Николай Лисин

Как царские сыновья невест искали

Данная сказка представляет собой пьесу-винегрет из народных сказок, советского кино, абсурда, юмора и авторской фантазии

*Возрастное ограничение 16+*

# ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

Царь, Старший Сын, Средний Сын, Младший Сын, Рассказчик

*Сцена представляет собой тронный зал царского дворца. На троне восседает сам Царь. Вокруг него на дешёвых раскладных стульчиках сидят Сыновья.*

*Эпизод начинается с торжественного появления Рассказчика. Все находящиеся на сцене оборачиваются и смотрят на него всё время пребывания Рассказчика на сцене.*

РАССКАЗЧИК

Давным-давно произошло всё это!

(Уже не в мезозой, но рядом где-то...)

В одной стране народом правил царь —

От имени его и от лица.

И было у того царя три сына.

Чтоб не тянуть ни время, ни резину,

Скажу без экивоков, напрямки:

Они все трое были дураки!..

*Рассказчик уходит столь же торжественно. Царь и Сыновья молча провожают его взглядом.*

ЦАРЬ *(после паузы).* Я пригласил вас, дети мои, с тем, чтобы сообщить вам...

СТАРШИЙ СЫН. К нам едет ревизор?

СРЕДНИЙ СЫН. Нет, это из другой сказки.

МЛАДШИЙ СЫН *(поправляет)*. Из другой пьесы.

ЦАРЬ. Неважно. Так вот, я хотел сказать вам, дети мои, что вы уже повзрослели.

СТАРШИЙ СЫН. Да?

ЦАРЬ. Да.

СРЕДНИЙ СЫН. Разве?

ЦАРЬ. Будь уверен.

МЛАДШИЙ СЫН. Откуда информация?

ЦАРЬ *(саркастично)*. В отрывном календаре прочитал.

МЛАДШИЙ СЫН. Всё врут календари.

ЦАРЬ. Как ты сказал?

МЛАДШИЙ СЫН. Это не я сказал. Это Грибоедов сказал.

ЦАРЬ. Это какой такой Грибоедов? Из административного аппарата?

МЛАДШИЙ СЫН. Почти. Дипломатический работник.

ЦАРЬ. Не помню такого... Так! Не морочьте мне голову! В общем, как я уже сказал, вы уже взрослые, и пришла вам пора жениться.

СТАРШИЙ СЫН. Как это — "жениться"?!

СРЕДНИЙ СЫН. Как это — "жениться"?!

МЛАДШИЙ СЫН. Никогда такого не было, и вот опять!..

ЦАРЬ. Обыкновенно. Как люди женятся. Выйти в чисто поле, натянуть тугой лук, пустить калёну стрелу: куда она упадёт...

СТАРШИЙ СЫН. Там и будет лежать. Папаня, вы отстали от жизни. Таким примитивным способом уже давно никто не знакомится и тем более не женится.

СРЕДНИЙ СЫН. Хотя развестись можно...

МЛАДШИЙ СЫН. Точно!

СТАРШИЙ СЫН. Не проще ли зарегистрироваться на сайте знакомств?

ЦАРЬ. Это где, в компутере, что ли?

СТАРШИЙ СЫН. Ну да. Надо идти в ногу со временем, папаша!

ЦАРЬ. Понапридумывали ерунды всякой на нашу погибель... Компутеры какие-то... тырнеты... Вот мы в ранешние времена без этих всяких компутеров знакомились! Вышел эдак в чисто поле, стянул с себя... то есть натянул тугой лук, пустил калёну стрелу...

СРЕДНИЙ СЫН. В кого она попала, тому и выплачивай пособие по инвалидности...

ЦАРЬ. Ну вот не надо. Не обобщай. Хотя, конечно, случаи всякие бывали. Вот у меня товарищ, помню, пустил стрелу, да так удачно пустил! И свадьбу, и похороны тёщи одновременно справили.

МЛАДШИЙ СЫН *(братьям, вполголоса).* Так вот почему мы никогда не видели бабушку со стороны мамы...

ЦАРЬ. Вы о чём там?

СТАРШИЙ СЫН. Да вот, говорю, надо на сайте знакомств анкету оставить.

ЦАРЬ. Банкет проставить? Ну, это всегда успеется. Сперва надо жену хорошую найти. А там уж честным пирком, да за свадебку!

СРЕДНИЙ СЫН *(голосом и с интонациями Крота из м/ф "Дюймовочка")*. А может, не стоит? Жену ведь кормить надо. А жёны, они знаете какие прожорливые?!

СТАРШИЙ СЫН. Это из другой пьесы.

МЛАДШИЙ СЫН *(поправляет)*. Это из другой сказки.

ЦАРЬ. Умные все стали... Всё им не так! Насидятся в своих компутерах, потом отцу перечат! Это вас в тырнетах ваших научили старшим перечить?!

СТАРШИЙ СЫН. Так ведь, папаня...

ЦАРЬ. Цыц! Всё, хватит, послушал я вас, теперь вы меня слушайте. Берите богатырские луки, выходите в чисто поле, натягивайте там что нужно и пускайте, что положено, куда придётся. Ну сами знаете. И чтоб не затягивали с этим! А то знаю я вас: то стрелы не наточены, то луки заржавели...

СРЕДНИЙ СЫН. Так ведь, папаня, это что же такое получается?! Куда стрела упала, там, значит, и жена? А если она, к примеру, на болото упадёт, к лягушке какой-нибудь, так на ней и жениться, на лягушке этой?!

ЦАРЬ. На какое болото? Тут всё кругом заасфальтировано, на тыщу километров в любую сторону никаким болотом даже не пахнет! В столице живём, как-никак! Культура! Ци-ви-ли-зация! А лягушка, ну что лягушка... Можно и на лягушке жениться. Один мой знакомый вообще на змее женат.

МЛАДШИЙ СЫН. Это как же — на змее? Да разве ж можно на змее жениться?!

ЦАРЬ. Так он же не знал поначалу, что она змеёй окажется. Сперва-то она девица на загляденье была, хоть в рамочку ставь! Вот он сдуру и женился. А года не прошло, она человеческое обличье скинула и такой змеюкой оказалась, что ни в сказке сказать, ни вслух произнести...

СТАРШИЙ СЫН. А что же он, знакомый твой, не пригляделся как следует заранее?

ЦАРЬ. Да ведь предупреждали его, дурака! Её же отец и предупреждал: смотри, мол, за ней как следует, воли, мол, ей шибко не давай! А я, дурак, только посмеивался да отмахи... Так, стоп!!! Вы чего мне тут голову морочите?!

СЫНОВЬЯ. Мы?!

ЦАРЬ. Вы чего тут сидите?!

СЫНОВЬЯ. А что?..

ЦАРЬ. Седлайте богатырские самокаты и отправляйтесь за жёнами! Завтра же!

СТАРШИЙ СЫН. Но, папаня...

ЦАРЬ. Сегодня же!

СРЕДНИЙ СЫН. Так ведь...

ЦАРЬ. Сейчас же! И без штампа в паспорте не возвращайтесь! Такова моя отцовска воля!..

# ЭПИЗОД ВТОРОЙ

Сыновья, Рассказчик

*На сцену один за другим выкатываются на самокатах Сыновья. У двоих в руках игрушечные пласстмассовые луки, у Младшего Сына в руках связка чеснока с зелёными побегами. Следом на сцене торжественно появляется Рассказчик*.

РАССКАЗЧИК.

Прошёл всего лишь час иль чуть поболе,

А Сыновья уж вышли в чисто поле.

Не сеять, не пахать, не воевать —

Наказ отцовский вышли исполнять.

Уж луки их, как пушки, заряжёны,

И в перспективе уж маячат жёны;

Но сможет ли отцовский сей наказ

Их привести прямой дорогой в ЗАГС?..

