**Дарья Латышева**

**Метель**

**(по повести А.С.Пушкина)**

**Судьба**

**Рассказчик**

**Маша**

**Владимир**

**Гаврила Гаврилович**

**Прасковья Петровна**

**Бурмин**

**Служанка**

**Метель, священник, друзья Владимира и т.д.-массовка**

***Автор запрещает использовать пьесу любым самодеятельным, любительским, детским и студенческим коллективам.***

**Пролог**

*Занавес открывается. Сцена поделена на два уровня (первый уровень- небольшой помост на основной площадке, второй уровень - второй этаж с перилами и двумя колонами.) На помосте стоит письменный стол, за которым сидит рассказчик, он некоторое время что-то записывает пером, затем начинает рассуждать вслух. В это момент, на второй этаж поднимается высокая женщина в белом платье с длинными рукавами и белым гримом (Судьба). За нею тянется полог-мантия, на середине лестницы она отбрасывает его. На славах рассказчика начинается музыка.*

**Рассказчик.** Что есть судьба? Для кого она тётка вредная, кому кокетка или дама под вуалью, кому злодейка, кому добродетель, а для кого и вовсе сама безликость. Властны ли мы над ней или она над нами? Одни следуют зову судьбы, другие идут наперекор предзнаменованиям, пытаясь собственными усилиями достичь желаемого. А она, то смеется в лицо, то«играет» с людьми, то давая надежду пьянит счастьем, а то сжимает в объятиях и зацеловывает до смерти.

*На все слова Судьба реагирует пластически*

**Рассказчик.** И боишься и уповаешь на неё. И не поймёшь, чем заслужить её благосклонность.

*Судьба взмахивает руками, слышится звуки метели, ветер сносит небольшую часть листов со стола.*

Пауза

**Рассказчик.** Ведь иной раз, даже я писака-старый для своих героев бываю добрее, чем она. Хоть, что есть добро? Сиюминутное ли оно истинное или то, что проявляется сквозь время.

*Звучит женский смех, ветер дует сильнее, разбрасывая по сцене листы. Музыка усиливается на первый уровень сцены выходят танцоры в белых костюмах, начинается танец и рассказчик теряется среди них. Судьба танцует на втором ярусе посередине, по обе стороны от неё, появляются и застывают герои рассказа. На каждый сильный аккорд, над каждым из героев, по очереди, загорается фонарь (белым светом). Они, в свою очередь меняют позу на каждую подачу света (стоп кадр). Сцену, на пару мгновений, резко освещает красный свет, все замирают.*

Затемнение.

*В полной темноте слышится завывание ветра и зловещий женский смех.*

**Первая сцена**

*Первый ярус сцены пуст. На втором ярусе с двух сторон стоят рассказчик и Судьба. Рассказчик, опершись о колонну, читает книгу. Судьба с противоположной стороны сидит на перилах, опершись о колонну. Звучат звуки шкатулки с наложенными на неё звуками метели, пару секунд царит тишина.*

**Рассказчик.** В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадово добрый Гаврила Гаврилович Р \*\*.

*На словах рассказчика, на второй ярус, имитируя движение механических фигурок ,выходят Гавриила Гаврилович и Прасковья Петровна. На нижней сцене, двумя рядами из одной кулисы и одним рядом из другой, в такт музыки, появляются гости. Они ходят вокруг помоста в том же стиле механических фигурок.*

**Рассказчик.** Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну (*в центр, на помост выходит Маша, она кружиться в такт музыки, подражая шкатулочным фигуркам*). Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и следственно была влюблена.*(Переглядывается с Судьбой).* Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуске в своей деревне.

*Музыка резко обрывается. Стоп-кадр. Все застывают разных позах. Звучит музыка. Все танцуют вальс вокруг Маши. Она ищет кого-то взглядом в толпе, периодически к ней подходят кавалеры, чтобы пригласить на танец, но она всем отказывает. Судьба скучающе смотрит на кружащиеся внизу пары. На втором ярусе родители главной героини, что- то бурно обсуждают. Маша в середине музыки выходит на край сцены, опустошенным взглядом оглядывает танцующих и с надеждой смотрит на входную дверь. Прасковья Петровна заметив это, покидает мужа и спускается вниз к Маше.*

**Прасковья Петровна.** Что же ты так не весела? Вокруг так много кавалеров, а ты не танцуешь?

**Маша.** Зачем?

**Прасковья Петровна.** Как зачем?! Для кого мы эти балы устраиваем?

**Маша.** Маменька, скажите, вы его приглашали?

**Прасковья Петровна.** Кого? Аааа… от чего же? Знамо дело приглашали.

**Маша.** Ах, маменька, не обманывайте меня.

**Прасковья Петровна**. И не обманываю. Отец твой посылал ему приглашение, но Владимира Николаевича, верно, какие-то дела задержали.

*Маша вздыхает, с недоверием смотрит на мать и уходит, растворяясь в танцующей толпе. К Прасковье Петровне подходит Гавриила Гаврилович.*

**Гавриила Гаврилович.** Что она говорит, Панюша?

**Прасковья Петровна.** Говорит, Гаврилушка, будто догадывается, что мы поручика её не пригласили. Совсем она на нём помешалась!

