**Алиса Лунина**

**«Доппельгангер»**

Пьеса в трех действиях.

Роли: 5 мужских, 4 женских, массовка.

Действующие лица:

АЛЕКС ПЕТРОВ (14 лет) – незаметный очкарик из толпы.

ДВОЙНИК АЛЕКСА (14 лет) – модный, самоуверенный подросток.

МАРИЯ ПЕТУХОВА (14 лет) – одноклассница Алекса.

ЛИЗА ЛИТВИНОВА (14 лет) – одноклассница Алекса, красавица - звезда класса.

МАКС НИКИФОРОВ (14 лет) – одноклассник и приятель Алекса.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА (40 лет)– мать Алекса, журналистка, глубоко погруженная в работу.

ПАПА (40 лет) – отец Алекса, образ «хронического неудачника».

МАРЬ ВАНАВНА (59 лет) – учительница литературы, ходячая энциклопедия шаблонов и двойных стандартов.

КРУТОЙ БЛОГЕР (20 лет) – успешный красавчик, образец для подражания у миллионов подписчиков.

ХОР ПОДПИСЧИКОВ – мальчики и девочки, обитатели блогосферы.

ПЕРВЫЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ – деловой человек, производящий кошачий корм.

ВТОРОЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ – очень деловой человек, производящий туалетную бумагу.

 СОБАКА ТИМ – бездомная дворняжка с сердцем самой чистой породы.

**Действие первое**

**Сцена первая**

*Осенний парк. У пруда стоит скамейка, на ней сидят АЛЕКС и МАРИЯ. Рядом с ними крутится собака Тим.*

МАРИЯ. Алекс, но выход должен быть!

АЛЕКС. Не знаю, Маша. Я теперь не знаю. Ничего. Меня все предали.

МАРИЯ. Я тебя не предавала! Ты же знаешь – я хочу помочь.

АЛЕКС. Я должен решить это сам. Должен что-то придумать. Иначе он убьет меня. Он отнимает мою жизнь. Каждый день. Даже сейчас, в эту минуту.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Эта история началась четыре месяца назад.

*Раздается резкий звук, похожий на удар гонга.*

**Сцена вторая**

*Школьная столовая. В зале стоят несколько столиков. За одним из них сидит Мария – что-то пишет в тетрадь. В столовую входят Алекс и Макс, садятся за соседний с тем, где сидит Мария, столик.*

МАКС. Маш, дай списать этот дурацкий реферат по биологии, про глистов?

МАРИЯ (*отрывается от тетради*). Макс, ты совсем совесть потерял? Ты же все время у меня списываешь!

МАКС. Ну дай, чо тебе жалко, что ли?

МАРИЯ. Никифоров, мне не жалко. Просто это же… вопрос принципа. Учись жить своим умом.

*Макс подталкивает Алекса, подмигивает, дескать, попроси ты.*

АЛЕКС. Маш, ну дай хоть посмотреть…

МАРИЯ (*внимательно смотрит на Алекса*). Алекс, это тебе надо?

*Алекс кивает.*

МАРИЯ. Ладно, тебе дам.

*В столовую входит – гордо вносит себя – звезда класса ЛИЗА.* *Увидев ее, Алекс забывает обо всем на свете, смотрит на нее, как на божество. Мария протягивает ему тетрадь, но Алекс этого не замечает.*

МАКС (*Лизе*). Привет, Литвинова! Садись с нами!

ЛИЗА (*бросает сквозь зубы*). Привет.

*Лиза садится не с ребятами, а за соседний столик, достает телефон, что-то сосредоточенно в нем рассматривает.*

МАКС. Слышь, Элиза, двигай к нам!

*Лиза не отвлекается от телефона.*

МАКС. Ну тогда мы к тебе (*встает, подталкивает Алекса*).

*Макс с Алексом садятся за стол Лизы.*

МАКС. Небось, в инсте зависаешь? Во зависимая! Але, Лиза, мы в реале!

ЛИЗА (*отвлекается от телефона*). Никифоров, что надо?

МАКС. Да вот хотел поговорить. На предмет жизы. Короче, ситуация. Один мой знакомый влюблен в тебя. Прямо сил нет, как страдает.

*Мария отрывает голову от тетради и поворачивается к ребятам – прислушивается к разговору.*

ЛИЗА. Это ты о Петрове, что ли?

АЛЕКС (*шипит*). Макс, заткнись.

МАКС. А если чисто теоретически, у Петрова есть шанс?

ЛИЗА *(скептически смотрит на съежившегося Алекса).* Ох, Петров… Что тебе сказать…Если честно, я тебя вообще не понимаю. Ты какой-то мутный.

АЛЕКС. Почему это мутный?! Я нормальный.

ЛИЗА. Ты в инстаграме есть?

АЛЕКС (*через паузу*). Ну.

ЛИЗА. Сколько у тебя подписчиков?

АЛЕКС (*неуверенно*). Много. Подписчиков много. У меня.

ЛИЗА (*допивает кофе, встает*). Петров, ладно, можешь подписаться на меня в инстаграме. Можешь. На меня. А там посмотрим.

*Лиза уходит.*

МАКС. Ну ты и чудик, Алекс! Ты зачем наврал, что у тебя есть аккаунт в инсте?

АЛЕКС. Да так как-то…само вырвалось.

МАКС. Вырвалось! А теперь что? Как ты признаешься, что тебя там нет?

МАРИЯ. Никифоров, ты так говоришь, будто отсутствие в инстаграме – какой-то позор?!

*Макс снисходительно машет рукой в сторону Марии – дескать, о чем с тобой говорить?! Мария не выдерживает и подсаживается за столик к Алексу и Максу.*

МАРИЯ (*с вызовом*). Ну вот меня нет в социальных сетях, и что?

МАКС. Ничего. Оно и понятно, когда тебе в инстаграме сидеть, ты вон у нас человек науки, твои друзья – мыши и жабы! Еще эти вот... глисты.

МАРИЯ. Никифоров, а хамить не обязательно. А то, что я собираюсь стать биологом и занимаюсь в биологическом кружке, тебя не касается.

МАКС. Ты права, Петухова, меня это вообще не колышет. И твоего отсутствия в социальных сетях никто не заметит. Но вот Петров у нас вроде как клеит самую ванильную девочку в классе, а у Лизы, между прочим, пятнадцать тысяч подписчиков!

МАРИЯ (*Алексу*). Она тебе нравится, да?

АЛЕКС (*мнется*). Да так, не очень.

МАРИЯ. Все понятно. Значит, очень. А почему ты ей не сказал, что тебя нет в инстаграме? Зачем врать?

АЛЕКС. Подумаешь, заведу аккаунт, долго, что ли.

МАКС. Завести аккаунт просто, только что в нем будет? Ноль подписчиков?

*Алекс пожимает плечами.*

*МАКС.* А «человек-ноль подписчиков», это – диагноз, Алекс. Не иметь ну хоть пару тысяч подписчиков в наше время – зашкварно.

МАРИЯ. Вот не пойму, Никифоров, ты на каком языке разговариваешь? Я половину твоих слов не разбираю.

МАКС. Петухова, ты там совсем со своими мышами отстала от жизни. Ни во что не врубаешься. Я, между прочим, рик-ток, веду с тобой реальный разговор на реальном языке. Прикольные вы с Алешей люди… Вообще-то сейчас стремно не быть в инстаграме, в смысле, там не засветиться.

МАРИЯ. Да иди ты, Никифоров, сам знаешь куда.

МАКС. Знаю. А чего ты так волнуешься, Петухова? Давай я угадаю? Может, ты влюблена в Петрова?

*Мария вспыхивает, вскакивает и убегает.*

АЛЕКС. Макс, что ты к ней прицепился? Нормальная девчонка.

МАКС. Нормальная? Ну так…Если домашку списать – пойдет. Чо делать то будешь с Литвиновой?

АЛЕКС. Аккаунт заведу. На Лизу подпишусь.

МАКС. Удачи, бро. Кстати, глянь, она от Популярного Блогера прется, увидишь у нее в подписках. Просто чтобы знал на кого равняться.

АЛЕКС. Я понял.

**Сцена третья**

*Кухня в квартире Петровых. За столом сидят Алекс и его родители: ПАПА и ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Пьют чай. Очень занятая мама в одной руке держит чашку, в другой телефон.*

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА (*в телефон*). Да какая разница, было ли это на самом деле? Вот только не надо этих разговоров – этично-не этично! Я в СМИ двадцать лет, деточка, и в нашей профессии эти категории не работают! (*Отключает телефон).*

ПАПА. Что там у тебя опять?

