I

**Степан Лобозеров**

**В СТА ШАГАХ ОТ ПРАЗДНИКА**

*ТРАГИКОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Виктор Петрович - в пределах 40-50 лет

Игорь - его сын, старшеклассник

Ксения Семеновна (Бабка) – теща Виктора

Семен - Бывший режиссер, друг детства Виктора

Ирина - бывшая учительница

Света - ее дочь, старшеклассница

Федор Петрович - бабкин «конпаньён», бывший шофер.

*Действие происходит в областном городе в 90-е годы прошлого века.*

**Действие первое**

**Картина первая**

*Комната стариков, с трудом вместившая в себя две кровати, столик и тумбочку. В комнате очень подвижная Бабка и почти не подвижный Дед. Так как Дед почти ничего не слышит, разговор Бабка ведет больше сама с собой.*

**БАБКА.** Вчера пошла городского чего-нибудь присмотреть, да и вышла прямиком на магазин. Зашла, огляделась, а там со всех сторон красота неописуемая: и бумажные тебе цветочки и железные, и чуть ли тебе не алебастровые! А оградки в ряд, словно по разнорядочке: и с шишечками и с прутичками, и с цепочками, чуть ли не медными. А венки – не знаешь, на каком и глаз остановить. И все это блестит, переливается и словно бы подмигивает тебе, чего, мол, стоишь, думаешь, ложись да и помирай – видишь сколько всего для тебя наготовлено! *(Деду кричит в ухо)* Слышишь, чего говорю то?

**ДЕД**. Чего то уж шибко видно интересного, раз такая довольная.

**БАБКА.** И точно раньше по всей деревне надо было бегать да все искать для похоронок, а теперь…! Он еще живехонький, да здоровехонький ходит, да покойничек то, еще может даже лыбится чему то, а там уже все для него приготовлено, как есть все, как словно бы для передовика производства какого. Вот чего достигли! Раньше кто как мог, помирали, на свое усмотрение, а теперь хоть вся деревня в раз рядочком ложись – на всех всего хватит! Такого даже и при коммунизме не обещали!

**ДЕД.** Это еще не про меня? Про мое-то еще не начинала еще?

**БАБКА**. Я говорю – все там будем, а ты что особенный? Сначала жить с удобствами привыкали – приглянулось. А теперь и помирать со всеми удобствами навострились.

**ДЕД.** Ты ему вот что скажи…

**БАБКА** (*перебивает*). Погоди со своим, тут сначала с главным разобраться надо. Ведь он видишь, что задумал, зятек то мой переученный: квартиру эту продать и ехать всем то ли в белый, то ли в желтый дом на речку какую-то. Он же думает, что в своем доме только зарядку делают, да фотографируются! Дом свой захотел, а сам - гвоздя вбить не умеет!

**ДЕД.** Его ругаешь то или меня уже?

**БАБКА** Его, его ты лежи пока. На «просторы» он захотел, вам дескать там лучше будет. Как будто мы не знаем, как быкам хвосты крутят. На «просторах» то это значит снова в глухую ночь, да самому глухому в дальнюю уборную пробираться! Только обрели на старости лет удобства эти самые и снова обратно? Да никуда мы отсюда не поедем, нас теперь отсюда и отравой не вытравишь!

**ДЕД.** Ишь ты ну и натворил он видно чего то.

**БАБКА** Квартиру он продавать вздумал! (*Обращаясь кому –то через стену*). Да ты хоть знаешь, к примеру, кому, когда, какой товар всучить можно? Да не просто продавать еще и менять надумал. (снова к стене) Да с твоим умом, с твоим стажем в торговле, ты только на стайку эту квартиру сменяешь, да и то на гнилую!

**ДЕД.** Вот оно; поперек то идти, что значит! Такое видно, натворил что…а ты у него еще спроси когда он за машиной поедет.

**БАБКА** (*кричит Деду в ухо*).Спросила уже, скоро сказал, собирается.

**ДЕД.** Разберут ее там, на запчасти, точно разберут; считай у чужих людей оставили.Ты ему скажи, что ребятишки у них шибко уж пакостливые возьмут да и сдадут полмашины на железо.

**БАБКА** (*кричит*). Сказала уже на ребятишек управу искать будет. *(обычным голосом, думая о своем)* не пол машины, а всю давно сдали и правильно сделали. Тут теперь не об машине твоей, а…

**ДЕД.** А про бензин то сказала, что я там целую бочку закопал?

**БАБКА** (*кричит*). Сказала, прибавила даже: две сказала, закопаны, обещал привезти.

**ДЕД** (*подскакивает*). Куда? Где он их тут куда поставит? А если милиция, откуда слил, спросят?

**БАБКА** (*кричит*). Не сюда, в другое место обещал.

**ДЕД.** Куда в другое?

**БАБКА.** В другое место к другим людям.

**ДЕД.** Каким людям?

**БАБКА.** К хорошим!

**ДЕД.** Чего?

**БАБКА.** Да что ж ты, еще про бензин теперь будешь донимать, которого уже сто лет нету вместе со всеми твоими железяками.

**ДЕД.** Чего?

**БАБКА** (*кричит*). Молчи! Лежи и молчи! Нишкни!

**ДЕД.** Так бы сразу и сказала, что за меня взялась (*затихает*.)

**БАБКА.** Вот так-то оно и лучше. (*Снова о своем*). А с другой стороны взять: какая же все-таки я неблагодарная! Да такого зятя днем с огнем на руках носить надо, а я его костерю как по расписанию. Ведь если его жена, а моя дочка померла, то и я ему теперь ни кем прихожусь. Вроде как дом сгорел, а ворота остались. А кому они тогда эти ворота нужны, к чему они? Тут и родных-то теперь вагонами в престарелый дом свозят, а уж нас-то таких давно взашей надо было. А он хоть и поглядит и иной раз так, задумчиво, а все равно худого слова не скажет. Нет, неблагодарная я. И как только ты-то с такой неблагодарной живешь.

**ДЕД.** Это точно.

**БАБКА.** Чиво-о?

**ДЕД.** Помирать, говорю, надо. Иначе, кто я такой теперь буду без машины?

**БАБКА.** А вот такой и будешь: глухой и без машины. Помирать ему вздумалось! Тебе-то что, помер, да и лежи, как лежал, а нам потом? Это только самый безответственный может в такой момент думать про это. Ведь он, зятек то мой переученный, еще и парнишку самустил: тоже ждет переезда, не на радуется, а какая там школа на речке этой, об этом подумали? Да и обманут его, любой обманет без всякого зазрения. Нет, никак нельзя распродажи этой допустить.

**ДЕД.** А ты помнишь, сколько раз мы в Сухой Ручей за смородиной-то ездили?

**БАБКА.** Ну и что, при чем тут смородина?

**ДЕД.** И ведь ни разу она не сломалась на этой дороге, я специально лежал вспоминал. На всех других на каждом километре глохла, а тут ни разу. Это как понять?

**БАБКА.** Вот и вспоминай, лежи про себя какая у тебя умная машина была, да какими чудесами прославилась. А у меня по важнее дела имеются. И ведь напрямую – то ему не скажешь, что не хочем переезжать. Приютил их, подумает, а они еще и, кочевряжутся. Нет на прямую, тут не пойдет, тут как-то из под прилавка надо. Вон, Игорь вроде прибежал (*деду)* Лежи, вспоминай, а мне сегодня еще много сделать надо.

**Картина вторая**

*Комната Виктора Петровича и Игоря. Размеры ее чуть побольше чем у стариков и расположена она на «другом конце» двухкомнатной квартиры, за кухней. Соединяет комнаты узкий коридорчик. Игорь собирает свои не хитрые пожитки в сумки и рюкзаки. Входит Бабка.*

**ИГОРЬ.** Баб, ты только представь: сейчас приедут покупатели, все им сдадим и переедем в Белый дом на берегу Синей реки – ты только представь! А вокруг «заливные луга и лесные угодья»! Даже не верится, ты-то веришь?

**БАБКА.** А куда денешься, прикажут, и на луга переселишься.

**ИГОРЬ.** Причем здесь прикажут? Всегда ты не в тему. Ничего, как только переедем сразу стану великим рыболовом, вольным стрелком, егерем, браконьером… кем там еще-то можно?

**БАБКА.** Бичом деревенским.

**ИГОРЬ.** Ага, по-деревенски это пастух, значит, я им тоже буду. Как врублю дудочку, да как ломанут за мной все коровы…! А вас с дедом буду на лодке катать по всем заливным лугам и угодьям.

(*Входит Виктор, отец Игоря, зять Бабки, с большой старой вазой.*)

**ВИКТОР** (*показывая вазу*). У Мироновых взял на время. Все-таки освежит, если с цветами.

**БАБКА.** А как же, да если еще поставить куда-нибудь.

**ВИКТОР** (*осматривает комнату*). И что здесь у нас? Стены ладно, тут уж ничего не сделаешь. Но полы, полы-то можно как-нибудь?

**БАБКА.** Так если их еще в молодости красили?

**ВИКТОР.**  Значит, прикрыть чем-то надо в старости.

**БАБКА.** Прикроем, чего ж не прикрыть, подумаем да и прикроем.

**ВИКТОР.**  Некогда, мать, некогда думать. Через час-полтора они уже здесь будут. Смотреть будут, пытать будут и вообще, чего нам от них ждать одни хироманты знают.

**ИГОРЬ.** Пап, а у лодки моторной руль бывает? Ну, круглый, как у машины?

**ВИКТОР.** (*Смотрит на трубу - «стояк» сплошь облепленную «хомутами»*) Все у нас было бы: и лодка, и катер, и ветер, если б не вот эта «выставка старинных хомутов».

**ИГОРЬ.** Но ты же сказал, что обо всем уже договорился?

**ВИКТОР.**  Я договорился, что они приедут и увидят нормальную квартиру с нормальной сантехникой, а не вот это все! Да еще с таким населением. Вы поймите, что если мы даже в подъезде евроремонт сделаем, вот эта коряга железная все перевесит. Так что закрыть любым способом! Все намного серьезнее, чем мы думаем.

**ИГОРЬ.** Баб, но ты-то все можешь? Сколько ты на свете прожила, сколько народа обманула, придумай что-нибудь!

**БАБКА.** Когда это я кого обманывала?

**ИГОРЬ.** А в магазине, сколько ты отработала?

**БАБКА** (*распрямляется*). Да, отработала, и строгая была. Любую очередь в руках держать умела. Да только не обманывала, не обвешивала, да что зря не продавала как ваши нонешние.

**ВИКТОР.**  Вы что, не хотите переезжать?

**БАБКА.** Пошто ж не хочем-то? И полы вон уже помыли и протерли все, куда ж теперь отступать, теперь только за трубой дело.

**ВИКТОР.**  Ну, так делайте, делайте у нас скоро и часа не останется!

**БАБКА.** Тогда уж прямо с трубы начинать надо.

**ИГОРЬ** (*Бабке, тыча в «стояк»*). Вот это закрыть надо. Но чтоб не видно было, что закрыто.

**БАБКА.** А чего ж не закрыть? Подумаем, да и закроем!

**ИГОРЬ.** Но мы уже с самого утра думаем!

**БАБКА.** Мы-то с дедом еще с вечера думать начали, а вот только сейчас и пришло на ум.

**ИГОРЬ.** И что, что пришло?

**БАБКА** (*долго и внимательно смотрит на трубу*). Если уж закрывать, то лучше всего бантиками.

**ИГОРЬ.** Это как?

**БАБКА.** На каждый хомуток по бантику повесить. Оно и закроет, если ленточки пошире вырезать у нас в деревне, бывало, все так делали.

**ВИКТОР.**  И как мы потом им объяснять будем, что это за бантики?

**БАБКА.** Да никак. Мы, мол, веселое любим, чтоб по ярче вот и весь разговор. А для отводу еще их развесить везде где-нибудь.

