Алина Левиц

Alina.levytska@icloud.com

*ТЕ, КТО МОГ СЛУЧИТЬСЯ И ОСТАТЬСЯ*

драма

в двух действиях

Шанхай

 2022 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Она** - 31 год, Украинка, художница, невеста Джея

**Лейла** *-* 25 лет, Мусульманка из южной части России, любит женщин

**Джей**– 38 лет, Американец, фотограф

**Женатый Мужчина** – 33 года, бизнесмен и семьянин из Европы

**Ник Паркер** – 25 лет, бедный студент из Гонконга

**Хьюго**– 28 лет, Канадец, интересующийся йогой и духовным образом жизни

*Шанхай, Китай. Наши дни.*

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

СЦЕНА 1

*Она работает за мольбертом над абстрактным рисунком с очертаниями женского тела. За ней, на напольной вешалке, напоминающей форму креста, сзади, в центре сцены, висит свадебное платье.*

**Джей***( входит в комнату с подносом, на котором стоит чай и две чашки)*. Любимая?

*Она занята работой.*

**Джей.** Любимая?

**Она.** Да?

**Джей.** Над чем работаешь?

**Она.** Да так... хотела, чтоб выглядело абстрактней, но мне кажется, что форма слишком очевидна. *(Смотрит на Джея вопросительно.)*

**Джей.** Ну... мне кажется, здесь однозначно присутствуют абстрактные элементы... *(Ставит поднос на стол, подходит ближе к работе.)*

**Она.** Я хотела сделать только намек на форму, не более...

**Джей.** Что ж, … форма не так уж и очевидна.

**Она.** Прийдется все переделывать.

**Джей.** Не будь так к себе строга.

*Она злится на свою работу, нервно черкает по ней углем.*

**Джей.** Я принес тебе чай...

**Она** *(с надрывом)***.** Благодарю!

**Джей.** Лимон добавить?

**Она.** Лимон – было бы замечательно! *(Раздраженно.)*

**Джей** *(целует ее в лоб).* Твои картины прекрасны. Ты прекрасна. Я пойду за лимоном. *(Направляется к выходу.)* И знаешь, я думаю, тебе стоит провести с этим ночь, и вернуться к работе завтра. *(Выходит.)*

**Она** *(к зрителю).* Он хороший, правда? Очень заботливый. *(Смотрит в сторону, куда ушел Джей.)* И красивый. *(Пауза.)* У нас скоро свадьба. Счастье-то какое! *(Отчаянно.)* Мне уже 31, по-этому, я просто обязана быть счастлива.

*Джей возвращается с лимоном, добавляет в чай.*

**Она** *(к зрителю.)* Коллаген уже не так активно вырабатывается в моей коже, соответственно, я должна быть благодарна, что еще нужна кому-то в качестве жены.

**Джей** *(подает ей чашку).* Мне приснилось вчера, что у нас есть дети. И они оба были художниками, прям как ты!

*Смотрят мечтательно в горизонт.*

**Она** *(к зрителю).* Выйти замуж, родить детей, это ли не счастье? Во всяком случае об этом нам твердят с самого детства. Если честно, сколько себя помню, этого и хотела. Так ведь правильно. *(пауза.)* Я просто обязана быть счастлива. Хоть и в последний вагон... И все же, почему мы все так уверены, что правильно, а что нет?!

*Джей накрывает ее плечи пледом, целует в лоб. Гаснет свет.*

СЦЕНА 2

*На задней стене сцены появляется проекция видео, где тени подростков двигаются, олицетворяя историю, рассказываемую ее голосом.*

В 12 лет у меня была подруга Аня, а у нее два друга: Максим и Саша. Мы праздновали ее день рождения пиццей и напитком Юппи в группе 12-летних детей на пороге просыпающейся сексуальности, с которой мы еще не знали, что делать. Устав от активных игр, я рухнула на диван. Моя рука свисала вниз, когда я почувствовала касание чьих-то пальцев. Максим лежал рядом на полу. Он понял, что я не собиралась убирать руку, и начал нежно гладить мою ладонь. Внезапно, рядом со мной появилась голова Саши, его волосы щекотали мне висок. Он был теплым и пах Юппи. Я никак не могла решить, кто из них мне нравился больше. В тот вечер мы шли от Ани, держась за руки, и мне было так хорошо... Пока мы шли в тишине, я поняла, что не собиралась выбирать. Это было новое для меня чувство, которое сложно было объяснить. Саша и Максим делили меня, и это не казалось постыдным. Мы были юны и абсолютно свободны от предрассудков.

СЦЕНА 3

*Проекция видео с тенями продолжается под вторую историю, рассказываемую ее голосом.*

Вы когда нибудь слышали о групповом иммунитете? После вспышки COVID-19, даже если не слышали, то искали в интернете. Так вот, групповое мнение формируется так же, как и групповой иммунитет. Мне было лет 14, когда меня отправили отдыхать в летний лагерь за город. Я не была популярна в школе, по-этому когда на одной из дискотек меня пригласили на танец три разных парня подряд, я была вне себя от счастья, словно Золушка на балу. Как и она, я поплатилась за это.

Танцевала я хорошо. Моя мать было достаточно жестокой, отдав меня на бальные танцы в 5 лет. Когда третий парень закружил меня в танце, какая-то девчонка дернула меня за рукав платья, взятого в тот вечер напрокат у соседки по тумбочке, и выкрикнула «Эй, сучка!», и ударила кулаком прямо в челюсть. Ей было лет 17, одна из «крутых». Я видела, как они курили за корпусом столовой, и наверно, уже занимались сексом. Как выяснилось позже, танцевала я тогда с ее парнем.

Слухи распространились быстро. Как только я вошла в комнату, сразу почувствовала, что все девочки были против меня. Первой заговорила моя соседка по тумбочке, когда я подошла к ней вернуть платье. Ледяным тоном она сказала: «Положи его на кровать. Только сначала постирай, шлюха.» И все разразились надменным смехом.

Я почувствовала себя совершенно голой, несмотря на ночнушку. Девочки брезговали даже смотреть в мою сторону, перешептываясь между собой. Я с головой накрылась простыней и отвернулась к стене, так как моя кровать была крайней. Они же продолжали обсуждать события с дискотеки, упоминая мое имя. Я не выдержала, собрала всю волю в кулак, и сквозь комок слез спросила: «Почему вы называете меня шлюхой?»

Они посмотрели на меня, и, словно взращенные одной матерью, заговорили: «Ты не можешь танцевать с чужими парнями, шлюха!» Но, как же так? Я не собиралась с ними целоваться или встречаться, я даже имен их не знала. Почему сразу шлюха?

Остаток ночи я провела без сна. Мое понимание социального взаимодействия рухнуло. Меня исключили из стаи за поступок, который совершенно не казался мне ужасным. А раз так, значит, со мной было что-то не так. Как еще можно было объяснить ярлык шлюхи, который я получила в 14 лет, будучи еще даже не целованной? Я все еще в куклы играла иногда. Только, об этом никому ни слова!

СЦЕНА 4

*Она сидит на кровати, устланной белой простыней. За ней, сзади, в центре сцены, на напольной вешалке висит свадебное платье.*

**Она** *(к зрителю).*В 16 лет я решила, что пришло время распрощаться со своей девственностью, заняться сексом в первый раз, стать настоящей женщиной. Он был очень милым, попросил помочь достать соринку из глаза. Так мы и поцеловались впервые. Мы начали встречаться в начале весны, а к концу лета страстно обжиматься. Только, я не давала ему трогать себя между ног, объясняя это тем, что еще не была уверена, что готова. Я лгала. Не уверена я была только в том, пора ли было сбривать лобковые волосы. *(Проходит к краю сцены, садится.)* Но вскоре это все таки случилось, когда мои родители уехали на море. Думаю, мой первый секс прошел достаточно гладко, даже ничего смешного не вспомнить. Я помогла надеть презерватив, он вошел, прощай, девственность. Не приятно, не больно, это просто случилось. *(Подходит к кровати, снимает с нее белую простынь, оставляя под ней красную, садится.)* Все казалось нормальным просто потому, что на самом деле я понятия не имела, как именно это должно было произойти. Я ожидала боли и крови, как описывали в женских журналах, но ничего подобного не случилось. *(Пауза.)* Он ушел сразу после. Я легла на кровать. *(Ложится.)* Из окна, в ночном небе виднелась молодая луна. «Вот и все. *(пауза.)* Вот и все. Теперь я стала настоящей женщиной», подумала я. Странно, что именно потеря девственности все меняет. Словно час назад я была другим человеком. Но мне было 16, и я решила, что раз это произошло, значит, я все таки стала настоящей женщиной.