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. У меня там нормальный рабочий процесс. СМИ создают смыслы для людей, и то, что я завтра скажу в новостях, будет правдой.

ПАПА. Тебе не кажется, что это как-то цинично?

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Зато честно. И знаешь, мне кажется, что это в любом случае лучше, чем служить инженером в отечественном автопроме, а самому ездить на иностранной машине.

ПАПА. Наташа, а это-то тут при чем?

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Очень даже при том. Ты не пользуешься тем, что сам производишь. Это по-твоему, честно?

АЛЕКС. Родители, да перестаньте, давайте хоть раз в жизни нормально выпьем чай. В смысле, вместе. Ма, ну правда!

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Ладно. Как у вас как прошел день? Сын? Что в школе? Как оценки?

АЛЕКС. Ну… Средние.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Мне вообще-то на твои оценки плевать. Не в оценках дело. Просто твои позорные тройки отражают твою позицию в целом. Тройка – это характеристика, результат. Подтверждение того, что ты делаешь что-то плохо. Некачественно. Кое-как. Ты хочешь быть коекакером? Все начинается с компромиссов! Сначала человек дает себе послабление в том, потом в этом, соглашается на «удовлетворительно» во всех смыслах, а потом он производит никому не нужные вещи, или занимается не нужным, не любимым делом.

ПАПА. На меня намекаешь, Наташа?

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА (*не обращает внимания на Папу)*. Человек должен знать, чего он хочет. Вот ты, Алекс, чего хочешь? Твоя цель, принципы? Мечта есть у тебя? Тебе четырнадцать лет. Ты – взрослый человек! Другие в этом возрасте, как минимум, сформировавшиеся личности. Неуч ты, Алекс. Невежда. Занялся бы хоть чем-то полезным.

АЛЕКС. Чем я могу заняться? Я бы работать пошел, но я же и не могу пока.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – отговорки. Вон Рокфеллер или еще какой-то там умник, в детстве яблоками торговал, и стал миллионером.

АЛЕКС. Это как?

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. А вот так – купил яблоко за цент, а потом продал за два.

ПАПА. Вообще-то это спекуляция.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Это бизнес!

АЛЕКС. Кстати, мне Макс предложил купить канцелярию всякую, ну там ручки, тетради по одной цене, а потом в классе продать по другой.

ПАПА. Кому продать? Своим же одноклассникам? Ты сам подумай, сын, – не хорошо это, не порядочно. На своих наживаться!

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Да нормальная схема. Весь бизнес так устроен. Алекс, не слушай папу. Или будешь потом вот так, как он – от зарплаты до зарплаты тянуть.

ПАПА. Наташа, вот ты опять!

АЛЕКС. Да не ссорьтесь вы!

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Да мы не ссоримся, все норм, как ты говоришь. Устаем просто. Я в отпуске не была три года, ты же знаешь. Ну скоро лето – отдохну.

АЛЕКС. А давайте летом поедем в Деревню, в наш дом? Как бабушка умерла, мы там два года не были.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Да уж. Боюсь представить, что там творится. Бурьян по пояс, лопухи!

ПАПА. Так все же разъехались, что ты хочешь. Последние жители - и те в город рванули.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Этот дом даже продать никому нельзя. Деревня заброшенная, дом развалюха! Ну и оставили нам наследство – сплошные проблемы.

АЛЕКС. А мне там нравится.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Что там может нравиться? Туалет на улице, дырявая крыша?

АЛЕКС. Там лес, речка, дедовская лодка.

ПАПА. Может, правда, в отпуск махнем в Деревню?

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Нет уж. У меня отпуск – две недели, и я хочу провести их с комфортом. А потом я уже забронировала отель в Испании. Между прочим, пять звезд, все включено.

АЛЕКС. Да не хочу я в Испанию, я в Деревню… Пап, ну скажи ей!

*Папа виновато вздыхает и молчит.*

АЛЕКС. Ладно, я пойду, мне еще мутный реферат делать по биологии. Про глистов.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Господи, кому это вообще нужно. Чему вас там учат?! Читай лучше книги о философии личного успеха.

 *Алекс пожимает плечами и уходит.*

**Сцена четвертая**

*Комната Алекса – обычная комната подростка. Алекс сидит за столом, перед ним клавиатура компьютера. Монитор компьютера Алекса – большой экран на сцене, обращен к зрителю. На экране появляются, сменяя друг друга, фотографии Лизы: Лиза с котиком, Лиза в купальнике, Лиза в машине, на велосипеде, в тренажерном зале, и всюду она – звезда. За сценой, сопровождая показ фотографий Лизы, их комментирует ХОР ПОДПИСЧИКОВ.*

ХОР ПОДПИСЧИКОВ*.* Лиза, у тебя крутой блог! Ты красотка, Лиза. Хочу с тобой дружить. Хочу, как ты. Лиза!

*На экране появляется фотография Лизы в обнимку с ПОПУЛЯРНЫМ БЛОГЕРОМ.*

АЛЕКС. А это еще кто?

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Это же популярный блогер! Звезда инстаграма! У него восемь миллионов подписчиков!

*Алекс набирает текст на клавиатуре, и на экране виден профайл Популярного блогера. В ту же секунду на сцене появляется Популярный блогер.*

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Я тут прикинул – в чем, собсно, смысл жизни?

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. В чем? В чем?

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Рецепт такой. Внимайте. Лайкайте и шарьте. Смысл в том, чтобы быть в топе.

АЛЕКС. А если не получается? Если ты не в топе, что делать?

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР (*прислушивается)*. Не в топе? Ох, чувак, у меня для тебя плохая новость, если ты не в топе – тебя…

ХОР ПОДПИСЧИКОВ (*подхватывает*). Тебя нет! Нет!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Смотри на меня, будь как я, будь как я, потому что это…

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Круто! Модно!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Есть только одна реальность, это реальность, в которой ты…

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Крут! Крут! Крут!

*Появляются ПЕРВЫЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ и ВТОРОЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ – оба с кейсами, в черных костюмах.*

ПЕРВЫЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ. Популярный блогер, мы предлагаем вам рекламный контракт на шампунь. Сумма контракта - пятьсот тысяч.

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Вы хотели сказать - восемьсот?

ПЕРВЫЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ (*после паузы*). Нуу… Да, именно это мы и хотели сказать.

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР *(принимает картинную позу, манерно поглаживает волосы).* Пользуйтесь шампунем, которым пользуюсь я, и вы будете такими же крутыми!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Мы его хотим, хотим!

ПЕРВЫЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ. Гениально! Все хотят шампунь, как у популярного блогера! Продажи растут!

ВТОРОЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ. У нас тоже для него контракт! На кошачий корм!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР (*поморщившись*). Кошачий корм? Это будет стоить дороже.

*Второй рекламодатель вручает Популярному Блогеру плюшевого кота. Популярный блогер поглаживает кота.*

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Мой кот самый классный. А почему?

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Почему? Почему?

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Потому что я кормлю его классным кормом!

ВТОРОЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ. Гениально! Теперь все будут кормить своих котов нашим кормом!

*На сцене появляется Лиза. Она подходит к Популярному блогеру, и протягивает ему руку.*

ЛИЗА. Ты лучший! Встретимся завтра?

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Да-да.

*Алекс со злостью бьет по клавиатуре, как бы выключая экран.*

*Популярный блогер, Лиза, Хор подписчиков исчезают.*

АЛЕКС. Заведу свой аккаунт. (*Набирает текст на клавиатуре*). А какие фотографии разместить? А вот – лето в Деревне.

*На экране появляются фотографии: Деревня, река, лес, деревянный дом.*

АЛЕКС. А теперь подпишусь на Лизу!

**Сцена пятая**

*Школьная столовая. За столиком сидят Алекс и Макс.*

АЛЕКС. Я завел аккаунт в инсте.

МАКС. *(Достает телефон, смотрит на экран).* Слышь, а че у тебя тут за фотки? По ходу село какое-то?

АЛЕКС. Ну я фотографии запостил – на каникулах снимал, летом, в Деревне. Там прикольно – лес, речка. Там моя бабушка жила.

МАКС. Ну так…какие бабушки в инстаграме?!

АЛЕКС (*пожимает плечами*). Просто я там раньше проводил каждое лето. И лето было… как жизнь. Во как! А теперь Деревня заброшенная. Все уехали. Типа, не модное место.

