## Ирина Лисовская. Никогда я не буду любить...

   © Copyright Ирина Лисовская

   Email: irinalisovskaya@hotbox.ru

   пьеса в 2х действиях

   Наталья Сергеевна - 50 лет ( выглядит на 35)

   Алексей - 30 лет

   Водитель

   Оля, соседка Натальи

   Тетя Дуся

   Клавдея - 50 лет

   Витек - 55 лет

   Ляля - 23 года

   Наталья в молодости

   Муж Натальи

   Ирина

   Официант

   Девушка со скрипкой

   Тисла (Мстислав)

   Эдик Голос

   Оператор газеты объявлений

   Саша, ученик школы - 15 лет

   Кот Кузя

   Санкт-Петербург. Аэропорт. Площадь перед аэровокзалом. Выходят, заходят. Люди, чемоданы, сумки, тележки.

   Августовская ночь.

   На заднем плане виден "жигуленок".

   Рев самолетов.

   Объявление - Прибыл самолет из Болгарии. Рейс - 335 "Бургас - Петербург".

   Из дверей аэровокзала выходит женщина. Она только что прилетела этим рейсом. У нее два чемодана и пять сумок. Она поочередно переставляет весь багаж.

   Дама - высокая, стройная, привлекательная. На вид - 35 лет, одета стильно. Дама начинает искать кого-либо, кто бы ей мог помочь. Снуют мужчины, женщины... Она попыталась обратиться к одному, другому, но - неудачно. Женщина остановилась и начала внимательно смотреть и увидела ... молодого человека, который наблюдал за ней . Он - высокий, стройный, лет 25-30. Дама решительно направилась к нему. Он не отвернулся от нее.

   ОНА - молодой человек, умоляю Вас, помогите мне , пожалуйста, донести мои сумки и чемоданы до стоянки такси!

   /Молодой человек несколько секунд смотрит на нашу героиню. Все замолкает. Ни музыки, ни шума. Пауза! Во всем мире! Он и она взглянули друг другу в глаза

   И снова - грохот, шум аэропорта./

   ОН - Да, пожалуйста. Где Ваши чемоданы и сумки?

   ОНА - А вон они.

   /Они забирают багаж и идут к стоянке такси/

   Поворот круга. Они идут к "жигуленку".

   ОН - Вы что, кирпичи возите с собой?

   ОНА/засмеялась/ - Да, почти...

   /Идут дальше./

   ОНА - Здесь недалеко... Вот и такси... Боже, как я Вам благодарна! Вы - единственный, кто захотел мне помочь...

   /Он посмотрел на нее и улыбнулся./

   ОНА - Рейс в Бургасе задержали, сын должен был встретить... Не знаю, что случилось...

   ОН - /неся чемоданы с трудом/ - что же Вы такое неподъемное приобрели в ... Болгарии?

   ОНА - Да книги!

   ОН - Книги? У нас, что книг мало издают?

   ОНА - По искусству! Репродукции, поэзию. Там дешевле. Кой-какие сувениры... Так, по мелочам...

   ОН - Ничего себе, мелочи! Вы искусствовед, что ли?

   ОНА - Почти. Я - экскурсовод и переводчик с английского. Вожу экскурсии по Эрмитажу для иностранцев. А в свободное от основной работы время занимаюсь переводами с английского на русский и наоборот.

   ОН - А... Вот как... Интересно...

   ОНА - Ну, вот и дошли. Спасибо Вам, дорогой мой! Огромное спасибо!

   ОН - Да не за что...

   / "останавливаются у " жигуленка"/

   ОН - Вам в какой район?'

   ОНА - в Автово.

   ОН - Да? А нам с Вами по пути... Не возражаете, если я поеду с Вами

   в одной машине? Дешевле будет и ...

   ОНА- / растерявшись/- ... Почему бы и нет?... Конечно. Да, конечно!

   Пожалуйста. А где же Ваши вещи?

   ОН- Они все со мной. Только эта сумка.

   ОНА - Путешествуете налегке?

   ОН - Да...

   / Он посмотрел на нее пристально. Она тоже посмотрела ему в глаза. Смутилась./

   ОНА - Где же водитель? Это чья машина? 0тзовитесь!

   ВОДИТЕЛЬ - Я тут! Тут! Куда едем?

   ОНА - В Автово.

   ВОДИТЕЛЬ - За две...

   ОНА - Да вы что?..

   ВОДИТЕЛЬ - Полторы за двоих.

   ОН - Штука!

   ВОДИТЕЛЬ - / подумав/ - поехали!

   ОНА - Но...

   ОН - Ни о чем не беспокойтесь!

   / Укладывают вещи в багажник. Сели, поехали. Поворот круга. Музыка и шум колес! Остановились у светофора. Зажегся зеленый. Машина дернулась и дальше ехать не "захотела". Вышел шофер, заглянул в "нутро" машины и выругался./

   ШОФЕР - Все! Приехали!

   ОНА - /из бокового окошка машины/- Как это - приехали?

   ШОФЕР - Не заводится, собака! Будь она неладна!

   ОН - Ну, и что будем делать?... за тысячу рублей?

   ШОФЕР - Тысяча рублей - это тьфу! Водилы по три тысячи сшибают. Тоже

   мне деньги нашел! Тысяча!

   ОНА - Ну, все! Успокойтесь! Что все-таки делать будем?

   ШОФЕР- Думать!

   ОНА - И как долго?

   ШОФЕР - Минут ...несколько!

   / Водитель еще раз включил зажигание - машина не поехала./

   ШОФЕР - /вышел из машины/- Ждите здесь! Из машины не выходить!

   Здесь недалеко частный сервис есть! Пойду искать! Что-нибудь ... придумаем!

   ОНА - /открыла дверку "жигуля"/ - Господи! Почему мне так не везет?

   Рейс задержали! Сын не встретил! Машина заглохла!

   ОН - Все, что ни делается все - к лучшему! Говорите, сын не встретил...

   ОНА- /выходит вслед за ним/- Наверное с гор еще не спустился...

   ОН - С каких гор?

   ОНА - Поехал с друзьями покорять Тянь-Шань!

   ОН - И сколько ему уже?.. что Тянь-Шань решил покорить?

   ОНА - ...21... Уже!

   ОН - Никогда бы не подумал, что у Вас такой взрослый сын...

   ОНА - Как Вас зовут?

   ОН - /не сразу/- Алексей...

   ОНА - Алеша, не дадите сигаретку?

   ОН - Сигаретку?Да, конечно.

   / Он опять очень пристально смотрит ей в глаза/.

   ОНА- Почему Вы так смотрите на меня? Вы меня смущаете!

   ОН - Простите! Я - художник! Портретист. Привык вглядываться в лица. У Вас очень выразительное лицо и прекрасная улыбка! Вы похожи... А как Ваше имя?

   ОНА- Наталья Сергеевна.../ помолчав/. Так на кого я похожа?

   ОН - Что? В каком смысле?

   ОНА - Прямо как в анекдоте! У Вас провалы в памяти? Вы сказали,

   что я на кого-то похожа.

   ОН - А, да! На одну давнюю знакомую... которую никак не могу забыть... Мы очень давно не виделись...

   ОНА - Я-то Вас точно вижу в первый раз, поверьте мне. Память на

   лица у меня прекрасная, профессиональная!

   /ОН улыбнулся, ничего не сказал. Повисла пауза./

   ОНА - Где же водитель? Когда же я приеду домой? Утром, вероятно!

   А Вы, Алексей, к кому едете?

   ОН - К родителям ... Домой, стало быть...

   ОНА - А они знают, что Вы едете?

   ОН - Нет! Это -сюрприз!

   ОНА - А если они на даче? Сегодня же суббота. Или у них нет дачи?

   ОН - Дача у них есть...

   ОНА - Ну, вот! Что же Вы так?

   ОН - Ничего страшного! Переночую на коврике, у двери. А утром - на дачу!

   Или ... напрошусь к Вам, на худой конец /улыбаясь/.

   ОНА - Что? Что? Ну и наглец! / не зло/

   ОН - Не волнуйтесь, я шучу...

   ОНА - А та ваша знакомая, на которую я похожа, где живет?

   ОН - Здесь, в Питере.

   ОНА - Может, Вам напроситься к ней?

   ОН - /засмеялся/- Надо попробовать! Думаю, она меня не поймет ...и

   чего доброго, не узнает...

   ОНА - Ну, если любила, то поймет и узнает.

   ОН - Любила? Не знаю...

   ОНА - А почему же Вы ее забыть не можете? Или она Вам сделала больно?

   ОН - Нет, она мне больно не сделала. Это я ее любил когда-то...

   ОНА - Да? Как интересно! Как романтично! Мужчина, помнящий о любви так долго!.. Это из области фантастики!

   ОН - Вам такой мужчина кажется смешным?

   ОНА - / мягко, растеряно/- Мне? Нет, что вы! Просто это такая редкость-

   Сейчас в моде секс, а не любовь!

   ОНА - А почему вы не знаете, любила она Вас или нет?

   ОН - Она меня... не знала... ну, не совсем знала!

   ОНА - Да что Вы говорите? Безответная любовь... И Вы ей не сказали о

   своем чувстве?

   ОН - Нет!

   ОНА - А вдруг она этого признания ждала, а Вы -молчали?

   ОН - Да по молодости боялся, что посмеется надо мной, или скажет, что, мол

   спасибо за любовь, но мне она не нужна или что-нибудь в этом роде...

   / говорит эти слова заученно, деловито/

   ОНА - Алешенька, только неумная женщина может посмеяться над таким признанием! А мне бы хотелось услышать такие слова даже от нелюбимого человека. Приятно сознавать, что тебя любят, поверьте мне! Теплее жить!

   ОН /посмотрел на нее, улыбнулся/

   Бежит водитель, что-то неся в руках.

   ВОДИТЕЛЬ - Щас! Все будет в ажуре! Щас поедем, господа-товарищи! Мир не без добрых людей! Во! Видите? /показывает предмет, который нес в руках/

   / Начинает что-то делать в машине, переставлять. ОН и ОНА наблюдают за ним. Музыка. Он что-то рассказывает, показывает. Они смеются. Машина готова. Все садятся.

   ВОДИТЕЛЬ - Ну, вот и готово. Поехали!

   /Поворот круга. Дом. Подъезд. Машина останавливается. /

   Наталья Сергеевна и Алексей выходят из машины. Алексей берет чемоданы,

   Наталья - сумочки. Входят в подъезд.

   Они - в подъезде. Наталья живет на первом этаже.

   НАТАЛЬЯ - Спасибо Вам, Алексей, огромное.

   АЛЕКСЕЙ - Не стоит благодарности. Как это по-английски? - Not at all.

   НАТАЛЬЯ - Yes, yes, you are right! Давайте прощаться /подает ему руку/. До свидания, Алеша.

   / Он очень нежно посмотрел в ее глаза, поцеловал руку./

   ОНА - Я уверена, Алексей, Вас ждут! Все будет хорошо! Еще раз спасибо. Будьте счастливы! Любви Вам!