*Рассказчик столь же торжественно уплывает. Сыновья молча провожают его взглядом.*

СТАРШИЙ СЫН *(после паузы).* Ну так что, действительно будем, как идиоты, пускать стрелы по сторонам?

СРЕДНИЙ СЫН. Да ладно, бред какой-то... Какие стрелы, куда пускать... Кого так найдёшь?.. Бред какой-то.

СТАРШИЙ СЫН. Бред — не бред, а старик наш действительно на этом помешан. Всё у него должно быть по-старому, по-прежнему, как раньше.

СРЕДНИЙ СЫН. Традиционалист.

СТАРШИЙ СЫН. Консерватор! Недавно прислал гонца: царь, мол, требует под свои светлые очи.

СРЕДНИЙ СЫН. Постой-постой... Это куда он к тебе гонца прислал?

СТАРШИЙ СЫН. В мои царевические покои.

СРЕДНИЙ СЫН. Так до этой твоей комнатушки от тронного зала рукой подать! Два шага шагнуть! Проще крикнуть, чем мужика гонять почём зря!

СТАРШИЙ СЫН. Вот и я говорю: консерватор наш папаня. Нужен я тебе, так дозвон пусти, мобильная связь во дворце хорошо работает, без сбоев, в прошлом месяце усилитель сигнала поставили... Или хоть звонок проведи. Нажал там у себя на кнопку — у меня над ухом затрезвонило. Так нет, упёрся: неправильно это, мол, не по-старому. Традиции, мол, блюсти надо. Мы, говорит, особенное царство-государство, нам, говорит, прогресс ни к чему, мы, говорит, идём своим путём.

СРЕДНИЙ СЫН. А куда мы этак зайдём по такому пути, он не говорит?

СТАРШИЙ СЫН. Не говорит. То ли скрывает до поры до времени, то ли сам не знает.

СРЕДНИЙ СЫН. А зачем он гонца-то к тебе посылал? Хотел-то чего?

СТАРШИЙ СЫН. А я не рассказывал? Призвал он меня, значит, к себе и говорит: собирайся, сын мой старший, в путь далёкий да многотрудный! Бери с собой припас на пять лет, точи меч свой булатный и отправляйся за тридевять земель. Добудь, мол... мол... молодильных яблок, ибо стар аз есмь и немощен.

СРЕДНИЙ СЫН. Папаня в своём репертуаре. Ни слова попросту не скажет, всё у него высокопарно да витиевато выходит.

СТАРШИЙ СЫН. Вити... Витие...

СРЕДНИЙ СЫН. ...вато.

СТАРШИЙ СЫН. Ты и сам от него недалеко ушёл. Вон какие словечки вставляешь! Где словцо такое откопал?

СРЕДНИЙ СЫН. По радио услышал. "Битва филологов", пятый сезон.

СТАРШИЙ СЫН. Кто против кого?

СРЕДНИЙ СЫН. Профессор сравнительной лексикологии — против доктора матерщинных наук.

СТАРШИЙ СЫН. И кто кого?

СРЕДНИЙ СЫН. Матерщинник, ясное дело. Он сразу как начал, значит, излагать свою теорию, так у лексиколога и уши завяли, и все лексикологические изыски из головы со свистом выскочили.

СТАРШИЙ СЫН. И что, так ничего и не сказал?

СРЕДНИЙ СЫН. Ни словечка. Так весь выпуск матерщинника и слушали. И потом ещё десять минут после окончания эфирного времени. Ему ведущий никак не мог сказать, что передача подошла к концу.

СТАРШИЙ СЫН. Вот ведь умный человек, а?

СРЕДНИЙ СЫН. Ума — палата.

СТАРШИЙ СЫН. Учёный человек, что тут скажешь!

СРЕДНИЙ СЫН. А что тут скажешь... Ты так же, как он, всё равно не скажешь.

СТАРШИЙ СЫН. Да где уж нам!..

СРЕДНИЙ СЫН. Так чем там история с холодильными... тьфу, с молодильными яблоками закончилась?

СТАРШИЙ СЫН. Да чем... Скандалом. Отвечаю я ему: сейчас, мол, папаня, добуду я Вам эти яблоки! Достаю мобилу, набираю "Службу доставки оздоровительных фруктов" и заказываю три кило яблок, с курьерской доставкой. Хотел мешок заказать, да вспомнил, как в прошлый раз, помнишь, мы цистерну "живой воды" заказали сдуру, а она у нас потом полгода стояла во дворе, пока не сдохла.

СРЕДНИЙ СЫН. Помню. Только деньги зря потратили.

СТАРШИЙ СЫН. Вот-вот. А старик пригорюнился: вот, мол, никакой романтики! Раньше, мол, в прежние времена, ещё до "перестройки", прыгнул в седло и поскакал, только искры из-под копыт!

СРЕДНИЙ СЫН. У кого искры?

СТАРШИЙ СЫН. Не знаю. У коня, вроде бы. Но это не точно.

СРЕДНИЙ СЫН. Ну и что было дальше?

СТАРШИЙ СЫН. А дальше он сидел над блюдом с заливной рыбой и бурчал. Как, мол, скучно мы живем! В нас, мол, пропал дух авантюризма. Мы, мол, перестали лазить в окна к любимым женщинам. Мы, мол, перестали делать большие хорошие глупости...

СРЕДНИЙ СЫН. Это же из другой сказки? Или из другой пьесы?

МЛАДШИЙ СЫН. Это из другого фильма.

СТАРШИЙ СЫН. О! СтатУй заговорил!

СРЕДНИЙ СЫН. Ты скажи лучше, киновед, чего ты с чесноком припёрся? С вампирами воевать собрался, Ван Хельсинг доморощенный?

МЛАДШИЙ СЫН. Просто было сказано — с луками приходить, а лук закончился. И "Пятёрочка" закрыта на переучёт. Вот я с чесноками пришёл.

*Старшие братья переглядываются*.

СТАРШИЙ СЫН. Болван...

СРЕДНИЙ СЫН. Согласен.

СТАРШИЙ СЫН *(Младшему)*. А стрелы где?

МЛАДШИЙ СЫН *(показывает зелёные побеги чеснока).* Вот, на чесноках. Стрельчатый чеснок.

СТАРШИЙ СЫН. Болван...

СРЕДНИЙ СЫН. Согласен.

СТАРШИЙ СЫН *(Младшему)*. Ну давай, пускай свою стрелу!

*Младший Сын отрывает от связки головку чеснока вместе с побегом и швыряет её за кулисы.*

СРЕДНИЙ СЫН *(со смехом).* Иди теперь, ищи невесту!

*Младший Сын исчезает и тут же появляется снова, держа за уши зайца*.

МЛАДШИЙ СЫН. Вот... Кажись, попал...

*Озадаченные Братья, не говоря ни слова, берут зайца в руки и рассматривают его со всех сторон*.

МЛАДШИЙ СЫН. Это что же, мне теперь жениться?..

*Братья, как по команде, переводят взгляд на Младшего и молча рассматривают его некоторое время. Затем так же одновременно переводят взгляд на зайца и рассматривают его. Затем смотрят друг на друга.*

СТАРШИЙ СЫН *(встряхивая зайца).* Ладно, ужин у нас есть. Где невест будем искать?

СРЕДНИЙ СЫН. Где, где... В Интернете! Что у нас, сайты знакомств перевелись? Или соцсети не работают?

СТАРШИЙ СЫН. Так что, в компьютерный клуб?

СРЕДНИЙ СЫН. Естественно!

*Братья покидают сцену на самокатах, один за одним*.

# ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

Царь, Министр

*Царский дворец. На троне восседает Царь, рядом с ним, забегая то с одной стороны, то с другой, вьётся Министр.*

*На сцену торжественно выходит Рассказчик.*

РАССКАЗЧИК

Что было в поле — мы вам рассказали,

Теперь посмотрим, что там в Тронном зале.