*Садится на кровать, играет музыка в стиле Cibo Matto “Sugar Water”. Двигается ей в такт. Гладит простынь, на которой все произошло, притягивает к себе смятую белую простыню, трется о нее щекой, вдыхает запах. Встает, ритмично качая бедрами проходит в центр сцены, танцует. Заканчивает танец лежа на боку в позе эмбриона.*

**Она** *(садится на край сцены, обращается к зрителю).* Следующим утром, пока я с новым ощущением женственности собиралась на занятия, моя бабушка, живущая в соседнем доме, появилась на пороге. Дверь распахнулась, не успела я повернуть замок. Бабушка ударила меня по лицу и крикнула: «Шлюха!» *(Бьет ладонью об ладонь.)* Опять это слово. *(Вздыхает.)* И ударила меня снова. *(Подходит к кровати, снимает красную простыню, обнажая под ней чёрную, садится.)* Любопытная соседка донесла, что вчера ночью из моей квартиры вышел парень. Старух, судя по всему, заботила судьба моей девичьей честности. Как бут-то она принадлежала не мне, а им. *(Недовольно фыркает.)* Моя бабушка пришла преподнести мне урок. Я просила ее прекратить, воздух застрял в груди, я сгорала от стыда. Как когда-то в летнем лагере. Что же было такого ужасного в том, что каждому суждено познать? Женщин с самого детства наставляют нравиться и соответствовать ожиданиям мужчин, а когда мы приступаем к делу, это неправильно? Мнение посторонних, как оказывается, играет огромную роль в интимной жизни женщин: «Господи! Такая молодая, а уже парня позвала в дом. Что же люди скажут?!» Что же скажут люди...

*Гаснет свет.*

СЦЕНА 5

*Она и Женатый Мужчина обнимаются в постеле, устланной черной простыней. За ними, сзади, в центре сцены, на вешалке висит свадебное платье. Женатому Мужчине поступает звонок на мобильный, он отвечает на него и садится за ноутбук на столе.*

**Она** *(к зрителю.)* Я была на 12 лет младше. «В самом соку», как говорят о 21-летней девушке. Большую часть своих денег я потратила на билет в два конца, чтобы навестить его. Была зима, за окном было так холодно, что я курила, не вылезая из кровати отеля, который его компания организовала для недельной командировки. *(Прикуривает.)* Он был прекрасным любовником, но всегда очень занят. Все 4 дня, что я провела там, он не возвращался раньше 9 вечера. *(Подходит к столу, затягивается сигаретой.)*

**Женатый Мужчина.** Ты же знаешь, здесь нельзя курить. *(Берет у нее сигарету, затягивается.)*

**Она.** Знаю.

**Женатый Мужчина.** Я смотрю, тебе нравится нарушать правила. Ты считаешь это сексуальным.

**Она.** Мне нравится думать, что я люблю нарушать правила, так как другим это кажется сексуальным.

**Женатый Мужчина.** А ты непростая.

**Она.** Если бы.

**Женатый Мужчина.** Почему нет?

**Она.** Потому что я, словно Диснеевская принцесса. *(Подходит к кровати и задумчиво падает на нее.)* Только и жду своего принца!

*Женатый Мужчина возвращается к своей работе.*

**Она** *(к зрителю.)* мог ли он быть моим принцем? *(Пауза.)* Конечно же нет! Он даже не кормил меня! *(Открывает пачку чипсов, начинает есть.)* Но чем меньше я ела, тем худее выглядела, тем сексуальнее себя чувствовала. Я пропускала ужин, подъедая чипсы и шоколадки из мини бара. Он спрашивал меня в сообщениях, была ли я голодна, но я лишь отвечала «Все ОК!», стесняясь просить его о чем либо. Я так боялась быть неудобной, что готова была существовать для него пару часов в день. Я была, как мне тогда казалось, лучшей версией себя: загадочной, а значит сексуальной, и не доставляющей проблем. *(Бросает несколько штук в него.)*

*Женатый Мужчина наконец-то обращает на нее внимание, и в ответ бросает в нее скомканный кусок бумаги.*

**Она.** Ты скоро вернешься ко мне в постель?

**Женатый мужчина.** Нужно закончить тут кое-что...

**Она.** Ну же... я весь день тебя жду...

**Женатый Мужчина.** Так уж, весь день? И чем же ты занималась, пока ждала?

**Она.** Да так... почитала немного, посмотрела кино, рисовала...

**Женатый Мужчина.** Покажешь рисунки?

*Она берет пару рисунков у кровати и направляется к столу.*

**Она** *(к зрителю.)* Конечно, я надеялась быть для него больше, чем просто любовницей, и игнорировала тот факт, что ему было абсолютно все равно на мои бесконечные ожидания. *(Садится к нему на колени.)*

**Женатый Мужчина** *(рассматривая рисунки.)* Красиво. Научишь меня?

**Она.** Конечно. *(Целует его, обращается к зрителю.)* Я была сексуальной, я была желанной, это было самым важным в 21 год. Он говорил мне много приятных слов.

**Женатый Мужчина.** Эх, встреть я тебя раньше..! Женился бы! *(Целует ее.)*

*Встают из-за стола, направляются к кровати.*

**Она** *(к зрителю.)* Но он уже был женат! К тому же, с тремя детьми!

П*адают на кровать и начинают горячо целоваться. Ему поступает видео звонок от жены.*

**Женатый Мужчина** *(смотрит в экран телефона.)* Черт! Это моя жена!

**Она.** Тебе обязательно отвечать?

**Женатый Мужчина.** Боюсь, что да. *(Отодвигается, уставившись в экран)*

**Она.** Что-то срочное?

**Женатый Мужчина.** Я не знаю... никогда не знаешь... *(Подскакивает с кровати, нервно оглядываясь по сторонам)*

*Она вопросительно смотрит на него, не двигаясь.*

**Женатый Мужчина.** Это видео звонок.

*Она все так же вопросительно смотрит на него. Женатый Мужчина, как бы* *извиняясь, начинает собирать ее вещи около кровати.*

Неудобно как-то получается...Не хотелось бы, что бы она что-то подозревать начала... не дай Бог увидит тебя еще... *(Хаотично собирает уже все, что попадается под руку, поднимает ее под локоть.)* Слушай, мне действительно нужно, что бы ты... *(Теряет терпение, подводит ее к двери в ванную, толкает внутрь с вещами, отвечает на звонок.)* Да, любимая!

**Она** *(к зрителю.)* Не дай Бог увидит меня еще! Как бут-то сидеть тихо, не шевелясь, было бы недостаточно унизительно, и нужно швырнуть меня в ванную!

**Женатый Мужчина** *(к жене.)*Все хорошо. Презентация прошла отлично.

**Она** *(к зрителю.)* Через минут 10 я поняла, что конец этого звонка не предвиделся.

**Женатый мужчина** *(к жене.)* Как там мальчишки?

**Она** *(к зрителю.)* Через 20 минут я перечитала этикетки всего, что там было: шампунь, кондиционер, крем для бритья, зубная паста, и далее по списку. Я даже понюхала полотенца, и прилегла на пол от скуки. *(Ложится на бок, лицом к зрителю.)*

**Женатый мужчина** *(к жене.)* Что он такое творит! Ты скажи, отец приедет, ему мало не покажется.

**Она** *(к зрителю.)* Если бы я знала, что он будет с ней разговаривать больше часа, то хотя бы ноутбук с собой взяла и посмотрела еще одну серию «Калифорникейшн». *(Осторожно открывает дверь, и ползком направляется к кровати)*

*Женатый Мужчина краем глаза замечает ее и резким жестом указывает вернуться на место.*

**Женатый мужчина** *(к жене.)* Как твои уроки йоги? Тебе нравится?

**Она** *(к зрителю.)*  Я сидела на полу ванной, боясь его жены, словно она действительно могла выйти из его телефона и устроить нам обоим.