**ВИКТОР.**  Понятно. Как они будут разглядывать хозяев этих веселых бантиков.

**ИГОРЬ.** Да она с самого утра специально. Так бы они, может, ничего не заметили, а уж от бантиков-то точно потащатся.

**БАБКА.** А если увидят, разглядят, так и мы подойдем, да вместе с ними удивимся: гляди-ка, мол, чего это там такое наросло под ними, пока мы тут с документами бегали?

**ИГОРЬ.** Видишь, пап? И вот так, по любому.

**БАБКА.** Как лучше хочу. Сами же велели спрятать, занавесить, а в деревне, бывало, чуть ли не сплошь, поголовно, все так делали.

**ИГОРЬ.** Что делали? Да у вас там и труб-то никогда не было!

**БАБКА.** Не было, так на другое чего вешали.

**ИГОРЬ.** А зачем на другое вешать, если там хомутов нет?

**БАБКА.** Пошто ж нет-то, и хомуты были. Только не такие, а настоящие.

**ИГОРЬ.** Ага, у вас там и хомуты особые были, для которых даже и труб не надо? Пап, ну что она гонит-то?

**ВИКТОР.**  Да-а… Когда они нас увидят – это будет одно. Но, когда они нас еще и услышат… Знаешь, мать, я иногда тебя с трудом понимаю.

**БАБКА.** Так, а я лучше что ли? Иной раз совсем ничего понять не могу.

**ИГОРЬ.** Баб, но мы-то вообще, точно ничего понять не можем. Обо всем договорились, сейчас придут и зачем, кому эти заморочки нужны?

**БАБКА.** А я разве что сказала против? Ну и придут, и встретите и обсудите и об чем какой разговор-то?

**ВИКТОР.**  И все это под бантиками?

**БАБКА.** Да бантики-то это я чтоб с толку сбить.

**ВИКТОР.**  Тогда понятно.

**ИГОРЬ.** Это она нас, нас сбивает.

**БАБКА.** Пошто же нас-то, наоборот их. Как они зайдут, да как увидят трубу под бантиками, так сразу задумаются, да про все остальное-то и забудут. А вы, тем временем, все остальное-то им и всучите, под впичитлением.

**ВИКТОР.**  Между прочим, даже под «впичитлением» мы никому, ничего никогда не всучива… не всуч… никому! Просто так уже повелось, что перед продажей квартиры ей придают товарный вид: затеняют ее недостатки.

**БАБКА.** Так, а я о чем? То же самое и говорю: если только ее не всучить, то кто ж ее возьмет с такими недостатками?

**ВИКТОР.** Даже если бы они промолчали, мне самому было бы стыдно вот именно что всучать им все это.

**БАБКА.** Ясное дело: сначала надо все спрятать да занавесить чтоб не стыдно было, а потом уж и всучать можно.

**ВИКТОР.** Да поймите же вы, что нам выпал шанс, который бывает раз в жизни! И требуется от нас только полы помыть да трубу занавесить. Но мы и этого «совершить» не в силах. Да любой вид, любой подвид, если только задет его инстинкт самосохранения, стальные канаты порвет, рельсы перекусит, а мы…?

**ИГОРЬ.** Пап, но ты говори точно, что делать каждому, и мы тоже порвем и перекусим!

*Виктор видимо хотел сказать что-то еще, но только глубоко и безнадежно вздохнул и молча вышел. Бабка и Игорь каждый по своему смотрят друг на друга.*

**Картина третья**

*Уголок то ли кладовки, толи летней кухни, в котором временно живут. Ирина, женщина лет сорока и ее дочь Света, старшеклассница, куда-то собираются.*

**ИРИНА.** И никого мы не обманываем, и обманывать не собираемся. Не я устанавливала правила игры, и вообще, не я все это придумала. Начиталась за зиму и живешь теперь в каком-то…. А пора выйти оттуда и осмотреться. И присмотреться пора как теперь живут и что вокруг делается.

**СВЕТА.** А на что тут смотреть?

**ИРИНА.** Я тебе не про это говорю, а про то, куда мы сейчас поедем. Надо жить в реальном мире и по реальным законам. А устанавливаем их не мы.

**СВЕТА.** Мам, но они же все равно приедут и все увидят своими глазами!

**ИРИНА.** А документы на что? Вот попробуй подкопайся к чему-нибудь, все здесь указано.

**СВЕТА.** Но они же приедут и увидят?

**ИРИНА.** Вот и надо, чтоб не увидели.

**СВЕТА.** А как? «Белый дом, на берегу»… Какой он белый, он вообще некрашеный. «На берегу синей реки». А речка почему синяя?

**ИРИНА.** А какая она должна быть? Красная? Или желтая, чтоб про Китай подумали? Это реклама, понимаешь – реклама, а она всегда цветная. И для нее не важно, что есть на самом деле, а важно как это выглядит и как звучит: «Белый дом на берегу синей реки, с заливными лугами и лесными угодьями». Слышишь, вполне современно и в тоже время ностальгия по давнему давнему прошлому.

**СВЕТА.** Зачем ты им еще какие-то угодья впариваешь? Нас же посадят, как аферистов каких.

**ИРИНА.** Я тебе уже объяснила, это реклама, на ней все держится, и придумала ее не я. Ну, давай, давай, напишем и сообщим, что дом не достроен, отопление не работает, что рядом дикая зона отдыха и пьяные отморозки каждую ночь долбятся в окна и двери этого дома, что весь огород они еще весной с корнями вырывают на закуску, что… Только все, все надо вспомнить, чтоб все было честно и благородно и уж тогда отбоя не будет от покупателей. Ты еще скажи спасибо, что я литературу вела, а не математику. А то б указали одни квадраты да сотки, а на цвет, на воздух, на просторы зеленые, на память историческую не хватило бы ни ума, ни воображения. А надо уметь продать все, что тебя окружает. «Некрашеный»… Ну и им же лучше: в какой захотят, в такой покрасят. И потом, он же знает уже, что белый, я же ему сказала.

**СВЕТА.** Да-а… А вот когда совсем узнают..!

**ИРИНА.** Послушай, дорогуша, ты, что хочешь здесь насовсем остаться?

**СВЕТА.** Нет, не хочу.

**ИРИНА.** Тогда слушай, что тебе говорят, и делай. Времена сантиментов прошли, и если мы будем думать, о ком-то и не будем думать о себе, то вскоре нас ждет даже не благоустроенное городское кладбище, а замшелый деревенский погост.

**СВЕТА.** Мам, я боюсь.

**ИРИНА.** Ты думаешь, я не боюсь и с каждой попыткой все больше. Но не надо бояться, ты уже большая девочка.

**СВЕТА.** Но они же сразу увидят, что я боюсь, мам, может, я не поеду?

**ИРИНА.** Опять за свое? Во-первых, ты сама прекрасно знаешь, что я не могу тебя здесь оставить одну. И потом – хватит, дорогуша! Ты уже не маленькая и мы теперь должны все делить на двоих. Так как больше не на кого. Так как папочка твой смотался, очень благородно оставив нам эти хоромы. И мы теперь вместе должны думать как из них выбраться. И так, что мы имеем? Документы. И образ, символ счастья – белый дом, на берегу синей реки.

**СВЕТА.** … С живописными приморскими пляжами. Мам, но они же все равно приедут и увидят сами, сколько раз уже было.

**ИРИНА.** Ты что, не веришь в чудо, думаешь, на свете чудес не бывает? Еще как ошибаешься, дорогуша! Да на свете знаешь сколько их происходит? А нам и надо-то маленькое, ну совсем малюсенькое чудочко, чтобы только здесь еще на одну зиму не остаться, чтобы только выжить. И когда это чудо совершится, мы снова окажемся в городе и везде: и справа и слева, и вверху и внизу, везде будут люди, а мы с тобой в самой серединочке. И никому не будет дела кто мы, откуда и где наш папочка.

**СВЕТА.** В командировке.

**ИРИНА.** Ну, да в командировке и никого не будет интересовать, почему она не заканчивается.

**СВЕТА.** Да. Только вот чудес не бывает, мамочка.

**ИРИНА.** Что ты знаешь? Что ты понимаешь? Все, пошли, в дороге додумаем.

**Картина четвертая**

*«Большая» комната. Игорь ставит в принесенную отцом вазу где-то добытые искусственные цветы. Из своей комнатки выходит бабка.*

**ИГОРЬ.** Баб, смотри, что я достал – как живые, с ними вообще угарно будет.

**БАБКА.** А как же с ними – то совсем другой разговор. Это я вчера зашла в магазин похоронный, а там вот точно такие же и всяких разных расцветок.

**ИГОРЬ.** Ну, спасибо! (*Отстраняясь от цветов*). От них даже запах пошел. Все, я с тобой в паре больше работать не буду!

*Входит Виктор*

**ВИКТОР.**  И что, все на том же месте? Но полы то хотя бы спрятать можно, мы же договорились.

**БАБКА.** Так сразу уж, потом, перед тем как…а то сами же и затопчем.

**ВИКТОР.**  Да какого еще-то «перед тем» если они с минуты на минуту могут!

**БАБКА.** Только соберусь, а тут чего-нибудь важное.

**ВИКТОР.**  *(Игорю)* Сбегай к Миронову, спроси, чем вот это *(кивает на стояк в хомутах)* занавесить можно. *(В след)* И таблеток спроси, от умственного перенапряжения. С запасом – еще думать будем.

(*Игорь уходит. Длинная тяжелая пауза*.)

**БАБКА.** Шибко-то уж сильно чистоту наводить оно тоже… Это у нас в деревне была одна, ну такая, чистюля, просто до брезгливости: Хлеб, принесет с магазина, да тут же его с мылом и вымоет. А я потом, полдня однако ходила, да все думала: неужто, думаю, она его хозяйственным моет? Это как же его потом есть-то, если он, к примеру, портянкой стираной отдавать будет? А ведь, чуть ли, не почти что за умную считала себя, да я-то: в магазине тогда уже работала.

**ВИКТОР.**  А сейчас на кого работаешь?

**БАБКА.** Это как?

**ВИКТОР.**  А так: все с подтекстом, с двойным дном, все зашифровано.

**БАБКА.** Да ты об чем говоришь-то?

**ВИКТОР.**  Ну, виноват я перед вами, знаю, помню. Обещал выкупить дом ваш проданный и не могу пока. Но ведь там-то для вас будет в сотню раз лучше: та же природа, плюс удобства, такой домина и все благоустроено. Ничего не могу понять.

**БАБКА.** Ты что, мой дом, да и квартиру свою хорошую для себя что ли продавал? Мою же дочку хотел спасти, вылечить.

**ВИКТОР.**  Жену свою. Мать моего ребенка.

**БАБКА.** Ну так жену, а мою дочку. И что ж я теперь тебе за это предъявлять должна, за кого ты меня считаешь-то?

**ВИКТОР.**  Ну, а что тогда? Кто из нас больше всего радоваться должен, что из этой мышеловки на природу вырвемся, кто?

**БАБКА.** А кто нас, когда учил радоваться-то? Дед вон, даже от щекотки, рассказывал, и то не смог засмеяться, кряхтел только.

(*Входит Игорь*).

**ИГОРЬ.** Ничего не могли придумать, до самого потолка только лестница бывает, а сквозь нее все видно.

**ВИКТОР.** Значит, самим думать придется.И вот еще: квартира наша – сами видите не из лучших. Это мягко говоря. Но если в добавок к этому вы начнете излагать перед ними свои мысли вслух, тогда…тогда будет очень весело, но не нам. Поэтому: молчать, молчать и молчать.

**БАБКА.** Немыми что ль притвориться?

**ВИКТОР.**  Не надо притворяться! Вообще ничего делать не надо, только смотреть, слушать и молчать.

**ИГОРЬ.** А если спросят чего?

**ВИКТОР.**  Я буду рядом.

**БАБКА.** На вас значит показывать? Вроде того, что мы, мол, слышать-то слышим, только говорить запретили? *(показывает это жестами для немых)*

**ВИКТОР.**  Говорите, не запрещаю, только после того как они уйдут. А до этого соберитесь, поднатужьтесь и уж как-то постарайтесь ввести их в заблуждение: пусть им хотя бы в первые минуты покажется что перед ними люди разумные, которых не так –то просто провести.