**Гавриила Гаврилович.** Пуcть догадывается. Может поймёт, что не пара он ей. Для её же счастья печёмся.

*Судьба, не найдя нечего интересного в происходящем, собирается уходить.*

**Прасковья Петровна.** Кабы знать наверняка!

*Судьба останавливается и оборачивается на слова Прасковьи Петровны. Музыка заканчивается.*

**Гавриила Гаврилович (всем гостям).** А сейчас прошу всех к столу!

*Гавриила Гаврилович и Прасковья Петровна, взявшись под ручку, выходят через двери посередине сцены. За ними следуют все пары. На сцене остаются Судьба на втором ярусе, и Маша на первом. Входит слуга, замотанный в тёплую одежду.*

**Слуга.** Мария Гавриловна, Владимир Николаевич пожаловали!

**Маша**. Проси скорей!

*Слуга уходит, Маша поправляет одежду, причёску. Вбегает Владимир. Музыка «Счастье» Алексей Архиповский.*

**Маша.** Владимир…

**Владимир.** Маша!

**Маша.** Владимир…

**Владимир.** Маша…

*Владимир кружит Машу. Останавливаются. Долго смотрят друг на друга. За этим наблюдает Судьба. Она не довольна. Из правой кулисы, скидывая шарф, выходит слуга, и мы видим, что это рассказчик. Он любуется парой, кивает Судьбе на них с улыбкой. Судьба с раздражением отмахивается. На взмах её руки, звучит порыв ветра.*

**Владимир.** Маша, я так больше не могу!

*Рассказчик, также как и Маша, реагирует на это с удивлением. Маша, замечая слугу-рассказчика, жестом велит ему уйти. Слуга-рассказчик кланяется, искоса кидает взгляд на Судьбу и уходит, в туже кулису откуда пришёл.*

**Маша**. Что случилось?

**Владимир.** Мария…Маша…Я устал! Каждый раз скрываться! Тайно встречаться! Эти бесконечные письма…Я устал и так больше не могу. Машенька, Мария Гавриловна, если мы друг без друга дышать не можем, а воля родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам обойтись без нее?

*Судьба заинтересовано наблюдает за ними.*

**Маша.** Что? Как?

**Владимир.** Обвенчаемся. Тайно.

**Маша.** Нет…нет…Они будут в отчаянье… Это не хорошо, это не правильно. Так нельзя! Они умрут…

**Владимир.** Они поймут! Это для нашего счастья.

*Делает шаг к ней.*

**Владимир**. Я всё придумал. Мы обвенчаемся в церкви в соседней деревушке, а затем кинемся к ним в ноги с признаньем, они поймут, они увидят, насколько сильна наша любовь (*делает ещё один шаг вперёд и берёт её за руки*) и обязательно благословят и простят нас!

*Мария отстраняется от Владимира и отворачивается задумавшись.*

**Маша.** Я не могу.

**Владимир.** Вижу, Мария Гавриловна, вы меня не любите…И все ваши клятвы любви не более чем слова?

*Слышится голос Прасковьи Петровны.*

**Прасковья Петровна.** Маша, ты где?

*На её голос реагируют все кроме Владимира.*

**Маша.** Нет…нет я люблю. Как можно…конечно люблю.

**Владимир.** Почему же вы не хотите обвенчаться со мной?

*Прасковья Петровна появляется на втором этаже, не замечая молодых в низу. Судьба, взмахивает возле её лица рукавом, каждый раз, когда та, зовёт Машу и пытается посмотреть в низ.*

**Маша** (*замечает мать, пытается скорее закончить разговор*).- Я…я люблю, но...

*Владимир уходит.*

**Прасковья Петровна.** Маша, ты где?

**Владимир.** Если бы вы меня действительно любили вы бы не мучили меня! Прощайте! Вы больше не увидите меня никогда!

**Маша.** Никогда? Никогда! Это не выносимо, Володя.

*Маша, разрываясь между матерью и Владимиром, срывается с места и догоняет Владимира, который уже идёт по залу.*

**Прасковья Петровна.** Маша!

**Маша**. Постойте, Владимир Николаевич! Я согласна.

**Владимир***(страстно обнимает Машу).* Значит, сегодня ночью. В Жадрино. Обвенчаемся там. Не беспокойтесь, я найду свидетелей и договорюсь с батюшкой.

**Прасковья Петровна.** Маша! Ну, где же ты!

**Маша.** Сегодня?! Хорошо! Хорошо! А теперь ступайте! Пока вас не увидели!

*Владимир с радостью целует руки Маше и убегает. Та смотрит ему в след и горько вздыхает.*

**Прасковья Петровна.** Маша!

**Маша.** Да, матушка?

*Судьба отходит от Прасковьи Петровны, а та, как потерянная, не может понять, где она*.

**Прасковья Петровна.** Маша, ты где?

**Маша.** Я здесь, маменька!

**Прасковья Петровна (прейдя в себя).** Ох, где ты ходишь? Тебя все ждут! Ужин в самом разгаре!

**Маша***(Прасковье Петровне).*Маменька, у меня что-то голова разболелась! И ноги словно ватные. Видимо на погоду. Я пойду к себе?

**Прасковья Петровна***(недоверчиво).*Что ж ступай, ступай.

*Маша уходит. Прасковья Петровна, смотрит им в след, укоризненно качая головой. Судьба вновь взмахивает рукавом около её лица, и Прасковья Петровна, будто вдруг о чём-то вспомнив, убегает.*

**Вторая сцена**

*Комната Марии Гавриловны. На выступе в середине сцены накиданы подушки и одеяло имитируя кровать. Около правой кулисы стоит письменный стол за ним сидит Маша она задумчиво отклонилась от стола, в пол оборота к зрителю. В глубине сцены мечется, собирая вещи, служанка.*

**Служанка.** Барышня, вам бы поспать перед дорогой.

**Маша** *(уставившись взглядом в одну точку, автоматически отвечает).* Да, да конечно…

**Служанка***(разобравшись с вещами, подходит к Маше, теребит её за плечо).-* Барышня, с вами всё в порядке?

**Маша.** А? Всё хорошо…Задумалась просто…Ты ступай. Ступай. Отдохни.

*Служанка уходит.*

**Маша***(склоняется над столом, быстро пишет несколько строк, читает их). «*Дорогие, горячо любимые…Простите меня, непослушную вашу дочь…свой проступок, объяснить я его могу только одним - неодолимою силою любви, которая бросила меня в объятия… Блаже́ннейшею минутою жизни почту я ту, когда позволено будет мне броситься к вашим ногам».- *Комкает письмо, откидывает в сторону, и начинает строчить новое. Но и новое письмо при прочтении оказалось никуда не годным, она сминает его, строчит третье, четвертое, пятое, десятое…Она в отчаяние бросается на кровать.*