**Женатый мужчина** *(к жене.)* Ну чего ты, я скоро вернусь. Если меня повысят, командировок должно быть меньше. Не волнуйся.

**Она** *(к зрителю.)*  Мне было всего 21, все, кто позиция тех, кто был старше меня, казалось, была более весомой. Я позволяла мужчинам случаться со мной в надежде найти того самого, который останется.

**Женатый мужчина** *(к жене.)* Я тоже очень скучаю.

**Она** *(к зрителю.)*  Словно школьница, я воспринимала любое унижение, как урок. Словно в этом не было ничего такого. Я сидела на полу, оперевшись о холодный унитаз, уставившись в стену, и считала, что в этом не было ничего такого. Я встречалась с женатым. А раз так, то и унижения от него заслуживала, не так ли?

*Гаснет свет.*

СЦЕНА 6

*Она сидит на стуле у края сцены. За ней, сзади, в центре сцены, на напольной вешалке висит свадебное платье.*

**Она** *(к зрителю.)*  В 25 красивой внешности мужчины для меня было более, чем достаточно. Меньше ярлыков, меньше страха, и меньше правил. Я спала с теми, кто меня привлекал.

*Появляется Ник Паркер, садится за стол и начинает разрезать манго.*

Он был молод, дерзок и невероятно красив. Азиат - моя слабость... с челкой, закрывающей один глаз. И этот его британский акцент... *(пауза.)* Только, он был еще студент. Бедный студент. *(разочарованно.)* Мы выпивали в баре с моей до ужаса болтливой подругой, когда я увидела его.

*Их взгляды встречаются и на секунду задерживаются друг на друге.*

**Она** *( к зрителю.)*  Я грустно вздохнула, устав от подруги, и решила взять себе еще одну бутылку сидра. *(Подходит к столу.)* Когда я была у бара, кто-то появился справа от меня и...

*Ник Паркер появляется справа от нее.*

Посмотрев на меня своим дерзким взглядом, спросил...

*Смотрят друг на друга, она отводит глаза на зрителя.*

Почему такая невеселая?

**Ник Паркер** *(говорит одновременно с ней.)* Почему такая невеселая?

**Она** *(к зрителю.)*  Этот вопрос меня смутил, и я не нашла ничего лучше, чем резкое *(Нику.)* Не твое дело! *(Отворачивается от него, подходит к столу сбоку.)*

*Ник Паркет следует за ней с другой стороны стола.*

Но он все равно пошел за мной. *(Пауза.)* Он пошел за мной. *(Заговорщически.)*

**Ник Паркер** *(через стол.)* Могу угостить?

**Она** *(обращается к зрителю.)*  Он был так красив... что я полностью растерялась. *(Нику.)* Нет, спасибо! *(Садится за стол.)*

*Ник Паркер выходит.*

И тут же пожалела об этом. *(Вздыхает.)*

*Ник Возвращается с двумя бутылками сидра, ставит стул рядом с ней и протягивает одну бутылку ей.*

**Ник Паркер.** Ну?

**Она.** Что, ну?

**Ник Паркер.** Так лучше?

**Она.**  В каком смысле?

**Ник Паркер.** Не знаю, ты была невеселая.

**Она.** Была.

**Ник Паркер.** Была...

**Она.** Что?

**Ник Паркер.** А теперь нет! *(Подмигивает.)*

**Она.** Впечатлил. *(Игриво закатывает глаза.)*

**Ник Паркер.** Ты от куда?

**Она.** Это первое, что ты хочешь знать?

**Ник Паркер.** Нет. Первое я уже узнал.

*Она смотрит на него в недоумении.*

Почему такая невеселая?

**Она.** Я веселая.

**Ник Паркер.** Ха! Вот и попалась. Теперь веселая.

**Она.** А ты смекалистый.

**Ник Паркер.** Еще бы!

**Она.** Даже не спросишь, как меня зовут?

**Ник Паркер.** А ты?

**Она.** Как тебя зовут?

**Ник Паркер.** Ник.

**Она.** Ник кто?

**Ник Паркер.** Ник Паркер.

**Она.**  Ты не выглядишь, как Ник Паркер.

**Ник Паркер.**  Да ладно! И как кто же тогда?

**Она.** Как какой-нибудь Бред.

**Ник Паркер.** Не может быть? Это почему же?

**Она.** У тебя нет акцента.

**Ник Паркер** *(игриво.)* По твоему, я должен говорит вот так? Я Ник Паркер. *(Говорит с тяжелым британским акцентом.)* Или, как-то вот так представиться должен? *(Говорит с тяжелым французским акцентом.)* Или, может быть, как-то вот так? Я Ник Паркер. *(Говорит с тяжелым итальянским акцентом.)*

**Она** *(смеется.)*Ладно, ладно! Ты выиграл! *(Берет бутылку сидра, чокается, отпивает, обращается к зрителю.)* Вся эта история заводила меня.

*Встают, двигаются в центр сцены.*

По-этому, я была совершенно непротив, когда он в самом центре танцпола...

*Ник Паркер целует ее.*

И даже тогда, когда между нами однозначно пробежала искра, когда, взявшись за руки, мы вышли из бара и направились к нему, страстно целуясь по дороге...

*Ник Паркер обнимает ее сзади и целует шею.*

Чем были заняты мои мысли? *(Пауза.)* Я мучалась сомнениями, правильно ли поступала! *(В недоумении.)*

*Ник Паркер подводит ее к кровати и осторожно ложится на Неё сверху.*

Его дерзкие глаза, британский акцент, эта челка... Все это время я сомневалась, прилично ли себя вела! Подумает ли он, что я шлюха? Я была так заморочена, что в итоге так и не переспала с ним! Подумать только! *(Разочарованно, громко вздыхает.)* Ну.. и из-за месячных еще. *(Встает с кровати, подходит к краю сцены, садится.)*

*Ник Паркер садится за стол, делает фото блокнота на телефон.*

Когда я ушла, он прислал мне фото моего блокнота с рисунками, который я забыла у него той ночью.

*Ник Паркер звонит ей. Она отвечает.*

**Ник Паркер.** Привет. Узнаешь?

**Она.** Привет, да. Мой блокнот. *(Кокетничает.)*

**Ник Паркер.** Зайдёшь за ним?

**Она.** Да.

**Ник Паркер.** В пятницу вечером?

**Она.** *(застенчиво улыбается.)* Да. *(К зрителю.)* Конечно же, я вернулась только из-за блокнота. *(Заговорщически.)* К пятнице, по моим подсчетам, уже было можно. Со дня нашего знакомства прошло достаточно времени. *(Направляется к столу.)* Только вот, пока я мечтала о Нике, ему нужно было готовиться к экзаменам. *(садится на край стола, берет книгу, начинает листать.)* И пока он был весь такой недоступный, я сгорала от желания.

*Играет музыка в стиле Unloved feat.Raven Violet “Strange Effect”, они двигаются в ритм на столе и вокруг стола. Она пытается привлечь внимание Ника, ей это наконец-то удается, она садится на стол, Ник губами подает ей манго. Заканчивают танец. Гаснет свет. Раздается ее голос.*

Ник свел меня с ума. Я готова была на все, только бы он продолжал случаться со мной. Жаль, ему это было не нужно. Все, что его заботило - стать неприлично богатым адвокатом. В итоге, он предложил мне клонировать его, раз я так влюбилась. По-этому, больше мы не общались. Ник Паркер просто однажды случился со мной.

