**Мацко Илья**

Россия

г. Хабаровск

Телефон: +7-909-881-10-45

E-mail: [ilya99matsko@yandex.ru](mailto:ilya99matsko@yandex.ru)

**«Внутренний учитель»**

**Драматическая притча с элементами артхауса в четырёх сценах с интермедиями, прологом и эпилогом.**

**Год написания: 2020**

**Действующие лица:**

* **Лола – 30-ти летняя писательница, ведущая беспрерывную и удручающую работу над созданием своего романа. Однако она всё ни как не может закончить его из-за вечно мешающего ей бардака в голове, который устраивают её мысли.**
* **Густав (лень). Предстаёт полным, ленивым, грязновато-небрежным и сильно обросшим мужчиной. Его возраст неизвестен, поскольку он бессмертен. Очень любит выпить вина, от чего чаще оказывается пьяным, нежели трезвым. Имеет очень приторно-сахарную манеру общения, иногда сопровождаемую странными повадками. Из одежды носит, в основном, серую, длиннющую, слегка изношенную тунику и рваные сандалии. Внешне он отдалённо напоминает комического древнегреческого бога, только в более приземлённом и испорченном виде. Глуповат, неуклюж; крайне болтлив, чем сильно досаждает своей хозяйке.**
* **Грейс (вдохновение). Предстаёт с**татуей отважной воительницы, возглавляющей армию идей, которые Лола создаёт в процессе написания романа. Однако вместо доспехов на ней надета белая туника, а на голове находится хитросплетённый венок из цветов и листьев. Оружия не носит. Она глубоко преданна главной героине и является её необходимым помощником в написании романа.
* **Элеонора (жалость). Предстаёт очень худой, истерзанной женщиной. Внешне напоминает грузную, побитую старуху. Одета в чёрную длинную мантию, чем отдалённо напоминает смерть. На лице преобладают морщины, некоторая бледность, а также шрамы и царапины, которые она скрывает под чёрной, треснувшей маской. Большую часть времени находится в подвале подсознания Лолы, двери которого она тщательно стережёт, дабы тёмные и злые мысли не смогли проникнуть в сознание главной героини и засорить его.**
* **Рассказчик – человек, который часто встречается на перебивках повествования с монологами-рассуждениями о разуме, которые как раз и являются интермедиями к сценам.**

**\*Более подробная символика персонажей:**

**Густав символизирует собой расслабленное состояние нашего сознания, олицетворяет те самые моменты, когда в голову приходят забавные, но чрезмерно нелепые и отвлекающие мысли, не несущие в себе чего-то значимого. Такой персонаж часто используется, чтобы немного повеселить нас, дать отдохнуть нашему сознанию и помечтать о чём-нибудь приятном, глуповатом и простом. Но когда он переходит допустимые границы, то может вызвать либо полное принятие его (старт состояния лени и бездействия), либо резкую ненависть и отторжение.**

**Грейс – символ состояния ажиотажа и творческого подъёма нашего разума; символ вдохновения; символ возникновения внезапных, ярких, завораживающих идей (они же олицетворяются в облике её армии, которая на протяжении всех событий находится вне сцены), которые утрамбовываются подобно величественному памятнику в нашем сознании. Но постепенно эти мысли изнашиваются и погибают, и поэтому, зачастую отвергнув этот памятник, мы несём самые большие потери, из-за чего либо не сможем творить дальше, либо работаем абсолютно впустую. Именно такие памятники нашего сознания пользуются огромной ценностью; их надо беречь.**

**Элеонора – символ нашего отчаяния, депрессии, жалости к себе и падения. Если в самые спокойные моменты она охраняет двери подвала, чтобы негативные мысли не выбрались наружу, то в моменты уныния мы просим её покинуть свою работу дабы позаботиться о нас, успокоить и бросить все свои дела. Но в тоже время этот персонаж даёт нам право выбора – полностью погрузиться в отчаяние или всё же дать ей свободу, чтобы самим бороться с негативными мыслями.**

**Пролог (первая интермедия)**

*Свет постепенно появляется в левом углу возле сцены. Сама же сцена ещё находится в затемнении. Виден белый стол небольших размеров, на основании которого расположены стопки книг, исписанных клочков бумаги, перо с чернильницей и немного пятен пролитых чернил. На столе расположены книги, которые, по своей сути, являются научно-литературными трудами. Вокруг стола разбросаны всяческие черновики и исписанные бумаги. Также в этом углу за столом на таком же белом стуле сидит рассказчик в белом халате, штанах и тапках. Он вносит пером новые записи на последней странице своей новой книги. Вдруг он останавливается, кладёт перо и, задумавшись, произносит свой монолог.*

**Рассказчик:** Интересно, как можно приручить свой ум? Как совладать с головой, внутри которой находится полный беспорядок? Что делать, если наше сознание начинает выходить из-под контроля, сбивает с толку, уводит от главного и мешает фокусироваться на необходимых нам вещах? Сложно дать ответ на эти вопросы, если управление над собственными мыслями теряется. И как же тогда человеку выразить себя полностью и всецело? Может, нужно полностью опустошить свой разум? Или сделать его аморфным и бесформенным как воду? Или же стоит заковать его в цепи, дабы повелевать им так, как нам хочется? Вряд ли это всё приведёт к хорошему результату. Ведь все тайны сотворения хаотичных человеческих мыслей и безграничного, неконтролируемого потока идей, производимых нашим сознанием, тщательно замаскированы внутри нашей головы. Поэтому их разгадке мне довелось посвятить долгие годы.

