Василий Леденёв

**СУПЕРГЕРОИ НЕОБЪЯВЛЕННОЙ ВОЙНЫ**

*х р о н и к а с о б ы т и й в р е м ё н п а н д е м и и*

*сцены и монологи*

***«Уже выздоравливая, он припомнил свои сны,***

***когда еще лежал в жару и бреду.***

***Ему грезилось в болезни, будто весь мир***

***осужден в жертву какой-то страшной,***

***неслыханной и невиданной моровой язве,***

***идущей из глубины Азии на Европу.***

***Все должны были погибнуть, кроме***

***некоторых, весьма немногих, избранных.***

***Появились какие-то новые трихины, существа***

***микроскопические, вселявшиеся в тела людей...»***

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

***«Но много нас еще живых, и нам***

***Причины нет печалиться…»***

А.С. Пушкин «Пир во время чумы»

**Действующие лица:**

Ирина Викторовна – педагог

Юрий – синофоб

Бэтмен – супергерой

Иннокентий – кот

Олег, Света, Таня – фельдшера скорой помощи

Алина – пациент

Александр – реаниматолог

Николай Петрович – фронтовой врач

А также обычные люди в очереди к врачу и обычные родители (они же участники зум-конференции дистанционного обучения).

**События происходят в 2020 году**

*По всей сцене на штанкетах подвешены из плотного полиэтилена полотна, разных размеров, на разной глубине. В своём расположении они напоминают геометрию жилых домов. Такой прозрачный город. Сбоку, слева подвешен экран для проекции текста. Ближе к авансцене стоит длинный узкий стол. На самом деле это больничные тележки-каталки покрытые белыми простынями. На столах гримерные зеркала с подсветкой. Количество зеркал равно количеству героев. Актёры выходят по очереди в любом порядке, вешают на опущенный штанкет костюмы своих персонажей. Актёры рассаживаются спиной к зрителям (но лица их видны в зеркалах). Актёры готовятся к своим ролям.*

Монолог №1.

Надпись на экране:

**КОВИД 19 – ЭТО…**

Вирус.

Бактериологическое оружие.

Эпидемия.

Карма.

Возмездие.

Болезнь.

Инфекция.

Белковая оболочка, в строении которой шиповидные отростки напоминают солнечную корону.

**Страх.**

*Первая поднимается женщина лет сорока. Ирина Викторовна Полесова – педагог в литературном институте. Она выходит на авансцену к микрофонной стойке.*

**ИРИНА ВИКТОРОВНА.** Кстати говоря, об этом… На меня на работе потом смотрели, когда я пришла в первый день, и я попала сразу там к ректорам на планерку, мы с мужем в институте работаем… Так вот на меня люди смотрели, как на вернувшуюся с того света.

Это было очень смешно. Ну, то есть они, они вот прям реально, смотрели, что человек умер и воскрес.

У них был , просто я не знаю что, и ужас в глазах какой-то, и страх… И вот, как будто они не верили, что я здесь сижу.

Ректор такая: «Ну, Ирина Викторовна, вы вернулись оттуда?» Так она сказала. «Расскажите нам».

Вот я и рассказывала.

*Пауза. Достаёт носовой платок.*

Сначала про маму. Мама, да…

Когда умерла мама, это был первый шок. Для всех нас.

Ну, потому, что она вообще редко болела.

А тут так быстро всё…

У неё был диабет, оказывается, мы даже не знали об этом, и он дал осложнение.

Они жили с папой в Коврове на тот момент, во владимирской области.

Мы даже выехать на похороны не смогли.

Папа, сказал, что… Ну, это самое начало было тогда распространения ковида…Была строгая изоляция. Все очень сильно паниковали. Вообщем, папа, сказал, чтобы мы не приезжали, что опасно… Да… С мамой простится не получилось…

А потом заболели и мы здесь у себя.

По ощущениям, даже когда ты заболеваешь это вообще другое. Это сложно спутать с ОРВИ, ОРЗ или гриппом, потому что у тебя кроме температуры и давящей головной боли, больше нет ничего.

У тебя вообще не болит горло. Из носа вообще ничего не течет. То есть привычных симптомов, вот когда сильно ломит мышцы, как при гриппе, прямо выкручивает, ну их тоже нет.

Началось в субботу. Мы проснулись и я сказала: «Надо вызывать врача».

Некоторые говорят, что невозможно дозвониться.

Мы дозвонились.

И достаточно быстро надо сказать к нам врач пришел.

Но это был таджик.

Я подумала, наверное, суббота, дежурный врач. Ладно, что уж имеем.

Он такой: «Ну, чё у вас?» Тырытырыты… «Ну, вообщем, давайте арбидольчик пейте четыре раза в день…»

Я говорю: «Может это, как бы, мазок?»

А он на меня смотрит: «У вас что, есть к нему показания?»

«Показания? Как бы вообще все немножко болеют коронавирусом… Во всем мире!»

«Ну, а кроме него болеют еще и другими вещами. Вот если вы пять дней пролежите с температурой 39 и 5, тогда я дам вам направление на мазок…»

Я говорю: «Если я пять дней пролежу с такой температурой, то я просто умру…»

Короче, врач-таджик ушёл, а я сразу стала звонить в Роспотребнадзор.

Там трубку берёт кукушка, которая как бы ни бе, ни ме, ни кукареку.

Я ей: «Почему мне не делают мазок?»

Она: «Согласно пункту такому-то тыдыты, параграф такой тыдыты, статья такая-то один точка один, мазок делается, если: один точка два…» И она мне читала до один точка сто, и, получилось, всё равно, я никуда не подошла.

В понедельник я звоню участковому: «Чё то нам тут ни чё не помогает. Ни «Азитромицин» ваш чудодейственный, ни «Арбидол»».

Участковый: «Ой, вот прямо, через закон переступаю, даю вам направление на КТ…»

И мы как в тумане, вызываем такси, едем в эту галимую клинику государственную.

Приезжаем, а нас встречает там расписная бабушка на входе: «Вы куда?», я говорю: «Делать КТ», она: «А больше вы ничего не хотите? А мазок у вас есть отрицательный на коронавирус?» Я говорю: «В смысле?» Нам опять: «Мы берем только с отрицательным мазком. Вот вы сначала идите, сдайте мазок, дня через четыре он будет готов, потом мы вам сделают КТ». Я говорю: «Мы просто умрём, если будем ждать четыре дня мазок!» «Нас ничего не волнует»…

Не знаем что делать. А сил уже вообще нет никаких.

Муж в фейсбук, пишет: «Люди добрые, подскажите, где можно сделать КТ без направления врача?»

Подсказали. Есть в городе частная клиника «Магнетика». Там всё берут бесконтактным способом.

В этот же день, мы записались. Три с половиной тысячи за приём. Семь – это за двоих. Принимают они до одиннадцати вечера. В восемь мы были уже там.

И у меня было ощущение, что вот мы такие с мужем, я не знаю… Элли и Дровосек пришли к Волшебнику Изумрудного города.

Огромная клиника. Огромный холл. Все такое светлое, огни сверкают и ни души вообще.

Куча вот этих глазков видеокамер.

Мы вошли и бархатный мужской голос: «Добрый вечер, мы рады вас видеть! Назовите ваши имя, фамилию. Да, вы записаны на восемь. Пройдите. Направо гардероб, снимите пальто. Пройдите прямо на столе ваш договор. Терминал. Одноразовая ручка. Подпишите, ручку выкиньте в урну. Возьмите масочку, перчатки. Налево, кабинет…»

А в кабинете тетя уже за бетонированным стеклом по громкоговорителю: «Положите пеленочку, ложитесь, дышите, не дышите».

Вот так мы по очереди все это сделали, потом в окошечко нам выкинули наши диски с записью и сказали: «Через час расшифровка придет на электронную почту».

*Вдох.*

И вот когда мы после этих мытарств, наконец, приехали домой, тут случилась какая-то эмоциональная кульминация! Просто моя личная.

Я пошла в туалет и начала рыдать.

Мне стало настолько страшно…

Вот мы, конечно же, в обычной жизни, ну когда вот все нормально, мы понимаем, что когда-то мы все умрем…

Но это будет когда-то!

Когда-то.

А вот в тот момент я понимала, что это когда-то, оно может быть очень близко ко мне.

Это первый раз в жизни со мной произошло. Такие мысли.

Я никогда так серьёзно о смерти не задумывалась.

То есть ты прям, ну реально… Как бы у тебя вообще вот эти вот жизнь и смерть… Эти понятия они, ну иначе вдруг предстают перед тобой совершенно.

И в этот момент, просто о чудо, я поняла, что вдруг отлетает вообще все ненужное, вообще это вот я не знаю, это вот, наверное, какой-то сильнейший ветер, который все такое бытовое, мимолетное просто смахивает, и остаются простые ценности…

Чтобы просто моя семья, была здорова…

Ну, и в принципе всё.

А все эти, значит амбиции безумные, сытые желания там чего-то показать кому-то! Миру доказать! Сказать свое веское какое-то там слово!

Вообще, вот ничего не надо!

Я согласна без амбиций, я согласна без этого, без того, без сего… Просто я хочу жить.

Да.

Вот ты, вот прям вдруг понимаешь, как ты хочешь жить.

Это сейчас может, конечно, показаться очень, ну очень смешно, но я это делала.

Я подумала, что если, ну я уже этим по всей видимости заболела, то мне надо как-то на духовном плане, на более тонком, с этим вступать в диалог?

И когда я не впадала в забытие совсем от слабости, я пыталась в голове своей представить картинку этого вируса…

Какие он у меня вызывает зрительные ассоциации?

Или что вот первое возникает в голове?

Какой он?

Ну, то есть вот пыталась максимально ему, как-то вот тело вот какое-то предать.

Я начинала с ним разговаривать.

Я говорила: «Что я его полностью принимаю. Что я его не отвергаю. Не отрицаю. Я как бы не собираюсь, там против него там, ну я не знаю начинать какую-то войну».

И я представляла, что я его обнимаю.

Обнимаю в себе.

Что я посылаю ему какие-то слова любви. Не только слова, просто энергию любви.

Вот так.

Да.

И самое удивительное, я это всё делала. А через час нам пришла расшифровка.

У мужа, у него расшифровка показала двустороннюю пневмонию и поражение легких тридцать процентов.

И ему уже дома нельзя было оставаться.

Но у меня… Для меня это было чудо. Лёгкие были абсолютно в порядке.

Кажется, ну и что? Всё равно, мол, коронавирус подтвердился потом.

Но на тот момент, я была счастлива.

Я поверила в то, что я смогла духовно, на другом уровне там, с этим всем общаться.

Меня услышали. И меня простили. И реально был результат.

Я когда об этом обо всём мужу рассказала, он смотрел на меня как на полоумную.

У него, почему то всё в агрессию уходило.

Он был очень не доволен нашей системой лечения, врачами, вообще властью.

Он ругался. Всё время искал виноватых.

Всё ему не нравилось.

И мне кажется – поэтому у него болезнь очень резко прогрессировать начала.

Я его пыталась успокоить, говорю: «Серёж, главное сейчас – это выздороветь, а не ругаться на Китай, на этот мир. Он придуман не нами. И болезнь не мы придумали. Надо сейчас на другом уровне пытаться это преодолеть…» Вот такие слова и всё такое…

Потом мы уже не виделись.

Он лёг в больницу.

А через три дня его перевели в реанимацию.

Подключили к трубке.

На пятый он умер.

*Когда актриса произносит последние слова рядом с ней уже стоит следующий актёр. Он в спортивном костюме. Образ среднестатистического обывателя. В правой руке у него пакет с продуктами, а в левой нунчаки (китайское боевое оружие). Агрессивен. Звучит низкая нота (альт, может виолончель).*

Монолог №2

Надпись на экране:

Психоз.

Преступление.

Наказание.

Пророчество.

Отклонение.

Расстройство.

Ненависть.

**Гнев.**

**ЮРИЙ.** Всё, блин, от китайцев. Я не расист. Но реально от китайцев – все беды.

Почему? Да потому что их много.

Их больше всех. Огромное количество народа живёт на одной территории.

Конечно, им мало своего Китая.

Они хотят заполучить весь мир. Эта идея у них на клеточном уровне.

На планете живет шесть миллиардов людей и представь, почти пловина из них китайцы!

Вот настоящая эпидемия, блин.