СЦЕНА 7

*Хьюго выходит и садится в позу лотоса на коврике для йоги в центре сцены, начинает медитировать, повторяя шепотом слово «возрождение». Она сидит на краю сцены. За ними, сзади, в центре, на напольной вешалке висит свадебное платье.*

**Она** *(к зрителю.)*  Мы встретились в аэропорту. Он бежал за мной до моих ворот вверх по эскалатору, чтобы не упустить из виду. Но, я заметила его первая. *(Подмигивает.)* В очереди на регистрацию он стоял прямо передо мной. *(Смотрит на Хьюго.)* Высокий, мускулистый, дреды... И я подумала: «Какой парень... Такой никогда, никогда не...

*Хьюго отрывается от медитации, их глаза встречаются.*

Заметит меня. *(Удивленно.)* Это было бы странно, если бы наши места оказались по соседству, но рядом с ним сидение было свободно, и он пригласил меня составить ему компанию. Я, конечно же, согласилась. *(Садится рядом с Хьюго на коврик.)* За 6 часов полета я узнала, что он был заинтересован в йоге, психологии и жизни без сожалений. Каждый раз, когда мы «случайно» касались друг друга, я чувствовала это электричество между нами...

*Касаются тыльной стороной рук.*

Мы взяли одно такси на двоих из аэропорта, и уже в середине пути он начал нежно поглаживать мою ногу.

*Хьюго гладит ее по бедру.*

Перед тем как выйти, он поцеловал меня, и тут же, пригласил к себе. Я отказалась, так как не была уверена, что мое быстрое согласие не погасит его интерес ко мне, ведь я была заинтересована больше, чем в одной ночи. *(Пауза.)* И еще потому, что мне нужен был душ. *(Пауза.)* Мы встретились на следущий день, он позвал меня на день рождение своего друга и весь вечер не отходил от меня, целовал, обнимал...

*Хьюго страстно обнимает ее, целует плечи, шею, руки.*

Знакомил меня со всеми своими друзьями, что говорило только об одном – настроен он был серьезно. В итоге, я так разнервничалась, что чуть не упала в обморок. *(Млеет.)*

**Хьюго** *(поддерживает ее.)* Все хорошо?

**Она.** Да, да... немного голова кружится.

**Хьюго.** Тебе нужно дышать квадратом. *(демонстрирует.)*

**Она** *(к зрителю.)* Хьюго был отличным любовником, иначе его не было бы в этой истории.

*Играет музыка в стиле Rosalia “A pale”, начинают двигаться ей в такт. Танцуют. Заканчивают танец и садятся спина к спине, говорят по мобильному.*

**Она** *(к зрителю.)* Конечно же, я надеялась на продолжение. Мы часто созванивались и много говорили на глубокие темы.

**Хьюго.** А ты классная. Очень мне нравишься.

**Она.**  И ты мне.., очень.

**Хьюго.** Занята сейчас?

**Она.** Не особо, а что?

**Хьюго.**  Хочешь приехать?

**Она.**  Я бы с радостью, но уже *(смотрит на часы в телефоне.)* 10:30, мне рано вставать.

**Хьюго.** Тогда, не важно. *(Разочарованно.)*

**Она.** Как насчёт пятницы?

**Хьюго.** Можно и в пятницу. *(Без энтузиазма.)*

**Она.** Где, во сколько? *(Пауза.)* Хотя... девушке лучше не задавать такие вопросы, как мне кажется. *(смущенно.)*

**Хьюго.** Да ты не парься, я напишу тебе. *(Пауза.)*  О чем мы там говорили?

**Она.** О твоем тренинге по йоге.

**Хьюго.**  Точно. Ты же занимаешься йогой, так? *(Оживленно.)*

**Она.** Да. Ещё медитирую иногда. Но мне не особо заходит.

**Хьюго.** В смысле?

**Она.** Не помогает моей ментальности.

**Хьюго.** Оу...

**Она.**  Так что там с тренингом?

**Хьюго.** Как только закончу, смогу, наконец-то, преподавать.

**Она.** Хочешь уехать из Шанхая?

**Хьюго.** Не знаю, посмотрим. Вернусь из Бали, будет видно.

**Она.** То есть, ты хотел бы уехать.

**Хьюго.** Слушай, не знаю я. Я так далеко не планирую. До Бали надо сначала доехать.

**Она.** Логично... я просто хотела бы узнать тебя поближе. А, так как ты собираешься уезжать... В общем, не важно.

**Хьюго.** Ятак далеко не планирую никогда. Мы ведь не можем знать все наверняка. Даже если каждый шаг отмерить. Слышала же, «Расскажи Богу о своих планах, и рассмеши его», или что-то вроде того.

**Она.** Слышала. Но если вообще ничего не планировать, никуда и не прибудешь. Например, нравится тебе человек, а он уезжает из страны, и что тогда?

**Хьюго.** Ого... хорошо, нравится тебе человек, так и узнавай его сколько хочешь. И потом…*(пауза.)* Я, конечно, на той стадии жизни, когда встретив кого-то особенного, хотел бы начать создавать что-то вместе, порождать новое и возрождаться.

**Она.** Как ты узнаешь, что этот человек особенный, если не найдешь время на то, чтобы узнать его получше?

**Хьюго.** А ты, я смотрю, хочешь все знать наперед, контролировать...Но, ведь течение жизни спонтанно и непредсказуемо.

**Она.** Не знаю, ты упомянул Бога. Как думаешь, он бородатый, сидит там на небе, и спонтанно направляет наши жизни? А как же длиннющий список поступков?

**Хьюго.** Нет, все не так. Во первых, я не думаю, что Бог - это мужчина с бородой или существо в человеческом облике. Наша способность понять этот мир в целом ограничена умом, именно по этому мы уподобили Бога человеку. Так понятнее, проще. Возьми любую религию, это либо божественное существо с чертами человека, либо Бог в человеческом облике. Если не брать во внимание альтернативные ответвления религий...

**Она.** Уф... я поняла, поняла. Ты не веришь в Бога.

**Хьюго.** В традиционном смысле?

**Она.**  А есть какой-то официальный смысл?

**Хьюго.** Я вырос в Христианской семье. Официальный?

**Она.** А, традиционный...

**Хьюго.** Я не верю в концепт церкви.

**Она.** Я тоже.

**Хьюго.** Я верю в источник вечной энергии, Вселенную. Бог – это женщина, если хочешь.

**Она** *(поворачивается к нему.)* Вау! Считаешь ли ты тогда, что он в каждой женщине?

**Хьюго** *(поворачивается к ней.)* Возможно и так! Вселенная бесконечно плодовита, она всегда готова давать энергию и ресурсы. Человечеству нужно научиться принимать. Все мы думаем, что ограничены, что есть только определенное количество того, что мы можем получить, но это, просто напросто, не так!

**Она** *(встает.)* А как же баланс? Человек не может получить желаемое в каком угодно количестве, просто потому, что это невозможно!

**Хьюго** *(встает.)* Ха! Видишь? Именно по этому ты не можешь получить то, что хочешь!

**Она** *(после паузы, нервно.)* Что ты имеешь ввиду?

**Хьюго.** Все дело в ходе твоих мыслей! Все ограничения существуют только в твоей голове. *(Показывает на ее голову пальцем.)*

**Она** *(убирает его руку.)*Да ладно?! А как насчет того, что я хотела бы тебя сейчас видеть, но этого не происходит? *(Пауза.)* Все потому, что твоя теория не работает!

**Хьюго.** Во первых, это не моя теория.

**Она.** Нет, нет, нет... твоя теория не работает...

**Хьюго** *(перебивает.)* Во вторых...

**Она** *(перебивает.)* Поверь мне, есть много того, ради чего я отдала бы все на свете! Но это никак не случается!

**Хьюго.** Во вторых, я предложил тебе приехать ко мне, ты отказалась. Возможности были безграничны, но ты ими не воспользовалась...