*Берёт новую стопку чистой белой бумаги, чтобы приступить к написанию новой книги. В это время свет в углу, где сидит рассказчик, постепенно исчезает. Постепенно открывается занавес, и медленно освещается сама сцена.*

**Сцена первая**

*Перед зрителем открывается совершенно белая сцена, которая является иллюстрацией сознания главной героини пьесы – писательницы Лолы. Её сознание представляет некое подобие абсолютно белой комнаты, границы которой очерчены белыми шторами с маленькой прорезью в центре сцены. Эта прорезь является входом в подвал, за решётками которого хранятся тёмные, негативные мысли, от которых человеку всегда приходится отстраняться. На абсолютно белом полу сцены стоит белый стол с кучей бумаг, пером и чернильницей, за которым сидит и усердно работает Лола.* *С потолка на верёвках свисают различные бумаги, являющиеся черновыми заготовками для будущего романа писательницы. В левом переднем и правом заднем углах сцены расставлены постаменты. Постамент в переднем углу пустует, а на заднем плане лёжа восседает Густав, который в очередной раз напился и продолжает попивать вино. Вокруг его пьедестала разбросана всяческая роскошь из разных временных эпох, пустые бутылки из-под вина и золото.*

**Густав:** Лолочка! Лолочка!

**Лола:** Чего тебе?

**Густав:** А вот ты всё пишешь и пишешь…. Отдохни хоть немного! Приляг, расслабься, открой бутылку хорошего вина и получи удовольствие.

**Лола:** Густав, я занята, сейчас мне некогда.

**Густав:** Дорогая, да сколько можно-то уже? Думаешь и думаешь, думаешь и думаешь! В чём смысл такой кропотливой работы? Стоит ли так себя изводить ради одной книги?

**Лола:** Эх, Густав, ничего ты не понимаешь. В мире существуют книги, которые способны учить людей, раскрывать то, чего человек зачастую не может осознать, охватывать самые глобальные проблемы вроде войн, голода или рабства. Такие книги меняют всё, может даже историю. Именно такой роман я и хочу создать, а это требует много усилий и времени, так что не мешай.

*Пауза*

**Густав:** *(задумавшись)* Странно, а зачем пытаться изменить историю или людей? Зачем вообще пытаться что-то менять? И что их вообще может не устраивать?

*Пауза*

Да, иногда мне кажется, что в этой прелестной бутылке больше значимости, чем в умах этих бедолаг. Достаточно сделать один глоток - и я уже держу золото в руках. Глоток – и я правлю державой. Глоток – и я пускаюсь в пляс не хуже любой нимфы…

**Лола:** Перестань, Густав! У тебя все мысли только о винах и прочих нелепостях. Нельзя ли подумать о чём-нибудь другом?

**Густав:** *(улыбаясь)* Так о чём же мне ещё думать, Лолочка? О войнах? О голоде? О рабстве? Зачем мне всё это? Да, признаюсь, я никогда не понимал, почему люди так часто горюют и страдают, думают о работе или о смысле жизни, чего-то всё время ищут, боятся. Видно, прошлое так сильно портит рассудок этих бедняг. И тогда зачем вообще ворошить прошлое, если достаточно внимательно оглянуться вокруг. Жизнь ведь так прекрасна. Особенно, если она бесконечна – но это, конечно, уже в моём случае…

*Пауза. Густав делает очередной глоток из бутылки.*

Слушай, если ты не хочешь выпить, тогда поешь хотя бы. А то ты так много работаешь, уже исхудала вся. Пойми же, в конце концов – этот бессмысленный труд портит человека, в то время как лень – кормит его.

**Лола:** Спасибо, Густав, но я не голодна. Зато я уже насытилась по горло твоей пустой болтовнёй.

**Густав:** Ну почему же сразу пустой? Неужели ленивый рассуждает намного глупее, чем трудяга? То есть, если я лентяй, значит – пустозвон? Ничего люди не понимают в безделье. Да ты представь, сколько всего может поместиться на таком свободном, мягоньком, воздушном мозге такого лежебоки как я.

**Лола:** Слушай, если ты опять хочешь процитировать мне очередной абзац своей «виноградной философии», то мне это не интересно.

**Густав:** А ты послушай хоть немного, отвлекись от своих бумаг. Вот ты утверждаешь, что лентяй ни о чём не думает? Нет! Ленивый думает всегда; он мечтает и лелеет свой разум больше, чем кто-либо другой. Его замыслы способны охватить целую Вселенную за считанные секунды. Его мысли полётные, легкие и воздушные, словно облака, на которых хочется вздремнуть. И чем держать свою голову на «бренной земле» и тратить на пустяковые вещи, называемые этим вашим «трудом», лучше просто взять, забыть обо всём тёмном, удручающем и ненужном, отрастить крылья и полететь к своим прекрасным облакам, где ты можешь тихо и мирно расположиться и мечтать, созерцая всё вокруг и…

**Лола:** Да-да-да.Пока мы не заплывём жиром и не утонем в этих облаках, продолжая творить Вселенную из глупых суеверий.

**Густав:** Да много вы, люди, понимаете! На этих облаках я могу быть, кем угодно и лететь, куда только пожелаю. Вот посмотри на меня!