МАКС. Ну правильно – не модное. Кому твои села в инстаграме интересны? Сделай нормальные фотки и втыкай. Майями там, я не знаю. Ты на фоне крутой яхты-тачки-телки. Да любой можно подобрать –сейчас что хочешь нарисуют. Хоть тебя на луне в скафандре, типа ты, Петров здесь отметился прошлым летом.

АЛЕКС. А ничего, что это будет неправда? Только картинка?

МАКС. Нормально. Наш мир вообще сейчас – коллаж картинок. Вот Петя- Пень втирал подписчикам, что он, типа, из Лондона, а по ходу, он из Воронежа. Фотки выкладывал – Биг-Бен, королева, Гарри Поттер, все дела. Ну он как бы и не врал ведь. Так, слегка отфотошопил реальность. Поставил фильтр. Просто на все нужен свой фильтр. А реальность сейчас на фиг никому не нужна. Двадцать первый век, бро, а ты, пещерный чел, не догоняешь. Инста тем и хороша, что там можно все отфотошопить. А ты туда со своим унылым реалом прешься.

АЛЕКС. Ладно, на счет меня понятно. А этот вот ваш, типа, популярный блогер, он-то что? В чем его крутизна?

МАКС. А сам не догоняешь? Да в том, что он втирает всем на счет своей крутизны, но втирает так, что все ему верят. И если, по-твоему, это не круто, так и пости свою деревню с коровами. Дело - то твое. Человек – ноль подписчиков. Бро, это диагноз, и это судьба.

**Сцена шестая.**

*Школьный кабинет литературы. Над столом возвышается МАРЬ ВАНАВНА – учитель литературы. За партами сидят Алекс, Макс, Лиза, Мария.*

МАРЬ ВАНАВНА. Тема сочинения, которое вам нужно сдать до конца недели: «Герой нашего времени».

МАКС. Муть какая.

МАРЬ ВАНАВНА. А что вас смущает в этой теме? Давайте разберем ее вместе. Никифоров, вот ты как думаешь: кто герой нашего времени?

МАКС. Ок. Герой нашего времени – топовый блогер!

МАРЬ ВАНАВНА. Но подожди, а как же ученые? Врачи? Сотрудники МЧС? Они, по-твоему, не герои?

МАКС. Вы же меня не про МЧС спрашивали. Вы спросили мое мнение на счет того, кто сейчас рулит, и я вам ответил, что это блогер - человек, определяющий мнения.

МАРЬ ВАНАВНА. Но это же примитивно, Максим! Итак, герой нашего времени, кто он?

*Подростки молчат.*

МАРЬ ВАНАВНА. Так, ладно. Почитаю ваши версии в сочинениях. В пятницу, чтобы сдали. Кстати, можно писать сочинение на вторую тему «Образ маленького человека в русской литературе». Выбирайте, какая тема вам ближе.

*Звенит звонок. Марь Ванавна выходит из класса.*

МАКС (*садится на парту*). Вот че писать реально? Про Печорина? Мышкина? Ну реально же сейчас блогер рулит. Петухова, ты про кого писать будешь? Кто он – твой герой?

*Мария молчит.*

МАКС. А тебя, Петров, кто вдохновляет?

*Алекс пожимает плечами.*

ЛИЗА (*презрительно Алексу*). Бери тему маленького человека. Это тебе ближе! (*Качает головой*). Ноль подписчиков – офигеть!

АЛЕКС. Я же только завел аккаунт. Буду его двигать.

*Лиза гордо выходит из класса.*

МАКС. Ну вишь, Петров, я же тебе говорил.

МАРИЯ (*Алексу*). Алекс, не слушай их. Не переживай из-за такой ерунды.

МАКС. Ах-ах, любовь-морковь, да, Петухова?

АЛЕКС. Да ладно вам. Маш, все нормально. И это…я не переживаю.

*Макс уходит.*

АЛЕКС. Ладно, я тоже домой. (*Идет к дверям*).

МАРИЯ (*Алексу вдогонку*). Алекс, подожди! Идем вместе? Там по дороге парк, можем зайти.

**Сцена седьмая**

*Парк, пруд, скамейка. На скамейке сидят Алекс и Мария.*

МАРИЯ. Тепло сегодня, как летом. Кстати, ты летом куда собираешься?

АЛЕКС. Я в Деревню хочу. Вот, смотри! (*достает телефон, показывает Марии фотографии*). Я там все каникулы проводил у бабушки. Там классно. Можно с пацанами на речку, можно в футбол, можно в лес. В лесу грибы, пойдешь – два ведра притащишь, черника, клюква. А в саду яблоки-во! В августе – звездопады. Запрокинешь голову в небо, и как - будто плывешь в нем. Мне вообще нигде так, как там… Ну, ты понимаешь?

МАРИЯ. Понимаю. Ты с такой любовью про это место говоришь… Наверное, там правда хорошо.

АЛЕКС. Ага. Хорошо. Только люди оттуда валят.

МАРИЯ. Почему?

АЛЕКС. Дураки потому что. В город сбегают. Деревня сейчас заброшена. Все дома заколочены.

МАРИЯ. Заброшенные дома – это так же грустно, как брошенные животные.

АЛЕКС. Точно. А ведь можно там построить ферму, все наладить. Или туристический центр устроить. Там места такие красивые – люди со всей страны поедут! Да много чего можно придумать! У меня, знаешь, мечта есть – Деревню эту оживить что ли. Сделать там что-то для людей, чтобы туда все вернулись.

МАРИЯ. Хорошая мечта. А я хочу стать биологом или ветеринаром. Просто я животных люблю. И потом у меня дед был – ветеринар. Я ведь с ним все детство провела, меня дед воспитывал – я видела, как он животных лечит.

АЛЕКС. Ты так с ним и живешь?

МАРИЯ. Нет. Он умер.

АЛЕКС. Прости, я не знал. А мой умер, когда я маленький был. Плохо его помню, а жаль. А чего тебя дед воспитывал? У тебя что – родителей нет?

МАРИЯ. Почему, есть. Просто они немного наполовину. У отца другая семья, и у мамы теперь другая. А я как-то между их новыми семьями.

АЛЕКС. Прикинь, а у меня тоже… наполовину. Мать все время работает, а когда она дома – пилит отца.

МАРИЯ. А отец что?

АЛЕКС. Защищается. Меня это раньше напрягало, а теперь, в принципе, нет. Я хотел их как-то помирить, а потом понял, что им так норм. Как-будто они давно договорились, да так и живут. Просто я в их жизнь не очень вписываюсь.

МАРИЯ. Я иногда вижу твою мать по телевизору. Она реально крутая. Известный журналист, все дела.

АЛЕКС. Крутая, ага. Может даже чересчур. Мне иногда отца жалко. Она его продавливает своей крутизной. Говорит ему, что он неудачник. И он, кажется, сам в это поверил. В общем, у моих родаков статус – все сложно.

*Молчат.*

МАРИЯ. Хорошо здесь. Пруд, утки. Слушай, а давай сюда приходить после уроков? Разговаривать и уток кормить?

АЛЕКС. Давай.

**Сцена восьмая**

*Комната Алекса. Алекс сидит за столом перед компьютером.* *Монитор компьютера – экран на сцене, обращен к зрителю. Алекс стучит по клавиатуре, и в комнате появляется Популярный Блогер в окружении Хора подписчиков.*

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Кошачий корм, собачий корм, домики для хомяков и смыслы! Моду и идеологию - я могу продвинуть, что угодно.

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Он может! Может!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Модным будет то, что я назову модным.

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Ты наш герой!

АЛЕКС *(угрюмо*). Герой нашего времени. Слушайте, я тоже хочу!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Мы все хотим.

АЛЕКС. А вы продвигаете чужие аккаунты?

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР (*прислушивается*). Что это за писк?

АЛЕКС (*кричит*). Можешь продвинуть мой аккаунт?

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Я же говорю – любые корма, идеи, аккаунты, смыслы. Твое предложение?

АЛЕКС. Ну… Я бы мог заплатить. У меня есть деньги – я откладывал на новый телефон.

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР (*гомерически смеется*). У него есть деньги! Бедняга…Мне даже тебя как-то жаль. Но я не занимаюсь благотворительностью.

АЛЕКС. Ладно, я понял. Моих денег не хватит. Может, есть какой-то другой способ? Помоги мне, посоветуй…Ты ведь тоже когда-то начинал. Ведь и у тебя когда-то не было подписчиков?!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Не может быть, невозможно!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР (*Хору подписчиков*). А ну, цыц. Слушай, малой, мне жаль тебя, но говорю же – у меня нет своего благотворительного фонда помощи новичкам.