   Он молча поклонился и ушел.

   Наталья стоит, прислонившись к своей двери.

   Алексей стоит на улице, смотрит на дверь, на номер дома.

   Закуривает, уезжает.

   НАТАЛЬЯ - Хм. Странно.../ посмотрела на руку, которую поцеловал Алексей/. /игриво/- Что такое, Наташа? / диалог с самой собой вслух/ Что-то случилось? Опять хочешь наступить на те же грабли? - Ни за что! - Вот и умница! Shame on! Он тебе в сыновья годится! Хорошо! Выбрасываю его из головы и забываю навсегда! - Натали! You are avery, very good girl! Но почему мне так тепло на душе? - Немедленно в постель! Это просто ночь... Ее проделки!!! Вспомните Шекспира, леди! Это просто ночь...

   Наталья открывает дверь. Она - у себя дома.

   Алексей стоит у дверей своей квартиры. Звучит

   голос Натальи-

   "Алешенька, только неумная женщина может посмеяться над таким

   признанием. Приятно сознавать, что тебя любят - теплее жить."

   АЛЕКСЕЙ - Посмотрим!.. Ну, как там у поэтов - ...и дым отечества нам

   сладок и... еще какой-то.

   / Открывает дверь своим ключом./

   /Наталья стоит у окна, курит./

   Голос Алексея - " Вы похожи на одну мою знакомую... У Вас выразительное лицо и прекрасная улыбка..."

   НАТАЛЬЯ - Нет! Я его никогда раньше не встречала... Он перепутал.

   Свет гаснет. Музыка. Поворот круга.

   НОЧЬ В ГОРОДЕ.

   УТРО СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ.

   Мы видим комнату в квартире Натальи. В комнате очень современно, уютно. Стоит тренажер-велосипед. На стенах - фотографии ее и ее сына. Гитара. На полу - ковровое покрытие. Шкаф. Центр комнаты свободен от вещей. Наталья делает йоговские упражнения. Она медитирует. Звучит ее голос

   в записи. Это - АФФЕРМАЦИИ/ утверждения/.

   Я- прекрасна. Я наполнена любовью ко всему миру. Меня любят все. Я люблю всех. Каждый день дарит мне свет и любовь. У меня все получается в

   этой жизни. Я желанна. Я здорова. Я освобождаюсь от старых негативных убеждений. Мои новые мысли позитивны и созидательны. Я доверяю течению

   жизни. Я следую своим высшим инстинктам, я прислушиваюсь к своему сердцу. Я хочу освободиться от прошлого и простить всех. Я хочу освободиться от прошлого и простить всех!

   / Воспоминание/

   Кухня в пятиэтажке. Сидит мужик в майке за столом. На столе-

   бутылка водки. Он наливает рюмку за рюмкой. Пьет.

   МУЖ НАТАЛЬИ - Суки! Суки! Б...и! Ненавижу их! Будь они трижды прокляты! Они опять заставляют переписать несколько глав! "Очень много лишнего" -/передразнивает/. Кто мне может сказать лишнее это или нет? Я - писатель!

   НАТАЛЬЯ - /в молодости, беременная/ - Ну, перестань, потерпи. Все образуется. Ты - талантливейший писатель, поверь мне. У тебя великолепный язык.

   МУЖ - Язык! Великолепный! Что ты понимаешь?

   Я- от Бога писатель! А они кто? Говно!

   / помолчав/

   -А твои стишки будут печатать?

   НАТАЛЬЯ - Не знаю... Обещали...

   МУЖ - Ты что заколдовала Григорьева, что он тебя постоянно печатает?

   А? Или ты с ним спишь? Шлюха! Мразь! Ненавижу! Ты - бездарность, бездарность!

   НАТАЛЬЯ - /сдерживая себя/- прошу тебя, не пей! Тебе нельзя!

   МУЖ - /подходит к ней, ударяет по лицу/- Шлюха! Убью!

   НАТАЛЬЯ - Замолчи! Не смей меня унижать! Не смей! Ты - отвратителен! Я ухожу от тебя! Я не могу больше жить с тобой, не могу!

   И не хочу!

   МУЖ - Наташа! Прости меня! Я...мне...надо лечиться...Я знаю...

   Плохо мне, плохо ...

   Квартира Натальи.

   Аффермация - Прошлое предано забвению и не имеет надо мной никакой власти.

   НАТАЛЬЯ - /стучит кулаками по полу/- не имеет власти! Не имеет! Я выбросила его из своей жизни! Пошел вон, негодяй! Ненавижу! Господи! Прости меня за эти слова! Прости! Я прощаю своего бывшего мужа! / медленно/ - я желаю ему здоровья и счастья! - /помолчав/ "уж лучше голодать, чем что попало есть и лучше одному, чем вместе с кем попало!"

   /ВОСПОМИНАНИЕ/

   Кухня в другом доме, у подруги Натальи Клавдеи. Бутылка вина на столе.

   КЛАВДЕЯ - Ну, надо же, какая ты у нас самодостаточная, а! Любит она себя и своего кота!

   НАТАША - Ты забыла про сына, моего единственного, ленивого Тислу! Я его тоже очень люблю!

   КЛАВДЕЯ - Это не штука - себя любить!

   НАТАЛЬЯ - А насчет себя любить - это очень даже не просто, дорогая моя.

   Ты встань перед зеркалом /встают/, встань и, глядя себе в глаза, скажи на полном серьезе: " я люблю тебя, Клава! Клавочка,

   ты прекрасна, я очень люблю и уважаю тебя!"

   КЛАВДЕЯ - Ну-ка! Клавочка! /засмеялась/.

   НАТАЛЬЯ - Серьезней!

   КЛАВДЕЯ - Клава, я люблю тебя/захохотала/.

   НАТАША - Ну, что? Как оно себя-то любить? Просто что ли?

   КЛАВА - Ерунда все это!

   НАТАША - Нет, не ерунда! Умные люди на Западе давно поняли, что это такое - любить себя! Это целая наука!

   КЛАВДЕЯ - Натаха, лепшая ты моя подруга! Мы знаем друг друга сто лет!

   НАТАША - Всего-43-с 7 лет!

   КЛАВДЕЯ - Жизнь короткая, Наташа! Ну, кого ты ждешь? Какого принца?

   вокруг тебя полно мужиков кругами бродят, а ты все выбираешь! Ну что с того, что ты выглядишь на тридцать пять? Кому все это ? Кому нужна твоя молодая старость?

   НАТАША - Ты не права, Клава! Молодая старость нужна, прежде всего, мне!

   Это- здоровье ! Это ощущение, что ты - не развалина! Это здорово! - не стареть! И каждый может победить старость - я в это свято верю! Ее не существует! А существуют только ленивые, невежественные обжоры и выпивохи и люди, занимающиеся собой и своим здоровьем!

   КЛАВА - Ну, ладно, пусть так, а радость для тела? Прикосновения, поцелуи и прочая...

   НАТАША - От этого, Клавдея, радость получаешь, когда душа с душою соединились, а не только писька с писькой!

   КЛАВДЕЯ - У кого это сейчас душа с душою соединяются, а? Мы вот с Витьком прожили тридцать лет! Мы как брат с сестрой стали, ей богу! Я уж и забыла, что это такое- душа с душою, а потом уж тело с телом. У нас тело с телом не всегда соединяются... нет, иногда, конечно бывает...

   НАТАША - Вы совсем другого плана люди. У вас другая конституция, что ли...

   КЛАВДЕЯ - Ах, да, я и забыла, что ты у нас - птица! Все больше в небесах

   обитаешь! А мы все больше - глупые пингвины! Робко прячем тело /посмотрела на себя/ жирноватое, конечно, ничего не скажешь, но дебелое тело! Русское! И очень Витьку моему нравится.

   НАТАЛЬЯ - А тебе самой нравится твое тело?А? Или ты себя напрочь забыла?

   КЛАВДЕЯ - Я живу ради семьи, то есть мужа и детей.

   НАТАЛЬЯ - А по-моему, невозможно жить ради кого-то, это - ложное утвер- ждение. Мы все живем ради себя самих, а то, что уходят годы,

   а я, как ты говоришь, выбираю... нет, не из кого мне выбирать,

   моя дорогая! Ко мне не подходят нормальные мужики! Честно!

   или шизофреники, или алкоголики, надоели! Господи, Клава, после мужа у меня был один... любимый человек, мы с ним встречались пять лет! По понедельникам - в двенадцать ноль-ноль, на один час! Жадный был !..

   Ужас! Зато музыкант и поэт! Потом расстались, а недавно он мне звонит! Через двенадцать лет, Клава! Как напьется -так и звонит! Наташа, говорит, я тебя очень хочу! Ты же меня когда-то любила!

   КЛАВА - Ну, а ты что?

   НАТАША - А я что? А я говорю - приснилось тебе это. Не любила я тебя и любить не собираюсь, а хотеть- и подавно. Не хочу! я буду лучше стихи о любви сочинять, чем унижаться и "по площадям стоять за счастьем!" Не хочу больше! Баста! Нет никого и не надо!

   /возвращение в комнату Наташи./

   Наталья крутит педали на велосипеде-тренажере.

   Аффермации продолжаются:

   Сегодняшние мысли создают мое будущее. Я плыву по жизни легко и с любовью! Я люблю себя! На каждом повороте жизни меня ждет только хорошее! Я хочу меняться и развиваться! Божественный разум руководит мной в достижении моих целей! Я спокойна и счастлива, что я живу! Я люблю жизнь, мне не надо стараться заслужить любовь, я- достойна любви, потому что существую!!!

   Комната Алексея.

   Он сидит на полу и рисует, входит сестра он переворачивает листы.

   АЛЕКСЕЙ- Ну что тебе, заяц-побегаец свежепойманный?

   ЛЯЛЯ - Чего творишь? Покажи, а!

   АЛЕКСЕЙ - Нельзя, спугнешь идею.

   ЛЯЛЯ - Алексей, божий ты мой человек, иди поешь. И, может, все-таки

   поедем к маманьке с папанькой на дачку, а?

   АЛЕКСЕЙ - Нет! Это сюрприз! Ты не должна говорить ни слова обо мне. Приедут и увидят, а я поработаю здесь в тишине, у меня скоро выставка в Манеже.

   ЛЯЛЯ - Как знаешь, брательник! А я уезжаю прямо сейчас. У меня электричка.

   АЛЕКСЕЙ - Уезжай, не беспокойся, все сохраню в первозданном виде!

   Ляля уходит.

   Алексей достает мобильник. Набирает номер, заходит Ляля. Алексей быстро отключает его.

   ЛЯЛЯ - Пока-пока. Я побежала /целует брата/

   АЛЕКСЕЙ - Иди уже, иди!

   /Ляля показывает ему язык и уходит, Алексей встает, закуривает, расставляет наброски.

   Возникает голос Алеши -маленького:/

   АЛЕША - Мама, снегурочка тает! Мама, она умирает?

   МАМА - Нет, сынок, она не умрет! Это тетя, а не снегурочка! Это

   тает снег у нее на шубке...