*На сцене появляется Судьба. Пластический этюд «Сон Маши».*

*Вдруг комки писем взлетают над столом и начинают танцевать.*

*Маша с ужасом наблюдает за танцем писем, натягивая белый полог-одеяло до бровей. Из-под полога-одеяла выбирается Гаврила Гаврилович, который пытается вытащить её из кровати, он кричит:«Ты чего удумала?! Осрамить нас хочешь? А ну домой …». Маша вырывается: «Нет батюшка…Я люблю его…». Гаврила Гаврилович, сетуя на дочь, исчезает под одеялом. Но вдруг они, с замершим почти насмерть Владимиром, который также появился из-под полога-одеяла, клянутся в вечной любви друг другу: «Маша, я клянусь…», «Володя, это я клянусь..», «Любить тебя вечно!» и вдруг Владимир исчезает под пологом. В конце этюда танцоры берут огромный полог, накрывают Машу, она засыпает.*

*Входит служанка.*

**Служанка.** Барышня, просыпайтесь! Барышня, -*тормошит Машу*, -Мария Гавриловна… В саду уж дожидаются.

**Маша.** Уже? –*Бросается к письменному столу. Запечатывает два письма. Оставляет их на столе.*

**Служанка.** Через заднее крыльцо выйдем, никто и не услышит. А там уж Терешка ждёт. Одевайтесь, барышня, чего ж вы?

**Маша***(оглядывая комнату, сжимая голову).* Голова болит. А шкатулку, шкатулку с мелочью уложила?

**Служанка.** А как же. Живее, барышня. Нам ещё ехать пять верст от Ненарадово в Жадрино. Владимир Николаевич-то, поди, в церкви заждался.

*Судьба протягивает руки к Маше. Маша взмахивает рукой, отмахиваясь будто и от боли, и от мыслей своих тяжёлых и от Судьбы. Маша и служанка осторожно выходят из комнаты. Судьба кидает письма на полог-одеяло, и одеяло вихревым потоком поглощает их.*

**Третья сцена**

*Весь второй ярус украшен свечами в центре стоит священник и один из свидетелей, около правой кулисы облокотившись о колонну, стоит Судьба.*

**Священник***.* Скоро ли они прибудут?

**Первый свидетель.** Скоро. Верно, непогода задержала.

*На второй ярус вбегает второй свидетель, весь запорошённый снегом.*

**Второй свидетель.** Барышня приехала.

*Входит Маша, служанка и кучер-рассказчик.*

**Маша.** Владимир уже здесь?

**Священник.** Нет, барышня. Ждём.

**Первый свидетель**. Да вы не беспокойтесь барышня, скоро прибудет. Да вас знобит. Присядьте-ка у печи. Замерзли.

**Кучер-рассказчик.** Ох, как метёт.- *Смотрит в окно.*

**Второй свидетель.** Ничего, он человек бывалый.

*Судьба улыбается, резко взмахивает рукавами, сцену заливает белый свет, все застывают. На втором ярусе свет гаснет, и остаются гореть мелкими огоньками свечи.*

*Судьба танцует, каждый взмах её руки, это направление для метели(танцоров).*

*Этюд «Дорога Владимира». Метель(танцоры) всячески останавливает Владимира, то вставая перед ним стеной, то множеством рук утягивая обратно в белый саван пурги. Владимир прорывается к огням свечей, но судьба взмахивает рукавами и свечи медленно угасают с одной стороны сцены, и ярко вспыхивают на другой стороне. Он вновь стремится к огням, но метель вновь начинают путать Владимира, уводя его вглубь сцены. На авансцену выезжают сани Бурмина, он спорит со своим извозчиком ,но вот Судьба взмахивает рукавами и свечки загораются для Бурмина, увидев их, он показывает извозчику направление движения, сани, подталкиваемые метелью, удаляются. На авансцену вновь выходит Владимир, он уже сам впряжён в сани, он валится с ног от усталости, но упрямо пытается найти путь. Второй этаж высветляется, туда входит Бурмин, его подхватывают свидетели.*

**Первый свидетель.** Ну, наконец-то! Помилуй, где ты замешкался? Невеста в обмороке. Поп не знает, что делать. Мы готовы были ехать назад.

**Второй свидетель.** Эко, брат, тебя снегом запорошило.

**Служанка.** Слава богу, насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили.

**Священник.** Прикажете начинать?

**Первый свидетель.** Начинайте.

**Маша.** Владимир Николаевич, с вами всё в порядке?

*Бурмин было развернулся ответить, Судьба зажигает свечу служанки, и служанка отвлекает Машу.*

**Служанка.** Свечу, свечу вот возьмите. И венец.

**Священник.***(Протягивая свечу Бурмину).* И вы возьмите свечу! Венец.

*Бурмин, искоса оглядывает невесту, берёт свечку в руки. На аккорде (оригинальной 1:49) все замирают. На втором ярусе опять сгущается свет.*

*Священник читает молитву, на фоне молитвы и дальнейшего венчания Владимир, на первом ярусе, отчаянно пытается найти дорогу , но снег белым пологом встаёт у него на пути, то отвалом снега, то чернотой оврага, а то и вовсе переметая дорогу. Залепляя глаза, нос, рот, снег становится непреодолимой преградой, а Владимир, назло всему, пытается её преодолеть.*

**Священник.** Становитесь у аналоя. Господи, помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй!

О рабах Божиих, что стоят предо мною, ныне сочетающихся друг с другом для брачного общения и о спасении их, Господу помолимся. Чтобы Господь, как в Кане Галилейской, благословил этот брак, помолимся. Имеешь ли ты, Владимир, намерение доброе и непринужденное и крепкую мысль взять себе в жену эту Марию, которую здесь пред собою видишь? Имеешь ли ты, Мария, намерение доброе и непринужденное и твердую мысль взять себе в мужья этого Владимира, которого здесь пред собою видишь?