АЛЕКС. Пожалуйста! В порядке исключения!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Ну, есть кое-что… Если, конечно, ты готов?! Приложение. Называется «Двойник». Открой, тебе все объяснят. (*Пожимает плечами, картинно поворачивается к Хору подписчиков*). Ну что, мои милые мышата, сегодня у меня для вас пост о герое нашего времени. Да-да, вы угадали, я опять о себе.

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Лайк, лайк, сто тысяч лайков!

*Алекс «выключает» аккаунт Популярного блогера, Популярный Блогер и Хор подписчиков исчезают.*

АЛЕКС. Приложение «Двойник»? Сейчас посмотрим.

*Алекс набирает что-то на клавиатуре, большой экран на сцене вспыхивает.*

ГОЛОС ДВОЙНИКА (*за сценой*). Салют, Алекс!

АЛЕКС. Привет. А откуда вы знаете, как меня зовут?

ГОЛОС ДВОЙНИКА (*за сценой*). Да забей, не важно.

АЛЕКС. А вы вообще-то кто?

ГОЛОС ДВОЙНИКА (*за сценой*). Ко мне можно на ты, и я вообще-то твой персональный гуру, инструктор по приложению. Короче, у нас к тебе предложение. Как на счет тысячи подписчиков на твой блог?

АЛЕКС. Что, боты какие-нибудь?

ГОЛОС ДВОЙНИКА (*за сценой*). Души, Алекс! Почти живые души! Реальные люди!

АЛЕКС. Всего тысяча?

ГООС ДВОЙНИКА (*за сценой)*. В день, Алекс.

АЛЕКС. В день? Круто. А что я должен за это?

ГОЛОС ДВОЙНИКА (*за сценой*). Да ничего особенного. Скачай, установи себе это приложение, и просто согласись с тем, что ты будешь все немного … переиначивать. Совсем чуть-чуть. А тебе – успех, популярность. Все, чего ты хотел.

АЛЕКС. Я согласен.

*Алекс набирает что-то на клавиатуре. На экране мелькают стрелки, индикаторы, показывающие, что процесс идет.*

ГОЛОС ДВОЙНИКА (*за сценой*). Поздравляю. Приложение «Двойник» загружено.

*Алекс не видит, как в глубине комнаты появляется голубое свечение, и на стене, как бы в дымке, возникает нечеткое изображение Двойника.*

**Действие второе**

**Сцена первая**

*Комната Алекса. Алекс сидит перед компьютером. На стене, напротив Алекса, виднеется изображение Двойника. В углу сцены расположился Хор подписчиков.*

ДВОЙНИК. Итак, правило первое, Алекс. В сети, как и в жизни вообще, надо сильно стараться казаться. Нам всем надо выдувать мыльные пузыри. Побеждает тот, кто надует самый большой красивый мыльный пузырь. Все так делают. Мир превратился в арену для выдувания мыльных пузырей. Начнем с внешности. С нее всегда начинают и ею заканчивают. Ты же знаешь – первое впечатление нельзя произвести дважды. И значит, что? Надо выглядеть!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Костюмчик! Костюмчик! Прикид! Шмотки!

АЛЕКС. Ну… У меня нет модного шматья.

ДВОЙНИК. Зато есть фотошоп. Берем дизайнерский прикид, тело чемпиона, приделываем твою башку, и вуаля! Ты – красавчик! Дальше. Выдавливай из себя неуверенность. Как кетчуп из тюбика. Ты должен выглядеть уверенным.

АЛЕКС. Но я не уверен…

ДВОЙНИК. Ты вообще слышишь меня? Я сказал – выглядеть! Казаться уверенным! В душе – заяц, снаружи – Джеймс Бонд. Это просто, Алекс. Ты сможешь. Все могут.

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Все так и делают.

ДВОЙНИК. И стань мифотворцем!

АЛЕКС. Не понял. А… В смысле, придумать миф…

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. О себе! О себе!

ДВОЙНИК. Да-да. Такой миф о себе, в который ты и сам поверишь. Поверишь в себя – покорителя Эвереста, исследователя океана, первооткрывателя Америк, красавца и супермена. Это ты, Алекс, надев плащ и синие трусы, суперменом спасаешь этот мир снова и снова.

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Ты – супермен! Бэтман! Джеймс Бонд! Человек-паук!

АЛЕКС. Это все?

ДВОЙНИК. Есть еще кое-что. Избегай лузеров. Они рассеивают свои неудачи, как лучи, во все стороны. Дружи с теми, кто обласкан фортуной. Их везение перепадет и тебе. Ты слышал про ген неудачи?

АЛЕКС. Мать все время о нем говорит. Она считает моего отца неудачником, и боится, что его ген неудачи передался и мне.

ДВОЙНИК. Если ты не хочешь быть лузером, а ты, конечно, не хочешь, надо задавить в себе этот чертов ген, и стать пофигистом. Пофигизм, кстати, вообще самая правильная вещь на свете.

АЛЕКС. В смысле, на все – пофиг?

ДВОЙНИК. Не на все. Тебе не должно быть пофиг на свой имидж и успех. Короче, центр вселенной ты – единственный и неповторимый. А вот на все остальное – пофиг. Забей.

*На большом экране сменяют друг друга фотографии: Алекс на Севере, на море, Алекс в Индии, Алекс на фоне гор, Алекс в космосе.*

АЛЕКС. Не, ну с космосом – это уже перебор!

ДВОЙНИК. Да не парься, нормально. Космонавт – это круто.

*Фотографии меняются: Алекс с Путиным, с гитарой, с модным рэпером, Алекс с красивой девушкой, с толпой красивых девушек, и Алекс с Лизой*.

АЛЕКС (*смотрит на экран, вскрикивает*). У меня триста подписчиков! Пятьсот! Что, правда?! Тысяча!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. И это только начало! Тысяча, две, три, десять – трубите ангелы – десять тысяч подписчиков!

АЛЕКС (*не верит своим глазам*). Что?! На меня подписался Популярный Блогер?!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Это его друг! Друг!

*Появляется Популярный блогер.*

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР (*обращается к Алексу*). Ну что, бро? Оценил приложение?

АЛЕКС. Это самая крутая штука на свете!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Да, если следовать правилам. Но я смотрю – ты все ловишь на лету?! Хотя над блогом тебе еще надо работать, бро. Подбирай контент, не размещай унылое. Вот что у тебя здесь было? Что за село?

АЛЕКС. Какое село? Что-то не припомню… Ну, так это я по приколу, типа, хохма, чтобы смешно было.

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Ясно. А это кто на фотографии? Немодная девушка, лавочка, пруд?!

АЛЕКС. А, это моя одноклассница Маша Петухова.

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Она твоя подруга?

АЛЕКС (*запинается*). Нннет, конечно. Мы едва знакомы.

**Сцена вторая**

*Школьный двор. Висит плакат «С первым сентября, дорогие ребята!» Перед плакатом стоят Алекс, Макс и Лиза, чуть поодаль от них – Мария.*

МАКС*.* Ну что, зайчики мои, как провели лето?

АЛЕКС. Я был в Испании.

МАКС. Понятно. Ну Петухову не спрашиваю – небось, все лето в городе просидела со своими мышами! Еще у кого какие новости? О, первым делом вопрос к Петрову. Алекс, а как ты так мощно продвинул свой аккаунт? Я смотрю, ты за лето прямо в гору попер!

АЛЕКС (*пожимает плечами*). Надо стараться, Макс, и люди к тебе потянутся.

ЛИЗА. А ты, молодец, Петров. Я оценила твой подвиг. Так мощно раскрутиться за три месяца не каждый сможет.

АЛЕКС. Спасибо, что подписалась на меня.

ЛИЗА. Да ладно, не благодари. Ты теперь такой крутой, будем дружить.

МАКС. Народ, может, отметим первое сентября? Зайдем в кафешку?

АЛЕКС (*смотрит на Лизу*). Лиза, ты пойдешь?

ЛИЗА. Агу.

*Макс с Лизой идут по школьному двору, Алекс собирается идти с ними.*

МАРИЯ (*окликает Алекса*). Алекс, подожди.

*Алекс останавливается*.

МАРИЯ. Алекс, мы все лето не разговаривали. Идем на наш пруд?

АЛЕКС. Извини, сегодня не получится.

ЛИЗА (*нетерпеливо)*. Петров, идешь?

АЛЕКС. Маш, я позвоню. Потом. Ну, пока.

*Алекс с Лизой и Максом уходят. Мария грустно смотрит им вслед.*

**Сцена третья**

*Кафе. Алекс, Лиза, Макс сидят за столиком. Лиза и Макс уткнулись в телефоны.*

АЛЕКС. Але, камрады! Да оторвитесь вы от этих чертовых айфонов!

