, раз мой муж ничего не делает, тогда каким же образом наш театр всё ещё живёт и процветает?

**Филипп:** Ох, Елена, вы действительно думаете, что так оно и есть?

**Елена:** Я вовсе и не думаю – я утверждаю! По крайней мере, вы же сами видите, что спектакли всё ещё идут, в новостях театр по-прежнему упоминают, зрители приходят и дарят нам свои аплодисменты – всё же просто замечательно. И все эти достижения как раз благодаря моему мужу, который, судя по вышеперечисленным результатам, действительно вносит огромный труд в это двухсотлетнее здание.

**Леонид:** Видишь, Филипп! Хоть кто-то со мной согласен!

**Ирина:** Поддерживаю! Очень хорошо сказано! За это надо выпить!

**Елена:** Это ещё подождёт, друзья мои! *(К Филиппу)* Так что же, по-вашему, не так, Филипп Борисович?

**Филипп:** Это всё, конечно, хорошо, но вы упускаете из виду один простой факт: на все ваши аргументы найдётся масса опровержений. Во-первых, пока у человека есть большие деньги, то он сможет выкупить любую рекламу на всём белом свете от самой дешёвой до самой изысканной, лишь бы о его старом, уже почти забытом многими товаре продолжали красноречиво распинаться как о новейшей дорогущей вещи. Во-вторых, то, что спектакли по-прежнему идут – это далеко не показатель того, что театр становится лучше.

**Севастьян:** *(возмутившись)* А вот здесь позвольте вам возразить…

**Филипп:** *(перебивая Севастьяна)*Не принимайте близко к сердцу, Севастьян Леопольдович! Я не о ваших трудах сейчас говорю. По крайней мере, вы бы уж точно не могли бы ставить один и тот же репертуар двести лет: жизнь слишком коротка для этого.

*Севастьян возмущён и хочет достойно ответить, но его останавливает Ирина.*

**Ирина:** То есть в том, что двести лет театр показывает одно и то же, вы видите главную его проблему? В этом вы хотите нас упрекнуть?

**Филипп:** Я вас вовсе не упрекаю. Но раз уж Елена Анатольевна говорит о развитии театра, то оно, по моему мнению, будет возможно только тогда, когда театр родит что-нибудь хоть немного интересное и отличное от того, что все и так видели эти двести лет на этой сцене.

**Ирина:** Но ведь позвольте! Зрители же продолжают идти в театр – значит, всё хорошо!

**Филипп:** Простите, а они точно приходят сюда? Вы хотя бы видите со сцены, сколько человек сидит в зале?

**Ирина:** А для чего мы вообще должны смотреть в зрительный зал? Мы – артисты! Мы существуем только внутри своих играемых ролей, как ещё издавна завещал сам Станиславский. Даже когда в зале по окончании спектакля раздаются хлопки, мы так или иначе по-прежнему остаёмся в предлагаемых обстоятельствах. А сколько в зале людей, кто на каких местах – это уже нас волновать не должно!

**Севастьян:** Моя жена, конечно, дело говорит, но позвольте поинтересоваться: зрителей действительно приходит сюда так мало? Если так, то мне стоит в следующий раз побывать на премьере одного из моих спектаклей.

*Пауза. Севастьян пристально уставился на Леонида.*

Если Леонид Владимирович, конечно, не будет возражать…

*Леонид, смутившись, быстро перебивает Севастьяна.*

**Леонид:** Господа, да что вы его слушаете? Он и пьес-то нормальных написать не может, вот и сидит себе дуется мол, что у нас всё плохо. Завидовал бы молча и пил поменьше!

*Пауза.*

**Елена:** *(ухмыляясь)* Ах, так вот в чём дело!

*Пауза. Филипп сидит, немного призадумавшись.*

Знаете, Филипп Борисович, теперь я окончательно могу убедить себя в том, что вас просто давит чёрная зависть, поскольку за этим столом сейчас находятся люди, которые во многом стали успешнее вас.

**Леонид:** *(воодушевлённый)* Вот-вот!

**Елена:** Ну, разве я не права, Филипп Борисович? Что вы теперь на это скажете?

*Пауза. Филипп всё ещё задумывается.*

**Филипп:** Елена, вот как вы считаете, почему пала Римская империя?

**Леонид:** *(в сторону)* Опять он за своё…

*Пауза. Леонид снова замолкает. Елена и все остальные в недоумении.*

**Елена:** *(недоумевая)* Я прошу прощения, но при чём тут это?..

**Филипп:** *(прерывая её)* По-вашему, во всём виноваты варвары, которые налетели на неё словно саранча на урожай спелой пшеницы, а потом разрушили и разграбили? Может быть и так, но всё же корень зла кроется далеко не в этом.

*Пауза.*

**Севастьян:** *(заинтересованно)* Вот с этого момента поподробнее!

**Филипп:** Начнём с того, что Рим, как и любое другое государство, имеет своего правителя, который, в первую очередь, несёт ответственность за свои деяния над страной. И для того, чтобы держать государство в благополучии, одновременно способствуя его развитию, всегда используется определённый тип политики. Однако не стоит так же забывать и о том, что любая политика имеет соответствующий срок действия. И если же император рано или поздно становится некомпетентным в управлении своей державой, продолжая травить её своими устаревшими методами, то отсюда же вытекают и все насущные проблемы, касаемо голода, падения экономики, дефицита населения, неэффективности армии и так далее…

**Елена:** К чему вы клоните?

**Филипп:** К тому, что всё рано или поздно приходится менять. Если вы хотите, чтобы Рим существовал и дальше, то пусть император хотя бы немного задумается, действительно ли его государство сейчас находится в таком же порядке, как и раньше?

**Леонид:** *(резко)* Ну, всё, мне это надоело! Я тебя сейчас пинками отсюда вышвырну!

**Гриша:** *(резко)* Папа!

**Елена:** *(резко)* Лёня!

**Филипп:** Спокойнее, друг мой, спокойнее! Что это за грубости в мой адрес?

**Леонид:** Заканчивай уже этот цирк! Что у тебя на уме, грязный ты мошенник? Пришёл, значит, тут, весь такой вежливый, расселся, вдруг хватает всё подряд со стола и ест, потом начинает всем нотации читать, как вести театральное дело, да ещё и нести какую-то чушь про Древний Рим. Слушай сюда: если тебе по-настоящему так важен этот театр, то сделай одолжение – не суйся туда, куда тебя не просят!

**Филипп:** Неужели моё мнение тебя совсем не волнует?

**Леонид:** Меня не интересует ни одно из твоих слов. Я слышать тебя больше не могу. Иди и кому-нибудь другому втирай свои исторические проповеди. Например, бездомным на улице. Уж им-то твои бредни придутся по душе.

**Гриша:** Отец, ты бы не мог немного вежливее разговаривать с Филиппом Борисовичем?

**Леонид:** А ты не встревай в наш разговор!

**Гриша:** Да ты уже совсем берегов не видишь из-за своей власти; позволяешь себе грубить собственным сотрудникам. А этот человек, между прочим, твой давний друг, и сейчас он хочет помочь тебе.

**Леонид:** Ах, значит, и ты теперь решил встать на его сторону?

**Гриша:** Я на своей стороне стою!

*Пауза.*

Ты можешь хоть иногда прислушаться к чужому совету? Ты мог бы хоть раз выйти из кабинета и что-нибудь сделать?

**Леонид:** Не тебе, щенок, открывать свою пасть и указывать мне, что делать!

**Один из работников:** Пожалуйста, не кричите! Нам тяжело работать в таком шуме!

*Пауза. Все замолкают.*

**Филипп:** *(к Грише)* Ладно, молодой человек, достаточно! По-моему, Леонид Владимирович всё правильно сказал. Он здесь главный, а, значит, ему решать, что и как делать. Видимо, я действительно чужой на этом празднике жизни.

*Встаёт из-за стола, вытирает рот*

Спасибо за угощение, господа, но теперь мне пора идти. *(К Севастьяну)* И да, пирог у вас и в правду очень вкусный!

*Филипп уходит.*

**Гриша:** Я пойду за ним!

**Елена:** Гриша, не иди за этим пьяницей! Мало ли он ещё чего тебе наплетёт!

**Гриша:** Во-первых, я взрослый человек и сам решу, куда и за кем мне идти, а во-вторых – этот пьяница мыслит трезвее, чем все вы вместе взятые.

*Гриша уходит.*

**Елена:** Гриша!

**Леонид:** Пусть идёт за ним. Скатертью им дорога! Они и так друг другу два сапога пара.

*Пауза.*

**Валя:** Наверное, теперь, я точно могу пойти домой?

**Ирина:** Пожалуй, да, что-то мы засиделись. Уже и время позднее, театр скоро нужно будет закрывать.

*К Леониду подходит один из работников.*

**Один из работников:** Мы уже закончили! Можно идти?

**Леонид:** Идите, вы свободны!

*Валя, работники, а затем и Леонид с Еленой уходят.*

**Севастьян:** Знаешь, теперь я всё никак не могу выкинуть из головы монолог, который сегодня произнёс Филипп Борисович. А что, если он прав? Что, если наш дорогой директор и в самом деле не был сегодня на моём спектакле?

