НАТАЛЬЯ ЛАНГЕ (ПЕГАС)

СЕРДЦЕ КОМПОЗИТОРА

2020год написания

(Пьеса в одном действии. Стихи автора)

Роли женские:4, мужские:3, детские: нет, массовки:нет.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РОМАН (слепой, 45 летний человек)

ЗОЯ, (его жена)

ДАНА, (их дочь)

ВЕРА

АНТОН, (ее сын)

ПРОФЕССОР

СВЕТА, (медсестра)

КАРТИНА 1.

Больница. Хирургическое отделение. В коридоре сидят Зоя и ее дочь Дана. Рядом с ними сидит Вера.

ЗОЯ. (Вынимает из сумки бутерброд и протягивает его Дане). Дана! Возьми бутерброд. Ты второй день ничего не ешь.

ДАНА. Мама, отстань! Я не хочу есть.

ЗОЯ. Надо что-нибудь съесть. Выпей хотя бы сок…

ДАНА. Сок я выпью. Спасибо. (Пьет сок. Все молчат).

ВЕРА. Вашему мужу тоже сейчас делают операцию?

ЗОЯ. Да. Обширный инфаркт… Кто же мог подумать. Муж – совсем молодой человек. Всего сорок пять лет.

ВЕРА. Моему мужу только сорок два года.

ЗОЯ. Инфаркт?

ВЕРА. Нет. Авария. Муж – музыкант. Он ехал на концерт. Какой-то сумасшедший на грузовике сбил нескольких людей, стоящих на остановке, а потом врезался в нашу машину.

ДАНА. Слышала по радио про теракт. Погибло шесть человек.

ВЕРА. Да. Журналисты посчитали и моего мужа. Но он оказался жив. Врачи пытаются его спасти. (Плачет).

ЗОЯ. Успокойтесь. Надо надеяться на лучшее.

ВЕРА. Врачи сказали, что состояние мужа критическое. Его оперирует сам профессор… Но у мужа сильная травма головы и переломаны кости рук и ног… (плачет). Он не сможет играть. Для него это равносильно смерти.

ЗОЯ. Выпейте воды. Хотите бутерброд?

ВЕРА. Нет. Спасибо. Я не могу есть. Не могу спать. Не могу жить без него.

ЗОЯ. Я вас понимаю. Мой муж - компьютерщик. Готов был все двадцать четыре часа сидеть за компьютером. Переболел гриппом и … ослеп. Представляете? Я его стала любить еще больше. Он, как ребенок. Старается помочь мне, но у него все падает и разбивается.

ДАНА. Папа научился наощупь клеить конверты. Работал. Теперь неизвестно, что будет…

ЗОЯ. Все будет хорошо. Главное, чтобы он выжил. Думай только о хорошем исходе операции. Мысли, говорят, материальны.

ВЕРА. Отчего случился инфаркт? Волновался?

ЗОЯ. Дочка экзамены в университет не сдала, но это не повод для инфаркта. Поступит в университет в будущем году.

ДАНА. Папа очень расстроился. Не знала, что он примет все так близко к сердцу. Сама виновата, не подготовилась, думала проскочу.

(В коридор больницы выходят профессор и медсестра Света).

СВЕТА. Извините. Тут есть кто-то из семьи Семеновых?

ВЕРА. Я – Вера Николаевна Семенова. (Профессор смотрит на Свету, а она на профессора. Они молчат). Что? Почему Вы молчите? Мой муж… он жив?

СВЕТА. (Подходит и обнимает Веру за плечи). Я была на его концертах. Он так талантливо играл… Он был гениальным пианистом.

ПРОФЕССОР. Мы сделали все, что могли. Медицина иногда бессильна. Приношу свои соболезнования.

(Вера теряет сознание. Света дает ей понюхать вату с лекарством, проверяет пульс.)

ДАНА. Она пришла в себя.

ЗОЯ. Что с моим мужем? Его зовут Роман.

