Наталья Лаврецова

Г А Р М О Н И Я Х А О С А

Пьеса в трех действиях

действующие лица:

Эд. Ней. Женщина. Доктор. Лелик. Болик. Санитары.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

За окном сумерки. Эд сидит в кресле-качалке. Справа - маленький столик, на тарелке - небрежно накромсанные куски хлеба, какая-то еда. В глубине сцены - платяной шкаф с раскрытыми дверцами, прямо перед ним - камин, когда-то красивый, сейчас потрескавшийся, с обвалившимися плитками.

Женщина напротив укладывает чемодан, расположив его на тахте. Два уже упакованных чемодана стоят у двери, возле порога. Она нервно ходит между шкафом и тахтой, срывает с вешалки вещи, и, почти не глядя - швыряет их в чемодан.

Эд наблюдает за ней из под полуприкрытых век.. Наливает в стакан из бутылки и сквозь янтарную жидкость рассматривает женщину на свет. Вголосе звучит плохо скрываемая ирония.

ЭД: Итак, что мы имеем? Фигуру… Угу, «фигуры и тропы от головы до…»… Нельзя сказать, что отсутствует. Напоминает бутылочку хорошего ликера. Хоть сейчас распечатай и пей.

Изображает в воздухе нечто, должное обозначать женскую фигуру.

Возраст? Стремительно приближаемся к бальзаковскому… Хотя, если этот возраст любил Бальзак - это может послужить утешением некоторых мужчин, но - немногих, немногих… А ножки, ножки… В чем главная сила женщины? «Ах ножки, ножки, где вы ныне…» Чем меньше женщину… тем больше женщина…

ЖЕНЩИНА: Послушай, может быть, тебе удастся когда-нибудь замолчать?

Эд залпом выпивает пиво и ставит стакан на столик.

ЭД: Скоро. Скоро я замолчу навсегда.

Еще глубже просев в кресло - скрещивает на груди руки и закрывает глаза.

ЖЕНЩИНА: Паяц, придурок, мартышка! Отвратительный грязный пьяница! Бездельник, сидящий на моей шее! Бездарность, именующая себя художником!

ЭД: Гениально! (Приоткрывает глаза и хлопает в ладоши) Если бы я был собственным биографом - я бы многое почерпнул бы из подобной характеристики. Но неужели это все? Мой талант заслуживает гораздо большего!

ЖЕНЩИНА: Твой талант? Ах да! Вы со своим талантом! Вы заслуживаете многого, очень многого! Но интересно –что заслужила я за десять лет долготерпения в этом доме? Кстати, доме, оставленном тебе моими родителями! Все десять лет я пыталась разглядеть в тебе мужчину, чтобы в конце концов понять, что ты самая обыкновенная… Тряпка! Да!

ЭД: Браво, дорогая, браво! Я восхищен! Но прожить десять лет с тряпкой - в этом есть что-то ненормальное.

ЖЕНЩИНА: А как прекрасно все начиналось! Девушка, я художник. Возможно такой же великий, как Леонардо-да Винчи. Моя гениальность в ваших руках. Я нарисую ваш портрет. Вы будете второй Моно-Лизой. Ну и где он - мой портрет?

Подойдя к разложенным на полу работам - она небрежно задевает их ногой.

ЭД: Осторожней, женщина! Это мои последние работы!

ЖЕНЩИНА: Ах да, это твои последние работы! За последние десять лет! Сколько лет ты твердил как попугай, что это твои последние работы, только лишь потому, что не в силах создать ничего нового! Ты выродился, ты уже ни на что не способен! А как изображал: интересная жизнь, выставки, Париж, Лувр, лучшие рестораны и гостиницы - и все у моих ног!

ЭД: Дорогая, ты же вышла замуж за художника…

ЖЕНЩИНА: Я вышла замуж за бездарность, именующую себя гением, с замашками богемы и ленью трутня! Но сегодня раз и навсегда будет покончен миф о твоей гениальности… Вот, смотри!

Схватив разложенные на полу работы - она подбегает к камину - и одним махом швыряет в огонь… Догорающее было пламя вспыхивает с новой силой.

Дернувшийся в кресле Эд пытается сдержать себя. Вцепившись в подлокотники кресла - он несколько секунд сидит, глядя на догорающее пламя.

ЭД: Спокойно, Эд, спокойно (говорит себе)… Мы не позволим этой женщине вывести нас из себя. Не ляжем разъяренным зверем у ее ног. Она хочет всплыть над нами на волне своего самолюбия. Уничтожить и превратить нас в ничто. Спокойно, маленький Эд.

Он снова пытается расслабиться и изобразить на лице улыбку.

ЭД: Ну… И - что?

ЖЕНЩИНА: Ах, «ну и что»! Даже сейчас: «Ну и что»! Я давно подозревала, что тебя уже ничем не прошибить! В тайне ты даже рад, что я избавила тебя от твоих картин! Ведь они были укором твоей совести! Твоей уснувшей совести!

ЭД: Возможно… А тебя не пугает, что вместе с ними ты бросила в огонь и часть своей души? Кстати, как ты относишься к такому абстрактному понятию, как душа? Если помнишь, когда-то на эти работы вдохновляла меня ты! Тогда у тебя точно была душа! Я писал свои картины, а ты сидела рядом, и… И черт возьми, нам ведь было хорошо вдвоем! Это было даже похоже на счастье! Счастье, счастье… Оказывается, и в моей жизни был его эфемерный блуждающий призрак.

ЖЕНЩИНА: Смотрите-ка! Он заговорил о счастье! Да что ты знаешь о нем? Ты, не сумевший в этой жизни стать никем, ничем! И что только другие носятся с тобой, не понимаю! Эд сказал, Эд так подумал, Эд так считает… Эд, Эд, Эд… Имя и то какое-то петушиное или попугаечье. Одним словом - птичье! Даже имени родители не смогли тебе нормальное придумать! Не имя - а кличка какая-то! Цып-цып-цып - Эд, Эд, Эд!

ЭД: Странно… А мне всегда казалось - тебе нравится мое имя.

ЖЕНЩИНА: Потому что ты предпочитаешь жить иллюзией, не видя того, что происходит вокруг. Даже сейчас, когда я собираю этот чемодан…(голос ее вздрагивает) - Ты предпочитаешь думать, что я никуда не уйду. Так и буду готовить тебе ужины, просматривать каждый день твои пьяные спектакли. Ты просто уверен, что я не оставлю без присмотра твою гениальность.

ЭД: Что ты, дорогая, что ты! Я уже почти поверил, что ты оставляешь меня навсегда! Кстати, на дверях висит твой шарфик! Положи его в чемодан, а то забудешь - придется возвращаться, - а это плохая примета.

ЖЕНЩИНА: Спасибо за заботу… А ты, между прочим, мог бы и захотеть оставить что-нибудь на память от любимой женщины. От бывшей любимой женщины.

ЭД: А кто тебе сказал, что я не захотел? Даже очень захотел! Но я бы предпочел, чтобы это было что-нибудь… Более интимное. Чтобы я мог это повесить над кроватью и вспоминать, вспоминать… С неподдельной грустью вспоминать о безвозвратно потерянных днях, вернее - ночах, нет, скажем так: минутах нашей жизни.

Женщина перестает укладывать чемодан, выпрямляется и пристально смотрит.

ЭД: Кстати, я тебе не говорил, когда ты злишься - ты катастрофически хорошеешь! Тебя можно даже назвать прехорошенькой! В глазах появляется страсть необузданной пантеры, тоска по дикой вольной жизни…

ЖЕНЩИНА ( в глазах слезы): За что ты так ненавидишь меня? Что я тебе сделала? Почему издеваешься надо мной?

ЭД: Ну что ты, дорогая, что ты! Тебе показалось! Просто я хотел узнать: кто он все-таки? Блондин или брюнет?

Женщина подходит к Эду и брсает в него шарфиком. Как бы защищаясь - Эд поднимает руки и делает испуганное лицо. У женщины вот-вот брызнут слезы.

ЭД: Сдаюсь, честное слово, сдаюсь! Убит и повержен! Поверь, исключительно из любви к тебе - могу дать совет: брюнеты все-таки лучше. Если не крашенные. Они более страстные! Хотя сейчас бытует мнение, что половой акт еще не повод для знакомства…

ЖЕНЩИНА: Знаешь ты кто? Ты… Ты… Я тебя ненавижу!

За окном шум подъезжающей машины. Почти сразу же раздается звонок в дверь.

ЭД: Дорогая, этот звонок символизирует конец нашей с тобой семейной жизни. Наш с тобой последний выпускной звонок. По дороге, устланной розами, - ты поспешишь навстречу своему счастью. А я останусь тут, проливать горькие запоздалые слезы. «Ты, сердце полное огня и аромата, не забывай о ней, до черноты сгори!»

Женщина бросает на Эда уничижающий взгляд и идет открывать дверь. Слышно, как она с кем-то переговаривается в коридоре и один за другим выносит чемоданы. Подходит к вешалке и не спеша, начинает надевать пальто. Эд наблюдает за ней.

ЭД: Прости, дорогая. Я не провожаю тебя. Я даже не смогу подать тебе пальто.

ЖЕНЩИНА: Естественно. Ведь для этого тебе пришлось бы встать, а на это ты уже не способен. Впрочем - и не был способен никогда.

ЭД: И ты, как всегда, права.

Женщина медленно застегивает пальто на все пуговицы, потом не спеша начинает обматывать вокруг шеи шарф. Все это не глядя в сторону Эда. Она медлит, будто чего-то ждет… Наконец бросив решительное: «Прощай»! - выходит.

Эд остается сидеть в кресле.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Еще какое-то время он сидит. Медленно покачиваясь поднимается.

ЭД: Ну вот. Один. Совсем один… «Одын - савсэм одын…Адын? Савсем адын…» - (вспоминает старый грузинский анекдот) - «Адын! Савсем адын!» - Хватает со стола нож и зажав его между зубов - пытается танцевать лезгинку: «Адын! Савсэм адын! Адын!!!

Нет, веселья не получается.

Он подходит к зеркалу и начинает изучать свое лицо. Не удержавшись - начинает кривлять рожи.

ЭД: И кто ты после этого? Паяц? Придурок? Мартышка? Опустившийся грязный пьяница? Бездарность? Бездельник? Ну и кто ты еще «без»? Без денег, а теперь еще и без жены? Одним словом - ты просто - «скотина»! Ты наговорил ей кучу гадостей. И ты позволил ей уйти! А как бы ты мог ей этого не позволить? По какому, собственно, праву?

Замечает легкий газовый шарфик, который она бросила в него. Берет его и двумя пальцами поднимает над собой, наблюдая, как струится перед ним легкая материя. Потом перекидывает его на две ладони, и, покачивая перед собой как ребенка или любимую женщину - начинает поднимать кверху. Стоит, подняв его на растопыренных руках, полузакрыв глаза и мечтательно покачиваясь. Наконец обматывает его вокруг шеи, как петлю. Подцепляет им свою голову и поднимает над собой. Продолжая смотреть в зеркало.

ЭД: А что? Может, как раз этого мне и не хватало? Для полноты счастья? Может это и есть тот самый единственно правильный выход?

(Закрывает глаза и начинает воображать, рассуждая вслух)

Значит так. Вешу я здесь и качаюсь. Туда-сюда, туда-сюда. Звонит телефон (воображает).

Але? Это Эд? (другой рукой поднимает воображаемую трубку).

Нет, это не Эд. Кто? Это его верный преданный друг. Нет, он не может подойти. Да, его нет. Когда будет? Боюсь, что никогда. Нет, он никуда не уехал. Скорее – ушел. Куда? Он ушел в лучшие миры. Да, он въехал туда на женском газовом шарфике. Как раз сейчас маленькие белые ангелы подносят его к вратам Рая. Как вы говорите? Он и там найдет повод поразвратничать? Вы к нему явно несправедливы! Ах, вы искренне сожалеете? Не ожидали такого удара? Да, он был необыкновенно талантлив. Необыкновенно. Он вообще был необыкновенен! Что вы говорите? Вы его даже любили, несмотря на его птичье имя?

(Эд забывает, что говорит по телефону и медленно опускает руку). ..