Не ковид! А китайвид!

В любой магазин зайди – всё китайское.

Батарейки, лапша, пакеты, виски! Виски – тоже в Китае делают!

Водку в Китае делают! Чего они ещё не делают?

Не… водку наверно… Хотя…

Да нет. Это не их напиток. Все ускоглазые улетают с первой рюмки.

Вот я в Якутии интернет проводил, ну я занимаюсь оптоволокном, ты знаешь… неважно… Короче, там все якуты с оружием ходят, реально, блин. Беспредел.

И все пьяные.

За руль садятся пьяные. Никто их не останавливает.

А пьянеют с рюмки.

С двух уже лыка не вяжут.

С трёх падают. Точно. Поэтому в Якутии чувствуешь себя некомфортно. Мне было некомфортно, когда я там работал.

Но якуты, конечно, лучше китайцев. Они же наши!

Всё-таки россияне.

А китайцы, суки, виноваты во всём.

Во-первых, их много. Ну, я уже это говорил. Ну, да. И чем их кормить?

Страна мокрая. Ничего там с роду не росло особо. Рис только.

Продовольствия не хватало.

Ну, сейчас то, конечно, наверное, хватает.

Но раньше, когда их только становилось больше, больше и больше, блин, как кролики плодились, как муравьи… бац… Представь вот. Было сто миллионов, потом пятьсот миллионов, потом, хуяк, миллиард!

Резко!

Жрать тоже резко стало нечего. Чё делать? Чё делать? Вот и стали жрать всё подряд.

Давай всяких крыс разводить, помнишь, помнишь по телеку даже говорили: чтобы поддержать продовольственную кампанию на Востоке стали для еды!!! Вдумайся, крыс разводить. Или это в Индии было…

А-а-а… Один хрен.

Так вот на этих мокрых рынках, где они жрут и продают всё подряд всё и началось. Сначала в 2015ом. Как этот город то блин назывался… Жоу, чоу, гоу… Гоучоу… Ганжоу что ли? А теперь в 2019ом на другом мокром рынке, только уже в Ухане, ёбаном.

Ухань. Звучит – уже как, полный пиздец!

Полный Ухань, бля.

Они там трупы кузнечиков, мышей, рыбной требухи, всякого говна китайского в полных антисанитарных условиях, обязательно в сломаных морозилках хранили. Все знают, что грязнее китайцев нет на планете Земля никого.

Вот представь: змеи, там, жабы, летучие мыши лежат в одном неработающем холодильнике у какого-нибудь Охуяня Ли или Джеки Чана, который на всём экономит, приспосабливается к соцреализму.

Вот все это гнило, гнило, мутировало, они это жрали, всем продавали, другие жрали тоже и вдруг в какой-то момент всем пришёл Ухань!

По нашему: Аминь!

Я не расист нет. Но блин разве от нашей русской еды такая херня возникла бы когда-нибудь?

Вот ты скажи?

От селёдки? От сала? От квашеной капусты?

Никогда!

Потому что мы едим нормальную еду!

И водкой запиваем.

Или закусываем. Это кто как больше любит.

Я закусываю.

И у меня не болит ничего.

Ко мне никакой вирус не прилипнет, блядь.

В уши, в ноздри спирт закапал и всё! Ша!

Над картошкой подышал, если простудился и всё! Ша!

Я вот и жене говорю всегда – ну не покупай ты эти ролы-шмолы!

Ну, на хрена нам эта китайская еда.

Ну, картохи свари! Ну, ведь лучше и вкуснее.

Во-о-о-от пришло всё откуда! Вот откуда ноги растут, блядь!

Товары нам свои навязали!

Еду навязали!

Скоро Бога нам своего навяжут и полный Ухань всем придёт!!!

Пришёл!

Мне мой друг, он нейрохирург в клинике, Баридце Нурик рассказал всё подробно: вот мышь летучая!

У неё этот коронавирус всегда был! Понимаешь? Он у неё, как для нас насморк или вот эта сыпь на губах ещё как называется, вылезает которая? Герпес!

Так вот у мышей летучих – это норма.

А для нас – смертельно!

Ухань.

То есть, проще говоря, ты заразишься, все заразятся, Бэтмэн только не заразится.

Я жене своей объясняю – она не понимает.

Она вообще думает, что это всё специально кто-то придумал!

Ну, то есть власти.

Типо, биологическое оружие.

Да, никто не придумал.

Но виноваты китайцы!

Так вот!

И этот вирус, когда попал в человека – стал эволюционировать в геометрической прогрессии.

Это обезьяне надо было миллионы лет ждать, пока она превратится в человека.

А вирусу не нужно столько времени. Он мгновенно освоился на новом месте. Да ещё таком благодатном, как человеческий организм!

А дальше чего?

Стал блин мутировать!

Все вирусы мы приняли от животных!

Грип от птиц! Оспу от верблюдов! Да и детские болезни, куда не плюнь…

Этот коклюш – от свиней.

Корь от коров. Самый главный забыл назвать ВИЧ!!! Вич – типичный обезьяний вирус!

А почему мы так хреново их переносим?

Вот представь, представь «Ковид» – это не болезнь.

Это скажем захватчик. Враг. Иго.

Но не простой, хитрый, блядь, захватчик!

Ему, по большому счёту, не надо нас убивать. Правильно?

Ему надо немножко поэксплуатировать наш организм, оставив его живым.

И чтобы мы оставались активными.

Это как осада Трои!

Врагу нужно чтобы мы, кашляли, чихали, но бегали на учёбу и работу и что еще…???

Конечно. Заражали других!

Уложить жертву в постель или убить – плохая стратегия.

Поэтому грипп бывает хуже простуды – потому что это птичий ковид! Иногда свиной!

Вот посадили в изоляцию всех.

А я убеждён, что изолировать надо не нас. А китайцев.

Сейчас мы с горем пополам победим этот коронавирус.

Вакцину придумают.

Всем её вколят от мала до велика.

А пройдёт пять лет, а может и меньше и эти говноеды опять в холодильнике кишки мамонта с оборотнем скрестят, и опять понесётся по всему миру новый хреновирус!

И ведь хреново то что, не мы с тобой поедем в Китай!

Нам он с тобой и бабушке твоей до лампочки.

Они сами к нам приедут.

Не по одиночке.

Толпами!

И тогда замкнутый круг.

Им плевать на весь мир.

Они ни хрена никого не боятся.

Они умирать не боятся.

У них в генах нет страха смерти.

Этого страха нет, потому что у них стадное чувство.

Социализм можно построить только в стаде!

Из России семьдесят лет пытались сделать стадо.

Не получилось.

А в Китае получилось. Там это всерьёз и надолго.

Поэтому китайцы срали со своей могучей китайской стены на Америку и на Россию.

Пока они с нами дружат, потому что мы реальные соседи.

Но потом поверь.

Ковид – покажется жалким недоразумением, от того что грозит впереди.

Болезнь можно победить.

Медицина поднатареет там. Нано технологии. Выдумают чё то.

А вот мозги – не повернёшь.

Все говорят: Америка нам мешает.

Американцы плохие.

Тебе мешает Америка?

Мне ваще не мешает.

Я не помню, когда последний раз американца видел на улице.

Да вообще, блядь, никогда его не видел. Может ты видел?

Только по телеку.

И в жизни даже я американца не смогу отличить от немца.

А китайцев я вижу каждый день.

В центре города! В музеях.

И не только. Сейчас конечно меньше. Но они везде я уверен.

Китайцы – это вирус.

Нет. Я не расист. Вообще не расист! Расизм – это фашизм.

А фашизм мы победили!

Это просто моё мнение. Пусть даже гневное. Но честное.

Я в детстве все фильмы с Брюсом Ли смотрел.

У меня дома плакаты с ним висели.

Я нунчаки сам мастерил, чтобы быть похожим на него.

Правда, вертеть ими никогда не получалось.

Всегда то по башке себе, то по яйцам попадал.

Вот видишь, у них даже боевое оружие: хуй знает какое.

А теперь вообще: кунг-фу, ушу, Конфуций, Ленин, Карл Маркс.

…

Гремучая смесь.

Хуже нунчаков.

*Звучит старая заставка из популярного когда-то в Америке сериала конца 40-х годов «Бэтмен и Робин».*

Монолог №3

Надпись на экране:

Бред.

Апокалипсис.

Политика.

Выдумка.

Атипичная пневмония.

Тяжёлый Острый Респираторный Синдром на 93% схожий с вирусом летучих мышей, мутация которого так до конца не изучена.

**СЦЕНАРИЙ.**

**БЭТМЕН.** Нет, нет… Это не то что вы подумали.

Хотя я уже привык к такому восприятию себя в последнее время.

Спокойно. У меня вчера пришёл результат теста.

Всё как положено. Вердикт вынесен.

Коронавирусом никогда не болел. Антител не обнаружено.

М-да… И не знаешь радоваться или печалиться?

*Вдох.*

Изначально, когда меня создавали – это было тёмное дело.

Почему нельзя было супергеройствовать под каким-нибудь милым образом?

Но нет! Филантроп Брюс Уэйн. Ты будешь - летучей мышью.

Почему летучая мышь? – спрашивал я.

Ведь, это знак вампиров и вурдалаков.

Ты должен наводить ужас на врагов! - отвечали мне в Нашионал Альтпабликейшенс.

Чем? Тем чтобы спать вверх тармашками? Наводить ужас мерзким и противным зверьком, живущим эхолокационными колониями?

Тогда уж лучше гиеной.

Нет, ты должен уметь летать! – твердили в Ворнер Бразерс Интертеймент.

Тогда почему не орёл? Если уж нужно летать!

Игл-мен! Звучит офигенно и образ положительнее!

Нет, ты будешь летучей мышью.

Вопрос: Почему, фак, летучей мышью?

Ответ: Только ею, фак, и ни кем другим!

Вопрос: Тогда почему символ Америки лысый орёл?

На всех флагах и штандартах одни орлы.

Они покровители Америки.

Вообще, у какой страны на гербе изображена летучая мышь?

Есть львы, гепарды, кони, олени, ну кенгуру и страус в Австралии, понятно.

Но на орлов самый большой спрос! Россия, Германия, Польша, Мексика…

Ответ: Пусть орёл – наш символ, но защищать мир должна летучая мышь.

*Выдох.*

Окей. Бэтмен так Бэтмен.

Тёмная работа – темному герою.

А покровительствуют – пусть лысые орлы.

Проклятие!

Фак! Факен щит! Фуул! Фак ю!

О, майн гад!

В пекло вас всех! В пекло!

Я скажу всю правду.

Ничего не утаю.

Темные времена настали в Готэме и во всём мире.

Судьба заставляла меня сражаться с разными злодеями.

От Джокера до Дарксайда. От Короля Часов до Ядовитого Плюща.

Если я побеждал не сразу, то побеждал потом.

Но побеждал всегда.

Да, было так…

*Вдох.*

Я скажу всю правду.

Ничего не утаю.

Враги были конкретные. Враги имели свой облик, рост, вес и способности. Иногда сверхспособности.

А теперь враг имеет суперспособности, но не имеет ни облика, ни роста, ни веса.

И самое хреновое, что враг забрал моё альтер-эго.

Он украл его.

О-о-о, щет, проклятый вирус. Мистер Фриз и профессор Пига прыгали бы до потолка от радости. Их злодейские учёные мозги не смогли создать ничего подобного.

И не создадут уже. Ведь я их победил!

Они пали. Я возвысился.

Но теперь иначе…

*Выдох.*

Темные времена настали в Готэме и во всём мире.

Тёмный рыцарь должен бороться с собственным прототипом.

Я знал, что так будет.

Зло не стоит на месте.

Короли преступности мстят мне.

И теперь настала эра их возмездия.

Это вам не подростковый спайдервирус!

Теперь, чтобы спасти репутацию супергероев Америки, да чё там, факен щит, бля всего мира, Бэтмен должен победить ковид 19!

Ни вакцина.

Ни что другое.

Чёрт подери – хорошая идея для нового экшна.

*Вдох.*

Таблоиды. Транспаранты. Билборды.

«Бэтмен против Бэтмена». «Сын ночи. Эпоха эпидемии». «Крестоносец в плаще! Эра изоляции»

Бэтмен-ватман-мать вашу-ладно...

В будущем Бэтмен станет изгоем, но не останется в изоляции.