**Ирина:** Да выбрось эти думы, дорогой! Ты в серьёз поверил словам этого обормота?

**Севастьян:** Как бы то ни было, но в них есть доля правды. Может наш Древний Рим и правда уже далеко не так прекрасен и велик, как это было раньше?

**Ирина:** Давай не будем думать об этом! Пойдём домой!

**Севастьян:** Ладно уж! Подожди, мы не убрали со стола!

**Ирина:** Пойдём-пойдём! Клавдия сама здесь приберёт!

*Севастьян с Ириной уходят. Появляется Клавдия.*

**Клавдия:** Опять ушли и ничего за собой не убрали. Ну, сколько можно-то уже! Дайте мне отдохнуть!

*Клавдия медленно принимается за уборку стола.*

***Опускается занавес. Конец второй картины.***

**Картина третья**

*Королевская площадь возле здания театра. Поздний вечер. В центре сцены скамейка. По бокам площадь освещается несколькими фонарями. Возле скамейки расположено несколько клумб и деревьев. Само же здание театра находится вдалеке на заднем плане. На скамейке сидит грустный Филипп, держа в одной руке раскрытую перед глазами книгу, и читает. В другой руке у него находится сигарета, которую он молча покуривает. Вдруг где-то возле одного из фонарей появляется Гриша и медленно подходит к скамейке.*

**Филипп:** *(заметив Гришу)* Ах, это ты, Гриша!

**Гриша:** Филипп Борисович, вы разрешите мне присесть?

**Филипп:** Конечно же, присаживайся!

*Гриша садится.*

**Гриша:** Почему вы не идёте домой?

**Филипп:** А какой в этом смысл? Что тут, что там – одинаково скучно.

*Пауза.*

Однако здесь хотя бы красиво! И воздух свежий!

**Гриша:** *(грустно)* И пустовато!

**Филипп:** Не могу не согласиться…

*Пауза.*

А ты почему не идёшь домой?

**Гриша:** Так же, как и вы – не вижу смысла! Тем более, сегодня я уже успел повздорить со своим отцом!

**Филипп:** Вот как! Из-за чего повздорили?

**Гриша:** Из-за того…

*Пауза.*

Из-за того, что я заступился за вас!

**Филипп:** Ох, Гриша, кому-кому, а тебе этого точно делать не стоило…

**Гриша:** Почему?

**Филипп:** Потому что он как ни как твой отец!

**Гриша:** Извините, Филипп Борисович, но я уже давно перестал видеть в этом человеке своего отца.

**Филипп:** Почему ты позволяешь себе так говорить о нём?

**Гриша:** А почему вы продолжаете терпеть его оскорбления?

*Пауза.*

**Филипп:** Гриша, я всего лишь обычный писатель! Что я могу сказать твоему отцу, чтобы он мог меня услышать? Ничего! В конце концов, он директор театра – значит, ему принимать все решения.

**Гриша:** Но вы же понимаете, что он не прав…

**Филипп:** Понимаю.… Понимаю, и всё же ничего не могу с этим поделать! Поверь, юноша, то, что ты решил встать на мою сторону, никак не повлияет на работу твоего отца. Скорее, это только усугубит его отношение к нам с тобой.

*Пауза. Гриша не знает, что ответить.*

**Гриша:** Как только театр ещё не был уничтожен за последние годы его управления? Он ведь совсем ничего не предпринимает. Он даже нас с вами уволить не может.

**Филипп:** А он никогда и не сможет нас уволить: он слишком горд, чтобы прогнать своего сына и старого друга с работы, которую сам же любезно предоставил. К тому же, зная его, ни один здравомыслящий человек не будет работать под его началом в театре, где с каждым новым директором около двухсот лет ничего не меняется. Выходит, ему будет некем нас заменить!

**Гриша:** Раз так, почему вы сами не хотите уволиться, раз он не может этого сделать? Наверняка, это смогло бы задеть его самолюбие!

**Филипп:** А куда я тогда пойду, Гриша? Ты думаешь, у нас в городе так много театров, для которых я мог бы писать свои произведения? Нет, вот он – стоит себе, единственный и нерушимый во всём государстве!

*Филипп указывает пальцем на здание театра.*

*(В сторону)* Правда, это только пока…

**Гриша:** Выходит, он вас не может уволить, потому что некому будет писать пьесы, и вы сами не можете уйти, поскольку нет места, где бы вы могли устроиться. Это получается…

**Филипп:** *(с улыбкой)* Да-да-да! Звучит смешно, но, похоже, мы с твоим отцом жить не можем друг без друга.

**Гриша:** Да уж, и смешно и грустно одновременно…

*Пауза.*

**Филипп:** Насколько я понимаю, ты и сам не прочь уволиться, Гриша?

**Гриша:** Я? Да я бы с удовольствием ушёл, куда подальше от моего папаши.

**Филипп:** И куда бы ты пошёл?

**Гриша:** Да пусть хотя бы в том же кино сниматься.

**Филипп:** Что ж, это очень смелое решение!

**Гриша:** Уж лучше я буду работать перед камерами с толковыми режиссёрами, чем терпеть долголетний застой этого театра. Уйду! Когда-нибудь непременно уйду!

**Филипп:** И когда же ты рассчитываешь уйти от своего отца?

**Гриша:** Когда для этого придёт время…

**Филипп:** А ты точно знаешь, куда ты хочешь пойти?

**Гриша:** *(смутившись)* Может быть…

**Филипп:** Раз так, то почему же ты сразу не ушёл?

*Пауза. Гриша вдруг оцепенел.*

Вот и я о том же – потому что тебе некуда идти, друг мой! Куда устроиться – ты сам не знаешь, а у папы под крылышком, признай, намного удобнее и комфортнее находиться, нежели где-то вдалеке от него.

**Гриша:** Филипп Борисович…

**Филипп:** К тому же, несмотря на все твои противоречия с ним, ты всё же любишь его, как сын любит отца, а значит, в глубине души ты бы не позволил себе ущемить его гордость своим уходом.

**Гриша:** Что же вы…

**Филипп:** И потом, разве ты не подумал о своей матери, которая больше всего за тебя волнуется? Что с ней тогда бы произошло, если бы она узнала о том, как ты, покинув театр, не смог трудоустроиться ни в одном месте и в итоге затерялся где-то в полной беспомощности?

**Гриша:** *(взволнованно)* Вы хотите сказать, что я…

**Филипп:** Правильно думаешь, Гриша! Ты ещё совсем не готов к тому, чтобы вести самостоятельную жизнь. И как бы ты не пытался идти против своего отца, без его помощи тебе пока никак не обойтись.

**Гриша:** Что же мне тогда делать, Филипп Борисович?

**Филипп:** Это уже, друг мой, тебе самому решать. Ты парень взрослый, как-нибудь выкрутишься.

**Гриша:** Дайте хотя бы какой-нибудь совет!

*Филипп кладёт Грише руку на плечо.*

**Филипп:** Если хочешь совета, то лучше тебе не ходить за мной. Наши с тобой постоянные разговоры ни к чему хорошему не приведут! Вернись домой, помирись с отцом, и будь уверен, Гриша, – для тебя самого так будет намного лучше.

*Филипп убирает руку с плеча Гриши и собирается уходить.*

**Гриша:** Постойте! Куда же вы?

**Филипп:** Пойду домой, а то что-то я тут засиделся. На свежем воздухе, конечно, приятно, но куда лучше быть в собственной квартире.

**Гриша:** Не уходите! У меня к вам есть ещё много вопросов, на которые я хотел бы услышать ответы!

**Филипп:** Боюсь, уже поздний час, друг мой. Тебе пора домой! Мне было очень приятно с тобой сегодня побеседовать, но поверь – тебе же лучше, если этот разговор будет последним.

**Гриша:** Филипп Борисович…

**Филипп:** И да, пусть это останется между нами!

*Пауза.*

**Гриша:** *(успокоившись)* Хорошо.

**Филипп:** До свидания, Григорий!

**Гриша:** Всего доброго, Филипп Борисович!

*Филипп уходит. Гриша присаживается обратно на скамейку, задумавшись.*

*(В сторону)* Значит, я должен помириться со своим отцом? Да чёрта с два я это сделаю! Я уже представляю себе эту картину, как я прихожу домой, с поникшей головой и опущенными глазами, прошу у него прощения, а он стоит себе, довольный, смеётся надо мной, повторяя: «Дошло до тебя, наконец!» Нет! Если его самодовольство и высокомерие позволит мне усомниться в своих словах и действиях, то я окончательно потеряю чувство собственного достоинства. К чёрту отца, к чёрту этот проклятый театр! Надо искать место, куда меня смогут взять. Надо думать, думать! Что же делать? Куда мне пойти?