*На убыстрении музыки звучит проповедь священника.*

**Бурмин.** Да.

**Маша.** Да. -*Пошатнулась.*

**Служанка.** Мария Гавриловна… Барышня, что с вами? Давайте, заканчивайте. Барышне дурно, не видите?

*На первом ярусе Владимир кидает свои сани и от бессилия и отчаянья начинает скулить.*

**Священник.** Господи Боже наш, славою и честью венчай их.Можете поцеловать друг друга.

*Бурмин поворачивается к Маше, чтобы поцеловать её.*

*Владимир падает на колени, обхватывая руками голову.*

*Кучер-рассказчик пытается оттолкнуть Машу от Бурмина, но Судьба взмахивает рукавом и рассказчик отшатывается от Маши.*

**Маша.** *(отшатывается от Бурмина, кричит).*Это не он!- *Падает без чувств.*

**Бурмин.**  *(быстро уходит в метель, кричит своему кучеру).* Пошёл!

**Кучер-рассказчик.** Барышня?

*Все кроме судьбы в суматохе и спешке уходят со второго яруса.*

*На последних аккордах Судьба, уходя, взмахивает рукавом и проезжающие через сцену сани Бурмина, окатывают Владимира снегом. Затемнение.*

**Сцена четвёртая**

*Звучит музыка. Первый ярус освещён холодным голубоватым оттенком, Мария лежит на своей кровати вокруг множество служанок и пара слуг, рассказчик в роли лекаря, чуть поодаль ближе к левой кулисе Гаврила Гаврилович и Прасковья Петровна. Кто-то из служанок поправляет постель, кто-то держит кувшин с водой, кто-то помогает лекарю. Родители застыли в тревожных позах.*

**Гаврила Гаврилович.** День прошел благополучно, а в ночь занемогла.

**Прасковья Петровна.** Жар. Уж что не делали, а всё одно. И всё бредит, бредит. *(Плачет)*

**Рассказчик-лекарь** (*встаёт с кровати*).- Сильная горячка. Н-да, это очень плохо. Но бог милостив. -*Лекарь, отходит от больной ,подходит к родителям они вопросительно смотрят на него и он качает головой в отрицательном жесте*. *Гаврила Гаврилович хватается за сердце.*

**Маша***(вздрагивает и начинает метаться по кровати.)-* Владимир, Владимир, Владимир. Нет, нет…Это не он. Это не он. Позовите его…Где он!

**Рассказчик-лекарь**. Положите компресс.

*Родители и рассказчик-лекарь уходят. Служанка кладёт на лоб Маше компресс. Маша постепенно затихает.*

*Пластический этюд «Бред Маши».*

*Вся массовка, изображающая служанок, в такт музыки подхватывают простынь с кровати, Маша поднимает голову от подушки, силится сесть, но в изнеможении падает на кровать. Вдруг её собственный портрет, что над кроватью висел, превращается в портрет Владимира и начинает неистово кукарекать.*

**Владимир.** Кукареку! Маша, я приехал, а никого нет. Церковь заперта. Священник сказал*(голосом священника):* упал соловей на свое гнездечко, сел князь молодой на свое местечко!  
  
**Маша.**

**Х**орошая дорога,

Хорошая дорога.

Вот стала что-то хуже,

Вот стала что-то хуже.

Шаляет, валяет,

Шаляет, валяет.

На мостике, под мостиком,

На мостике, под мостиком —

Бух в ямку!

*Девушку закручивают в простыни. Высветляется авансцена.*

**Прасковья Петровна***(со слезами на глазах).* Что делать то будем, Гаврила Гаврилович? Дочь-то смертельно влюблена во Владимира Николаевича. В бреду только и знает что его зовёт, люблю говорит, жду говорит… А то как начнёт причитать «не он это, не он это, не он это»! А кто «не он» пойди, пойми!От любви видно болезнь её. Спаси господи. -*Плачет.*

**Гаврила Гаврилович**. Что тут поделаешь Панюша, мы родной дочери не враги, видно такова судьба Машина. Суженого конем не объедешь, а бедность не порок, да и жить не с богатством, а с человеком. Намедни приказал послать за ним и объявить ему согласие на брак.

**Прасковья Петровна.** Хорошо, Гаврилушка. Сам -то как? Лекарь что говорит?

**Гаврила Гаврилович.** Всё хорошо говорит. Что он ещё может сказать.

*Входит слуга.*

**Слуга-рассказчик.** Письмо от …

**Гаврила Гаврилович.** Давай сюда.

*Слуга отдаёт письмо Гаврилу Гавриловичу, Прасковья Петровна жестам велит слуге уйти, но он лишь отходит в сторону, пытаясь остаться не замеченным, прислушивается. Гаврила Гаврилович вскрывает письмо, Прасковья Петровна заглядывает ему через плечо. На авансцене свет гаснет, загорается на втором ярусе. В свет выходит Владимир (говорит зло и обиженно, периодически срываясь на крик). На против него стоит Судьба.*

**Владимир.** Уважаемый Гаврила Гаврилович, спишу заверить вас, что отныне нога моя не будет никогда в вашем доме, и прошу забыть обо мне несчастном, ибо только смерть остается единою надеждою моей. Я не в силах более находится здесь. И буду искать утешения в бою. Я отправляюсь на войну.