   АЛЕША - Нет, это снегурочка!

   АЛЕКСЕЙ -/в комнате/ - ... снегурочка ... снегурочка...

   Квартира Натальи.

   Она продолжает заниматься спортивными упражнениями. Наталья Сергеевна делает батманы и в ритме батманов говорит:

   НАТАЛЬЯ - Никогда... я... не буду...любить / два- три раза/.

   Заканчивает свои занятия, подходит к автоответчику, включает, Наталья готовится к принятию душа.

   Автоответчик.

   ГОЛОС СЫНА - Маманя, я спущусь с гор где-то в начале сентября. Прости, что встретить не могу. Кот у тети Дуси, напротив, в двадцать пятой. В квартире сделал генеральную уборку! Наслаждайся чистотой! Твой Тисла.

   НАТАЛЬЯ - Быть тебе уборщицей, Тисла!

   ГОЛОС КЛАВДЕИ - Натусик, привет! Как приедешь из своей Болгарии- сразу к нам на грядки, клубники полно, огурчики подросли! Витек сделал в этом году душ! Приезжай, дорогая, а то и поговорить не с кем по душам... Твои лепшие друзья- Клавдея и Витек.

   НАТАЛЬЯ - Нет, мои дорогие - хорошие! На вашей нецивилизованной

   даче я отдыхать не могу! И как вы там без электричества обходитесь? Ума не приложу./отключает автоответчик/

   Наталья включает диктофон, записывает себя.

   НАТАЛЬЯ - Первое - принять душ! Привести в порядок лицо - маски,

   массаж - это второе, третье- в магазин за продуктами и кормом для Кузи. Четвертое - забрать кота, пятое- позавтракать. Шестое - позвонить на работу и... в газету.

   Начнем с последнего.

   Набирает номер газеты бесплатных объявлений несколько раз.

   ГОЛОС - Газета бесплатных объявлений слушает.

   НАТАЛЬЯ - Примите, пожалуйста, объявление.

   ГОЛОС - Ваш телефон.

   НАТАЛЬЯ - 288-55-55

   ГОЛОС - Говорите.

   НАТАЛЬЯ - Английский для всех, с нуля, репетиторство, подготовка в

   вуз. Грамматика.

   ГОЛОС - Еще что-нибудь будет?

   НАТАЛЬЯ - / неожиданно для себя/- Да... в рубрику "знакомства"-

   красивая женщина...нет, привлекательная женщина, бальзаковского возраста...

   ГОЛОС - Медленнее, пожалуйста.

   НАТАЛЬЯ - Да-да, конечно... оптимистична, спортивна, любящая искус-

   ство, владеющая английским, ... глаза - карие, шатенка, с голливудской улыбкой...

   ГОЛОС - Так и писать?

   НАТАЛЬЯ - Да, так и писать! Образование - высшее, хочет познакомиться

   с интеллигентным, с высшим образованием мужчиной до 45

   лет, любящим искусство, литературу, рост - не ниже 185 см.

   ГОЛОС - Что еще?

   НАТАЛЬЯ - Все!

   ГОЛОС - До востребования? Абонентный ящик?

   НАТАЛЬЯ - Телефон.

   ГОЛОС - По телефону такие объявления не принимаем.

   НАТАЛЬЯ - А у меня есть виртуальный.

   ГОЛОС - Диктуйте.

   НАТАЛЬЯ - ...086

   ГОЛОС - Ваши объявления выйдут в пятницу и вторник.

   НАТАЛЬЯ - Спасибо, всего доброго.

   ГОЛОС - Всего хорошего

   НАТАЛЬЯ - ... Боже, что я творю?! Ничего страшного! Пообщаемся! Это не вредно!

   Наталья смотрит на себя почти обнаженную в зеркало.

   НАТАЛЬЯ - Девочка моя, ты прекрасно выглядишь! Yes! / идет в душ /

   Двери в комнату, ванную открыты. Мы слышим, как она поет

   "...но одиночество, но одиночество,

   но одиночество прекрасней!"

   Раздается телефонный звонок в квартиру Натальи / 6-7 гудков/ Наталья бежит сырая, набросив халат, к телефону, не успевает,

   в трубке - длинный гудок.

   НАТАЛЬЯ - Кто это может быть? Нет, не Клава, нет, не Ольга, а может?... Это он? / все с иронией/ мой ночной галантный вьюнош? А? Да, конечно, моя дорогая! Ведь только ты ему и нужна!

   Он тебя всю жизнь ждал - еще в утробе!- Выбрось из головы, чучело! Никогда я не буду любить! Никогда! Кто это сказал? - Правильно! - Мирдза Кемпе! А я к ней присоединяюсь!

   / одевается/

   НАТАЛЬЯ - Что у нас там по плану? - маска для лица, Мэм, и массаж /включает музыку, накладывает крем, делает массаж/

   /телефонный звонок/

   НАТАЛЬЯ - Да?

   ОЛЬГА - / ее видно. Она живет на 4 этаже, но они всегда только перезваниваются/ - Приветики, моя дорогуша! Прилетела? Птица заграничная!

   НАТАЛЬЯ - А... Оль, это ты?/ продолжает делать массаж одной рукой/

   ОЛЬГА - Не узнаешь,что ли?

   НАТАЛЬЯ - Олюньчик, слушай, я немного занята, перезвони минут через десять или я тебе перезвоню!

   ОЛЯ - Натусик! Ну только две минуточки! Где ты была?

   НАТАЛЬЯ - В Болгарии, на Слынчев Бряге.

   ОЛЬГА - А ... а я думала, что в Турции...

   НАТАЛЬЯ - В Турции я была в прошлом году. Там очень жарко и до натурального моря слишком далеко плыть - на кораблике, а Болгария - мое любимое место отдыха, я там раз шесть была.

   ОЛЯ - Там ведь Черное море? Да? Но оно же такое грязное.

   НАТАЛЬЯ - Это у нас грязное Черное море, а у них оно чистейшее!

   даже песочек на пляже просеивают.

   ОЛЯ - Как это?

   НАТАЛЬЯ - А вот так! Маленький комбайн бегает по пляжу и собирает весь мусор! Прекрасно! Прекрасно! Всем советую отдыхать в Болгарии!

   ОЛЯ - Ну, а что ты купила, Натусик?

   НАТАЛЬЯ - В основном, книги, Оля.

   ОЛЯ - Книги? У нас что своих книг нет?

   НАТАЛЬЯ - Это большие альбомы с репродукциями, поэзия Бернса и Шекспира на английском, я давно хотела это купить.

   ОЛЯ- А из тряпок ?

   НАТАЛЬЯ - А из тряпок - ничего! Тряпки будем покупать здесь, дорогая.

   ОЛЯ - Натуль, а как насчет рандеву?

   НАТАЛЬЯ - Оль, я не люблю маленькие трагедии или того хуже -комедии.

   С кем крутить романы? Две недели- это не срок... У тебя-то как с твоим товарищем и другом?

   ОЛЯ - Ой, Наталья! Он такое вытворил недавно, что я не знаю, как

   мне быть и что делать...

   НАТАЛЬЯ - Что случилось, Оль?

   ОЛЯ - Он в открытую, Нат, в открытую ко мне домой привел девку и сказал, что мы будем жить теперь втроем! Сейчас это модно! Как -то он так назвал- свинеры или свингеры... Я чуть с ума не сошла.

   НАТАЛЬЯ - А ты-то что сделала?

   ОЛЯ - Я? Я сказала ему, чтобы он убирался вместе с ней на все

   четыре стороны!

   НАТАЛЬЯ - Молодец!

   ОЛЯ - А он... не согласился, он остался вместе с ней у меня. Я

   собралась и ушла к маме.

   НАТАЛЬЯ - Господи! Какая дикость! Ну, и что дальше?

   ОЛЯ - Потом, на следующее утро прихожу - их нет, конечно, а на столе-

   записка от Казимира:" я никогда к тебе не приду, ты- несовременная дура".

   НАТАЛЬЯ - Да... вы с ним сколько лет вместе прожили?

   ОЛЯ- Пять...

   НАТАЛЬЯ - Что ты собираешься делать?

   ОЛЯ - Я... я не знаю, что мне делать... я люблю его.

   НАТАЛЬЯ - Даже после всего этого?

   ОЛЯ - Да, я не могу без него!

   НАТАЛЬЯ - А что ты без него не можешь? Спать одна не можешь?

   У тебя с ним каждый день по два раза было?

   ОЛЯ - Нет! Давно уже ничего такого не было.

   НАТАЛЬЯ - И что ты не можешь? Ты не можешь без его грубости, хамства

   и унижения?

   ОЛЯ - Тебе хорошо так говорить, ты очень сильная, а я- слабая, я не

   могу жить одна, не могу!

   НАТАЛЬЯ - Я не совсем понимаю, что ты от меня-то хочешь?

   ОЛЯ - /заплакала /- Научи, как мне стать сильной!

   НАТАЛЬЯ / серьезно / - Оль! А почему бы тебе не пойти к психологу, психотерапевту?

   ОЛЯ - Нет... я не верю им. Да и не знаю никого.

   НАТАЛЬЯ - Я знаю, я когда-то была, он меня спас...

   ОЛЯ - Я не готова, Наташа.

   НАТАЛЬЯ - Сейчас тебе надо развеяться! Сходи куда-нибудь, не сиди дома. Не жди его! Не надо! Беги из дома! Просто по улице ходи!

   ОЛЯ - Наташа.../ плачет /

   НАТАЛЬЯ - Прекрати истерику! Немедленно возьми себя в руки! Ты- прекрасна! Ты- достойна любви! Повторяй это без конца! А еще лучше - побей подушку! Всю боль и обиду, злость в нее вбей! Все, моя дорогая, мне пора. Не могу больше говорить. Целую. Звони!

   / повесила трубку /

   Ольга успокаивается, берет подушку, начинает ее колотить и кричать:

   ОЛЬГА - Вот тебе, негодяй! Убирайся из моей жизни! Ненавижу!

   Я- прекрасна! Я- достойна любви! Достойна!

   / зарыдала /

   Квартира Алексея.

   Алексей уже лежит на полу. Вокруг него листы бумаги. Это эскизы, наброски, он смотрит, сравнивает.

   /Воспоминание. Московская квартира Алексея./

   Двое - он и она сидят, обедают.

   ОНА - Алеша, что происходит? Почему ты молчишь? Не говоришь со мной?

   мы с тобой в ссоре?

   АЛЕКСЕЙ - Нет, Ириша, нет. Я думаю...

   ИРИНА - Подумай вслух! Мне будет приятно.

   АЛЕКСЕЙ - Я... я, наверное, плохо поступил с тобой, Ириша.

   ИРИНА - Когда?

   АЛЕКСЕЙ - Полтора года назад... когда мы с тобой поженились.

   ИРИНА - Почему?

   АЛЕКСЕЙ - Мне не надо было жениться... нет, не на тебе, а вообще

   жениться! Мне! Никогда! Я - не для семьи, Ирина. Я не умею жить семьей. Не умею. Меня все раздражает, я тебя не могу любить так, как ты этого заслуживаешь. Ты - очень хороший человечек, Ириша, а я...