**БАБКА.** Так если мы молчать-то будем, как они поймут что мы умные?

**ВИКТОР.**  По походке. (*Стук в дверь*). Как, уже? А почему стук, почему звонок не работает?

**ИГОРЬ.** Когда? С хомутами этими.

**ВИКТОР.**  И что мы теперь, вообще не будем открывать?

(*Игорь бежит открывать, Виктор беспомощно оглядывает так и не приведенную в товарный вид квартиру. Входит Семен, друг детства Виктора, за ним Игорь*).

**СЕМЕН** (*Бабке*). Здравствуй, суровая, но справедливая старушка!

**БАБКА.** И ты здравствуй, колобок бесхозный.

**СЕМЕН.** Вы что, в засаде? (*Из малой комнаты выходит дед*.) Здорово, дедок!

**ДЕД.** Что?

**БАБКА** (*деду*) С тобой здоровается.

**ДЕД.** Кто?

**БАБКА.** Вон, колобок.

**СЕМЕН.** Вот и будь после этого вежливым, три раза обозвали.

**ДЕД** (*Кричит Семену*). Аппарат заказал новый для ушей и два месяца не могу дождаться.

**БАБКА** (*Деду*). Да он-то тебе что достанет, он сам зависимый.

**ВИКТОР.** *(наконец взрывается)* Послушайте, вы, все! Они могут войти в любую минуту, а у нас…

**БАБКА** (*кивая на деда*). Так в уборную вышел, в туалет пройти, а тут такая ревизия.

**ИГОРЬ.** Пап, давай каждому задание, а то я один.

**ВИКТОР**  (*Крепко взяв Семена выше локтя, остальным*). А вы придумайте, занавесьте, решите, наконец… *(натыкается на деда)* А потом с дедом! (*Уводит Семена на кухню)*

**БАБКА.** А потом, дескать, с дедом. А чего с дедом-то?

**ИГОРЬ.** Да увести чтобы.

**БАБКА.** Если увести, так он так бы и приказал: увести. А то думайте, дескать, решайте с трубой, а потом с дедом, советуйтесь, значит.

**ИГОРЬ.** Как с ним советоваться, если он ничего не слышит?

**БАБКА.** Сама думаю. Но сказал-то он явственно, а потом, дескать, с дедом советуйтесь.

**ИГОРЬ.** И что, около деда теперь будем стоять?

**БАБКА.** Так, а чего нам около него стоять, чего он нам глухой присоветует-то? Тут хоть до утра стой, хоть до вечера, в ответ все равно одна немота будет. Пусть уж в уборную идет, раз собрался, а мы уж сами как-нибудь с канализацией решать будем.

**Картина пятая**

*Виктор, все так же крепко держа Семена за руку, вводит его на кухню.*

**СЕМЕН.** Бить будешь? (*Виктор отпускает, наконец, его руку*) Что у вас тут, покупателя нашел?

**ВИКТОР.**  Меняем. И сейчас должны подойти.

**СЕМЕН.** Теперь же не меняют?

**ВИКТОР.**  Она сказала можно, чтобы побыстрей. Каким-то там взаимозачетом или погашением не разобрал. Ты же наешь, всем этим хозяйственным всегда Надя занималась.

**СЕМЕН.** С кем говорил?

**ВИКТОР.** Женщина по телефону. Вот я и хочу с тобой… Ты же умеешь с этими… дамами. А то я за себя боюсь: нервный стал как пудель. Сделаешь?

**СЕМЕН.** И кем я должен представиться хозяин-то ты?

**ВИКТОР.**  Вроде юриста можно, для пущего…

**СЕМЕН.** И когда придут?

**ВИКТОР.**  Точно не говорила, к обеду.

**СЕМЕН.** Значит к ужину. Известный приемчик: не торопимся, значит нам это не очень-то и нужно, а мы, чтобы за это время до трясучки дошли от ожиданий несбыточных. Так что расслабься и успокойся, время есть.

**ВИКТОР.**  Так ты сделаешь, поможешь?

**СЕМЕН** (*Достает газету и отдает Виктору*.) Вот, смотри, даже фотография.

**ВИКТОР**  (*Смотрит*). А что здесь?

**СЕМЕН.** Смотри лучше. Не видишь – жмурик сидит с фужером.

**ВИКТОР.**  Какой еще жмурик?

**СЕМЕН.** Ну, покойник, покойничек. Сидел, выпивал и крякнул. Квартиру только через полгода открыли, а он все сидел, выпивал.

**ВИКТОР.** И что ты ко мне с этим, поддержать решил?

**СЕМЕН.** Причем здесь ты? Ты не один живешь, это я один.

**ВИКТОР.** Слушай, Сень, ты же видишь что у меня? Нет помочь, а ты с какими-то…

**СЕМЕН.** А что у тебя, обмен? Так это раз плюнуть. Вот, то что жена, Надя, тут уж извини, конечно. Но тоже, ничего теперь не поправишь, не сделаешь. Да и она хоть не одна была. А тут еще один полноценный запой и буду, как этот жмур с фужером, наслаждаться одиночеством. Да сделаю я тебе этот обмен, сделаю.

**ВИКТОР.**  У меня уже, чувствую, с головой что-то. Если со всем этим не получится, то дальше… даже не знаю.

**СЕМЕН.** Да, ты-то смотрю, от одиночества не страдаешь. Так оформи в дом престарелых. Теперь там говорят, вполне нормально, сам бы пошел.

**ВИКТОР.**  Вот и иди. А я родную бабку своего сына никуда сдавать не собираюсь. А она старика своего не бросит, и правильно сделает.

(*Квартиру заполняет колокольный звон, видимо Храм где-то совсем рядом*).

**СЕМЕН** (*слушает*). Никак не могу тут у вас привыкнуть. Праздник, что ли какой сегодня?

**ВИКТОР.**  У них там каждый день праздник, только и делают, что празднуют.

**СЕМЕН.** А что ты на них так?

**ВИКТОР.**  Это не я, это они до меня вот так каждый день докапываются. Как будто я им чего-то должен и они мне каждый день об этом напоминают. А я им ничего не должен.

**СЕМЕН.** Да ты что, Вить? Не надо так, нельзя.

**ВИКТОР.**  Со мной значит все можно, а мне и сказать ничего нельзя? Если он действительно есть, то зачем он отобрал у меня Надю, что она кому плохого сделала? Или он не мог перенести, что какие-то маленькие человечки, устроили свое маленькое счастье без него, сами? Этого он не мог перенести, что без него, сами?

**СЕМЕН.** Нельзя так, Витя! У тебя точно, с головой что-то.

**ВИКТОР.**  Именно у меня отобрал, потому что знал: другой уже никогда не будет, никогда. Отобрал, а теперь каждый день еще и напоминает об этом и после всего я же еще и должен остался?

**СЕМЕН.** Слушай, если ты будешь вот так – вообще повернусь и уйду. (*Звон смолкает*).

**ВИКТОР.** Все. Все. Но они точно достали меня своим ликованием. По поводу чего вот только, хотелось бы узнать. Все намного серьезней, Сеня, чем мы думаем, намного страшней, чем нам кажется.

**СЕМЕН.** Вить, ты мне не нагоняй всего этого. Я человек маленький, но конкретный: Бога боюсь, начальство почитаю, с соседями живу в мире и согласии. И на том стою.

**ВИКТОР.**  Я бы то же хотел в мире, а они Игорюшку на счетчик поставили. И теперь, все лето на улицу не выходит.

**СЕМЕН.** Занял что ли?

**ВИКТОР.**  Зачем ему? Шпана школьная же. Пропало там что-то накрученное, и на него записали. Хотя он – сам знаешь. И теперь все лето не выходит на улицу. Понимаешь, Сеня, стержня нет, стержня, на котором бы все держалось. От этого все… на кусочки разваливается. Реальность не видим, она где-то там в глубине, а на поверхности какие –то сценки дурацкие, анекдоты. И получается вся наша жизнь как сырье для анекдотов, понимаешь? Да подожди ты, мне же слово сказать некому.

**СЕМЕН.** Вот и говори конкретно. Знаешь же, что не люблю всей этой философии.

**ВИКТОР.**  Куда еще-то конкретней? У меня жена умерла, для меня быть ничего страшнее не может, а снаружи какой-то дурацкий фарс про зятя и тещу. У нее единственная дочь умерла, тоже страшней ничего не бывает, а на поверхности какие-то бантики, какой-то хлеб с мылом. Под нами лава клокочет раскаленная, а мы над ней, на тонкой пленочке отплясываем.

**СЕМЕН.** Да, на природу тебе конечно требуется. (*Кивая на стены квартиры*). Ну, а взамен-то что обещают за все это?

**ВИКТОР.**  В том то и дело… У меня даже какой-то просвет появился. Представляешь: большой Белый Дом, на берегу Синей Реки, а вокруг заливные луга и лесные угодья. Это что, тоже теперь продается вместе с домами?

**СЕМЕН.** Теперь все продается. А река почему синяя?

**ВИКТОР.**  Не знаю, так сказала.

**СЕМЕН.** Синьку может недалеко сливают? Ладно, разберемся, но звучит красиво – классика. В общем – сделаю. Потому что вижу: это для тебя сейчас главное. Поэтому давай осмотривать, чем мы располагаем и что за козыри будут в моем рукаве.

**Картина шестая**

*Ирина и Света на скамейке в скверике.*

**ИРИНА.** И район хороший, я его знаю. Здесь и школа недалеко и магазинов море. Светочка, девочка моя, неужели мы сидим у своего дома?

**СВЕТА.** «У своего…»

**ИРИНА.** А как же, если теперь там наша квартира. Наша квартира! В городе! Да еще и совсем недалеко от центра получается.

**СВЕТА.** Мам, не надо. А то правда поверим, а потом знаешь как плохо будет.

**ИРИНА.** Вот и надо верить, надо. Потому, что без этого ничего не получится.

**СВЕТА.** Но я боюсь.

**ИРИНА.** Не надо бояться, мы пойдем вместе, и ты будешь меня поддерживать, будешь мне помогать.

**СВЕТА.** Как? Они ж сразу увидят, что я боюсь, и все провалится. Я лучше здесь подожду.

**ИРИНА.** Мне некогда тебе сейчас вычитывать, некогда. Но ты пойми, запомни самое главное: никто за нас теперь ничего не сделает. Потому что никому до нас нет никакого дела. Никому! Папочка твой далеко и у него теперь своя жизнь, у сестры моей, тети Кати, тоже своя семья. А больше у нас нет никого. И если мы там будем замерзать на глазах у всех – никто пальцем не пошевелит. Поэтому рассчитывать ты можешь только на себя. Даже на меня не рассчитывай, я не вечная, а привыкай только на себя.

**СВЕТА.** Что я должна делать?

**ИРИНА.** Ничего. Даже говорить ничего не надо. Сиди и скучай. Вежливо так сиди и скучай.

**СВЕТА.** Как это?

**ИРИНА.** Ну, надоело тебе уже все, наскучило. Потому что когда все есть, быстро приедается. А нам, главное, произвести впечатление людей успешных, у которых все есть, и которым эта квартира так… каприз какой-то.

**СВЕТА.** И как это я изображу, что у меня все есть?

**ИРИНА.** Так и изобразишь, если просто будешь сидеть и скучать. А про себя думай, что если все это получится, то нам уже не надо будет бояться каждого стука, каждого шороха, не надо думать о воде, о дровах, о том, как выжить в этих снегах, вообще ни о чем не надо будет думать. Все будет расписано на неделю, на месяц, на год вперед. А ночью, если только вдруг подскочишь от какого стука или кошмара во сне, и сердце вот-вот выпрыгнет, надо будет только подойти к окну, за которым увидишь огни машин и ты сразу успокоишься: кругом люди и нет этого зловещего белого безмолвия. А помнишь, как ночью смотришь с балкона, а внизу бегут, бегут огоньки разноцветные. А как пахнет асфальт после дождя. Нет, я не плачу, я не плачу. Я просто выжимаю из себя все нюни, все эти сантименты, чтобы стать как один сплошной нерв. Мы же не знаем, кто там и что там, поэтому ко всему должны быть готовыми и реагировать на все моментально.