*Последние слова он выкрикивает Судьбе в лицо и убегает. Гаврила Гаврилович и Прасковья Петровна переглядываются. Маша присаживается в кровати.*

**Прасковья Петровна.** Машенька, ты нынче на много лучше выглядишь. Румянец на щёчках появился. - *Целует её.* -На поправку пошла ,красавица моя.

**Маша.** Маменька, а что на улице всё метель и метель?

**Прасковья Петровна***(распахивая шторы).* На улице весна, Маша!

**Маша.***(Встает с кровати, пошатываясь, идёт к окну).* Весна. Обо мне кто-нибудь справлялся?

**Прасковья Петровна.** А как же милая, и Астаховы и Банифатьевы, Жуковские опять же. Александра Павловна, намедни была, всё ахала, да охала. Да почитай каждый день, кто-нибудь интересовался как ты…

**Маша.** И всё?

**Прасковья Петровна**(*переглядываются с Гаврилой Гавриловичем, опускает голову).*Всё, Машенька.

**Маша.** Закройте шторы.

*Гаврила Гаврилович вновь хватается за сердце Прасковья Петровна торопиться к нему, но тот отмахивается. Сгорбившись, уходит.*

**Сцена пятая**

*Свет освещает два кресла и столик. Звучит тиканье часов, перерастающее в биения сердца. В одном кресле сидит Прасковья Петровна вяжет, во втором Гаврила Гаврилович читает газеты. Рядом стоит Маша с толстым списком, она внимательно читает. Родители искоса поглядывают на неё, переглядываются, качают головами и снова утыкаются в свои дела. В правом углу сцены стоит рассказчик. Слева Судьба.*

**Прасковья Петровна.** Маша, клубок укатился, подними его пожалуйста. Уж третий раз убегает.

**Маша.** Хорошо, маменька.

*Маша откладывает список, идёт за клубком. Судьба находит в списке нужную страницу, оставляет список открытым. Маша, отдав клубок Прасковье Петровне, берёт список, читает.*

**Маша.** А-а! Владимир Николаевич…

**Прасковья Петровна.** Что Владимир Николаевич?

**Маша.** Погиб.- *Падает в обморок.*

*Прасковья бросается к дочери, зовёт слуг. Машу уносят. Гаврила Гаврилович хватается за сердце. Прасковья Петровна пытается уйти за слугами, но видя состояния Гаврилы Гавриловича, бросается к нему, тот жестом показывает, что всё хорошо. Прасковья Петровна, недоверчиво поглядев на него, уходит. Гаврила Гаврилович, держась за сердце, уходит в противоположную кулису.*

**Рассказчик .** Другая печаль посетила Машу: отец её Гаврила Гаврилович скончался, оставив ее наследницей всего имения. Но наследство не утешало ее; она разделяла искренно горесть бедной Прасковьи Петровны.

*На втором ярусе загорается красный свет, он освещает стоящих рядом Владимира и Гаврилу Гавриловича. На первом ярусе, белым пологом-чехлом покрыта мебель. На сиротливо стоящем стуле, сидит в трауре Прасковья Петровна, на коленях перед ней стоит Мария. Рядом связка писем, шляпная коробка и два чемодана.*

**Маша.** Не плачь мама. Не плачь, милая. Папенька с того света смотрит на нас и головой качает, вот-де две рёвы. Не плачь. Я клянусь тебе: я тебя не оставлю, мы всегда будем вместе.

**Прасковья Петровна.** Одиночки мы с тобой. С той лишь разницей, что у тебя всё впереди, а у меня – позади. Ничего не мило. Вот она судьба.

**Маша.** Мы уедим из Ненарадово. Нас здесь ничего не держит. Уедим от печальных воспоминаний, и может быть на новом месте, начнётся новая жизнь*.- За ними по левой стороне наблюдает Судьба. Входит слуга-рассказчик.*

**Слуга-рассказчик.** Всё готово к отъезду. Кучер спрашивает, первую повозку отправляем?

**Маша.** Отправляем. Помогите мне. *-Кивает на чемоданы.-* Пойдём мама.

*Слуга-рассказчик проворно подхватив чемоданы, уходит. Прасковья Петровна и Маша спешат следом. В дверях пропуская Прасковью Петровну вперёд, она оглядывается.*

*Судьба взмахивает рукавом, звучит звук метели, свет гаснет.*

**Сцена шестая.**

*Свет набирается на втором ярусе, где за столом, пишет Рассказчик.*

**Рассказчик***( диктует сам себе).*Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Пришло время славы и восторга! Балы в честь Победы были повсеместно!

*Освещается сцена. Судьба, подхватывает полог, расчехляя мебель, ей помогают танцоры, танец с пологом, перерастает в вальс.*

*Пары кружатся в танце по кругу, с правой стороны сцены стоят Маша и Прасковья Петровна. Прасковья Петровна с любопытством рассматривает толпу, иногда указывая Марии на того или иного кавалера. Маша задумчива и не обращает внимание на слова матери.*

*Судьба поднимается на второй ярус.*

**Рассказчик***( сбегает со второго этажа).*Разрешите ангажировать вас на танец.

**Маша.** Я не танцую.

**Рассказчик.** Извините. Очень жаль.

**Прасковья Петровна***(шипит).* Маша, ну как так можно…

**Маша** *(улыбается).*Мама, мы уже достаточно здесь побыли. Мы соблюли все приличия, и я думаю, мы можем смело ехать домой.