Царь, с важным выраженьем на лице,

На троне восседает во дворце.

Он недалёк и разумом не быстр,

И потому с Царём — его Министр.

Бесценный он совет Царю даёт,

Но тот всё делает наоборот.

*Рассказчик медленно уходит со сцены, провожаемый взглядами Царя и Министра*.

МИНИСТР *(после паузы).* И всё же я уверен, Царь-батюшка, что это Ваше решение было, скажем так, несколько поспешным и недостаточно обдуманным. Мыслимое ли это дело — искать невест для сыновей, ни с кем не посоветовавшись, не собрав пленарное заседание парламента?! А что скажут в Палате лордов? А как отнесётся к этому Палата пэров? А не спровоцирует ли это обострение конфликта между эсерами и кадетами?

ЦАРЬ *(голосом и с интонациями Серафима Ивановича Огурцова из х/ф "Карнавальная ночь")*. Так что ж ты предлагаешь?

МИНИСТР. Урезать.

ЦАРЬ *(тем же голосом).* Чего?

МИНИСТР. Котов.

ЦАРЬ. Правильно. Котов урезать до минимума!

МИНИСТР. А Бабу-Ягу со стороны брать будем?

ЦАРЬ. Воспитаем в своём коллективе.

*На сцену стремглав выбегает Рассказчик*.

РАССКАЗЧИК. Это из другого фильма!

*Царь и Министр замолкают и провожают удаляющегося Рассказчика взглядом*.

МИНИСТР *(после паузы).* И всё же я уверен, Царь-батюшка, что это Ваше решение было, скажем так, несколько поспешным и недостаточно обдуманным. Мыслимое ли это дело — искать невест для сыновей, ни с кем не посоветовавшись, не собрав пленарное заседание парламента?! А что скажут в Палате лордов? А как отнесётся к этому Палата пэров? А не спровоцирует ли это обострение конфликта между эсерами и кадетами?

ЦАРЬ. Где-то я уже это слышал, и совсем недавно.

МИНИСТР. Где же?

ЦАРЬ. Не знаю. Наверное, по радио передавали.

МИНИСТР. И что Вы, Царь-батюшка, думаете по этому поводу?

ЦАРЬ. Я думаю закрыть эту радиостанцию.

МИНИСТР *(поперхнувшись)*. А ещё?

ЦАРЬ *(пожимая плечами).* Ну можно и ещё парочку закрыть.

МИНИСТР. А по сути сказанного что думаете?

ЦАРЬ. Я полагаю, что всё делаю правильно. Этот способ поиска невест древний, традиционный и соответствует нашим духовным ценностям. Чистое поле символизирует широту наших просторов, интересов и душ, а также чистоту помыслов и нравов. Лук — это не только наше традиционное оружие защиты и нападения, но и фитонциды, витамин С, а также три, а то и четыре килограмма диетического, легкоусва... *(запинается)*

МИНИСТР *(приходит на выручку).* ...иваемого. Но вообще-то это из другой сценки.

ЦАРЬ *(продолжает)*. Стрела, выпущенная из лука, — это своего рода стрела Амура, а Амур, как нам известно из мифологии, не промахивается.

МИНИСТР *(досадливо)*. Эээх, Царь-батюшка! В мифологии-то он, может быть, и не промахивается, зато в жизни сплошь и рядом лепит стрелы мимо цели. Аль забыли, как сами жениться изволили?

ЦАРЬ *(голосом и интонацией персонажа Е. Леонова из х/ф "Афоня").* Ну, ты это... не обобщай. Это частный случай! Индивидуальный. Семья — ячейка общества!

*На сцену выбегает Рассказчик*.

РАССКАЗЧИК. Это из другого фильма!

*Царь и Министр замолкают и провожают удаляющегося Рассказчика взглядом*.

МИНИСТР. И всё же я уверен, Царь-батюшка, что Вы поспешили. Сыновья Ваши обладают целым рядом выдающихся душевных качеств, к тому же занимают, скажем так, достаточно высокое положение в обществе и легко могут стать жертвой охотниц за богатыми мужьями. Вы же не знаете, куда попадёт эта стрела!

ЦАРЬ *(безмятежно)*. На всё воля Амура!

МИНИСТР. Но нельзя же полагаться только на слепой случай! К выбору супруги для будущего главы государства нужно подходить более ответственно! А вдруг у неё крашеные волосы?!

ЦАРЬ. Это не важно.

МИНИСТР. А если она курит?! Дымит, как паровоз?

ЦАРЬ. И это не важно.

МИНИСТР. Ещё неизвестно, какое у неё прошлое. Вдруг у неё была прорва мужчин?!

ЦАРЬ. Мы её простим.

МИНИСТР. А что, если она никогда не родит ребёнка?!

ЦАРЬ. Усыновим чужого.

МИНИСТР. Ну уж если и этого мало... А что, если она — мужчина?!

ЦАРЬ. У каждого свои недостатки.

*На сцену выбегает Рассказчик и хочет что-то сказать. Царь, не дожидаясь его реплики, досадливо машет рукой в его сторону*.

ЦАРЬ. Знаю, знаю: это из другого фильма!

*Рассказчик, так ничего и не сказав, окидывает присутствующих подозрительным взглядом и удаляется*.

ЦАРЬ *(Министру, задумчиво).* Хотя, должен признать, тебе удалось заронить семя недоверия в мою почву, унавоженную верой в людей! Боюсь, что из этого семени вырастет дерево женоненавистничества и даст плоды холостяцкого убеждения. А мне это не нравится!

МИНИСТР. Так Вы же ещё не пробовали, Царь-батюшка!

ЦАРЬ. Ты так думаешь?

МИНИСТР. Я так считаю.

ЦАРЬ. Ты полагаешь?

МИНИСТР. Я уверен.

ЦАРЬ. Значит, мы решили?

МИНИСТР. Да.

ЦАРЬ. А что мы решили?

МИНИСТР. Мы всё решили верно.

ЦАРЬ. Я правильно тебя понял?

МИНИСТР. Разумеется!

ЦАРЬ. Ваше политическое кредо?

МИНИСТР. Всегда!

*На сцену выбегает Рассказчик и пытается что-то сказать*.

ЦАРЬ и МИНИСТР *(Рассказчику, вместе).* Знаем, знаем: это из другого фильма!

*Рассказчик досадливо плюёт и уходит.*

ЦАРЬ *(решительно)*. Хорошо! Ты меня убедил! Быть посему! Немедленно снаряжаем гонца! Пусть он скачет в чистое поле, отыщет там следы от богатырских самокатов моих сыновей, по этим следам отыщет самокаты, а по самокатам отыщет сыновей! Да пусть передаст им волю мою отцовскую: немедленно возвратиться домой, живыми или мёртвыми, холостыми или, не дай бог, женатыми. Исполнять мой царский приказ сию же минуту!

МИНИСТР. Конечно, Царь-батюшка. Непременно, Царь-батюшка. Будет исполнено, Царь-батюшка. Сделаем в лучшем виде, Царь-батюшка. Какой Вы мудрый, Царь-батюшка!..

*Министр выходит из Тронного зала, на ходу доставая мобильный телефон*.

# ЭПИЗОД ЧЕТВЁРТЫЙ

Сыновья, Рассказчик

*Действие происходит в компьютерном клубе. За одним столом сидят Братья, каждый — перед отдельным монитором. Чуть поодаль за компьютерами сидят три девушки и женщина постарше. Не обращая ни малейшего внимания на наших героев, они увлечённо занимаются своими интернетными делами.*

*На сцену торжественно выплывает Рассказчик. При его появлении все посетители зала устремляют на него взгляд*.

РАССКАЗЧИК

А Сыновья Царя всё время это

Бродили по просторам Интернета,

Надеясь для начала хоть одну,

Хоть для кого-то отыскать жену.