Сидеть дома – не для Бэтмена.

Прощай, Лига Справедливости.

Теперь я один.

Впрочем, как всегда.

Вот и пролог для нового эпизода.

Дэни Элфман и Ханс Циммер соревнуются в музыкальном вступлении.

Виолончельное пиццикато и барабанный ритм подойдёт лучше всего.

Супергерой стоит перед суперкомпьютером.

Доллары в карманах.

Формулы в голограммах.

Оружие в килограммах.

Нужно только понять где же ахиллесова пята этого потенциального вируса-убийцы и линчевателя человечества?

Я беру свой бэт-телефон.

Аллё, Альфред!

Выясни, где самый большой очаг эпидемии этой заразы?

*Выдох.*

Координаты на табло. Маршрут построен.

Я сажусь в свой бэт-мобиль.

Еду к Бруклинскому мосту. Выхожу из бэт-мобиля и лечу с помощью бэт-плаща на Военное судно USNS Comfort.

Оно призвано разгрузить медучреждения мегаполиса, не справляющиеся с потоком пациентов. 1000 койко-мест и 12 операционных залов.

Капитан судна кашляет кровью, отдаёт мне честь и спрашивает цель моего прибытия.

Я протягиваю ему бэт-платок.

Цель, проста, капитан! Мне нужен самый тяжело больной.

Вас отведут в реанимационный бокс, говорит капитан, уже задыхаясь, но сначала оденьте медицинскую маску и перчатки.

Спасибо, кэп, но в этом то и суть эксперимента. Я хочу встретиться с этой заразой без масок, лицом к лицу. Ноздря в ноздрю.

Тогда вам в 66 отсек.

Капитан даёт знак и два санитара в костюмах аквалангистов открывают мне трюм.

Меня ведут к старику Джеймсу Вальнштейну.

Я иду, где лежат больные с поражением лёгких на 50 %, на 60 %, на 70, 85 %... А у старика Вальштейна уже нет лёгких ваще. И ему 95 плюс.

Враг сожрал беднягу, но Вальштейн ещё живёт.

Старик дышит в трубку и просит сигарету.

Сначала он думает, что сам дьявол пришёл за ним.

Но когда выкуривает три Бэт Апла, он узнает тёмного рыцаря.

Я обращаюсь к нему трескучим специально изменённым бэт-голосом: «Перед тем как ты возьмёшь в рот трубку с искуственным дыханием, Джеймс, плюнь в меня последний раз, да посмачнее, ибо я хочу увидеть нашего общего с тобой врага».

Джеймс, вытаращив на меня свои безумные глаза, плюёт и тут же теряет сознание.

Точно в подбородок.

Я растираю слюну ладонью по лицу, докуриваю пару бычков посленего, вдыхая всеми лёгкими заражённый воздух.

*Вдох. Выдох. Вдох. Выдох. Вдох. Выдох.*

И вот я уже в своей лаборатории. Я разоблачаюсь.

Я снова Брюс Уэйн. Миллиардер и генеральный директор «Уайн Интерпрайз».

Альфред подключает меня к новейшему компьютеру, который я изобрёл сам. Датчики пищат. Стрелки прыгают. Огоньки мелькают.

Меня наблюдают несколько часов.

Температура повышается до 37. Держится 10 часов.

Далее 38. Дышать всё тяжелее.

39… 40… Это уже кошмар.

Парацетамол? Антибиотики? Капельница? Гармоны…

Нет, ещё чуть-чуть и я увижу лицо врага…

Но силы кончаются.

Я падаю. И понимаю, что этот враг побеждает меня.

Лекарства мне уже не помогут. Я не властен над короной.

Ну, что же, тогда я умру как супергерой.

Из последних сил, я надеваю костюм, плащ и маску. Сажусь в кресло.

Сколько мне осталось? Час, два?

Альфред плачет. И вдруг о чудо.

Температура падает.

Что-то повернуло вспять болезнь, и я стал выздоравливать с неимоверной скоростью.

*Вдох.*

Я понял. Всё дело в костюме.

Стоит нам быть просто людьми, вирус атакует нас мгновенно.

Стоит мне одеть костюм летучей мыши: ковид принимает меня за своего и отступает.

Ему потенциально не интересно убивать себе подобных.

Решение найдено!

Значит, нужна массовая маскировка.

*Выдох.*

Альфред срочно соедини меня с БиБиСи, Пентагоном и налоговой, но сначала надень мой запасной бархатный костюм Бэтмена.

Что вы хотите сделать? - спрашивает меня мой дворецкий.

Я хочу сообщить всему миру о чудо-решении.

В чём оно заключается?

Всем нужно срочно нарядиться в костюм летучей мыши.

Это гениально, мистер Уэйн, но вас могут не правильно понять.

Так и случилось, в Пентагоне, о щеет, принимают меня за дурака.

Но вскоре моё обращение попадает в интернет.

И слух разносится. Сарафанное радио делает свою работу и некоторые смельчаки проверяют на себе действие способа маскировки от ковида 19.

*Вдох. Выдох. Вдох. Выдох.*

Получилось!

Начинается эра Бэт-регенерации.

Люди, выкинув в мусорные корзины свои медицинские маски, начинают шить маски мистера Икса с острыми ушами.

Самые безнадёжные больные регенерируют в положительной динамике.

У старика Вальштейна вырастают новые лёгкие.

Весь мир захватывает Бэтменмания.

Бэтмены повсюду.

Бэтмены таксисты.

Бэтмены студенты.

Бэтмены чиновники, продавцы и библиотекари.

Бэтпанацея спасает планету от этой заразы.

Коронавирус, потеряв свой стратегический интерес врага человечества, в конечном итоге истребляет сам себя.

Все люди объединяются под единым эллипсическим Бэт-флагом.

Границы между государствами в едином порыве от эйфории выздоровления стираются, и в мире остаётся только одна страна: Бэтландия!

Хэппи энд.

И никак иначе быть не могло.

Кто не верит, может не участвовать.

Сценарий написан. Команда готова.

Осталось только снять.

Снимаем на Ultra Panavision 70 милиметровую широкоэкранную сверхдетальную плёнку.

Никаких спецэфектов.

Никакой компьютерной графики.

Всё по настоящему.

Мотор!!!

*Удар кино-хлопушки. Звук камеры.*

Монолог №4

Надпись на экране:

Легенда.

Карантин.

Изоляция.

Тюрьма.

Миф.

**Сказка.**

**КОТ.** Я вообще не породистый.

Полукровка. Как Северус Снегг в Гарри Поттере.

Мать моя была Нибелунге, а отец…

Из дворянского гнезда.

В смысле дворовый котяра. Чеширский Пахельбель.

Ну, вообщем, где моя Нибелуга-мама забрюхатила от бездомного помоишника я не знаю, но всего принесла она троих.

Двух смогли продать. Типо выдать за породистых. Ну а меня?

У меня под каждым глазом белый окрас и хвост, мягко сказать, худенький.

Меня отдали даром тёте Тамаре.

Тамаре Карловне.

В принципе она меня любила.

Ну, любить ей просто больше не кого было. Она одна жила.

Учительница русского языка средней школы, уже на пенсии.

Почётный донор.

И старая дева.

С ней ещё жил старый престарый пудель Виссарион. Кличку он получил, то ли за свои густые усы, то ли из-за убеждений Тамары Карловны? История умалчивает.

Зачем вообще она кота завела, если уже была собака?

Ну, это уже не моё дело.

Назвали меня соответственно Иннокентий.

Ну, это полное имя. Отзывался я только на «Кешка».

В маленькой квартирке, в которой жила Тамара Карловна было всё обставлено с тонким вкусом конца 60-х годов хрущёвской оттепели.

Такой музей советского времени, вплоть до холодильника – это отдельный раритет.

Телек был, правда, плазменный.

Я получил свои личные апартаменты на кресле. Отдельный ватер-клозет у балконной двери и постоянный рацион со стола.

Тамара Карловна своих четвероногих приживалов кормила с собственного стола.

В принципе, я был не пижоном и уважал хозяйку. Я вообще давался на руки. И вскоре стал этаким домашним кандибобером Тамары Карловны. Когда у неё повышалось давление, я ложился у головы хозяйки, проводя свою кошачью терапию.

Вообщем, я стал любимцем.

С Виссарионом мы тоже нашли общий язык.

Начал жить я с Тамарой Карловной в начале осени 2019ого года.

Ну, соответственно к январю уже превратился в здоровенного откормленного котяру и очень рвался на улицу.

Папины гены.

Хозяйка не препятствовала.

Как положено, вечером в форточку я уходил обследовать ночные улицы. Под утро возвращался в ту же форточку обратно в квартиру. Тамара Карловна жила на втором этаже.

И вот в начале марта 2020ого года, когда запах весны первый раз поведал мне о том, что молодость это лучшее время для Казановы, Тамара Карловна закрыла окно на шпингалет.

В первый раз!

Чё за фигняу?

И это в тот самый момент, когда я почти склеил рыжую шалаву в подвальчике на Пионерской.

В нашем дворе вся кошачья мафия была под Шоном. Он был пахан. Это такой чёрный, старый с отгрызанным ухом безумный кот. Если надо он любую овчарку построит. Поймать его было бесполезно. Жил он в котельной. Но в другие дворы не совался. Здоровья уже не хватало.

И ночью я убегал на Пионерскую, где кафе «Вано».

Там то, я и познакомился с Елизаветой. Лизкой, то есть.

Кошке было уже десять лет. А мне пол года.

Ну, понятно, вообщем, опыт и молодость должны были слиться в одном угаре. Зрелые коты в её сторону уже не глядели, а мне как первопроходцу было в самый раз.

Но вышел облом.

Шпингалет был старый. Советский.

И, несмотря на мои громкие позывные, я получал только тапкой в нос, а не свободу.

Потом уже Виссарион мне объяснил, что в мире какая-то херня происходит.

То ли болезнь, то ли война.

Последняя версия потом отпала, потому что нигде не стреляли.

Оказалась инфекция.

Всех посадили на карантин.

Из-за коронавируса. Это я уже потом узнал.

Ну, а у меня–то своя болезнь, казановавирус.

Котопидемия.

Но хрен.

Тамара Карловна очень боялась, что видимо я тоже могу принести заразу с улицы. И не пускала.

Она тогда ещё не знала, что от кошек коронавирус людям не передаётся.

Почти.

Но сами кошки заболеть им очень даже могут.

Так и случилось.

Весь апрель я метил горшки с геранью, диваны, подушки и всю обувь.

Запах ссанины стоял мягко сказать громкий.

Но Тамара Карловна была женщина пожилая.

Запахи её не смущали.

Тамара Карловна выходила один раз в неделю в маске и перчатках в магазин. И два раза в день с Виссарионом, которому специально сшила тоже маску намордник.

Бедняга.

Хотя Виссариону было по фигу.

26 апреля мне повезло, я выждал момент и выбежал, когда хозяйка возвращалась с продуктами из магазина.

Короче сгинул!

Гулял я ровно неделю.

Это была сказочная неделя во всех отношениях.

А потом когда инстинкт голода победил похоть, блудный, но довольный сын вернулся в родимый чертог.

Тамара Карловна, выдав мне несколько высоколитературных оскорблений, помыла меня под душем. Я орал как резанный и два раза укусил её, но не сильно.

Правда потом долго мурлыкал и извинялся.

И вот…

Симптомы начались на следующий же день.

Я впервые стал чихать. Чихающий кот, охренеть.

Сначала я подумал, это простуда.

Но когда к вечеру у меня поднялась температура, тут я забеспокоился.

А нам котам не нужно специально градусник вставлять, мы сразу понимаем: чё-то не то.

Я проспал целый день. Проспал второй. Третий. Тело ломит. Тошнит.

На четвёртый еле-еле встал пожрать и вот ужас!

Передо мной лежал кусок моей любимой докторской.

А запаха я не чувствовал.

Всё как в вакууме.

Пронюхал все углы, все ковры….

По нулям.

Приплыли.

Голова была как каменная. Я видимо мяукал так часто, что даже Виссарион приковылял, чтобы узнать в чём дело.

Ой, Висёк… Походу я подхватил корону. Только не пойму где?

Старый пудель лизнул мне нос и задумался.

Дав-дав…Давление может?

Не-е-е… точно, ковид. Теперь я первый заразившийся кот в стране. Погулял блин…

Может, сожрал чё?