ПРОФЕССОР. Если супруга Семенова даст разрешение на использование сердца ее мужа для трансплантации, мы попробуем спасти вашего Романа, хотя гарантии на успешный исход операции дать сложно… Это не простая операция. Риск огромный.

ВЕРА. Нет! Нет! Это ужасно… (рыдает).

ДАНА. Его сердце может спасти моего отца. Я вас очень прошу… если мой папа умрет, вы не сможете себя простить.

ЗОЯ. Будьте великодушны.

ВЕРА. Возьмите его глаза, если это поможет слепому. Но сердце… Не могу поверить… его нет… Нет… (застывает, как кукла).

СВЕТА. Успокойтесь. Идите за мной. Я сделаю вам укол. Постарайтесь встать… (Выходят).

ПРОФЕССОР. (Зое). Состояние вашего мужа критическое. Если будет согласие на пересадку сердца, то вы должны подписать разрешение на операцию. Идите со мной.

ДАНА. Если операция на сердце пройдет успешно, то можно отца сделать зрячим? Вера Николаевна не возражает, чтобы глаза ее мужа …

ПРОФЕССОР. Посмотрим. Сейчас идет речь о том, чтобы спасти ему жизнь. (Уходят).

ДАНА. (Звонит по телефону). Это я. Да. Дана. Папа на операции. Извини. Потом сама перезвоню. Не звони мне. (Уходит. Гаснет свет).

КАРТИНА 2.

Вечер. Горит фонарь. Около фонаря скамейка. На авансцене появляется Вера. Она идет, шатаясь. Останавливается.

ВЕРА. Этого не может быть… Еще утром он выпил кофе, поцеловал меня, сказал, что у него серьезная репетиция и концерт. Завтра мы собирались уехать в отпуск… (Садится на скамейку). Муж еще сказал, что сочиняет концерт для фортепьяно с оркестром, что у него подписан договор на серию концертов за границей… Надо позвонить его матери… (Вынимает пелефон и снова прячет его в сумку). У нее тоже больное сердце… Как я сыну сообщу, что отца больше нет? (Встает). У погибшего террориста, который своей машиной сбил мужа, тоже есть мать. Она наверно гордится, что воспитала такого зверя? Зверь остался жив. Посидит в тюрьме. Получит там высшее образование. А потом бандита выпустят, чтобы он со своими сокамерниками продолжал убивать мирных граждан. Мир сошел с ума… (Идет).

(Навстречу Вере выбегает Антон).

АНТОН. Мама! Я подежурю у отца в больнице. Смог договориться на работе. Меня отпустили. Иди отдохни. Папа придет в себя. Отпуск можно перенести. Концерт сегодня отменили. Зря люди говорят, что незаменимых нет. Вместо отца консерватория никого не пригласила. Так и думал. У них нет пианиста такого уровня, как мой отец. Афишу не снимали. Потом просто исправят дату концерта. Чего ты молчишь? Мама! Как себя чувствует отец?

ВЕРА. (Молча обнимает сына и долго молчит). Твой отец тебя очень любил и верил в твой талант, мой мальчик.

АНТОН. Что значит, любил? Врачи не смогли спасти его? Не верю. Отец придет в себя. Он сильный. Бывает клиническая смерть. А потом люди оживают. Почему ты молчишь?

ВЕРА. Его больше нет.

АНТОН. Не верю! Я должен увидеть отца. (Убегает).

ВЕРА. Тоже не могу поверить, что его нет…

(Медленно уходят. Гаснет свет. Звучит музыка).

КАРТИНА 3.

День. На авансцене появляются Зоя и ее муж Роман. Он в темных очках. Она поддерживает его под руку. Роман останавливается.

РОМАН. Зоя! Я так больше не могу. Давай разведемся. Я так решил. Всем будет лучше.

ЗОЯ. Опять начинаешь трепать мне нервы.

РОМАН. Зачем я тебе? Слепой. Неудачник. Больной нытик.

ЗОЯ. Роман. Операция прошла успешно. Почему ты хандришь?

РОМАН. Зачем все время обманывать меня?