Но так как Братья были все "с приветом",

Ещё и рода царского при этом,

Они легко и просто, без проблем,

Сумели целый отыскать гарем.

*Провожаемый взглядами присутствующих, Рассказчик столь же величаво удаляется. Присутствующие возвращаются к своим делам.*

СРЕДНИЙ СЫН. Ребят, а вот тут, в анкете, в графе "род занятий" что написать?

СТАРШИЙ СЫН. Пиши: ИП "Царевич". Я у себя так и написал.

СРЕДНИЙ СЫН. Верно, спасибо! А ты фотографию выложил?

СТАРШИЙ СЫН. А как же. Вот, смотри.

СРЕДНИЙ СЫН. Да ты что?! Этому фото уж триста лет в обед! У тебя ж тут корона ещё детская!

СТАРШИЙ СЫН. Разве? А я и не вижу...

СРЕДНИЙ СЫН. Ну вот, сам посмотри. Детская корона! Да к тому же самодельная. Папаня за что-то разгневался на тебя, корону велел отобрать и спрятать на хранение в Госбанк, в самый дальний и пыльный чулан; а мы с тобой, недолго думая, из медной проволоки новую корону сплели. Помнишь?

СТАРШИЙ СЫН. Да-да-да, точно, было-было! Мы ещё тогда, помнится, здорово огребли потом! Проволоку-то для короны мы из электрической подстанции добыли! Трансформатор раздербанили. Пол-столицы потом без света сидело из-за нас. За это дело папаня и тебя короны лишил. Помнишь?

СРЕДНИЙ СЫН. Да как такое забудешь? Мы же ещё и мне корону потом делали, из арматуры.

МЛАДШИЙ СЫН. Точно. Я и делал. Электросваркой варил. Потом "болгаркой" зачищал.

СТАРШИЙ СЫН. Да-да. Корона получилась просто блеск! Мы тебе за это тоже корону сделали, из фанеры сколотили. Пришлось для этого папашин любимый шкаф разобрать.

СРЕДНИЙ СЫН. За это нас всех корон лишили.

МЛАДШИЙ СЫН. Но сфотографироваться в них мы ещё успели.

СТАРШИЙ СЫН. Эх, хорошие были времена!

СРЕДНИЙ СЫН. Ага... Сиди себе, короны лепи из подручных материалов... ни забот, ни проблем...

МЛАДШИЙ СЫН. И жениться не надо...

СТАРШИЙ СЫН. Эххх... И какая вожжа папане под хвост попала?! С чего это он нас под венец погнал?

СРЕДНИЙ СЫН. Стареет...

СТАРШИЙ СЫН. А если я не хочу жениться?! На кой мне это надо? Одному лучше. Хочу — халву ем, хочу — пряники... Хочу — хрен в томате...

СРЕДНИЙ СЫН. Ты хочешь хрен в томате?

СТАРШИЙ СЫН. Да нахрен он мне нужен? Это я так, для примера. Это я к тому, что жениться не хочу.

СРЕДНИЙ СЫН. А при чём тут хрен?

МЛАДШИЙ СЫН. Какой хрен?

СРЕДНИЙ СЫН. В томате.

СТАРШИЙ СЫН. Ни при чём. Это я для примера сказал.

СРЕДНИЙ СЫН. Какой-то хреновый пример получился.

СТАРШИЙ СЫН. Так и женитьба тоже не сахар.

СРЕДНИЙ СЫН. Аааа... Ну если так... Если в таком разрезе...

МЛАДШИЙ СЫН. Ребят, а мне тут одна написала...

СТАРШИЕ БРАТЬЯ *(вместе)*. Врёшь!

МЛАДШИЙ СЫН. Ей-богу.

СТАРШИЙ СЫН. А ну-ка, ну-ка...

СРЕДНИЙ СЫН. Покажи...

МЛАДШИЙ СЫН. Вот.

*Старшие братья всматриваются в монитор, и их лица принимают восхищённое выражение.*

СТАРШИЙ СЫН. Ого!

СРЕДНИЙ СЫН. Даааа...

СТАРШИЙ СЫН. Ох, боярыня! Красотою лепа, червлёна губами, бровьми союзна...

СРЕДНИЙ СЫН. Красота-то какая! Лепотаааа!..

*На сцену выбегает Рассказчик и пытается что-то сказать*.

БРАТЬЯ *(в один голос).* Знаем, знаем: это из другого фильма!

РАССКАЗЧИК. Да вы дадите мне хоть слово сказать?!

СТАРШИЙ СЫН. Нет.

РАССКАЗЧИК. Нет?!

СРЕДНИЙ СЫН. Нет.

РАССКАЗЧИК *(моментально сникнув).* Ну ладно...

*Рассказчик понуро уходит. Братья вновь обращаются к монитору*.

СТАРШИЙ СЫН. Девица что надо!

СРЕДНИЙ СЫН. А что пишет?

МЛАДШИЙ СЫН. Вот.

СТАРШИЙ СЫН. Ну-ка, ну-ка...

СРЕДНИЙ СЫН. Покажи...

*Братья всматриваются в монитор, но теперь их лица принимают выражение разочарования*.

СТАРШИЙ СЫН. Уууууу...

СРЕДНИЙ СЫН. Мдааааа...

*Читают по очереди*.

СТАРШИЙ СЫН. "Меня трудно найти, легко потерять и невозможно забыть."

СРЕДНИЙ СЫН. "Я не конфетка, чтобы быть всем по вкусу. Я орешек, который не всем по зубам!"

СТАРШИЙ СЫН. "Я никого никогда не держу… Потому что тот, кто любит — все равно останется, а тот, кто не любит — все равно уйдет."

СРЕДНИЙ СЫН. "Если я закрою дверь, то тот, кто меня любит – выбьет ее ногой."

СТАРШИЙ СЫН. "Кому-то любимая… Кому-то дочь… Кому-то сестра… Кому-то подруга… А кому-то поперёк горла!!! Горжусь своей универсальностью!!!"

СРЕДНИЙ СЫН. "Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями."

СТАРШИЙ СЫН. Ну что, братец... Хотел тебя поздравить, но вынужден тебе посочувствовать...

СРЕДНИЙ СЫН. Погоди, а что ты ей ответил?

СТАРШИЙ СЫН. Ну-ка, ну-ка...

СРЕДНИЙ СЫН. Покажи...

*Читают по очереди*.

СТАРШИЙ СЫН. "Я холост, потому что Бог пишет для меня лучшую историю любви."

СРЕДНИЙ СЫН. "Моё фото — это самая классная фотография в твоей жизни."

СТАРШИЙ СЫН. "Коротко о себе: недостаточно хорош для тех, кого хочу я, и слишком хорош для тех, кто хочет меня."

СРЕДНИЙ СЫН. "Мой стиль — это то, что "нравится мне", а не то, что "нравится другим".

СТАРШИЙ СЫН. "Бросьте меня к волкам, и я вернусь, ведя за собой стаю."

СРЕДНИЙ СЫН. "Люди смеются надо мной, потому что я другой, а я смеюсь, потому что они все одинаковы."

СТАРШИЙ СЫН. "Я — летящая пуля, которую тебе не поймать."

СРЕДНИЙ СЫН. "Я не ношу с собой карты. Так что не играй со мной, детка!"

СТАРШИЙ СЫН. Эээээээ...

СРЕДНИЙ СЫН. Мдаааааа...

СТАРШИЙ СЫН. Нет, братишка, с сочувствием я явно поспешил... Вы же созданы друг для друга!

СРЕДНИЙ СЫН *(голосом и с интонациями персонажа Л. Ахеджаковой из х/ф "Служебный роман").* Людмила Прокофьевна, где Вы набрались этой пошлости?!

СТАРШИЙ СЫН. Это что такое?