**Прасковья Петровна.** Домой?

**Маша** *(провокационно).*В любимое кресло, под ласковый плед, с чашкой ароматного чая.

**Прасковья Петровна.** Ну, я не знаю…

**Маша** *(тянет её к выходу).*Чай с вкусным вареньем.

**Прасковья Петровна.** Дай хоть попрощаться с хозяевами. -*Уходит в толпу танцующих.*

*Судьба взмахивает рукавами, звучит звук ветра, гаснет основной свет, видны только очертания. В зал входит Бурмин. Он и Маша высветляются,они смотрят друг на друга. Стоп-кадр. И вновь всё заливается светом, и все танцуют. А Мария и Бурмин теряют друг друга в толпе.*

**Прасковья Петровна***(ворчливо) .*Ну, поехали домой. С тобой только по балам ходить. Были полчаса, из которых 15 минут я извинялась перед хозяевами, ох.

*Уходя, Маша несколько раз глазами пыталась найти, заинтересовавшего её военного, но, увы!*

**Сцена седьмая**

*Гостиная нового дома, белый полог весит шторой центрального окна. Свет загорается. Прасковья Петровна провожает гостей.*

**Прасковья Петровна***(в дверях провожает гостей).*Конечно! Конечно! Как договорились, в субботу. Раскинем картишки. Так что, Алексей Павлович, Василий Петрович, мы вас ждём! Жаль, э-э-э…полковник Бурмин не пришёл. Ну, ничего в следующий раз, я надеюсь, он найдёт время заглянуть к нам. До свиданья, господа!- *Хлопает входная дверь.*

*Прасковья Петровна возвращается в зал, она выглядит уставшей, на втором ярусе появляется Маша с книгой в руках.*

**Прасковья Петровна.** Машенька, ну как тебе наши гости?

**Маша** *( с укоризной).* Мама.

**Прасковья Петровна.** Что «мама»? Два молодых, красивых офицера! И что же не один не приглянулся?

**Маша.** Нет, маменька.

**Прасковья Петровна** *(устало вздыхает).* Ладно, пойду к себе устала я что-то.

*Прасковья Петровна уходит. Мария утыкается скучающим взглядом в книгу, за её спиной появляется Судьба. Судьба щёлкает пальцами и раздаётся стук в дверь. Маша спускается на первый ярус. В зал входит слуга-рассказчик.*

**Слуга-рассказчик.** Прибыл полковник Бурмин?

**Маша.** Проси.

*Слуга-рассказчик распахивает двери. Судьба перемещается в середину второго яруса. На сцену выходят Бурмин. Они с Машей встречаются взглядами, долго смотрят друг на друга, наконец, Бурмин выходит из оцепенения.*

**Бурмин.** Здравствуйте, нас сегодня с друзьями приглашали на чай в ваше поместье.

**Маша.** Вы опоздали они уже ушли.

**Бурмин.** Как? Вот неловкость. Верно, время перепутал. Прошу прощение за эту оплошность.

*Почтительно кланяется.*

**Маша.** Ничего страшного.

*Неловкое молчание. Бурмин, не найдя других слов для продолжения разговора, разворачивается чтобы уйти. Судьба взмахивает рукавами, ветер распахивает окно. В окно влетает пчела. Маша отмахивается от неё книгой, книга падает, Маша убегает, прячется за Бурмина, тот смотрит на это всё с улыбкой.*

**Бурмин (***игриво достаёт саблю).* Не бойтесь, барышня, я вас защищу!

*Он размахивает саблей, как будто дерётся с пчелой. Страх Маши, в конечном итоге, отступает, она весело смеётся над представлением Бурмина. Пчела вылетает в окно. Бурмин вкладывает саблю в ножны, закрывает окно, подбирает книгу и отдаёт Маше. Они смотрят друг на друга. На втором ярусе к Судьбе подходит рассказчик, они оба наблюдают за молодыми.*

**Маша.** Вы ранены в бою?

**Бурмин.**Что? Ах, это…Был ранен в бою. Перед самой победой.

**Прасковья Петровна** *(голос).*Машенька, у нас гости?

*Музыка заканчивается свет вновь освещает всю сцену. Входит Прасковья Петровна.*

**Бурмин***(отстраняется от Маши*). Я… я пришёл по приглашению. Но, как выяснилось, опоздал.

**Прасковья Петровна***(глядя на дочь, больше про себя, чем вслух).* А по-моему, как раз во время.

**Бурмин.** Что, простите?

**Прасковья Петровна**. Говорю, лучше поздно, чем никогда.

**Бурмин.** Позвольте представиться полковник Бурмин. Ваш сосед. Забор справа общий.

**Прасковья Петровна.** Не может быть. Сосед? У вас такая черёмуха рясная, крупная, вкусная. Признаюсь, грешна, люблю черёмуху. Позвольте представиться, Прасковья Петровна. Вдова. Моя дочь Маша. Мария Гавриловна.

**Бурмин**. Очень приятно.(*Целует дамам руки).* Наконец-то нашёл родственную душу. Прасковья Петровна, я признаться, также большей любитель черёмухи. Специально отбирал лучшие кусты, привозил из других земель. Вы ещё не видели моих собак.

**Прасковья Петровна***(весьма заинтересовано).* Какое счастье, что вы наш сосед. Вас послало нам само провиденье. –*Увлекает его за собой.*

**Маша**. Мама?

**Прасковья Петровна.** Погоди Маша, у нас с полковником сугубо коммерческий разговор…Пройдёмте в кабинет.

**Маша (смеётся).**Мама.

**Прасковья Петровна.** Что?

**Бурмин.** Мария Гавриловна, кажется, я взят в плен окончательно и бесповоротно. Что делать?

**Маша** *(смеётся ).* Не сдаваться.

**Прасковья Петровна**. Машенька, ты же хотела отдохнуть? Отдыхай. А у нас с полковником чисто соседский разговор. Прошу в кабинет.