*Лиза с Максом по-прежнему живут в своих телефонах.*

АЛЕКС. Не, народ, а поговорить? Полчаса сидим, а вы телефоны из рук не выпускаете.

*Лиза, не глядя на Алекса, начинает фотографировать пирожное, потом крутится так и этак - делает сэлфи.*

АЛЕКС. Лиза, это десятое сэлфи за последний час!

*Лиза отмахивается – снова погружается в телефон. Алекс приглядывается – от свечения телефонных экранов лица Лизы и Макса как бы подсвечены синим цветом.*

АЛЕКС. Вы как мертвецы какие-то. Прямо зомби в городе!

*Алекс переводит взгляд на окно и вдруг вздрагивает от ужаса – с улицы, прислонив лицо к окну, на него смотрит Двойник. Алекс кричит. Двойник исчезает.*

АЛЕКС. Видели его?

МАКС. Кого «его»?

АЛЕКС. Да так… Наверное, почудилось. Мне вообще в последнее время кажется, что за мной наблюдают.

МАКС (*смеется)*. Во дает. Ты же блогер! За тобой все наблюдают. Тысячи подписчиков. Каждую минуту. У блогера вся жизнь на виду!

АЛЕКС. Я не про то. Со мной будто все время кто-то рядом. (*Бросает тревожный взгляд на окно)*. Неприятно.

МАКС (*встает из-за стола)*. Алекс, завязывай со своим бредом, не то в дурку свезут. И вообще пора двигать – в кино опоздаем.

**Сцена четвертая**

*Ночь. Комната Алекса. Алекс спит. Звучит тревожная музыка. Алекс ворочается – ему снятся кошмары*. *В большом зеркале, висящем на стене против кровати, возникает тень, и появляется Двойник. Алекс кричит во сне, просыпается и видит Двойника.*

АЛЕКС (*сжимается от ужаса*). Ты?!

ДВОЙНИК. Я. Да что ты так выставился, словно узрел привидение? Вроде уже виделись?!

АЛЕКС. Но я видел тебя там – в компьютере. А теперь ты…

ДВОЙНИК. А теперь я здесь.

АЛЕКС. Но как ты …

ДВОЙНИК. Как я что? Материализовался? А что такого?

АЛЕКС. Но… этого не может быть! Не может!

ДВОЙНИК. Ну, здрасьти. Вот же заладил, как попугай – не может быть! Да все может. Что угодно. Может. И виртуальный мир интернета, и этот твой, типа, настоящий мир, всего лишь возможные параллельные ирреальности из тысяч других. И в каждой свои законы и правила. Ну? Догоняешь? Когда ты загрузил приложение – появился я. Постепенно рос, креп. И вот я уже смог преодолеть эту условную черточку между мирами. Теперь мы вместе! (*Хлопает Алекса по плечу*). Я ведь, в некотором смысле, и есть ты, Алекс. Я - твой виртуальный двойник. Твоя улучшенная копия. Твой идеальный образ, который ты создавал в соц. сетях. Посмотри на меня (*красуется, горделиво поводит плечами*). Я – тот, кем ты хотел быть. Всякий раз, когда ты писал посты про идеального себя, ты питал меня своей энергией. Чуть-чуть твоего позерства, немного твоей жажды славы – я разрастался, набирался сил, и в какой-то миг смог выйти из зазеркалья. И вот я здесь, с тобой! (*Смеется)*. Приглядись, ведь мы похожи! Нас никто не отличит друг от друга!

АЛЕКС. Но зачем ты пришел?

ДВОЙНИК. Затем, что мы с тобой должны стать одним целым. Ты и я. Я и ты. Я просто хочу немного побыть рядом с тобой. Попритворяться тобой. Тебе ведь не жалко?

АЛЕКС. Н-н-не знаю (*заикаясь)*. А если…Если я не хочу? Не хочу одним целым?

ДВОЙНИК. Ну, Алекс, какой ты капризулька! Придется выбирать. У тебя есть два варианта. Смекай, бери в закладки. Вариант первый – мы с тобой становимся одним целым и всегда будем вместе. Отчего, заметь, всем будет только хорошо. И тебе самому, и твоим родителям и друзьям, ведь в этом случае они получат улучшенную копию тебя – успешного, крутого Алекса, у которого все Ок, понимаешь? Опять же Лиза будет тобой довольна. Девушки вообще любят только крутых, ты же знаешь.

АЛЕКС. А второй вариант?

ДВОЙНИК. Он неправильный. Потому что если ты откажешься от моего предложения, я стану твоим доппельгангером.

АЛЕКС. Доппельгангером? Что это?

ДВОЙНИК. Видишь ли, дружок, у каждого человека есть свой персональный ангел-хранитель, и свой Доппельгангер – его темный двойник. Твой двойник – я, и без меня ты – никто. Если ты откажешься стать со мной одним целым, я полностью займу твое место, и тебя не станет. Так какой вариант из предложенных тебе нравится больше?

АЛЕКС. Никакой. Не нравится. Мне. А если я сотру ваше приложение? Вообще удалю свой аккаунт?

ДВОЙНИК. И откажешься от своей популярности?! Не болтай ерунду, Алекс. Ты теперь не захочешь отказаться от славы, и стать прежним. Да это и не поможет. Уже поздно. Видишь ли, ко всем, скачавшим наше приложение, потом приходят двойники – их фантомы. Приложение открывает Матрицу или Портал, или как вы там ещё говорите. Мы оттуда приходим, а вы уходите.

АЛЕКС. Ты хочешь сказать, что миллионы людей в интернете, на самом деле, не люди, а их двойники - фантомы?!

ДВОЙНИК. Нуу… это не очень-то и важно. А главное, всех это очень даже устраивает. Помнишь Марь Ванавна втирала про маленького человека? А кому охота быть маленьким человеком. И что вообще значит «быть человеком»? Человек – это уже устарело. Он должен быть заменён своим отфотошопленным образом, живущим в блоге, короче, своим аккаунтом. Эти фантомы, как ни крути – улучшенные копии своих оригиналов -неудачников. А кому нужны неудачники, сам подумай, Алекс?

АЛЕКС. Но это же… подмена? Это хуже, чем стать куклой.

ДВОЙНИК. Тоже мне – бедный Пиноккио, который хотел стать человеком. Не смеши меня. Таковы правила игры, и все на них согласны. Подумай. Я подожду.

*Двойник подходит к зеркалу и исчезает.*

**Сцена пятая**

*Комната Алекса. В одном углу комнаты - Хор подписчиков, Популярный Блогер, Первый рекламодатель, Второй рекламодатель.*

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Сделай правильный выбор! Не проиграй!

ПЕРВЫЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ. Алекс, у нас для тебя большой рекламный контракт!

ВТОРОЙ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ. Алекс, у нас для тебя мега большой рекламный контракт.

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Не будь дураком, бро, о чем тут вообще думать.

АЛЕКС (*с отчаянием*). Я не знаю, не знаю.

*Из зеркала возникает и входит в комнату Двойник.*

ДВОЙНИК. Ну что, Алекс, подумал? Что выбрал? Да не дрейфь! Если ты согласишься на мое предложение – с тобой ничего не случится. Ты просто станешь немного другим. Но это нормально – мы все меняемся. Каждый день. Да пойми ты, предательство, выбор – все только слова. Просто у всего есть своя цена. Вопрос в том, какую цену за успех готов заплатить лично ты.

АЛЕКС. Я … Я бы просто хотел жить своей жизнью.

ДВОЙНИК. То есть, ты выбираешь вот эту свою маленькую, букашью неудачную жизнь?

АЛЕКС. Почему неудачную? Есть просто моя жизнь и…не моя. Чужая.

ДВОЙНИК. Разве тебе больше не нравится твой образ?

*На экране сменяют друг друга фотографии Алекса: он в дорогой машине, с толпой поклонниц, в компании Популярного блогера.*

ДВОЙНИК. Ну же, Алекс, я теряю терпение. Итак, ты принимаешь мое предложение?

АЛЕКС (*тихо*). Я…Да.

ДВОЙНИК. Громче. Я не слышу!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Он согласен!

ДВОЙНИК. Заткнитесь. Пусть скажет он.

 АЛЕКС. Я… (*бормочет*). Нет.

ДВОЙНИК. Ты что-то прошептал?

АЛЕКС. Нет. Не согласен. Я. Нет!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ (*гудит, как растревоженный улей*). Невероятно! Глупо, глупо! Подумай еще!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Но почему, Алекс?!