**Она.** Но мне завтра...

**Хьюго** *(перебивает.)* Не мои проблемы.

**Она.** Ладно тебе!

*Садятся спиной к спине.*

**Хьюго.** Я готов брать свое, я всегда беру свое! Я подошел к тебе в аэропорту...

**Она** *(перебивает.)* Если бы я не захотела...

**Хьюго.** Ты хочешь сказать, что не захотела бы? *(Оборачивается.)*

**Она.** Кто-то слишком самоуверен. *(Оборачивается.)*

**Хьюго.** Я просто говорю... *(Отворачивается.)*

**Она.** И я просто говорю... *(Отворачивается.)*

**Хьюго.** Я пригласил тебя к себе...

**Она** *(встает, обращается к зрителю.)* Хьюго был подозрительно хорош, чтобы быть правдой. Или я не была достаточно хороша для него. Да, для всех них! В итоге, он прислал мне сообщение, в котором было следующее: «Прости, я начал встречаться с другой.» Да! Хьюго порвал со мной по смс! *(Отчаянно.)*

*Хьюго делает несколько поз из йоги.*

Если бы я только знала, что он был очередным придурком...

*Хьюго становился в позу йоги - дерево, складывает ладони, с поклоном говорит «Намасте».*

Возможно, он был прав, когда сказал, что я хочу все контролировать. Возможно, я слишком много думаю, возможно. А возможно, и нет. В любом случае, Хьюго был одним из тех, кто просто случился, но не остался.

*Гаснет свет.*

СЦЕНА 8

*Она сидит на высоком стуле в центре сцены. Перед ней установлена камера на треноге. Джей направляет свет справа на нее, подходит к камере, смотрит в объектив, делает несколько снимков. Она выглядывает из-за фигуры Джея.*

**Она** *(к зрителю.)* Джей был рекомендацией друзей. Мне нужно было несколько профессиональных снимков, но ему так понравилось мое лицо, что он пригласил меня на фотосессию для своей личной коллекции портретов.

*Джей подходит к ней, поправляет прядь волос.*

А когда между людьми что-то вспыхивает, это сразу чувствуется.

*Играет музыка, она и Джей начинают беззвучный разговор, скорость действия на сцене ускоряется, целуются. Ускорено, в реальном времени, Джей ставит камеру в угол сцены, она убирает стул. Оба заносят кровать, падают на нее, обнимаются, заносят стол, стул, она раскладывает книги на столе, Джей заносит унитаз, устанавливает ширму между унитазом и кроватью. Она выносит мольберт со своей работой. Обнимаются, подходят в центр сцены, Джей становится на одно колено, протягивает ей коробочку с обручальным кольцом, она счастливо принимает его. Джей выносит напольную вешалку и ставит ее в центре, она выносит свадебное платье, помещает его на вешалку. Смотрят друг на друга, замедляются. Музыка становится все тише, Джей подходит к камере, замирает. Она подходит к мольберту, замирает.*

*Гаснет свет.*

СЦЕНА 9

*В темноте слышится журчащий звук. Зажигается свет. Она сидит на унитазе, рядом лежит тест на беременность.*

**Она** *(к зрителю.)* Я не могу быть беременной. Мы всегда используем презерватив, так что я просто не могу быть беременной. Джей, конечно, удачная партия, красивый, здоровый, отличное гражданство для малыша, если так подумать... Стоп! Какой еще малыш?! Я не могу быть беременной. Я не хочу этого. Я не готова. Мы даже еще не женаты. Да и какая из меня мать? *(пауза.)* Мать... так странно, мать... Это же, словно попасть в другую реальность, это ответственность, от которой не избавишься просто так. Такое не отматывают назад. А до того, как ты получишь эту ответственность... подумать только, еще до того, как она окажется на руках, ты живешь в ожидании целых 9 месяцев. Пока твое тело медленно превращается во что-то чужеродное в зеркале, ты оказываешься в заложниках этой самой ответственности, которая стоит на пороге. Словно смерть. Ждет, чтобы войти, пока ты испытываешь боль от того, как раздвигается твой скелет и растягивает кожу, как гладкая поверхность твоего, некогда такого желанного лона, натягивается, удерживая растущий внутри нее человеческий плод. *(пауза.)* И его не вытащишь из себя вот так. Однажды у меня была паническая атака во время месячных. Я пользуюсь чашами. Так вот, я только установила ее внутри, легла в кровать, и вдруг почувствовала себя словно заткнутой снизу пробкой. Эта мысль была настолько невыносимой, несмотря на мои попытки правильно дышать и успокоиться, что я рванула в ванную и с остервенением достала чашу из влагалища. Это было невыносимо. Я не могу быть беременной, потому что, если вдруг я почувствую себя так же, как тогда с чашей, но только с ребенком, я не смогу пойти в ванную и вынуть его из себя. Я не смогу просто взять, и отменить это одним действием. В таком случае, что же делать? Что тогда делать?! *(пауза.)* Наверно, прийдется покончить с собой... *(пауза.)* Но я еще не хочу умирать! *(берет тест на беременность, но не смотрит в него.)* Что если, я беременна, но не хочу умирать. И аборт делать не хочу. Я просто не смогу с этим жить потом. Что если, я все таки беременна..? Моя подруга недавно родила дочь. Девочка постоянно плачет. Она рассказала, как заказала обед из МакДональдс и вспомнила о нем к вечеру. Ей пришлось давиться вялой картошкой фри и промокшими булками на бургере, просто потому, что у нее не было времени поесть. Я видела ее недавнее фото. На ней была какая-то растянутая футболка, через которую виднелась отяжелевшая от молока грудь, а несвежие волосы собраны в пучок. Ей всего лишь 29, а она уже выглядит не очень. На ее лице читается хроническая усталость, а в глазах, словно угасла жизнь, бут-то кто-то украл у нее 10 лет. Весь ее вид не давал мне уверенности в том, что одной улыбкой малыша можно все перекрыть. Нет. Больше никаких бьюти процедур перед сном, еды, когда голодна. Теперь готовить прийдется каждый день, несколько раз в день, без «отмазок», даже если ты ненавидишь готовить. А я ненавижу готовить! Больше никакого больничного, доставки еды, и 10 эпизодов «Странных вещей» подряд. Просто потому, что у матери нет выходных! Господи, я не могу и не хочу быть беременной. Я больше не смогу принадлежать себе, даже когда ребенок вырастет. Не важно, сколько ему лет, тебе прийдется бросить любые дела, если ты наконец-то найдешь время заняться им, и пойдешь решать «ту» проблему, потому что теперь у тебя есть ответственность, ты - мать! (Т*яжело вздыхает, пауза.)*  Я не хочу этого. Я не готова к такому. И не думаю, что буду когда либо готова. *(К тесту.)*  Пожалуйста, пожалуйста, умоляю... пусть будет только одна полоска. *(к Богу.)*  Слушай, я редко это делаю, но вот настал этот момент. Я готова на все, церковь по воскресеньям, молитва каждый день... Я готова на все. Я больше никогда не буду заниматься сексом, что угодно, только прошу тебя, умоляю... пусть... *(Смотрит на тест, пауза.)* Одна полоска!

*Джей выходит, стучит по ширме.*

**Джей.** Любимая. Любимая? Ты в порядке?

*Она поспешно прячет тест в карман. Джей входит.*

**Джей.** Все в порядке?

**Она.** Да! Все просто замечательно! *(Бросается в объятия.)* Шампанское с помолвки еще осталось? Давай откроем его прямо сейчас!

*Гаснет свет.*

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

СЦЕНА 1

*Она сидит на полу у края сцены, рядом с ней висит свадебное платье на напольной вешалке.*

**Она** *(к зрителю.)* Послезавтра я выхожу замуж. Я выхожу замуж. *(пауза.)* Почему я ничего не чувствую? Джей замечательный, заботливый, красивый, умный. Он любит меня. Почему же я ничего не чувствую? Почему все, о чем я думаю, все, чего желаю – это ты?! Господи, Лейла, почему?!