*Возвращается к своему пьедесталу и ложится в прежней грациозной позе.*

Ты думаешь, я всего лишь глуповатый болтливый толстяк на фоне всего этого бардака. По крайней мере, так можешь думать только ты или кто-нибудь другой, исходя из того, что видно. А вот я не хочу представлять себя таким! Я больше склонён видеть себя, например, Аполлоном, или же Наполеоном, или может даже самим Христом Спасителем…

**Лола:** К чему весь этот бред?

**Густав:** К тому, чтобы ты, дорогуша, перестала уже мучать себя впустую. Тебе нужно дать себе немножечко свободы. Ты словно высохшее дерево, прикованное к земле и печально наблюдающее за небом. Так вырви уже свои корни, называемые житейскими заботами, и вспорхни в небо, полное грёз и сладостных желаний. Для этого тебе всего лишь нужно положить ручку на стол, отодвинуть стопку бумаг, выдохнуть и отправиться со мной в полёт на нашу «райскую вечеринку».

**Лола:** Какую ещё «райскую вечеринку», Густав? Я что, по-твоему, беззаботная 16-ти летняя девочка?

**Густав:** Так ведь для меня ты всегда такой и останешься, дорогая моя!

**Лола:** *(немного раздражаясь)*Послушай, долго ты ещё будешь разрушать мой разум своими баснями об этих своих вечеринках, кутежах, путешествиях, облаках?.. Мне уже надоело всё это слушать, Густав! Сколько тебе лет? Сотня? Две? Может даже, три? И где все эти твои развлечения, о которых ты эти долгие годы мне толкуешь? Когда же ты, наконец, поймёшь, что я уже не девочка, и ты никакой не Бог. Ты обычный, опустившийся божок, который всю свою жизнь лежит на этом постаменте, пьёт литрами вино, спит в своих серых изношенных тканях и несёт чёрт знает что. Посмотри на себя, на кого ты похож! Ты по-прежнему считаешь, что твоя пустая болтовня мне интересна? Если хочешь - лети на свою вечеринку или что ты там себе напридумывал, но только без меня. У меня нет никакого желания отправляться вместе с тобой.

**Густав:** *(поражённый)*Я не узнаю тебя, Лола. Какой же душной ты стала. И это твоё будущее? Без отдыха, без развлечений,…без радости? Эти стопки бумаг, высотой с Эйфелеву башню? Да это же ад… Бедная моя, ты в аду! Так себя и загубить недолго! А ведь раньше… *(с грустью)* Вот, как сейчас помню, в молодости мы с тобой и на концерты, и в клубы, и в театр, и каких приключений мы только не искали. Нам было весело, мы смеялись, ни о чём плохом не думали. А сейчас что? Вот ты передо мной, похожая чуть ли не на сутулый скелет; даже морщины на лбу вылезли.

**Лола:** Довольно…

**Густав:** А у меня-то какой лоб – посмотри! Гладкий, сияющий, приятный. А всё почему? Потому что я не трачу время на то, чтобы извести тонны бумаг чернилами…

**Лола:** *(раздражаясь)*Прошу тебя, хватит!

**Густав:** Да, моя дорогая, ты абсолютно права! Хватит с тебя этого бессмысленного и удручающего труда.

**Лола:** *(всё больше раздражаясь)* Густав, твоя нелепая забота нисколько не делает мне приятно…

**Густав:** Посмотри, какая ты уставшая, вся на нервах; нехорошо это!

*Густав наливает в чашу как можно больше вина и подносит сосуд к лицу Лолы*

Вот, выпей-ка!

**Лола:** Не хочу!

**Густав:** Выпей и тебе станет легче!

**Лола:** Густав, не надо!

**Густав:** Ну что же ты всё упрямишься? Сделай глоточек!

*Лола не выдерживает настойчивости Густава и ударяет рукой по чаше, проливая её содержимое на свои бумаги*

Убери от меня это проклятое вино!

*Заметив пролитое на бумаги вино, Лола впадает в панику*

О, Боже мой! Они все намокли.Сколько же мне теперь придётся переделывать!

**Густав:** Да ничего тебе не нужно больше переделывать. Убери, наконец, этот хлам, который тянет тебя в пропасть. Ты свободна! Полетели вверх…

**Лола:** *(подавленная в хладнокровной злобе)* Густав!

**Густав:** Что такое?

**Лола:** Сейчас же уходи из моей комнаты!

**Густав:** Лола, что ты такое говоришь?

**Лола:** Я сказала, уходи! И никаких тебе больше небес! Хватит с меня твоих полётов. Немедленно отправляйся в подвал моего подсознания и больше никогда не показывайся мне на глаза!