АЛЕКС. Я, это я и…

ДВОЙНИК (*насмешливо)*. И?

АЛЕКС. И никто больше. Я – это я.

ДВОЙНИК. Да что такое это твое мелкое «я»?! Так, букашка-таракашка, набор случайных качеств. Ты – всего лишь твой придуманный аккаунт, или даже один из возможных других аккаунтов.

АЛЕКС. Ты специально меня запутываешь.

ДВОЙНИК. Скажи- ка – какое самомнение! Я, я! Ну что это «я» вообще значит?

АЛЕКС. Я – это… Деревня, бабушка, наш дом.

ДВОЙНИК. Да ну? А еще?

АЛЕКС. Лиза. Мой друг Макс. Я – это все, что я люблю. И это единственная реальность. Я хочу быть собой настоящим, а не отфотошопленным болваном.

ДВОЙНИК. Итак, ты отказываешься? Что ж, твой выбор.

*Удар гонга.*

**Сцена шестая**

*Пруд. У пруда сидят Алекс и Макс.*

МАКС. Леха, а ты чутком не перегрелся на солнышке? Хочешь, чтобы я поверил в то, что ты сейчас рассказал? Про приложение, и про твоего виртуального двойника?

 АЛЕКС. Я рассказал, как есть. Да, сначала я управлял своим аккаунтом – писал и постил, что хотел, ну почти… А потом он стал мной управлять. Я как бы все время чувствовал, что мне диктуют, что писать, как выглядеть и даже как думать. Он словно питался моей энергией и становился сильнее. А потом он пришел в реальности.

МАКС. Бро, ты прикалываешься? В каком смысле «пришел»?

АЛЕКС. Мне не до приколов, Макс. Он выдает себя за меня! Вчера он разговаривал с моими родителями, а они ничего не заметили. Он похож на меня, понимаешь? Или я на него? Уже не знаю.

МАКС. Вообще я такой фильм смотрел. Это типа, двойник, доппельгангер. Сущность из того мира. Говорят, такого встретить к тому, чтобы, сорян, Леха…Чтобы откинуться. Да.

АЛЕКС. Он, как вампир, жрет мою энергию, выживает меня из жизни.

МАКС. Думаешь, он хочет тебя того…

АЛЕКС. Да. И навсегда занять мое место. Мне даже физически плохо. Я слабею.

МАКС (*приглядывается)*. Вообще выглядишь ты не очень, бледный, худой до жути. Страшенный, как смерть.

АЛЕКС. Больше всего я боюсь, что он расскажет обо всем Лизе.

МАКС. Ну так возьми и сам расскажи ей правду. И вообще…Надо как-то бороться с этим упырем, пусть валит обратно в свое зазеркалье!

АЛЕКС. А что я могу сделать? Пойти в полицию? Смешно. Кто мне поверит? Знаешь, есть одна штука. Говорят, что если найдется хоть один человек, который не поверит доппельгангеру, что он – это я, у двойника ничего не получится. Он не сможет меня уничтожить.

МАКС. Ну тогда – норм. Упырь обломается! Родаки твои ему не поверят, Лиза тоже тебя не сдаст. И потом, у тебя есть я.

АЛЕКС. Спасибо, Макс. Значит, если что – ты за меня?

МАКС. Конечно, не парься. Я за тебя. Надо – я всем скажу, кто настоящий, а кто самозванец. Ну.

**Сцена седьмая**

*Кафе. Алекс с Лизой сидят за столиком у окна. В окно видна улица. Лиза смотрит в телефон.*

АЛЕКС. Лиза, поговори со мной.

ЛИЗА (*отрывается от телефона*). Да я говорю с тобой. Я твой пост в инсте читаю и коммент пишу.

АЛЕКС. Надо серьезно поговорить. Здесь, Лиза.

ЛИЗА. Классные фотки, кстати. Особенно, где ты с Популярным блогером.

АЛЕКС. Лиза, ты меня слышишь?

ЛИЗА. Надо флешмоб замутить вместе с Популярным блогером!

*Алекс взрывается, выхватывает у Лизы телефон.*

ЛИЗА. Сдурел?

АЛЕКС. Да послушай ты. В общем…

*В кафе входит Двойник.*

АЛЕКС (*с горечью*). Не успел.

*Двойник подходит к столику, где сидят Алекс с Лизой, и протягивает Лизе розу. Лиза берет, кивает.*

ДВОЙНИК. Алекс, я вижу, ты не очень-то рад меня видеть?! Ну я вам не помешаю. Мы же свои люди, Алекс? Да и что такого ты хочешь рассказать Лизе?

ЛИЗА. Мне кажется, я тебя уже где-то видела. Мы что – знакомы?

ДВОЙНИК (*Лизе*). В интернете все знакомы. К тому же я подписан на твой блог. (*Алексу*). А вот вопрос, Алекс: твоей девушке понравится правда? И будет ли ей нужен тот – прежний Алекс, без славы и тонны подписчиков? Проверим? (*Поворачивается к Лизе*). Что ты знаешь об Алексе, Лиза?

ЛИЗА. В смысле? Ну, он годный парень, продвинутый блогер. Он – крутой.

ДВОЙНИК. А если я скажу тебе, что за его крутизной ничего не стоит? Что его популярность – раздутый ноль? Видишь ли, это я помог ему стать известным, и войти в топ.

ЛИЗА. В смысле, ты ему накрутил подписчиков?

ДВОЙНИК. Ну в некотором роде – да.

ЛИЗА (*Алексу*). Это правда?

*Алекс молчит.*

ДВОЙНИК. Я и тебе могу помочь с продвижением. Что скажешь про пару миллионов подписчиков, Лиза?

ЛИЗА. Два миллиона – офигеть! Это возможно?

ДВОЙНИК. Все возможно. Предлагаю начать сегодня. Я сейчас иду на батл модных блогеров, могу взять тебя с собой.

ЛИЗА. Класс! Хочу-хочу!

ДВОЙНИК. Заметано. Идем прямо сейчас.

АЛЕКС. Лиза, не ходи с ним.

ЛИЗА. Это еще почему?

АЛЕКС. Если ты сейчас уйдешь, я… умру.

ЛИЗА. А вот на жалость давить не надо. Я свободный человек, а не твоя вещь. С кем хочу, с тем и общаюсь.

АЛЕКС (*хватается за голову*). Ты не понимаешь, ничего не понимаешь.

ЛИЗА. Не понимаю! Здрасьте! По-твоему – я дура, что ли? (*Двойнику*). Ну так идем?

АЛЕКС (*перегораживает Двойнику дорогу, пытается задержат*ь). Не смей, оставь ее!

ДВОЙНИК (*отстраняет Алекса*). Алекс, ты нам мешаешь. У нас с Лизой другие планы.

АЛЕКС. Пусть это скажет Лиза.

ЛИЗА. Ну… Вообще мы сегодня, правда, заняты. Алекс, давай потом с тобой поговорим?!

*Двойник и Лиза уходят. Алекс в окно видит, как Двойник ведет Лизу по улице под руку, и что-то нашептывает ей на ухо. Они останавливаются и целуются. Алекс в отчаянии берет свой телефон и швыряет его о стекло. Удар гонга.*

**Действие третье**

 **Сцена первая**

*Кафе. За столиком сидят Макс и Двойник.*

ДВОЙНИК. Вот такие дела, Макс, тебе просто надо сказать, что между мной и Алексом много общего. А у нас действительно много общего. Поэтому если ты скажешь, что я – это он, это фактически будет правдой. Фактически. И ему от этого будет только хорошо. И, кстати, тебе тоже. Я помогу тебе с продвижением. Десять миллионов подписчиков тебя устроит?

МАКС. Десять? Ну это круто. Ещё как устроит! Да.

ДВОЙНИК (*похлопывая Макса по плечу*). Молодец, это правильное решение! Ты не пожалеешь. Ну, пока.

*Двойник идет к дверям и в дверях сталкивается с вошедшим в кафе Алексом.*

АЛЕКС. Ты?! Ты встречался с Максом? У тебя ничего не получится! С Максом у тебя ничего не выйдет!

ДВОЙНИК. Да не волнуйся так. Иди вон к своему Максу.

*Двойник уходит. Алекс подсаживается к Максу за стол.*

АЛЕКС. О чем вы говорили?

МАКС. Да ни о чем. Так – о пустяках перетерли. Он сказал, что предлагал тебе выбор, а ты отказался. Может, еще подумаешь, Леха? В сущности, он дело говорит. Ты что -добровольно откажешься от славы, популярности, денег?