*Пока Гриша думает, справа от скамейки возле фонаря появляется Валя.*

**Валя:** Гриша! Гриша!

**Гриша:** Ох, Господи, Валя! Напугала!

**Валя:** С тобой всё хорошо? А то ты что-то здесь один сидишь, сам с собой разговариваешь…

**Гриша:** Я просто думал.… В прочем, не важно, о чём я там думал…

*Пауза.*

Что ты здесь делаешь? Почему не идёшь домой?

**Валя:** Настроения нет! Думала, хоть прогуляюсь, подышу свежим воздухом, а тут как раз и ты на скамейке сидишь.

**Гриша:** *(В сторону)* Они что, сговорились все? Сегодня и впрямь какой-то день одиночества!

**Валя:** *(с улыбкой)* Что ты там себе опять бормочешь?

**Гриша:** Да так, ничего…

**Валя:** *(смеясь)*Прошу, не делай так больше, а то ты меня пугаешь!

**Гриша:** *(смеясь)* В самом деле?

*Оба смеются, затем прекращают. Пауза.*

**Валя:** Слушай, насколько я понимаю, твои родители ещё не в курсе?

**Гриша:** О чём?

**Валя:** О нас с тобой!

**Гриша:** Пока ещё нет…

**Валя:** Рано или поздно они всё равно об этом узнают, поэтому наверняка будет лучше, если ты сразу им об этом скажешь.

**Гриша:** Для этого нужно время, Валя…

**Валя:** Время? Когда уже наступит это время, Гриш? Ты всё тянешь и тянешь с каждым днём. Как бы и чего худого не случилось.

**Гриша:** Валь, мне нужно найти новую работу, разыскать квартиру, где мы бы могли жить вместе, подальше от этого театра…

**Валя:** И как проходят твои поиски?

**Гриша:** Пока безуспешно, но я обязательно найду выход.

**Валя:** Да к чему всё это, Гриша? Нам сейчас, самое главное, сообщить о нас родителям, а там уж они, если что, помогут нам.

**Гриша:** Нет уж! Вот от кого, от кого, а от своего отца мне точно помощь не нужна.

**Валя:** Я понимаю, что вы с ним сейчас далеко не в самых лучших отношениях, но всё-таки тебе нужно с ним помириться.

**Гриша:** Да вы что сегодня, сговорились все что ли? Сначала Филипп Борисович, теперь ты…

**Валя:** При чём тут Филипп Борисович?

**Гриша:** Да так, не важно…

**Валя:** *(возвращаясь к теме разговора)* Гриша, так или иначе, тебе придётся извиниться перед своим отцом.

**Гриша:** Нет, я ни за что не стану просить прощения у этого человека…

**Валя:** Пожалуйста, дорогой, ради нас с тобой!

**Гриша:** Ты же понимаешь, что если я пойду к нему извиняться за свои слова, то поставлю под сомнения все свои принципы?

**Валя:** Тогда что для тебя важнее – твои принципы или наше с тобой счастье?

*Пауза. Гриша в замешательстве. Валя постепенно подходит к нему и обнимает.*

Гриша, мы с тобой обязательно ещё всё устроим в будущем. И работу найдём, и квартиру купим, и жить начнём самостоятельно. У нас целая жизнь впереди. Но пока, всё, чего я от тебя прошу – поговорить со своим отцом. Пусть он поможет нам на первых порах, а дальше будем делать всё, что захотим. Я же в свою очередь тоже попробую поговорить со своими родителями и попросить у них поддержки. Хорошо?

*Гриша немного отстраняет Валю от себя.*

**Гриша:** Валя…

**Валя:** Что?

**Гриша:** Мне надо будет подумать…

**Валя:** Опять подумать? Гриш, ты уже который день только и делаешь, что думаешь.

**Гриша:** Просто дай мне неделю, чтобы принять решение.

**Валя:** Ждать ещё целую неделю? Зачем? Я не вынесу ещё целую неделю молчания.

**Гриша:** Валя…

**Валя:** Ты хоть представляешь, как мне тяжело скрывать наши с тобой отношения ото всех? Каждый день, когда я прихожу работать в театр, меня не покидает чувство, словно за нами следят, словно про нас уже всё знают. И тогда я начинаю думать: «А что, если все действительно нас могли видеть, но не хотят об этом говорить? А что, если такое напряжение в общении между нашими родителями и Филиппом Борисовичем происходит из-за того, что они, на самом деле, злятся на нас, но своё негодование переносят друг на друга?» И таких мыслей у меня в голове ещё целая масса…

**Гриша:** Валя, перестань!

**Валя:** Мне даже неловко было сегодня от того, что мне и моей самой незначительной роли в спектакле все стали чуть ли не дифирамбы петь. Как будто они свою ненависть ко мне пытаются заменить всеобщим восхищением. Да что уж тут говорить, - ты же сам всё видел.

*Гриша подбегает к Вале и обнимает её.*

**Гриша:** Хватит уже, успокойся! Придумаешь ещё себе невесть что.

*Пауза.*

Просто дай мне недельку поразмыслить, и тогда я всё сделаю. Обещаю, что в этот раз я не буду долго откладывать.

**Валя:** Извини, Гриш! Я же ещё и столько ответственности на тебя взвалила, а сама при этом ничего не предприняла. Слушай, а, может, я сама попробую поговорить с твоим отцом? Наверняка, меня он точно сможет внимательно выслушать.

**Гриша:** Нет, Валя! Раз уж речь зашла о моём отце, то это должен сделать я и никто другой. Хоть мне и очень больно подрывать свои принципы и идеи, с которыми я постоянно шёл против него, но ещё больнее мне будет смотреть на то, в каком несчастье ты находишься.

*Целует её.*

Давай переждём с тобой неделю, всё хорошенько обдумаем, взвесим, а потом вместе сообщим нашим родителям.

**Валя:** Давай! Ты обещаешь?

**Гриша:** Обещаю!

**Валя:** Смотри, не забудь!

**Гриша:** Постараюсь!

**Валя:** Если что, я напомню тебе!

**Гриша:** Хорошо!

*Снова целуются.*

**Валя:** Ладно, пойду я домой, а то уже полночь наступила. Не забудь про обещание!

**Гриша:** Хорошо, до встречи, Валя!

*Пауза. Валя уходит, но вдруг останавливается.*

**Валя:** Гриша, я люблю тебя!

**Гриша:** И я тебя!

*Валя уходит. Пауза. Гриша снова задумывается.*

Вот же чёрт! Теперь словно весь мир настроен против меня. Все хотят меня раздавить как таракана, как жалкое и назойливое насекомое. Наверняка мой папаша уже ждёт, как я приду к нему жалобно просить прощения. Ну, раз уж так будет лучше для нас с Валей, то пора переступить эту черту. Всё, что я отстаивал, уже ничего не значит!

*Пауза.*

«Рим скоро падёт!» Всё, как и говорил Филипп Борисович. Слова, конечно, странноватые, но чертовски верные. Мой внутренний Рим, можно сказать, уже пал, но этот *(указывая на здание театра)* тоже не далек от своего развала!

*Пауза.*

Ладно, мне пора домой!

***Опускается занавес. Конец третьей картины.***

**Картина четвёртая**

*Ранее утро. Огромный кабинет в здании театра, который фигурировал в первой картине. С событий же предыдущей картины прошла ровно неделя. Обстановка та же, что и в первой картине. В центре сцены возле стола стоит Леонид, который держит в руке пульт от телевизора. Его взгляд направлен на экран, где силуэт незнакомого человека снова вещает лестные известия о деятельности театра. За столом сидят его жена Елена, Севастьян и Ирина. Их глаза так же нацелены на экран.*

**Человек с экрана:** «…Как бы это удивительно не звучало, но вчера в театре на Королевской площади, совсем недавно отметившем свой юбилей, прогремел новый спектакль под названием «Фея из серебряных лесов». Эта добрая, искренняя и трогательная сказка покорила многочисленные сердца не только детей, но и взрослых. Воссоздание на сцене мира сказочной природы при помощи огромных и массивных бутафорских деревьев, правдоподобно реализованные костюмы лесных обитателей, яркие образы, сыгранные актёрами – всё это смогло подарить многим зрителям, в особенности младших возрастов, огромное количество позитива, радости и приятных впечатлений. Видно, что единственный по-прежнему театр в стране не стоит на месте, постепенно повышая уровень развлекательности и креативности в своих постановках. Так держать!..»

*Леонид выключает телевизор и кладёт пульт на стол. Его лицо сейчас сияет, как никогда раньше.*

**Леонид:** *(воодушевлённо)* Ну что, господа? Как видите, мы с вами делаем успехи.

**Севастьян:** *(задумавшись)* Никогда не слышал столь лестных отзывов о моих работах. Пожалуй, даже слишком лестных.

**Леонид:** Севастьян Леопольдович, вы гений, вы умница! Я горжусь вами!

*Подбегает к Севастьяну, хватается обеими руками за его руку и трясёт её.*

**Севастьян:** Ой, ну всё, перестаньте, Леонид Владимирович! Вы мне сейчас руку оторвёте.

*Леонид останавливается и убирает руки.*

**Леонид:** Ох, простите, не удержался от восторга!

*Пауза.*

Коллеги, это истинная победа для нашего театра. Предлагаю спуститься вниз и открыть бутылочку шампанского.