Может. Наверно, когда тусовались у клиники. Там из столовки утром выливали овсянку, которую не доедали больные. Ну, мы с Лизкой ходили туда завтракать.

Видимо там и подхватили.

Значит у Лизы тоже корона?

Как же так, Кеша?

Да вот так, Виса. Отойди от меня на сколько там метров? И одень намордник.

Тамара Карловна с ужасом наблюдала, как протекает моя болезнь и в один из дней вызвала скорую на дом.

Врачи, приехавшие ровно через четыре часа долго не понимали, что от них хочет Тамара Карловна.

У вас есть симптомы?

Пока нет.

А зачем вы нас вызвали?

Мне кажется, у Иннокентия коронавирус.

Иннокентий, это ваш, сын?

Это мой кот.

Пауза была долгой. Врачи, видимо и без того зашоренные вызовами в эту эпидемию, просто растерялись, когда поняли, что их вызвали поставить диагноз коту. Тобиш, мне.

Ну, давайте, ему давление измерим, сказал после паузы фельдшер.

Ну, Тамара Карловна принесла меня и положила перед опешившими медработниками.

Что ж тут сделаешь? Старушке было уже семьдесят семь.

А полис у него страховой есть?

Пауза.

А аппарат ИВЛ ему на дом не привезти, а то у нас в реанимации людей некуда класть уже. Лучше дома. Вы не против?

Ёлки метёлки… И тут началось.

Бедных врачей прорвало.

Несчастные уши тети Тамары не слышали с трудовых учительских будней в девятой городской школе такого могучего русского языка.

Как могла противостоять одинокая почётная донорша этим замученным врачам-энтузиастам?

Никак.

И тех можно понять, но и её простить.

Скорая уехала.

Я уполз в угол к батареи, и продолжил болеть.

А когда очнулся, пудель сказал, что наша хозяйка плохо выглядит.

То ли я её заразил, когда укусил в первый банный день. То ли сами врачи эту инфекцию в дом привезли. То ли от стресса она не выдержала. Но тетя Тамара слегла очень быстро.

И все симптомы как у меня.

Сначала она забывала нас кормить.

Потом вообще перестала готовить и для себя.

В один из дней Тамара Карловна не смогла встать с кровати. Она сильно кашляла.

Виссарион сидел дома негулянный.

Ну что делать? К унитазу мы были не приучены.

Я ходил к горшкам. Виссарион исключительно на ковёр.

Запах в квартире стоял оглушительный.

Жрать нечего!

Несколько раз, хозяйка пыталась вызвать скорую, но безуспешно.

Видимо наш звонок тогда отметили и записали, как звонки полоумных.

И легче от этого не становилось.

Тамара Карловна уже задыхалась.

Слушай Виса, - сказал я пуделю, - нужно, что то делать. Иначе мы тут все помрём.

Дело гав-гав-гавно! Как помочь? Что мы вообще можем?

Для начала откроем форточку. Один я не смогу, слаб ещё. Надо попасть на волю, а там я придумаю что-нибудь.

Пёс с трудом, но вскарабкался на подоконник.

Дальше моя очередь. Встав на пуделя, зубами я вцепился в чёртов шпингалет.

Признаюсь, что шпингалеты в Советском Союзе делали на совесть.

Ещё немного… Щас…

Висёк, потерпи!

Бэк ин ю СССР!

Через пять минут усилий железка поддалась и форточка открылась.

Виса, теперь беги к двери и сколько можешь вой и гавкай. Короче, привлекай внимание. А я за помощью.

План созрел молниеносно.

Нужно найти человека! Хоть какого-нибудь! Хоть одного!

Но где?

Все же сидят на изоляции. Нашли время, блин, закон соблюдать.

Неужели, в этой стране не одного антиблюстителя не найдётся?

Проблемка!

Бродил я долго. И вот нос с носом столкнулся с Шоном.

Слушай, Шон. Сейчас не до разборок.

Я знаю. Это твоя улица. Но сейчас беда в мире, понимаешь. Коронавирус проклятый. Ну, ты телевизор смотришь вообще?

Шон чихнул.

Дальше в двух словах я обрисовал ситуацию. Ну, коты тоже понимают когда-как про понты забыть надо.

Шон всё усёк и даже пообещал помочь.

Рассказывать долго не буду.

На Горьковском перекрёстке напали мы с ним на полицейский патруль.

Шон с дерева прыгнул на голову лягавому, а моей задачей было стащить с патрульного всё, что заставит их потом преследовать нас.

Рация слишком была тяжела и не помещалась в зубах, а вот наручники, хоть и неприятно звякали, но были легче всего.

Есть! Получилось.

Менты погнались за мной.

И когда я запрыгнул с этим добром правосудия в форточку нашей хрущёвки, дело было почти сделано.

Виса, вой громче!

Квартиру обнаружили быстро.

А дальше всё как в боевике.

Дверь вскрыли. Тамару Карловну увезли в шестую клинику. А наручники были возвращены служителям порядка.

Вису взяли в ветеринарный приют.

А я не дался. Выбежал в форточку снова.

*Пауза.*

Вообщем, Тамару Карловну положили в общий стационар, как мне уже потом Лизка рассказывала (а она, кстати, коронавирус перенесла на ногах, в лёгкой стадии).

Больницы в городе все переполнены.

Народ лежит там в проходах, в коридорах, на лестницах, на полу.

Чума, блин.

У Тамары Карловны пошло осложнение на почки. Сахар сильно повысился.

Поражение лёгких 60 %.

Мне Лизка такое понамурлыкала, шерсть дыбом встает.

Как люди вообще в такой дантовской преисподней выжить могут?

Что это за год високосный?

Морги переполнены.

Врачи, санитары, медсёстры в СИЗах носят капельницы, колят гармоны, сами кормят тяжелобольных…

Пока весь народ пресмыкался на карантине врачи, конечно, пашут будь здоров!

Очень я переживал за Тамару Карловну.

И у меня созрел план.

Я пробрался ночью по крыше и через слуховое окно кое-как пополз искать свою хозяйку.

Боль у меня до конца не прошла. Но в целом на нервах я уже о своей болезни не думал.

Вообщем тихо, тихо, по запаху… а запахи ко мне вернулись уже.

Обошёл третий этаж.

Одно отделение, второе…

Спускаюсь по лестнице. Смотрю, полы моют. Перила протирают.

Бочком, бочком… Мимо.

Не заметили.

И вдруг в проходе потянуло прям знакомым таким… Смотрю рука свисает и на ней две точки красненькие от укуса.

Мои.

Вот она моя тетя Тамара.

Стахановка школьной передовой.

Заслуженный учитель русского языка. Почётный донор.

Запрыгиваю я ей в ноги, осторожно иду по тяжело дышащему телу.

Всё таки, мы коты, тоже верные. Бываем и преданнее собак.

Ну, моя хорошая. Здесь я. Здесь.

Смотрю, глаза открыла. По имени назвала. Думает, наверно, что снится ей это всё.

Нет, не снится Тамара Карловна. Это я. Твой Иннокентий. Ты теперь давай выздоравливай. А тебя буду проведывать.

Так я к ней и ходил. То ночью. То утром.

И знаете.

Думал я, что никому она там бедная кроме меня не нужна будет.

А нет. Есть врачи хорошие. Потому что есть люди хорошие.

Ведь в первую очередь врач – это человек. Они клятву Гиппократа давали, бляха муха, чтобы помогать. Чтобы спасать и лечить.

И для некоторых врачей это, действительно не просто слова…

Помогают. Лечат. Спасают. Подбадривают.

К ковидным родных не пускают.

Передачек не носят.

Лиц то человеческих не видно почти. Все в масках. Хуже чем в тюрьме. С ума можно свихнуться.

Правда, когда я появился в клинике, Тамара Карловна стала улыбаться.

И мне кажется, поэтому пошла на поправку.

Я потом ко многим стал подходить. Кто меня погладит, кто посмотрит… Но улыбаться тоже многие стали.

И людей потихоньку стали выписывать.

Выписывать… Выписывать…

Уж не знаю благодаря мне или нет?

Но слух пошёл по отделению, что, мол, какой то кот-призрак ночами ходит к больным и болезнь забирает.

Короче стал я ночной легендой, супер-героем своего отделения. Потом всей клиники. Я даже подумал, может костюм себе какой-нибудь замутить. Как там человек-паук. Или ещё кто?

Маску Зорро, плащ и трусы супер-мена. Супер-Кисы.

Да фигня всё это. Не в этом вообще дело.

Если говорят: доброе слово кошке приятно.

Так человеку тем более.

Не просто приятно. А нужно.

Необходимо!

Иногда больше любых лекарств и таблеток.

*Пауза.*

В середине июля я встречал с выписки Тамару Карловну с цветами в зубах.

И мы пошли в ветеринарный приют за Виссарионом.

*Звучит «Back in the USSR».*

Монолог №5

Надпись на экране:

Пустяк.

Cистема.

Обман.

Судьба.

Острая дыхательная недостаточность.

Апатия.

**Позитив.**

**АЛИНА.** Я скажу, что всё равно без позитива нельзя.

Вот пример.

Я сама врач. И тоже лежала в ковидном госпитале.

Меня там все знают.

Болезнь у меня протекала тяжело.

Положили меня в апреле и так до конца весны я восстанавливалась.

И уже нет сил. И не радует ничего.

И вот в один день мне приносят майского жука.

У него ещё нога так в обратную сторону завернута.

Мне мой врач говорит: «Кристина, вот тебе Гоша! Чтоб к вечеру он был здоров, и мы его пойдем ночью выпускать...»

Я такая: в смысле?

Ну, он же ночной зверь, значит, мы пойдем выпускать его ночью.

Серьёзное такое задание мне дал. И ушёл.

Я сижу: ничё не понимаю. Посадила этого Гошу под подушку.

Прошло какое-то время.

Потом у меня чего то в голове промелькнуло: думаю, ну ему ж, наверно, надо что-то есть?

Я ему тогда отдала свой последний кусочек апельсинчика. И эта тварь его ела!

По нему было видно, что с аппетитом так ел.

Вот я его накормила.

И главное, никуда не улетает, не уползает, ничего.

Потом я его опять посадила под подушку и вообще про него забыла.

Приходит доктор спрашивает: «Где Гоша?»

Вечером.

Я под подушку, говорю: «Вот…»

А у него лапа выправилась, ну она прямая стала. Нормально ей так двигает.

Врач мне: «Ничё се? Молодец, Гошу вылечила! Ладно, пойдем, выпускать…»

Ну, мы и пошли.

*Пауза.*

А он для чего это сделал?

Просто мне надо было уже начинать ходить тогда, начинать дышать уже нормальным воздухом, а там же сосновый лес в областной.

Ну, врач мне открыл окно, принес стул: садись, говорит, дыши, провожай взглядом Гошу!

Я смеюсь… С этим Гошей, блин…

«Вот видишь, какое было у тебя сегодня на день домашнее животное!»

Я спрашиваю: где вы нашли его?

Да, в перевязочной разбирался, а он там между рамами застрял.

И вот я запускаю этого жука, а врач мне: «А ты с Гошей болезнь свою отпускай тоже!»

То есть вот так вот вкрадчиво…

Не навязчиво, он как бы улучшил настроение что ли, или это была как психотерапия.

Не важно.

Но стало реально лучше.

Легче.

Да… Но уже без Гоши скучно.

*На сцене в защитных костюмах (СИЗах, в защитных масках и в спец-очках) появляются три актёра. Они проводят дезинфекцию помещения с помощью распылителей. Громко звучит звук сирены.*

Сцена №1

Надпись на экране:

Заболевание.

Смерть.

Скорая помощь.

Аппарат ИВЛ.

Лекарства.

Чума.

Температура.

**Реальность.**

*Актёры разоблачаются и остаются в костюмах фельдшеров скорой помощи.*

**ОЛЕГ (снимая маску).** В общем, такая ситуация. С коронавирусом мы встречаемся каждый день, можно сказать, каждый вызов. Вот я работал вчера, у нас было: ну, сколько вызовОв, ну, от силы двенадцать. Дальние поездки, из них, наверное, семь я отвёз с коронавирусом, то есть неподтверждённый диагноз пока. Сначала запрашиваем, какие больницы перегружены. Бывает, что все больницы переполнены в городе, тогда везём в область, где есть места. Я сам лежал с коронавирусом. Переболел. С осложнением пневмонии я лежал.