АЛЕКС. Ты не понимаешь, Макс. Даже ты. Не понимаешь. Я ведь, когда заводил аккаунт, не только популярности хотел. Я просто хотел быть нужным. Иметь друзей. Общаться с Лизой. А потом оказалось, что на самом деле никто никому не нужен, что ты должен постоянно выделываться как павлин и без конца постить глупые фотки, пока они тебя полностью не заменят. И как бы ты ни старался – ты никому не нужен. Не станет тебя – никто не заметит, пролистнут, как картинки в ленте. Всем пофиг. Даже родителям пофиг – им лишь бы видимость была, что мы нормальная семья, что у меня в школе все хорошо. Пусть бы картинка годная была, а что за этим фасадом – плевать. А раз так – смысла вообще ни в чем нет. Смысл, может, только в том, чтобы с этим не согласиться.

МАКС. Лех, я не догоняю. Ты, типа, хочешь сказать, что интернет – зло, и ловушка дьявола? На соцсети бумажку прилепить «осторожно, это плохо?» И чо нам теперь? Отказаться от гаджетов и вернуться в пещеры? Приветик, шимпанзе?!

АЛЕКС. Да я не про то. Не интернет плох и не соцсети сами по себе. Плохо другое – когда ты выдаешь себя за кого-то, отказываешься от себя, от настоящей жизни. Вон Лиза – она и минуты уже не может провести без телефона, а здесь, в реальности – словно мёртвая. Постит без конца фото, но кто на них смотрит, если таких миллиарды каждый день? Скоро будет как…Марь Вановна, только ещё смурнее – чучело человека.

МАКС. Вот странный ты, Леша. Чудак. А в школу почему не ходишь?

АЛЕКС. Не хочу никого видеть. Лизу видеть не хочу.

МАКС. Зря ты это... Такое дело. Доппельгангер этот теперь приходит вместо тебя. Как-будто он – это ты. Главное, никто ничего не просек. Ни одноклассники, ни Марь Вановна.

АЛЕКС. А ты сказал им?! Макс, ты обещал сказать, что он самозванец!

МАКС. Ну…А как ты это себе представляешь? Вот я встану посреди урока и скажу – народ, а это не настоящий Леша Петров, это мать его, Доппельгангер. И чо будет? Мне дурку вызовут.

АЛЕКС. Давай пойдем в школу вместе, и я скажу, что он самозванец, а ты просто подтвердишь мои слова?

МАКС. Слышь, Леха, может, ты как-то сам это разрулишь?

АЛЕКС. Ты не поможешь мне?

МАКС. Да ты и без меня справишься.

АЛЕКС. Ты же знаешь, что нет. Ты обещал, Макс. Ты – мой друг.

МАКС. Да не гони, Леха. Нормально все будет. Рассосется. Как-нибудь.

**Сцена вторая**

*Школьный кабинет литературы. За столом сидит Марь Вановна, перед ней стоит Алекс.*

МАРЬ ВАНОВНА. Леша, я хотела сказать, что ты здорово изменился в лучшую сторону. Я, честно скажу, раньше тебя не понимала. Не обижайся, но ты какой-то был…никакой. А теперь ты так раскрылся! Я всю последнюю неделю за тобой наблюдаю и радуюсь! Оказывается, ты остроумный, яркий, заводной, и одноклассники это оценили.

АЛЕКС. Марь Вановна, я хотел вам сказать. Это не я. На самом деле я – тот, что был раньше. А этот – заводной – самозванец.

МАРЬ ВАНОВНА. Леша, я уже сказала, что отметила твое чувство юмора!

АЛЕКС. Но я не шучу. Я настоящий – совсем другой.

МАРЬ ВАНОВНА. Да это понятно. Мы внутри – все немного другие, чем кажемся. Мне нравятся произошедшие с тобой перемены, Леша. Правда. Я их только одобряю.

МАРЬ ВАНОВНА. Я понял, спасибо, Марь Вановна. Тогда, наверное, мой вопрос отпал сам собой.

МАРЬ ВАНОВНА. Ну и хорошо, Леша!

**Сцена третья**

*Парк, пруд. На скамейке сидят Алекс и Мария.*

МАРИЯ. Алекс, почему ты мне раньше обо всем не рассказал?

*Алекс молчит.*

МАРИЯ. Алекс, ладно. Это ничего. Ладно. Мы обязательно что-нибудь придумаем. Вместе. Мы придумаем.

АЛЕКС. Я не знаю, что придумать. Что можно придумать, Маша. Понимаешь, он всегда на шаг впереди. Он сильнее и хитрее. Просто, а зачем тогда нужен я? Никому не интересный слабак, как он про меня говорит? Доппельгангер ведь лучше и ярче меня во всех отношениях. А я… Просто сбой в системе?

МАРИЯ. Что за бред, Алекс? Ты – живой, настоящий! А он – фантом, твой двойник! Твоя тень. И это ведь он слабый, а не ты. Он… весь какой-то пустой – как мыльный пузырь. А яркий потому, что отражает то, что в нём хотят видеть.

АЛЕКС. Мне кажется, теперь я стал его тенью, которая скоро исчезнет.

МАРИЯ. Но если хотя бы один человек скажет, что он – самозванец, он не сможет тебя победить? Так вот, Алекс, я не признаю, что он – это ты! Никогда. Слышишь?

АЛЕКС. Макс тоже так говорил, а потом… А самое страшное, что Лиза меня предала. Вчера она… она…

МАРИЯ. Подтвердила, что он – это ты?

АЛЕКС. Да. Как она могла? Я любил ее.

**Сцена четвертая**

*Комната Алекса. Алекс сидит за столом перед экраном компьютера. На сцене появляются Хор подписчиков и Популярный блогер.*

АЛЕКС. Помоги мне! Ты же можешь. Если ты им скажешь, что он мой – двойник, что он – самозванец, тогда мне поверят!

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Поверят, поверят!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Ну…Я не могу, Алекс. Извини. Это твои проблемы, братан.

АЛЕКС. Но я думал, мы с тобой друзья?

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР. Смеешься? У меня нет друзей, есть только «подписки» – аккаунты, на которые я подписан.

АЛЕКС. Постой… А может, ты сам ненастоящий? Ты тоже чей-то двойник?!

ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР (*механически*). Корма для домашних животных, туалетная бумага… Туалетная бумага для домашних животных, шоколадная связь и сотовые батон… (*Механический скрип, словно механизм заело).*

*Алекс выключает экран, Популярный Блогер исчезает. В комнату входит Двойник.*

ДВОЙНИК. Привет, Алекс. Что-то ты погрустнел.

АЛЕКС. Ты убьешь меня?

ДВОЙНИК. Зачем мне убивать тебя? Это не эстетично, не гламурно, не инстаграмно, черт побери. Ты просто исчезнешь сам, перестанешь быть, потому что ты никому не интересен.

АЛЕКС. Это неправда!

ДВОЙНИК. Неправда? Тогда назови мне хоть одного человека, который подтвердит, что я – твой двойник?! (*Смеется*). Молчишь? Ты скоро исчезнешь, дружок!

**Сцена пятая**

*Парк. У пруда сидит Мария. Появляется Двойник.*

МАРИЯ. Где Алекс? Я жду Алекса.

ДВОЙНИК. Это я тебе написал и попросил прийти! Маша, нужно помочь Алексу. Ты должна сказать, что я – это он. Поверь, так всем будет лучше.

МАРИЯ. Так вот зачем ты пришел? Уговорить меня? Конечно, я ведь мешаю твоему плану, я одна, кто не отказался от него!

ДВОЙНИК. Ух ты! Сколько красивых фраз! А ты прямо верная Герда, которая хочет спасти своего Кая? Ну что тебе в нем, Маша? Ведь он тебя даже не любит! Он любит Лизу. Он и сейчас был бы с ней, если бы она его не отвергла. А ты только так… Жалкий двойник Лизы. Ее замена.

МАРИЯ. Двойник – это ты!

ДВОЙНИК. Ладно. Давай так. Предлагаю сделку. Ты его любишь. Он тебя – нет. Хочешь я сделаю так, что он забудет Лизу? Вообще как тряпочкой сотру ее из его сознания? И он полюбит тебя!

*Мария молчит.*

ДВОЙНИК. Так что, Маша?

МАРИЯ. Но это как-то неправильно.

ДВОЙНИК. Что здесь неправильного? Правильно, когда ты любишь кого-то, а этот кто-то любит тебя. Разве нет? Любовь со взаимностью – вот что правильно.