**Ирина:** А мы в принципе можем и здесь выпить.

**Леонид:** Тем лучше! Пойду, возьму бутылку!

**Елена:** Подожди, я с тобой! Возьмём ещё несколько пирожных на закуску.

*Леонид и Елена уходят.*

**Севастьян:** Что-то новости в последнее время крайне подозрительно преувеличивают мои заслуги.

**Ирина:** Да брось! Неужели ты до сих пор сомневаешься в своём успехе?

*Пауза.*

**Севастьян:** Знаешь, вчера я был в зрительном зале, когда шла премьера моей сказки. Пройдясь взглядом по всем рядам, я насчитал порядком около четырёх-пяти семейств. И в тот момент меня смутило не столько количество зрителей, сколько лица детей: они всем своим видом выражали полное безразличие к тому, что творилось у них на глазах.

**Ирина:** Ну, и что с того? Тебя это так сильно беспокоит? Какая-никакая публика всё же присутствовала, а значит и аплодисменты были.

*Севастьян встаёт из-за стола и вдруг начинает говорить несколько напряжённым тоном.*

**Севастьян:** Ирина, а тебе не кажется, что с годами эти аплодисменты становятся всё тише и тише? И то, что зрителей стало приходить всё меньше, наверняка, это тоже неспроста? Видимо, Леонид Владимирович что-то скрывает от нас.

**Ирина:** Перестань! Тебе сейчас в голову всякие бредовые мысли полезут.

**Севастьян:** *(раздражённо)* Уж лучше я буду безумцем, чем обманутым глупцом, который растрачивает все свои силы впустую.

**Ирина:** Ладно, успокойся! Давай не будем сейчас говорить об этом!

*Пауза.*

Ты ничего необычного не замечал за нашей дочерью? Она в последнее время как будто сама не своя.

**Севастьян:** Да уж, я её такой взволнованной ещё никогда не видел. Быть может, что-то случилось?

**Ирина:** *(улыбаясь)* Может она влюбилась?

**Севастьян:** Да брось! В кого?

**Ирина:** *(улыбаясь)* Ну, вдруг она нашла уже себе какого-нибудь симпатичного молодого человека и поэтому ждёт подходящего момента, чтобы нас с ним познакомить.

**Севастьян:** Что ж, это хорошее дело!

**Ирина:** Интересно, как он выглядит? Он красивый?

**Севастьян:** Если честно, его внешность меня не особо интересует. Главное, чтобы он был надёжен и смог дать счастье моей дочери.

*Появляется Валя. У неё печальный вид.*

**Ирина:** А вот и Валя!

**Валя:** Добрый день!

*Обнимаются. Ирина замечает, что у Вали грустное лицо.*

**Ирина:** Что случилось? Почему у тебя такое лицо?

**Валя:** Ничего не случилось, мам! Всё в порядке!

**Ирина:** Ну, я же вижу, что что-то не так. Расскажи, что произошло!

**Валя:** Даже если я вам скажу, в чём дело, это никак не изменит моего настроения.

**Севастьян:** Так, Валя, перестань ребячиться! Ты с таким выражением лица ходишь уже целую неделю, и мы с матерью очень сильно переживаем, как бы чего плохого с тобой не случилось. Скажи, кто тебя обидел или что за беда у тебя такая произошла? Быть может, мы можем чем-нибудь помочь?

**Ирина:** Да, доченька, скажи, а то мне уже как-то неспокойно на душе.

**Валя:** Ладно…

*Все усаживаются. Валентина немного волнуется.*

Мама! Папа! В общем, вот уже два месяца я встречаюсь с одним человеком, который мне не безразличен…

**Ирина:** Я так и думала! *(К Севастьяну)* Видишь! Я же говорила, что у неё кто-то есть!

**Севастьян:** Да подожди ты!

**Валя:** Так вот…. Все эти два месяца меня очень сильно беспокоило, что о наших отношениях никто ничего не знает и что это может негативно отразиться на последствиях…

**Ирина:** Доченька, но мы-то с отцом теперь всё знаем. И мы, как видишь, рады за тебя, даже несмотря на то, что эту новость ты так долго от нас скрывала. О чём тебе ещё беспокоиться?

**Валя:** Мама, но я ведь даже не сказала тебе, кто этот человек.

**Ирина:** Ну, выкладывай уже всё, как есть! Наверняка, какой-нибудь красивый, привлекательный мужчина.

**Валя:** Нет, мам! Это далеко не то, о чём ты думаешь!

**Севастьян:** Ну, кто же он?

**Валя:** Это Гриша!

*Пауза. Ирина и Севастьян удивляются.*

Видите, вот поэтому я и боялась вам сказать.

**Севастьян:** Валя, если я правильно понимаю, то под Гришей ты имеешь в виду сына Леонида Владимировича?

**Ирина:** А ты знаешь какого-либо другого Гришу?

**Севастьян:** Ну, мало ли ей мог приглянуться какой-нибудь другой парень с таким же именем.

**Валя:** Нет, папа, ты всё правильно понял. Это тот самый Гриша, которого вы знаете; это сын Леонида Владимировича.

*Пауза. Севастьян подсаживается к Вале и кладёт руку ей на плечо.*

**Севастьян:** Валечка, а чего же ты собственно боялась? Лично я ничего не имею против Григория, как человека. Да, он немного вспыльчив, глуповат, постоянно ссорится со своим отцом. Мне, признаюсь, до сих пор стыдно за его поведение за столом на прошлой неделе, хоть оно и было отчасти оправдано. Но, кто из нас не без недостатков! Если Григорий – твой окончательный и осознанный выбор, то я не стану тебя в этом упрекать.

*Ирина тем временем тоже подсаживается к Вале.*

**Ирина:** Конечно, доченька! Главное, чтобы он был для тебя надёжным человеком, а остальное – это уже личное дело каждого.

**Валя:** Вы не понимаете! Я совсем даже не этого опасаюсь. Меня больше беспокоит то, что родители Гриши будут против наших отношений.

**Ирина:** Валя, а с чего это родители Гриши должны быть против вас?

**Валя:** Потому что его мама уж очень сильно за него переживает, поэтому и ни за что не захочет отпустить его, а отец так и во все к нему неровно дышит, особенно в последнее время.

**Севастьян:** Об этом можешь не беспокоиться: в конце концов, Григорий взрослый мужчина и сам должен решить, как ему жить дальше. А вот к его отцу у меня масса вопросов…

**Ирина:** Да погоди ты! Опять завёл шарманку со своими подозрениями.

**Севастьян:** Ирина, если мои подозрения будут полностью оправданны, то тогда я не собираюсь дальше играть роль клоуна, который веселит нашего директора.

**Валя:** Папа, прошу, не делай этого! Это может очень плохо отразиться на наших отношениях с Гришей!

**Ирина:** Правильно, подумай хотя бы о своей дочери!

**Севастьян:** Не беспокойся Валя! Наш сугубо деловой разговор никак не должен повлиять на твою личную жизнь.

*Возвращаются Леонид и Елена. Они несут с собой шампанское и пирожные.*

**Елена:** А вот и мы!

**Леонид:** Пожалуйста, коллеги, шампанское и пирожные!

*Елена усаживается и ставит пирожные на стол. Леонид тем временем пытается открыть бутылку.*

**Севастьян:** Леонид Владимирович, может, вам помочь с шампанским?

**Леонид:** Нет, спасибо! Я сам справлюсь.

*Пауза.*

**Севастьян:** Леонид Владимирович, мне нужно вам кое-что сказать. Надеюсь, то, что вы сейчас заняты бутылкой, не помешает вам меня внимательно выслушать.

**Ирина:** *(шёпотом)* Сева!

**Леонид:** Говорите, говорите, Севастьян Леопольдович! Вы меня не отвлекаете!

*Пауза.*

**Севастьян:** Так вот, за последнее время, как показывают новости и ваше крайне благоприятное отношение ко мне, мои постановки сильно поспособствовали тому, чтобы театр взлетел до небес.

**Леонид:** Всё так и есть! Я в вас никогда не сомневался!

**Севастьян:** Да, вот только в последнее время мне всё меньше и меньше в это верится…

*Пауза. На лице Леонида вдруг появляется крайнее удивление. В этот момент пробка от шампанского с громким щелчком вылетает из бутылки.*

**Леонид:** В каком смысле?

**Севастьян:** Вам не кажется, что все эти лестные отзывы и уж тем более ваши похвалы звучат даже чересчур изысканно?

**Ирина:** *(шёпотом)* Сева, перестань!

**Леонид:** *(разливая шампанское)* Севастьян Леопольдович, я вас не совсем понимаю.

**Севастьян:** Я хочу сказать, что всё эти разговоры о прогрессе, гениальности и тому подобное звучат слишком хорошо, чтобы быть правдой, поскольку вчера я смог посмотреть истине в глаза.

*Леонид закончил разливать шампанское.*

**Леонид:** Истине в глаза?

**Севастьян:** Да! Вчера я видел в зрительном зале порядком около четырёх или пяти семейств, что достаточно низкий показатель для такого большого помещения.