   ИРИНА - Не надо так говорить, Алешенька. Ты - очень достойный, замечательный и талантливый человек, я очень люблю и уважаю тебя, Алешенька.

   АЛЕКСЕЙ - / почти кричит /- Ирина, я не люблю тебя и не любил, я- негодяй! Я порчу тебе жизнь, я думал, что смогу, но я не смог...

   ИРИНА - Что ты не смог?

   АЛЕКСЕЙ - Полюбить тебя... я неправильно поступаю с тобой.

   Ты - прекрасна! Ты - достойна любви, я не достоин тебя. Я не имел права тебя обнадеживать! Не имел! Прости меня, Ириша!

   ИРИНА - /подходит к нему, обнимает / - Алешенька, миленький, не оставляй меня! Ну что мне сделать, чтобы ты полюбил меня? Что?

   АЛЕКСЕЙ - Это невозможно! Я должен жить один! У меня такой бзик!

   Я не умею жить в семье. Я ведь всю жизнь с бабушкой прожил. Был как бы один. Бабушка была как невидимка- она не мешала мне ...

   ИРИНА - А я значит мешаю...

   АЛЕКСЕЙ - Нет! Нет! Ирина! Ирина! Я не умею жить без любви! Не умею!

   Комната Алексея в Питере.

   Он ставит портрет на стул, смотрит на него и убирает с глаз долой.

   Поздний вечер. Квартира тети Дуси.

   Т.ДУСЯ - Проходи, проходи, милая, котик твой в целости и сохранности Кузенька, Кузенька, где ты? Кис-кис...

   /Наталья осматривается, ищет кота. /

   НАТАЛЬЯ - Он куда-то забрался.

   Т.ДУСЯ - Известно куда- под кровать, он облюбовал это местечко для себя.

   НАТАЛЬЯ - Как он ел, тетя Дуся?

   Т.ДУСЯ - Хорошо ел. Я ему и рыбку давала.

   НАТАЛЬЯ - Тисла вам не оставил сухой корм? Я же купила пять килограммов

   ДУСЯ - Оставил... но какой толк с этих сухарей? Кота надо рыбой кормить!

   НАТАЛЬЯ - о-хо-хо.../помотала головой / Хорошо! Кузюля! Котя моя ненаглядная, иди к маме, солнце мое!

   Кот - под кроватью. Наталья ползет под кровать,

   вытаскивает кота, кот пытается убежать. Наталья с Дусей сажают его в сумку, собирают вещи кота.

   НАТАЛЬЯ - Вот и все! Спасибо, тетя Дуся.

   ДУСЯ - Не на чем! Он - мирный котейка. Приноси, когда надо будет.

   НАТАЛЬЯ - Все, побежала! Откройте мне дверь, пожалуйста.

   Квартира Натальи напротив Дусиной.

   НАТАЛЬЯ - / у себя дома / - Мальчик мой золотой /коту / -сейчас мама тебя выпустит, накормит! / выпускает кота / / кот бегает по комнате, бежит прямо к шкафу и забирается в него./

   НАТАЛЬЯ - Ну, вот ты и дома. Вспомнил свое любимое место, радость моя! Привыкай, вспоминай и не обижайся на маму! Мама тебя никому не отдаст навсегда, что ты!

   / Наталья уходит на кухню, что-то продолжает говорить.

   телефонный звонок в квартиру Натальи. Наталья бежит к телефону, это звонит Алексей. Он виден. /

   НАТАЛЬЯ - Алле! Я вас слушаю!

   АЛЕКСЕЙ - / помолчав / Добрый вечер! Вы еще не спите?

   НАТАЛЬЯ - Да, нет пока, раз разговариваю...

   АЛЕКСЕЙ - Извините, что так поздно звоню, Наталья Сергеевна, но я

   звонил вам пару часов назад... Где это вы ходите по вечерам?

   НАТАЛЬЯ - / узнав его, строго /- Как вы узнали мой телефон?

   АЛЕКСЕЙ - Как? А ноль девять на что?

   НАТАЛЬЯ - Но вы же и фамилии моей не знаете!

   АЛЕКСЕЙ - Кто вам сказал? Знаю! Она у вас в списке жильцов значится!

   НАТАЛЬЯ - У вас проблемы, Алексей? Вы ночевали на вокзале?

   АЛЕКСЕЙ - Нет, я ночевал у родителей в квартире, они - на даче,

   но сестренка - дома. А вам звоню... хочу напроситься в

   Эрмитаж, на экскурсию! Я был в Эрмитаже....в детстве.

   НАТАЛЬЯ - Неужели?

   АЛЕКСЕЙ - Совершенно серьезно! Я жил безвылазно в Москве.

   НАТАЛЬЯ - Даже и не знаю, что вам сказать...

   АЛЕКСЕЙ - Не откажите мне в любезности пойти со мною в Эрмитаж. /пропел/

   НАТАЛЬЯ - / улыбнулась/

   АЛЕКСЕЙ - Вот вы и улыбнулись...правда?

   НАТАЛЬЯ - Хорошо, Алексей, я согласна показать вам мой любимый музей. АЛЕКСЕЙ - Завтра в 10 нет, в 11, у Эрмитажа. Или мне заехать за вами?

   НАТАЛЬЯ - Нет! встретимся у главного входа.

   АЛЕКСЕЙ - Спокойной ночи, Наташ... Наталья Сергеевна!

   НАТАЛЬЯ - Спокойной ночи, Алексей.

   /гудки/

   / Наталья несколько секунд стоит, как вкопанная, потом кричит/

   НАТАЛЬЯ - Кузя, Кузя! Он позвонил!

   / схватила кота и стала с ним кружиться по комнате.

   остановилась, выпустила кота из объятий, встала на колени/

   НАТАЛЬЯ - / крестится /- Господи! Господи! Помоги мне не влюбиться в него! Прошу тебя! Я не могу больше страдать и не хочу!

   /Алексей, в комнате, отключает телефон./

   АЛЕКСЕЙ - Ну, что ж, начало есть! Yes!А продолжение -нарисуем.

   Конец I действия.

## II ДЕЙСТВИЕ

   Эрмитаж, центральный вход. Народ входит и выходит.

   Наташа не спеша идет к центральному входу. Она одета очень стильно, она напряжена, осторожно поглядывает по сторонам. Алексея нет. Она достает сигарету, кладет обратно, снова достает. Проходит несколько минут, Наташа собирается уйти. Подходит Алексей /со спины/, кладет ей руку на плечо. Наталья резко оборачивается.

   АЛЕКСЕЙ - Сударыня, позвольте я дам вам прикурить!

   НАТАЛЬЯ - А...это вы...

   АЛЕКСЕЙ - А я за вами уже десять минут наблюдаю...

   НАТАЛЬЯ - Зачем?

   АЛЕКСЕЙ - Нравится! Вы очень забавно нервничаете. Рука не болит?

   НАТАЛЬЯ - Какая рука?

   АЛЕКСЕЙ - Левая! Вы без конца подносили ее к глазам. Покажите-ка! /целует ей руку /

   НАТАЛЬЯ - Умеете, умеете обращаться с дамами! Так уж и быть, прощаю Вам!

   АЛЕКСЕЙ - Только не прощайтесь...

   НАТАЛЬЯ - / как можно строже /- Ну, Алексей, Вы готовы к 3-х часовому походу по Эрмитажу?

   АЛЕКСЕЙ - Я и к 5-ти часовому готов!

   НАТАЛЬЯ - Какие залы Вы хотели бы посмотреть?

   АЛЕКСЕЙ - Я очень хотел бы посмотреть, уважаемая Наталья Сергеевна,

   Греческий зал, зал Родена, импрессионистов, если позволите...

   НАТАЛЬЯ - Понятно, пойдемте.

   / Поворот круга. Они ходят по залам. Она останавливается, что-то ему говорит. Мы этого не слышим.

   Они приходят в зал, где стоит скульптурка Родена "Поцелуй". Они останавливаются, смотрят.

   АЛЕКСЕЙ -Эротично, правда?

   НАТАЛЬЯ - Да, красиво.

   АЛЕКСЕЙ - Прекрасно... " за это можно все отдать! И до того я в

   это верю.../пропел/

   НАТАЛЬЯ -Не знаю, стоит ли за поцелуй отдавать все?

   АЛЕКСЕЙ - Это - не поцелуй! Это- любовь, а за нее стоит.

   / он все время смотрит на Наталью/

   НАТАЛЬЯ - / стараясь не смотреть /- Ах, как романтично, поэтично, но не современно!

   АЛЕКСЕЙ - Любовь - это редкий дар, она всегда современна и своевременна...

   НАТАЛЬЯ - Это Вы только так говорите, Алеша, а встретите такую любовь в жизни - испугаетесь.

   АЛЕКСЕЙ - А я ее давно встретил...

   НАТАЛЬЯ - Так нельзя любить...

   АЛЕКСЕЙ - Как?

   НАТАЛЬЯ - ...Чтобы все отдать! Это - болезнь!

   АЛЕКСЕЙ - А как надо любить, Наталья Сергеевна?

   НАТАЛЬЯ - Без страстей! Тихо, спокойно, нежно.

   АЛЕКСЕЙ - А разве любовь не может быть нежной и страстной одновременно?

   НАТАЛЬЯ - Не знаю...

   АЛЕКСЕЙ - Вы что, никогда не любили?

   НАТАЛЬЯ - Не помню ... а может быть... не знаю.

   АЛЕКСЕЙ - А что Вы знаете?

   НАТАЛЬЯ - Послушайте, почему Вы мне устраиваете допрос? Кто Вы такой, в конце концов?

   АЛЕКСЕЙ - Простите меня, простите! Я не хотел Вас напугать и обидеть!

   /целует ей руку/

   НАТАЛЬЯ - Не надо! Довольно. Я не обижаюсь на Вас... впрочем... нет я Вас прощаю... так и быть!

   АЛЕКСЕЙ - Послушайте, Наташа, то есть Наталья Сергеевна! Я хочу загладить свою вину. Я приглашаю Вас в кафе! Пойдемте! Посидим, поговорим, выпьем за наше знакомство! Какое вино Вы предпочитаете, глубокоуважаемая Наталья Сергеевна?

   Пожалуйста, не отказывайтесь!

   НАТАЛЬЯ - Хорошо, хорошо, только успокойтесь! Идемте!

   КАФЕ.

   В кафе - тихо, уютно. Никого из посетителей нет. Полумрак. Юное создание играет на скрипке Шуберта.

   ОФИЦИАНТ - Что желаете покушать, господа?

   АЛЕКСЕЙ - Что мы желаем, Наталья Сергеевна, покушать и попить?

   НАТАЛЬЯ - Не зна... знаю! Желаю шампанского, орехов, фруктов, шоколада!

   АЛЕКСЕЙ - /официанту/ - Все понятно?

   ОФИЦИАНТ - Так точно, господа!