**Бурмин** *(целует руку Марии).*Был рад знакомству.

**Маша.** Взаимно. До свиданья.

*Уходит к лестнице. Перед самым уходом оглядывается.*

**Прасковья Петровна.** Уж вы у нас теперь будете частым гостем, по-соседски то. -*Уводит Бурмина в кабинет.*

**Бурмин.** Как прикажите, Прасковья Петровна.

**Прасковья Петровна.** А и прикажу. Так и прикажу.

**Сцена восьмая**

*Свет загорается, на втором этаже стоит кресло и столик с открытой шкатулкой, по левую строну находится зеркало в полный рост, рядом с ним Судьба. У зеркала крутится Маша, разглядывая себя и прихорашиваясь. Судьба смотрит на неё одобрительно. Маша, оглядывая себя, понимает, что чего-то не хватает. Судьба указывает на шкатулку и крышка шкатулки падает. Маша подходит к шкатулке открывает её и перебирая украшения, натыкается на письма Владимира. Судьба заходит за спину. Мария перечитывает письма, судьба взмахивает руками. Свет загорается на первом ярусе там стоят танцоры у покрытого пологом памятника. Танцоры стаскивают полог, где на подиуме стоит Владимир. Начинается пластический этюд «Воспоминание».*

*Владимир зачитывает свои письма.*

**Владимир.** Мария, Маша, Машенька, ангел мой, я всегда буду предан нашей любви. Я люблю вас. Ваши глаза, ваша улыбка, то, как вы поводите плечом, да всё, всё в вас прекрасно и сводит меня с ума. С каждым днём я явственнее укрепляюсь в понимании того, что без вас мне жизни нет…Вы моя жизнь!

*Танцоры закрывают памятник пологом, но полог опускается вниз, а памятник исчез. Свет на первом ярусе гаснет. Загорается на втором, на него заходит Прасковья Петровна. Видит, чем занята Маша, качает головой.*

**Прасковья Петровна.** Машенька, ну, сколько можно старое ворошить, прошлое должно остаться в прошлом. Надо в будущее смотреть, а не в прошлое. Хватит страданий, позволь себе быть счастливой.

*Маша кладет письма обратно в шкатулку.*

**Маша.**  Для меня это уже давно просто воспоминания.

*Мария и Судьба вместе закрывают шкатулку. Прасковья Петровна не доверчиво качает головой*

**Маша.** Правда, маменька.

*Судьба взмахивает рукавом. Слышится голос Бурмина и слуги.*

**Бурмин.** Хозяйки дома?

**Слуга.** Дома. Прикажете доложить?

*Прасковья Петровна переглядывается с Машей.*

**Прасковья Петровна.** Ну что пошли гостя встречать?

**Маша.** Маменька, а можно вы сами? А про меня скажите, что, мол, дома нет. У меня не то настроение сейчас чтобы принимать гостей.

**Прасковья Петровна***(хитро посмотрела на Машу*).Ох, уж мне это твое настроение. –*Уходя.-* А может спустишься? К тебе ведь приходит, почитай каждый день.

**Маша***(улыбаясь).* Не сегодня.-*Сама себе.-*Если бы всё было так просто.

*На первом ярусе появляется Бурмин с корзиной яблок, затем Прасковья Петровна. Мария, беспричинно улыбаясь, украдкой наблюдает за ними сверху. Судьба с улыбкой наблюдает за ней.*

**Бурмин.** Извините, без приглашения. Вот год нынче урожайный вышел. Решил по-соседски поделиться. *(Оглядывается)*

**Прасковья Петровна.** Уж вы нас балуете и балуете.

**Бурмин.** Завтра яблочный спас, как без яблок. Никак.

**Прасковья Петровна.** Красивые яблочки. Спасибо.

**Бурмин.** А Мария Гавриловна дома?

**Прасковья Петровна.** Нет, к сожаленью нет.

**Бурмин.** Жаль.

**Прасковья Петровна.** Что-то передать?

**Бурмин.** Нет. Просто скажите: приходил, не застал. Мол, кланяюсь. Хотя ничего не говорите. Ну, всё вы меня совсем смутили, ухожу, ухожу.

*Бурмин ставит корзину на пол.*

**Прасковья Петровна.** В субботу на чай, милости просим.

**Бурмин.** Обязательно буду!

*Уходят.*

*Маша падает в кресло, закрывая лицо руками, горько плачет..*

**Слуга-рассказчик.**Seamornon è, chedunque?..*(Если это не любовь, так что же?)*

*Судьба улыбается и кивает. Затемнение.*

**Сцена девятая.**

*Свет загорается, на первом ярусе стоят два кресла и столик. Бурмин и Прасковья Петровна играют в карты.*

**Бурмин** *(отбивается, кидает карту).*Как-то так.

**Прасковья Петровна**. Неужели, а вот так вы отобьётесь. Два валета.

**Бурмин**. Дама и дама. Что-то Марии Гавриловны долго нет…

**Прасковья Петровна.** Погода хорошая, грех на улице подольше не побыть.

**Бурмин**. И то верно сам на прогулку собирался.

Пауза

**Прасковья Петровна**. А это вам на погоны.

**Бурмин.** Сдаюсь. Проигрался.

**Прасковья Петровна. А** ведь вы не разу не упоминали, как вас ранили?

**Бурмин**. И не стану, Прасковья Петровна.

**Прасковья Петровна.** От чего же?

**Бурмин**. Ну, во-первых, не для женских ушей такие рассказы. А во-вторых, плохой рассказчик я, не дай бог что приукрашу, потом стыдиться буду.