Ну что вы, что вы, не стоит так расстраиваться! Не заливайте грудь слезами - я боюсь сырости. Ваша любовь его уже не воскресит.

В это время (на самом деле) звонит телефон… Эд вздрагивает и, продолжая по инерции, поддерживать голову вверху за шарф - подходит и берет трубку.

ЭД: Але? Я слушаю. Да. Эд. Что? Да, еще жив! А почему, собственно, я не должен быть жив? (спохватываясь, сдергивает с шеи шарфик и откидывает в сторону). Нет, завтра не могу. Никак. Занят. Да, и послезавтра тоже. И послепослепослепослезавтра тоже не смогу. Да, скорее всего - никогда! ( резко вешает трубку) Почему-то как только человека бросит жена - он сразу становится всем необходим!

Подходит к окну и, опираясь руками на широкий подоконник, некоторое время молча глядит вниз.

ЭД: Эй вы, там, внизу! Что вы все дергаетесь, как будто бы вас укусила блоха? Или по наивности предполагаете, что заняты жизнью? Вы прошуршали мне всю душу своими шинами! Вытоптали ее ногами! Вы не даете мне жить спокойно! Вы мешаете мне пе-ре-жи-вать!

Забирается с ногами на подоконник и, прижав колени к подбородку, - замирает, обхватив их руками.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Эд все так же сидит на подоконнике. Потом соскакивает на пол, проходит по комнате, заглядывает во все углы, даже нагибается под кровать.

ЭД: Итак, любимая женщина ушла и не оставила нам ничего. (подходит к столу, поднимает вазу и, найдя там мелочь - подкидывает ее на ладони) - Она не оставила нам даже надежд…

Положив мелочь обратно – снова делает круг по комнате. Подойдя к платяному шкафу - раскрывает дверцы, и, заглянув внутрь, обнаруживает среди пустых вешалок одну, с мужским костюмом. Он вытаскивает его вместе с вешалкой. Костюм грязен, на нем масляные пятна, поэтому сверху он обложен газетами. Эд удивляется, осматривает его, прикладывает к себе вместе с вешалкой, говорит: «Гм», вешает обратно. Заглядывает за шкаф и весь в пыли и паутине вытаскивает оттуда значительных размеров сверток, упакованный в газету.

ЭД: А это еще что? (взяв тряпку отирает пыль и разворачивает)

Ба! Вот чудеса! Что я вижу? Это же ты, моя прекрасная незнакомка, Мона Лиза, моя прелесть! Как мог забыть я о тебе? Все десять лет забытая, никому не нужная, ты валялась за шкафом, а та, с которой я писал эти прекрасные формы, становилась все меньше похожей на тебя. И даже сейчас я не могу сказать точно: любил ли я ее когда-нибудь! Но сейчас…Сейчас мы восстановим справедливость! (Эд распрямляет рулон и прикрепляет его к стене над камином. На длинном, местами потертом листе ватмана появляется женский силуэт, почти в натуральную величину)

Ты вполне заслужила это право. Все эти годы ты тихо лежала за шкафом, не вмешивалась в мои дела. Не диктовала мне свои условия, не мешала мне пить сколько захочу и когда захочу. Правда, надо отдать должное, ты и не оставляла мне и денег на выпивку… Но это уже другой вопрос.

( отходит в сторону и осматривает свое произведение).

Гм… К тому же… На тебе совсем не отразилось время… Похоже, домашняя пыль и плесень только пошли тебе на пользу.

(вытирает руки, проходит по комнате, выключает верхний свет и включает бра, мягко освещающее кресло и силуэт на стене. Догорающие в камине угли бросают легкие подвижные тени на изображение)

ЭД: Ну вот… Теперь мы остались вдвоем и наконец-то наступает желанный час покоя.

(Возвращается к креслу, усаживается в него поудобнее и выливая в стакан остатки пива).

Однако… Стоит прожить с женщиной десять лет, чтобы узнать, что у тебя, оказывается, птичье имя!

ГОЛОС: Неправда. Эд - прекрасное имя.

ЭД: Да нет, в чем-то она права… Стоп. (оглядывается) Кому это я отвечаю? С кем говорю? Мне показалось? Или… (оглядывается) Или здесь в самом деле был…э… Чей-то голос?! Эд, старина, надо бросать пить… в таком количестве.

ГОЛОС: А я еще раз утверждаю, что Эд - прекрасное мужское имя! Красивое и мужественное!

ЭД: Опять… (продолжая изумленно оглядываться). У меня что? Слуховые галлюцинации? Нет, что-то одно из двух: либо у меня началась горячка, либо… Будь я проклят, но я слышу женский голос!

ГОЛОС: А что? Разве у меня должен быть мужской голос? Бывают, конечно, женщины с мужскими голосами - и некоторым мужчинам это даже нравиться, но лично мне не нравятся такие мужчины.

ЭД: (прислушиваясь) Мне тоже не нравятся женщины с мужскими голосами…

ГОЛОС: Вот видишь, в этом мы с тобой схожи.

ЭД: Схожи? С чем? То есть - с кем? Мы не можем быть схожи или не схожи, потому что я не знаю, кто ты, хоть голос твой мне кажется знакомым!

Напрягается в полумраке, всматриваясь в глубину комнаты.

ГОЛОС: А разве можно знать все? И разве это нужно?

ЭД: Ну хорошо, Если ты нечистая сила с ангельским голосом - лучше не искушай меня. Если ты… продукт моего воспаленного воображения - воплощенная реальность, то давай, иди, выпьем с тобой на равных и разойдемся....

Но если ты голос, посланный с неба для спасения моей заблудшей души, то тогда, пожалуй, можешь остаться. Кто же ты?

ГОЛОС: Я? Это очень просто. Я - та, которую ты только что воскресил заново. Скажем так: Я - женщина твоей мечты.

ЭД: Глупости. Такой женщины не существует, равно как не существует и самой мечты.

ГОЛОС: Не существует? Зачем же ты тогда создавал меня? Зачем оживил мертвый лист бумаги? Заставил его содрогнуться... Вдохнул в него трепет изменчивых линий, дрожь нервных клеток? И ты говоришь - не существует?

Эд начинает пристальней всматриваться в рисунок.

ЭД: Но это абсурд. Это не поддается никакой логике. Это - невозможно!

ГОЛОС: Если это невозможно - ты сделал невозможное. И значит ты - гений!

ЭД: Вот уж только этого не надо. Только что моей гениальностью истопили этот камин…

ГОЛОС: Ты забываешь: ничто не исчезает бесследно. Душа твоих картин, быть может, воплотилась во что-то… Или в кого-то.

ЭД: Ты хочешь сказать…

ГОЛОС: Я ничего не хочу сказать.

ЭД: Ну, допустим, можно предположить, что Пигмалион, создавая свою Галатею, так увлекся, что сумел вдохнуть в нее свою душу. Кто за это будет винить создателя? Но у статуи, по крайней мере, была плоть, ее можно было потрогать, увидеть, наконец! И, если уж я выступаю в роли Пигмалиона - соответствуй тогда и ты…

ГОЛОС: Еще неизвестно: кто из нас кто!

ЭД: Что ты этим хочешь сказать?

ГОЛОС: Я ничего не хочу сказать…

ЭД: Послушай, кто бы ты ни была – но у тебя строптивый характер.

ГОЛОС: Характер создателя - плюс женская логика и интуиция.

ЭД: Господи! Кажется, я схожу с ума! С кем я разговариваю? С воздухом? Пространством? Эфиром? А может быть, этот голос доносится из бутылочного горлышка? Эй, джин в юбке, вылазь!

ГОЛОС: Обычно голосом разговаривают с другим голосом, а через него устанавливается взаимосвязь двух душ. Или ты хочешь сказать, что материальность этого стола убеждает тебя в его способности чувствовать? Или… Любить?

ЭД: А разве здесь было что-то сказано про любовь?

ГОЛОС: Естественно. Ведь увидеть можно только то, что любишь…

ЭД: В таком случае я предпочту остаться слепцом. Вдруг увижу не то, что мне бы хотелось.

ГОЛОС: Эд, когда ты полюбишь меня…

ЭД: Это не тема для разговора. Я не помню, что это такое и не хотел бы тратиться на воспоминания.

ГОЛОС: Так вот, когда ты полюбишь меня - то поймешь, что я материальнее всякого материального…

ЭД: Послушай, голос, разговор с тобой требует ясного ума, который у меня… э, временно отсутствует, к тому же - особой метафизической подготовки. А я бы сейчас больше всего хотел уснуть. Уснуть, уснуть… И проснуться в мире не перевернутом вверх ногами. Где женщины не бросают мужей, когда им вздумается, где бумага, даже если она отмечена кистью художника и обладает прекрасным женским профилем - не доходит до такой наглости, чтобы разговаривать. Где стол - это стол, ваза это ваза и под ней всегда можно найти деньги на выпивку и закуску…

(Вытягивается в кресле и, закидывая руки за голову, закрывает глаза. На несколько секунд в комнате наступает тишина.)

ГОЛОС: Послушай, Эд, тебе надо лечь в постель.

ЭД: Как? Ты все еще здесь? И откуда ты знаешь, что мне надо?

ГОЛОС: Но если создана постель - должен же в ней кто-нибудь спать! Это так же глупо, как купить бутылочку хорошего вина и использовать ее в качестве сувенира.

ЭД: Эй, послушай, не знаю, кто ты, но у тебя логика убийцы. Я сплю в этом кресле уже пять лет и не хочу, чтобы какой-то голос менял мои привычки!

ГОЛОС: Эд, милый, ляг в постель. Ну я тебя прошу… Раз в пять лет можно ведь выспаться по человечески. ( голос меняет интонацию, становится ласково-просительным) . - Ну сделай это, пожалуйста… (звучит на фоне музыки, символизирующей в дальнейшем музыку их любви).

ЭД : Так - то лучше. Такой разговор мне больше нравится.

(Эд встает, идет к постели и укладывается, не разбирая, прямо в ботинках и верхней одежде)

Голос тихонько смеется.

ЭД: Что такого смешного я сказал или сделал?

ГОЛОС: Ничего, милый Эд. Совершенно ничего. Просто - стоило мне изменить интонацию - и ты попался на самую простую женскую уловку. Но не будешь же ты отрицать, что способность иметь женскую логику и с ее помощью добиться послушания мужчин - свойственная только живым, настоящим женщинам. Значит - ты сам того не замечая - признал мое существование здесь.

ЭД : О, женщина! То есть - о, голос! Ты запутала меня! Дай мне покоя!

Голос снова тихонечко смеется. Эд засыпает.

ГОЛОС: Спи, милый, спи. Спи, милый Эд. Я всегда буду с тобой. Я всегда буду любить тебя. И ты сам не понимаешь, что говоришь. Разве может быть материальной любовь? Разве есть на свете что-нибудь более нематериальное?

И мне совсем не важно, что ты собой представляешь! Даже если бы ты был индейцем какого-нибудь далекого племени мумбо-юмбо - я бы все равно отыскала тебя. Мы должны были встретиться - и мы встретились. Все остальное - пустяк. Спи, милый, Эд.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Утро следующего дня. Та же комната. На столе - чашечка кофе.

ГОЛОС: ЭД, вставай, кофе на столе.

Эд начинает ворочаться а постели, отворачивается к стенке и натягивает на голову. подушку Несколько секунд лежит неподвижно.

ГОЛОС: Миленький хорошенький Эд, ну пожалуйста, будь умницей, не увиливай.

(Поворачивается на спину, открывает глаза и недоуменно глядит в потолок).

ЭД: Откуда эти ангельские звуки? Быть может я уже в Раю?

(Опускает руку и привычным жестом пытается нашарить бутылку).

ЭД: Пусто. Черт возьми, и тут пусто. А этот голос? Я где-то уже слышал его… Уж не голос ли это моей собственной жены? Только давно я не слышал его в таких банальных сочетаниях: «миленький хорошенький Эд»… С каких это пор я стал таким хорошеньким? Уж скорее я бы поверил, если бы услышал что-нибудь более знакомое: «Вставай, старая образина! Торопись скорей пропить до конца свою совесть!»