**Густав:** Но Лолочка…

**Лола:** Ничего не хочу слышать! В подвал, быстро!

**Густав:** Я же просто хотел…

**Лола:** Уходи прочь! Не могу тебя больше видеть!

**Густав:** *(расстроенный)* Хорошо, извини, что помешал тебе. Я ведь не со зла…

*Расстроенный Густав идёт к той самой прорези в центре сцены, которая является входом в подвал, но вдруг останавливается и обращается к Лоле грустным и жалостливым тоном.*

Ну а когда закончишь писать свой роман и всё-таки захочешь повеселиться, я, если что, буду в подвале тебя дожидаться. Слышишь, Лола?

*Пауза. Лола не отвечает.*

Я готов ждать тебя хоть ещё те же три сотни лет…

*Пауза. Лола по-прежнему безответна.*

Я могу даже не пить вино…

*Пауза. Как и прежде, Лола ничем не отвечает на просьбы Густава и продолжает перебирать намокшие бумаги.*

**Густав:** *(В сторону)* Отчего мне теперь так грустно? Да,… Похоже, сегодня я уже больше не увижу своих любимых облаков!

*Раздаётся сокрушительный грохот, который сотрясает всю комнату. Это открылись тяжеловесные стальные двери подвала. Густав уходит.*

*Продолжительная пауза. Лола с грустью перебирает испорченные бумаги, затем отчаянно разбрасывает их и хватается за голову.*

**Лола:** Теперь мне нужна идея для нового романа…

*Свет на сцене плавно затухает. Снова идёт освещение угла, где сидит рассказчик.*

**Вторая интермедия**

*Рассказчик выглядит уже более озадаченным и вдумчивым, нежели в прологе.*

**Рассказчик:** ...Я как-то читал гипотезу, что человеческий ум представляет собой перья павлина – экстравагантная демонстрация для привлечения внимания. Всё искусство, литература, Моцарт, Шекспир, Микеланджело – всего лишь сложный ритуал для наблюдения. Может и неважно, что люди достигли многого из-за базового инстинкта. Конечно, павлины почти не летают, они живут в грязи, выклёвывая насекомых, и при этом умудряются утешать себя своей великой красотой. Люди научились воспринимать сознание как бремя, груз, чтобы потом же уберечь себя от него. Тревога, ненависть к себе, вина – кажется, что свободной от разума может быть только машина… Но на то мы и люди, чтобы мыслить и чувствовать одновременно, и держать наши мысли здесь, под своим контролем…

*Рассказчик перелистывает свои бумаги, берёт перо и снова принимается писать.*

Страница 889

*Свет с рассказчика уходит. Действие снова перетекает на сцену.*

**Сцена вторая**

*Та же сцена. Однако пьедестал Густава уже пустует. Вокруг него остались всё те же различные предметы роскоши, пустые бутылки из-под вина и рассыпанные монеты. На переднем постаменте стоит Грейс и перебирает целую кучу бумаг с черновыми и чистовыми заготовками Лолы. Как мы видим, к героине пришло вдохновение, и она написала уже большую часть романа. Однако на лице Грейс видна сильная тревога, за которой кроется что-то неладное.*

**Лола:** Итак, Грейс…

**Грейс:**Слушаю вас, мэм!

**Лола:** Как продвигаются успехи на сюжетном фронте?

**Грейс:** Поверьте, ваши идеи стараются, что есть силы, но война, в целом, продвигается успешно. Большая часть сюжета уже полностью в вашей власти.

**Лола:** Замечательно! Что же насчёт конфликтов?

**Грейс:** Конфликты также частично взяты под ваш контроль.

*Лола передаёт Грейс ещё несколько листов бумаги.*

**Лола:** В таком случае можешь закрепить и эти мысли.

**Грейс:** Как скажете, госпожа!

*Грейс продолжает неуверенно перебирать бумаги, а затем идёт их закреплять. Лола тем временем постепенно начинает задумываться.*

**Лола:**  *(в сторону)* Значит, большая часть пути уже пройдена, но даже это лишь малейшая доля того, что нужно ещё сделать. Однако девятьсот страниц.… Как же всё затянулось…. Нет, нельзя заканчивать роман на пустом месте! *(К Грейс)* Слушай Грейс, ты можешь приказать моим идеям двигаться ещё быстрее?

**Грейс:** *(слегка поражённая)* Подождите, то есть как? Ещё быстрее?.. Госпожа, ну мы ведь и так уже на истощении…

**Лола:** *(в волнении)*Ничего страшного! Я вполне уверена, что они продержатся. В конце концов, это же моя голова создала этих воинов, а значит, они пройдут любые преграды, верно?

*Пауза*

**Грейс:** Госпожа Лола! Я всё-таки должна сказать вам…

**Лола:** Что такое?

**Грейс:** Мэм… Нам пора уже прекратить эту войну!

**Лола:** *(удивлённая)* Что?

*Пауза*

Я, может быть, плохо тебя расслышала? Повтори!

**Грейс:** Эту войну нужно немедленно прекратить, иначе мы потерпим полное поражение. Мои войска и так без устали прорываются сквозь преграды литературных условностей. Но если так будет длиться и дальше, то мы уже не сможем идти вперёд.