*Входит Маша, она в летнем красивом платье с венком на голове и с цветами в руках. Бурмин поспешно встаёт, кланяется, смотрит на Машу с восхищением. Маша смущается под его взглядом.*

**Прасковья Петровна**. Какие цветы! Боже мой! Давай-ка их сюда, мы их сейчас в вазу определим.

*Забирает цветы, уходит.*

**Бурмин.** Вы сегодня восхитительно выглядите! Конечно, вы всегда очень красивы, но сегодня особенно.

**Маша.** Благодарю!

Пауза

Душно сегодня.

**Бурмин.**Да.

**Маша.** Как ваша рука?

**Бурмин *(****шевеля пальцами в гипсе).* На рояле играть пока не могу, но на гитаре струны могу перебрать.

*Они встречаются взглядами, улыбаются. Пауза.*

*Заходит Прасковья Петровна, но ее, ни кто не замечает.*

**Бурмин.** Собирался на прогулку, может, составите мне компанию?

**Прасковья Петровна.** Конечно! Конечно, пройдитесь. Духотища такая. Развейтесь.

*Бурмин и Маша уходят.*

*Затемнение на первом ярусе, свет загорается на втором. На втором ярусе между колонн стоят Маша и Бурмин. В глубине видна Судьба. Над каждым из них в такт музыки загорается свет. Танцевальный этюд «Прогулка».Маша и Бурмин поднимаются по лестнице, сидят на скамейке, любуются закатом солнца, они смотрятся парой, которая создана друг для друга, но от этого совершенно несчастна.*

*Затемнение.*

**Сцена десятая.**

*Свет загорается на авансцене. Прасковья Петровна раскладывает гранд пасьянс.*

**Прасковья Петровна.** Удивительно. Сошёлся. Просто чудо какое-то.

*Входит слуга-рассказчик*

**Слуга-рассказчик.** Прасковья Петровна, господин Бурмин просит принять.

**Прасковья Петровна** *(удивлённым взглядом смотрит на пасьянс).* Проси, проси, конечно.

*Слуга-рассказчик уходит.*

**Бурмин (***при полном параде, с Георгием в петлице, кланяется).-* Прасковья Петровна, могу ли я видеть Марию Гавриловну?

**Прасковья Петровна.** Она в саду, падите к ней, а я вас буду здесь ожидать.

*Бурмин кланяется, спешит в сад.*

*(себе под нос шепчет).* Авось дело сегодня же кончится!

*Затемнение. Свет загорается на скамейке сидит Мария. На втором ярусе стоит Судьба, наблюдает за ними.*

*Входит Бурмин.*

**Бурмин.** Здравствуйте, Мария Гавриловна вы как всегда прекрасны.

**Маша.** Здравствуйте, благодарю.

Пауза

**Бурмин** (*чувствуя неловкость затянувшегося молчания, решается.)-* Я искал давно случая открыть вам свое сердце, и прошу вас подарить мне минуту внимания.Я вас люблю, я вас люблю страстно... *(Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже).* Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно. Теперь уж поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду

**Маша.** Она всегда существовала, я никогда не могла быть вашею женою.

**Бурмин.** Знаю, знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! Не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастие, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но — я несчастнейшее создание... я женат!

*Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.*

**Бурмин.** Я женат, я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

**Мария.** Что вы говорите? Как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

*Бурмин выходит на авансцену начинает свой рассказ.*

**Бурмин.** В начале 1812 года, я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась;

*Походу рассказа Бурмина, Мария встаёт и тоже выходит на авансцену. Слушает его затаив дыхание.*

**Бурмин.** Я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю.

*Звучит звук метели. Марию передёргивает как от внезапного холода.*

**Бурмин.** Мы заблудились, приехали в какую-то деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. Я велел ямщику подъехать.

*Судьба взмахивает рукавами, свет гаснет везде кроме пространства с танцорами. Этюд «Воспоминания» поверх музыки звучит записанный диалог из сцены венчания. Бурмина и Машу в нём играют танцоры, за Машей фатой тянется полог.*

**Первый свидетель.** Ну, наконец-то! Помилуй, где ты замешкался? Невеста в обмороке. Поп не знает, что делать.

**Священник.** Прикажете начинать?

**Свидетель.** Начинайте.

**Священник.** Становитесь у аналоя. Господи, помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй!

*На убыстрении музыки звучит проповедь священника.*

Согласен ли ты взять в законные жёны эту девушку, раб божий? Согласна ли ты взять в законные мужья этого мужчину, раба божия?

**Бурмин.** Да.

**Маша.** Да. -*Пошатнулась.*

**Служанка.** Мария Гавриловна… Барышня, что с вами? Давайте, заканчивайте. Барышне дурно, не видите?

**Священник.** Можете поцеловать друг друга.

**Маша.** Это, не он!

*В конце этюда на словах «это, не он! не он!» даётся свет на авансцену Маша закрывает себе рот, будто кричала она, а не танцовщица, изображавшая её в танце. Конец этюда.*

**Бурмин.** Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошел!»

**Маша***(плачет).*Боже мой! и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

**Бурмин.** Не знаю, не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

**Маша.** Боже мой, боже мой! *( Схватив его руку).* Так это были вы! И вы не узнаете меня?

*Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...*

*Музыка. Имитируя движение механических фигурок, двигаются по сцене Маша и Бурмин.*

*Свет гаснет на сцене, но загорается на втором этаже. Рассказчик быстро и уверенно дописывает что-то на листе, диктуя себе вслух:*

**Рассказчик.** И какой бы она не была: простой, сложной или таинственной, лёгкой или, может, тяжелой, жестокой или, напротив, милосердной, но прозорливости её нет границ , мудрости тоже, и у каждого она своя. Судьба.

*Судьба и Рассказчик кланяются друг другу.*

**Конец.**

***Автор запрещает использовать пьесу любым самодеятельным, любительским, детским и студенческим коллективам.***

**Июнь,2022.**

**Для связи с автором**

**ladymod-barefoot.ru@yandex.ru**