**Леонид:** И что вы хотите мне этим сказать? По крайней мере, небольшая доля посетителей – это уже показатель.

**Севастьян:** Может быть и так, но также я смог заметить и абсолютно безжизненные лица детей: они не были не то что хоть как-то очарованы, но в них не было видно даже заинтересованности.

**Леонид:** Ну, знаете… Молодое поколение оно везде такое…

**Севастьян:** *(перебивая его)* Вы хоть понимаете, насколько больно мне осознавать то, что мои спектакли в конечном итоге становятся пыткой для людей. Для меня, как для режиссёра, крайне оскорбительно такое отношение к моему труду. Особенно, когда его пытаются прикрыть пеленой нескончаемой лести.

**Ирина:** *(шёпотом)* Прекрати! Ты уже достаточно высказался!

**Леонид:** Севастьян Леопольдович, то есть вы считаете, что я вас обманываю?

**Севастьян:** Не то, чтобы обманываете. Скорее, нарочито преувеличиваете значимость моих заслуг.

**Елена:** Севастьян Леопольдович, как вам не стыдно! Мы с моим мужем всегда восхищаемся вами, а тут вы позволяете себе говорить такие вещи.

**Севастьян:** Восхищение? Да вы же с самого первого дня моего присутствия здесь водите меня за нос! Я, видимо, у вас объект для насмешек.

**Леонид:** Да с чего вы вообще это взяли? Как вам такое в голову могло прийти? Так, давайте сядем и всё уладим за бутылкой шампанского.

**Ирина:** Полностью согласна!

*Не успевают все усесться за стол, как вдруг в кабинете появляется незнакомый человек. Судя по его внешности, это оказывается тот самый ведущий новостей, который ещё недавно был на экране телевизора.*

**Человек с экрана:** Леонид Владимирович, я закончил запись. Можно идти?

**Леонид:** *(помахивая ему рукой, шёпотом)* Иди, иди, уйди!

*Неожиданно незнакомец замечает, что помимо Леонида в кабинете находятся ещё люди, и, вместо того чтобы уйти, начинает рассматривать каждого.*

**Человек с экрана:** Ой, извините! Не знал, что вы здесь не одни!

**Леонид:** *(шёпотом)* Говорю же тебе, уходи, балбес!

**Севастьян:** Прошу прощения, но что-то у вас больно знакомое лицо…

**Человек с экрана:** Вы, наверное, могли видеть меня по телевизору? Я там часто появляюсь в эфире важных новостей!

**Леонид:** *(в сторону)* Вот дурак!

**Севастьян:** Значит, вы тот самый мужчина, который часто вещает в новостях?

**Человек с экрана:** Разумеется!

**Елена:** Получается, это вы часто рекламируете наш театр?

**Человек с экрана:** Именно так!

**Севастьян:** Тогда позвольте вас спросить ещё кое о чём: что вы здесь делаете и откуда вы знаете Леонида Владимировича?

**Леонид:** *(к Человеку)* Чего ты тут стоишь столбом? Я же сказал тебе, что ты можешь идти!

**Человек с экрана:** Леонид Владимирович, чего вы так нервничаете? Вроде все уже прекрасно знают, какую функцию я здесь выполняю.

**Севастьян:** В том то и дело, что никто ничего не знает. Но, похоже, сегодняшний день обещает быть полным сюрпризов.

**Человек с экрана:** Погодите, разве Леонид Владимирович вам ничего не говорил?

**Елена:** О чём?

**Человек с экрана:** О том, как медленно в последнее время продвигается рекламная компания театра. Просто, на данный момент многие рекламные агентства всё чаще отказывают театру в продвижении, поскольку в последнее время значительно упал спрос на билеты. Так же театр долгое время не ремонтировали, отчего фундамент, стены и крыша постепенно начинают разламываться.

**Леонид:** Не слушайте его! Он всё врёт! Ремонт был, и не один раз. И сейчас театр выглядит лучше прежнего.

**Елена:** Тише! Дай ему закончить!

**Человек с экрана:** Так вот, из-за этих условий все рекламные агентства и отказались продвигать театр, поскольку им было бы крайне не выгодно оповещать страну о здании, которое находится в упадке уже лет десять или даже двадцать.

**Елена:** Двадцать лет в упадке? То есть всё это время, пока мой муж работал здесь, в театре совершенно ничего не делалось?

**Человек с экрана:** Получается так!

**Елена:** И даже не было предпринято никаких попыток?

**Человек с экрана:** А вы разве сами этого не замечали?

**Елена:** Замечала! Но, знаете ли, я хотела думать лишь о том, что это полностью вина работников, которые не справляются со своими обязанностями, поскольку мой муж никогда бы не стал меня обманывать.

**Севастьян:** Елена, теперь вы сами видите, что он обманул нас всех.

**Леонид:** Это не правда! Я никого из вас не обманывал! И зачем вы вообще его слушаете? Он же совершенно незнакомый вам человек, которого вы впервые видите!

**Севастьян:** Кстати об этом, как так получилось, что мы вас ни разу не видели в театре?

**Человек с экрана:** Я сам не знаю почему, но Леонид Владимирович просил меня каждый раз пробираться таким образом, чтобы меня никто не заметил. Словно меня здесь никогда не было. Для меня самого это было крайне странно…

**Леонид:** *(перебивая его)* Ну ладно, хватит! Ты уже всем достаточно всего рассказал! Теперь моя очередь!

**Севастьян:** Леонид Владимирович, как это всё понимать?

**Леонид:** Да, я действительно не мог договориться с рекламными агентствами по продвижению театра. Вот и пришлось мне найти профессионального монтажёра и ведущего в одном лице, который бы поспособствовал созданию собственной рекламы, но с условием того, что я буду отдавать ему из своего кармана половину зарплаты.

**Елена:** О, Господи! Целую половину зарплаты! Это же где-то около 35000 рублей! Да ты хоть понимаешь, сколько мы могли бы сделать с такими деньгами для этого ветхого здания. Сколько бы бюджета для нашей семьи могло тогда остаться.

**Ирина:** Послушайте, но так ведь это ещё и мошенничество. Как вас только не поймали за распространение фальшивой рекламы?

**Леонид:** Этой рекламы не было ни на одном из каналов. Всё это время я включал вам отредактированные видеозаписи, которые хранились только на моём диске.

**Человек с экрана:** Погодите, Леонид Владимирович, получается, мои записи даже ни разу не транслировали по телевизору?

**Севастьян:** *(к Человеку)* Молодой человек, ну вы же уже сами всё прекрасно понимаете!

**Человек с экрана:** *(к Леониду)*Значит, меня вы тоже водили за нос? Тогда с какой целью я вообще тут работаю?

**Севастьян:** Да уж, могу вас понять. Ведь тот факт, что по телевизору показывают лишь одну рекламу театра на Королевской площади, теперь даже звучит нелепо. А где вы, кстати, делали свои записи?

**Человек с экрана:** А вы разве не знали, что на самом верхнем этаже театра находится студия видеозаписи? Или Леонид Владимирович и об этом вам не сообщил?

**Ирина:** Нет, он говорил, что там находится костюмерная, откуда нам приносят платья на спектакль.

**Человек с экрана:** Вот оно что! Выходит, что у все мои труды были напрасны.

**Елена:** *(с укором к Леониду)* То есть, ты платил этому человеку половину заработка, чтобы содержать какую-то секретную студию наверху, при этом прикрывая свою ложь? И как долго длился этот обман?

**Леонид:** Уже седьмой месяц!

**Севастьян:** Это что же получается? Мы здесь почти целый год в дурачков играли?

**Человек с экрана:** *(к Севастьяну)* Не вы одни!

*Пауза.*

Ну, раз вы так же, как и я, уже обо всём осведомлены, то мне больше нет смысла оставаться здесь.

*Собирается уходить, но Севастьян преграждает ему дорогу.*

**Севастьян:** Нет уж, постойте! Куда это вы собрались? Вы теперь, мой дорогой друг, будете свидетелем совершавшегося все эти дни преступления.

**Человек с экрана:** Простите, но какого ещё преступления? Я просто делал свою работу!

**Севастьян:** С этим уже пусть разбираются другие люди.

**Леонид:** *(резко)* Севастьян Леопольдович, отпустите его! Ему больше нет смысла здесь оставаться.

**Человек с экрана:** Да уж, Леонид Владимирович, жалко мне теперь на вас смотреть.

**Леонид:** *(холодно)*Я больше не вижу смысла держать тебя здесь! Ты и я и так сболтнули больше, чем могло бы быть на самом деле

**Человек с экрана:** *(с сарказмом)* То есть, теперь я могу считать себя официально уволенным с данной вами должности?

**Леонид:** *(холодно)*Просто уходи отсюда!

**Человек с экрана:** *(к Леониду)* Хорошо! Спасибо, что хоть выпроваживайте без лишних скандалов. *(Ко всем остальным)* Всего доброго!