Так… Следовательно это не голос моей жены…

ГОЛОС: Ну же, миленький хорошенький Эд, кофе стынет…

ЭД: Кажется, все становится ясно. Я - Буратино и попал в страну дураков. А это - коварная лиса Алиса. Сейчас она будет вымаливать у меня последний рублик…

(Внезапно, подскакивая, садится на кровати).

ЭД: О! О! О! О, я несчастный! (обхватывает голову руками) - Значит, все это мне не приснилось? О, дьяволиада!

ГОЛОС: Эд, как можешь ты так разговаривать с женщиной?

ЭД: Ты, неизвестное, именуемое себя женщиной! Ты вторглось в мой дом! Нарушило мой покой! Ты, не имеющее даже имени...

ГОЛОС: Разве имя имеет такое уж большое значение?

ЭД: Послушай, я не знаю что ты такое! Я не убежден в твоей реальности, в твоем присутствии здесь! А ты уже пытаешься вызвать меня на спор, чтобы методом от обратного доказать, что раз я спорю с тобой - значит ты существуешь! Так вот! Сегодня я в здравом уме. И совсем не собираюсь вступать спор с тем, кого не существует. И не провоцируй меня!

ГОЛОС: Но милый Эд! Если бы я знала, что имя для тебя имеет такое большое значение…

ЭД: Для меня все имеет значение! Одежда, которую человек носит. Его обувь, прическа, борода там, усы… Лысина, наконец!

ГОЛОС: Но имя - самое нематериальное из всего, что ты перечисли! А следуя законам твоей логике…

ЭД: О, Господи!

ГОЛОС: Хорошо, зови меня… Гертрудой.

ЭД: И еще: Хочу предупредить. То, что со мной возможно проделать вечером - не стоит делать утром. Это рискованно и бесполезно.

ГОЛОС: И ты совершенно прав, милый Эд. Утром на многие вещи смотришь гораздо трезвее.

ЭД: На что ты намекаешь?

ГОЛОС: Что пора пить кофе.

ЭД: Я не могу пить кофе с тем, кого не существует.

ГОЛОС: Тогда значит не существует и этот кофе на столе, и костюм, специально вычищенный и отутюженный для твоей прогулки. Надеюсь, ты не будешь отрицать, что это твой костюм?

(Эд подходит к костюму и изумленно, но с нежностью проводит рукой по рукаву).

ЭД: Мой костюм? Да. Действительно, мой костюм… Мой дорогой костюм! Сколько вынес ты из за меня! Вместе со мной ты спал под широким, под щедрым небом моей Родины! ( пафосным тоном) Сквозь лацканы пиджака просвечивали звезды: они плыли по щекастому пухлому небу и были похожи на женские слезы по моей заблудшей душе. Мой любимый костюм! Ты был мне другом и домом. Моей постелью, и даже… Моей любимой женщиной! Ты охранял и грел меня, сжимал меня в своих объятьях. Ты бережно хранил в себе остатки вин, которые я пил - о, еще и сейчас можно уловить их тонкий аромат (нюхает рукав). Ты впитал пыль дорог, на которых я провел свои лучшие ночи. Слезы друзей, плачущих на моем плече, их погубленные планы и надежды… И она…

(выбрасывает вперед руку с указательным пальцем - и циркулем проводит вокруг себя):

И она уничтожила все это!

ГОЛОС: Но Эд, не покупать же было новый костюм!

ЭД: А зачем вообще мне костюм? Раньше у меня были друзья. У друзей были жены. Эти жены иногда имели привычку рожать детей. Было так славно ходить на всякие крестины, именины, дни рожденья… Вот тогда я и надевал свой единственный лучший костюм! О, скольким младенцам я был крестным папой! Они писали в пеленки, которые я им дарил, играли в мои машинки, а потом… Потом забыли меня!

ГОЛОС: Эд, так ли уж виноваты невинные младенцы?

ЭД: И даже мои лучшие друзья, два этих старых мерзавца, Болик и Лелик - я до сих пор и зову их этими детскими именами - даже они раньше говорили : « Ты отличный парень, Эд! На тебя можно положиться! С тобой не страшно пойти в разведку!» Даже они теперь говорят: « Ты отличный парень, Эд! С тобой славно пропустить стаканчик-другой!» А? Какого? Впрочем - сентиментальность вредит с утра!

Эд расстроено машет рукой и отправляется в ванную. Оттуда доносится фырканье и всплеск воды.

ГОЛОС: Я повесила тебе чистое полотенце.

ЭД: Спасибо. Обычно я сохну на ветру.

Возвращается из ванны посвежевший, с полотенцем перекинутым через плечо и садится пить кофе.

ЭД: Послушай, мистер, вернее - мистерша икс! Если ты столь всесильна - может быть смогла бы раздобыть немного денег, чтобы я мог с утра… Э… Немного поправить свое здоровье?

ГОЛОС: Разумеется, Эд, разумеется. Я сделаю все, что может пойти тебе на пользу.

ЭД: Не говори глупостей! Мне уже ничего не может пойти на пользу! Но если бы тебе удалось раздобыть бутылочку-другую, то тогда возможно, возможно…

ГОЛОС: Возможно, тебе пришлось бы слицемерить и признать, что я все-таки существую!

ЭД: Не язви! Не стоит играть на чувствах глубоко несчастного человека.

ГОЛОС: Одного не пойму, Эд! Почему тебе так хочется казаться несчастным? Почему так упорно пытаешься убедить себя и других, что ты - бездарный художник, опустившийся пьяница?

ЭД: А что? Разве я не прав?

ГОЛОС: Ты прав только в одном, Эд! Ты - хороший актер! И я преклоняюсь перед твоим талантом. Но есть два человека, которые не поверили твоей игре. Которые не ставит ее ни в грош!

ЭД: И кто же эти двое?

ГОЛОС: Одна из них та, которой ты пытаешься доказать, что ее не существует, лишь на том основании, что ты в упор ее не хочешь видеть. Хотя скорее - не существуешь ты сам, выдуманный, которого видят все остальные. Та оболочка, которая кривляясь перед всеми, представляется Эдом.

ЭД: Но-но, поосторожней, женщина, я тоже умею кусаться. О Боже! Что я делаю! Кого слушаю! Какому греху предаюсь! С таким же условием я могу поговорить с платяным шкафом.

Уважаемый платяной шкаф! Впрочем, подобный монолог уже был в мировой литературе…

ГОЛОС: И что сказал тебе платяной шкаф?

ЭД: Он сказал: «Эд, если у тебя есть мозги – не слушай эту женщину»!

ГОЛОС: А кто сказал, что они у тебя есть? И потом - есть ли они у платяного шкафа? Послушай, Эд! Я угадала тебя. Я знаю тебя! Ты - большой художник. Ты - настоящий художник! И потом - ты так и не ответил на мое предложение.

ЭД: А что? Было еще и предложение?

ГОЛОС: Конечно. Ты невнимателен, Эд. Я говорила на счет прогулки. Мы с тобой сядем на электричку и поедем за город. Втот старинный парк, где когда-то ты и написал меня. Ты помнишь это место, Эд? Тем еще такое нагромождение камней, огромных, отшлифованных валунов…Кажется, это место называют… Хаосом. Ты помнишь этот первобытный Хаос, Эд? Только предупреждаю, не делай вид, что ты его забыл!

ЭД: Допустим. Не забыл. Ну и что?

ГОЛОС: Именно для этого я и приготовила тебе костюм. Впрочем - если тебе удобней - можешь одеть что-нибудь другое. Ведь там ты будешь работать.

ЭД: Работать? А что, собственно, я буду делать? Копать землю? Или - таскать камни? Ах да, я буду уничтожать первобытный Хаос и превращать его в гармонию. Ты ведь, наверняка, обожаешь гармонию?

ГОЛОС: Разумеется, Эд, как и все женщины… И быть может высшая гармония – как раз гармония первобытного Хаоса.

ЭД: Но я так и не понял, что же буду там делать?

ГОЛОС: Я же сказала: будешь работать. Мы заедем в твою мастерскую. Не будешь же ты отрицать, что у тебя есть мастерская? Возьмем все, что тебе нужно. Я знаю, ты давно начал осваивать технику шелкографии. Ты увлекся ей. Это сложная техника. Она требует тщательной проработки каждой детали… Но ты удивительно терпелив, Эд.

ЭД: Ты что, подсматривала за мной в подзорную трубу?

ГОЛОС: Но ведь я интересуюсь твоей жизнью, Эд. Я интересовалась ею всегда.

ЭД: А, ты подглядывала за мной из за шкафа. Следила исподтишка. Может быть, это ты устроила так, что моя жена ушла из дома? А? Признавайся!

ГОЛОС: Эд, Эд, твоя жена ушла, потому что вы перестали быть нужны друг другу. А что касается меня… Я себя достаточно уважаю, чтобы вмешиваться в чужую личную жизнь. Да, у меня был Эд. Но у Эда была жена. И я искренне хотела, чтобы вы были счастливы. Разве ненормально хотеть счастья тому, кого любишь?

ЭД: Философия консервной банки. Ну хорошо… А как ты узнала про мою мастерскую?

ГОЛОС: Это было проще простого! Достаточно было дышать с тобой одним воздухом… Ведь от тебя так и несло стопроцентным счастьем, когда, наконец, эта старая коробка, где раньше помещался склад стеклотары - перешла в твои руки. Сколько времени прошло, пока ты привел ее в порядок…

ЭД: Значит - ты заметила и это… Странно… Она не замечала ничего.

ГОЛОС: Ничего странного, Эд. Ведь ты ничего ей не говорил. А она - простая женщина, понимающая только язык слов. И она считала, что ты шляешься Бог знает где, обходишь друзей, путаешься со своими куколками…

ЭД: Да, да, именно так она и говорила!

ГОЛОС: А ты работал, Эд. Как ты работал! Иногда ты приходил домой, забывая смыть краску с лица… Нет, ты не забывал вымыть руки, привести в порядок свою одежду, но лицо… Лицо тебя выдавало!

Ты помнишь, как однажды, краску на твоей щеке она приняла за губную женскую помаду?

ЭД: Да, она еще сказала: До чего ты докатился, Эд! Ты выбираешь себе любовниц с таким дешевым вкусом! Ты изменяешь себе, Эд! - И она ушла, презрительно качнув плечами. А это была лишь бледная эмаль. Бледная эмаль осеннего неба…

ГОЛОС: Но почему, Эд, почему? Ты забывал смыть краску с лица, но не забывал прополоскать горло стаканом какого-нибудь дешевого вина? Прежде чем идти домой - ты не забывал сделать это. Ведь это не было твоей потребностью, Эд! Ты не любил дешевые вина.

ЭД: Да, не любил! Больше того - ненавидел! Они отбивают вкус к жизни. Заставляют человека превращаться в животное, в собаку-ищейку, идущую по следу спиртовому градусу. А я - люблю жизнь! И потому люблю хорошие вина, элегантную одежду и красивых женщин. И, черт возьми, еще я люблю, чтобы меня любили! Но я знал, что нужен ей именно такой! Она уже создала себе определенный образ Эда - отравляющего ей жизнь, - и я должен был соответствовать!

Только так она могла обеспечить себе роль жены- страдалицы, жены бездарного мужа. Она проходила сквозь меня, как сквозь стенку. Я был - ничто! Она пела гимн моему ничтожеству!

ГОЛОС: Успокойся, ЭД! Она просто слабая женщина. И она хотела счастья.

ЭД: Хотела, да! Но я тоже его хотел. Только мы по разному с ней его хотели. Она хотела, чтобы я преподнес ей его сразу и целиком, бросил под ноги как шкуру убитого медведя. А я хотел, чтобы она хоть немножечко помогла мне в этом...

Так что мы честно распределили роли. Каждый играл свою… А я - вжился, увлекся и поверил!

ГОЛОС: Но что ни говори, Эд, с этой ролью ты справился отлично. Можешь получить заслуженные аплодисменты и опустить занавес.

ЭД: А ты знаешь кто? Ты - не женщина, как пытаешься меня уверить. Ты - Джек-потрошитель. Ты выпотрошила меня всего, вывернула наизнанку, как рукав старой шубы. Заставила в голом виде танцевать на углях какие-то древние ритуальные танцы… И по какому, собственно, праву?