   НАТАЛЬЯ - Я Вас не разорю?

   АЛЕКСЕЙ - Никогда!

   НАТАЛЬЯ - Никогда не говори никогда...

   АЛЕКСЕЙ - Учту непременно, сударыня!

   НАТАЛЬЯ - Откуда такая учтивость?

   АЛЕКСЕЙ - Академия художеств обязывает!

   АЛЕКСЕЙ - Да... расскажите о себе, Алексей, это интересно. Какой Вы художник? Где ваши выставки?

   АЛЕКСЕЙ - Я - хороший художник, Наталья Сергеевна. Ближайшая выставка будет в конце сентября, в Манеже. Приезжайте в Москву! Я покажу вам мой мир...

   НАТАЛЬЯ -- Спасибо большое...

   / приносят шампанское, фрукты, шоколад.../

   АЛЕКСЕЙ - Я хочу поднять этот тост...нет, бокал! Я правильно сказал? Бокал? Да?

   НАТАЛЬЯ - Да, Алексей, Вы совершенно верно сказали - бокал!

   Поднять можно только его!

   АЛЕКСЕЙ - ... Наталья Сергеевна, я хочу выпить ... на брудершафт!

   НАТАЛЬЯ - Что вы говорите?! Ну надо же!

   АЛЕКСЕЙ - Да! Я хочу выпить на " ты"!

   НАТАЛЬЯ - Зачем?

   АЛЕКСЕЙ - Так приятнее общаться! У Вас прекрасное имя - Натали...

   Вы, случайно, не Гончарова?

   НАТАЛЬЯ - Нет, я - Пушкина...

   АЛЕКСЕЙ - Вы серьезно?

   НАТАЛЬЯ - Мы же на "ты".

   АЛЕКСЕЙ- Мы еще не выпили на "ты".

   / Подходит к ней, пьет на брудершафт, потом крепко целует в губы./

   НАТАЛЬЯ - Хватит, достаточно.

   АЛЕКСЕЙ - Так принято. Разве Вы...ты не знала? А теперь скажи мне-

   Алеша - ты - дурак, а я тебе скажу- Наташа -ты...

   НАТАЛЬЯ - / перебивает его/ - Алексей, что ты от меня хочешь?

   АЛЕКСЕЙ -... Я хочу написать твой портрет и, если получится, а я свято в это верю, то выставить его в конце сентября!

   НАТАЛЬЯ - А чем это я так Вам, то есть тебе приглянулась?

   АЛЕКСЕЙ - Что-то в тебе есть... то, чего нет у других. Ты помнишь портрет Ермоловой Серова?

   НАТАЛЬЯ - Ну, конечно!

   АЛЕКСЕЙ - Ты- такая же...

   НАТАЛЬЯ - Такая же старая?

   АЛЕКСЕЙ - Нет, что ты, что ты! В тебе есть достоинство, духовность, в твоих глазах есть свет и вера!

   НАТАЛЬЯ- Да ты - поэт, Алеша!

   АЛЕКСЕЙ- А ты - чудо!

   НАТАША /захохотала/- Я- чудо-юдо!

   АЛЕКСЕЙ - Нет, юдо- это из области страхов и подземелья! Ты просто- чудо природы - женщина!

   НАТАЛЬЯ - Хватит, замолчи! Я сейчас заплачу! Я давно не слышала таких

   слов. Я боюсь к ним привыкнуть!

   АЛЕКСЕЙ - Не надо! Не надо ничего бояться! Так ты согласна, Наташа?

   НАТАЛЬЯ- С чем?

   АЛЕКСЕЙ - Я - о твоем портрете!

   НАТАЛЬЯ - Надо подумать...

   АЛЕКСЕЙ - Давай выпьем за наш творческий союз!

   НАТАЛЬЯ - Ты- змий! Искуситель! Коварный обольститель! Нет, кто Вы

   такой, доктор Зорге?

   АЛЕКСЕЙ - Нет, я не доктор! Я - божий человек!

   / Девушка со скрипкой ушла. Включила магнитофон, полилась медленная, красивая мелодия/

   АЛЕКСЕЙ - Сударыня, позвольте вас на танец!

   Танцуют.

   АЛЕКСЕЙ - Ты должна мне верить, Наташа.

   НАТАЛЬЯ- Почему?

   АЛЕКСЕЙ - Должна...

   НАТАЛЬЯ - Но почему ты выбрал меня?

   АЛЕКСЕЙ - Я не выбирал, это- он! / посмотрел вверх/ Выбрал!

   НАТАЛЬЯ - ... Хорошо, господин змий, пишите мой портрет! Делайте из

   меня чуду-юду! Делайте! ... А почему бы и нет!

   АЛЕКСЕЙ- Вот и умница! Я позвоню тебе завтра! А - сейчас будем танцевать

   и пить шампанское!

   /Танцуют, пьют, одним словом, им очень хорошо!/

   Поворот круга. Улицы города, спешат люди по своим домам.

   После кафе.

   Наталья в своей квартире.

   Она одна стоит, прислонившись к своим дверям. Тихонько поет.

   Капризная, упрямая, вы сотканы из роз,

   Я старше вас, дитя мое, стыжусь своих я слез!

   Капризная, упрямая, о, как я вас ...

   НАТАЛЬЯ - Нет, этого слова я петь не буду!

   /проходит в комнату, снимает гитару, поет/

   Я ехала домой. Душа была полна

   /Неясным для самой/

   Каким-то новым участьем.

   Казалось мне, что все с таким участьем,

   С такою ласкою смотрели на меня.

   ....................................................(3 куплета)

   /последняя строчка/

   О если б никогда я вновь не просыпалась...

   Квартира соседки Ольги сверху.

   Ольга сидит одна. Перед ней бутылка вина. Она наливает и пьет.

   Ольга поет частушки. Тихо, задумчиво.

   Последняя частушка:

   С неба звездочка ... нет бомбочка упала

   Прямо к милому в штаны!

   Пусть бы все там оторвало,

   Лишь бы не было войны!

   ОЛЬГА - Скотина ты, скотина, пусть бы у тебя все действительно отсохло: чего же ты хочешь в этой жизни? Пил, ел, в уюте, тепле! Нате вот Вам! Ах, ты, скотина! Ненавижу! Ненавижу! Будь ты трижды... счастлив! Господи! За что мне это?

   Квартира Натальи. Следующий день.

   Наталья дает урок английского, молодому человеку. /вечер/

   НАТАЛЬЯ - Пишите. Глаголы общего значения - это глаголы, обозначающие действие: физическое, чувственное, умственное: думать, ждать, терпеть, любить...

   /телефонный звонок/

   НАТАЛЬЯ - Алле! А, это ты, Оля... извини, у меня урок, я позвоню позже. /кладет трубку/

   НАТАЛЬЯ - Ненавидеть, гнать, забывать и так далее. Если в простом настоящем времени после подлежащего стоит такой глагол, то для постановки вопроса и для отрицательного предложения мы должны воспользоваться вспомогательным глаголом. Каким? Вы помните, Саша?

   САША - Is?

   НАТАША - Нет! Do или Does! Запишите огромными буквами, Саша, если в повествовательном предложении нет глагола to be, то в вопросе и в отрицательном он нам не нужен вовсе! Только do или does! Вы поняли?

   /телефонный звонок/

   НАТАЛЬЯ - Алле! Алле! Вас не слышно, перезвоните!

   НАТАЛЬЯ - Александр, переведите предложение: я люблю своего кота.

   САША - /с трудом/ - I love my cat.

   НАТАЛЬЯ - А теперь поставьте общий вопрос к этому предложению.

   САША - What? Нет... Who...?

   НАТАЛЬЯ - Что такое общий вопрос?

   САША - Ну, это... когда да или нет мы можем ответить.

   НАТАЛЬЯ - Задайте по-русски общий вопрос.

   САША - Я люблю своего кота?

   НАТАЛЬЯ - Теперь по-английски.

   САША - Love I my cat?

   НАТАША - /медленно, очень терпеливо/ - к такому предложению требуется вспомогательный глагол - Do или Does.

   САША - А... да, точно - Do I love my cat?

   НАТАША - Умница! А теперь придумайте десять вопросов с do или does.

   САША - Сейчас?

   НАТАША - Сейчас и письменно. Приступайте.

   /Наташа подходит к окну, смотрит./

   Телефонный звонок.

   НАТАЛЬЯ - Алле, я Вас слушаю, алле!

   ДУСЯ - Наталья, ты у меня забыла блюдце котика.

   НАТАЛЬЯ - Хорошо, тетя Дуся, я заберу. Извините, я занята.

   НАТАЛЬЯ - /к Саше/ - Написали?

   САША - Да.

   НАТАЛЬЯ - Ну, читайте.

   /Звонит будильник./

   НАТАЛЬЯ - Все, Александр, наш урок закончен. Домашнее задание - поставить специальные вопросы. Следующий урок - в пятницу.

   /Александр отдает ей деньги./

   НАТАЛЬЯ - У Вас без сдачи?

   САША - Да.

   /Наталья провожает его. Возвращается. Смотрит на телефон, закуривает...слышится музыка Шуберта. Наталья снимает платье, кидает его в угол, надевает халат. Зовет:

   НАТАЛЬЯ - Кузя, Кузенька! Иди к маме, моя детка!

   /достает кота из шкафа/

   Кузя, как ты думаешь, он позвонит или нет? А?

   Утро следующего дня.

   Наталья спит. Телефонный звонок. Сонная Наталья подходит к телефону.

   НАТАЛЬЯ - Да!

   АЛЕКСЕЙ - Наташа, ты спишь, что ли?

   НАТАЛЬЯ - Кто это?

   АЛЕКСЕЙ - Да это я, Алексей.

   НАТАЛЬЯ - А который час?

   АЛЕКСЕЙ - Не знаю. Я всю ночь работал. Так, вижу - 8 утра.

   НАТАЛЬЯ - Бог мой, почему ты не позвонил в 6 утра?

   Утро начинается с рассвета, изверг!

   АЛЕКСЕЙ - Так, разрешаю поспать до 930 приготовься терпеливо позировать. Приду в 11. До встречи! / кладет трубку/.

   Наталья стоит в недоумении, идет к кровати, ложится, закрывается с головой, через несколько минут сбрасывает одеяло.

   НАТАЛЬЯ - Господи, он позвонил! А-а-а-а! /радостно орет/

   Стоп! Ничего не случилось! Встань! Умойся, оденься, сделай зарядку, маску! Быстро за работу!

   /Наталья приводит комнату и себя в порядок. Она в нарядном платье/

   /Алексей стоит у дверей Натальи. Звонит в дверь/

   /Входит Алексей. Смотрит на Наталью./

   АЛЕКСЕЙ - Ты отлично подготовилась. Только все нужно сделать иначе!

   НАТАЛЬЯ - Здравствуйте, Алеша! То есть как иначе?

   АЛЕКСЕЙ - Привет, Натали! /взлохматил ей волосы/ У тебя есть халат?

   НАТАЛЬЯ - Да... а что?