ЗОЯ. Профессор сказал, что операция прошла успешно. Сердце бьется, как твое родное. Очень повезло. Совпала группа крови и другие параметры. Я в этом не очень разбираюсь. У донора было здоровое сердце. Надо потерпеть и забудешь про эту операцию, как про страшный сон. Профессор подарил тебе жизнь!

РОМАН. Зачем мне такая жизнь? Чувствую себя… словно я виноват в смерти пианиста. По радио только и говорят о нем.

ЗОЯ. Не придумывай. Человек погиб из-за теракта, когда ехал в другой город. Его, конечно, очень жаль. Очень. Ты в это время был на работе, разволновался из-за чепухи, получил инфаркт. К чему винить себя? Того человека все равно не смогли бы спасти. Ужасная авария. Машина была смята, будто кусок фольги.

РОМАН. Зоя! Объясни. Зачем ты настаивала на операции моих глаз? Теперь стал ходячим трупом. Инвалидом. Вообще ничего не вижу. Постоянно - ночь!

ЗОЯ. Повезло, что профессор вовремя смог сделать сложную операцию по пересадке сердца. Это, пока еще, очень редкая операция. Эксперимент. Врачи сказали, что операция глаз тоже прошла успешно. Нет отторжения.

РОМАН. Успешно? Издеваешься? Я – компьютерщик. Ну, плохо видел. После операции на глаза - полностью ослеп. Я же русским языком объясняю. Не могу жить в кромешной тьме, как слепой крот. Ты заставила меня пойти на операцию глаз. Сделала инвалидом.

ЗОЯ. Дорогой! Успокойся. Не могла себе представить, что полностью ослепнешь. Хотела сделать лучше. Должно пройти время.

РОМАН. Время? И так полностью завишу от тебя. А когда стану больным и слепым стариком, тогда найдешь себе молодого, здорового? Лучше сейчас расстанемся. Мы должны развестись! (Хочет идти сам, но спотыкается и падает. Зоя его поднимает).

ЗОЯ. Ты в порядке? Не ушибся? Роман! Ты же знаешь, что я люблю тебя. Мне никто другой не нужен. Помнишь, что профессор сказал?

РОМАН. Нет. С памятью начались проблемы. Что имеешь в виду?

ЗОЯ. (Берет его под руку). Профессор сказал, что тебе нужны положительные эмоции, чтобы ты улыбался.

РОМАН. Мне не до улыбок. Отстань! Уже никогда ничего не буду видеть!

ЗОЯ. Родной! Если будешь улыбаться, то есть надежда, что зрение полностью вернется. Мозг поймет, что раз улыбаешься, значит все в порядке и зрение постепенно восстановится. Не отчаивайся. Идем домой. Дочка нас ждет. Идем. (Уходят).

КАРТИНА 4.

Утро. Комната Романа и Зои. Роман в темных очках ходит по комнате, пробует наощупь определить предметы. Спотыкается о мебель, подходит к столу. Локтем задевает чашку. Чашка падает на пол. Разбивается. Роман садится в кресло. Заходит его жена Зоя.

ЗОЯ. Все в порядке?

РОМАН. Чашку разбил, или тарелку… Она сама упала…

ЗОЯ. Не волнуйся. Сейчас уберу. Посуда бьется на счастье, так моя мама говорила. (Собирает осколки на совок, выбрасывает их).

РОМАН. Твоя мама была против нашего брака. Вышла бы ты замуж за офицера. Теперь он уже генералом был бы. И квартира у тебя была бы шикарная, и дача, и машина…

ЗОЯ. Тебя выбрала и не жалею. Ты у меня самый лучший! (Целует Романа.

Садится у его ног. Роман гладит жену по голове. Вдруг очень громко начинают звучать оркестровые партии, наступает тишина. Потом слышны звуки, словно перед началом оркестра, разыгрываются музыканты. Роман прислушивается к звукам, а Зоя их не слышит).

РОМАН. Зоя! Выключи, пожалуйста, радио.