ГОЛОС: По праву друга, Эд. Мне вовсе не была нужна твоя изнанка. Все это я знала и так. Это нужно было тебе самому - пройти обратный путь, чтобы высвободиться. Сбросить личину и стать самим собой, простым настоящим Эдом.

ЭД: Ну и как он - настоящий Эд?

ГОЛОС: О, он прекрасен. Прост и естественен как юный Бог. Зрел и опытен, как всемогущий Зевс. И еще он красив и обаятелен, как, как…

ЭД: Ладно, ладно. Не будем уточнять. Довольно и того. Я и так вижу, что неотразим. А ты умеешь льстить…

ГОЛОС: Я все умею.

ЭД: Но ты лишена скромности.

ГОЛОС: Ошибаешься. Просто у меня слегка завышена самооценка.

К тому же - я хочу скорее отправится в путь. Ты просто забыл это место, Эд, иначе не собирался бы так долго! Поехали, Эд! Только вспомни, какие там пруды, как отражаются в них осенние деревья… (начинает звучать мелодия, впоследствии ставшая мелодией их люви)

К тому же - на кухне стынут пирожки, а мне так хотелось тебя побаловать - донести горяченькими до твоего желудка. Зная твой неприхотливый вкус, я обошлась только пирожками с капустой.

ЭД: Ты ошибаешься, я - едальный гурман.

ГОЛОС: А в холодильнике, Эд, в холодильнике запотела от долгого ожидания бутылочка красного марочного…

ЭД: О, женщина, ты знаешь как обольстить сердце мужчины. Ну хорошо, хорошо! Но как ты себе это представляешь? Мы садимся с тобой в электричку – и я говорю: «уступите место моей даме»! И где гарантия, что после этого я окажусь совсем не там, куда собирался!?

ГОЛОС (обиженно): Ну и пожалуйста, Эд! Можешь поехать туда один! В конце концов – и пирожки и бутылочка вина – все самое настоящее…

ЭД: Женщина, ты обидчива как все женщины! Сегодня суббота, тот самый день, когда Господь создал двух первых людей: Адама и Еву. Быть может, он поможет и мне прозреть. Для этой цели я не пожалею и своего ребра.

ГОЛОС: Эд, уверяю, тебе не придется жертвовать своим ребром.

ЭД: Послушай, женщина! Ты - завораживаешь меня. Ты заставляешь меня делать то, что я не собирался делать не при какой погоде. Ты заставляешь меня терять рассудок…

Ту сумела найти путь, который ведет точнехонько к моему сердцу. Не иначе, как ты обладаешь какой-то тайной…

Голос: Это так просто, Эд. До смешного просто. Тайна в том, что я люблю тебя. Я знаю тебя. Я блуждала по лабиринтам твоей души, изучая все ее извивы. Когда ты спал - я садилась рядом и глядела, глядела… Конечно, ты не замечал меня. Ты спал – и порой был похож на большого обиженного ребенка. И я тихонечко шептала тебе: Завтра у тебя все будет хорошо. Твоя жизнь начнется заново. Ты проснешься молодым и доступным удачи. Я просила у Бога дать тебе силы - и он давал их тебе…

ЭД: В конце концов: мы едем или нет? О, женщина, ты разговорчива как все женщины. А время не ждет! Осенний день короток!

Мы едем в старинный парк? За город, где в зеркальных прудах отражаются белые ротонды? (с буйствующим пафосом) Где золотистые липы поджигают небосвод? Навстречу пирожкам с капустой, в гармонию первобытного хаоса? Едем или нет?

ГОЛОС: Едем, Эд, едем!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Снова осень. Улица залита солнцем. Появляются ЭД и Ней. Эд несет в руке женский плащик. Через плечо перекинута дамская сумочка.

ЭД: Ней, ты знаешь какое сегодня число?

Ней: И какое сегодня число, Эд?

ЭД: Сегодня ровно год как от меня ушла жена.

НЕЙ: Поздравляю, Эд, это большая дата.

ЭД: И следовательно, сегодня ровно год, как я выслушиваю твои глупости, Ней. Твои гениальные глупости. Ни одна женщина на свете не могла бы заставить меня выслушать столько глупостей за всю жизнь, сколько ты за один этот год, Ней.

НЕЙ: Вероятно поэтому, Эд, за этот год ты так поумнел. Ты наживаешься на моих глупостях, Эд.

ЭД: Ней, а тебе не кажется, что мы должны отметить годовщину самой великой глупости на свете? Мы должны так отпраздновать ее, Ней, чтобы больше никто и никогда не смел повторить подобную глупость!

НЕЙ: Хорошо, Эд, конечно, Эд. Приходят иногда и в твою голову здравые мысли.

ЭД: А ты знаешь, Ней, где мы сейчас стоим? Мы стоим перед вратами Рая. Правда, они носят более скромное название: «Трактир двух негодяев». Но это исключительно в целях маскировки. Это Ней, лишь для того, чтобы не все догадались, что там на самом деле - а то ведь каждому захочется попасть в Рай. Но мы-то с тобой, Ней, попадем! Потому что под негодяями маскируются два моих старых школьных приятеля: Болик и Лелик. Не правда ли, славные имена для ангелов?

НЕЙ: И как ангелы, они обязаны делать добрые дела. Поэтому они и купили тебе мастерскую.

ЭД: И ты совершенно права, Ней. Они всегда говорили: «Эд! Твои таланты, помноженные на нашу предпринимательскую энергию - и мы наделаем кучу дел! Но моим талантам было не угнаться за их энергией… Но - я люблю их, Ней. Надеюсь, и ты полюбишь тоже!

А сегодня они ждут нас, Ней. Я столько наговорил им о тебе!

НЕЙ: Хвастун! А вдруг я им не понравлюсь?

ЭД: Ты не понравишься, Ней? Это не в твоих силах! Это просто за пределами твоих возможностей… Идем же скорей, они ждут нас!

СЦЕНА ВТОРАЯ

Сумерки. Эд и Ней выходят из трактира. Оба слегка навеселе.

ЭД: Ну вот, Ней, что я тебе говорил? Ты смеешься - значит они тебе понравились.

НЕЙ: Можешь передать им, что это самые симпатичные негодяи на свете! Хотя этот твой Боль… Он такой важный, того и гляди лопнет от избытка собственной значимости.

ЭД: Да, толстяк Боль всегда был себе на уме. А знаешь, Ней, скажу тебе по секрету: Когда мы с тобой мыли руки - Боль незаметно шепнул Лелику: «Я всегда говорил, что гениальность граничит с безумием. Похоже, старина Эд этим и кончит». Он думает, что я не слышал. А я все слышал, Боль!

НЕЙ: А еще он сказал, когда ты снимал с вешалки мой плащ, он сказал: - Я еще понимаю король без платья. Но чтобы платье без короля…» Я тоже все слышала, Боль!

ЭД и Ней останавливаются, и, смеясь, грозят пальцами в сторону трактира: - Мы все слышали, Боль!

ЭД: Ну а как тебе несравненный Лелик? Как тебе Лель, Ней?

НЕЙ: Твой Лель - просто прелесть! Я могла бы болтать с ним до утра…

ЭД: Ну-ну, Ней… Нельзя так поддаваться обаянию мужчин.

НЕЙ: Но все это пустяки, Эд! Мы не говорим с тобой о главном!

ЭД: А что для нас главное, Ней?

НЕЙ: Как - что? Конечно, твоя выставка, Эд! Я бы все простила твоим негодяям за одно это предложение!

ЭД: А ты правда рада, Ней?

НЕЙ: Ты смешной, Эд! Наверное, ты не знаешь! Конечно, я рада и даже больше чем рада. А ты? Неужели ты не рад, ЭД?

ЭД: Конечно, Ней, Я - рад! Но теперь я рад гораздо больше…

НЕЙ: А они это серьезно, Эд? Они не могут передумать?

ЭД: Что ты, Ней! Если два негодяя за что-то берутся - все начинает хрустеть у них под руками. Они никогда не предложат того, в чем не уверены.

НЕЙ: Тебе предстоит большая работа, Эд.

ЭД: А разве ты не поможешь мне?

НЕЙ: Ты смешной, Эд… И с каждым днем делаешься все более смешным…

ЭД: Ней…

НЕЙ: Что, Эд?

ЭД: Ничего… Кажется, начинает накрапывать дождик. Надень плащ, Ней…

НЕЙ: Дождик - это хорошо. Это просто отлично, Эд!

ЭД: Но я прошу тебя, надень, ты можешь простудиться.

НЕЙ: Но, Эд, Я не боюсь дождя, он не может мне повредить.

ЭД: Но он замочит твои волосы, твои прекрасные волосы, Ней!

НЕЙ: Подумаешь, они станут виться еще больше.

ЭД: Ней… Ты знаешь, Ней… Я так люблю твои волосы. А твой смех… Как я люблю твой смех!

НЕЙ: Именно потому ты и заставляешь меня смеяться каждую минуту? Но неужели это все? Или ты еще что-нибудь любишь?

ЭД: Еще я люблю твои глаза, Ней.

НЕЙ: А какие они, мои глаза?

ЭД: О, они такие: дикие, как глаза горной серны, хитрые и коварные как глаза дикой кошки. Мудрые, как глаза змеи. Добрые, как глаза лани… И еще они ласковые, как глаза всех на земле мадонн. В них - любовь, помноженная на тысячелетия… Вот они какие, твои глаза. Глубокие, как бездонный колодец. Однажды - я утону в них навсегда.

НЕЙ: Я спасу тебя, Эд. Я не дам тебе утонуть. Я просто - их закрою.

Ней закрывает глаза. Эд подходит к Ней и осторожно целует.

НЕЙ: Что ты делаешь, Эд?! (Ней отстраняется). Не делай этого больше никогда!

ЭД: Разве я сделал что-нибудь плохое?

НЕЙ: Ты слышишь меня, Эд? Не подходи ко мне! И не целуй меня!

ЭД: Но почему, Ней?

НЕЙ: Потому... Мне страшно. Я боюсь, Эд!

ЭД: Ты? Боишься? Что с тобой, Ней? Это так не похоже не тебя… Но чего же ты боишься, глупенькая моя Ней? Пока я с тобой - тебе ничего не должно быть страшно!

НЕЙ: Вот этого-то я и боюсь больше всего! Выслушай меня, Эд! Внимательно выслушай меня… Если тебе нужна женщина, - пусть у тебя будет женщина!

ЭД: Но у меня есть женщина. Самая прекрасная женщина на свете!

НЕЙ: Ты не понял меня, Эд. А ты всегда понимал меня. Пойми: Есть предел и у невозможного. Если ты не хочешь потерять меня навсегда… Эд, поверь, я не могу дать тебе всего.

ЭД: Молчи, Ней, молчи! Мне и так всего хватает с избытком!

НЕЙ: Человек слаб, Эд! Я хочу сказать: Если у тебя будет женщина - для меня это не имеет ровно никакого значения!

ЭД: Не говори глупостей, Ней! Мне нужна только одна женщина! Нет, нет, успокойся, я не подхожу к тебе… Раз ты так хочешь - так и будет.

Ней, у нас сегодня такой замечательный день. Пусть он и закончится таким же замечательным вечером. Сейчас мы придем с тобой домой… Придем домой и… Ней, ты уходишь? Куда ты, Ней? Не уходи!

НЕЙ: Я скоро вернусь. Не беспокойся обо мне, Эд. Иди домой - и я скоро вернусь…

ЭД: Ней, Ней, не уходи! Прошу тебя! Куда ты, Ней…

Ней тихонько вытягивает свою руку из руки Эда и незаметно исчезает.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

Та же комната, что и в первом действии, только более прибрана. Эд сервирует стол. В центре ставит букет цветов, рядом - бутылку шампанского и два бокала. Эд нетерпеливо поглядывает на часы.

ЭД: Странно… Вот уже пол года, как Ней куда-то исчезает по вечерам. И я ничего не могу понять. Вот и сейчас ее нет.

Раздается звонок в дверь. Эд идет открывать. Входит Ней.