   АЛЕКСЕЙ - Переоденься!

   НАТАЛЬЯ - Зачем?

   АЛЕКСЕЙ - Надо! Для искусства!

   НАТАЛЬЯ - Ну, если для искусства...

   /Наталья переодевается, Алексей устраивается со своими листами./

   /Алексей сажает ее на кровать. Нога обнажена, голова откинута слегка назад./

   АЛЕКСЕЙ - Ты должна упоительно хохотать, как от очень смешного анекдота.

   НАТАЛЬЯ - А, может, ты сначала кофе или чаю выпьешь?

   АЛЕКСЕЙ - Потом.

   НАТАЛЬЯ - Как знаешь. Слушаю смешной анекдот, плиз!

   АЛЕКСЕЙ - Всему свое время! Сиди спокойно, мне надо приготовиться.

   НАТАЛЬЯ - Можно я пока приму нормальную позу?

   АЛЕКСЕЙ - Нет.

   НАТАЛЬЯ- Изверг!

   АЛЕКСЕЙ - Да, я знаю. Искусство требует чего-то!

   НАТАЛЬЯ - Ничего оно не требует, это мы требуем от него!

   АЛЕКСЕЙ - Возможно, возможно...прочь философию, прочь уныние!

   Слушай анекдот / рассказывает / /Наталья усмехнулась./

   АЛЕКСЕЙ - Нет, это не хохот, а ухмылка.

   НАТАЛЬЯ - Мне не смешно...

   АЛЕКСЕЙ - Слушай еще один / рассказывает/

   Наталья - /опять только усмехнулась/

   НАТАЛЬЯ - А почему я должна уморительно смеяться?

   АЛЕКСЕЙ - Ты должна упоительно хохотать!

   НАТАЛЬЯ - Ну, упоительно хохотать? Может, просто улыбаться...светло и

   .... как -нибудь еще?

   АЛЕКСЕЙ - Как ?

   НАТАЛЬЯ - Как будто что-то хорошее свершилось...

   АЛЕКСЕЙ- А что?/ посмотрел ей в глаза /

   НАТАЛЬЯ- У меня затекла спина, я уже сижу так минут пятнадцать.

   Алексей подошел к ней, стал массировать ее спину, шею, плечи, развернул к себе и поцеловал, Наталья хотела вырваться, но потом сама стала целовать его. Они любили друг друга!

   АЛЕКСЕЙ - Верь мне, Наташа, верь! И ничего не бойся !

   НАТАЛЬЯ- Алеша...Алеша...

   /Сцена любви должна быть очень эротичной и красивой!/

   Наташа и Алексей тихо лежат рядом, Наташа лежала и улыбалась от счастья! Алексей посмотрел на нее, вскочил и стал писать ее портрет.

   АЛЕКСЕЙ- Не шевелись! Вот так, да! Чудо! Чудо любви и счастья!

   НАТАЛЬЯ- Ты- сумасшедший.

   АЛЕКСЕЙ- Ты была права! Не хохот, а вот эта улыбка! Поза. Все вместе.

   Алексей отложил листы, подошел к Наталье, поцеловал, взял гитару, лег и стал петь.

   Моя любовь, нежданная печаль,

   Мир несказанных грез.

   И все, о чем так долго я мечтал,

   Нечаянно сбылось!

   Моя любовь, тебя мне не увидеть, нет!

   С тобой мне не расстаться, нет!

   Тебя увидел я, как вешнюю зарю,

   Что светит мне в вечерней синей мгле.

   /до конца/

   /Кузьмин В./

   НАТАЛЬЯ - ... Кому песню посвящаешь? Своей первой любви?

   АЛЕКСЕЙ - Какой первой?

   НАТАЛЬЯ - Твоей первой, на меня которая похожа...

   АЛЕКСЕЙ- Есть только ты! Больше никого нет!

   /и опять они любили друг друга .../

   Ночь. Наталья проснулась, Алексей тихонько посапывал. Наталья смотрит на него, нежно стала прикасаться к нему губами.

   НАТАЛЬЯ- Господи! Если ты есть, не отнимай его у меня! Дай мне счастья, хоть немного! Что мне сделать, чтобы ты пожалел меня? Какую жертву мне принести тебе, Господи?

   Прошло несколько дней.

   Квартира Витька и Клавдеи.

   Они приехали с дачи с корзинками, сумками.

   КЛАВДЕЯ - Ну, вот мы и дома!

   ВИТЕК -Сегодня футбол, надо будет посмотреть.

   КЛАВДЕЯ - По цивилизации соскучился?

   ВИТЕК - Да, уж! Одичал маленько без информационного поля.

   КЛАВДЕЯ - А по мне - всю жизнь бы без этого твоего поля жить!

   Легче дышится и спится! Главное - общение, старик!

   Поговорить по душам- что может быть слаще?... для женщины

   ВИТЕК - Вот, вот Вам бы только языками чесать.

   КЛАВДЕЯ - Ладно, отец, тогда приступим к действиям. Сходи-ка, мой дорогой, в магазин и купи чего-нибудь к праздничному столу.

   ВИТЕК - А праздник-то какой?

   КЛАВДЕЯ - Как какой? Встреча с цивилизацией! Да и Наталью надо позвать,

   соскучилась я по подруге.

   ВИТЕК - Дай хоть душ принять!

   КЛАВДЕЯ - Потом примешь! Для магазина и так сойдешь! Зачем тебе пыль

   глотать после душа? Затоваришься - и хоть замойся.

   Иди, иди, не спорь.

   Клавдея все, привезенное с дачи, расставляет по местам.

   При этом она успевает смотреть телевизор и слушать радио, музыку, новости. После этого, убавив звук у всех говорящих "ящиков", подходит к телефону, звонит Наталье.

   Квартира Натальи. Наталья - на тренажере-велосипеде. Она одна в комнате. Веселая музыка. У Натальи прекрасное настроение.

   Телефонный звонок.

   НАТАЛЬЯ - Да! Алле!

   КЛАВДЕЯ - Натуся, это - я!

   НАТАЛЬЯ - Клав, ты что ли? Приехала?

   КЛАВА - Да! Только что в квартиру вошли. Ты что ж на дачу к нам не

   приехала? Ой, как хорошо на природе-то, Натусик!

   НАТАЛЬЯ - Зачем мне ваша нецивилизованная дача?

   КЛАВДЕЯ - Ничего ты не понимаешь, мать! Как твоя Болгария? Как болгары? НАТАЛЬЯ - Пусть болгары отдыхают! У нас своих замечательных мужиков полно! КЛАВДЕЯ- Что -что -что? Что это с вами, госпожа, - синий чулок?

   Неужели же вы дождалися принца?

   НАТАЛЬЯ - Тьфу, тьфу, тьфу, не сглазь, подруга! Все - при встрече! Это- не телефонный разговор.

   КЛАВДЕЯ - Так приходи, солнце мое, я тебя жду!

   НАТАЛЬЯ - Если только вечерочком, часиков в 18-19, а сейчас я буду занята.

   / Входит в комнату Алексей. Он - после душа. Стоит в дверях,

   слушает. Наталья его не видит./

   КЛАВДЕЯ - Ну, скажи, кто такой-то?

   НАТАЛЬЯ - Я могу сказать одно - я его всю жизнь ждала! Бог сжалился надо мной и спустил его с небес!

   КЛАВДЕЯ - Небожитель, значит? Надолго ли? Улетит, поди...

   НАТАЛЬЯ - Хочу верить, что на всю оставшуюся жизнь. Я не хожу, я летаю!

   Клав, я боюсь говорить на эту тему - все как-то невероятно. Такое ощущение, что это все снится мне.

   /Алексей подходит к Наталье, обнимает ее./

   АЛЕКСЕЙ - Что тебе снится? Говори!

   НАТАЛЬЯ - Клав, мы с тобой потом поговорим, вечером, ладно?

   КЛАВДЕЯ - Он, что ли пришел?

   НАТАЛЬЯ - Да, да, до вечера!

   АЛЕКСЕЙ - С кем беседы ведешь?

   НАТАЛЬЯ - Подруга моя, Клава, с дачи вернулась.

   АЛЕКСЕЙ - Да что ты говоришь? Вот это новость!

   НАТАЛЬЯ - Ты не веришь? Почему с иронией спрашиваешь?

   АЛЕКСЕЙ - Нет, нет, что ты! Это я так... а что ты ей про вечер сказала?

   НАТАЛЬЯ - Она пригласила к себе вечерком.

   АЛЕКСЕЙ - Так, иди, конечно!

   НАТАЛЬЯ - А ты... не обидешься? А может, вместе со мной сходим, ненадолго?

   АЛЕКСЕЙ - Наталья, я, конечно же не обижусь! Мне тоже нужно домой заглянуть - я ведь целую неделю там не был. /целуются/

   НАТАЛЬЯ - Я вернусь часам к 11. Так что... а! Точно! Я тебе ключ дам! Если ты вернешься раньше, то откроешь своим ключом. Ты ведь вернешься сегодня, правда же?

   АЛЕКСЕЙ - А ты сомневаешься? Мы обо всем договорились. Я разведусь, и мы будем жить вместе. Надо потерпеть. Ты мне должна верить, Наташа! Мы никогда не расстанемся! Я не могу без тебя и не хочу! /целуются/

   НАТАЛЬЯ - Мне страшно, Алеша!

   АЛЕКСЕЙ - Почему?

   НАТАЛЬЯ - Я не понимаю... какое-то чувство странное...как во сне...

   АЛЕКСЕЙ - Стоп! Какие ты жизнеутверждающие слова говоришь по утрам?

   НАТАЛЬЯ - Аффермация?

   АЛЕКСЕЙ - Они, точно! Вот! Скажи-ка парочку подходящих к этому случаю!

   НАТАЛЬЯ - А...вот эти, наверное, подойдут:

   Я доверяю жизни. Жизнь всегда оберегает меня. Теперь я живу в безграничной любви и радости! Все хорошо в моем мире! /Алексей вторит ей, они обнимаются./

   АЛЕКСЕЙ - Я люблю тебя, Наташа, очень!

   НАТАЛЬЯ - Я люблю тебя, Алеша, очень!

   Квартира Ольги на 4 этаже.

   Ольга собирает вещи своего "товарища и друга"

   ОЛЬГА - Все, баста! Наталья права, довольно унижаться! Кто унижается,

   того и унижают, любовь! Любовь- это радость, а не удар тяжелым предметом по голове, или она есть или ее нет!

   / Ольга подходит к зеркалу /

   ОЛЬГА - /себе/ - Ты что, калека? - Нет! Уродина- нет! Ты- дура? Нет!

   Нет! Нет! ты достойна любви, потому что существуешь / ищет что-то в кармане, читает вслух/- я заслуживаю всех благ, потому что родилась на свет! Я- прекрасна и все любят меня! Я люблю себя! Я люблю других людей /вставляет от себя/-только не Казимира! Стоп о Казимире! Другие люди любят меня!

   / Включает музыку и начинает танцевать. /

   Квартира Клавдеи.