СРЕДНИЙ СЫН. Это из другого фильма.

*После этих слов Братья и девушки, оторвавшись от мониторов, как по команде, в явном ожидании разворачиваются в ту сторону, откуда появлялся Рассказчик. Никто не появляется. Пауза затягивается, девушки пожимают плечами, Братья смущённо переглядываются, хмыкают, и все возвращаются к прерванным делам.*

СТАРШИЙ СЫН. Так откуда ты взял эту чушь?

МЛАДШИЙ СЫН. Почему — "чушь"? Сейчас все так пишут.

СРЕДНИЙ СЫН. Если все несут чушь, она от этого не перестаёт быть чушью.

СТАРШИЙ СЫН. Это из какого фильма?

СРЕДНИЙ СЫН. Это народная мудрость.

МЛАДШИЙ СЫН *(запальчиво)*. И никакая это не чушь! Девушкам нравится!

СРЕДНИЙ СЫН. Девушкам ещё не такая чушь нравится...

СТАРШИЙ СЫН. Не несите чушь! Какой девушке может понравиться такое... такое... Какой девушке может понравиться такое?!

МЛАДШИЙ СЫН. Любой! Да вот хотя бы...

*Обращается к девушке, с деловым видом сидящей за соседним компьютером*.

МЛАДШИЙ СЫН. Девушка! Девушка, можно к Вам обратиться?

# ЭПИЗОД ПЯТЫЙ

Те же, там же

*Данный эпизод является непосредственным продолжением предыдущего и составляет с ним одно целое, поэтому появление Рассказчика не требуется.*

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА *(не отрываясь от компьютера и не глядя на собеседника).* Вы можете обратиться ко мне в рабочее время по вопросам, решение которых входит в мои служебные обязанности.

МЛАДШИЙ СЫН. А сейчас к Вам можно обратиться?

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. В данный момент у меня обеденный перерыв.

МЛАДШИЙ СЫН. Тогда позвольте пригласить Вас на чашечку кофе?

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. Благодарю Вас, но я не употребляю тонизирующих напитков во второй половине дня.

МЛАДШИЙ СЫН. А что Вы скажете по поводу свежевыжатого фруктового сока?

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. Уточните, пожалуйста, что именно Вас интересует? Химический состав данного продукта, калорийность, фирма-производитель, оптовые поставки?

СРЕДНИЙ СЫН. Брат, ты не так с ней разговариваешь! Смотри, как это делается!

*Обращается к Деловой Девушке*.

Уважаемая! Официально довожу до Вашего сведения, что сегодняшним вечером в ресторане "Царский дворец" состоится деловая встреча между Вами и мной. Встреча будет посвящена обсуждению вопроса о возможности начала совместных отношений между двумя договаривающимися сторонами. Явка сторон обязательна.

*Деловая Девушка впервые с начала диалога отрывает взгляд от монитора и поднимает его на Среднего Сына*.

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. Уточните, пожалуйста, время начала встречи и её формат.

СРЕДНИЙ СЫН. Что Вы имеете в виду?

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. Мне бы хотелось знать, допустимо ли появление на встрече в вечернем платье с декольте, или же предпочтителен деловой костюм?

СРЕДНИЙ СЫН *(Братьям, в восторге).* Это моя женщина!

*Обращается к Деловой Девушке*.

Я был бы Вам крайне признателен, многоуважаемая, за Ваше присутствие в ресторане в вечернем туалете.

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. С украшениями из драгоценных металлов и камней, я полагаю?

СРЕДНИЙ СЫН. Разумеется.

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. Я Вас поняла. Буду в назначенном месте к назначенному времени. Возможно десятиминутное опоздание, заранее прошу отнестись с пониманием: девушкам полагается опаздывать на свидание!

*Официально улыбнувшись Среднему Сыну, Деловая Девушка встаёт и удаляется целеустремлённой походкой. Тот заворожённо глядит ей вслед.*

МЛАДШИЙ СЫН *(Старшему)*. Нет, ну ты видел?! Увёл девицу прямо у меня из-под носа! А ещё Брат!

СТАРШИЙ СЫН. Да уж... Действительно, как-то всё... неожиданно...

МЛАДШИЙ СЫН. И она, заметь, она-то как на него смотрела?!

СТАРШИЙ СЫН. А как она смотрела? Глазами смотрела... Двумями... то есть двумя глазмя... тьфу!..

*Неожиданно в разговор вмешивается девушка в очках, сидящая за компьютером*.

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Двумя.

СТАРШИЙ СЫН. Что, простите?

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Двумя глазами. Слова "двумями" не существует.

СТАРШИЙ СЫН *(в недоумении).* Это Вы мне?

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Ну это же Вы сейчас произнесли это мерзкое слово "двумями"?

СТАРШИЙ СЫН. Ну так и Вы его только что произнесли. Хотя за секунду до этого утверждали, что такого слова не существует.

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Я и сейчас утверждаю то же самое. И я это слово не произнесла, а повторила за Вами.

СТАРШИЙ СЫН *(начиная закипать).* А почему Вы за мной повторяете, позвольте поинтересоваться?

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Позволяю. Интересуйтесь.

СТАРШИЙ СЫН *(сдерживаясь)*. Я интересуюсь узнать, почему Вы за мной повторяете?!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Во-первых, в словосочетании "интересуюсь узнать" слово "узнать" лишнее, вполне достаточно было бы сказать — "я интересуюсь". А во-вторых, я за Вами повторила для того, чтобы Вас поправить.

СТАРШИЙ СЫН. А почему Вы меня поправляете, я интересуюсь узн... тьфу! Не поправляйте меня, я — не стринги, чтобы меня поправлять!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Это несомненно.

СТАРШИЙ СЫН. Что — несомненно?

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. То, что Вы — не стринги. Вы больше похожи на "семейные" трусы.

СТАРШИЙ СЫН *(оторопев)*. Какие ещё трусы?!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Старые. Ситцевые. В "горошек".

СТАРШИЙ СЫН. Это кто — трусы?! Это я — трусы?!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Я не утверждала, что Вы — трусы. Я всего лишь позволила себе заметить, что Вы на них похожи.

СТАРШИЙ СЫН. То, что я на них похожий, — это же одно и то же!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Вы уже в рифму заговорили. Вот видите, как благотворно повлиял на Вас наш диалог!

СТАРШИЙ СЫН. Наш диалог меня уже достал!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ *(поправляя пальцем очки).* Согласно нормам и правилам русского языка, предпочтительнее говорить не "достал", а "извлёк".

СТАРШИЙ СЫН. Вы меня уже... извлекли!!!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ *(окидывает собеседника оценивающим взглядом).* Боюсь, что из того места, где Вы, судя по всему, постоянно находитесь, извлечь Вас будет весьма затруднительно.

СТАРШИЙ СЫН. У меня просто нет слов...

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. У Вас настолько скудный словарный запас? Прискорбно...

СТАРШИЙ СЫН. Да какое Вам дело до моих запасов?!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Не стоит так горячиться.

СТАРШИЙ СЫН. Кто — "горячиться"? Я — "горячиться"?! Я не "горячиться"! Я, к Вашему сведению, всегда спокоен, выдержан и уравно... бешен!!!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Вы хотите об этом поговорить?

СТАРШИЙ СЫН. О чём поговорить?

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. О Вас.

СТАРШИЙ СЫН. О нас?

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Можно и о нас, если Вы ставите вопрос подобным образом. Что ж, сегодня вечером я смогу уделить Вам пару часов. Где Вы предлагаете встретиться?

СТАРШИЙ СЫН *(оторопев)*. Я предлагаю?

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Вы, Вы.

СТАРШИЙ СЫН. Я ничего подобного не предлагал...

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Ну так предложите. Что Вы стоите, как памятник Ришелье?

*Братья переглядываются*.