**СВЕТА.** Я летом тоже. Прихожу на работу, вроде более-менее день прошёл, потом мне звОнит старшая: «Свет, ты на работу не выходишь, у тебя коронавирус подтвердился». Вот зашибись! И у нас через смену пошло. Смену я, смену вторая, смену третий, переболели практически все.

**ТАНЯ.** Радости мало.

**ОЛЕГ.** А чё там радоваться? Это же заболевание. А врачи – мы первые, кто переболеет сто процентов! Все эти средства защиты, особенно маски они не помогают, все это подтверждают. Просто кто-то сказал, что маски помогают, я не знаю, зачем они были введены, может быть, на Китай смотрят.

**СВЕТА.** Ну не скажи! Что значит, не помогают? У нас старшая сестра вот я с ней работала…

**ТАНЯ.** Груздева?

**СВЕТА.** Груздева! Умерла. А ведь она самая первая ходила возмущалась: «Ничего этого нет, всё это обычная вирусная пневмония тыры-тыры-тырыты…» Масочка у неё вот здесь была на подбородке. Мы вот тоже сначала были пофигистами, медики не верили. Многие. Так вот эта старшая сестра Груздева она и умерла. Хоронили в закрытом гробу, хлоркой засыпано. И замки на гробу, чтоб не открывали вообще.

**ОЛЕГ.** При прямом контакте, да. Например, человек подойдёт, чихнёт на кого-то, тогда маска помогает. А в целом – маска это только психологическая защита. Вирус очень маленький. Крошечный. Физиологию надо объяснять, нет? Как это всё происходит?

**СВЕТА.** Очень многие умирали, потому что просто не носили маски!

**ОЛЕГ.** Умирали и умирают у нас, потому что сейчас ситуация такая в стране, что у нас многие уже знают, многие догадываются, что медицина в полной заднице! В кромешной тьме. Даже уже даже света нету! Всё!

**ТАНЯ.** Олег!

**ОЛЕГ.** Что, Олег?

*Из-за кулис выносят капельницу и украшают её вместо новогодней ёлки. Одну тележку-каталку выдвигают вперед и организуют праздничный стол. Шампанское, мандарины. На себя вешают серебристую мишуру.*

**ОЛЕГ (открывая шампанское).** Вакцина наша непроверенная. Сейчас её будут пробовать на подопытных. Я, например, от вакцины откажусь и своим детям не дам её делать. Это чё, мы подопытные что ли? Какие после этого могут быть проблемы с этим? Вылезет какое-нибудь другое заболевание. Она не испробована ещё. Её два-три года будут испытывать.

**ТАНЯ.** Медицина в полной жопе. Вакцина тебе не вакцина. Обяжут – будем делать!

**ОЛЕГ.** Кто сказал?

**ТАНЯ.** Ты зачем тогда пошёл в скорую помощь работать, если ты всем недоволен? ВызовОв много. Отдохнуть не получается. Ситуация такая! Везде коронавирус! Во всем мире.

**ОЛЕГ.** Это не коронавирус! Это уже коронабесие! Нет, ты послушай. В четверг – вызов. Пять часов утра! Приезжаем. Человек, он проснулся из-за того, что сильно закашлялся и не мог откашляться. Кашляет, кашляет пять минут, не знаю, чё у него там. Ну, хорошо, сейчас, говорю, кашель прошёл? Прошёл. Всё нормально. Ну, давайте, послушаю лёгкие. Послушал лёгкие, ничего там нет, у тебя дыхание нормальное. Дальше. С какой целью вызвал скорую помощь?! Он говорит, у вас есть какой-нибудь экспресс–тест на коронавирус? Я говорю, у нас таких нет, и скорее всего, не будет. Может, вам ещё КТ с собой привезти? Компьютерную томографИю сделать на дому? Он говорит, где вам расписаться? То есть он нас уже отсылает. Он озлобленный и мы тоже. Мы встали к нему в пять часов утра! Приехали, чтобы послушать его лёгкие, потому что он закашлялся, пёрнул куда-то не туда, там, не знаю, что-то у него там закололо! Цель вызова?

**СВЕТА.** Какая тебе разница? Тебя вызвали – ты должен приехать и помочь!

**ОЛЕГ.** Чем помочь! У него не болит ничего!

**ТАНЯ.** Вот и скажи, что у вас всё в порядке!

**ОЛЕГ.** Охуеть!

**ТАНЯ.** Иди в жопу, Олег! Не порти праздник!

**ОЛЕГ.** Нервы не выдерживают!

**СВЕТА.** Ты в реанимации ещё не работал. Нервы у него не выдерживают. У меня был больной сатурация никакая, почти сто процентов поражения легких. Без сознания. Его даже не забрали в ковидный госпиталь, потому что он: не жилец. Повезут: всё равно умрёт, а смерть в дороге тоже статья какая-то. Так вот про нервы! Один раз я захожу ночью к нему проверить всё не всё ли. И он в этот момент открывает глаза! Я сама чуть рядом с ним не легла от страха. Я за реаниматологом бегу, разбудила среди ночи. Там, говорю, больной очнулся умирающий. В смысле очнулся? Говорю, смотрит! Вскочил, побежал со мной, мы к нему подбегаем, а тот глазами хлопает. Я говорю: ты меня слышишь? Слышишь? Сожми руку. А мышцы уже атрофировались, ну слабенько так сжимает. Он слышит, слышит! И так смотрит, пытается вдохнуть, а не может, хрипит там у него всё! Но всё равно цепляется за жизнь – глаза то всё осознают. А на аппарате пиииииииии… Всё. Пиздец, я даже расплакалась, молодой такой мужик 42 или 43. Я потом ушла. Не смогла там работать.

**ТАНЯ.** Тут вообще сложно, потому что у тебя возникает элементарная симпатия к человеку. Жалость какая-то к человеку.

**ОЛЕГ.** Нас бы кто пожалел…

**ТАНЯ.** Вот этих чувств быть не должно, то есть должна быть только эмпатия. То есть чувство, ну даже не сострадания, а какого то добра. То чувство, что ты хочешь ему помочь, и ты должен ему помочь. И по сути не важно кто он. Алкаш, асоциальный человек, наркоман, может быть он ваще убийца и убил сто человек, да хоть бомж… То есть в любом случае ты никогда не должен переходить на личностное отношение.

**ОЛЕГ.** Бомж? М…г… Вчера. Рассказываю. Поступает вызов. Плохо человеку, без сознания, лежит там на какой-то улице. Приезжаем туда, лежит человек, ну, уже в сознании. Всё нормально, говорит, я немножко выпил туда-сюда, сейчас я встаю и просто иду к себе домой, мне скорая помощь не нужна. Я говорю, всё хорошо. Слушайте дальше… Проходящие мимо граждане, подходят к нам и говорят: «А вы не посмотрите ещё одного человека, который вон там вон сидит на лавочке?» Мы смотрим, сидит… Ну, кто?

**ТАНЯ.** Бомж?

**ОЛЕГ.** Бомж. У него там чуть ли не мухи летают. Укутанный, одетый. Ну, я говорю, ну и чего, ну и сидит, и чего? «Посмотрите его». Я говорю, хорошо, у него могут быть вши, туда-сюда, это всё перенесётся на нас. Молчат. А как, спрашиваю, мы будем его смотреть, давление померяем, кардиограмму сделаем? Что вы от нас хотите-то? «Вы же скорая помощь!» И что? Мы его не посмотрим. И не будем даже пытаться! А на хрен он нам нужен-то по идее? Что, значит, ***посмотреть***? «Так его надо, наверно, везти в больницу?» А с чем, говорю? Он бомж, он всегда такой, у него нет места жительства.

**ТАНЯ.** Олег, ты ж врач?

**ОЛЕГ.** И чего? Мы-то чего?

**ТАНЯ.** Ты всё как то топорным принципом действуешь. Или обухом, или остриём. Середины то нет?

**ОЛЕГ.** Нет, ты объясни: что значит это ***посмотреть***?

**ТАНЯ.** Нам так всегда объясняли преподаватели! Вот бабулечка приходит к врачу, у нее всё болит! Нет у неё ничего здорового. Надо ж её чем то занять? Говоришь вот покупайте такую, ну берешь самую милую травку, которая есть в аптеке, ну какие-нибудь там мать и мачеху или подорожник. Рассказываешь ей: чтоб она ее заваривала только колодезной водой. Только в фарфоровом чайнике. Водой, которая еще не закипела, а водой белого ключа, то есть, когда идут вот эти белые пузырики. И держать то ровно 15 минут. Если 16 подержишь: выливай заново заваривай. Она бабушка будет с травкой этой целый день занята. Про все болезни забудет.

**СВЕТА.** По-человечески надо поступать.

**ОЛЕГ.** Мы, может, по-твоему этого бомжа к себе домой взять были должны? Помыть его колодезной водой? Чё с ним надо сделать-то? Милостыню подать?

**ТАНЯ.** Да при чём тут милостыня.

**ОЛЕГ.** При том, что мы сами как нищие!

**ТАНЯ.** Ты медик среднего звена?

**ОЛЕГ.** Среднего.

**ТАНЯ.** Как должна оцениваться твоя работа? Тебе никто не заплатит сто, двести, триста тысяч. Ты просто не выучился на это! Да? И твоя задача: это довести живым человека до места его лечения! Больше никаких вопросов нет. За это тебе и платят.

**ОЛЕГ.** Ладно, о деньгах лучше не будем!

**СВЕТА.** Я давно заметила, что о деньгах говорят только те, кто мало делает.

**ОЛЕГ.** О деньгах не будем!

**СВЕТА.** Кто вот прям очень хорошо работает, они получают своё, но о деньгах не говорят.

**ОЛЕГ.** Вас значит, всё устраивает? Устраивает, что мы не получаем ничего?

**СВЕТА.** Всем доплачивают!

**ОЛЕГ.** Где? Да, в красной зоне сейчас доплачивают врачам. Они довольны. Пятьдесят тысяч за риск. Круто. А государство выделяет на ковидного больного по двести тысяч. Куда уходят остальные деньги? Они уходят в ОМС! Мать его, медицинское страхование. Вот кто самый большой вред наносит медицине. Мы все платим налоги 0.2 процента, все эти деньги, которые собираются на медицину, они идут в ОМС. Деньги туда поступают, на обслуживание больных людей. А ОМС берёт 80 процентов себе на оплату сотрудников своей организации. Как можно страховую организацию поставить нами руководить? Это же абсурд полный! Это же страховка! И для них: чем больше вызывОв, тем больше им денег… А нам ничего! Поэтому они начинают нас давить, больше, больше, больше и заставляют диспетчеров, которые принимают вызовА. Прям настаивают, любые вызовА. ***Послушать! Посмотреть!*** Кто-то там неправильно пёрнул или чего там! Жопа зачесалась, мы выезжаем. И сколько мы бы там не работали, зарплата не повышается. Повышается только у руководства.

**СВЕТА.** Нам Ирина Михайловна, главврач, всегда говорила, когда мы начинали о зарплате спорить. Она нам говорила: вот представь, значит, война. Мы на войне. Подвиг ещё не совершён, а ты просишь медаль? Давай, сначала соверши подвиг, а потом мы посмотрим: на какую медаль твой подвиг тянет.

**ОЛЕГ.** Какие подвиги, когда мы работаем, можно сказать, как на конвейере. Да у нас тоже война. У нас война биологическая! Война в двадцать первом веке. А стандарты по которым мы работаем, эти cтандарты придумали ещё во время Великой Отечественной войны! Когда врачей не хватало, привлекали санитаров. Для них были стандарты. Надо делать то-то, то-то и то-то. Экспресс-обучение. А сейчас какие стандарты могут быть для врачей?

**СВЕТА.** К больному, у каждого подход индивидуален.

**ОЛЕГ.** Правильно! Нельзя под стандарты подводить! В картах вызовОв мы пишем: человек получил какую-то травму ноги, мы должны в карте написать, что у него там пульс такой-то, в общем, обследовать его полностью. Острые очаги симптоматики описывать… Я говорю, зачем это описывать, когда чего-то нету? Надо писать то, что есть. А ОМС потом смотрит: ага, а эта графа не заполнена, хотя у него травма ноги. И нас ещё штрафуют, блядь!