ЭД: Наконец-то, Ней! Где ты ходишь, Ней? Ты стала загуливать вечерами, моя маленькая бродяжка! Я беспокоюсь о тебе… Где ты была?

НЕЙ: Я ходила по улицам и... Думала.

ЭД: О чем же ты думала, Ней?

НЕЙ: Ну, Эд… О чем может думать женщина, когда у нее есть такой мужчина как ты, Эд.

ЭД: А сознайся, Ней, ведь ты по уши влюблена в меня.?

НЕЙ: ЭД! Не будь хвастунишкой! Ты и так это прекрасно знаешь! Я говорила тебе об этом еще тогда, в самый первый вечер…

ЭД: Но тогда, Ней… Тогда это еще не имело для меня никакого значения! Ну я прошу тебя, скажи еще раз, Ней!

НЕЙ: Хорошо. Я говорю: Эд! Я по уши влюблена в тебя! Ты доволен?

ЭД: Еще бы! Ведь я и сам по уши влюблен в тебя, Ней! И ты посмотри, что у меня есть!

НЕЙ: Шампанское? Цветы? Зачем все это, Эд?

ЭД: Затем все это, Ней, что я люблю тебя. И я бы хотел, всю твою жизнь усадить цветами и полить сверху шампанским, чтобы ты просыпалась, а розы в твоем саду - ну просто благоухали шампанским!

НЕЙ: Я бы предпочла, чтобы розы пахли розами.

ЭД: Хорошо, хорошо… Пусть тогда шампанским благоухают фиалки!

НЕЙ: Эд, Эд, ты увлекся Оставь их всех в покое! Пусть розы пахнут розами, фиалки фиалками, а шампанское будет само по себе…

ЭД: Правильно, Ней, я - увлекся. А увлекся я потому что я волнуюсь. А волнуюсь я потому что… Я сейчас тебе все скажу: Сейчас я открою шампанское и знаешь, какой я скажу тост?

Я благословлю великую силу, соединившую нас. Ней, я хочу сказать: Все, что я в жизни имею, все, чего достиг, - все это только благодаря тебе, Ней. И то, какой я есть - уж плохой или хороший - тоже только благодаря тебе, Ней. И если браки совершаются на небесах - я хочу поскорей туда попасть, потому что… Я люблю тебя, Ней!

Эд подходит к Ней и берет ее за руку.

Милая мой Ней! Я хочу, чтобы ты отбросила все страхи и сомнения и стала моей женой!

(обнимает, Ней пытается вырваться)

Я знаю все, что ты мне скажешь, все, что хочешь сказать! Но я прошу тебя, Ней… Я умоляю тебя! Твое решение может сделать меня самым счастливым на свете!

Эд становится на колено, целует ее платье.

НЕЙ: Эд, не смей, выслушай меня, ЭД!

ЭД: Нет, это ты выслушай меня, Ней!

НЕЙ (отстраняясь): Эд, пойми, не требуй от меня невозможного! Там, где кончается предел разумного - начинается пропасть, провал. Ты желаешь мне зла, Эд?

Я раньше думала, что люблю тебя. И я любила тебя, Эд! Но я любила тебя, как… Как друга, как брата… Я любила тебя как мать любит свое дитя. Да, Эд, прощая ему все недостатки, все несчастья и неудачи и еще больше любя его за это. И я любила тебя… Не смейся, Эд, да я любила тебя как творец любит свое создание. Ведь в чем-то и ты мое создание, Эд! Только что ты и сам признался в этом.

Да, я любила тебя так - и думала, что это и есть настоящая любовь.

Оказывается - я ничего не понимала, Эд!

Я любила тебя - и была сильной! И моя любовь помогала тебе. Теперь - я боюсь тебя, боюсь себя…

ЭД: Глупости, Ней! Зачем тебе - бояться меня! Ты все это придумала! Иди ко мне, милая моя Ней! ( Эд делает шаг в ее сторону)

НЕЙ (снова отстраняясь): Нет, Эд, нет! Я не могу. Я - как снегурочка над огнем - боюсь прыгнуть - и растаять. Я делаюсь слабой, Эд! Зачем такая любовь?

ЭД: Ней, глупышка, ты самая бесстрашная женщина на земле! И я никогда не поверю, что ты чего-то можешь бояться! (подступает ближе, хватает за руку)

НЕЙ: Не подходи ко мне, Эд! Я боюсь тебя! Мне страшно! Ты подходишь ко мне как существо другой планеты. Другой породы! Не подходи ко мне! Ты подходишь?

Пусти меня! Пусти! Я не могу!!! Прощай!!!

Ней вырывается и выбегает из комнаты. Слышно, как громко хлопает дверь. Эд остается в полной растерянности. Он оглушен, раздавлен.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ ( то же)

Раздается звонок в дверь. Эд вздрагивает, светлеет лицом, бросается открывать.

ЭД: Вернулась. Ну конечно, она вернулась. Еще бы! Ней не может не вернуться. Она всегда говорила, что ее уход был бы слишком большой честью для меня. Конечно, Ней, я не достоин такой чести. Моя Ней! Моя детка! Мое солнышко! Я и дня не проживу без тебя!

торопливо открывает дверь. На пороге стоит женщина - бывшая жена. Эд пытается и не может скрыть разочарования.

ЭД: Ты?

ЖЕНЩИНА: Не ждал?

ЭД: Именно этим я и занимался все это время.

ЖЕНЩИНА: Я могу пройти?

ЭД: Ты же не спрашивала, когда уходила. Тем более - ты это уже сделала.

ЖЕНЩИНА: А ты все такой же грубиян, Эд! Я думала, что ты изменился.

ЭД: Ты решила, что твой уход должен был облагородить меня? Сделать, наконец-то, из Эдда - мужчину с большой буквы… Впрочем, что это со мной? Кажется, я опять вхожу в роль.

Эд «берет себя в руки», улыбается:

ЭД: Ну конечно, ты можешь пройти! Я совсем не так страшен, как кажусь с первого взгляда! Я теперь почти ручной. И, поверь, я даже рад твоему приходу.

ЖЕНЩИНА: Рад? Правда, рад, Эд? (замечает на столе шампанское, цветы) Боже, как красиво! И как пахнет! Ты полюбил шампанское, Эд? Раньше ты говорил, что это деньги, пущенные на ветер. Вся радость уходит в пену!

ЭД: Я переменил точку зрения.

ЖЕНЩИНА: Два бокала… Ты кого-то ждал, Эд?

ЭД: Можешь считать, что тебя.

ЖЕНЩИНА: Как трогательно. И ты каждый день ставил на стол бокалы и шампанское, в надежде, что я приду?

ЭД: Чего только не сделаешь ради женщины, которая вдохновляла тебя целых десять лет!

ЖЕНЩИНА: В тебе все еще живет обида?

ЭД: Во мне все еще живет прежний Эд.

ЖЕНЩИНА: Тогда - давай забудем все плохое. Откроем шампанское, разольем по бокалам… И - выпьем! Ведь нам есть за что выпить, Эд? Ты позволишь мне сказать тост?

ЭД: Разве тебе нужно мое позволение?

Эд вздыхает, открывает шампанское и разливает его по бокалам.

ЖЕНЩИНА: Я хочу поднять тост… За великую силу, которая позволяет двум душам найти друг друга в этом многострадальном мире.

ЭД: Странно… Но, пожалуй, я присоединюсь!

ЖЕНЩИНА: (делает глоток) Как замечательно! Цветы, шампанское… И ты, Эд. Я и ты. Мы снова вдвоем. И та же комната. Хотя… (оглядывается) И не совсем та же. Следов присутствия женщины незаметно. Неужели это все ты? Неужели это ты ее так преобразил?

Эд не отвечает. Молча разливает шампанское. Женщина смотрит завораживающим взглядом.

ЖЕНЩИНА: А я недооценила тебя, Эд. Ты внимателен. Почти нежен.

Не очаровывай меня, Эд! Я могу захотеть остаться здесь навсегда.

ЭД: Однажды ты уже сделала это. Твой уход затянулся на долгие годы.

ЖЕНЩИНА: Эд, ЭД, ты несправедлив ко мне.

ЭД: И потом: Цветы и шампанское здесь бывают не каждый день. Твои же потребности нужно удовлетворять ежедневно.

ЖЕНЩИНА: Но, Эд! Посмотри на меня! Разве я не стою того?

ЭД: О, ты стоишь большего! Гораздо большего, чем я могу дать. Дорогой камень нуждается в достойной оправе. Надеюсь, ты нашла подходящую оправу?

ЖЕНЩИНА: Разумеется, Эд! Или я не выгляжу счастливой? У меня есть все, что только может пожелать себе женщина. И главное… У меня есть мужчина, который знает как сделать женщину счастливой. Да, Эд!

ЭД: Тогда зачем же ты пришла? Спустилась с высот Олимпа, чтобы посмотреть: жив ли еще бедненький старенький ЭД? Не протянуть ли ему денежку, чтобы он сходил перед смертью хлебнуть стаканчик- другой? Так вот! Имей в виду: Эд - жив, здоров, влюблен и - счастлив! И ты правильно сделала, что не поверила всем этим бредням о сумасшедшем Эде, ведь они, твои Болики, наверняка уже что-то тебе нашептали.

Скажи, разве я похож на сумасшедшего? Или когда-нибудь был на него похож? Я никогда не был так нормален, как сейчас.

Да, я люблю женщину. Я боготворю женщину. И не моя вина, что кому-то, кто сочиняет миф о сумасшедшем Эде, повезло меньше. И какая разница - кто она? Египетская царица Клеопатра, вечно юная Нефертити или моя нежная, женственная Мона Лиза. Главное - это женщина моей мечты!

ЖЕНЩИНА: Ты встретил женщину своей мечты? Неужели такая существует?

ЭД: Да! И именно такая, о которой я мечтал всю жизнь! И если я люблю женщину - значит такая женщина существует! Вот единственная здравая логика, которая только может быть! Или ты не согласна со мной?

ЖЕНЩИНА: Я согласна, Эд. Я всегда знала, что если ты полюбишь - то это будет бедствие. Это будет катастрофа, Эд. Для всех. Ведь лгать ты не способен.

ЭД: Ага! Что я говорил! А эти крикливые петухи разорались: Эд болен, Эд близок к помешательству! Эд опустился до того, что целует дамам ручки! Он носит за ними сумочки и заглядывает в глаза.

Дураки! Эд - просто влюблен! И - благодаря одной - я полюбил всех женщин. Я полюбил даже тебя! Извини…

Впрочем - я всех их прощаю. Я прощаю даже этого придурка Боля, который сказал, что у Ней нога как у слона, только потому что его ногу придавил бочонок с пивом.

Господи! Что я говорю! Какие глупости я говорю! И все потому , Ней, что ты ушла! Ты оставила меня, Ней!

ЖЕНЩИНА: Ах, так она ушла…

ЭД: Что? Да… Ушла… Так бывает, она иногда уходит. Но это касается только ее и меня. Ее и меня!

ЖЕНЩИНА: Конечно, Эд, конечно. Она скоро вернется. Обязательно вернется.

Но… Я хотела сказать… Собственно за этим я и пришла… Ты способен выслушать меня, Эд?

Эд молча скрещивает на груди руки.

Ты помнишь, тогда, когда я сожгла твои картины… Я бросила их в огонь. Ты помнишь, Эд? Так вот! Ты знаешь, теперь мне кажется: я бросила в огонь те самые лягушачьи шкурки, которые, хоть иногда - позволяли мне побыть Василисой Прекрасной. Я… Я сожгла их - и как будто навсегда потеряла эту возможность. Они сгорели эти картины - а в них была я! Я! И я сгорела вместе с ними! Ты был прав, Эд! Вместе с ними я сожгла свою душу!

Налей еще шампанского, Эд! Я хочу выпить за то, что не возвращается!

женщина меняется на глазах. Из гордой и самоуверенной становится жалкой, беззащитной.

ЭД: Не стоит об этом. Я уже забыл.

ЖЕНЩИНА: Ты забыл… А я-то не забыла! Я не забыла, Эд! Они преследуют меня, эти твои картины! Я закрываю глаза - и вижу как они горят. Словно просят о пощаде! Я не могу, Эд!