СТАРШИЙ СЫН. Ну, я даже не знаю... Сегодня вечером я должен быть во дворце...

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Что ж, значит, во дворце. Я постараюсь не опоздать. Вы расскажете мне о своих филологических проблемах, и мы чудесно проведём вечер. Благодарю за приглашение! Очень рада знакомству!

*Девушка поправляет очки и спокойным шагом удаляется*.

# ЭПИЗОД ШЕСТОЙ

Те же, там же

*Данный эпизод является непосредственным продолжением предыдущего и составляет с ним одно целое, поэтому появление Рассказчика не требуется.*

*Братья переглядываются*.

СТАРШИЙ СЫН. Ребят, я что-то не понимаю, а что, вообще, происходит?!

СРЕДНИЙ СЫН. Я бы тебе объяснил, что происходит, если бы мне кто-нибудь объяснил, что происходит...

МЛАДШИЙ СЫН *(глубокомысленно)*. Сдаётся мне, джентльмены, это была... комедия!

СРЕДНИЙ СЫН. Это же из другого фильма?

*После этих слов все присутствующие вновь одновременно поворачиваются в ту сторону, откуда появлялся Рассказчик. Рассказчик широкими злыми шагами выходит на сцену, порывистым движением показывает актёрам кукиш и так же стремительно и молча удаляется*.

СРЕДНИЙ СЫН. Обиделся парень...

СТАРШИЙ СЫН. Ладно, после спектакля поговорим.

МЛАДШИЙ СЫН *(хмыкает)*. Мы-то здесь при чём? Это к автору все претензии.

ДЕВУШКА. Так, мальчики, не отвлекаемся!

СТАРШИЙ СЫН. Да, всё, работаем.

СРЕДНИЙ СЫН. Что там дальше по тексту?

СТАРШИЙ СЫН. Учить надо текст.

СРЕДНИЙ СЫН. А я не учу, что ли?

СТАРШИЙ СЫН. Ну если спрашиваешь, значит, не учишь.

СРЕДНИЙ СЫН. Ты чего начинаешь?

СТАРШИЙ СЫН. Чего я начинаю?

*Актёры начинают их растаскивать*.

МЛАДШИЙ СЫН. Вы что, с ума сошли?! Вы на сцене!

ДЕВУШКА. Ребята, давайте жить дружно!

*На сцену буквально выпрыгивает Рассказчик.*

РАССКАЗЧИК *(торжествующе)*. Это из другого фильма!!!

ДЕВУШКА. Это из мультфильма, вообще-то...

*Рассказчик меняется в лице и в сильном раздражении покидает сцену*.

СТАРШИЙ СЫН. Ну вот, опять обиделся...

СРЕДНИЙ СЫН. Что ж он обидчивый такой?..

МЛАДШИЙ СЫН *(Девушке)*. Ну вот кто Вас за язык тянул?!

ДЕВУШКА. А что такого я сказала? Это же действительно из мультфильма.

МЛАДШИЙ СЫН *(язвительно)*. А Вы, как я погляжу, большой знаток мультфильмов? Не переросли ещё?

ДЕВУШКА. Ну и что здесь такого? Да, мне нравятся мульфильмы. Особенно про кота Леопольда, которого я сейчас и процитировала. Просто люблю котов, даже мульфильмы про них смотрю с удовольствием!

МЛАДШИЙ СЫН. Вы тоже любите котов?

ДЕВУШКА. Вы сказали — "тоже"? Что, и Вы?..

МЛАДШИЙ СЫН. Я просто обожаю котов!

ДЕВУШКА. Что Вы говорите?!

МЛАДШИЙ СЫН. Я Вас уверяю!

ДЕВУШКА. Как это неожиданно! Вы меня простите, но я никогда бы не подумала, что Вы любите котов.

МЛАДШИЙ СЫН. Ну разве можно не любить этих пушистиков! Этих глазастиков!

ДЕВУШКА *(подхватывает)*. Этих хвостатиков!

МЛАДШИЙ СЫН. Этих усатиков!

ДЕВУШКА. Этих мурлыкалок!

МЛАДШИЙ СЫН. Этих мяукалок!

ДЕВУШКА. Этих...

МЛАДШИЙ СЫН. Этих...

*Пауза*.

МЛАДШИЙ СЫН. А знаете что? У меня есть кот!

ДЕВУШКА. Какая прееелесть!!!

МЛАДШИЙ СЫН. Хотите на него взглянуть?

ДЕВУШКА. Я была бы просто счастлива!

*Младший Сын хватает Девушку за руку и тащит со сцены*.

МЛАДШИЙ СЫН. Пойдёмте же скорее! Я должен вас познакомить! Вы знаете, мой Филя...

ДЕВУШКА. Его зовут Филя?

МЛАДШИЙ СЫН. Да, полное имя — Филимон.

ДЕВУШКА. Какая прееелесть!..

*Парочка исчезает за кулисами. Оставшиеся в недоумении переглядываются.*

СТАРШИЙ СЫН. Я что-то не понял... Это они — по тексту, или как?

СРЕДНИЙ СЫН. А кто их знает, этих кошатников!..

СТАРШИЙ СЫН. Ну даже если и сымпровизировали, то к месту.

СРЕДНИЙ СЫН. Кстати, насчёт места: с какого места продолжаем?

*В этот момент раздаётся телефонная трель. Старший Сын вытаскивает из кармана мобильный телефон, бросает взгляд на экран и удовлетворённо кивает*.

СТАРШИЙ СЫН. Министр звонит.

СРЕДНИЙ СЫН. По какому поводу?

СТАРШИЙ СЫН. А вот сейчас и узнаем... Алло! Да, господин Министр, узнал, конечно, узнал, так что богатым Вы уже не будете!.. Шучу, шучу!.. Слушаю Вас... Да, ищем невест... Ищем, и вроде бы даже нашли... Почему плохо? Нас же батюшка за этим и отправил!.. Обстоятельства изменились? А в чём дело? Царь-батюшка передумал? Да что случилось-то?! Подробности — при личной встрече? Хорошо, возвращаемся во дворец... Понял... До встречи, господин Министр!..

*Убирает телефон и обращается к Среднему Брату.*

СТАРШИЙ СЫН. Ничего не понимаю! Папаня передумал нас женить и требует нас немедленно во дворец.

СРЕДНИЙ СЫН. Как — передумал?!

СТАРШИЙ СЫН. Ну уж не знаю, как, но передумал.

СРЕДНИЙ СЫН. И что же теперь делать? У меня же свидание сегодня!

СТАРШИЙ СЫН. Дык и у меня свидание...

СРЕДНИЙ СЫН. Так что теперь, отменять, что ли?! А я ведь и телефончик у неё не взял...

*Пауза*.

СТАРШИЙ СЫН. Погоди! А у тебя где свидание назначено?!

СРЕДНИЙ СЫН. Во дворце...

СТАРШИЙ СЫН. Так ведь и у меня там же!

СРЕДНИЙ СЫН. Так, значит...

СТАРШИЙ СЫН. Бегом во дворец! Нам всё равно нужно там быть! И девчата нас ждут...

СРЕДНИЙ СЫН *(мрачнеет)*. И папаня. Только он ждёт нас без девчат. И как мы ему объясним, что к чему?

СТАРШИЙ СЫН. Даааа... Проблемка...

СРЕДНИЙ СЫН. Был бы наш старик сам женатый, и объяснять ничего не пришлось бы. Сам бы всё понял.

СТАРШИЙ СЫН. Да был бы он женат, он бы нас за невестами не отправил...

СРЕДНИЙ СЫН. Что ж теперь, жену для него искать?..

*В разговор вступает единственная оставшаяся Женщина*.

ЖЕНЩИНА *(напевно)*. Ой, ребята, а что, батюшка ваш холост?

СТАРШИЙ СЫН. Вдовец он...