ЗОЯ. (Удивленно). Я его не включала, дорогой.

(Музыка становится громче и оркестр играет классическое произведение. Слышна партия скрипок).

РОМАН. Слышишь, как скрипки начали играть? Душа рвется на части…

ЗОЯ. Ты плохо спал, дорогой? В доме тишина…

(Звуки музыки переходят на джаз. Роман улыбается).

РОМАН. Теперь слышишь? Какая прелесть…

ЗОЯ. (Приносит чашку с соком). Ты мне что-то сказал, мой дорогой? Что я – прелесть? Выпей морковный сок, в нем витамин А, - он полезен для глаз.

(Звучит красивая мелодия и затихает).

РОМАН. Спасибо. (Пьет сок). Зоя! Ты, наверно, стала еще красивее. Профессор гениальный, не даром о нем по радио говорят, – чужое сердце пришил. Эксперимент на мне поставил. Живу. Вернее, – существую. Думал, что останусь жить в полной темноте. Ты меня слышишь? Вчера стал силуэты немного различать. Живу в мире привидений. Фантастика!

ЗОЯ. Какой ты меня видишь? Постарела за эти дни, да?

РОМАН. (Злится). Пойми! Я не вижу! Пятна перед глазами.

ЗОЯ. Извини.

РОМАН. Как у тебя хватает терпения на твоих стариков, за которыми ты ухаживаешь, да еще на меня?

ЗОЯ. Просто я тебя люблю, а своих подопечных мне жаль. Хочется помочь.

РОМАН. Ты – добрая душа, заботливая жена, красивая женщина. Жаль, что не могу сказать об этом поэтично. Твой офицер, который был в тебя влюблен, писал тебе стихи. Помнишь?

ЗОЯ. Ревнуешь к прошлому? Странно. Раньше в тебе этого не замечала. Выздоравливаешь! (Убирает чашки со стола).

РОМАН. Во мне клокочет музыка… После операции еще не восстановилась полностью память. Все время хочу вспомнить что-то очень важное, а оно от меня ускользает…

ЗОЯ. Профессор объяснял нам, что постепенно все функции восстановятся.

РОМАН. Наверно в детстве я играл на скрипке, или на гитаре. Не помню этого…

ЗОЯ. Странно… Раньше никогда не ходил с нами на концерты, говорил, что терпеть не можешь классическую музыку, а тем более попсу и рок.

РОМАН. Музыка теперь успокаивает.

ЗОЯ. Отдыхай, милый. Иду готовить вкусный обед. Спеку твои любимые пирожки с вишней. (Уходит).

РОМАН. (Пробует наощупь клеить конверты. Швыряет их в сторону). Ничего не помню. Очнулся в больнице. Говорят, что больше недели жил с помощью аппарата дыхания и каких-то новых систем… С трудом учился ходить. Не помню… Сильная слабость. (Хочет встать и сразу садится. Включает магнитофон. Тихо звучит музыка И.С. Баха. Роман сидя начинает дирижировать, словно перед ним оркестр).

ДАНА, (заходя в комнату, видит дирижирующего отца), Папочка! (Целует его). Врачи говорят, - будешь, как новенький. Смотри на мир, словно через прозрачную занавеску, будто нет проблем. Что звучит? Бах?

РОМАН. Теперь слушал бы классическую музыку даже ночью…

ДАНА. Врачи посоветовали музыкотерапию? Класс! Читала, что лечит музыка Моцарта. Включить тебе что-нибудь посовременнее?

РОМАН. Нет. Мелодии заполняют меня полностью. Ощущаю их каждой клеточкой тела и души.

ДАНА. Папа! Чудной ты какой-то. Раньше музыка тебя раздражала. Даже не пошел со мной, когда сдавала экзамен игры на гитаре.

РОМАН. Где сейчас твоя гитара? Научи меня играть на ней. Во мне звучат мелодии, но не могу их запомнить и записать.