**ТАНЯ.** У тебя сейчас знаешь что? У тебя симптом массовой истерии.

**ОЛЕГ.** То, что я говорю это не истерия, это мнение не только моё. А мнение многих медиков, с которыми я работаю!

**ТАНЯ.** Вот такие медики её, эту истерию общую, еще подогревают в населении. Да-да-да. У нас нет коек, мы все брошенные фельдшера, нас никто не любит, мы вот тут на скорой все замученные. И люди вторят: нас никто не лечит, КТ не делают, лекарства дорогие, «Арбидола» нет в аптеках…

**ОЛЕГ.** «Арбидол» это обычное противозачаточное средство.

**СВЕТА.** Мне «Арбидол» помог. Я им лечилась.

**ОЛЕГ.** Он не лечит от вируса! Просто есть мадам Голикова такая, которая раньше начальником здравоохранения была, просто она этот препарат взяла и сделала на него рекламу. И нАчала его перепродавать по очень большой цене. Вот и всё! И хорошо на этом наварилась. До сих пор варится на этом. Это экономика. «Арбидол» не влияет на иммунитет. Это бесполезный препарат. Я никогда его не выписываю людям.

**ТАНЯ.** Ты когда шел в медицину, ты же не знал что будет эпидемия коронавируса? Но по сути ты должен быть готов к ней. Ты жалуешься: вот нас задолбали, нас загрУзили, нас то, нас сё. А военные? Они вот щас все сидят на стульчиках заполняют журнальчики, в принципе, ничё не делают. Ну, учения бывают, войнушка-развлекушка. Но если наступит война, что им делать? То же выть: а чё это война? а мы не отдохнувшие?

**ОЛЕГ.** Скажи: зачем нас вызывают в 2 часа ночи? Вот, мы приезжаем, Пионерская 17, старушка 80 лет, слепая, глухая, ничего не понимает. Без маски! Проходите, говорит, люди добрые. Мы спрашиваем: у вас симптомы есть? У меня, нет, отвечает. Я чуть не матом: зачем вызывали? Мне кажется у Иннокентия, говорит, коронавирус. Спрашиваю: Инокентий – это ваш сын, внук? Это мой кот! Блядь! Кот, блядь!

**ТАНЯ.** Ну, мало ли дураков.

**ОЛЕГ.** Я говорю, то есть вы вызвали скорую помощь для кота? Да, говорит! Абсурд. И чего делать? Мы теперь ещё и ветеринары!

**ТАНЯ.** Ну, развернулись бы и уехали.

**ОЛЕГ.** А ОМС? Нет, я дальше пошёл. Спрашиваю, а страховой полис у кота есть? Нет, конечно, говорит. Так. Вы намекаете на то, что у кота коронавирус? Хорошо. То есть вы хотите госпитализироваться? Нет, не хочу, говорит. Зачем же тогда вызвали? Ну, послушайте его? Хорошо, я его послушаю. Дальше что? Мы никуда всё равно не поедем. Я уже вне себя: а аппарат ИВЛ ему на дом не привезти? А то у нас в реанимации больных некуда класть. Пусть дома полечится. Может ещё и компьютерную томографИю сделать? КТ для КОТЭ?

**ТАНЯ.** Ну, старый человек!

**ОЛЕГ.** Да кот тут ни при чём! Говорю, зачем вызвали? Чтоб послушать. Кота послушать, её послушать!!! Смысл? Смысл вызова скорой помощи? По-слу-шать!!! Пиздец! Логика у людей где? В основном, такие вот, 70 процентов вызывают! 70 процентов! Поэтому мы и злые! Что делать с этим?

**СВЕТА.** Простить.

**ОЛЕГ.** Когда один, два раза такое – простить можно. Но когда в день по 25 вызовОв и все такие вот. Не смешно! Ваще не смешно!

*Пауза.*

**СВЕТА.** Я помню, как то пришла, вот в БСП был кардиоцентр. Ну, там же всё вместе было раньше в кардиологии.

**ТАНЯ.** Это то здание, которое под ковид сейчас отдали?

**СВЕТА.** Да, оно. Так вот помню, мужчину привезли с инфарктом.

**ОЛЕГ.** Когда это было?

**СВЕТА.** Давно. Со мной был врач, дежурила и вот значит: ему плохо было, сердце болело. Не было тогда мониторов, не было лекарств, которые сейчас есть. Ничего не было. Да. И я вижу ему плохо и не могу уйти никуда. Села с ним. И вот всю ночь я с ним сидела. А жена тоже была. Она такая злая приходила, тоже всё так швыряла. Всё ей не нравилось. Уйдёт и спит где-то. Я думаю пускай. Вот пусть уходит. Не надо, она только негатив на него несла. А мужик мне про свою жизнь рассказывал, про собаку свою, как сейчас помню… И вот мы с ним сидели разговаривали, я думала ему лучше станет. Выкарабкается. А к утру у него случился отёк лёгкого. Я побежала, начала всех, сколько мне было восемнадцать, девятнадцать лет… Я начала стучать во все двери. Помогите, ему плохо. Он задыхается. Там все собрались, реанимация, всё-всё… И это была моя первая смерть, которую я в жизни увидела. И так не стало плохо. Села, плачу. Вышла жена и вместо того чтобы плакать, она начала орать на всех врачей! Вы все сволочи! Вы его пропустили! Проморгали! Я захожу в ординаторскую, а там взрослые врачи. Оформляют. А я ещё, ребёнок, можно сказать. Говорю: вы мне скажите, пожалуйста? Почему так? Почему она так отреагировала? Мы же все старались… И помню одна доктор, пожилая мне сказала: слушай, она жена! Она потеряла близкого человека. Прости её. Прости. И не обижайся.

*Бьют куранты.*

**ОЛЕГ.** С новым годом!

**ТАНЯ.** Да что мы всё о грустном. Праздник же! Давайте позитивнее!

**ОЛЕГ.** С новым счастьем!

**ТАНЯ.** Вообще во всем спасает только позитив.

**ОЛЕГ.** Мир вашему дому!

**ТАНЯ.** И юмор. Без него в нашей профессии, вообще никак. Вот хирурги очень позитивные, например! Нет, правда, казалось бы? Вот есть у меня знакомый хирург: он такой настоящий джигит! Армен Саргисович! Я сестру привезла на операцию: не сложная. Но все равно пандемия же, я спрашиваю: Армен Саргисович, всё прекрасно, но у нас не готовы анализы, особенно на ковид (это же щас главный анализ). Он такой стоит, он такой армянин, у него большой нос, он маленького роста. Он нам с акцентом отвечает: гатов ни гатов, стол заказан!

*Смеются. Звучит вальс Таривердиева. Трёх фельдшеров на сцене сменяют другие актёры в костюмах советских школьников. Они повязывают пионерские галстуки. Актёры могут говорить от разных героев (родителей) ЗУМ-конференции во время изоляции. Звучит звонок школьной перемены.*

Сцена №2

Надпись на экране:

Эксперимент.

Урок.

Реакция.

Природа.

Химия.

Физика.

Биология.

Зум.

**Дистанция.**

**Жанна Spasibo** *Челябинск*

А чем вы гАвАрите? Вам показать объём, блин, какой у нас в 7-ом классе? Это охренеть надо! Учительница говорит это нужно успеть за 40 минут. За классное время. Как, блин? 40 минут только я сижу, слушаю. 40 минут я думаю, как ему объяснить. И третьи 40 минут я ребёнку начинаю тока че то показывать. И он мне тут психует. Тут у нас такая, блин, дискуссия идет, с этими уроками дранными. У меня глючит телефон, надо успеть объяснить, посмотреть. Еще надо успеть почитать чё пишут родители! Че пишут дети, блин! И только тилик-тилик, тилик-тилик, тилик-тилик! Я уже чищу-чищу, чищу-чищу… Короче, я щас либо позаблакирую нахер, либо… Оно мне надо? У меня ещё двое детей. Я ваще ниче не понимаю.

Еще одна с садика такая: «Кому скучно на карантине, заходите в группу «Рукоделие»… Думаю… Иди ты, знаешь куда? Приди ко мне я тебе найду, чем заняться, раз тебе скучно… Рукоделие. Я тебе такое рукоделие покажу. Так нам еще рисовать надо. Еще надо скинуть им эти рисунки, со всякими росписями! Вот оно мне надо? Музыку выучить. Эти композиторы грёбанные, чтоб они там вертелись в своих гробах. Это охренеть. Я училась в советской школе и тоже на музыку ходила песни петь, учить. Да, мы писали слова и учили песню. Пели её хором! Ну, знали ещё кто её написал и кто её спел. А щас надо когда родился, чем он питался, сколько срал, во сколько женился, родил, опять расплодился, опять помер… Вот оно мне надо?

**MarinaMarina** *Уфа*

Ну, на время дистанционных сделали бы чисто вот такие задания, ну как сказать, основные уроки: математика, русский, литература и всё! А то эти все английские, башкирские, орэксЭ, хренэксЭ, блядь, окружающий… Ну подождут они! Там осталось здесь учиться то чуть-чуть. Либо выйдут в школу – подтянут, либо со следующего года немножко повторят. Щас муж звОнит, блин... Спрашивает чё ты? Как себя чувствуешь? Я говорю, да пиздец на хер! Один на руках орет блин, одна в зале матрешку рисует, блин, слава Богу с ней с первым классом всё управились. Со второй, блин, ай-прай-найт, блин, биш-алтЭ-етЭ умножь! У меня уже в башке такая каша, я уже не могу!

Это же ек твою налево… Идите сюда, дайте, блин, номер, добавьтесь в эту группу… Тут у меня у меня уже телефон, пиздец, по швам трещит. У меня ноутбук завис, планшет завис, осталось ещё три телефона: у дочерей, у меня и пиндос! Да, на хрена козе баян!

**Алевтина Мих** *Владивосток*

Доброе утро. Ира уроки делать не будет! Мы все из-за нее поругались с дочерью. Она всем сделала нервы. Ей так неудобно. В телефоне не видно, камера дурацкая, 100 причин. Мы не будем так заниматься. Вот закончится карантин, пусть в школе сама занимается.

**Костик** *Сыктывкар*

Теперь я больше никогда не скажу плохое слово про учёбу. Пожалуйста, можно я не буду дома учиться. Я вот сейчас в школу буду ходить с радостью! Вот школа начнется, я туда с улыбкой пойду! Маршем, блин, хоть как! Вприпрыжечку! Вот так пойду и буду вот с улыбкой смеяться, обнимать всех учителей.

**Силва#Загарян** *Назрань*

Ой, Рахат Аргамбекович. Давайте по видеозаписи, попробуем так. Шоб напрямую. Мы будем показывать на этот но… но… ноутбук с кунде телик вклЮчим и вы будете показывать, куда че нажать. Иначе я его убью на хрен.

**ВиталийKulikovВиталий** *Краснодар*

Уважаемый директор школы! Наталья Викторовна больше уроки вести не будет по интернету. Потому что я весь на нервах. Жрать не готовит. Супружеские обязанности не исполняет. Сидит только у компьютера с утра до вечера. Разговаривает только по телефону – вся на нервах. Вот будет работать школа – пусть идёт и учит!

**Галина\_Игоревна\_З** *Псков*

Добрый день, уважаемые родители. Вот оценки, которые дети сегодня получили на уроке литературы. Меня возмущает не серьезное отношение детей к урокам. Я поставила пропуски тем, кого я называла сегодня. А завтра на уроке сделаю перекличку. Кто такой в классе Двухпалый Муртуз? Кто такой Кустарный ХаЖи? Кто такой Угрюмый Курм Курма Энакурум? Как я должна опрашивать детей? В следующий раз сделаю перекличку и этим детям я двойки поставлю. Пусть, выходят туда в эфир под своими именами.

**НаташаDEVA** *Орск*

Уважаемая, Гульмира Жакеновна! Это первое и последнее мною написанная задача. Больше я заниматься с ребёнком не буду! Анастахуело уже! Честное слово. Вот извините меня за выражение, анастахуело! Ничего ребенок не умеет писать! Ни буквы прописные… Вообще ничего!!! У меня такое ощущение складывается, что вы занимаетесь только с теми, с кем вам удобно! Чьи мамы ходят, улыбаются мило, в зубы вам смотрят… И те мамы, чьи родители... ой, те дети, чьи мамы учителя. Вот! И все! Те дети у них отличники. А такие как наши, блядь, шалтай-балтай, привозные-увозные. Вы с ними даже на хрен не занимаетесь!