*Лейла встает с первого ряда зрительного зала и поднимается на сцену к ней.*

**Лейла.** Громче! *(пауза.)* Громче!

**Она.** Что? *(растерянно.)*

**Лейла.** Если ты хочешь, чтобы Господь услышал тебя, прийдется говорить громче. Я много молилась, но мой Бог не слышал меня.

**Она.** Я не думаю, что это так работает.

**Лейла.** Я больше не знаю, как это работает.

**Она.** Ты веришь в Бога?

**Лейла.**  Посмотри на меня. Как ты думаешь?

**Она.** Просто потому, что ты не носишь хиджаб и не молишься, не значит...

**Лейла** *(перебивает.)* Нет, не значит. Но я больше ничего у Него не прошу.

**Она.** Потому что каждый заслуживает свое. Наша реальность – это то, во что мы верим.

**Лейла.** Потому что, жизнь несправедлива. Все зависит от выбора.

*Они долго смотрят друг на друга. Лейла целует ее в лоб и проходит к кровати. Садится, закуривает.*

**Она** *(к зрителю.)* Какой смысл выбора, если ничто не вечно?

*Лейла курит.*

**Она** *(к зрителю.)*  Лейла была подругой моей знакомой. Одна из тех, кто всегда держится особняком. Сначала я не поняла, что это было. Но рядом с ней я вела себя так, бут-то она была понравившимся мне мужчиной. Однажды мы вышли в бар группой друзей, Лейла шла немного впереди меня, и я посмотрела на ее обувь. Так, как когда кто-то нравится, и ты начинаешь изучать человека, еще не осознав до конца своего влечения. Весь вечер она находила причины приблизиться ко мне. Могла слегка прижаться, когда тянулась за напитком, и остаться так. Это было едва заметно, но я боялась пошевелиться, чтобы не спугнуть ее, словно птицу или кошку. Я хотела, чтобы она оставалась в этом положении, только бы ощущать это мягкое давление ее тела.

*Лейла подходит к краю сцены.*

Во время танцев мы оказались в углу бара. Я помню красный свет лампы на ее лице.

*Она берет красную лампу, подносит к лицу Лейлы, рассматривает.*

Он отражался в ее карих глазах. Она была уставшей и уронила голову мне на грудь. Я чувствовала ее горячее дыхание. Когда я приблизила свое лицо, это случилось.

*Подходят ближе друг другу, Лейла кладет голову ей на грудь, целуются.*

Мы целовались так, словно делали это раньше много раз. Когда поцелуй стал глубже, во мне поднялась волна желания от живота вверх.

 *Лейла идет к кровати, садится.*

Весь вечер я смотрела на нее и думала: «Эта девушка может получить любую в этом баре, но она выбирает меня». Мы решили не спешить, и конечно же, это не сработало. Я желала ее больше, чем когда либо желала мужчину.

*Она подходит к кровати, садится ближе. Лейла наклоняется к ней.*

**Она** *(к зрителю.)* Я не знала, с чего начать, где можно трогать, где нет. Я думала, будет ли это считаться изменой, если мужской член не принимает участие в процессе, когда, вдруг, она спросила.

**Лейла.** Ты в порядке?

**Она.** Что?

**Лейла.** Нервничаешь?

**Она** *(к зрителю.)* Мое сердце было готово выпрыгнуть из груди. *(К Лейле.)* Не особо.

**Лейла.** Мне нужно тебе кое что сказать.

**Она** *(к зрителю.)* О, нет! У нее член. Или она трансгендер. Если так, что тогда делать, как быть? Она так мне нравится...

**Лейла.** Мне нравятся только девочки. И у меня давно не было секса, так что... я даже не...

**Она** *(перебивает.)* Все в порядке. По ходу разберемся.

*Играет музыка в стиле Bishop Briggs “River”, Она и Лейла двигаются ей в такт на кровати. Заканчивают танец, Она остается в постеле, Лейла выходит к краю сцены.*

**Лейла** *(к зрителю.)* Я выросла без матери. Я замужем, я мусульманка. От меня ожидают, что я буду покрывать голову, молиться. С приходом месячных стану хорошей женой и матерью. Моя жизнь не принадлежит мне. Но меня больше там нет, я не принадлежу им и это мне решать, с кем спать. Когда я была маленькой девочкой, у нас в доме стоял огромный стеклянный стол. Я часто играла под ним. Кованые ножки этого стола были в форме женского тела. Я любила трогать их, грудь, бедра... И мне было всегда мало. В 8 лет я поцеловала свою соседку. Я понятия не имела, было ли это неправильным или нет. Я только помню, что мы целовались до распухших губ, дыхание заканчивалось в легких и, даже в полуобмороке, мы продолжали. В 18 я была с большим количеством девушек, чем мои друзья парни. И, конечно же, они завидовали мне. Когда наступило время выдать меня замуж, я все еще была девственницей в классическом понимании этого слова. Так как, время настало, избежать своей участи было уже невозможно. Но я оказалась изворотливей, и нашла парня с параллельного курса, гея, который под страхом смерте не открылся бы, и предложила ему сделку. Он согласился, и вот уже, поезд тронулся и вез меня так быстро, что уже через два месяца мы играли свадьбу на 800 человек. Среди гостей был возлюбленный моего мужа и несколько моих бывших девушек. Моя первая брачная ночь случилась на кровати, устланной помятыми лепестками роз, на которой еще несколько часов назад мой жених и его парень занимались сексом. На этот факт, хочу отметить, мне было совершенно наплевать. Что меня действительно волновало, так это необходимость играть в «нормальную» семью, ведь мой жених был мне совершенно чужим. *(Пауза.)* Чужой мне человек лег рядом со мной. Чужой мне человек вошел в меня.Чужой мне человек спрашивал, все ли в порядке, когда я истекала кровью и слезами за дверью ванной. Но, главное, что все остальные были счастливы! А что может быть важнее этого? Если все остальные счастливы.

*Лейла возвращается в постель, ложится. Гаснет свет.*

СЦЕНА 2

*Перед кроватью, в центре сцены стоят два зеркала на колесах, повернутые спиной друг к другу, и частично к зрителю. Лейла стоит напротив одного зеркала, Она напротив второго. Рядом с Лейлой, на полу, лежит платье. Рядом с Ней на полу - брюки и пиджак. Играет музыка в ритме Billie Eilish “Everything I wanted”. Лейла переодевается в платье. Она переодевается в костюм одновременно с Лейлой. Они смотрятся каждая в свое зеркало. Лейла пытается вести себя женственно в платье, ей это не нравится, она меняет поведение на привычное ей, мужское. Она в костюме пытается вести себя маскулинно, ей это не нравится, меняет поведение на привычное ей –женственное, обе выражают свои эмоции через танец. Одновременно разворачивают зеркала лицом друг к другу, приближаются, становится не видно отражения. Выступают, каждая из-за своего зеркала, делают несколько зеркальных движений, прорываются друг к другу, сливаются в объятии. Гаснет свет.*

**Она.** Я не могу остаться...

**Лейла.** Я знаю, знаю. Мне просто все мало и мало. Что же нам делать теперь?

**Она.** Не знаю... сумасшествие какое-то.

**Лейла.** Всего пару дней знакомы, что происходит вообще?

*Зажигается свет. Все так же стоят обнявшись.*

**Она.** Я никогда себе даже представить не могла...

**Лейла.** Что окажешься с женщиной?

**Она.** Мне совершенно не важно, какого ты пола. Я воспринимаю тебя в целом. Мне сложно это объяснить.

**Лейла.** И не нужно.

*Гаснет свет.*

**Лейла.** Думаешь, он знает?

**Она.** Догадывается.

**Лейла.** Что теперь будешь делать?

**Она.** Понятия не имею.

*Зажигается свет. Играет ритмичная музыка, танцуют отрывисто в ритм. Музыка заканчивается. Она и Лейла устало падают на пол в центре сцены. Прикуривают с одной зажигалки.*

**Лейла.** Ты знаешь, это хорошо – иметь мужа. Удобно.

**Она.** Очень смешно.

**Лейла.** Я серьезно. Общество зациклена на этом. Тогда, вот, пожалуйста. Никаких идиотских вопросов или пальцев в твою сторону, почему все уже, а ты еще нет.