**СВЕТА.** Мам, я все буду делать, все, что скажешь, только я все равно боюсь.

**ИРИНА.** Да ты потом со смехом вспоминать будешь. Ты знаешь, на что человек способен, когда его сильно прижмет? О, да он тигра загрызет! И голова: так соображать начнешь, что сама потом не поверишь, откуда что взялось. Только помни, моя девочка, что эта игра, совсем не игра. Это экзамен. Выдержим, сдадим – значит впишемся и будем жить здесь. Не сдадим – и дальше будем зимой мерзнуть в снегах, а летом отбиваться от всяких отморозков… Все, по глубже вдохни, внешне расслабься, а внутри как стрела, как тетива лука. Все две ласковые, пушистые лисички пошли в гости к лопоухим лохам – зайцам!

**Картина седьмая**

*Комната. Игорь и бабка продолжают приводить квартиру в товарный вид.*

**ИГОРЬ.** Нет, баб, это наоборот хорошо, что у нас все так закрутилось. Еще Цицерон говорил, что там, где ничего не происходит, там скоро произойдет крах. А у нас видишь, как все происходит сегодня.

**БАБКА.** Молчи, дескать, в тряпочку. Но не совсем же нам молчать, к слову-то, примерно, чего-нибудь сказать, наверно уж можно будет? Или, там, удивиться чему.

**ИГОРЬ.** Потом удивляться будем, когда переедем.

**БАБКА.** Ну, нет, если мы совсем-то немыми предстанем, то шибко уж много будет, на двухкомнатную-то.

**ИГОРЬ.** Чего это у нас много?

**БАБКА.** А ты посчитай, сколько получается: ты немой – раз, я немая – два, дед, глухой совсем – три, да еще у отца твоего даже походка изменилась как-то. Ведь они же ужаснуться могут: всего на двадцать восемь полезных квадратов и столько всяких разных.

**ИГОРЬ** (*тыча в трубу*). Вот, вот они чему ужаснутся, которое мы так и не спрятали.

**БАБКА.** Это уж потом, дополнительно. (*Комнату заполняет колокольный звон*). Праздник что ль , какой сегодня?

**ИГОРЬ** (*с отцовской интонацией*). У них там каждый день праздник, не знаешь что ли.

**БАБКА.** Нет, сегодня что-то шибко уж весело, какой-то большой праздник видно. Надо же, за сто шагов живем от праздника, а дойти, поглядеть все никак не соберемся. (*Слушают*). Ты мать-то вспоминаешь?

**ИГОРЬ.** А что?

**БАБКА.** Я так, аж бояться стала. Как только глаза закрою, так сразу вижу ее. Потому и говорю, не перестаю – как только замолчишь, так сразу про нее. Как вот ей теперь там? И чем помочь, не знаешь.

**ИГОРЬ.** Нормально у отца с головой. Просто он тоже о ней все думает. Вот если переедем, ему сразу лучше станет. (*Звон смолкает*). А вы с дедом каждый день у реки гулять будете. Прикинь, баб: под ручку! Слушай, баб, я понял, что нам с трубой делать, нам дедом, дедом надо им глаза замазать!

**БАБКА.** Чего?

**ИГОРЬ.** Ну отвлечь, чтобы они зашли, отпали и им уже не до трубы было.

**БАБКА.** А дед при чем?

**ИГОРЬ.** А ты посмотри на него: злой, ну, типа мужественный, молчит как индеец, это же полный ирокез! Представляешь, они заходят, а дед в индейском костюме, с перьями и томагавком! Он молчит на все вопросы, потому что глухой, а они думают, что он по рашен не врубается. Где бы вот только костюм достать, у Мироновых есть, нет спросить бы?

**БАБКА.** Тогда уж и меня наряди кем-нибудь – придумываешь чего зря. А если уж садить деда, то наган ему в руки дать, хотя бы игрушечный. А сверху написать на бумажке: сам, мол, глухой, а наган заряженный. Вот тогда-то им уж точно не до трубы будет, побегут, до самого дома не оглядываясь.

(*Из кухни выходят Семен и Виктор*)

**СЕМЕН** (*Оглядывая бабку, Игоря и весь интерьер*) Если я правильно понял, ремонтная бригада, марафетчики? (*Бабка и Игорь вопросительно смотрят на Виктора)*.

**ВИКТОР.**  Его теперь слушайте.

**СЕМЕН.** И на чем остановились?

**ИГОРЬ.** На трубе, на стояке, из-за него все и стало.

**СЕМЕН** (*задумчиво смотрит на трубу*). Нет, это не сантехника и не канализация, это у вас тут смертный грех материализовался как символ нашего времени.

**ВИКТОР.**  Я уже договорился, на днях обещали прийти сделать, а тут этот вариант.

**СЕМЕН** (*продолжая оглядывать комнату*). Н-да… И что же я должен сделать, совершить? Вот это на особняк?

**ВИКТОР.**  Да какой особняк!

**ИГОРЬ.** Простой коттедж.

**СЕМЕН.** Как, совсем простой и на это, на все?

А вы знаете, уважаемые гости, что совершить это невозможно, в принципе. Этого не сделать никому, нигде и никогда. Ни-ко-му. Кроме меня, естественно. Почему? А потому, что я личность многофункциональная и разноплановая и работу буду делать, филигранную, поэтому они мне еще и доплату выложат.

**ВИКТОР.**  Да какую к черту доплату! Ты сделай, что тебя просят. Хотя бы!

**СЕМЕН.** А если мои запросы выше?

**ВИКТОР.**  Не надо выше! Не надо больше! Вообще ничего чужого не надо. Но и своего… И давай как-то потише, без «этого». Здесь не застолье! И для нас это не представление. Для нас это…

**СЕМЕН.** Все? Тогда и меня послушайте такого простого и круглого. Во-первых, это разминка, понимаешь – разминка. Я должен войти в роль или как? А главное: я очень не люблю, когда меня во время работы за фалды дергают.

**БАБКА.** Семен-то он ушлый, он и правда с них сверх всего еще и бутылку стребует.

**СЕМЕН.** Да, я ушлый, я профессионал. И требую свободы действий и внимания.

**ВИКТОР.**  Ладно, делай, меня уже от всего этого… Да, пока не забыл: у них там звонок не работает. Могут поскрестись, подергать и развернуться.

**СЕМЕН.** Учтем. И откроем. Главное, самим поменьше дергаться. (*Бабке, кивая на «стояк»*) И какие были предложения?

**БАБКА.** Так деда предлагалось посадить с наганом, чтоб вроде к трубе-то не подпускал. А я, однако, что-то сомневаюсь.

**ИГОРЬ.** Причем здесь не подпускал? Я сказал отвлечь, глаза замазать.

**БАБКА.** А уж если на счет глаз разговор, то лучше всего начадить.

**СЕМЕН.** В смысле?

**БАБКА.** А положить на сковородку чего-нибудь вонького и пусть на плитке чадит, пригорает. Главное, чтоб глаза побольше ело. Тогда они не то, что хомутов этих – стен не разглядят. У нас в деревне бывало – все так делали.

**СЕМЕН.** Нормально. И крепко и дешево. Только вот заострить надо. Значит, набираем три ведра воды, выходим на площадку, и как только они покажутся, выливаем им на головы. Тогда они не то что стен квартирных, входную дверь рассмотреть не успеют. У вас в деревне так делали?

**БАБКА.** Что ж у нас там… Это уж совсем беспредел какой-то.

**СЕМЕН.** Так что ж ты это нам подсовываешь? Что за игру ведешь, такая многомудрая?

**ИГОРЬ.** Вот, это точно!

**БАБКА.** Что меня спрашивали, то я и говорила.

**СЕМЕН.** Все, отговорила. В закуток, к деду и тихо сидеть там, пока все не закончится. Потому что не люблю, когда за моей спиной, кто-то хитрей меня маячит. Все, я сказал. (*Бабка молча уходит. Семен продолжает входить в роль.*) Так, что-то еще, что-то еще требуется. Да, портфель, в руках должен быть портфель.

**ВИКТОР.**  Зачем?

**СЕМЕН.** Но мы же договорились – юристом?

**ВИКТОР.**  И что?

**СЕМЕН.** А то, что я привык все делать конкретно, по-настоящему, поэтому мне нужен портфель.

**ВИКТОР.**  Да при чем здесь портфель, кто их теперь носит?

**СЕМЕН.** Ну, дипломат или папку какую. В руки мне, в руки надо, от этого вся правда жизни идет.

**ВИКТОР.**  Слушай, ты, что здесь представление разыгрывать собираешься?

**СЕМЕН.** Я собираюсь до последнего стоять за твое правое дело. Но так как в делах, связанных с деньгами и недвижимостью, каждый второй жулик – я должен предстать перед ними таким, чтоб, как говорит твоя теща, они «в ужасе» забыли про все свои махинации. Или ты хочешь, чтоб у тебя и это последнее отобрали?

**ВИКТОР.**  Я хочу нормального обмена, как договаривались.

**СЕМЕН.** Хотят одни, а получают другие.

**ИГОРЬ.** Вот, дядь Сень, папка, приличная.

**СЕМЕН.** Так. Теперь перо и бумагу.

**БАБКА** (*из-за занавески*). Шляпу-то попроси у кого-нибудь, да одень. Тогда настоящий прокурор будешь.

**СЕМЕН** (*Виктору*). По-моему мы о чем-то договаривались?

**ВИКТОР**  (*бабке*). Мы же договорились!... (*Бабка исчезает*).

**ИГОРЬ.** Вот ручка и бумага.

**СЕМЕН.** Ага, теперь чувствую себя упакованным.

**ВИКТОР.**  Да они уж давно развернулись и убежали, почуяли, кто их тут ждет.

**СЕМЕН.** Нет, это я чую – они рядом! И мы очень скоро посмотрим в глаза друг другу.

*Конец первого действия*.

**Действие второе**

**Картина восьмая**

*Комната. Мизансцена первого действия. Стук в дверь. Семен жестом показывает, чтобы встречали, а сам быстро выходит. Игорь распахивает дверь.*

**ИГОРЬ.** А она и не закрыта была.

**ВИКТОР.**  Да, входите, пожалуйста. (*входят Ирина и Света*). Входите, у нас всегда открыто, поэтому и звонок не работает, извините.

**ИРИНА.** А я знала, я просто была уверена, что мы встретим здесь хороших и открытых людей. Здравствуйте, я и моя дочь очень рады вас видеть.

**ВИКТОР.**  Здравствуйте! Игорь, стулья. (*Игорь ставит стулья)* Присаживайтесь.

*(Садятся. Длинная пауза. Со стороны гостей откровенно дружелюбная, Виктора – заметно нервозная.)*

**ВИКТОР.**  А мы вот тут ждали, вместе с сыном.

**ИРИНА.** Ну может быть вы ждали каких-то важных гостей, а здесь вдруг мы?

**ВИКТОР.** Нет, нет с гостями у нас разговор особый. То есть…да у нас и есть один. То есть…сидели и ждали согласно договоренностям.

**ИРИНА.** А как бывает приятно, когда ожидания сбываются, верно? В наше время встретить умного и интеллигентного человека это уже многого стоит.