*Уходит. Пауза. Все смотрят на Леонида.*

**Елена:** Мне даже самой не верится. Нет! Я отказываюсь в это верить!

**Ирина:** Да уж, Леонид Владимирович! Признаюсь, я до конца пыталась вас защищать от упрямства своего мужа, но после всего услышанного мною здесь и сейчас, мы в вас сильно разочарованы.

**Севастьян:** Я ведь знал, я ведь понимал, что за этим кроется что-то недоброе. Столько дней работы насмарку!

**Елена:** Лёня, объясни, пожалуйста, зачем тебе всё это было нужно? Зачем столько усилий и денег, которые могли бы пойти на благое дело, ты потратил на этот дешёвый розыгрыш?

**Леонид:** Потому что я не вижу необходимости вкладывать деньги в здание, с которым и так всё в порядке.

**Севастьян:** Что? Это, по-вашему, называется «в порядке»? Да я теперь здесь даже находиться боюсь, думая о том, что на меня и мою семью может обрушиться потолок этого заброшенного дома.

**Ирина:** Вот именно! Насколько теперь велика вероятность, что я не провалюсь под пол, стуча на сцене каблуками, или что что-то подобное не случится с моей дочерью?

**Елена:** А если ещё случится пожар или землетрясение? Как нам тогда быть?

**Леонид:** Да ничего не случится! Успокойтесь! Я же говорю, что с театром всё в порядке! При всех своих проблемах он держится достаточно долго и упорно, а посему – я не собираюсь ничего здесь чинить или ремонтировать. Всё нормально!

**Елена:** Лёня, ты же слышал, что сейчас говорил этот человек? Ты же понимал, что тогда пытался сказать тебе Филипп? При этом, ты даже сейчас пытаешься игнорировать их слова. Если для тебя их высказывания – лишь пустой звук, то послушай хотя бы нас, людей, с которыми ты долгое время работал.

**Леонид:** Помнится, ещё неделю назад мы с вами вместе опровергали все доводы и заключения Филиппа Борисовича, а теперь вы вдруг ни с того, ни с сего решили его поддержать.

**Ирина:** Что?

**Леонид:** А то! Объясните**,** почему же это вы вдруг все встали против меня? На вас так подействовало моё признание? Или этот пьянствующий философ уже успел промыть вам мозги ещё за нашим ужином?

**Севастьян:** Что вы несёте?

**Леонид:** Быть может, и мой простофиля сынок вам что-то наговорил за моей спиной, пока я с ним не общался целую неделю.

**Елена:** Лёня, ты уже окончательно спятил!

**Леонид:** Со мной всё в порядке! Это вас что-то не устраивает. Видимо, мало вам работы в этом дворце – вам нужно больше. Теперь я убедился, что мои голуби сильно перекормлены.

**Ирина:** *(в сторону)* Боже мой, ну и хамство!

**Елена:** Знаешь что, можешь упираться, сколько угодно о гениальности своего театра, но теперь после всей всплывшей правды и твоего окончательного ответа ни я, ни наш сын здесь работать больше не будем.

**Леонид:** Что? Лена, ты не можешь так поступить…

**Севастьян:** *(перебивая его)*И мы с Ириной тоже увольняемся! Мы найдём своим талантам более достойное применение, нежели здесь. Пусть хоть даже в кино или на телевидении. Валя, ты с нами?

**Валя:** Я? Подождите, мне нужно…

**Леонид:** Ах, вот значит как! Решили объявить мне бунт!

**Ирина:** Это вовсе не бунт, а наше коллективное обоюдное решение!

**Севастьян:** Ну, что вы теперь сможете нам противопоставить? Нас много, а вы один! При том, мы сами уходим, а не вы нас выгоняете!

**Леонид:** Раз так, то будьте любезны покинуть это помещение и впредь мне не досаждать!

**Валя:** Послушайте…

**Елена:** Раз так, то и я пойду вместе за ними.

**Леонид:** Лена, перестань! Ты же это не в серьёз?

**Елена:** Нет, Лёня, я говорю всё так, как есть. Быть может мне немного неловко признавать, что Филипп Борисович был прав, но ради счастливого будущего нашей семьи я буду искать теперь более приличную работу и Грише желаю поступить точно так же.

**Леонид:** Грише? Да этот отморозок и палец о палец не ударит, пока у него в театре есть благоприятное местечко, предоставленное мной!

**Елена:** Ты ещё смеешь оскорблять нашего сына? Не смей этого делать!

**Леонид:** Могу себе позволить, зная, что он водится с всякими шарлатанами, наподобие Филиппа.

**Севастьян:** Вы бы немного последили за своим языком.

**Леонид:** А вас я вроде как просил удалиться…

**Валя:** *(кричит)* Перестаньте ссориться! Я больше этого не вынесу!

*Пауза. Все затихают.*

Леонид Владимирович! Елена Анатольевна! У меня для вас есть важная новость! Мы с вашим сыном уже месяц как находимся в отношениях.

*Пауза.*

**Леонид:** *(удивлённо)* Что?

**Валя:** Да, и всю последнюю неделю мы долго думали, как вам об этом сказать. Я попросила Гришу, чтобы он сам сообщил, но, похоже, он так этого и не сделал.

**Елена:** *(со слезами)* Господи! Сколько же неожиданных известий за этот день!

*Пауза. Леонид в замешательстве.*

**Леонид:** Ах вы, собаки! Покидая этот театр, вы ещё и сына решили у меня забрать?

**Севастьян:** Вашего сына никто у вас не отбирал! Вы сами за ним проглядели! Более того, они с Валей уже достаточно взрослые люди, чтобы самим решать, как им жить.

**Елена:** Как же так? И я об этом ничего не знала? *(К Вале)* Ну а где же вы будете вместе жить? У вас ведь даже и квартиры нет, и работы вы новой не нашли! Боже мой, Гриша… Он же совсем ещё не готов к самостоятельной жизни!

*В это время в кабинет незаметно входит сам Гриша.*

**Леонид:** Нет! Это просто немыслимо! Мой сын никогда не будет жить с вашей дочерью. Я не стерплю настолько унизительного плевка в мою сторону.

**Елена:** Твоё положение тебе важнее, чем счастье собственного сына?

**Леонид:** Моё положение и так уже упало ниже плинтуса, но это уже за гранью моего терпения. Я не допущу этого! Ни за что!

**Гриша:** *(хладнокровно)* Скорее, ты не допустишь того, что моя самостоятельная жизнь ударит по твоему эго.

*Пауза. Услышав Гришу, все обращают внимание на него, кроме Леонида, который просто отвернулся в сторону.*

**Елена:** Гриша! Ты пришёл!

**Гриша:** Валя, насколько я понимаю, моему отцу и всем остальным уже всё известно?

**Валя:** Прости, Гриш! Я не могла не предупредить их заранее! Просто тебя так долго не было…

**Гриша:** Не переживай! Я тебя не обвиняю! Раз все уже всё знают, то позвольте мне поговорить с отцом наедине!

**Елена:** Гриша, тебе не обязательно это делать. Он никого не слушает, и тебя слушать не станет.

**Гриша:** Мама, мы с ним не общались целую неделю, и я не хочу, чтобы это молчание длилось и дальше. Дай мне хотя бы попытаться вывести его на разговор. Есть много вещей, которые мне нужно ему сообщить.

**Севастьян:** Хорошо, Григорий! Не будем тебе мешать! *(К Ирине)* Уходим!

*Севастьян и Ирина уходят.*

**Гриша:** Мама, Валя, вам тоже нужно уйти! Этот разговор будет проходить только между нами двумя.

**Елена:** Нет, Гриша! Не заставляй меня ещё больше нервничать! Вы и так всю неделю были словно не в себе. Вдруг вы ещё подерётесь между собой.

**Валя:** Елена Анатольевна, оставим их наедине. Грише я полностью доверяю. Ему есть, что сказать Леониду Владимировичу, и мне, кстати, тоже есть, что сообщить вам.

**Елена:** Ну, хорошо, Валя! Идём! *(К Грише)* Только прошу вас, будьте осторожны!

*Елена и Валя уходят. Леонид тем временем отходит к окну и смотрит в сторону улицы, не обращая внимания на Гришу.*

**Гриша:** *(холодно)* Может, ты хоть посмотришь на меня?

*Пауза. Леонид молчит.*

Обрати же на меня хоть какое-то внимание!

*Пауза. Леонид всё ещё молчит.*

Отец, я с тобой разговариваю!

*Пауза. Леонид ничего не отвечает.*

Хорошо, если тебе так угодно, то можешь меня и не слушать. Будем считать, что я и так тебе выскажу всё, что нужно.