ЭД: Успокойся. Вспоминать стоит то, что может доставить удовольствие.

Эд нетерпеливо поглядывает на часы.

ЖЕНЩИНА: Ты гонишь меня, Эд?

ЭД: Извини, у меня дела.

ЖЕНЩИНА: Ты хочешь прогнать меня? Одну в эту темную ночь?

стоит, поникнув головой

Ну хорошо. Я уйду. Только - немного погодя. Выслушай меня, Эд. Дай мне возможность сказать все…

Так вот. С тех пор, как я ушла от тебя - я не была счастлива ни одного дня! Ни одной минуты, Эд! Я думала, что спокойная обеспеченная жизнь даст мне то, чего мне всегда не доставало: уверенность в себе, положенье в обществе. Красивые мужчины будут окружать меня, дарить цветы. Все было. И все оказалось - чушь…

Я каждую минуту думала о тебе. Что ты делаешь, чем занимаешься… И даже - что ты пьешь! Оказывается, только тогда, в борьбе с тобой - и была моя жизнь. Да, в постоянной борьбе за счастье, за покой, за тебя, Эд!

ЭД: Спасибо. Я глубоко тронут.

ЖЕНЩИНА: Не смейся, Эд, я не сказала ничего смешного! Все рассказы о моем счастье - сплошной блеф, выдумка! Правда одна : Я глубоко одинока, Эд. Я несчастна.

ЭД: Ну и что мне прикажешь теперь делать?

Женщина: Что хочешь, Эд! Я сейчас уйду…

ЭД: (помолчав) Пожалуй… Я постелю тебе в соседней комнате.

ЖЕНЩИНА: Не надо, Эд. Я не хочу в соседней комнате. Я уйду и больше никогда не потревожу тебя. Но я прошу. Я умоляю тебя, Эд. Если ты хоть чуть-чуть когда-нибудь любил меня, во имя этой прошлой любви - выполни одну мою просьбу… Всего одну, Эд. И - после этого я уйду навсегда. И ты сколько хочешь можешь любить свою Ней и никто никогда не сможет тебе в этом помешать…

ЭД: Так что же я все-таки должен сделать?

Женщина подходит к Эду и склоняет голову ему на грудь.

ЖЕНЩИНА: Я прошу тебя, Эд, как никогда не просила. Побудь со мной эту ночь. Подари мне ее. Всего одну ночь, Эд! Не отталкивай меня…

Я - тоскую по тебе, Эд! Мне не хватает тебя! Я тоскую по всему: по твоей смешной манере кривляться перед зеркалом… Привычке закидывать голову, будто по земле идет король. По твоей глупой самоуверенности, Эд! Ведь ты самоуверен даже в глупости! И - оказывается - этого тоже может не хватать! Мне не хватает твоей безалаберности, твоего сумасшествия!

Я тоскую по твоим рукам, по твоим плечам, по твоему голосу…

Я хочу ощущать рядом твое тепло. Я не могу без тебя, Эд! Я люблю тебя.

СЦЕНА ПЯТАЯ

Утро следующего дня. На правах хозяйки по комнате ходит женщина. Эд лежит в постели. Курит. Лицо его грустно и сосредоточено.

ЭД: (разговаривает сам с собой) Я оказался слаб. Ней, ты была права. Я оказался слаб. Зачем ты бросила меня, Ней?

Осторожный стук в дверь. Женщина идет открывать. Входят Болик и Лелик. Боль подталкивает Леля ближе к кровати Эда. Тот не хочет идти, но подходит, не глядя в глаза. Женщина останавливается у порога.

БОЛЬ: Эд, мы пришли поговорить с тобой как старые друзья. Ты знаешь, Эд, до твоей выставки осталось всего две недели. Все лишь две недели, Эд! Мы сделали все, что зависело от нас: арендовали помещение. Это самый дорогой выставочный зал в городе. Ты знаешь, чего нам стоило его выбить!

Конечно, ты постарался тоже - выставка практически готова. Осталось главное, Эд! Выставке нужна хорошая реклама! Только в этом случае она будут иметь успех. Ты станешь знаменит - а мы получим законную прибыль!

ЭД: И для этого вы пришли ко мне в столь ранний час…

БОЛЬ: Не иронизируй, Эд! Наши общие усилия могут пойти коту под хвост! Дело в том, что все рекламные агентства, все издательства, отказываются иметь дело, как только узнают о ком идет речь! Ты - одиозно популярен, Эд! Никто не хочет рекламировать сумасшедшего художника! Ты ходишь по городу с дамским плащом и сумочкой в руке и разговариваешь сам с собой… Да, сам с собой, Эд! И сам себе ты создал рекламу! Ты слышишь меня, Эд?

ЭД (с безучастным лицом): Я слушаю тебя, Боль.

БОЛЬ: Поверь, Эд, мы сделаем все возможное, если ты хоть немного сам поможешь нам! Будут рекламные афиши, каталоги выставки. Мы уже пригласили влиятельных людей, что-то значащих в мире искусства. Появятся отзывы, статьи о выставке. Быть может, ты получишь приглашенье за рубеж…

А что получишь в противном случае? Газеты запестрят объявлениями: «Сумасшедший Эд, отбросив на время дамский плащ - взялся за кисть»…

Ты веришь нам? Ты веришь мне, Эд? Ведь мы всегда хотели тебе только хорошего!

ЭД: Я всегда верил тебе, Боль! Даже когда заведомо знал, что ты врешь - все равно верил тебе! Что мне сделать сейчас? Умереть?

БОЛЬ: Ну что ты, Эд! Тебе нужно, всего-навсего - лечь в больницу! Здесь, совсем рядом, маленькая частная клиника. А какой там доктор, Эд, какой замечательный доктор! Он тебе понравится!

Ты должен пройти обследование, Эд! И получить справку о своей абсолютной нормальности! Ты должен убедить доктора в этом! Только в таком случае с нами будут иметь дело! Скажи ему, Лель!

ЛЕЛЬ: Да, Эд, - (глядя в сторону) - Тебе надо лечь в эту клинику...

БОЛЬ: Семь дней, всего семь дней - и ты выйдешь оттуда здоровым человеком! В противном случае - рвутся все установленные контакты! Нужна всего лишь одна маленькая справочка, Эд! И твоя первая выставка будет иметь успех. Грандиозный успех, Эд! Это я тебе гарантирую! Скажи ему, Лель!

ЛЕЛЬ: (так же тупо) Да, Эд, тебе надо лечь в эту клинику...

БОЛЬ: Так что? Ты согласен?

ЭД: Мне все равно. Сейчас мне все равно. Делайте что хотите! Ведь ты, Боль, все равно сделаешь по своему.

БОЛЬ: А ты мне нравишься, Эд. Сегодня ты мне нравишься. Сегодня ты выглядишь более разумным, чем обычно. И то, что к тебе вернулась жена - тоже признак твоего благоразумия. Ты растешь в моих глазах, Эд!

Эд, дорогой, мы все уже предусмотрели! Откладывать нельзя ни на минуту. Мы уже обо всем договорились с доктором. Он ждет тебя, этот уважаемый профессор. Вы наверняка понравитесь друг другу…

Скорая внизу. Думаю, нет надобности вызывать санитаров, мы проводим тебя сами. Одевайся, Эд, одевайся…

Боль отходит в сторону и о чем-то переговаривается с женщиной. Лелик подходит к Эду и помогает ему одеться.

ЛЕЛИК: Прости, Эд, что я тоже участвую в этом.

ЭД: Ничего, Лель, я все тебе уже простил. Поверь, сейчас мне действительно все равно. Может, в клинике будет даже лучше. Там - белые, белые стены. Там ничего мне не будет напоминать о Ней… Ведь Ней ушла, Лель. Она оставила меня.

Лелик: Ней ушла? Что ты говоришь, Эд! Этого не может быть! Ней не может уйти!

ЭД: Но ведь ушла, ушла! И даже хлопнула дверью!

ЛЕЛИК: Но… Почему?

ЭД: Чтобы ответить на этот вопрос - нужно быть женщиной, Лель. Нужно быть Ней. Думаю, что она не вернется. Я оказался слаб, Лель. Ней была права. Я оказался слаб. Я недостоин Ней.

БОЛЬ: Ты готов, ЭД?

ЭД: Готов ли я? Я давно готов! Ведите меня, мои бывшие друзья и бывшие жены! Ведите туда, где я вам не буду мешать! Где микроб здравого сумасшествия будет заживо погребен под стерильными стенами!

ЖННЩИНА: (походя к Эду) Эд, послушай, поверь мне, Эд, я этого не хотела…

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Эд сидит в палате на больничной койке в позе турецкого султана. У него грустно-задумчивое лицо. На нем длинная белая рубаха с распущенными рукавами. На голове - маленькая белая шапочка. Эд тихонько напевает.

ЭД: «Мой маленький гном, пам-пам, поправь колпачок, пам-пам, и так не ругайся, получишь щелчок. Беги поскорей, пам-пам, мой маленький гном, пам- пам, - беги поскорей в свой старенький дом… Нет- нет, я к тебе не приду, мой маленький гном, Я стар, я устал, да и двигаться стал я с трудом… Я знаю твой век - он всего от зари до зари… Мне ж тысяча лет, потому лишь что мне тридцать три…»

Незаметно входит доктор. Прислушивается к пению.

ДОКТОР: Ну вот, больной. Теперь мы с вами можем поговорить в более спокойной обстановке.

присаживается к Эду на кровать и водит перед его носом молоточком. Вправо- влево, влево- вправо, вверх-вниз.

ДОКТОР: Смотрите туда - смотрите сюда. Теперь: смотрите туда - теперь сюда. Туда-сюда, туда-сюда…Замечательно!

доктор откидывает молоточек за спину.

ДОКТОР: Итак, вы признаете себя больным? Давайте, поговорим на чистоту.

ЭД: Разумеется, доктор, я - болен. (никнет головой)

ДОКТОР: Да? Странно… А разве вам не кажется, что вы абсолютно здоровы?

ЭД: Нет, доктор, мне так не кажется. Я же сказал: я - болен.

ДОКТОР: Но ведь вам наверняка кажется, что в вашей жизни все нормально. Да ? Ведь кажется? Что все логично, а?

ЭД: Что вы, доктор! Моя жизнь - это сплошной абсурд! Сейчас мне даже кажется, что я и сам - тоже сплошной абсурд!

ДОКТОР: Но ведь вот, в истории болезни сказано, что вы «изобрели" какую-то женщину, которой на самом деле не существует! Ее никто кроме вас никто никогда не видел!

ЭД: Что вы, доктор! Женщина изобретена не мной, а самим Господом Богом! Который, между прочим, - сотворил ее из ребра Адама! И Еву и Адама и самого Бога - тоже никто не видел, но это же не означает, что их не существует… Или вы не согласны со мной, доктор?

ДОКТОР: Конечно, конечно… (отмахивается руками)

ЭД: А вы, доктор, утверждаете, будто я изобрел женщину. Значит - вы равняете меня с самим Господом Богом? ( подымает кверху палец, указывая на небо) Вы богохульствуете, доктор! Слава Богу, нас никто не слышит! (нарочито оглядывается по сторонам)

ДОКТОР: Господь с вами, что вы такое говорите – богохульствую.

ЭД: Я только отвечаю на ваш вопрос, доктор. Можно ли, основываясь на том, что мы чего-то не видим, утверждать, что этого не существует? Вы видите этот стул, доктор?

ДОКТОР: Допустим, вижу.

ЭД: А если я унесу его сейчас в другую комнату - вы без него проживете? Скажите, доктор, проживете?

доктор кивает, поджимая губы.

ЭД: Думаю, доктор, проживете. А воздух, воздух, которым вы дышите, который окружает вас со всех сторон - вы видите его? Нет, доктор, вы его не видите! Вы им просто - дышите! Но если сейчас выкачать из комнаты воздух - долго ли вы протяните? Ну, два, три, пять минут - у кого какая тренировка.

Чтобы ощущать присутствие женщины - так ли уж необходимо ее видеть? Достаточно ощущать себя окруженным ее любовью.

Вот вы, доктор… Вы были когда-нибудь окружены любовью женщины, доктор?