*(Входит Семен, точнее происходит его явление)*

**СЕМЕН.** А вот я бы не стал столь категорично на счет интеллигентности и особенно ума. Моя юридическая практика, знаете ли показывает обратное: верить глазам своим, а тем более словам при отсутствии нотариальной печати, это знаете ли нонсенс. И тем не менее -приступим. Итак, владелец данной жилплощади – мой давний, и что я бы особо отметил, законопослушный клиент, небезызвестный Виктор Петрович, преподаватель различных вузов, доцент и прочая, прочая. Его законный наследник, непревзойденный знаток ярких и убедительных высказываний и предложений, некто - Игорь. Ну, и наконец, моя скромная персона – Семен Васильевич, юрист обладающий правом заключать под стражу на месте преступления.

**ИРИНА.** А мы просто…Ирина Николаевна и Света.

**СЕМЕН.** Очень приятно. Более того – настроены на сотрудничество. И только прибавил бы: честное и откровенное. А то в моей практике, знаете ли, всякое бывало. Ждешь от клиента чистосердечных признаний, а в ответ… И все это на почве махинаций с недвижимостью.

**ИРИНА.** В таком случае предупреждаю вас заранее, что во всех этих юридических тонкостях я разбираюсь, как, извините, кот в немецкой грамматике.

**СЕМЕН.** А вот тут, пазвольте, не согласиться и напомнить, что не знание законов еще никого не спасло от заслуженного возмездия.

**ИРИНА.** Простите, а от кого мы должны спасаться? У нас есть семейный юрист, который всем этим занимается. А в случае непредвиденных обстоятельств дает нам советы.

**СЕМЕН.** О, святая наивность! И вы, всерьез полагаете, что эти советы где-то, кого-то, когда-то спасли? Да уже сейчас камеры переполнены. Идешь мимо них по коридору после очередного изнурительного допроса, а оттуда руки, ноги и даже извините головы! Торчат! Выпирают! Потому что не вместить – некуда! И все это на почве недвижимости.

**ИРИНА.** Представляю, какого сверх напряжения сил и воли требует ваша профессия.

**СЕМЕН.** Нет, далеким от юридической практики людям представить это просто невозможно. Лежишь вот эдак темной бессонной ночью и думаешь, думаешь… а может зря, думаешь, я вчера упек вот этого, этого, того и десятки, сотни, тысячи им подобных? Может думаешь, следовало бы дать им шанс в виде некоего снисхождения? Но после долгих и мучительных размышлений беспристрастный ум юриста отвечает – нет, не зря! Они хотели поживиться на сделках с недвижимостью, поэтому нет им прощения. И только после этого удовлетворенно засыпаешь. (*Не давая сказать Виктору)*. Все, не будем больше о грустном и приступим к главному.

**ИРИНА.** Но если это так опасно, позвольте мне тогда разъяснить почему мы пришли без своего семейного юриста. Дело в том, что у моего мужа свой бизнес. Не здесь, естественно, а «там». И когда он приедет сюда не на долго и как всегда, усталый, то вынужден будет заниматься еще и оформлением этой сделки, а при ег дотошности это займет почти все его время и он совершенно не успеет отдохнуть.

**СЕМЕН.** Но это же простите, варварство – так к себе относится, не имея никакого отдыха.

**ИРИНА.** Вот поэтому я и хочу это сделать сама, быстро, как мой личный подарок мужу.

**СЕМЕН.** Так это совершенно меняет дело! Если мы оформим эту квартиру ввиде подарка усталому мужу

(*Из-за занавесок, как бы вытолкнутый, появляется Дед). Видимо, выполняя приказ, он демонстративно чешется, оглядываясь, как бы для того, чтобы свериться: так ли он делает*.)

**ДЕД.** Совсем съели, говорит. Закусали, сказала. Спроси, говорит, мазь такую. Чтобы не закусали.

**СЕМЕН** (*Ирине)*. Старшее поколение, там обитают, но к данному делу отношения не имеют.

**ДЕД.** До смерти, дескать, закусали. Мазь, говорит, надо.

**СЕМЕН.** Дайте ему поскорей.

**ИГОРЬ.** А чего дать-то?

**СЕМЕН.** Ну, что он там спрашивает? Нам некогда.

**ДЕД** (*Виктору*). Хальные бандиты, да ребята ихние. На моих глазах крыло сняли, а без меня что будет? И кто я потом такой буду?

**СЕМЕН.** Здесь кто-нибудь понимает этот язык?

(*Из-за занавесок быстро выходит бабка*).

**БАБКА.** Надо же, не доглядела. Только задумалась маленько, как дальше жить будем, а он возьми, да и выскочи. Не стерпел, видно, совсем закусали. Да клопы, клопы совсем одолели, так и прыгают, так и прыгают.

**СЕМЕН.** Это блохи прыгают, а клопы… Слушайте, причем здесь клопы? (Виктору) Мы так не договаривались.

**БАБКА.** Еще и блохи? А я думала, одни клопы. Раньше-то, вообще, одни тараканы были, так те чего, побегают по тебе, пошуршат, да и успокоятся. А теперь надо же, еще и блохи, выходит.

**СЕМЕН.** Послушайте, Виктор Петрович! Мы что тут, из жизни насекомых собрались или как?

**ВИКТОР.**  С чего вдруг у нас?... У нас никогда ничего этого не было.

**БАБКА.** Так я же их держу, из своей комнатки-то не выпускаю. Так его держишь, а он тебя же укусить норовит. Хотели, чтоб при гостях-то не появились, попридержать их, а они видят, что он глухой, безответный, ну и накинулись на него скопом.

**СЕМЕН.** Ирина Николаевна, я вам потом все объясню. А пока пусть Виктор Петрович объяснит, что это за ботаники и откуда они повыскакивали.

**БАБКА.** Все, все, уходим. Дальше их будем как-то сдерживать, чтоб хоть на вас-то… Уходим, уходим. (*Скрывается за занавеской*).

**ИРИНА.** У вас всегда так?

**СЕМЕН.** Что?

**ИРИНА.** У нас дома тихо, тихо, до скуки. А здесь… И что, все так живут, и соседи ваши?

**СЕМЕН.** Соседи, это вопрос особый, смотря, в каком ракурсе. Старшее поколение – сами знаете, всегда чем-то недовольны. А мы лучше возвратимся к сути. Значит, вы хотите сделать мужу подарок?

**ИРИНА.** Да. Но это надо сделать быстро, до его приезда, в этом вся суть. Какие колоритные старички.

**СЕМЕН.** Прекрасно, просто прекрасно, так и запишем. Данная квартира передается как подарок… Так, имя, отчество?

**ИРИНА.** Чье?

**СЕМЕН.** Мужа, естественно, ведь мы на него будем оформлять подарок?

**ВИКТОР.**  Извините, а почему подарок? Разговор шел об обмене.

**СЕМЕН.** Обмен, но юридически это будет выглядеть как ваш личный подарок мужу. Прекрасный, я бы сказал, подарок. Так, опись имущества делать будем?

**ВИКТОР.**  Причем здесь опись?

**СЕМЕН.** Да, я тоже так думаю – все это имущество ни к чему (*пишет*). Оформим чистую квартиру как дарственную, как ваш личный подарок мужу.

**ВИКТОР.**  Подождите, причем здесь подарок? Разговор шел только об обмене?

**ИРИНА.** Я уже объяснила, что в юридических вопросах не разбираюсь. И так как нет нашего юриста, я теперь полностью полагаюсь на вашего, я вижу его высокий профессионализм и надеюсь…

**СЕМЕН** (*перебивает*). И точно видите и правильно надеетесь. Что же касается Виктора Петровича, то для начала он напустил на нас этих… личностей, а теперь и сам не доволен?

**ВИКТОР.**  Но мы говорили об обмене?

**СЕМЕН** (*пытаясь делать какие-то знаки и мимикой и многозначительно выделяя слово «подарок»*). Виктор Петрович, вы что не видите, не понимаете, что дама хочет сделать мужу подарок, понимаете, подарок!

**ВИКТОР.**  Я не против подарков, но почему это должна быть моя квартира?

**СЕМЕН.** А может быть, нам все это обсудить в более спокойной, так сказать… Может быть, обсудим это за чашкой чая?

**ИРИНА.** А вы знаете, не откажемся. Дело в том, что мы ехали сюда, представляете – на такси! А потом шли по улице, одни, представляете, безо всякой охр… То есть, совершенно одни. И это оказывается так интересно – идти! По улице! (*Свете*.) Когда папа вернется, у нас будет столько впечатлений!

**СЕМЕН.** Но это же прекрасно – впечатления за чашкой чая! Кстати, скажу вам откровенно, хотя мы, юристы, и не имеем права огорчаться или радоваться, здесь я рад, искренне рад тому, что у нас еще сохранились женщины, не забывающие делать своим усталым мужьям такие прекрасные подарки, как эта прекрасная квартира. Игорек, надеемся, ты не позволишь нашим гостям скучать, пока мы с Виктором Петровичем приготовим чай.

(*Виктор и Семен выходят. К гостям робко, т.к. Света произвела на него очень большое впечатление, приближается Игорь. Но его опережает Бабка*).

**БАБКА.** Дустом его обсыпала пока, может, хоть немного забудется. А вам-то видно страшно тут сидеть? (*кивая на трубу*.) Сами, как только глянем на это, ночью особенно, так и ужасаемся. Но хозяин не виноватый, он нам еще с утра приказал как-нибудь закрыть это, спрятать, а мы не выполнили. Вот и сын подтвердит.

**ИГОРЬ.** Но это он нам, нам говорил.

**БАБКА.** Так, конечно, нам, кому же еще-то? (*Гостям.*). А думал все про вас, все сокрушался. Им, дескать, тут еще такого наглядеться придется, такого хлебнуть, такого натерпеться, что пусть хоть с первых-то минут не видят этого. Это, говорит, квартира и так из всех – самая что ни на есть худшая.

**ИГОРЬ.** Он не говорил, «что ни на есть», а просто сказал «не из лучших».

**БАБКА.** Не так, что ли? То—то я сама тогда не поверила. Ну, не может же, думаю, так быть, что уж из всех-то самая что ни на есть худшая. Ну, должна же, думаю, где-нибудь быть и еще хуже этой, у негров в Африке, или еще где. Но спорить не стала. Он хозяин, думаю, и раз говорит, что самая, что ни на есть худшая, значит, ему видней.

**ИГОРЬ.** Он про негров вообще не говорил.

**БАБКА.** Так и любой бы про них не вспомнил, к чему они нам, если так-то разобраться, опять же как только вокруг глянешь, так они пошто сами на ум приходят. А хозяин-то наш – шибко уж совестливый. Если, говорит, и удастся нам все это всучить им, по их неопытности, то мне, дескать, потом до конца жизни за это стыдно будет. И горько заплакал. Вот он, какой справедливый у нас, хозяин-то.

**ИГОРЬ.** Не говорил он «до конца жизни», а просто, «стыдно». И это он нам, нам говорил.

**ГОЛОС СЕМЕНА.** Игорь, можно тебя на минутку? (*Заглядывает*.) Извините! А вы поговорите пока с нашей бабулей, мы мигом.

(*Игорь, часто оглядываясь, уходит на кухню*.)

**БАБКА** (*Ирине тихо*, *вслед Игорю*.) видно, чего-то втроем замышлять будут. И главное, все им с рук сходит: народ в ужасе, а они снова сухими из воды выходят. А вы все равно не бойтесь.

**ИРИНА.** Нет, нам очень интересно, все так необычно. Когда папА вернется, у нас будет столько впечатлений! (*Указывает на «хомуты»):* И эта забавная коллекция. И эти стены, эти потолки, как в старых фильмах. Как в добрых, наивных старых фильмах.

**БАБКА.** Ну, а соседи тогда и вовсе, как из картины будут.

**ИРИНА.** Да? Они артисты? И что они делают, поют?

**БАБКА.** Зачем им петь, они все молчком любят. Утром зайдут, часов в пять или в четыре, примерно, дашь им на литр, и до самого обеда ни звука, ни шороха, хоть книжку читай. Потом с обеда зайдут, за тем же литром. Ну, а вечером уже на полтора даешь, чтоб до утра-то хватило. И никакой тебе ни матерщины, ни ругани, даже пол не затопчут. Только вот не любят, пошто-то, когда дверь на ночь закрывают. Мы раз забыли, да закрыли, дак так обиделись, что неделю потом пришлось вдвойне давать.