*Пауза. Гриша продолжает спокойно говорить.*

Долгое время мы с тобой находились в ссоре. Мы ничего не обсуждали, не перекидывались даже взглядами. Сказать по правде, я вообще не хотел ни о чём с тобой разговаривать, поскольку мы словно возненавидели друг друга. И я поначалу думал, что так оно и лучше. Целую неделю я убеждал себя в том, что поступил правильно. Раз наши пути разошлись, значит, я теперь могу быть самостоятельным человеком, полностью уверенным в своих принципах и взглядах. Но сейчас я понимаю, что тогда за столом, когда я сорвался и ушёл, я слишком грубо обошёлся и с тобой, и с матерью. За это я хочу попросить у тебя прощения, поскольку своим уходом я сделал больно вам обоим. Прости меня, пожалуйста, за всю ту правду, что я тогда высказал тебе, поскольку я этим опозорил тебя перед твоими же коллегами. Извини также и за то, что не поблагодарил тебя за все удобства, которые ты мне предоставил по работе за те годы, что я у тебя находился. Спасибо, что дал мне место в театре, дабы я мог почувствовать себя человеком. Спасибо, что, несмотря на всю мою глупость, упрямство и безрассудство ты продолжал терпеть меня и по-прежнему держать на месте, чтобы у меня оставалась работа. Я благодарен тебе за твою помощь, поддержку, за твоё воспитание и вообще за всё, что ты сделал для меня. Но теперь хочу сообщить тебе, что я увольняюсь.

*Пауза. На лице Леонида вдруг проскальзывает лёгкое удивление.*

**Леонид:** *(холодно)* Вот значит как!

**Гриша:** Всю эту неделю я раздумывал, как мы с Валей будем жить дальше, как строить нашу новую жизнь. Одновременно я подыскивал работу, на которую меня могли бы принять. Сейчас я устроился актёром кино. Мне уже поступили предложения от нескольких режиссёров. Работа в целом хорошая, да и гонорары там вполне приличные, чтобы я мог содержать нас с Валей. Также мы отыскали квартиру, за которую вскоре будем платить. Насчёт самой Вали можешь не беспокоиться: об этом я всё уже ей рассказал. Её родители согласились нам помочь, если вдруг у нас будут проблемы.

*Пауза. Леонид снова безмятежен.*

В общем, теперь мы сможем жить самостоятельно, и тебе больше не придётся возиться и мучиться со мной. Надеюсь, ты рад за меня? Ну а теперь я пойду!

*Пауза. Гриша уходит, но вдруг останавливается у двери, когда Леонид начинает говорить, по-прежнему не обращая на него внимания.*

**Леонид:** *(холодно)* И это всё, что ты хотел мне сказать?

*Пауза. Гриша останавливается и постепенно подходит к отцу.*

**Гриша:** Ах, да, чуть не забыл! На первое время нам с Валей понадобится небольшая помощь, поскольку квартира и её содержание обходится нам очень дорого. Ты не мог бы одолжить нам немного денег? Обещаю, что как только будет зарплата, я сразу же тебе всё верну.

*Леонид разворачивается и даёт Грише пощёчину.*

**Леонид:** *(кричит)*Ты не получишь от меня ни копейки!

*Пауза. Гриша шокирован.*

**Гриша:** Как? Ты меня ударил?

**Леонид:** А чего ты ожидал? Что я кинусь к тебе с распростёртыми объятиями, узнав обо всех твоих достижениях, которыми ты тут сейчас передо мной хвастался? Девушка у него, видите ли, появилась, квартира есть, работа… Отцовская помощь уже ему не нужна, самостоятельный вдруг стал. Денег ему в долг подай, он сразу всё вернёт. Спрашивается, зачем ты вообще пришёл сюда? Хотел произвести на меня впечатление после того, как унизил меня, когда плюнул мне в лицо и пошёл за этим пустословом, вместо того, чтобы встать на мою сторону, как бы это сделал настоящий сын. Но нет! Ты предал меня, ты плюнул на всё, что я воспитал в тебе, бросил место, которое я предложил тебе в театре, завёл любовь с девушкой, которая приходится дочерью моим нынешним врагам. Вместо того, чтобы поддержать меня, ушёл вслед за моим блудным другом-алкоголиком, который, судя по всему, хорошенько успел промыть тебе мозги. Что же теперь? Ждёшь, когда я прощу тебя, по-отцовски похвалю и дам деньги? Знаешь, кто ты после этого? Ты полное ничтожество, слизняк! Ты не сын мне больше! Убирайся с глаз моих, чтобы я никогда тебя больше не видел! А как ты будешь жить дальше и что делать – это уже не моя забота.

*Пауза. Леонид снова возвращается к окну с опущенными глазами.*

**Гриша:** Какой же я идиот! Значит таков твой окончательный ответ? Твоя гордыня настолько велика, что ты готов пойти против всех и остаться один? Будешь и дальше упираться, не видя реальности перед собой?

*Пауза.*

Хотя, зачем я спрашиваю? Ты ведь всё равно больше ничего мне не ответишь!

*Пауза.*

Теперь я окончательно убеждён, что был прав, что мне не за что перед тобой извиняться, а значит – не было смысла мне сюда приходить. В таком случае, оставайся в своём гнилом театре в полном одиночестве, пока его обломки в один прекрасный день не обрушатся на тебя.

*Пауза.*

Прощай! Очень жалко осознавать, что эта Римская Империя когда-нибудь станет твоей могилой!

*Гриша уходит. Леонид всё ещё стоит у окна, затем отходит от него и садится за стол. Вдруг слышится чей-то крик. Вбегает Клавдия.*

**Клавдия:** Леонид Владимирович, Леонид Владимирович!

**Леонид:** Клавдия, ну что вы так кричите? Что случилось?

**Клавдия:** Скорее уходите из здания! Внизу начался пожар!

**Леонид:** Пожар?

*Вбегают рабочие. Они находятся в состоянии алкогольного опьянения, а потому говорят нетрезвым тоном.*

**1-ый рабочий:** Леонид Владимирович, срочно уходим! Огонь уже распространился на втором этаже!

**Леонид:** Как так произошло? И почему это вы все выпившие?

**1-ый рабочий:** Неважно! Речь сейчас не об этом. Скорее выходите!

**Леонид:** Да объясните же мне, что случилось?

**2-ой рабочий:** Ну, в общем, сначала что-то загорелось за кулисами, потом на сцене, а затем огонь и вовсе дошёл до зрительного зала…

**3-ий рабочий:** *(перебивая его)*Короче, долго объяснять! Уходим быстрее!

**Леонид:** О Боже! Там же все декорации с костюмами и прочим реквизитом. Вы хоть пробовали тушить огонь?

**3-йй рабочий:** Чем? Огнетушителей-то в здании нет!

**Клавдия:** Леонид Владимирович, сейчас нет времени на разъяснения! Уходим, скорее уходим.

*Клавдия и рабочие тащат Леонида к дверям.*

**Леонид:** *(в сторону)* Как это произошло? Я не могу в это поверить! *(К рабочим)* Да отпустите вы уже меня, я и сам могу идти.

*Клавдия и рабочие выбегают из кабинета.*

Боже, почему сегодня такой ужасный день? За что так много страданий ты решил сегодня послать мне в наказание?

*Леонид выбегает из кабинета.*

***Опускается занавес. Конец четвёртой картины.***

**Картина пятая.**

*Вечер. Королевская площадь, которая сейчас очень плохо освещена. Округлый двор, в центре которого находится фонтан. Спереди, по диагонали расположены каменные тропинки, ведущие в сад. Слева и справа от двора расположено несколько фонарных столбов. На заднем плане двора, позади фонтана находятся ступеньки, ведущие к уже полуразваленному зданию театра, которое в данный момент горит ярким пламенем. У фонтана в полном одиночестве сидит закутанный в плед Леонид с безжизненным и грязным от сажи лицом. Костюм на нём слегка ободран и опалён. Около лестницы находится несколько пожарных машин. Сама лестница, как и здание, окутана дымом. Возле здания театра возится пожарная бригада, которая старается потушить нескончаемый огонь. Так же на заднем плане слышны их крики.*

**1-ый пожарный:** Тушите огонь! Он уже добрался до крыши!

**2-ой пожарный:** Скорее! Там ещё люди! Их надо вывести!

**3-ий пожарный:** У нас заканчивается вода. Несите ещё!

**1-ый пожарный:** Гасите пламя как можно тщательнее, иначе оно доберётся и до парка!

**2-ой пожарный:** Скоро подъедут ещё машины!

**3-ий пожарный:** Срочно вызывайте скорую! Из уцелевших сейчас многие находятся при смерти. Им сейчас необходимо оказать первую помощь.

**4-ый пожарный:** Да что вы там всё мешкаете? Торопитесь, время поджимает!

*Гул постепенно затихает. Ещё двое из пожарников выходят из дыма и побегают к Леониду.*

**5-ый пожарный:** Леонид Владимирович, с вами всё хорошо?

*Леонид молчит и не обращает на них внимания.*

**6-ой пожарный:** Леонид Владимирович, вы нас слышите?

**Леонид:** *(тихо)* Всё нормально!

**5-ый пожарный:** Слава Богу, а то мы уж подумали, что вы потеряли сознание.

**6-ой пожарный:** Тогда бы пришлось ещё скорую вызывать.

**5-ый пожарный:** Ну и день сегодня выдался! Мы уже третий час тушим огонь, а он всё никак не успокаивается.

**6-ой пожарный:** Да уж, работа сегодня не из лёгких. Видимо, причина возникновения пожара была очень серьёзной.

**5-ый пожарный:** Ещё какой! Я пока выводил людей из здания, многие из наших ещё пробирались в закулисное пространство: там некоторых техников придавило обломками. И знаешь, что они там нашли?