   Она готовит праздничный стол.

   Звонок в квартиру, это- Наталья. В руках у нее торт, шампанское.

   ВИТЕК - О! Наталья! Привет! Ну, ты даешь, подруга! Опять сбросила годков

   пять!

   НАТАЛЬЯ - Да, ладно тебе, хватит, здравствуй, где жена?

   ВИТЕК - На кухне. Что на дачу не приезжала?

   НАТАЛЬЯ - Я в Болгарии была. Зачем мне ваша избушка без окон, без дверей и без света.

   ВИТЕК - Не преувеличивай недостатки. Мы очень романтично жили- при

   свечах.

   КЛАВДЕЯ - О! Натуся! Красавица ты моя!/ Витьку/- ну, иди уже, иди! Возьми шампусик, торт и иди!

   / Витек уходит/

   КЛАВДЕЯ - А у меня-то, какая радость, Ната!

   НАТАЛЬЯ- Какая?

   КЛАВДЕЯ- Сын приехал!

   НАТАЛЬЯ- Откуда?

   КЛАВДЕЯ - Да из Москвы, откуда еще?!

   НАТАЛЬЯ - А где же он?

   КЛАВА - Пока в комнате своей сидит.

   НАТАЛЬЯ - Так покажи сына-то. Я его никогда не видела, все ты его прячешь!

   КЛАВА - Видела!

   НАТАЛЬЯ - Когда?

   КЛАВДЕЯ - Лет семнадцать назад.

   НАТАЛЬЯ - А! Ну, он тогда совсем ребенок был. Один приехал? Или с женой?

   КЛАВДЕЯ - ...Он один приехал...жена осталась в Москве...

   НАТАЛЬЯ - Ну, познакомь же.

   КЛАВДЕЯ - Сядем за стол, он и выйдет.

   НАТАЛЬЯ - Он спит что-ли в комнате?

   КЛАВДЕЯ -Нет, работает, что-то пишет, эскизы какие-то делает, просил

   не мешать, пойдем на кухню, перекурим. Ты мне расскажешь о своем принце.

   / на кухне/

   КЛАВДЕЯ - Ты посмотри , какие у меня огурцы выросли! А сколько клубники! видимо-невидимо, это тебе баночка и эта тоже.

   НАТАЛЬЯ - Спасибо, дорогая, витамины мне нужны.

   КЛАВДЕЯ - Витек-то у меня какой молодец! Душ сделал, как в городе.

   Колодец у нас теперь во дворе, а ты говоришь -"нецивилизованная дача!

   НАТАЛЬЯ - А электричество на вашей даче есть?

   КЛАВА - Не все сразу, моя дорогая! Стэп бай стэп, как говорят твои

   любимые англичане.

   ВИТЕК/ кричит из комнаты/- Девушки! Хватит болтать! К столу!

   КЛАВДЕЯ / Витьку/- Идем уже, идем! /Наталье/- пойдем, выпьем шампусика, поедим...

   За столом в комнате.

   ВИТЕК - За урожай, дамы!

   НАТАЛЬЯ - Зовите сына ! Пусть с нами посидит.

   КЛАВДЕЯ - Алеша, Алеша, выходи из своего убежища, посмотри, кто к нам

   пришел!

   НАТАЛЬЯ - Твоего сына зовут Алеша?

   ВИТЕК -Нашего, дорогая моя, нашего!

   КЛАВДЕЯ - Да, Алексей, забыла что ли? Ну ты даешь!

   / Наталья оцепенела/

   АЛЕКСЕЙ - / подходит к Наталье, улыбается, протягивает руку. Очень

   спокоен и уверен в себе./

   КЛАВДЕЯ - Познакомься, Алеша, это Наталья Сергеевна. Помнишь ее?

   АЛЕКСЕЙ - Еще бы! Как же мне не помнить Наталью Сергеевну?! Она...,

   простите, Вы совсем не изменились!

   КЛАВДЕЯ - А прошло 17 лет, как ты ее видел в последний раз...еще на

   старой квартире, помнишь?

   НАТАЛЬЯ - Здравствуйте, Алеша, / он целует ее руку/- рада познакомиться! А вот Вы изменились! Я никогда бы Вас не узнала, если бы, встретила где-нибудь в городе...

   АЛЕКСЕЙ - Надо думать! тогда мне было 13 , а сейчас 30. Я уже не ребенок

   ВИТЕК - Ну, садитесь уже! Хватит вам знакомиться! В процессе познакомитесь. Ну, выпьем за знакомство, за встречу!

   КЛАВДЕЯ - Что ни есть в печи - все стол мечи, как говаривала моя бабушка. Чем богаты, тем и рады. Так что, гости дорогие, не обессудьте, ешьте, что бог послал!

   ВИТЕК - Ну мать, ты сегодня у нас как сказительница!

   АЛЕКСЕЙ - Как настоящий тамада!

   КЛАВДЕЯ - Как тамада, я и говорю - между первой и второй перерывчик небольшой. /пьют/ - Эти огурчики солил Витя. Прелесть что за огурчики! Хрустят! Попробуй, Наталья, плюнь ты на свою диету!

   ВИКТОР - Девочки, я же научился делать свое вино! Принеси-ка бутыль на столе, сынок!

   /Алеша уходит за вином/.

   КЛАВДЕЯ - Наташ, что ты молчишь, словно язык проглотила? Скажи что-нибудь! Как тебе наш сын?

   НАТАЛЬЯ - Очень хороший сын, совсем взрослый.

   /Возвращается Алексей./

   НАТАЛЬЯ - Вы кто по профессии, Алексей?

   АЛЕКСЕЙ - Я - художник, Наталья Сергеевна, портретист.

   НАТАЛЬЯ - Рисуете... или пишите портреты современниц?

   АЛЕКСЕЙ - Не только. Современников тоже.

   НАТАЛЬЯ - Вы курите?

   АЛЕКСЕЙ - Да. Хотите покурить?

   КЛАВА - Так! Сегодня можно курить здесь! Витя, открой форточку. Курим здесь! Алеша включи-ка музыку!

   ВИКТОР - Тамада, ты забыла свои обязанности! Теперь нальем моего винца. Зацени, Наталья!

   КЛАВДЕЯ - Тост, сначала тост! Сын, скажи-ка что-нибудь!

   АЛЕКСЕЙ - "Ну что сказать, ну, что сказать, устроены, так люди...". Я предлагаю выпить за встречу через 17 лет! За мою встречу с Натальей Сергеевной, за вашу дружбу, дамы! Вы - молодцы! Так держать!

   КЛАВДЕЯ - За дружбу и за любовь! За любовь человека к человеку! Без любви и дружбы жизнь тосклива и никчемна!

   ВИКТОР - Молодца, жена! Ты сегодня перлы выдаешь!

   КЛАВДЕЯ - Не иронизируй! Я не только грядки умею вскапывать!

   ВИКТОР - Вздрогнули!

   /Едят, пьют, восхищаются огурчиками, вином и прочими яствами./

   КЛАВА - А теперь я хочу сказать! Дорогие мои! Мы с вами знаем друг друга почти полвека, ну, чуть меньше! Это - огромная жизнь! Моя дорогая Натуся, ты мне как сестра, ей богу! Мой дорогой сын, прекрасный художник, признанный чуть ли не во всем мире!

   АЛЕКСЕЙ- Мама, не увлекайся!

   КЛАВДИЯ - Если бы ты знал, как я счастлива тебя видеть в этом доме...

   ВИКТОР - Ну, все, все, пьем! Успокойся, Клава, все хорошо!

   КЛАВА - Натуся, твоя очередь!

   НАТАЛЬЯ-/ встает и читает/:

   Я пью за разоренный дом,

   За злую жизнь мою,

   За одиночество вдвоем,

   И за тебя я пью,-

   За ложь меня предавших губ,

   За мертвый холод глаз,

   За то, что мир жесток и груб,

   За то, что Бог не спас!

   / молчание/

   ВИКТОР - Ты, че, Наталья? Что с тобой?

   / Наталья выпивает до дна./

   НАТАЛЬЯ- Уже поздно, друзья мои! Простите, я другу обещала прийти пораньше. ВИТЕК- Чего? Какому другу?

   КЛАВА - Замолчи!

   АЛЕКСЕЙ- Я провожу Вас, Наталья Сергеевна!

   КЛАВА - Проводи, проводи, сынок! А то она что-то не в себе...

   АЛЕКСЕЙ и НАТАЛЬЯ на улице.

   НАТАЛЬЯ - / почти бежит/- Ты знал, что Клава моя подруга?

   АЛЕКСЕЙ - Конечно!

   НАТАЛЬЯ - Зачем?

   АЛЕКСЕЙ - Что зачем?

   НАТАЛЬЯ - Зачем ты так поступил со мной?

   АЛЕКСЕЙ - Как?

   НАТАЛЬЯ - Не притворяйся, что ничего не понимаешь!

   АЛЕКСЕЙ - Не кричи! Город разбудишь! И не говори чепухи! Не беги так, за тобой не угнаться!

   НАТАЛЬЯ- Алексей, это же чудовищно! Это же...грех!

   АЛЕКСЕЙ- Какой грех? .

   НАТАЛЬЯ- Наша любовь!

   АЛЕКСЕЙ- Почему?

   НАТАЛЬЯ- Потому что Клавдея моя подруга! Она мне как сестра! А ты...ты

   АЛЕКСЕЙ - Стал быть, как племянник...

   НАТАЛЬЯ - Да!!!

   АЛЕКСЕЙ - Чушь! Чушь!

   НАТАЛЬЯ - Почему?

   АЛЕКСЕЙ - Ты меня знать не знала! Я семнадцать лет жил другом городе! Меня туда выслали! Из-за тебя...

   НАТАЛЬЯ - Что ты городишь?

   АЛЕКСЕЙ - Тебе никогда про меня твоя Клавдея не рассказывала?

   НАТАЛЬЯ - А что она должна была рассказать?

   АЛЕКСЕЙ - Почему я все эти годы жил у бабушки?

   НАТАЛЬЯ - Она сказала, что в Питере тебе не климат, что ты здесь очень плохо себя чувствуешь.

   АЛЕКСЕЙ - Меня отправили к бабке, так как в 13 лет я влюбился в тебя поняла?

   НАТАЛЬЯ - Нет!