ДАНА. (Приносит гитару). Струны не порви! Кстати, познакомилась с одним парнем. Он, клево сочиняет музыку, сразу записывает на магнитофон, а потом обрабатывает. Классно получается.

РОМАН. (Удивленно). Не говорила, что у тебя появился друг. Кто это?

ДАНА. Когда-нибудь вас с ним познакомлю. Папочка! Тебе он понравится. Где мама?

РОМАН. Готовит вкуснятину на кухне.

ДАНА. Хочу есть, как зверь. (Убегает на кухню).

Громко звучит музыка Баха. Роман берет гитару и нежно гладит ее струны. Гаснет свет).

КАРТИНА 5.

Вечер. Горит фонарь. На авансцене появляется Вера. На шее у нее черный шарф. Она садится на скамейку. В руках у нее папка с бумагами. Звучит тихая музыка. Вера перелистывает бумаги. Что-то записывает. Мимо проходит профессор. Он замечает Веру. Смотрит на нее.

ПРОФЕССОР. Добрый вечер.

ВЕРА. Здравствуйте, профессор. Я вас сразу не узнала. Будете богатым.

ПРОФЕССОР. Теплая весна в этом году. Сегодня хорошая погода, не правда ли?

ВЕРА. (Резко). На этой неделе обещали дожди. Извините. Я спешу. (Нервно складывает в папку бумаги и быстро уходит. Профессор смотрит ей вслед и уходит в другую сторону. Звучит музыка).

На авансцене появляется Дана. Садится на скамейку.

ДАНА. (Звонит по телефону). Привет! Чего молчишь? Ты меня бросил? Так и скажи. Что? Я виновата? Скандалы устраиваю на ровном месте? А почему тебя вчера с Иркой на дискотеке видели? Это не Ирка была? А кто? Танька? Не Танька? Ты там, вижу, горем развел, пока я к экзаменам готовлюсь. Так знай, заруби себе на носу, что очередной куклой в твоем гареме не буду. И не мечтай! Подонок! Ты обо мне так сказал? Сволочь. Я же тебя искренно любила. Не звони мне! Прощай! (Выключает телефон).

СВЕТА. (Подходит к Дане). Привет! Ты дочка Романа?

ДАНА. Да.

СВЕТА. Я тебя запомнила, еще когда ты в больнице сидела. Профессор говорит, что твой отец, если все пойдет по плану, может с новым сердцем до ста двадцати лет жить.

ДАНА. Правда? Здорово. Посиди со мной.

СВЕТА. Ты чем-то расстроена?

ДАНА. Со своим парнем поссорилась. Навсегда.

СВЕТА. Ну, и черт с ним! Парней не свете много.

ДАНА. Я его люблю.

СВЕТА. Я тоже своего мужа больше всего на свете любила. А потом узнала, что он с моей лучшей подругой тайно несколько лет кувыркался, мне на уши лапшу вешал. Сразу развелась. Обидно стало. Слов нет. Потеряла двух близких людей. В один миг.

ДАНА. «Добрые люди» тебе глаза открыли?

СВЕТА. Нет. Как-то была на больничном. Лежала с температурой дома. Вдруг стук в двери. Открываю. Стоит пятилетний сын моей подруги. Мы соседи. Они в другом подъезде живут.

ДАНА. Ну?

СВЕТА. Протягивает малыш лекарства и говорит: «Папа просил тебе лекарства передать». Я спрашиваю его, какой это папа? Подруга моя не замужем.

ДАНА. А он что?

СВЕТА. Он прямехонько на фотографию моего мужа, которая на стене висит, пальчиком показывает. «Тетя Света! Ты что? Моего папы не знаешь?»

ДАНА. А ты?

СВЕТА. У меня все внутри оборвалось. Мы с подругой с детского сада дружили, «не разлей вода…» Дождалась, когда муж с работы пришел. А перед этим бутылку вина выпила. Хотя вообще-то я не пью. Хворь моя простудная мигом улетучилась. Поговорила вечером с мужем по душам. Он признался, что это его ребенок. Вроде давно все мне хотел рассказать, да не решался. Их романтика устраивала.