**Она.** Еще не замужем.

**Лейла.** Именно. И все остальное по списку. И еще, в моем случае он отвечает за мои грехи.

**Она.** Каким образом?

**Лейла.** Как муж, он в ответе. Ему гореть в аду за мои грехи. За то, что не покрываю голову, не молюсь, занимаюсь сексом с женщинами. Все на нем.

**Она.** Удобно.

**Лейла.** Еще как.

**Она.** Представь только, ты сидишь в райском саду, а он варится в огненном котле ада, и периодически причитает со стоном: «Лейла.... ты долбаная сука...»

**Лейла.** Я это не выбирала. Это все на них. У меня не было выбора как такового. Но сначала, ему прийдется заплатить за то, что он гей. За все те члены в его...

*Смеются.*

**Она.**  Какая же ты... Ты просто чудовище! *(Сквозь смех.)*

**Лейла.** Ладно тебе, ты любишь это.

**Она.** Тебя.

**Лейла.** Что?

**Она.** Что?

**Лейла.** Что ты имеешь ввиду?

**Она.** Ты знаешь.

**Лейла.** Не знаю.

**Она.** Знаешь.

**Лейла** *(после паузы.)* Знаю.

*Гаснет свет.*

СЦЕНА 3

*Она сидит на краю сцены, держит в руках фату.*

**Она** *(к зрителю.)* В начале, все всегда волшебно, не так ли? Легко... Все живет, пузырится, как газировка в стакане. Химические элементы в мозгу взрываются и ты забываешь о еде. Худеешь, меньше спишь, и при этом, каким-то образом, излучаешь этот волшебный свет. В итоге, бесконечные комментарии окружающих о том, как ты прекрасно выглядишь, и светишься изнутри, начинают порядком раздражать. «Как это ты так хорошо похудела?» Как? Я влюбилась без памяти. Только, к сожалению, этому всегда приходит конец.

*Входит Джей, ставит свой рюкзак рядом со столом.*

**Джей.** Привет.

**Она.** Привет.

**Джей.** Все хорошо? *(Садится за стол, открывает ноутбук.)*

**Она.** Да. А у тебя? *(Теребит край фаты.)*

**Джей** *(отвлеченно.)* Да. Ты не видела мой блокнот?

**Она** *(оглядывается вокруг.)* Не думаю. Ты мог забыть его на работе?

**Джей.** Мало вероятно.

**Она.** Может быть, он на кухне?

**Джей.** Уже искал там.

**Она.** В...

**Джей** *(перебивает.)*  Не важно. Потом найду.

*Пауза.*

**Она.** Я заказала торт. Шоколадный, правильно?

**Джей.** Какой хочешь. Ты же знаешь, мне все равно, какой.

**Она.** Окей. У тебя нет настроения?

**Джей.** Почему?

**Она.** Не знаю... не важно.

**Джей.** Ну, почему же, что-то не так?

**Она.** Нет, все в порядке. Ты просто какой-то неразговорчивый.

**Джей.** В последнее время ты как бут-то отдалилась от меня. Я имею ввиду... ты чувствуешь связь между нами? Даже не так. Ты чувствуешь расстояние какое-то..?

**Она.** М...

**Джей.** Ладно, проехали. Зря я вообще...

**Она.** Просто, иногда....

**Джей** *(перебивает.)* Если иногда, то это ерунда. С кем не бывает, правда же? Это же для любой пары нормально вообще.

*Она ходит по комнате, поправляет вещи вокруг, пытается чем-то себя занять.*

Как глупо затевать такой разговор за день до свадьбы. Я думаю, это все нервное напряжение в связи с этим.

**Она.** Однозначно. Это всегда так перед неизвестностью.

**Джей.** Тем более, как это может что-либо изменить в нашей жизни?

**Она.** Именно. Как может что-то измениться, кроме как, добавить удобства.

*Джей начинает ходить по комнате, поправлять за ней все, что она только что убрала.*

**Джей.** Какая ложь, когда люди говорят, что после все меняется! Я даже представить не могу, что может поменяться.

**Она.** Конечно! Мы все равно уже все решили. С чего бы нам внезапно все менять?!

**Джей.** Это нонсенс! Тем более, ты уже заказала торт!

**Она.** Еще какой нонсенс! Да, заказала. Шоколадный. Ты говорил, тебе все равно какой.

**Джей.** Шоколадный. Отличный выбор! Да и какой смысл...

**Она** *(перебивает.)* Ведь свадьба уже завтра!

**Джей.** Именно! Как такое только в голову могло прийти!?

**Она.** Мы же не какие-то там подростки, которые принимают необдуманные решения!

**Джей** *(после паузы.)* Ну... вообще-то никогда не поздно...

**Она.** Что ты имеешь ввиду?

**Джей.** Я имею ввиду, что никогда же не поздно что-то менять, если не нравится...

**Она** *(перебивает.)* Но мы же уже решили, что это ничего не изменит.

**Джей.** Именно так. Какая глупость!

**Она.** Нет, ну правда! Глупо даже обсуждать это!

**Джей.** Однозначно.

*Устало, резко садятся на пол в центре сцены, уставившись друг на друга. Сидят так мгновение, Джей не выдерживает давления, возвращается к работе за ноутбуком.*

**Джей.** Надо закончить кое-что до завтра. Ты еще что-то хотела обсудить...или?

**Она.** Нет. Больше ничего.

*Она осматривается по сторонам. Неловкая тишина. Подходит к платью на напольной вешалке, прикладывает к себе.*

Думаю, лифчик не нужен здесь. Как считаешь?

**Джей** *(отвлеченно.)* Что?

**Она.** Говорю, лифчик не буду надевать под платье. *(Прижимает ткань к груди.)* Моя грудь и так выглядит неплохо. Так что... пусть так будет. *(Рассматривает себя.)* Или это слишком? Как думаешь? Потому что, если это слишком, тогда я надену лифчик. Кстати, я заказала белое белье по случаю. Так странно... никогда не носила белое. В общем, если тебе кажется, что это слишком, я надену лифчик.

**Джей** *(отрывает взгляд от монитора.)* Я считаю, твоя грудь выглядит прекрасно, так что нет, не слишком. *(Рассматривает ее с желанием.)*

*Она замечает взгляд, избегает его, вешает платье обратно на вешалку.*

**Она.** Надо убедиться, чтобы туфли тебе не жали. Иначе, весь день будешь мучаться из-за дурацких туфель.

**Джей.** Чего ты вдруг вспомнила о туфлях?

**Она.** Вдруг? Мы заговорили о платье, теперь о твоих туфлях. Что в этом такого?

**Джей.** Ничего такого. Ничего. *(Подходит ближе, обнимает.)*

**Она.** Мне кажется, волосы отрасли. *(Трогает причёску Джея.)*

**Джей.** Думаешь?

**Она.** Да, вот, посмотри. *(Отмеряет пальцами край челки Джея.)*

**Джей.** Хорошо, пойду подстригусь. *(Целует.)*

*Она избегает поцелуя, направляется к выходу.*

**Она.** Будешь чей?

**Джей.** Буду. Только без лимона.

*Она выходит, Джей остается стоять посреди сцены. Осматривается, видит свой блокнот в углу комнаты, поднимает его, выходит.*

*Гаснет свет.*

СЦЕНА 4

*Лейла сидит на краю сцены справа, Она - слева. Разговаривают друг с другом, взгляд направлен в зрительный зал.*

**Лейла.** Может, не надо?

*Она отрицательно качает головой.*

Мы что-то придумаем.

**Она.** Самое странное то, что я все время представляю тебя там со мной, в костюме. Насколько это глупо? Как такое вообще возможно? Представляю, как ты наденешь мне на палец кольцо, как будешь весь день задирать мне юбку и трогать колени, как размажешь крем с торта по моему лицу. Я совсем с ума сошла, скажи мне? Скажи, совсем?!