   АЛЕКСЕЙ - Ты к нам пришла зимой. В белой шубе и белой шапке, как снегурочка. Ты была такая красивая... и снежинки таяли и стекали по твоему лицу. Мне казалось, что это ты таяла. Я закричал тогда "это снегурочка тает" - и заплакал. Ты подошла ко мне и поцеловала в щеку, потом в лоб - и сказала:" Какой эмоциональный мальчик. Быть тебе либо актером, либо художником". Вот видишь, как в воду глядела! Я понял: ты с неба - для меня. После твоего ухода я рыдал и просил мать вернуть тебя мне. Я плакал и говорил: "Я хочу на ней жениться!" Мать с отцом сначала смеялись, потом успокаивали меня. Говорили, что я еще маленький, а тетя Наташа --взрослая женщина, но я так скучал, что они даже водили меня к психиатру. Он посоветовал увезти меня в другой город. У бабушки я продолжал скучать по тебе. Я все время рисовал тебя. Бабушка отвела меня в художественную школу. Потом твой образ стал удаляться от меня... в небо, космос... Ты смотрела на меня с небес и ... как мне казалось, направляла меня оттуда... Я рос, помнил о тебе, но уже не так болезненно переживал разлуку. Ты была моим идеалом, вдохновением...! Женился я в 28 лет. Прожил с Ириной полтора года и больше не мог. И вдруг - аэропорт. И ты! Я узнал тебя сразу! Я понял, это Бог посылает мне тебя вновь! Я любил тебя и люблю! Не бросай меня. Прошу, не уходи. В любви нет греха!

   НАТАЛЬЯ - Но Клавдия! Она не поймет! Я не знаю, как смотреть ей в глаза!...

   АЛЕКСЕЙ - Мать я беру на себя. Она покричит, поплачет и смирится!

   НАТАЛЬЯ - Умом - все понимаю, а сердце - не велит. Страшно.

   АЛЕКСЕЙ - Привыкнешь, поймешь и сердцем. Нет в этом греха! Нет! Ну, не сын же я тебе, в конце концов! Чужой я тебе! Чужой!

   НАТАЛЬЯ - Нет! Не чужой! Роднее родного стал! /целуются/.

   Подъезд Натальи. Они стоят перед ее дверью. Она обняла его и тихонько поет:

   Наглядитесь на меня, очи ясные!

   Очи ясные про запас.

   Не взворотишься назад,

   Буду плакать и страдать...

   АЛЕКСЕЙ - А я и не уйду! Пойдем сейчас к тебе. Я позвоню матери, скажу, что не приду. А завтра все ей расскажу.

   НАТАЛЬЯ - Нет!...

   АЛЕКСЕЙ - Что нет?

   НАТАЛЬЯ - Нет, Алеша, ты поедешь сейчас домой... Мне надо спокойно подумать, что это обрушилось на мою голову в очередной раз. А завтра ты позвонишь мне, и я тебе скажу, как мы с тобой будем жить-поживать...

   АЛЕКСЕЙ - Ната! Не дури! Все хорошо! Верь мне! Я не хочу уходить от тебя! Не гони меня!

   НАТАЛЬЯ - Я не гоню, я чуть-чуть отодвигаю, чтобы со стороны посмотреть, во что я опять ... Иди, Алеша, иди.

   АЛЕКСЕЙ - ...Хорошо...но завтра я позвоню!...

   НАТАЛЬЯ - ...Звони...

   /Алексей уходит. Наталья смотрит ему в след, он оглядывается./

   Комната Натальи. Следующий день.

   Наталья сидит на полу в старом халате, непричесанная, на полу - бутылка водки тарелка с едой. В руках - гитара.

   Она пьет и закусывает. Потом поет:

   -Холодный взгляд любовь таит,

   И красота гнетет и дразнит,

   Прекрасны волосы твои,

   Но одиночество прекрасней!

   Нежнее рук изгиба нет,

   Туман зеленых глаз опасен,

   В тебе все музыка и свет!

   Но одиночество, но одиночество,

   Но одиночество прекрасней!

   (Дольский)

   /звонок телефона/

   НАТАЛЬЯ - /поднимает трубку, молчит/

   АЛЕКСЕЙ - Наталья, это я ... почему ты молчишь? Ну, что с тобой?

   НАТАЛЬЯ - Ничего. Я думаю...

   АЛЕКСЕЙ - Ты меня больше не любишь?

   НАТАЛЬЯ - ... Не знаю...

   АЛЕКСЕЙ - Я буду звонить тебе до тех пор, пока ты не скажешь: "Да, люблю и хочу быть с тобой!" Вспомни свою любимую Ахматову -

   И никогда не поверю, что можно,

   После небесной и тайной любви,

   Снова смеяться и плакать тревожно,

   И проклинать поцелуи мои...

   НАТАЛЬЯ - /кладет трубку/ - Садится на пол, пьет.

   Спасибо Господи! Спасибо! Так мне и надо! От судьбы не уйдешь!

   /Идет к тренажеру/, говорит Аффермации.

   Я хочу освободиться от старых негативных убеждений. Мои новые мысли позитивны и созидательны. Я доверяю течению жизни. Я глубоко удовлетворена всем, что я делаю. /смеется, затем плачет/.

   /телефонный звонок/ (10гудков)

   НАТАЛЬЯ - Да...

   Мужской голос - Здравствуйте...

   НАТАЛЬЯ - Приветики...

   ГОЛОС - Извините, вы подавали объявление?

   НАТАЛЬИ - Какое?

   ГОЛОС - В рубрику "Знакомство".

   НАТАЛЬЯ - ...Да! Подавала!

   ГОЛОС - Так это Вы - дама бальзаковского возраста?

   НАТАЛЬЯ - Можете не сомневаться это я!

   ГОЛОС - Очень приятно! Меня зовут Эдик.

   НАТАЛЬЯ - Эдик! Чудесно, Эдик!"

   Голос - Да? А Ваше имя позвольте узнать?

   НАТАЛЬЯ - А меня зовут... Натусик.

   ГОЛОС - Хи-хи-хи... Как интересно... Прямо сразу - Натусик?

   НАТАЛЬЯ - Но Вы ведь тоже не Эдуард!

   ГОЛОС - /пауза/ - А Вы... Вам палец в рот не клади!...

   НАТАЛЬЯ - Класть палец в рот - не гигиенично...

   ГОЛОС - У Вас плохое настроение?

   НАТАЛЬЯ - Что Вы! Напротив! Я начинаю приходить в себя! Слушайте, Эдик, Вы кто?

   ГОЛОС - Мужчина.

   НАТАЛЬЯ - Спасибо и на этом! Это так неожиданно...

   ГОЛОС - А Вам что, только женщины звонят?

   НАТАЛЬЯ - Нет. Эдик, мне никто не звонит...

   ЭДИК - Скажите, Натуся, Вы хотели бы со мной познакомиться?

   НАТАЛЬЯ - А почему бы и нет?!

   ЭДИК - Ну, и что Вы мне можете предложить?

   НАТАЛЬЯ - Я? А что Вы хотите?

   ЭДИК - Ну, наверное, встретиться! Поболтать.

   НАТАЛЬЯ - Пожалуйста, где?

   ЭДИК - Не знаю... А где вы желаете?

   НАТАЛЬЯ -... В Эрмитаже!

   ЭДИК - В Эрмитаже? Мы же не найдем там друг друга...

   НАТАЛЬЯ - Кто Вам сказал? Мы выберем с Вами зал для встречи! Какой зал в Эрмитаже Вам нравится больше всего?

   ЭДИК - О! Я давно там не был! Я - приезжий!

   НАТАЛЬЯ - И давно вы в Питере?

   ЭДИК - Нет, только вчера!

   НАТАЛЬЯ - О! Как интересно. Вам, наверное, жить негде?

   ЭДИК - А как Вы догадались?

   НАТАЛЬЯ - Я очень сообразительная девочка.

   ЭДИК / с удивлением/ - Вы - девочка?

   НАТАЛЬЯ - Да! Мне 50, а я еще девочка! А Вам сколько, Эдик?

   ЭДИК - Мне - 28! И я знаете, так странно. Я тоже... в общем, у меня еще никого из женщин не было...

   НАТАЛЬЯ - Мне Вас очень жаль... Опишите себя, пожалуйста.

   ЭДИК - Я... не красавец, не урод, правда...рост - 163см. Мне очень нравятся дамы старше меня, но я их очень боюсь.

   НАТАЛЬЯ - Почему?

   ЭДИК - Боюсь, что они дадут мне от ворот поворот.

   НАТАЛЬЯ - Почему?

   ЭДИК - Ну, я же им в сыновья гожусь...

   НАТАЛЬЯ - А что Вы от меня хотите?

   ЭДИК - Право не знаю... Приехал, жить негде, вижу - объявление.

   НАТАЛЬЯ - /уже серьезно/ - У Вас какое образование, Эдик?

   ЭДИК - ...10 классов.

   НАТАЛЬЯ - А в моем объявлении, что сказано об образовании мужчины, с которым я хочу познакомиться?

   ЭДИК - Сейчас я прочитаю... А... Да.. Высшее.

   НАТАЛЬЯ - Вы, Эдуард, вчитайтесь в мое объявление получше. И еще... В Питере есть гостиницы... Прощайте!!! /кладет трубку/

   Дьявольщина какая-то! Что не мужик - так урод! Хватит! Баста! Баста! Никогда я не буду любить! Никогда! Никогда!

   Зима. Неделя до Нового года

   Квартира Натальи. Она входит с елочкой. У нее хорошее настроение. Включает автоответчик.

   ГОЛОС СЫНА - Маманя, я сегодня не приду домой. Буду у Лариски. Мы к зачету готовимся. Не скучай, твой Мстислав.

   НАТАЛЬЯ - Вырастаем. Уже не Тисла, а Мстислав. И дернул же меня... назвать тебя Мстиславом! Интересно, какой славой ты будешь мстить и кому?

   ГОЛОС КЛАВДИИ - Наташа! Это - я. Не ждала? Послушай, Наталья... Ну, что же делать? Видно... В общем, мне звонит Алексей почти каждый день. Говорит, что ты бросаешь трубку, не хочешь с ним говорить. Он... ждет тебя и сказал, что будет ждать вечно. Он развелся с Ириной. Живет один... Это и так, конечно, понятно. Его телефон в Москве - 295-68-88. Я, уже смирилась, Наташа! Звони, твоя Клава. Да, выставка у него состоялась. Твой портрет удался. Все хвалят.

   НАТАЛЬЯ - /перематывает ленту/ - Его номер телефона - /берет лист бумаги, ручку/ - 295-68-88. Я уже сми.../отключает автоответчик. Думает./

   Наталья берет сумку, складывает вещи!

   Пишет записку сыну. Целует кота.

   Выбегает из дома с елкой, в шубке - /белой/.

   Ловит такси, приезжает в аэропорт.

   АЭРОПОРТ.

   Зал ожидания, кассы. Наталья покупает билет. Подходит к телефону.

   Набирает - 295-68-88. Гудки /никто не берет трубку/

   Набирает еще раз.

   АЛЕКСЕЙ - /сонный голос/ - Алле!

   НАТАЛЬЯ - Я разбудила тебя, Алеша?

   АЛЕША - /молчание/

   НАТАЛЬЯ - Это я. Наташа!

   АЛЕКСЕЙ - Наташа? Где ты?

   НАТАЛЬЯ - В аэропорту, в Питере. Вылетаю к тебе рейсом 453. Буду в Москве в 4 утра, сегодня.

   АЛЕКСЕЙ - Я встречу тебя, Наташа, не беспокойся.

   НАТАЛЬЯ - Я...люблю тебя, Алеша! Очень люблю!

   Шум самолетов.

   13

   1

   1