ЖЕНЩИНА. Так, может, и я на что сгожусь?

СРЕДНИЙ СЫН. Может, и сгодитесь...

ЖЕНЩИНА. А пенсия-то у вашего батюшки хорошая?

СТАРШИЙ СЫН. Так это... Царь он...

ЖЕНЩИНА. Значит, хорошая. Да вы не волнуйтесь, вы не переживайте, я ж и сама пенсионерка! Персональную пенсию получаю, на жизнь, слава богу, хватает. Сад свой имею, огород... У батюшки вашего землицы много?

СРЕДНИЙ СЫН *(хмыкает)*. Да, почитай, вся страна его, от столиц до самых до окраин!

ЖЕНЩИНА. Ну вот и хорошо, вот и славно. Вот и заживём, даст бог, душа в душу. Пойдёмте, ребятушки, пойдёмте, родненькие! А уж я щец наварю, пирогов напеку, и посидим по-родственному, по-семейному, познакомимся, пообщаемся!.. Пойдёмте, ребятушки, пойдёмте, родненькие!..

# ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ

Царь, Министр, все трое Сыновей с тремя же Девушками, Женщина, Рассказчик

*Действие происходит во дворце. На троне, как обычно, восседает Царь, рядом вьюном крутится его верный Министр, а перед троном стоят все трое Сыновей в компании своих подруг.*

*Пауза затягивается. Все собравшиеся с нетерпением посматривают туда, откуда должен появиться Рассказчик, а Царь с Министром ещё и пытаются привлечь его внимание жестами и шиканьем. Наконец Рассказчик появляется на сцене, подходит к Министру, не говоря ни слова, суёт ему в руки лист бумаги и так же молча уходит. Министр и Царь, заглядывая ему через плечо, некоторое время изучают документ, затем Министр, пожав плечами, выходит на обычное место Рассказчика — на авансцену — и зачитывает полученную им записку.*

МИНИСТР

Недалеко осталось до финала,

А впереди ещё всего немало.

Царь, к браку охладев, затеет вдруг

Экзамен для детей и их подруг.

Хоть к каждой придерётся он невесте,

Но все сдадут экзамен честь по чести,

И выйдет кукиш батюшке-Царю.

Уж это я вам точно говорю!

*Все в недоумении переглядываются. Министр смущённо возвращается к трону. Пауза.*

ЦАРЬ *(внезапно вспылив).* Кто пишет тексты этому Рассказчику?! Кто этот человек?! Покажите мне его! Приведите его сюда, я хочу на него посмотреть!

*Все приходят в движение*.

МИНИСТР. Царь-батюшка, не волнуйтесь! Вам вредно волноваться, у Вас пульс!

ЦАРЬ. Какой пульс?! При чём тут пульс?! Тут никакого пульса не напасёшься! Покажите мне того, кто пишет тексты Рассказчику! Я оторву ему голову и скажу, шо так и було! Хоть это и из другого фильма!

*Снова, как и всегда после этих слов, все присутствующие оборачиваются в сторону и застывают на несколько мгновений в ожидании Рассказчика. Но тот, как и следовало ожидать, не появляется*.

СТАРШИЙ СЫН. Папаня, не переживайте Вы так! У Вас же нервная система!

ЦАРЬ. Нет, вы это слышали?! Кукиш! Мне — кукиш! Как вам это нравится?! И экзамен этот... Какой ещё экзамен?! Не собирался я никому никакого экзамена устраивать! Я эти экзамены сам терпеть не могу после гимназии до сих пор, а тут — здрасьте, пожалуйста, устраивай, Царь-батюшка, экзамен! А ежели меня не устраивает, что я должен экзамен устраивать?! Если меня не устраивает, то и я никаких экзаменов устраивать не буду! Я Царь или не Царь?! Я прав или не прав?!

МИНИСТР. Конечно, Вы — Царь. И конечно, Вы правы...

СРЕДНИЙ СЫН. Это ведь тоже из какого-то...

ЦАРЬ *(раздражённо машет рукой).* Ааааай!!!

МИНИСТР. Конечно, Вы правы. Но сказка тоже по-своему права. Она развивается не сама по себе, а по определённым законам жанра. И по этим же законам Вы должны устроить испытание для невест своих сыновей.

ЦАРЬ *(поникнув)*. И какой интерес быть Царём, если не можешь делать то, что хочешь? *(Голосом и с интонациями Короля из х/ф "Золушка")* Ухожу! Ухожу немедленно в монастырь!

*Царь отшвыривает корону и пытается вскочить с трона, но его удерживает Министр. Поднимается всеобщий переполох, слышны отдельные тревожные возгласы и междометия. Постепенно Царь успокаивается.*

ЦАРЬ. Ну что ж... Раз уж я стал заложником законов жанра... Будет вам экзамен!

*Все переглядываются, не зная, как реагировать на это заявление*.

ЦАРЬ. Итак, хочу я, дети мои, посмотреть, какие ваши жёны рукодельницы. Пусть они соткут мне к утру каждая — по ковру... К утру — по ковру... Надо же, стихи! Министр, запиши, чтоб не пропало... Так вот, по ковру — к утру. Значит, до утра — три ковра... Надо же, опять стихи!

МИНИСТР. Талант, Царь-батюшка, талант!

ЦАРЬ. Ты хоть записывай за мной! Глядишь, книжицу выпущу... Потомки учить будут... Вторым Пушкиным стану...

МИНИСТР. Вы, Царь-батюшка, можете и первым Пушкиным стать.

ЦАРЬ. Это как же?

МИНИСТР. Да вот так. Пушкин-то ещё не родился. В стародавние времена живём!

ЦАРЬ. Действительно... Гляди-ка, какие перспективы у меня появляются под старость лет! Второе дыхание открывается! Прямо хоть пенсионный возраст поднимай!

МИНИСТР *(нервно)*. Давайте лучше вернёмся к коврам!

ЦАРЬ. К каким таким... Ааа, да-да-да... Ковры. Итак, к утру... Как там дальше в моей поэме было?

МИНИСТР. К утру — по ковру, Царь-батюшка.

ЦАРЬ. Точно. Молодец, Министр! Хвалю.

МИНИСТР. Служу престолу!

ЦАРЬ. Вольно.

СТАРШИЙ СЫН. Папаня, ну какие ковры? Сейчас это уже не модно. Хоть и стародавние времена у нас, а всё ж таки не каменный век, чтоб ковры дома держать.

СРЕДНИЙ СЫН. Ковры ещё в девяностых из моды вышли, папаня. Бросьте вы это, в самом деле!

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. В настоящее время при внутренней отделке помещений широко используются более современные материалы, такие, как пластик, полиэстер, поливинилхлорид. Панели из этих материалов удобны и просты в использовании, долговечны и оптимальны по соотношению цены и качества.

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Я присоединяюсь к предыдущему оратору. Добавлю ещё, что ковры являются своего рода "пылесборником" и местом обитания пылевых клещей, что резко повышает вероятность развития аллергии.

ДЕВУШКА. Причём, я бы добавила, аллергия может развиться не только у людей, но и у домашних животных, в частности — у котов, что совершенно недопустимо.

ЦАРЬ. Таааааак... Вот, значит, как?.. Спелись уже?! Нннну-ну... Тогда вот вам другое задание. Хочу я посмотреть, какие вы хозяюшки. Пусть каждая из вас закатит пир горой! А я лично попробую каждое блюдо и доведу до вас своё царское решение. Деньги на пир будут выделены из бюджета.

*В этот момент на сцену выходит Женщина. В руках у неё большой поднос, обильно нагруженный всяческой снедью*.

ЖЕНЩИНА. А у меня уже всё готово! Вот, Царь-батюшка, отведайте! Снимите пробу!

ЦАРЬ *(оторопев)*. А Вы, простите, кто?