**Екатерина Лобкова** *Сызрань*

Я тоже звонила, эта… Писала этой, как её… Хёнен. Она типо тоже сказала, что это домашнее задание и классная работа. А ты нам её объяснила, эту классную работу? А дети у тебя за классную работу, за 45 минут выполняют 3 задания и быстро переводят перевод, своими, не близко к тексту? Короче девочки, позвонила я Светлане Михайловне, никто пока немецкий ни чё не делайте. Я сказала: я не буду это делать. Ни один родитель это не будет делать. Все возмущены до предела! Я говорю: я буду или звонить в образование, говорю, или Светлане Арнольдовне! Она говорит мне: Кать, вы успокойтесь, пожалуйста, говорит, пока ничего не делайте. И не собираюсь пока! И потом не собираюся! Пошла она на хрен со своим немецким. Он мне на хрен не усрался этот немецкий язык, блин. Сама она его хрен знает, этот немецкий.

**Дима&Гнедых** *Кострома*

Убейте меня уже. Долбанная дистанционка! Мне это щас на хер не всралось! Сейчас в конце вообще школьной жизни! Сейчас на сайтики на херайтики все эти регистрироваться. Зум-херум! У меня сегодня была конференция по русскому, мне звонит один педагог, другой, у меня вся конференция на хер сбивается! И пилим-пилим-пилим! На хер! Ватсап: пилим-пилим-пилим! Той сбросить! Той сфоткать! Здесь напиши-сфоткай! Задание отправь, не отправь, переотправь! А ватсап: пилим-пилим-пилим! На хер, пилим-пилим… 260 уведомлений у меня в ватсапе! И 57 групп! В какую мне заходить и что читать? ААААА!!! Я посрать не могу! Я сесть на унитаз спокойно не могу: у меня пилим-пилим, телефон пилим-пилим! Может мне еще онлайн выходить в конференцию, когда я сру? Сижу на унитазе? А-А-А-А-А! Извините…

**Карина\_1980** *Владикавказ*

Учителя наверно очень сильна обрадовались, што каранавирус вам китайцы отправили. Из-за таво што вы дома сидите на интернеты. Зарплату бесплатную получаити. А бедные родители, у кого четверо детей, у кого двое, у кого один, дома с утра до вечера с ними сидят и с ними занимаются. А учителя сидите на интернеты, бесплатную зарплату получаете. Дети с утра до вечера в школе находясь еле понимают объяснения учителя. А дома они, как вы думаете? Понимают што-нибудь от родителей? Вы мне это объясните. Какую чушь несете. Остафьте вот это интернетная занятия. И маму отвлекают и папу отвлекают. Как вам не стыдно? Зарплату бесплатную получить через интернет. Это всякий может. Конечно, может грубо я к вам обратилася, но безсовестную работу вы делаете.

**Азамат** *Пятигорск*

Я тоже не понимаю: вот для чего вы дети в школу отправляют? Штоб родители на ватсап сидели што ли? Домашни задани спрашивать? Это усё, ах… С какого хрена вы вот дети в школу отправляют? Па ватсапу: спишили-ушли, звоно-звенили и бегом вышли из класса. Так разве бывает што ли? Пусть как в советской школе: сидят у классе! И смотрят: какие задания дают, и што дают.

**Dudoladov\_A\_02** *Омская область*

Здравствуйте уважаемый Александр Леонидыч. К Вам обращается студент Омского института водного транспорта Дудоладов Алексей. Я проживаю в деревне Станкевичи Называевского района Омской области. 9 ноября две тысячи двадцатого года нас перевели на дистанционное обучение, в связи с чем у меня появилась такая проблема как выход в интернет… в деревне. Дома у меня есть интернет, но только 2G. К сожалению, я не могу выйти в образовательную среду, потому что просто он не грузит. И мне приходится ходить… в лес. Триста метров от деревни и забираться на березу. Тут высота восемь метров. Вот сейчас я примерно на такой высоте… И выхожу в ЗУМ, для того чтобы пообщаться с преподавателями и доказать, что я не пропускаю просто так! Летом этого года я стал популярным блогером в Tik Tok. И проводил прямые эфиры… с березы. Но понимаете сейчас не май месяц на дворе. И мне приходится жертвовать своим здоровьем. Я уже болел двусторонней пневмонией! Александр Леонидович, я бы хотел у вас уточнить от лица всех студентов, у которых плохой интернет! Как решить данный вопрос?

*По центру ставят белую дверь. Следующую сцену можно проиграть как нескольким актёрам, так и одной актрисе или актёру.*

Сцена №3

Надпись на экране:

Хаос

Больничный

Тупик.

**Очередь.**

- Женщина вы следующая ко врачу?

- Да.

- Хорошо. Я за вами. А это все в тринадцатый?

- Все.

- Эх… Ну, ладно, мы с вами до двух успеем… А они не знаю.

*К врачу за дверь без очереди проходит женщина.*

- А это кудай то? С конца то очереди?

*Пауза.*

- А вы чего сидели то? Вы чё её пустили то?

- Так врач, пока вы в регистратуру ходили, вышел и сказал: идут только ***свои***…

- ***Свои***? А она сейчас выйдет, скажет: все я убегаю на обед. Тут уже два часа!

- А мы её не выпустим.

- Кого?

- Врача.

- Не выпустите вы?! Два часа, женщина, сейчас уйдет!

- Там мужчины встанут. Там мы. Не выпустим.

- Все, все! Все женщина! Хватит шутить! Вы следующая идёте и больше никого не пропускаете. А то мы вас сейчас пинками затолкаем!

- Так врач сказал, ***свои***…

- Да просто идите уже и все, ёб твою мать! Хватит издеваться уже! Какие-то: ***свои не свои***. Ерунду придумали.

- Почему ерунду? Я – ***своя***!

- Вы ***своя***?

- Да. Я пойду следующая мне врач сказал!

- Причем тут врач сказал?

- Понимаете, мы тут с семи утра!

- Мы люди понимаете здесь!

- Врач сказал. Я пойду.

- Мало ли что он сказал врач, он не осведомленный, он много чего врач не понимает!

- Да, почему не осведомленный?

- Да потому что никто так не делает! Чего наглеете то? Вперед ***свои***, потом чужие?

- Я не наглею!

- Вот идите и ждите тогда своей очереди! В конце!

- Я стояла в конце, пока врач не велел!

- Мало ли что он велел тут! У врача нет таких полномочий! Завтра она скажет: ваще буду только негров пускать, бля, и все! И че это??? Че это такое? И негров только что ли, бля?

- Вы не выражайтесь!

- А вы не наглейте! Мы все в одной очереди.

- А я за ней стояла. За ней и пойду. Никого не пропущу.

- Правильно, женщина. Никого не пустим больше! Тут вот пока не наведешь порядок, блин, ни фига не будет порядка! Уже бы пробежали давно все, нормально бы очередь двигалась и двигалась, а то врачи пришли сами к часу и уже домой уходят!

- Надо позвонить в первую поликлинику пожаловаться главному на них.

- Выслушают вашу жалобу там! Улыбнутся и все! Пока вот не начнешь, блядь, скандалить и требовать чего-то!

- Наказывать надо! Наказывать.

- Я в понедельник была, видела: они пришли из департамента проверять типа там че то там. Пришли поулыбались, да и ушли.

- Че хотят то и творят: ***своих*** примет и домой, а на остальных насрать.

- Вообще, что такое ***«свои»***? Я вот не пойму че это такое! Кто это такие ***«свои»***, блядь?

- Со своего участка.

- А мы?

- А мы с других!

- А их всего-то два врача в городе осталось! А знаете, сколько участков-то ого-го!

- Не хватает врачей, конечно. Кто-то заболел, кто-то уволился, кто-то в отпуск ушел.

- Кто их вот в отпуск то сейчас пускает в такой ситуации?

- Ладно, я понимаю с температурой идут, потому что сейчас не вызываешь на дом. Нельзя. Нет можно, конечно. Но у них трубка снятая лежит. Все, шуруй в больницу!

- Ведь вот была нормальная страна. Вот идиоты, взяли бы окошко, сделали продлевание больничного. Раз продлевает, два продлевает, три продлевает. Какие проблемы то, блядь? Но у нас, как есть страна дураков, так она и будет вечно страной дураков.

- А вот у меня дядька: как раз выписывался с больничного, как вы говорите, пять минут. Выписали его, а он взял и помер, не дошел до дома.

- Нет, а никто не говорит. Если человек пришел продлевать, наоборот надо продлевать. Я ж не про выписку. Выписку, пожалуйста, надо делать нормальную.

- А врача уволили.

- Пока власть будет при власти: ничего не изменится. Это бесполезно.

- Да знаете, власть вот, знаете… Вот чё, Путин что ли должен объяснять этим идиотам, что допустим продлевать больничный можно в окне?

- Никто не слушает его этих указов. Никто не исполняет!

- Сидит там стадо баранов, там недоучек, что в Думе, что эти, которые сидят там.

- Никто не исполняет ничего, он говорит одно, а толку то нету, ветер уносит всё!

- Говорить мы все говорим. Дело не делается.

- Вы эту систему не сдвинете никогда!

- А из провинции все врачи подалися в Москву. Там большие денюшки. Вот так вот. А здесь два врача осталося или хороших в первую поликлинику забрали! Вот я за что против.

- Да нет, платить надо было людям, и были бы люди то!

- Ну щас уж найна платится с ковидными больными, чё я не знаю им еще надо?

- Где платят то? Где?

- Воры кругом.

- Менять надо власть!

- А другого поставите, он воровать не будет? Это как говориться: жить у воды и не напиться?

- Был бы у нас Советский Союз!

*В двери появляется врач.*

- Больничные листы! Только по больничным листам проходят!

- Больничные листы? А если они электронные, электронные они?

- Так давайте пять карт. Я никого больше не пропущу.

- А если больничного нет еще? Я первый день, первый раз!

- Я сказала больничные листы.

- Ну, а с электронными что делать?

- А это что не больничный?

- Ну, у нас их нет на руках, если они у врача с другого участка?

- Вот и идите на другой участок!

- Как это?

- Все я больше никого не пропущу, мужчина покиньте кабинет, мне что, полицию вызвать?

- А нам что делать? Осталось четыре человека, примите!

- Не четыре, а сорок четыре! У меня рабочий день до двух, сейчас почти три, я сколько здесь еще буду то?

- Пойдёмте тогда к заведующему.

- Мы будем жаловаться.

- Хоть к заведующему. Хоть к президенту. Приём окончен.

*Дверь опечатывают и уносят. Также уносятся гримёрные зеркала. Белые простыни со столов тоже снимаются и перед нами открываются больничные каталки. Они распределяются по всей сцене. Включается звук кардиограммы сердца.*

Монолог №6

Надпись на экране:

Спасение.

Лечение.

Цена.

Реанимация.

**Испытание.**

**РЕАНИМАТОЛОГ.** В начале, вообще была жёсткая ситуация, когда не было достойного оборудования.

У нас на первой неделе заболело 70 процентов персонала.

Выпали все: заведующая, главный врач, начмед.

Там была реальная война, то есть я дежурил по трое с половиной суток, потом сутки выходные, обратно в больницу, и вот так вот.

То есть не было понятно, что за инфекция.

Не было понятно, какие будут осложнения, прогноз по ней был непонятен.

Так интуитивно, по аналогии с тяжёлым гриппом лечили, даже иногда не по рекомендациям, на грани фола.

Но где-то получалось, где-то – нет.

С теми, кого вытащили, самых первых пациентов, мы сейчас до сих пор с ними переписываемся.

По тем рекомендациям, какие нужны были, нужно было интубировать, переводить на ИВЛ.

Тогда был, конечно, вообще дурдом.

Очень было тяжело.

Лечили тоже так наугад, ещё никакого опыта не было большого.

Впервые появились эти препараты, которые интерлейкиновые, шторм блокируют, которые дорогущие.

Тогда в Москве начали продавать по миллиону на чёрном рынке.

Так цена их настоящая где-то порядка 50-60 тысяч…

Ещё мы тогда начинали этими препаратами работать, и дозы были такие скромненькие, то есть ещё не было опыта.