ДОКТОР: Да. У меня было три жены. И я был окружен…

ЭД: Три жены, доктор, это все равно что ни одной.

Скажите, доктор, разве я похож на человека, который может лгать? Конечно, у меня много недостатков, но, к сожалению, нет одного. Но вы спросили: болен ли я? Да, я болен…

ДОКТОР: Но чем же, в таком случае, вы больны?

ЭД: Чем я болен? Чем может быть болен мужчина, от которого только что ушла любимая женщина? Я нахожусь в запертой комнате, доктор! В комнате, из которой выкачали воздух!

ДОКТОР: Так значит - она ушла? Это интересно… Так. так…

ЭД: Она не просто ушла, доктор! Она ушла и хлопнула дверью! Вот так! (Эд подходит к двери и с силой хлопает. В палату тут же заглядывают санитары)

Санитары: Что-нибудь нужно?

ДОКТОР: Все нормально. Ваша помощь не нужна. Так, как вы говорите? Ушла - и хлопнула дверью? Покажите-ка еще раз, как она это сделала?

Эд снова подходит к двери и хлопает.

ДОКТОР: Не может быть, не может быть…(покачивает головой. Заглядывающие санитары снова переводят вопросительный взгляд с Доктора на Эда и обратно).

Оставьте его. Оставьте его в покое! Он - нормальнее всех нас! (санитары скрываются)

Послушайте, а может быть, она хлопнула вот так: (Доктор подходит сам к двери и хлопает так, что со стены сыплется штукатурка. Заглянувшие санитары переводят недоуменный взгляд с Доктора на Эдда).

ЭД: Вполне может быть, доктор, что и так… Знаете, когда женщина уходит - тут уж ни на что не обращаешь внимание.

ДОКТОР: А знаете... Вы убедили меня, больной. Вы убедили меня, э… Эд! Ни одна на свете выдуманная женщина не способна так хлопнуть дверью! На это способна только самая настоящая живая женщина, да и то, когда ее обидит мужчина!

Поздравляю вас, больной! Поздравляю вас, Эд! Вы - абсолютно здоровы! Вы нашли самое убедительное доказательство.

Но… Однако… Как же вы могли ее обидеть? Как могли вы так обидеть женщину, Эд? Кстати, как ее зовут?

ЭД: О… У нее удивительное имя! Вы знаете, доктор, она всегда говорила, что имя для нее не имеет ровно никакого значения. Но чтобы не создавать неловкости окружающим, я говорил: «Сегодня мы вдвоем с ней. Мы с ней идем в кино». И все решили, что - Ней - это и есть ее имя. А потом я понял, что Ней - это ее единственное имя.

ДОКТОР: Удивительно, удивительно. Необыкновенно. Знаете что, Эд! Сейчас мы с вами сядем - и вы мне расскажете про Ней. Вы мне все про нее расскажете! (доктор достает из кармана маленькую бутылочку коньяка и крохотные, с наперсток, стопочки)

И мы с вами выпьем за Ней, за ее возвращение!

ЭД: Конечно, она вернется, доктор, она не может не вернуться. Она всегда говорила: «Не думай, Эд, от меня не так-то просто избавиться! Если только сам не отречешься от меня»!

Но не такой уж я дурак, доктор! Отречься от Ней? Отречься от самого себя?

Женщин может быть много док, а Ней… Она одна. Мне говорят: кто она такая, твоя Ней? Чем она занимается? А я вам скажу, док: Чем может заниматься женщина, которая любит? Она - любит! Любит - и все! А тот, кто задает такие вопросы - видно сам никогда не любил! Это самое важное занятие на свете!

Сколько у нее забот, у моей Ней! Попробуйте-ка полюбить такого, как я! Вы думаете - это легко?

Разве можно любить кое-как, походя. Нет, доктор, если любишь - нужно отдаваться целиком! Вот - как Ней… Ах, доктор, давайте - выпьем!

ДОКТОР: (разливая) А вы счастливый человек, Эд! Счастливый. Вам удалось повстречать такую женщину…

ЭД: Да, док, я и сам долго не мог поверить собственному счастью. Поверить, что такая женщина существует! Ведь признаюсь вам, доктор, я тоже долго не замечал ее. Не видел! Но - я чувствовал ее заботу о себе, всюду ощущал ее присутствие, ее любовь…

Господи, какой я был слепец! Как много времени потратил даром! Воистину - увидеть можно только то, что любишь!

У нее такие прекрасные волосы, у моей Ней. Они длинные, пушистые… Они накрывают ее как покрывало. Но иногда… Она затягивает их сзади в строгий пучок - и сразу становится похожей на Мону Лизу. И тогда… Тогда, признаюсь вам, доктор, я - боюсь ее. Я боюсь даже дышать возле нее. Но потом - она вдруг распустит их - и сразу становится такой ветреницей, шалуньей.

Боже, как я скучаю по ней, Док…

ДОКТОР: Послушай, Эд, а как ты думаешь, - я… Я смог бы ее увидеть?

ЭД: Я думаю… (присматривается) Думаю, что ты бы, пожалуй, смог! Ты бы - увидел! Ты понимаешь в женщинах, Док! И знаешь, я бы сказал ей: «Ней, познакомься, это мой друг. Его зовут Док. Он здесь единственный нормальный среди всех ненормальных»!

ДОКТОР: А она? Что она?

ЭД: А она бы сказала: « Поверьте, Док, мне чертовски приятно. Эду всегда везло на друзей. Может даже гораздо больше, чем он этого заслуживает». Она ведь такая язва, моя Ней!

ДОКТОР: А потом, что будет потом?

ЭД: Потом, Док, потом… Я оставлю вас одних. И она возьмет ваши грубые шершавые ладони в свои тонкие пальчики. И - посмотрит вам в глаза. Посмотрит в глаза, Док… И вы поймете, что уже никогда не сможете забыть этих глаз.

ДОКТОР: Ну а … Потом? Что будет потом?

ЭД: А потом она спросит вас: « Скажите, Док, а что, Эд - действительно болен?» А вы ответите: «Да. Он болен давно и опасно. Его болезнь называется… Любовь». Ведь вы скажете ей это, Доктор?

ДОКТОР: Замечательно, замечательно… (уплывая мечтой) А знаете, Эд, о чем я спрошу ее потом… Я спрошу ее: « А что вы делаете сегодня вечером, Ней»? Она пожмет плечами… И - тогда я осмелюсь - и приглашу ее в кафе!

И я наконец-то! - я надену свой самый лучший костюм! Вы знаете, Эд, у меня есть старинный смокинг, такой, знаете, строгий, черный, со стоячим воротничком. Он пошит у настоящего мастера своего дела! Надевал я его, Эд, единственный раз в своей жизни - на свою первую свадьбу. И тогда моя жена - представляете, Эд, она сказала, что «ей со мной сразу все стало ясно».

Так вот, Эд, я надену свой смокинг - и думаю, что Ней наверняка оценит его! И тогда, Эд, тогда… Мы пойдем с Ней по тихим вечерним улицам. И ее тонкие нежные пальчики…

ЭД: Э, нет! Док! Об этом мы не договаривались!

ДОКТОР: Но послушайте, Эд! Вам что, жалко? Вам жалко, да?

ЭД: Нет, Док, мне не жалко! Пусть что-нибудь другое, но не это… Я не хочу, чтобы ее нежные белые пальчики лежали на этом вашем черном, мрачном… Как его там? Смокинге!

ДОКТОР: Вы… Вы - черствый человек, Эд! Вам жалко, что на меня падет маленький лучик ее любви! Всю свою жизнь я по крохам собирал вашу Ней. Я искал ее во всех женщинах. Складывал, умножал… Но у меня не получилось и одной четверти Ней!

Вы эгоист, Эд! Вы получили все оптом - еще и жадничаете!

Доктор сердито отворачивается и начинает что-то быстро писать.

ДОКТОР: Вызовите санитаров! У него следы явного помешательства. А я чуть было не признал его здоровым!

СЦЕНА ВТОРАЯ

Та же обстановка. Эд сидит на больничной койке поверх одеяла. Вокруг него сидят и стоят: Боль, Лель, Женщина. Они спорят. Видно, что спор ведется давно. Лидирует Боль.

БОЛЬ: Пойми же ты, Эд! Ты будешь ходить по выставке и разговаривать со своей Ней. Ты будешь размахивать руками и что-то ей объяснять. И все будут показывать пальцем: «Смотрите, это и есть тот самый сумасшедший художник».

Пойми! На открытии рядом с тобой должна быть нормальная женщина! Такая, чтобы ее видели все, а не только ты, Эд, или ненормальные вроде тебя! (кидает взгляд в сторону Леля) Это придаст тебе вес. В этом мире женщины создают определенный климат…

ЭД: Я все понял. Кажется - я, наконец-то, все понял! Что же вы мне сразу не сказали? Все просто: Если не будет Ней - будет выставка. Если будет Ней - выставки не будет…

Что же вы так долго не могли мне объяснить? А то: какие-то обследования, справки, анализы… Я думал, мне будут стучать по мозгам молоточком, приводя их в негодность. А нужно просто сказать: «Ней - не существует!» И - тогда меня сразу выпустят отсюда. Мою дорогу усыплют розами, а в руки сунут ножницы: «Давай, Эд, иди - открывай свою выставку».

БОЛЬ: Знаешь, Эд, если уж на то пошло - твоя Ней первая хотела, чтобы эта выставка была!

ЖЕНЩИНА: Боль, что ты говоришь!

БОЛЬ: То есть, я хотел сказать, что если бы твоя выдуманная Ней существовала - она первая бы поддержала тебя!

ЭД: Да, и она обязательно бы сказала: «Послушай, Эд, этого придурка Боля и отрекись от меня, как Иуда отрекся от Христа! И тогда у тебя все будет о кей!»

БОЛЬ: Что такое ты говоришь, Эд!

ЭД: А то я говорю, Боль, что ты - тухлая тушенка, подушка, набитая гнилым салом, что ты просто мстишь Ней. Она видела тебя насквозь! Всю твою меркантильную душонку, такую тонкую, что ее можно насквозь проткнуть пальцем!

Вы только подумайте: Боль - щедрый спонсор бездарного художника! Как благородно! Он решил осчастливить меня! А может - просто немного заработать на моем имени? Твои влиятельные друзья, кое что понимающие в мире искусства шепнули тебе: «Боль! В этом парне что-то есть»… И тогда ты решил облагодетельствовать меня…

Нет-нет, в этом нет ничего плохого. Ты и в школе устраивал так, что списывал у меня контрольные, а мне же за это и влетало! Сколько раз ты подставлял меня, Боль! А потом, когда меня били по твоей же вине, - ты входил как юный Бог, тряся мускулатурой - и защищал меня… Как благородно, Боль!

И потом - я не спрашиваю тебя: к кому ушла моя жена? Я не задаю тебе этот вопрос, Боль! Потому что я знаю это и так! Ты все понял, Боль?

БОЛЬ: Я все понял, Эд! Я понял, что тебе не нужна эта выставка! Тебе не нужна наша помощь! Мы были дураки, что связались с тобой!

Боль поворачивается и уходит. Женщина идет следом. Лелик задерживается возле Эда.

ЭД: Ну а ты что, Лель? Что ты мне хочешь сказать?

ЛЕЛЬ: Ты знаешь, Эд, в одном он все-таки прав. Ней действительно хотела, чтобы эта выставка была.

Она такая замечательная, Ней. Я никак не могу поверить, что она действительно ушла. А как славно было сидеть втроем за столиком, пить вино и болтать… Если бы ты не обидел ее, Эд, все было бы по другому! Она умеет быть хорошим другом, Ней!

Ты должен это сделать, Эд, должен! Хотя бы - в память о Ней!

Лелик уходит. Эд остается один.

ЭД: В память о Ней - я должен отречься от Ней. Спасибо, Лель, ты - настоящий друг!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Та же обстановка. Эд сидит на кровати. У него совсем потухший вид. Его окружает та же троица. Входит сердитый доктор. Он несет шприц, чтобы сделать Эду укол. Ворчит про себя:

ДОКТОР: Он ненормальнее самого ненормального! Вы подумайте: Он отрекся от Ней! Теперь она не вернется никогда!