**6-ой пожарный:** Что?

**5-ый пожарный:** Массу всего: старые оборванные электрические провода, опрокинутые канистры с топливом, разбитые бутылки из-под алкоголя и ещё много сигаретных окурков.

**6-ой пожарный:** Ни чего себе! Похоже, работники театра ни в чём себе не отказывают!

**5-ый пожарный:** И не говори! Судя по заявлениям, там был такой свинарник!

*Сзади, с левой стороны выходят полицейские, идущие рядом с работниками, закованными в наручники. Последние по-прежнему находятся в нетрезвом состоянии.*

**2-ой работник:** Отпустите нас! Мы ни в чём не виноваты!

**3-ий работник:** Да, это всё вышло случайно! Отпустите!

**1-ый работник:** Вот именно! Подумаешь, чуть-чуть выпили! Ну, отпусти, начальник!

**Один из полицейских:** В суде об этом расскажете!

*Полицейские уходят, уводя за собой рабочих.*

**6-ой пожарный:** Эх, Леонид Владимирович, что же это вы не следите за своими работниками? Они ведь, получается, вам весь театр спалили.

*Пауза. Леонид молчит.*

**5-ый пожарный:** Это ещё что! Ты бы видел, с какой стремительной скоростью оно обваливалось от огня!

**6-ой пожарный:** Да, я это заметил! Видимо, фундамент у здания был очень паршивенький.

**5-ый пожарный:** Такое ощущение, что ремонт не делали лет сто.

**6-ой пожарный:** Да уж, очевидно, что зданием никто не занимался. Это грустно!

**5-ый пожарный:** Леонид Владимирович, ну как же вы так не уследили за своим театром?

*Пауза. Леонид всё ещё молчит.*

**6-ой пожарный:** Да за ним, кажется, никто не следил. Куда только рабочие смотрели? Могли бы хоть огнетушители использовать.

**5-ый пожарный:** Какие огнетушители? Их там и не было вовсе!

**6-ой пожарный:** Леонид Владимирович, как же вы могли не позаботиться о мерах пожарной безопасности своего здания?

*Леонид, наконец, перестаёт молчать.*

**Леонид:** *(тихо)* Кого это сейчас волнует?

*Снова раздаются возгласы пожарных.*

**4-ый пожарный:** Куда подевались эти двое? Чем они сейчас занимаются?

**1-ый пожарный:** Эй, где вы там? Скорее идите сюда! Помогайте сдерживать огонь!

**5-ый пожарный:** Идём!

**6-ой пожарный:** Идём!

*Двое пожарных снова бегут по лестнице вверх, в область дыма. Леонид продолжает сидеть в полном одиночестве у фонтана. С правой стороны появляется Филипп. Он подходит к фонтану, оглядываясь по сторонам, и садится рядом с Леонидом. Проходит небольшая пауза.*

**Филипп:** *(спокойным тоном)* Ну и денёк сегодня, не правда ли?

*Леонид молчит.*

Не кажется ли тебе, что возле фонтана воздух немного жарковат?

**Леонид:** *(хладнокровно)* Зачем ты сюда пришёл? Хочешь позлорадствовать?

**Филипп:** Эх, да какой там позлорадствовать! Жалко мне тебя, Лёня! Театра-то больше нет, а это огромное горе для нас обоих. Всё, что я могу сейчас для тебя сделать – лишь посочувствовать.

**Леонид:** *(хладнокровно)* Мне не нужно твоё глупое сочувствие! Оставь меня в покое!

*Пауза.*

**Филипп:** *(спокойно)* Эх, и снова ты не хочешь меня слушать. Даже сейчас ты ни капельки не изменился.

*Пауза.*

Да, всё случилось так, как я и предполагал! «Недолго Рим существовал, и под огнём врагов он пал!»

**Леонид:** *(хладнокровно)* Заткнулся бы ты!

**Филипп:** Лёня, не злись на меня! Я могу понять твои чувства! В конце концов, какой император сможет вынести потери своего родного замка?

**Леонид:** *(нервно)*Перестань!

**Филипп:** Признаюсь, горько смотреть на то, как сгорает королевство, которым ты так долго и беззаботно правил. Наверное, сейчас мне так же больно, как и тебе.

*Пауза.*

*(С доброй улыбкой)* Помнишь, как мы ещё совсем недавно поссорились из-за коньяка. Ты тогда в очередной раз грозился меня уволить за употребление алкоголя на рабочем месте. Вроде бы всего неделя прошла, а вспоминаю уже как что-то давнишнее.

**Леонид:** *(нервно)* Отстань!

**Филипп:** *(с улыбкой)* А помнишь, как ты изорвал мою пьесу в клочки? Тоже неделю назад это было! Какая это уже была по счёту? Наверное, двадцать восьмая…

**Леонид:** *(перебивая его)* Замолчи!

**Филипп:** *(спокойно)* Это что же получается, я двадцать восемь раз тебя уговаривал что ли? Да уж, моему упорству теперь можно только позавидовать.

*Леонид резко встаёт и переходит на крик.*

**Леонид:** Хватит! Объясни, зачем ты пришёл сюда? Что тебе нужно? Ты хотел посмеяться надо мной? Ну вот, у тебя это получилось! От всей души тебя поздравляю! Смотри! Вот, горит мой театр, сгорает моя священная империя! Я проиграл! Слышишь? Я всё потерял! Это ты хотел от меня услышать? Надеюсь, теперь твоя душа довольна? Ты победил!

*Пауза. Леонид, еле стоя на ногах, садится обратно. Вдруг начинает плакать. Филипп обнимает его, после чего Леонид упирается лицом в его плечо.*

**Филипп:** Эх, Лёня, Лёня! Какой же ты всё-таки балбес!

*Пауза.*

Скажи хоть, где вся твоя семья?

**Леонид:** Мы с женой поругались, и она уехала в гости к Валиным родителям. Скорее всего, она ещё неделю не захочет со мной разговаривать…

**Филипп:** А как же сын твой, Гриша?

**Леонид:** Гриша? А что Гриша? Он себе и работу отыскал, и квартиру, и будущую невесту. Он у нас, видите ли, самостоятельный стал. Отец ему больше не нужен.

**Филипп:** *(удивлённо)* Значит, он всё-таки решился…

*Пауза. Леонид вдруг отнимает своё лицо от плеча Филиппа. Он крайне удивлён.*

**Леонид:** В каком смысле решился?

*Пауза.*

Подожди, разве не ты сказал ему поступить именно так?

**Филипп:** Я лишь только дал ему совет! Намерения решать за него у меня и в мыслях не было!

**Леонид:** Что ты ему сказал?

*Пауза.*

*(Кричит)* Что ты ему сказал?

**Филипп:** Я всего лишь попросил его помириться с тобой и впредь больше за мной не следовать. Тогда я считал, что он не готов жить самостоятельно, а значит – ему правильнее было бы вернуться к тебе. Но раз твой парень теперь стал мужчиной, то это кардинально всё меняет.

**Леонид:** *(удивлённо)* Погоди! Значит, ты не настраивал его против меня?

**Филипп:** Ох, Лёня, что ты всё заладил: «Настроил против меня, настроил против меня…». Ты настолько уже прирос к своей крепости, что теперь в каждом прохожем, включая самых близких тебе людей, видишь своего врага.

**Леонид:** То есть, ты не злорадствовать сюда пришёл? Тогда зачем?

**Филипп:** Помириться я с тобой хотел, дурачок! Мы же с тобой друзья детства как ни как! Не мог же я оставить тебя одного, когда с твоим театром случилась такая беда.

*Пауза. Леонид оцепенел.*

Ладно, пойду я домой, пожалуй! Всё-таки здесь очень шумно и жарко, поэтому долго находиться очень опасно. Мне приятно было поговорить с тобой. Ещё увидимся, Лёня! Приходи ко мне, если будет одиноко!

*Пауза.*

*(Весело)* И не грусти тут, пожалуйста! Не могу смотреть на своего друга в таком виде.

*Филипп уходит. Леонид по-прежнему сидит у фонтана с удивлённым лицом, направленным в сторону зрительного зала. На заднем плане возобновляются голоса пожарных.*

**2-ой пожарный:** Смотрите, прибыли ещё машины!

**3-ий пожарный:** Отлично! Пусть идут сюда! Огонь уже начинает потихоньку отходить!

**4-ый пожарный:** Скорая подъехала! Берите самых тяжелораненых и тащите их к машине!

**2-ой пожарный:** Хорошо! Эй, идите сюда! Помогите нам!

*Постепенно голоса переходят в беспорядочный гул. Леонид всё также неподвижно сидит у фонтана с удивлённым лицом.*

**Леонид:** Чтоб тебя, Филипп!

***Опускается занавес.***

**Конец.**