**Лола:** О чём ты говоришь? Какое поражение? Грейс, я требую, чтобы ты немедленно взяла контроль над моей армией, пока я ещё в состоянии думать и контролировать сюжет.

**Грейс:** Но, мэм, поймите, мои войска понесли гигантские потери. Оставшиеся же в живых уже находятся на грани своих сил. Даже если мы передохнём, то не сможем пройти дальше границ линии фабулы…

**Лола:** *(растерянная)* Какая чепуха!Как такое может быть? Всё же было хорошо: уже пройдена половина пути и история шла к логическому завершению; осталось-то совсем немного. Мы почти достигли рубежа. Роман уже должен был закончиться.

**Грейс:** Я тоже была бы рада вашему успеху, госпожа. И я не меньше вашего жду выхода книги, но послушайте… Ничто не вечно! Армия ваших идей не выдержит долгого давления над собой. Нам нужен хотя бы небольшой отдых, чтобы чуть-чуть продвинуться дальше, однако на большее наших сил уже не хватит …

**Лола:** Нет! Этого просто не может быть! Это бред!И долго вы мне прикажите ждать?

**Грейс:** Для полного восстановления моим людям потребуется как минимум неделя вашего отдыха, тем более ещё два дня в ожидании подкрепления, но даже так…

**Лола:** Нет, нет, нет! Я не могу так долго ждать. Моя работа требует немедленного завершения.

**Грейс:** Я понимаю ваше стремление, госпожа, но мои люди…

*Лола усмехается*

Послушайте, мы и так делаем всё, что в наших силах…

**Лола:** *(потеряв самообладание)*Нет, Грейс! Ты делаешь недостаточно; твои войска очень слабы, чтобы идти до победного конца моей истории. Очередные пустяковые и бесполезные мысли, усердия которых хватает только на пару недель. Что за бесполезный мусор!

**Грейс:** Позвольте вам заметить, что они, в конце концов, живые люди, и я…

**Лола:** Что? Ты называешь их людьми? Этих бесформенных, несуществующих созданий, управляемых моим разумом, находящихся под моим контролем, придуманных мной, наконец, людьми? По-моему, ты сильно зазнаёшься перед своей хозяйкой. Не слишком ли много чести для «обычных идей»? Не слишком ли это громкие слова для простого вдохновения?

**Грейс:** Мэм, прошу вас, успокойтесь…

**Лола:** *(не слушая её)* И что же в вас такого, чтобы считать вас за полноценных людей?

**Грейс:** *(решительно)* Я хочу сказать, что…

**Лола:** Ничего, Грэйс! Совершенно ничего. А почему? Потому что вы не люди! Вас нет! Вы плоды моего воображения, а значит должны слушать, что вам говорит ваша госпожа. И руководить этой войной я поручила тебе; именно ты несёшь ответственность за мои же идеи. Но как ими распоряжаться и когда давать им отдых – решаю я.

**Грейс:** Вы же так нас всех погубите!

**Лола:** Погублю? Я? Да кто вы такие, чтобы помирать, когда вам хочется? Забыли, наверное, в чьей голове вы находитесь? Если я захочу, чтобы твои воины стали бессмертными – они станут бессмертными. Если мне нужно будет отправить их в тыл – я отправлю. Даже если они будут полумёртвые, я силой заставлю их ползти до победного финала моей книги. И когда она завершится, то тогда я дам твоему войску отдых…

*Пауза*

**Грейс:** *(порывистым тоном)* Но когда? Когда вы уже решитесь закончить наше сражение? Ваши 900 с лишним страниц уже вывели из строя сотни тысяч моих солдат. 1/3 из выживших не способны сражаться, а мы даже не достигли границ фабулы. А впереди ещё столько препятствий: километры до композиционного рубежа, прорыв к кульминационным событиям. Сколько ещё ваш роман потребует смертей ради этой цели? Мои… мои товарищи… они же… *(не выдержав слёз)* прошу вас, позвольте нам отступить…

**Лола:** Хватит! Это что, слёзы? Ты плачешь? Мне не это нужно слышать из уст своей военночальницы.

**Грейс:** Вы, наверное, забыли, что я тоже живая женщина и могу чувствовать…

**Лола:** Живая? Нет Грейс, ты не умеешь чувствовать. Ты статуя, ты камень! И твои слёзы, переживания также фальшивы, как и твоё сердце. То есть, мало того, что ты упрямишься передо мной идти и дальше воевать, называя моих покорных пешек людьми, так ты ещё и живым существом решила себя возомнить.

**Грейс:** *(поражённая)*Как? И это после того, что мы для вас сделали? Что я для вас сделала?

*Пауза*

Боже мой, госпожа, вы полностью потеряли рассудок…

**Лола:** *(бьёт ладонями по столу)* С меня хватит!

*Пауза. Понемногу возвращает самообладание.*

*(хладнокровно)* Итак, Грейс, отныне вы отстранены от должности военночальницы. Теперь руководство моими собственными мыслями и идеями я полностью беру на себя. А вас прошу немедленно пройти в подвал, ибо в ваших заслугах я больше не нуждаюсь.