МАРИЯ. Но если я соглашусь… Чего ты хочешь от меня? Взамен?

ДВОЙНИК. Чтобы ты сказала, что Алекс это…я.

МАРИЯ. Чтобы я предала Алекса?

ДВОЙНИК. Ой, ну зачем такая мелодрама? Предала… Слишком громкие слова. Так – что? Согласна?

МАРИЯ. Нет.

ДВОЙНИК. Ты что – дура? Ты отказываешься от моего предложения, зная, что он любит другую?

МАРИЯ. Я не предам его. У тебя ничего не получится!

*Двойник меняется в лице, видно, что ему физически больно, его как бы тянет в разные стороны, и он… исчезает.*

**Сцена шестая**

*Кухня в квартире Петровых. За столом сидят Очень занятая мама и Папа. Входит Алекс. Родители так поглощены выяснением отношений, что не замечают его.*

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. А я так и знала, что тебя уволят! Хорошо хоть Леше не передался этот твой ген лузера!

АЛЕКС. Родители, ау.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Привет, сын. Представь – твоего отца уволили.

ПАПА. Наташа, ну его-то этим не напрягай. Тем более, я со всем разберусь.

АЛЕКС. Мам-пап, мне надо с вами поговорить.

ОЧЕНЬ ЗАНЯТАЯ МАМА. Алекс, прости, сейчас как-то не вовремя. Скажи папе спасибо – он сегодня в топе семейных новостей со своим увольнением. А я рано утром, между прочим, улетаю в командировку. Так что если у тебя ничего серьезного…

АЛЕКС. Нет. Ничего серьезного. Ничего. У меня.

*Алекс выходит.*

 **Сцена седьмая**

*Парк. У пруда сидит Алекс. Появляется Мария, за ней бежит дворняжка Тим.*

МАРИЯ. Привет! Смотри – ко мне собака приблудилась.

АЛЕКС (*безучастно)*. Здорово.

МАРИЯ. Она за мной увязалась, с самого дома идет. Я думаю – беспородная. То есть, беспородный. Он – мальчик вообще-то. Я его Тимом назвала. Я бы его себе оставила – всегда мечтала иметь собаку, но мне не разрешат. Жалко его, правда?

*Алекс молчит.*

МАРИЯ. Алекс, что? Ты так молчишь, что у меня сердце разрывается!

АЛЕКС. Этой ночью я удалил приложение и стер в пыль свой аккаунт в сети, но это не помогло. Двойник воспроизводится, как вирус. Может, он – вирус в моем сознании? Утром я грохнул свой компьютер, но даже это не помогло. Ничего не поможет. Выхода нет.

МАРИЯ. Выход всегда есть, Алекс. Я, правда, так думаю.

АЛЕКС (*пожимает плечами*). Ну не знаю. Думаю, я просто проиграл.

МАРИЯ. Неправда! Это они проиграли. Лиза. Макс. Все, кто выбрал фальшивое. А ты сделал свой выбор – остался собой. Ты поступил, как герой.

АЛЕКС. Да ладно. Какой из меня герой. Даже твой пес сейчас засмеется.

МАРИЯ. Но ты не испугался, Алекс. Не испугался!

АЛЕКС. А толку? Его все равно не победить.

МАРИЯ. Но ты хотя бы попробовал.

*Молчат.*

МАРИЯ. Тим совсем замерз. Дрожит. А ты что, тоже дрожишь? (*Приглядывается, снимает с себя шарф, повязывает Алексу).* Уже осень. Холодно. Ты не по погоде одет.

АЛЕКС (*смущенно*). Что я - девчонка?!

МАРИЯ. Нет, ты сильный. Но даже о сильном человеке кто-то должен заботиться.

АЛЕКС. Ладно, спасибо. Чудно - твой шарф пахнет яблоками. В нашем саду в Деревне сейчас, наверное, много яблок. Те яблони еще дед сажал. Они у нас двух сортов: летние поспевают быстрее, такие, знаешь, зеленые с хрустом, а осенние – с румяным красным боком, сладкие. Знаешь, а я часто во сне вижу наш сад. Он такой красивый, деревья качаются от ветра, как - будто машут ветвями – зовут.

МАРИЯ. Сад – это хорошо, Алекс. Это очень хорошо. В саду всегда счастье.

АЛЕКС. Ага. Я вообще-то думаю, что сад это - такое место, где все встречаются. Даже те, кто умер.

*Молчат.*

АЛЕКС (*вдруг вскакивает*). Маша, я знаю, что мне делать! Я уеду туда, где он меня не найдет. (*Смеется*). Там даже интернета нет.

МАРИЯ. В твою Деревню? Я с тобой.

АЛЕКС. Ну…Тебе нельзя. Родители хватятся, будут искать.

МАРИЯ. Никто не хватится. Я же говорила – родители в разводе. Я то у матери живу, то у отца. Их устраивает. Если я скажу матери, что поживу пока у отца, никто проверять не станет. Так что – нормально. Можем ехать. А давай…Мы Тима с собой возьмем?

АЛЕКС. А что…Собака нам пригодится. Возьмем!

МАРИЯ. А как мы там будем жить?

АЛЕКС. Хорошо. Лучше всех. Но вначале будет тяжело. Денег у нас пока немного. И надо снова наладить хозяйство. А потом, потом мы сделаем настоящую ферму и будем предлагать людям всё настоящее. Яблоки, например. Вон какой-то миллионер на яблоках даже бизнес сделал. И мы будем продавать экологические яблоки или эко - туризм. Я придумаю.

МАРИЯ. А когда поедем?

АЛЕКС. Завтра утром. Встречаемся на автовокзале. Я буду ждать тебя у касс в восемь часов. Если не передумаешь.

МАРИЯ. Не передумаю.

**Актеры разыгрывают три варианта финала, и зрителям предлагается стать соавторами – выбрать тот финал, который кажется правильным им.**

**Сцена восьмая.**

*Железнодорожный вокзал. У павильона касс стоит Алекс с рюкзаком за плечами. Напротив него на стене циферблат с часами, на них 8.05. Алекс нервничает.*

ГОЛОС ДЕЖУРНОЙ ПО ВОКЗАЛУ. Электропоезд пригородного сообщения отправляется со второго пути третьей платформы.

*Алекс всматривается вдаль – ищет глазами Марию, но ее нет. На часах 8.10. Появляется Двойник, в руках у него плакат с надписью «Помогаю в обустройстве сельской жизни». Он улыбается и медленно приближается к Алексу. Алекс с ужасом смотрит на него и… исчезает. Удар гонга.*

**Сцена девятая**

*Комната Алекса. Перед компьютером сидит Двойник, перевоплотившийся в Алекса. Его окружает Хор Подписчиков. На экране мелькают яркие фотографии, имитируя ленту инстаграма.*

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Ты наш кумир! Ты стал круче Популярного блогера!

ДВОЙНИК (*самодовольно*). Рецепт такой. Внимайте. Лайкайте и шарьте. Смысл в том, чтобы быть в топе. Есть только одна реальность. В которой ты...

ХОР ПОДПИСЧИКОВ. Крут, крут, крут!

**Сцена десятая.**

*Вокзал. У павильона стоит Алекс с рюкзаком за плечами. Напротив него на стене циферблат с часами – на них 8.05. Алекс нервничает.*

ГОЛОС ДЕЖУРНОЙ ПО ВОКЗАЛУ. Электропоезд пригородного сообщения отправляется со второго пути третьей платформы.

*Алекс всматривается вдаль – ищет глазами Марию. На часах 8.10. Алекс поворачивается и идет прочь. Появляется Мария – она бежит, тащит за собой Тима.*

МАРИЯ (*кричит*). Алекс!

*Алекс останавливается, бежит к Марии.*

АЛЕКС. Маша…Я думал, ты не придешь.

МАРИЯ. Да я, да мы с Тимом…Фу, чуть не опоздали. Билеты, надо купить билеты.

АЛЕКС. Я купил два билета. Вот. (*Озирается по сторонам, словно кого-то ищет*).

МАРИЯ. Алекс, его здесь нет. Никого нет. (*Всматривается в лицо Алекса*). Ты совсем бледный…Тебе плохо? Это все он, да? Он забирает силы?! Алекс, ты доедешь?

АЛЕКС. Я должен. Вот увидишь – мне там станет легче. Там лес, озеро, грибы, ягоды.

МАРИЯ. Теперь все будет хорошо. У нас будет собака и сад. Вот увидишь – все будет хорошо.

*Алекс с Марией и Тимом уходят.*

*Санкт-Петербург*

*2020 год*