**Лейла.** Нет, девочка моя, не совсем.

**Она.** Ненавижу это все!

**Лейла.** Не говори так.

**Она.** Я хочу быть, как ты. Как ты можешь быть такой свободной, не смотря ни на что. От куда в тебе так много внутренней силы?

**Лейла.** Да ладно тебе…

**Она.** Со мной явно что-то не так. Всегда так было.

**Лейла.** С чего ты это взяла?

**Она.** Всю жизнь я думала, что если делать все правильно, тогда жизнь не будет прожита зря, и тогда я буду безоговорочно счастлива. Посмотри на меня сейчас. Я ничтожество.

**Лейла.** Делать все правильно в соответсвии с кем?

**Она.** С кем? Я имею в виду, … в общем. С кем угодно.

**Лейла.** С кем угодно?

**Она.** Нет, я имею в виду…

**Лейла.** Вот видишь, с кем угодно. А правда ведь в том, что это тебе решать, что правильно для тебя, а что нет.

**Она.** Мне?

**Лейла.** Да…

**Она.** Но… а как… а если я не знаю… что для меня правильно?

**Лейла.** Что доставляет тебе радость?

**Она.** То, что доставляет мне радость, не так уж и правильно… как мне кажется…

**Лейла.** Себе врать нельзя.

**Она.** Я пытаюсь. Все не так просто.

**Лейла.** Уж я то знаю.

**Она.** Лейла, я не знаю, что правильно. Я больше ничего не понимаю. Все вышло совсем не так, как я могла себе представить. Все, что казалось правильным… а теперь я… Господи! Как жить то теперь?! У меня такое чувство, что меня разрывает изнутри. Как бут-то из-под кожи прорываются шипы. Это так больно… Лучше умереть, чем испытывать это… невозможно… Если бы все было так просто…

**Лейла.** Давай без паники. Я приеду.

*Лейла выходит. Она ложится на пол, в позу эмбриона. Гаснет свет.*

СЦЕНА 5

*Играет Азан. Медленно зажигается свет. В центре сцены стоит лавка. Лейла раскатывает коврик для молитвы справа. Слева, Она медленно надевает свадебное платье, фату, туфли, садится на лавку. Лейла прерывает молитву, рывком отчаянно отодвигает коврик, садится на лавку рядом. Сидят молча, смотрят в пол.*

**Лейла.** Ты же знаешь, что еще не поздно все отменить?

*Она кивает.*

**Лейла.** Ну, да ладно. Главное, ты знаешь, что делаешь.

*Она кивает.*

**Лейла.** И это ничего не изменит. Между нами, я имею ввиду. Я не хочу, чтоб это что-то меняло.

*Она отрицательно качает головой и рывком прижимает Лейлу к себе. Лейла поддаётся, но не обнимает в ответ.*

Уместно ли будет спросить, что будет, если вы захотите развестись?

**Она.** Уместно. *(Смеётся. Убирает руки от Лейлы.)*

**Лейла.** Тогда, если вы решите развестись, это будет реально сделать в вашем случае? Я имею ввиду, Джей нормально к этому отнесётся?

**Она.** Думаю, да. Я надеюсь.

**Лейла.** Ты надеешься..?

**Она.** Кто бы нормально к такому отнёсся?

**Лейла.** Не в том смысле… Прости.

**Она.** Все нормально.

**Лейла.** Просто… А ты хотела бы этого? Я имею ввиду, однажды.

*Она молчит.*

Понимаю. То есть, ты уверена, что хочешь этого.

*Она смотрит на Лейлу сквозь фату.*

Не вижу лица. *(Всматривается.)* Ты что там делаешь? Щуришься? Ты щуришься на меня? *(Игриво.)*

**Она.** Даааа.

 **Лейла.** Что да?

 **Она.** Я щурюсь.

 **Лейла.** Я не знаю, что это значит. Не вижу твоего лица. Дай, поцелую.

**Она.** Размажешь помаду.

**Лейла.** Накрасишь снова.

*Она пожимает плечами.*

**Лейла.** Ладно тебе, подними фату.

*Она не двигается.*

Мне поднять?

*Она отрицательно качает головой.*

Тогда сама подними.

*Она не двигается.*

Не заставляй меня это делать.

*Она качает головой.*

Ты плачешь? Ты плачешь.

*Она молчит.*

Плачешь же!

*Она отрицательно качает головой.*

Лгунья. Почему ты не можешь принять себя?

**Она.** Что ты имеешь ввиду?

**Лейла.** Прими себя, наконец. Ты же не хочешь этого.

**Она.** А ты хотела этого?

**Лейла.** Этого для себя, или вот этого сейчас?

**Она.** Не знаю. Того и того.

**Лейла.** Ты знаешь, что у меня не было выбора. Я всегда знала, чего хотела. И сделала это со знанием, кто я.

**Она.** А вот это?

**Лейла.** Вот это я не выбирала!

**Она.** Этого и я не выбирала!

**Лейла.** Зачем тогда делаешь это?

**Она.** Потому что, люблю тебя!

**Лейла.** Я не это имела ввиду. *(Пауза*.*)* Тебя никто не заставляет! Это не обязательно должно быть окончательным… Это не должно быть ничем! Но, это не обязательно должно быть вот так! Господи, сними ты уже эту фату! Я не вижу твоего лица! *(Берет ее лицо в свои руки.)* Сними эту чёртову фату… она совсем тебе не идёт, она закрывает твоё прекрасное лицо от меня. *(Пауза.)* Скажи мне, что это ничего не изменит, скажи, что это будет… а как это будет? *(Берет ее за плечи.)*

**Она.** Как ты хочешь, чтоб это было?

**Лейла.** Ты знаешь, как я хочу!

**Она.** Знаю.

**Лейла.** Тогда не спрашивай меня такое! *(Пауза.)* Дай мне на тебя посмотреть. Не важно, что ты плачешь. Я видела твои слезы не раз. Я видела тебя всю!

**Она.** Что ты хочешь, чтобы я сделала?

**Лейла.** Я хочу, чтобы ты подняла фату.

**Она.** Я не это имею ввиду.

**Лейла.** Это все, чего я хочу. *(Отворачивается.)*

**Она.** Как будет лучше? Что лучше? Потому что я не знаю. Я не знаю, как будет лучше для меня даже. По этому, что ты хочешь, чтобы я сделала?

**Лейла.** То, чего я хотела бы, я никогда не попрошу.

**Она.** Просто скажи это! *(Пауза.)* Прошу тебя.

**Лейла.** Сними фату.

*Она отрицательно качает головой. Лейла поворачивается к ней и пытается поднять фату.*

Если ты не сделаешь этого…

**Она.** Тогда что?

**Лейла.** Господи, я не знаю! *(Ослабляет хватку.)* Ты сделала свой выбор.

**Она.** Нет, не сделала!

**Лейла.** Как тогда объяснить все это?

**Она.** Не говори, что я сделала свой выбор! Ты никогда не просила меня выбирать!

**Лейла.** А должна была?

*Она пожимает плечами.*

**Лейла.** Не перекладывай это на меня. Так нечестно. *(Хватает фату.)* Просто дай мне посмотреть на тебя. *(Пытается поднять фату.)*

*Она не даёт.*

Дай мне поцеловать тебя. Увидеть твои глаза. *(Пытается поднять фату.)*

*Она хватает руки Лейлы, начинается борьба.*

Прошу тебя! Пожалуйста! Хочешь, я это сделаю? Прошу, позволь мне…

*Играет музыка в стиле Liam Howard “show me love (remix)”. В замедленном действии они продолжают бороться, встают с лавки, перетягивая фату, каждая на себя. Лейле удаётся сорвать фату. Лейла забрасывает фату ей за плечи и рывком притягивает к себе. Они сливаются в агрессивном поцелуе. Гаснет свет, выключается музыка.*

*Зажигается свет. У лавки лежит разорванная фата. Выходит Джей, медленно проходит в центр, смотрит вдаль. Видит под ногами фату, медленно поднимает ее. Выходит.*

*Гаснет свет.*

*КОНЕЦ*