БОЛЬ: Что вы такое говорите, Доктор?

ДОКТОР: Я говорю, что прописал ему очистительные ванны, много ванн, чтобы утром и вечером ванны, и днем тоже ванны, потому что таких грязных грешников даже в ад не пускают! И еще я прописал ему тринадцать душ… То есть - душеф, я имел в виду - душей… Одним словом, если он тринадцать раз примет душ здравомыслия и после этого не поумнеет - то есть, я хотел сказать - не выздоровеет, - я отказываюсь иметь с ним дело! Тут уж медицина бессильна!

БОЛЬ: Послушайте, доктор! Вы должны вылечить его! Вы должны любыми силами добиться, чтобы он перестал упоминать о Ней. Вы понимаете это, доктор? Или вы забыли о чем мы договаривались? А может, вы сами нуждаетесь в лечении? (угрожающим тоном)

ДОКТОР: Сударь! Я тридцать лет работаю в клинике - и еще ни разу не спутал больного со здоровым!

БОЛЬ: Вы правы, доктор! Извините, я погорячился. Но вы, пожалуйста, не забывайте делать ему уколы. Те самые, которые я принес.

Послушай, Эд, ты скоро поправишься. Все будет хорошо. Ну, будь умницей, повторяй за мной: «Ней никогда не существовало. Я выдумал ее. Это игра моего воображения. Моих расшалившихся нервов. Ней - не существует. Я выдумал ее»…

Повторяй это каждый час. Каждый час, Эд! И - все будет о кей!

А вы - делайте уколы, доктор, делайте!

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Та же палата. Пятый день. Эд сидит на кровати, скрестив ноги и с бессмысленным выражением повторяет как попугай:

ЭД: Ней никогда не существовало. Я выдумал ее. Ней не существует. Я выдумал ее.

Я выдумал, я выдумал, я выдумал ее.

Я выдумал ее плечи, ее волосы…

Я выдумал, я выдумал, я выдумал ее.

Я выдумал ее голос…

Я выдумал, я выдумал, я выдумал ее!

Я выдумал ее глаза - бездонные, бессонные…

Я выдумал, я выдумал, я выдумал ее!

Я выдумал лукавый рот - влекущий и смеющийся…

Я выдумал… Я – выдумал? Я - выдумал ее?

Внезапно замирает.

Черт возьми! Что я такое говорю? Я выдумал Ней? Неужели у меня хватило бы воображения, выдумать Ней? Даже если бы я напряг все свои мозговые извилины - я все равно не смог бы выдумать Ней! Да я на это - просто не способен! О, Господи! Как же я мог взять на себя такую смелость, нет, - такую наглость и утверждать, что я - выдумал Ней?! Да кто я такой? Господь Бог? Какая глупость, очевидная глупость!

(соскакивает с кровати и начинает бунтовать: закидывает к потолку шапочку, швыряет на пол стул)

ЭД: Самозванец, трус, подлый обманщик! Позволил себя купить! Поддался на удочку какого-то Боля! Надо же было такое придумать: я - выдумал Ней! Да надо быть самим Господом Богом, чтобы выдумать Ней! А Я? Кто такой - я?

Входит доктор.

ДОКТОР: Ну наконец-то! Наконец-то я вижу перед собой нормального буйнопомешанного. Отвечаю на ваш вопрос, Эд. Вы - гениальный сумасшедший!

ЭД: А вы, доктор, вы? Как могли вы поверить, что Ней - не существует? Вы тридцать лет работаете в клинике и не можете отличить человека существующего от несуществующего!

ДОКТОР: А кто вам сказал, что не могу? Именно поэтому я и колол вам только глюкозу.

ЭД: Спасибо, доктор! Спасибо, милый Док! А я-то думал: что это со мной такое? В последнее время я стал состоять из одной только глюкозы.

Так, значит, вы верите, доктор, вы - верите, что Ней существует?

ДОКТОР: Разумеется, Эд! Я ни на минуту не сомневался! Вообще-то меня очень трудно в чем-то убедить, но уж если это происходит - я становлюсь просто… Не -по-ко-бе-лим! То есть, не-по-ко-ле-бим! А вы убедили меня, Эд!

И потом - я ведь не хочу перестать дышать! Я не хочу остаться в комнате, из которой выкачан воздух!

ЭД: Спасибо, доктор! Спасибо, милый Док! Вы излечили меня! Боль был прав, когда сказал, что вы мне обязательно понравитесь!

Да здравствует Ней! Живая, настоящая, любимая нами Ней!

К черту память о Ней! Да здравствует Ней!

Эд и Док обнимаются и начинают буйствовать вместе. Положив друг другу руки на плечи - начинают танцевать и петь:

Я выдумал. Я выдумал, я выдумал ее!

Я выдумал ее глаза - бездонные, бессонные!

Я выдумал, я выдумал, я выдумал ее!

Я выдумал лукавый рот, :зовущий и смеющийся!

Я выдумал, я выдумал, я выдумал ее!

СЦЕНА ПЯТАЯ

Доктор и Эд сидят кровати Эта вдвоем, забравшись с ногами. Разговаривают. Понемножку выпивают из наперсточков коньячок.

ДОКТОР: Знаете, Эд, когда я был совсем маленьким мальчиком - моя мама брала меня на руки и сажала к себе на колени. Ее руки окружали меня всюду, а ее волосы забивались мне под рубашку и щекотали спину. От нее всегда пахло чем-то цветочным, пряным и ароматным, чем-то сдобным и молочным. Как это могло так пахнуть одновременно - я не знаю, но это было именно так. И еще - от нее пахло молодостью и красотой.

И вот, Эд, она прижимала меня к себе, ласкала и тормошила меня. И еще она говорила: «Мой маленький ангелочек, сейчас я зацелую тебя всего!» И мне было так смешно, Эд, так тепло и уютно. И я думал, что так хорошо мне будет всегда. Но я ошибся.

ЭД: Это потому, что ты не встретил Ней. Вот когда она вернется - все будет по другому! Все будет именно так, вот увидишь! И, знаешь что, Док? Я передумал!

Пожалуй… Я ничего не имею против, чтобы ты сходил разок с Ней в кафе. Ну правда, что с того? Ведь любви Ней от этого не убудет, ее хватит на всех. И вы пойдете с Ней по тихим вечерним улицам… И - Бог с ним, пусть уж раз в жизни, ее ручка будет лежать на этом вашем… Сюртуке. Ведь должны же вы, черт возьми, хоть раз в жизни надеть этот… Как его там, ваш камзол…

ДОК: Смокинг, Эд, смокинг…

ЭД: Ну ладно, Док, пусть будет смокинг. А потом, Док, самое главное будет потом. Где-нибудь в тихом вечернем парке, вы присядете с Ней на опустевшую скамью. И вот тут-то, Док, тут-то и произойдет самое главное. Ней протянет к вам руку - и вы покорно положите свою голову к ней на колени. И она будет гладить ваши седые спутанные волосы, Док, и разглаживать ваши морщины. Она сможет пожалеть вас так, как никто никогда не пожалеет. И она скажет: «Как долго ты шел, как устал. Бедный маленький Док…» И может быть - это будет самый главный момент, которого ты ждал всю жизнь!

А потом, Док, с вами произойдет нечто невероятное. Вы перестанете ощущать мир вокруг… Кто вы? Сколько вам лет? Вы забудете все плохое, что было в вашей жизни. Снова станете молодым, сильным и красивым. Открытым удачи. И снова вам станет так тепло и уютно, как на коленях у вашей мамы.

Господи, Док, как я завидую вам!

ДОКТОР: Пожалуй - ты прав, Эд. Ради этого стоило прожить жизнь!

СЦЕНА ШЕСТАЯ (продолжение)

Входят санитары и знакомая троица: Боль, Лель, Женщина. Прислушиваются.

БОЛь: Что здесь происходит? Доктор, в чем дело?

ДОКТОР (не замечая): Послушай, Эд, а тебе не кажется странным, что Ней так долго не возвращается? Может быть, с ней что-то случилось? Она ведь женщина, Эд, всего навсего маленькая хрупкая женщина. Каждый может обидеть ее (взглядывает на Боля).

БОЛИК: Какая Ней, доктор? Что такое вы говорите?

ДОКТОР (продолжая не замечать): Эд, мне кажется, мы сами должны пойти на поиски Ней. Мы не должны сидеть сложа руки! Пойдем, Эд!

ЭД: Пожалуй, ты прав, Док, я тоже думаю об этом, хотя и стараюсь не думать. Я не хочу думать, что с Ней может что-то случится.

БОЛь: Эд, ты что - забыл про выставку? Или ты хочешь обидеть нас? А вы, доктор…

ЭД (разваривает с доктором, тоже их не замечая): Да, док, она ведь такая, моя Ней, запросто влезет в любой спор или даже драку, если заметит, что без нее не обойдутся. Не каждый может заметить, что у нее золотое сердце! Скорее, Док, пойдемте скорее! Мир такой огромный! А она такая маленькая, моя Ней. Такая хрупкая. Пойдемте, Док, пойдемте скорее!

ДОКТОР: Конечно, Эд! Я с удовольствием даю вам свою руку!

ЖЕНЩИНА (кидается к Эду): Эд, послушай хоть меня!

БОЛЬ: Вероятно он хочет чтобы его окончательно признали сумасшедшим!

ЭД: Что? (поворачивается к нему) Ах да! Мои друзья! А вы что ждете? Или никогда не видели нормальных буйнопомешанных? Или нужно тихо сидеть и твердить как попугай, что Ней не существует… Что не существует женщины моей мечты! И тогда тебе выдадут справку об абсолютной нормальности! Но - я могу переломать здесь всю мебель, истребить весь ваш опиум - и все равно буду нормальнее всех вас! Что - завидно, да?

ДОКТОР: Им завидно!

ЭД: Вам завидно, потому что Ней - существует! И мало того! Она - любит меня! Да, завидуйте все! Меня любит такая женщина, равной которой нет на свете! Да вам такая даже и не приснится! Эй вы, несчастные! Вы знаете что такое - любовь женщины? Вот доктор - он знает! Потому и лечит всех: от сумасшествия, от слепоты!

ДОКТОР: Да, лечу!

ЭД: Ней! Мое солнце!

ДОКТОР: Наше солнце!

ЭД: Моя радость!

ДОКТОР: Наша радость!

ЭД: Ты слышишь меня!

ДОКТОР: Ты слышишь нас, Ней?

ЭД: Возвращайся скорей! Я жду тебя, Ней! Я буду ждать тебя! Я люблю тебя! Мы с доктором оба любим тебя! Мы ждем тебя, Ней!

ДОКТОР: Ней, мы оба любим тебя!

Троица стоит растерянная не зная что предпринять.

Где ты, Ней? Отзовись! Возвращайся, Ней!

На фоне голосов - начинает звучать мелодия любви Эда и Ней.

ЭД: Ней!

Доктор: Ней!

Пространство начинает оживать, расцветать, озвучиваться незримым присутствием Ней, ее легким звенящим смехом. На стене высвечивается силуэт. Тут и там с разных сторон зала - реплики, озвученные голосом Ней. Эд прислушивается, вертит головой – на лице выражение счастья:

- Эд, стоило мне уйти, как наша квартира превратилась в оранжерею. Зачем ты тратишься на цветы, ЭД!

- Эд, скажи Болику что этот галстук ему совсем не идет! У него выражение лица инквизитора! Лучше я подарю ему галстук-бабочку!

- Эд, ты опять сжег утюг, и значит мне снова придется использовать вместо утюга бутылку с горячим шампанским!

- А что случилось со сковородкой, Эд? Только не уверяй меня что та твердая застывшая подошва маскируется под яичницу и ты намерен ее съесть.

- Противный мальчишка, ну зачем ты тратишься на цветы! И за что только я люблю тебя, Эд!

Песня Ней (можно без нее)

Да, я тень твоего крыла, если это крыло орла,

Если я под твоим крылом обрету себе верный дом.

Буду стряпать, стирать, качать, будет дом на моих плечах,

Буду вечно тебя встречать, буду ждать и прощать…