**ИРИНА.** Как интересно. А сколько этот литр стоит, в этих, ну… рублях?

**БАБКА.** Не меньше двести. Это самое малое.

**ИРИНА.** Выходит, меньше 10 долларов в день и у вас прекрасные отношения с соседями? Как у вас здесь все дешево!

**Картина девятая**

*Семен и Виктор на кухне стараются говорить тихо и быстро.*

**ВИКТОР.**  Я что тебя об этом просил? Чтобы ты у меня же на глазах мою же квартиру оформил в подарок какому-то…

**СЕМЕН.** Это я тебя должен ,спросить какого черта ты лезешь туда, где ничего не понимаешь.

**ВИКТОР.**  Что тут понимать? Тебе ясно было сказано – обмен! А ты что пишешь?

**СЕМЕН:** А ты? Слышишь и не понимаешь, рядом стоишь и ничего не видишь. Что ты разбираешься в женской психологии?

**ВИКТОР.**  Мне не психология, мне чистый обмен нужен.

**СЕМЕН.** Кто станет менять коморку «Папы Карлы» на особняк, кто? А здесь женщина подарок хочет сделать, понимаешь, подарок?

**ВИКТОР.**  Это ты подарок делаешь из моей квартиры.

**СЕМЕН.** Женщина хочет сделать подарок своему усталому суслику. А по ихней психологии не важно – что дарить, что обменивать. Хоть особняк на комнату в бараке. Главное, чтобы это был ее подарок. Это ей самое приятное, что ее личный подарок. И я это использую и постоянно давлю на это приятное для нее место, а ты лезешь как дуболом и разрушаешь все мои конструкции.

**ВИКТОР.**  Посмотрел бы я на тебя, если бы твою квартиру у тебя на глазах оформляли как подарок какому-то...

**СЕМЕН.** При чем здесь оформлять? Оформлять будут в юстиции, а сейчас идет тонкая психологическая игра. Но все надо сделать обязательно до его приезда, все закрепить и оформить.

**ВИКТОР.**  А потом? Потом что, по судам с ним бегать?

**СЕМЕН.** В том-то и дело, что если мы оформим это в юстиции, потом это ни один суд не докажет и не отменит: извините мы ее не насиловали, она сама подписала. К тебе золотая, райская птичка залетела, а ты за ней с толстой шваброй гоняешься. Документы все готовы?

**ВИКТОР.**  Но она не та, за кого себя выдает, она точно что-то играет.

**СЕМЕН.** А за кого я себя выдаю? А кто не играет? Ты один. Поэтому и кидаешься с кулаками на покупателей. «Доцент…» Это ж умудриться надо – жизнь прожить и ничему не научиться. А если бы я не зашел сегодня? Документы готовы?

**ВИКТОР.**  Я что должен подписывать их не глядя?

**СЕМЕН.** А ты что по ней не видишь? Первый раз она пешком прошлась, уж наверно не в комнатушке живут с закопченными стенами.

**ВИКТОР.** Но я должен посмотреть своими глазами?

**СЕМЕН.** Посмотришь. И что там от твоих взглядов убавиться или прибавиться, в документах же все указано и площадь и строение и сотки с гектарами. А нам каждый час надо использовать, пока ее сокол еще в полете. У тебя к чаю что-то имеется?

**ВИКТОР.**  Сахар, карамельки вот бабкины.

**СЕМЕН.** Хочешь, чтобы они твои карамельки за издевку приняли? (*Выглядывает в комнату*). Игорь, можно тебя на минутку. А вы поговорите пока с нашей бабулей, мы мигом. (*Виктору)*. Там опять твоя теща вылезла. Ты мне объясни, чего она хочет, и что нам еще подкинет, кроме клопов?

**ВИКТОР.**  Сам ничего не могу понять.

**СЕМЕН.** Может она хочет квартиру твою к рукам прибрать?

**ВИКТОР.**  Она? Да ты что, наоборот, я у них забрал. Они здесь даже не прописаны. Думали же временно.

**СЕМЕН.** Сам знаю, что не может. Но как только передо мной возникает «кроткий лик» этой вездесущей старушки, я прихожу в недоумение, то есть, говоря по-простому становлюсь недоумком! А это для творческой личности черевато!

*Входит Игорь.*

И что там? Что они?

**ИГОРЬ.** Бабка опять вылезла.

**СЕМЕН.** И что?

**ИГОРЬ.** И все выдает.

**СЕМЕН.** Что выдает?

**ИГОРЬ** (*Виктору)*. Все, что ты нам говорил.

**СЕМЕН.** А что ты им говорил?

**ВИКТОР.**  А что я? Ну, квартиру прибрать, приготовиться, она – то что говорит?

**ИГОРЬ** (*Виктору*). Тебя все расхваливает.

**СЕМЕН.** В смысле?

**ИГОРЬ.** Что эта квартира хуже, чем в Африке и что если мы ее всучим, обманем их, то ты до конца жизни от стыда плакать будешь. И что ты уже горько плакал.

**ВИКТОР.**  Когда это я плакал? Да еще горько?

**ИГОРЬ.** И все так ехидно, что они даже не знают что делать.

**СЕМЕН** (*Игорю*). А ну-ка быстро в магазин, возьмешь чего-нибудь к чаю и туда принесешь. Деньги у папЫ. А мы быстро туда, пока их не пере вербовали.

**Картина десятая**

*Комната. Бабка продолжает рассказ о соседях.*

**БАБКА.** С боков-то все тихие, сами не нарадуемся. А вот на потолке, который, с тем вопрос нерешенный. Заехал недавно, весь синий, нарисованный, и первое что сказал: не люблю, дескать, когда кто-то подо мной копошится. А как тут, копошиться, не будешь, когда то одно, то другое требуется для прожиточного минимума. А он тогда: я вас, дескать, топить не буду, я вас другим способом. А каким, не говорит. Вот и сидим, ждем ко всему готовые. (*Увидев входящих мужчин, быстро исчезает за занавесками.)*

**СЕМЕН.** Надеемся вам не дали скучать?

*Ирина оскорблено молчит.*

Она что тут, высказалась?

**ИРИНА.** Почему вы не сообщили, что у вас здесь проблемы?

**СЕМЕН.** А какие проблемы? У нас, здесь никаких проблем, ноу проблем.

**ИРИНА.** А соседи?

**СЕМЕН.** А что соседи? Да у нас здесь такие соседи, что все даже удивляются. Да мы даже дверей не закрываем, сами же видели. Зачем, если вокруг такие люди? Столько трезвых личностей в одном подъезде, это – даже наука объяснить не может.

**ИРИНА.** А наверху? Нам сказали, что вы вели шумный образ жизни, постоянно ему мешали и тогда он расстроился и нанял киллеров.

**СЕМЕН.** Кто? Этот?

**ВИКТОР.**  Миронов?

**ИРИНА.** Фамилию она не называла, но объяснила, что проблемы большие.

**ВИКТОР.**  Извините, но это ошибка, там такой старичок, мы у него все берем, старое, и он никак не может….

**СЕМЕН.** Ну-ка, где это информаторша! (*Идет к бабкиной комнатке и заглядывает за занавески.*) Они устали! Спят! Вместе со всеми своими насекомыми. Но это же бред: интеллигентный старичок с тросточкой…

**ВИКТОР.**  Мы у него даже сегодня еще торшер брали.

**СВЕТА.** Мы можем не успеть посмотреть другие квартиры. Мы ведь планировали осмотреть несколько?

**ИРИНА.** Да, время. (*Входит Игорь с конфетами, печеньем и бутылкой какого-то напитка*).

**СЕМЕН.** Подождите, какие другие, а как же чай? Ведь мы же так и не успели оформить эту, как подарок, подарок, и зачем какие другие? Вы посмотрите, как вам здесь будет уютно.

**ИРИНА.** Боюсь, что вы нас не совсем правильно поняли. Мы и эта квартира! Хм, оригинально! Я, конечно же не хочу никого обидеть, но… Тем более после того, что мы здесь услышали. Позволю вам заметить, что мы сами живем в основном «там», бывая здесь только наездами. А сейчас уезжаем «туда», надеюсь, окончательно. В доме же остается родственница мужа, то ли двоюродная, то ли троюродная его тетя. Но так как дом для нее велик, мы решили обменять его на квартиру. И хотя старушка совершенно неприхотлива, нам все-таки хотелось бы лучшее.

**СЕМЕН.** Но что может быть лучше вот этого?

**ИРИНА.** Да? Вы так считаете?

**СЕМЕН.** Я знаю, я просто как юрист знаю перспективы этого дома, т.е. этого района.

**ИРИНА.** Вот как раз район нас устраивает.

**СЕМЕН.** А если бы вы знали, если бы только представляли, что этот район ожидает в будущем. Конфеты, пожалуйста. Да уже сейчас люди десятками, сотнями, тысячами едут посмотреть на этот район из других районов. Конфеты, пожалуйста! И вот, чай, чай, пожалуйста.

**ИРИНА.** Я думаю, дальнейший разговор может вестись только из-за того, что нас устраивает этот район. И то, на определенных условиях. И продолжаться он может совсем недолго. (*Садятся к столу*).

**СЕМЕН.** Конечно же, естественно, зачем нам его затягивать. Мы прямо сейчас после чашки чая поедем оформлять все это как ваш личный подарок любимому мужу. Конфеты, пожалуйста.

(*Толкая впереди себя ничего не понимающего деда, из-за занавесок появляется бабка*.)

**БАБКА.** Конфеты купили, а деду-то, деду-то тоже маленько надо. (*Усаживает деда у стола*.) Вот, целыми днями лежишь, так хоть тут посиди, послушай. (*Гостям.*) И ничего-то он теперь не послушает, совсем перестал, слышат (Ирине). А все этот луч, из подвала из самого.

**ВИКТОР.**  Какой еще луч?

**БАБКА.** Скрывала я от вас. Долго скрывала, не хотела огорчать, расстраивать. И когда соседки-бабки в голос мне про это говорили: все равно долго не принимала, не верила. Пока сама не увидела, да не ужаснулась.

**СЕМЕН.** Где и что ты там еще увидела?

**БАБКА** (*Ирине*). А луч, как есть луч, прямо из подпола и прямо под кровать дедову. Прямым лучом и прямо под кровать! Вот она оказывается, как выходит, радиация-то! А я-то, дура, столько не верила.

**ВИКТОР.**  Какая еще радиация?

**БАБКА.** А самая, говорят, страшная. Вот он и начал глохнуть не по дням, а по часам. Да и у самой у меня, хоть и на другой кровати, в боку вроде как просверлено. Видно лучом этим. Он, наверно, по всей квартире ходит ночью-то. Да луч-то этот.

**ИГОРЬ.** Да гонит она все, с самого утра гонит. Она просто переезжать не хочет, дров, говорит, там много надо и кладбище далеко. А дед таким глухим и приехал сюда.

**СЕМЕН.** Да я на сто двадцать процентов уверен, что всю эту клевету, она специально собирала по всем грязным подъездам этого паршивого дома!

**БАБКА.** Мне не верите, ладно, но дед-то вот он рядом сидит, как прямое доказательство. И оглох совсем и уже с голосом что-то делается. (*Кричит деду в ухо.*) Ну-ка скажи, скажи им про бочку-то, скажи.

**ДЕД** (*Виктору, от долгого молчания хриплым и от этого зловещим голосом)*. Там еще бочка закопанная. Если они только чего-нибудь с огнем начнут, то потом костей не соберешь – всё на воздух взлетит!

(*Бабка даже не считает нужным это комментировать, долгая пауза*.)

**ВИКТОР.**  (*Семену*). Ну и что, колобок запойный, психолог женский, многоцелевой и разноплановый - это твоя работа филигранная?