ЖЕНЩИНА. Да Вы кушайте, кушайте! Щи, моя душа, сегодня очень хороши!

*Царь машинально пробует еду, и лицо его проясняется*.

ЦАРЬ. Мммм... Божественно!.. Восхитительно!.. Превосходно!..

ЖЕНЩИНА. А вот второе. Отведайте, Царь-батюшка!

*Царь уже без уговоров начинает с аппетитом уплетать второе*.

ЦАРЬ. Ммммм!.. Великолепно!.. Феноменально!.. Потрясающе!..

ЖЕНЩИНА. А вот десерт.

*Царь хватает десерт и начинает жадно поглощать его*.

ЦАРЬ. Мммммммм!!!

ЖЕНЩИНА. И всё?

ЦАРЬ. У меня слова закончились, а эмоции остались. Ммммммм!!!

*Отставляет тарелку в сторону.*

ЦАРЬ. В общем, я Вас не знаю, но я на Вас женюсь! Такую женщину никому не отдам, но и сам...

ЖЕНЩИНА. Что?!

ЦАРЬ. Не упущу!

*Все смеются. Царь, размякнув от избытка чувств, машет рукой*.

ЦАРЬ. Ээээээххх!!! И сам женюсь, и сыновей женю! Вон каких невест они себе отыскали! Любо-дорого взглянуть! И умны, и красивы, и за словом в карман не лезут, а главное — меж собой поладили, общий язык нашли и друг за дружку горой стоят. А это и есть самое главное — чтобы люди любили друг друга, уважали и поддерживали. Вот в этом и была моя проверка! Не ковры мне нужны были, а мир и лад между вами, дети мои!

*Всеобщая сцена умиления. Все растроганы, обнимаются, братаются, кто-то украдкой вытирает слезу, слышны отдельные возгласы и междометия*.

МИНИСТР. Ну вот, и деньги из бюджета выделять не пришлось! Вот на этой оптимистической ноте предлагаю закончить. И так уже битый час тут из пустого в порожнее переливаем.

ЦАРЬ. Да закончить-то можно, только не знаю, как это сделать без Рассказчика. Его слова должны быть финальными, а его теперь на сцену и тягачом не вытащишь...

МИНИСТР. Ну так надо его спровоцировать!

ЦАРЬ. Как это?

МИНИСТР. А вот так.

*Министр разворачивается в сторону, где обычно находится Рассказчик, и кричит*.

МИНИСТР *(подражая персонажу из х/ф "Афоня).* Афоооняяяя! Афоонь, дррруг!!!

ЦАРЬ. Ага, ага, понял! *(подражая персонажу из м/ф "Дом для Кузьки")* Нафааняяя! Нафаааняяяяяя!

*Все подхватывают игру и начинают провоцировать Рассказчика на выход из-за кулис, подражая персонажам различных фильмов и мультфильмов*.

СТАРШИЙ СЫН *(подражая персонажу из х/ф "Белое солнце пустыни")*. Абдулла! Таможня даёт добро!

СРЕДНИЙ СЫН *(подражая персонажу из х/ф "Карнавальная ночь").* Лююдиии! А... Аууууу! Товаарищи!..

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА *(подражая персонажу из х/ф "Любовь и голуби").* Людк, а Людк!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ *(подражая персонажу из х/ф "Карнавальная ночь").* Серафим Иванович! Скушайте сосисочку, Серафим Иванович!

МЛАДШИЙ СЫН *(подражая персонажу из м/ф "Ну, погоди!")*. Заяяяяц! Ты меня слыышиииишь?!

МИНИСТР. Дяденька, Вы чего кричите?

МЛАДШИЙ СЫН. Иди отсюда, мальчик, не мешай!

ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА. Ёёёжиииик!

ДЕВУШКА В ОЧКАХ. Лошааадкаааа!

ЦАРЬ. Дииимоооооон!!!

*Все дружно и одновременно поворачиваются к Царю*.

ВСЕ *(хором, взвинченно).* Это из другого фильма!!!

*На сцену наконец-то выходит Рассказчик. Его встречают дружными аплодисментами. Рассказчик снисходительно улыбается и проходит на авансцену.*

ЦАРЬ. Ага. Значит, его зовут Димон.

*Все, кроме Рассказчика, смотрят на Царя*.

ЦАРЬ *(поясняет)*. Ну он же откликнулся!..

РАССКАЗЧИК

Ну вот уж и развязка, наконец-то!

У Сыновей имеются невесты,

Имеется подруга у Царя...

Идиллия, короче говоря!

Официальным этим заявленьем

Мы завершаем наше представленье!..

*Внезапно вперёд выдвигается Царь*.

ЦАРЬ

И я вас всех благодарю, как Царь,

За то, что досмотрели до конца!

**КОНЕЦ**

*Автор выражает благодарность советскому кинематографу в целом; а также Леониду Алексеевичу Филатову — поэту, драматургу, кинорежиссёру, актёру театра и кино, телеведущему; Юрию Николаевичу Клинских — лидеру группы "Сектор Газа"; Павлу Анатольевичу Яцыне — лидеру группы "Красная Плесень" — за их творчество, вдохновившее автора на данное произведение.*

Николай Николаевич Лисин, август 2023 г.

# Приложение

В пьесе прямо или косвенно используются выдержки, заимствования и цитаты из следующих произведений (список может быть неполным):

1. Комедия в пяти действиях "Ревизор", авт. Н. В. Гоголь, 1836 г.

2. Комедия в стихах "Горе от ума", авт. А. С. Грибоедов, 1825 г.

3. М/ф "Дюймовочка", реж. Л. Амальрик, 1964 г.

4. Х/ф "Ирония судьбы, или С лёгким паром!", реж. Э. Рязанов, 1975 г.

5. Х/ф "Операция "Ы" и другие приключения Шурика", реж. Л. Гайдай, 1965 г.

6. Х/ф "Карнавальная ночь", реж. Э. Рязанов, 1956 г.

7. Миниатюра "Кролики", авт. В. Перцов, 1986 г.

8. Х/ф "Афоня", реж. Г. Данелия, 1975 г.

9. Х/ф "В джазе только девушки", реж. Б. Уайлдер, 1959 г.

10. Роман "Двенадцать стульев", авт. И. Ильф, Е. Петров, 1927 г.

11. Х/ф "Девчата", реж. Ю. Чулюкин, 1961 г.

12. Х/ф "Иван Васильевич меняет профессию", реж. Л. Гайдай, 1973 г.

13. Х/ф "Служебный роман", реж. Э. Рязанов, 1977 г.

14. Х/ф "Новые приключения неуловимых", реж. Э. Кеосаян, 1968 г.

15. Х/ф "Человек с бульвара Капуцинов", реж. А. Сурикова, 1987 г.

16. М/ф "Приключения кота Леопольда", реж. А. Резников, 1975-1987 гг.

17. Х/ф "Свадьба в Малиновке", реж. А. Тутышкин, 1967 г.

18. Х/ф "Одиноким предоставляется общежитие", реж. С. Самсонов, 1983 г.

19. Фильм-сказка "Золушка", реж. Н. Кошеверова, М. Шапиро, 1947 г.

20. Поэма "Мёртвые души", авт. Н. В. Гоголь, 1842 г.

21. М/ф "Дом для Кузьки", реж. А. Зябликова, 1984 г.

22. Х/ф "Белое солнце пустыни", реж. В. Мотыль, 1970 г.

23. Х/ф "Любовь и голуби", реж. В. Меньшов, 1985 г.

24. М/ф "Ну, погоди!", реж. В. Котёночкин, 1969-1986 гг.

25. Х/ф "Бриллиантовая рука", реж. Л. Гайдай, 1969 г.

26. М/ф "Ёжик в тумане", реж. Ю. Норштейн, 1975 г.

27. Х/ф "Бумер", реж. П. Буслов, 2003 г.