**Грейс:** Мэм, послушайте, да это же…

**Лола:** Решение окончательное и обжалованию не подлежит. Есть возражения?

**Грейс:** *(почти шёпотом)* Возражений нет.

*Грейс смотрит на Лолу глазами полными разочарования. Собирается уйти в подвал, но вдруг останавливается, оборачивается к Лоле и говорит уже более яростным тоном.*

Но прежде чем я уйду, позвольте сказать вам ещё кое-что: это не я камень, а ваша истерзанная голова, и сейчас она одной ногой в могиле.

*Пауза*

Господи, пощади нас! Похоже, теперь мы окончательно проиграли эту войну.

*Снова раздаются грохочущие, будто сотрясающие землю звуки. Открываются двери подвала. Грейс уходит.*

**Лола:** *(про себя)* Это что же получается? Даже каменная женщина может позволить себе горевать?

*Пауза*

Да что ты знаешь о горе, бездушная статуя?

*Лола закрывает лицо и тихо плачет. Свет плавно исчезает со сцены. Идёт плавное высвечивание мизансцены рассказчика.*

**Третья интермедия**

*Рассказчик выглядит уже более удручённым и обессилившим. Внезапно из его уст раздаётся знаменитый отрывок из монолога шекспировского «Гамлета».*

Быть или не быть, вот в чём вопрос.

Достойно ль

Смиряться под ударами судьбы,

Иль надо оказать сопротивленье

И в смертной схватке с целым морем бед

Покончить с ними?

Умереть. Забыться.

И знать, что этим обрываешь цепь

Сердечных мук и тысячи лишений,

Присущих телу. Это ли не цель

Желанная? Скончаться. Сном забыться.

Уснуть... и видеть сны?

Так всех нас в трусов превращает мысль,

И вянет, как цветок, решимость наша

В бесплодье умственного тупика,

Так погибают замыслы с размахом,

В начале обещавшие успех…

*Рассказчик снова перелистывает бумаги. Пытается взяться за перо, но уже без энтузиазма.*

Страница 977

*Снова свет плавно уходит. Освещается центральная сцена.*

**Сцена третья**

*Та же сцена. В правом переднем углу у стены сидит Элеонора, облачённая в чёрную накидку. В её объятиях лежит Лола, погружённая в безразличие. Эля поглаживает её волосы с глубокой печалью на лице. Длится продолжительное молчание, после которого Элеонора обращается к Лоле.*

**Элеонора:** Лола! Лола!

**Лола:** Что?

**Элеонора:** Долго мне ещё за тобой присматривать?

**Лола:** Присматривай сколько угодно. Мне уже всё равно.

**Элеонора:** Хорошо…

*Пауза*

А как же твой роман?

**Лола:** Роман?

*Пауза*

*(Очнувшись, в возобновившемся волнении)* Точно, роман!

**Элеонора:** Так мне всё-таки уйти?

**Лола:** Нет, побудь ещё немного, а то вдруг я опять что-нибудь упущу.

**Элеонора:** Который раз ты мне это уже говоришь, Лола?

**Лола:** Не знаю… Ладно, не мешай; мне нужно сосредоточиться.

**Элеонора:** Лола! Лола!

**Лола:** *(нервничая)* Ну что ещё?

**Элеонора:** Тебе не кажется, что пора уже остановиться. Ты уже исписала более тысяч страниц, а концовки по-прежнему нет. Ты ни ешь, ни спишь, заставляешь меня тут сидеть и ухаживать за тобой, в то время Густав и Грейс уже месяц как теснятся в холодном подвале, где мне приходится...

**Лола:** Эля, прошу тебя не надо! У меня сейчас нет никакого желания обсуждать наше с ними прошлое.

**Элеонора:** Да неужели ты не видишь, как этот роман убивает тебя? Его история просто идёт в никуда! Тебе лучше его закончить в скором времени, иначе если так пойдёт и дальше, то ты окончательно потеряешь рассудок, и я не смогу тебе ничем помочь…

**Лола:** Хватит! Кто ты такая, чтобы критиковать мой труд и решать за меня? Ты же всего лишь часть моего сознания – моя жалость, и твоя главная роль сейчас присматривать за своей хозяйкой. Почему меня должны волновать твои просьбы? Почему вы должны меня волновать, если вы просто плоды моего уже израненного воображения?

*Пауза*

Как же я устала от вашего ненужного шума, от ваших нелепых отвлекающих просьб, от вашего неповиновения, от возражений - устала я от всего этого! Дай хотя бы ты мне уже заняться своей работой!

**Элеонора:** От чего ты устала? Ругать нас? Оскорблять? Игнорировать наши попытки помочь тебе? Они нужны тебе, Лола! Я тебе нужна, Густав, Грейс! Но я не могу вечно оставаться здесь и смотреть, как твой разум сам себе роет могилу. Если ты хочешь, чтобы я осталась и жалела тебя бесконечную уйму времени, то твоё безумие тебя поглотит, и ты уже не станешь прежней!

*Пауза*

Я пойду и выпущу их.