**СЕМЕН.** Но, если мне нож в спину? Если твоя же собственная теща, в меня сзади вилы всадила, сверху клопами обсыпала, а спереди напустила радиации? Как я должен работать в таких условиях? Ты меня предупредил? Ты мне прочитал их характеристики? (*Комнату снова наполняет колокольный звон. Все стихли.*)

**ИРИНА** (*Быстро встав, слушает уже демонстративно*). Что это? Что это, откуда?

**ИГОРЬ.** Церковь здесь рядом, они всегда звонят.

**ИРИНА.** Нет, этого не может быть, это просто чудо!

**СЕМЕН.** Вы любите это? Вам нравится?

**ИРИНА.** Нет, это действительно чудо! Ведь только вчера тетя, со слезами на глазах просила нас поискать квартиру где-нибудь рядом с храмом. Хоть какую, пусть даже полу благоустроенную, любой планировки, но только рядом с храмом. Ведь она у нас такая верующая! И вот непросто рядом, а вся комната наполняется этими чудными звуками.

**СЕМЕН.** Причем заметьте, заметьте, Ирина Николаевна, эти звуки еще и полезны и даже целебны, я сам слышал, сам читал.

**ИРИНА.** Когда мы расскажем об этом тете, она просто заплачет от счастья.

**БАБКА.** Чего ваш звон сделает против такой страшной радиации?

**СЕМЕН.** Да он даже чуму останавливал, я сам читал, а уж против твоей самодельной радиации это просто тьфу!

**ИРИНА.** Вам надо просто знать моего мужа и его возможности. Ради свой тети, он пришлет столько людей, что они закопают любую радиацию в самую глубь земли. За канализацией этого дома будет следить, особая бригада самых трезвых сантехников и поэтому все жильцы дома будут носить тетю на руках. Нет, дочь моя, мы уже не пойдем смотреть в другие дома, потому что лучше этого чудного звона нам уже ничего не найти. (*Семену.*) Надеюсь, оформление документов много времени не займет?

**СЕМЕН.** Завтра же, с утра. Да зачем завтра, сегодня же, к концу дня можно будет втиснуться.

**ИРИНА.** Так как мне нужно быстрей, мои документы со мной и в полном порядке.

**СЕМЕН.** И у нас. (*Виктору*). У нас тоже в полном?

**ВИКТОР.**  Да, я даже взял сегодня справку, которая на три дня.

**СЕМЕН.** Так мы можем ехать прямо сейчас?

**БАБКА.** А ведь неспроста это, когда вот так шибко торопятся.

**ИРИНА.** Что? Ну, знаете ли…

**СЕМЕН.** Виктор Петрович, может вы нас избавите, наконец?

**ВИКТОР.**  Послушайте, мать, мы вас очень и очень просим не лезть, не вмешиваться…

**БАБКА.** Ладно, сами потом помянете. (*Деду*.) Пойдем, так и не успели с конфетками. (*Уводит деда*).

**СЕМЕН.** (*Ирине*). Ирина Николаевна, вы же сами видели и слышали. И про радиацию и наедине она вам видимо успела в подобном роде. Ищем хорошего врача.

**ИРИНА.** Извините, но мы просто не привыкли к такому. Хотя езжайте, смотрите! К тому же у нас там действительно какая-то загвоздка с отоплением, нужно будет вызвать сантехника.

**СВЕТА.** И окно одно так и не закрепили.

**ИРИНА.** Да, точно. Тете хватало одной комнаты.

**СЕМЕН.** Ирина Николаевна, вопрос сейчас совершенно не в этом, как юрист говорю, сейчас для нас главное юстиция (*Игорь, оттого что Света, которая потрясла его дремавшие чувства, сейчас уйдет навсегда в отчаянии. Чтобы хоть как- то обратить на себя внимание, он совершенно по- мальчишески начинает «выступать»*).

**ИГОРЬ.** Как только переедем, сразу в лес. Создадим там бригаду «Лесные оборотни» и всех кто окажется в лесу будем брать в заложники с последующим выкупом. (*Свету начинает мелко трясти*). А когда добудем побольше стволов, разберемся со всей нашей школой. Но сначала в лесу создать… (*У Светы начинается нервный припадок*).

**ИРИНА** (*Игорю*) Замолчи, про лес замолчи. Воды, дайте воды. (*Среди всеобщего оцепенения, бабка быстро появляется из комнатки и приносит воды)*.

**БАБКА.** Платочек наверно мокрый, приложить надо.

**ИРИНА** Да сделайте, растирать. (*Ирина с бабкой* *выводят Свету из обморока. Игорь испугавшись, надолго затихает в своем углу*).

**ИРИНА**. Ну вот, глазки открылись, теперь воды глотни, ну, доча, доча, выпей воды.

**СВЕТА.** Мама, пойдем быстрей, мама побежим, я боюсь, мамочка!

**ИРИНА.** Не бойся, моя девочка, я с тобой, мы в доме, нас никто не обидит.

**СВЕТА.** Нет, мама, нас заберут, нам будет плохо, мамочка, нам будет очень плохо, мамочка, давай убежим.

**ИРИНА.** Я с тобой, никто нас не обидит, я с тобой, ну усни, усни, закрой глазки, отдохни, мы в доме, нас никто не обидит, я с тобой. Вот так, поспи, отдохни.

(*После всеобщего молчания*.)

Да пошло оно... Чтоб все это потом на ребенка перешло, чтобы ей расплачиваться? Нет уж! Уж лучше…

*(Всем*, *после всеобщего молчания*). Ну и что смотрим? Одинокую мать с больным ребенком не видели? (*Все молчат*.) Можно мы у вас еще немного побудем? Ей сразу нельзя, после этого отдохнуть надо.

**БАБКА.** Куда ж она такая, конечно. (*Всем*.) И смотреть нечего, пусть девчонка отдохнет, да отойдет маленько.

**СЕМЕН.** А нам как теперь?

**ИРИНА.** Как раньше было.

(*Виктор, все еще стоявший с документами в руках, резко поворачивается и выходит*).

**СЕМЕН.** Я что-то не совсем…. А как же с документами, оформлением? Что вообще с этим домом?

**ИРИНА.** Этот дом только для богатых и счастливых.

**СЕМЕН.** А мы что, такие бедные и несчастные?

**БАБКА.** Вы ее еще благодарить должны, что нас стариков пожалела. А то б побежали сейчас, печатей понаставили и поминай как звали.

**СЕМЕН.** Подождите, так это что – блеф? Есть он вообще этот дом в природе?

**ИРИНА.** Есть, недостроенный.

**СЕМЕН.** А как же документы?

**ИРИНА.** При желании теперь все можно. Делает их частная контора, с моих слов и нарисовали, чтобы не выезжать в такую даль.

**СЕМЕН.** А как вы сами там жили, тетя, усталый муж?

**ИРИНА.** Муж так устал, что уехал навсегда. Тетя… Наверно за ним уехала, нет ее. А мы ничего, даже зиму пережили. Какая же я все -таки дура.

**БАБКА.** Мы-то хоть где переживем, а вот мужики-то сразу бы там и загнулись.

**СЕМЕН.** Подождите, если все документы есть, то почему тогда вы?... Мы же сразу могли оформить и…

**ИРИНА.** Потому что я дура. (*Тихо Свете*) Прости меня, моя девочка. Допрос окончен?

(*Семен видимо что-то хочет еще сказать, но только молча всех оглядывает и уходит*.)

**БАБКА** (*Ирине, кивая вслед Семену*). Задумался. Это такой конкретный человек, что и я его иной раз побаиваюсь, хотя мужик неплохой, легкий мужик, отходчивый.

**Картина одиннадцатая**

*Кухня. Виктор с застывшим невидящим взглядом сидит за столом. Тихо входит Семен и присаживается на краешек стула. Из комнаты чуть слышна музыка.*

**ВИКТОР.**  Двор наш, когда последний раз во сне видел?

**СЕМЕН.** Как только «отхожу» постоянно.

**ВИКТОР.**  Недавно заезжал туда – ничего не осталось. Вот и докажи теперь, что мы там жили, что мы когда-то тоже были ребятишками.

**СЕМЕН.** И что?

**ВИКТОР.**  Мираж! И позади мираж и впереди. Сейчас вод Белый дом на берегу Синей реки помаячил. И растворился.

**СЕМЕН.** Думал ты меня после этого…

**ВИКТОР.**  Нет, Сень…. Просто все намного страшнее, чем нам кажется. ( молчат)

**СЕМЕН.** Но все равно жить-то надо как-то.

**ВИКТОР.** А зачем?

**СЕМЕН.**  Как это?

**Виктор.** Зачем вообще жить, цель-то какая?

Объясни мне, как ты любишь, конкретно в двух словах. Зачем жить?

(Семен молчит)

**ВИКТОР.** Вот видишь, о самом что ни на есть главном мы и двух слов сказать не можем.

**СЕМЕН.** Ну зачем… Мало ли… Зачем все живут?

**ВИКТОР.** Ты возьми и по-расспрашивай этих «всех» интересная картина получится. Нет, Сень, все намного страшнее, чем нам кажется. Мы думаем, что если нам что-то не нравится, чего не хотим, боимся, того и быть не может? Ан, нет..! Ты вот в газетке фотографии увидел и от страха сюда прибежал, а я «туда» заглянул реально, через ее глаза. И реальность эта такая, что от нее… Рядом с которой все наши хотелки, вопилки и кричалки… Молчат.

**СЕМЕН.** Ты конечно умнее меня, Витя, да и образование у меня хотя и высшее, но весьма среднее, но что-то здесь не так. Ты вот через голову, а я нутром чую…. Вот смотри, женщина эта не захотела, не смогла нас кинуть, и все изменилось, все пошло по-другому и даже мы стали другими, не заметил? Серьезно, я по себе чувствую. Значит, есть какая-то другая реальность, в которой от того, что мы говорим и что делаем - все меняется. Вот Игорь твой говорил, что жить надо « не потому что», в смысле все так живут, а «для того чтобы». *(Молчат*)

Про домик этот белый говорили, а у меня перед глазами картинка эта из «Джека Лондона»: белые сопки, белая река, а на берегу белый домик. «Белое безмолвие» рассказ назывался ( *молчат*).

Да….Если бы я квартиру твою… Даже подумать страшно. Пойду, посмотрю, что они там.

**Картина двенадцатая**

*Комната, та же мизансцена.*

**БАБАКА**. А я гляжу на тебя: ну и самостоятельная женщина думаю. Уж на что я, старая продавщица, и то ничего не могла сделать.

**ИРИНА.** Станешь самостоятельной, когда прижмет (молчат)

**БАБКА.** Так вот и нас тоже прижало. Так прижало, что….Как только дочки только моей не стало, жены Виктора, парнишкиной матери, так все словно куда-то провалилось. Вроде бы ходим, разговариваем, а жизни никакой не осталось, все туда рухнуло (молчат)

**ИРИНА.** А у меня наоборот сейчас, самую бльшую в жизни глупость совершила, а на душе легко, как это?

**СВЕТА.** (Неожиданно приподнимается и целует мать. ) Я люблю тебя, мамочка!

**ИРИНА.** Прости меня, моя девочка, прости. На зиму мы там не останемся, все равно найдем кого-нибудь.

**СВЕТА.** И обманем?

**ИРИНА.** Убедим. Только мы других найдем, эти видишь - сами хуже нашего.

**БАБКА.** Дом-то свой заиметь теперь многие желают. Даже Колобок, вон, как подвыпьет, все куда-то «на просторы» рвется. Все куда-то хотят, и у каждого своя правда.