*Пауза.*

У нас медсестра одна погибла.

Похоронили много.

Кардиохирург очень известный тяжело тоже выходил, тянули его.

Я там ночевал на матрасике около его кровати ночью.

Караулил.

Он в сознании был абсолютно, в понимании всего происходящего.

Конечно, у человека ужас.

Такое вот ощущение «на грани».

Проходишь по лезвию ножа. Да, в полном сознании, понимаешь, что вот сейчас ситуация может качнуться в любую сторону.

Он понимал.

Поэтому по-другому не скажешь: была настоящая война.

Без этих, без каких-нибудь приукрашиваний.

Первый месяц это вообще треш просто настоящий.

И у самого тоже была температура ночью, и ознобы были, я перенес на ногах эту инфекцию.

Лечил больных, вот и заразился.

А чё, по трое с половиной суток работаешь, никуда не денешься, отступать некуда.

Как раньше: ни шагу назад!

Ну, такая вот ситуация была. Без вариантов.

*Вздох.*

И погибали люди, и погибали очень много.

Но в начале у нас были возрастные сопутствующие патологии.

Нужны были доктора!

Ну, там звонили, объективно рассказывали, что вот ситуация такая, что болеют вот так. Что возрастных не посылайте. Что если вы идёте к нам на работу, съезжайте от родственников.

Мы просто дали городу к этим вещам подготовиться.

Ведь было полное непонимание у населения, что происходит.

Но за счёт того, что мы вот там несколько недель держались, другие больницы к этому времени готовились.

Это вот здесь сейчас уже подготовленный стационар. Где выходишь и там шлюзы. Система вентиляции.

А поначалу полиэтиленовые стены были.

Чё тут можно сделать?

Герметичность какая?

Вот это всё просто жёстким ультрафиолетом динамилось!

Приходилось стоять около лампы, глаза закрывать.

Дезинфекция поверхности.

Да…

Необъявленная война.

Нагрузка была очень серьёзная. Эмоциональная, психологическая.

Сейчас боле-мене понимаем в каком времени живём.

Мы уже более подготовлены, у нас тут оборудование классное…

И всё равно люди погибают…

Поднабрались опыта, поднабрались каких-то там знаний, понимание появилось по этой болезни, а в тот момент это вообще ни о чём было.

Вот, представляете, хороший человек, которого поддерживаешь, то есть ты реаниматолог: ты последняя инстанция.

Дальше идёт вот только патологоанатом.

Без каких-то вариантов.

И вот больной в этот момент он тебе абсолютно доверяет. Он тебя называет уже по имени, он становится настолько близким, что вот я вот его последняя надежда.

Я иногда проникаю в тяжесть этого состояния…

И тут же от таких вещей абстрагируюсь, потому что нельзя быть эмоциональным.

Иначе у меня руки затрясутся.

А спасать будет некому.

Приятно что, когда родственники больного приходят и говорят мне: вот слушай, он сегодня говорил: «Приходил Пашечка ко мне. И у меня такая надежда на него, вот, понимаешь…»

То есть… человек меня не по имени и отчеству зовёт уже, а вот по имени.

Как друга.

И вот он меня воспринимает даже, как близкого человека, который приходит… И вот только я могу ему помочь.

А я могу этого человека похоронить завтра, послезавтра.

Я могу его перевести на ИВЛ, где шансов мало.

Таких людей десять человек, например.

И каждого нужно привести в боевое состояние, чтобы он не был размазанным.

Это такой диссонанс, ведь размазанного вылечить невозможно, в принципе.

Его вот накачиваешь… На кого-то орёшь, кого-то бьёшь по щекам, когда он истерит.

А размазанный он в кислородной маске сидит несколько дней и вдруг говорит: «Я больше не могу, отстаньте, я сейчас встану и уйду...»

Его останавливаешь: «Ты сейчас сдохнешь. Маска это твоя жизнь…»

Кого-то уговариваешь: мол, потерпи, я сам через это прошёл.

И это такая тяжёлая болезнь, тягучая, длинная, она липкая, её надо переждать, не шевелиться, минимум движений.

Просто лежи.

Терпи.

Пытаешься отвлечь, говоришь: представь, что ты где-то там на берегу сидишь. Тебе нужно не дышать, как собака, а делать такой выдох длительный, тянуть дыхание, чтобы нагрузка была.

*Пауза.*

Тут или забухаешь, или с ума сойдёшь.

Нагрузка психологическая очень большая.

Если тебе верят, доверяют, они тянутся.

Выздоравливают.

Вот какие-то жизненные силы у человека если проявляются, то их можно поддержать и подтянуть.

Или убить, когда сказать, всё, привет, нет шансов.

И вот бывают такие ситуации, когда человек говорит, это возрастные люди обычно: «Чё-то я уже пожил, я, наверно, сегодня умру…»

Ты ему вроде: «Нет, ну, у тебя по всем показателям классно».

Он говорит: «Нет, я вот сегодня буду умирать, я это чувствую».

И человек берёт и уходит.

У человека состояние вдруг наступает, когда он чувствует, что нет жизненных сил.

И если ты не взбодришь его какими-любыми методами, вот как угодно: он уйдёт.

У меня иногда выздоравливали люди, такие вот, они были никакие.

Что я делал?

Я выливал кофе, добавлял чуть-чуть коньяка, буквально по два глотка и давал больным людям.

Это неправильно.

Но именно так, да, я возвращал человека к жизни. Тяга к жизни возникала.

Вот это вот было.

А манипуляции врачебные: это всё механика.

Тут вот взаимодействовать надо с людьми.

Они потом тебе благодарны.

Она благодарность выражается ни в деньгах, ни в чём, но когда я вижу, что человек уходит здоровым…

На своих ногах. Вот высшая благодарность!

Да, я тут заходил в бокс, мне там помахала, 70 процентов поражения было, выскочила женщина, у нас тут провела больше недели в реанимации.

И она мне поцелуи шлёт.

Смсуи пишет!

Блин, ну, приятно, вообще от души просто так вот.

Блин, классно так, вложились и вот результат.

*Больничные каталки собирают вместе и их накрывают брезентом. Впереди к ним кладут оглобли и хомут. Получается подобие телеги. Одному из актёров надевают санитарный халат времён Великой Отечественной Войны (с завязками сзади).*

Монолог №7

Надпись на экране:

Боль.

Дыхание.

Фронт.

Атака.

Проверка.

План.

**Война.**

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Социальная дистанция?

Маски?

Смешно.

Война говорите?

В войну и о выборе медикаментов говорить не приходилось.

Пенициллин. Марганцовка. Стрептоцид в лучшем случае.

Всё.

А инфекций вагон и маленькая тележка.

Кишечные заболевания и дизентерия, сыпной тиф, малярия, вирусный гепатит, туляремия…

Та же цинга в блокадном Ленинграде.

Холера, столбняк, паратифы…

Вакцины не сразу появлялись.

Когда появлялись, конечно, по возможности прививались все.

Следили за всем.

Отвечали головой.

Война есть война.

Воля у людей была другая.

Поэтому большинство выздоравливало.

Рокоссовский сказал, что войну выиграли раненными, которых врачи в госпиталях ставили на ноги и возвращали на фронт.

Эпидемия. Пандемия.

Значения этих слов даже не знаете никто.

Очень вырос в целом мире грипа вирус три, четыре…

*Пауза.*

Во все времена чего-нибудь появлялось.

Оспа была. Испанка была.

Вы лучше скажите, что хуже оспа или война?

Ковид или война?

Во-о-от.

Война – это, когда жрать нечего.

Это когда разруха.

Дома нет твоего. Всех родных убили.

Убили на твоих глазах! А ты выжил. И будешь помнить.

И раны заживут, а сниться все это не перестанет всю жизнь.

Да.

Нет ничего хуже войны.

А любую холеру победить можно, если перестанут все быть эгоистами.

Какое у нас общество?

Общество сытых потребителей.

Был бы лишь я здоров. А все остальные пусть сдохнут.

Все всем всё должны.

Сами ничего никому не должны.

Ох-хо-хо...

С себя начните, люди!

*Пауза.*

Сорок третий год. Город Чугуев, знаешь такой?

Начальник госпиталя Оганесян мне приказывает: «Найди дорогой мой помещение для четырёхсот легкораненых и инфекционных, и через полчаса начинай их принимать. Даю тебе в помощь одну сестру и санитара Петро. Инструменты пришлем часа через два. Действуй».

Попробуй за полчаса обеспечь прием более четырехсот человек раненных?

С одной сестрой и санитаром.

За невыполнение приказа – трибунал.

Расслабляться некогда.

Пошли искать помещение.

Нашли бывший дом культуры.

Посылаю санитара перехватить на дороге две-три подводы местных граждан и пригнать их сюда.

Сестру посылаю в город собрать по квартирам женщин для уборки.

На улице минус двадцать.

Мусор. Разбитые окна.

Через полчаса раскорёженный после бомбёжек дом культуры надо превратить в военный госпиталь.

С перевязочными, с палатами, с операционной…

Раненные и больные прибывают уже на подводах длинной вереницей с каждым часом.

Стоны, крики.

Кто без ног.

Кто без глаза.

Кто в лихорадке.

А тут даже присесть не на что.

Господи, помоги, - про себя только и подумал я.

Наконец, пришла сестра, которая притащила с собой десяток женщин с швабрами, лопатами, ведрами, горячей водой.

Работа закипела.

Одни начали очищать зал от хлама и мыть полы. Другие фанерой заделывали разбитые окна. Третьи растопили мусором печи-буржуйки.

Уже повеселее.

Подъехал Петро, он молодец – притащил с собой целых шесть подвод, и по своей инициативе загрузил их сухими дровами и складными койками, взятыми в летном училище.

Три подводы отправляю в ближайшую деревню возить солому для подстилки раненным, а оставшиеся три вновь за койками.

Ко мне поступают сотни раненных, которых обслужить плохо я ни в коем случае не могу.

Почему?

Достаточно было самой малейшей искры в настроениях раненных бойцов, чтобы получился взрыв такой силы, что локализовать его было бы невозможно.

Саботаж.

Паника.

Но я за войну научился понимать солдатскую душу.

Много ли надо раненому усталому солдату.

Теплый угол, клок соломы, кусок хлеба.

Топили. Стелили. Кормили.

Не спали по нескольким дням.

Забывали сами поесть.

А раненные прибывают и прибывают.

Держались.

И наконец, помню, когда Оганесян прислал ко мне группу сестер, на четвертые сутки я впервые позволил себя пять часов сна.

Тяжело инфекционных после осмотра отправляли в более крупные госпиталя.

Там им делали поливакцину, которую в войну придумали наши иммунологи. Геффен и Александров.

Воду конечно обеззараживали.

Хлоркой. Перекисью.

Кипятили.

Проводили разъяснительную работу.

Но это всё были уже будни войны.

Как это страшно не звучит. Будни войны.

Убили. Ранили. Убили. Ранили.

А вот ужас, я испытал настоящий позже намного.

Никогда не забыть мне, как освобождали в Белоруссии узников контрационного лагеря. Около деревни Подосинник.

Там находился целый комплекс немецких лагерей смерти.

Тиф бушевал страшный.

Вот была эпидемия.

Почти сто процентная смертность.

Нам жители этой деревни рассказывали, что когда наши уже освобождали Белоруссию, немцы привозили в лагеря больных сыпным тифом.

Заразных бросали в грязь, в самую гущу находившихся людей.

Конвоиры говорили: «Это мы готовим подкрепление вашей Красной Армии».

Когда выброшенные больные умирали, их не убирали, специально.

Чтобы инфекция распространялась.

И не разрешали заключённым их убирать.

Ещё через два дня, здоровых и больных снова грузили на машины и отвозили уже в другой лагерь.

Заражались тысячи.

Так немцы заметали следы.

Это было умышленное истребление.

Немцы умышленно распространяли эпидемию.

Мирных жителей тоже насильно загоняли в лагеря.

Вот это было страшно.

Вот был вирус.

Не тиф. Фашизм называется.

Эпидемия была в мозгах у людей.

Эпидемия ненависти!

Любая хворь вылечится.

*Пауза.*

Вылечить и спасти человека легче.

Полюбить труднее.

А нужно полюбить.

*На полиэтиленовые полотна сверху капает вода.*

**КОНЕЦ.**