**Лола:** Нет, я запрещаю тебе заходить в подвал.

**Элеонора:** Лола, их нужно вернуть на свои места. Ты собираешься закончить роман или нет?

**Лола:** Для чего? Сколько ещё я должна с вами возиться и контролировать вас, постоянно заглядывая себе в голову? Мысли как времена года – уходят одни, приходят другие! Или ты хотела, чтобы я до конца своих дней слушала икоту Густава и его безудержный пьяный бред? Или, может, ты думаешь, что мне интересно постоянно наблюдать, как Грейс взывает к своему бедному измученному войску и клянётся мне в верности, но при этом перестаёт мне повиноваться? И чего же ты хочешь? Открыть эти чёртовы двери и снова засорить моё сознание?

**Элеонора:** Я хочу, чтобы ты одумалась, перестала себя жалеть и научилась ценить нашу заботу.

*Элеонора снимает капюшон и маску, тем самым раскрыв все свои шрамы и ранения на лице.*

Посмотри, что ты сделала со мной. Бледное, израненное лицо, грязные и опавшие волосы, исхудавшее тело. На платье и пятна светлого нет. Я вся чёрная как сажа от потока твоих вечных душевных страданий…

**Лола:** *(растерянно)* Хорошо, Эля! Если ты так хочешь их выпустить, тогда…

**Элеонора:** Что тогда?

**Лола:** *(через силу)* Тогда и ты мне уже больше не нужна.

**Элеонора:** Что?

**Лола:** *(через силу)* Я сказала: «Ты мне больше не нужна!»

*Поражённая таким заявлением, Элеонора в бешенстве начинает рвать и раскидывать бумаги, сотрясая сознание Лолы пронзительным криком.*

**Элеонора:** Ах, вот как!Ну, так давай же! Скажи мне: «Иди вон и не возвращайся!». Уничтожь меня своими едкими и колкими высказываниями. Я ведь всего лишь твоя игрушка. Мы все твои куклы, которых тебе так нравится выбрасывать. Отправь меня в этот проклятый подвал, где я буду по-прежнему расхаживать среди кучи твоего «головного бардака» и зарастать пылью до тех пор, пока снова не пригожусь тебе, чтобы впитывать твою бесконечную тоску. Ты этого хочешь?

*Пауза. Понемногу сдерживаясь, Элеонора обращаться к Лоле уже более спокойным тоном.*

Откуда в тебе столько злобы, тоски и ругани за последнее время? Да ты ведь уже и на человека перестала походить. Приди в себя, Лола! Ты меня слышишь? Посмотри на меня! Посмотри же на меня!

**Лола:** *(толкая её)* Убирайся! Уходи прочь!

*Элеонора лежит убитая горем на полу и плачет. Затем встаёт и хочет уйти в подвал, чтобы навсегда закрыться там. Лола тем временем возвращается к столу, пытаясь сдерживать собственные слёзы.*

**Лола:** *(в сторону)* Что я делаю?.. Что со мной? *(кричит)* Эля!

*Вдруг срывается с места, бежит к Элеоноре и падает на колени, схватившись за край её одеяния.*

Стой! Не уходи!

*Элеонора стоит у входа в подвал. Лола повёрнута спиной, лежит на коленях, обнимает её одеяние и утыкается в него своим лицом.*

Прости меня. Прости что накричала. Господи, за что мне всё это? Ну, посмотри теперь на меня! Видишь, уже на коленях перед тобой стою. Ну не могу я отпустить тебя, не могу, понимаешь?

*Пауза*

977-ая страница! Словно вся моя жизнь ушла в эти проклятые бумаги и для чего? О чём я думаю сейчас? Ни о чём, кроме сожалений! Я полностью опустошена! Какая же я жалкая!

*Продолжительная пауза. Элеонора смотрит на Лолу с жалостью. Постепенно она присаживается рядом с Лолой, обхватывает её голову и начинает гладить.*

**Элеонора:** *(нежным полушёпотом)*Лола…

**Лола:** Что?

**Элеонора:** Просто отпусти меня в подвал. Отпусти и тебе станет легче.

**Лола:** Я не могу этого сделать. Я была не права. Ты нужна мне...

**Элеонора:** Я знаю, но ты должна это сделать, как бы это ни было трудно.

*Пауза*

Моя дорогая, я ведь уже совсем истощена. Моих усилий не хватит больше, чтобы защищать тебя от твоих страхов.

*Пауза*

Ну, всё, перестань плакать. Пора мне идти в подвал, продолжать выполнять свою грязную работу.

**Лола:** Нет, я не позволю тебе загнить там и умереть. Посмотри мне в глаза!

*Лола ослабляет хватку. Затем смотрит на Элеонору продолжительное время, после чего, держа её за руки, через большие усилия произносит следующую речь:*

Элеонора, я очень благодарна тебе за всё то горе, что ты пережила со мной, за все неудачи и ошибки, на которые ты мне указала. Спасибо за всю ту тьму, что ты впитывала вместо меня. Спасибо за то, что всегда была рядом со мной, что заботилась обо мне, оберегала… *(всхлипывая)* Но.…Сейчас… Я… освобождаю тебя. Слышишь? И ещё мне бы хотелось извиниться перед тобой за множество грехов, которые ты пережила вместо меня, за весь груз, что я на тебя повесила… Прости меня, прости за всё! Но теперь ты никому не подчиняешься. Пора уже мне самой научиться распоряжаться своей головой и наводить в ней порядок. Я не хочу больше держать тебя в плену подвала, а затем снова вытаскивать и смотреть, как вся моя тоска ложится на твои плечи. Теперь я окончательно тебя отпускаю. Иди и будь свободна от этой чёрной мантии!Скажи мне: «Да!», Эля! Просто скажи мне: «Да!»