**ИГОРЬ.** «Возьмите назад своих десять медных правд, и отдайте мне чистое золото истины».

**БАБКА.** Чего, чего? Чего сказал-то?

**ИГОРЬ.** Это не я сказал.

**БАБКА. (***Ирине)* Он всегда так: вычитает где-то, а потом вставит.

**СВЕТА.** (*Игорю*). Ты наверно много читал?

**ИГОРЬ.** Приходилось.

**ИРИНА** (*Свете*) Иди, расспроси у Игоря, что он там еще читал. Голова не кружится?

**СВЕТА.** Нет.

**ИРИНА.** Вот и хорошо. Еще немного отдохнешь и пойдем. Иди, видишь какой он начитанный.

(*Света подходит к Игорю*)

**СВЕТА.** Не бойся, ты же нормальный, не будешь меня больше пугать, значит, со мной ничего не будет. Я тоже зимой много читала.

(*Присаживается рядом,* *и начинают говорить о чем-то своем*)

**ИРИНА** (*Бабке*). А в вашем доме никто не собирается за город переезжать? Нет, так чтобы достроить могли?

**БАБКА.** По-узнавать надо, поспрашивать.

(*Входит Семен и пристально всех осматривает*).

**СЕМЕН**. Н-да.… Какие мы все… Несамодовольные. Про воду не смотрели передачу? Какие у нее от природы молекулы – как снежинки, залюбуешься. И как они потом выглядят, когда пройдут (*кивает на трубу «стояк*») вот по этим железякам нерентабельным. Смотреть страшно. (*Стучит себя по груди*). Как у меня вот тут!

**БАБКА.** Чего ты опять тоску нагоняешь, совесть, что ль замучила? Ну так взял бы, да хотя бы эту трубу наладил. Ты же у нас на все руки: и спеть и сплясать и от бабы убежать. И даже чужую квартиру при случае спустить можешь. (*Ирине*) Он как президент наш нонешний, Борис Николаевич, неделю трудится, а потом месяц « с документами работает».

**СЕМЕН.** Я многое могу. Только вот пока мало понимаю ( *молчат*)

**БАБКА.** ( *Ирине)* Это у нас в деревне был мужик, сзади лысый совсем до копеечки, а теперь брюшко выпирает. Ну, чистый убивец с виду. Ну и вот, как на пенсию вышел, так взял и изобрел кота электрического. В розетку включит, а он и начинает кулаками сучить, или уж там лапами ли, да матерится всяко-разно, ну да вроде на мышей-то. Ну и вот, повесил его в подполье, включил. Мыши, конечно в ужасе, сидят по своим норкам и аж трясутся. А чего ж тут не затрясешься: такая матерщина по всему подполью и прямо в их адрес. А потом сообразили видно, что кроме матерщины, сделать то он им ничего не может, на гвозде подвешенный, да и давай над ним же хохотать.

**СЕМЕН.** ( *Бабке)* Сама видела?

**БАБКА.** Чего? Кого?

**СЕМЕН.** Как мыши хохотали?

**БАБКА.** Зачем я-то туда полезу? Девчонка ихняя подглядела в щелочку.

**СЕМЕН.** Откуда ты все это выкапываешь, сама, что ли сочиняешь?

**БАБКА.** Зачем мне сочинять? Сколько я в деревне-то прожила, вот и накопила впичитлениев.

**СЕМЕН.** «Впичатлениев». Тогда нам на пару надо: за мной тосты, репризы, куплеты, а ты будешь делиться своими «впичитлениями».

**БАБКА.** Ага, так я и пошла за тобой людей спаивать.

**СЕМЕН.** Эти люди сами кого хочешь, споить могут. Мышей каких-то приплела.

**БАБКА.** Не мышей, а кота. И не приплела, а на тебя поглядела, да вспомнила: говорить заливаешься, а мышей не ловишь.

**СЕМЕН.** Пробовал сегодня…Что-то мы не о том все, не о том. ( *Ни к кому не обращаясь)* « Взрыв нового веселья в зале, а мне манатки собирать..» Не сегодня, так завтра, не завтра, так послезавтра он все равно меня догонит.

**БАБКА**. А ты не бегай, а сядь, да и успокойся (*пауза*)

Раньше, дескать, сядешь – раньше выйдешь. Это ж надо такое придумать! Ой, народ! Это как нас таких еще начальство то терпит?

**СЕМЕН**. Сам удивляюсь, как юрист бывший. ( *Ирине*) Может все-таки пора познакомиться?

**ИРИНА**. Ирина. Николаевна. Педагог. Бывший. Моя дочь - Светлана.

**СЕМЕН.** Семен. Васильевич. Режиссер. Бывший. Спектаклей было много, говорили о них долго и упорно, пока, наконец, совсем не выперли из театра. Теперь вот шутки шучу перед умными и богатыми.

**ИРИНА.** Простите нас пожалуйста, А я ведь сразу поняла, что мы встретим здесь хороших и открытых людей.

**СЕМЕН.** Да, только вот кто заставляет нас таких хороших людей страшными масками и размалеванными пугать друг друга.

**ИРИНА.** Обстоятельства. Заставляют.

**СЕМЕН.** Да, обстоятельства *(кричит на кухню*) Витя! Виктор Петрович! Дело тут у нас большое, рассудить надо!

(*входит Виктор*.)

Знакомься Витя, это Ирина. Она нас кинуть хотела, но передумала.

**ИРИНА.** Простите нас, пожалуйста.

**ВИКТОР.** Вы здесь не причем.

**СЕМЕН.** Это точно *( молчат)* Но если мы все здесь оказались, что-то должно произойти.

**ИГОРЬ**. Да, дядя Сень, я тоже это чувствую.

**ДЕД.** *(неожиданно бабке*) Про машину чтоль, мою интересуются? Скажи им, может , войдут в положение

**БАБКА*.*** Тише, они сами тут все в положении.

**СЕМЕН.** Значит, обстоятельства… Заставляют… Вроде бы… Только вот, ( *Игорю*) Игорюшка Как ты сказал, жить надо не « потому что», а

« для того чтобы».

**ИГОРЬ.** Это не я сказал.

**СЕМЕН.** Так мы делаем это « потому что» умные и хваткие лавочники обозвали нас «лохами», за то что кусок из чужого горла вырвать не можем. И мы застыдились и стали доказывать, что тоже можем. И я запил « потому что» ни работы не семьи, « потому что» все кругом пьют, и куда не кинь, вокруг везде все эти обстоятельства.

**ИРИНА**. А вы не пробовали так порассуждать в промерзшей комнатушке на краю света?

**СЕМЕН.** Может и попробую когда, еще не вечер. Так вот, все эти « потому что», все эти « обстоятельства» - все это как объяснения и оправдания того, почему я не хороший, добрый, умный, а вот такой, како я есть. А есть ли « для того чтобы» в смысле жить? Тогда в это многих вписать можно, да и дел много и все с припиской « несмотря на обстоятельства». Ирина Николаевна, только вы не подумайте, что это как-то вас касается, это все про себя, только про себя, каждый прежде всего с собой разобраться должен. ( *молчат)*

**ВИКТОР.** Картошку в детстве еще копали за городом. Сыро, холодно, тучи и вдруг, луч солнечный пробился и высветил круг на склоне горы. И так там казалось тепло, светло, радостно, на этом склоне. Что если б успеть в этот круг вбежать, думалось, что вся жизнь стала бы такой же теплой, светлой и радостной. И вот пока бежишь к этому кругу, он уже в другом месте высвечивается или вообще исчезает.

**СЕМЕН.** Ну и что? Главное видеть его и бежать, пока не догонишь.

**ВИКТОР.** Красиво, но так всю жизнь можно пробегать за «солнечным зайчиком».

**СЕМЕН.** Бывает и похуже. Бывают такие места, куда никакой луч вообще никогда не заглядывает. Игорек, включи музыку, с ней все-таки потеплее как-то. *( Игорь включает ту же грустную мелодию, все какое-то время слушают.)*

**ВИКТОР.**Бал проигравших.

**ИРИНА.** Да, как эти листья сорвало и теперь заметет, завалит холодным снегом…

**СЕМЕН.** А кому проигравшим, Витя, «этим» моим клиентам? Это издалека всё разноцветно и завлекательно, а вблизи… Я мног там насмотрелся и наслушался.

**ВИКТОР.** И что, выиграл?

**СЕМЕН.** Выиграть там – это проиграть здесь.

**ВИКТОР.** А по яснее можно?

**СЕМЕН**. Мне трудно это объяснить. У них там на все цена и девиз: «А почему нельзя, если это выгодно?».

**БАБКА.** Ну, а как же, на все и должна быть своя цена, на картошку одна, на колбасу совсем другая.

**СЕМЕН.** А чего ж ты конпаньона своего не выставишь, как неизлечимую жертву технического прогресса? Какая тебе с него выгода?

**БАБКА.** А куда ж ему тогда идти то такому?

**СЕМЕН.** А тебе какое дело? Кто он тебе сват? Брат?

**БАБКА.** Ну так… Кто бы он ни был, а человек же? Куда ж он такой пойдет? Да и чего ты к нему прицепился то?

**СЕМЕН**. Ты сама сказала, на все должна быть своя цена, своя выгода, а вот он тебе в убыток, а ты его держишь.

**БАБКА.** Ты чего меня путаешь! Я про колбасу с картошкой говорила, а ты куда завернул!

**СЕМЕН.** Так что ничего бы ты там не выиграла «продавщица старинная». Что бы там выиграть, Витя, тебе надо было сохранить свою хорошую квартиру, тебе ведь говорили, что все бесполезно, болезнь неизлечима. А ты распорядился всем, что имел с нулевым результатом. Старичков надо было сразу к «престарелым» определить. А если бы в этом доме действительно была радиация или еще, какая пакость не выводимая, а мы бы сумели всучить это ничего не подозревающим лохам, а потом весело отпраздновать это как большую удачу - вот это бы был выигрыш. Как, сможешь так? ( Виктор молчит)

Вот об этом я и говорил, они «там» не могут делать в ущерб себе – прогоришь. Они не могут даже никого пожалеть – тогда самого сожрут. А мы можем, даже обязаны действовать в ущерб себе, иначе перестанем быть живыми. Я увидел фотографию своего будущего и от страха прибежал к вам «живым» и увидел, как женщина, мать, даже ради выживания не смогла совершить подлость, переступить через себя и во мне что-то стало оттаивать. Я отошел, согрелся и почувствовал, что еще живой. Поэтому я не хочу возвращаться «туда», где «он» все равно меня догонит и заставит допить то, что еще осталось в его фужере. А что, как мне сделать, чтобы не возвращаться туда? Ведь если я оказался здесь, что-то должно произойти, но что? *( вдруг резко поворачивается, пристально смотрит на Ирину и идет к ней)* Как же я… Как же я раньше то… Ира, Ирина Николаевна, переходите в мою квартиру, там жить можно, еще от родителей досталась, а мне… Мне как раз сейчас и нужно это «Белое безмолвие». Столько крика, визга, воя в моей жизни было, что вылечить меня сейчас может только это «Белое безмолвие»

**ИГОРЬ**. А мы? мы как, дядя Сень? Ведь это для всех должно.

**СЕМЕН.** А вы… Витя, вы с Игорьком приезжать будете, вместе и достроим. И не будь я «колобком», если не прокачусь по тем местам и нне найду «живых», которые нам помогут. И мы сами своими руками построим этот дом, на берегу реки. Как, Витя?

**ВИКТОР.** ( *После молчания*) Будем жить. *( комнату снова наполняет колокольный звон, все слушают)*

**БАБКА**. Надо же, опять!

Семен. Нет, Витя, ты был не прав, звон этот для «живых», он зовет их чтобы они вставали, выбирались из-под завалов и помогали выбраться другим. (Обнимает Бабку) Вот так-то мать, жить будем! Ведь если вода каждый год обновляется – есть такая Сила, то неужели Она нам, «живым» не поможет? ( звон не стихает, все слушают его по разному. Бабка словгно пытаясь услышать сквозь медные звуки голос дочери; Виктор словно услышал его впервые; Семен с видом человека, сделавшего главный выбор; Ирина, глядя вверх что-то горячо шепчет: Дед не слыша звуков, пытается разглядеть их в воздухе; Игорь и Света наблюдают реакцию взрослых на эти звуки. Музыка.)

ЗАНАВЕС