**Элеонора:** Лола… Я…

**Лола:** Скажи мне это!

*Продолжительная пауза*

**Элеонора:** *(крепко обняв Лолу снова)*  Да! Конечно, да! Спасибо тебе, дорогая!

*Элеонора, ослабив хватку, берёт Лолу за руки.*

Только пообещай, что будешь хоть иногда вспоминать обо мне!

**Лола:** Конечно! *(продолжая крепко держать её за руки).* Я всегда буду помнить о тебе!

*Наконец, оба встают с колен*

Иди, иди же скорее! Наверняка уже какая-нибудь раненая душа жаждет твоего появления.

**Элеонора:** Прощай, Лола!

*Со слезами радости на лице Элеонора выбегает в боковую дверь, которая является выходом из мира разума. Теперь она навсегда покинула сознание Лолы. Вдруг раздаётся давящий, неприятный звук. Свет начинает стремительно мигать. Лола хватается руками за голову и кричит, постепенно теряя равновесие и опускаясь на пол.*

**Лола:** Тяжело! Как же тяжело! Густав! Грэйс!

*Затем свет медленно уходит со сцены.*

**Сцена четвёртая**

*Вдруг раздаётся напряжённая музыка, и свет снова начинает мигать. Раздаются потусторонние голоса негативных мыслей, кидающие самые оскорбительные реплики в сторону героини. В промежутках так же на сцене высвечиваются поочерёдно силуэты Густава и Грейс, которые демонстрируют обрывки воспоминаний, связанных с ними и Лолой. Постепенно свет останавливается. Густав и Грейс находятся на своих местах в замерших позах с закрытыми глазами. Растерянная Лола издаёт надрывной крик.*

**Лола:** Хватит! Прекратите этот шум! Я не могу так работать. Отныне я требую полного контроля.

*Пауза. Приходит в себя.*

*(Радостно)* Получилось! У меня получилось! Я знаю, как закончить роман!

*Свет снова медленно уходит со сцены. Освещается угол, где сидит рассказчик.*

**Эпилог (завершающая интермедия)**

*Рассказчик выглядит счастливым и одушевлённым, словно он готов дать ответы на волновавшие его поначалу вопросы.*

**Рассказчик:** Так как же тогда совладать с головой, внутри которой находится полный беспорядок? Что делать, если наше сознание выходит из-под контроля, сбивает с толку и уводит от главного? Но ведь, в тоже время, это и есть суть ума! Именно он производит эти мысли! Именно он создаёт мыслительный процесс. Он – наш опыт, наше знание, способность анализировать. Именно ум возвращает нас в прошлое, к нашему приобретённому опыту. И если существует в мире успешный человек, то он, разумеется, задаёт себе правильные вопросы, которые продвигают его мышление. Только тогда мы и начнём формировать своё мышление на нужном и правильном, одновременно находя пути решения волнующих нас проблем. Ведь именно из этих особенностей и складывается наш внутренний учитель…

*Оборвав свой монолог, рассказчик хватается за перо, чтобы наконец написать финал книги на последнем листе бумаги.*

Итак, заключительная страница: «…Наконец, спустя долгие уморительные дни странствий и исканий, истощённая женщина нашла выход к просветлению. Её роковое путешествие по огромному, холодному лабиринту, сложенного из гигантских каменных стен, а также множества ловушек, западней и тупиков, наконец, завершилось…»

*Сцена по-прежнему остаётся в темноте. Постепенно из её мрака выходит Лола. Медленными шагами она приближается к рассказчику, речь которого плавно перетекает в её слова. Она продолжает цитировать тот самый конец из, которым рассказчик заканчивает писать своё произведение.*

**Лола:** «…И тогда перед её глазами открылся чудесный и роскошный сад, объятый в лучах пламенного солнца. Её дрожащие кончики пальцев коснулись мягкой и пышной травы, облитой утренней росой, а холодное и бледное тело, наконец, окутали стремительные воздушные потоки тепла и свежести. И глядя на распускающиеся перед ней зелень и цветы, уходящие за горизонт, и на далёкие, пышные облака в небе, она поняла, что нашла то, что так долго искала. Это был тот самый источник самопознания!»

*Рассказчик тем временем дописывает концовку и ставит точку. Пауза.*

*(К рассказчику*) Ну, что? Видно, это конец?

**Рассказчик**: Да, Лола! Это окончание нашей с тобой истории!

**Лола:** Значит, теперь мне придётся оставить тебя?

**Рассказчик:** Да, но я благодарен тебе за всё, что ты сделала для меня. Ты устала, сильно устала! Пора тебе отдохнуть!

*Постепенно Лола уходит обратно в темноту.*

**Рассказчик:** Прощай…

*Рассказчик остаётся в спокойной задумчивости, каким он был в самом начале. Свет медленно уходит. Занавес.*

**Конец**