ДАНА. А потом что?

СВЕТА. Скандальчик закатила. Его вещички собрала, за порог выставила. Как в кино. А у самой так плохо на душе, хоть вешайся.

ДАНА. А подруга?

СВЕТА. Бывшая подруга. Так он к ней ушел. Живет там. Говорит, что счастлив.

ДАНА. И ты его простила?

СВЕТА. Не знаю. Предательство трудно прощать. Я ведь раньше не догадывалась, что он мне изменяет. От такого стресса заболела сильно. Ревела ночами. Подушку слезами поливала. А потом взяла себя в руки. Поменяла квартиру на другой район, чтобы их не видеть. Несколько лет жила одна. Ушла с головой в работу. Подработку брала. Больным уколы делала. Есть диабетики, которые на инсулине живут. Им моя помощь нужна.

ДАНА. Ты совсем одна живешь?

СВЕТА. Нет. Сейчас встретила человека своей мечты за которого решила выйти замуж. Никому его не отдам! Никому!

ДАНА. Правильно. За свою любовь бороться надо. У меня другой характер.

СВЕТА. Извини. Мне к пациенту идти надо. Твоя настоящая любовь еще впереди! (Уходит).

ДАНА. Верила, что он моя судьба… (Уходит).

КАРТИНА 6.

Комната Романа и Зои. Громко звучит романтичная музыка. Роман к ней прислушивается. Музыка резко обрывается. Потом начинает звучать эта мелодия в сопровождении оркестра. Роман, спотыкаясь о мебель, ходит по комнате. Музыка замолкает. Звучит музыкальная тема флейты… Роман сидится за стол, берет тетрадь и сочиняет стихи, отбивая ритм карандашом.

РОМАН. (Читает написанный им стих).

Как музыка рождается в душе?

Как строчка у поэта? А, быть может,

Она, как цифры, чувства подытожит,

И… звуки к звукам тянутся уже.

Весь нотный стан наполнится значками:

Кодированный стон, и плач, и крик…

Мелодия незримыми зрачками:

Заглянет прямо в душу – напрямик.

Заходит Зоя в красивом платье, надевая бусы.

ЗОЯ. Роман! Купила новое платье. Тебе нравится?

РОМАН. (Не глядя на жену). Тебе оно к лицу. Носи на здоровье.

(Зоя подходит к столу и удивленно разглядывает стихотворение, написанное мужем).

ЗОЯ. Это стихи? Ты раньше никогда не писал стихов. (Обнимает мужа).

РОМАН. (Отстраняется). Подожди, Зоя. Не мешай. Хочу дописать…

ЗОЯ. (Заглядывает в тетрадь). А про чьи голубые глаза ты пишешь? У меня глаза карие.

РОМАН. Это - образ. Ты не понимаешь. «Подснежники – глаза любви. Вы открываетесь весной. На простыне родной земли сверкаете голубизной». Это надо читать со сцены, а фоном будет звучать мелодия флейты, или это должна играть скрипка, возможно ей вторит арфа… (Дирижирует. Слышна мелодия флейты, а потом к ней подсоединяется скрипка… мелодия становится тише и замолкает).

ЗОЯ. Арфа? При чем тут арфа? А… понимаю. В доме жара сумасшедшая, а в сердце твоем весна, подснежники… Человеку всегда мало того, что у него есть. Летом он мечтает о снежинках, а зимой хочет солнца и теплого моря… (Вытирает пыль с мебели). Весна тебя вдохновляет. Рада. Роман! Забыла тебе сказать. Узнала у медсестры Светы телефон и пригласила сегодня к нам вдову того человека, благодаря которому ты выжил. Ты не против, дорогой мой?

РОМАН. Правильно сделала. Я благодарен этому человеку. Он известный талантливый музыкант, а я, увы, никогда его не видел. Жаль, что такого известного человека не смогли спасти.

ЗОЯ. Когда показывали новости по телевизору, видела, что его машина была разбита. Музыканта с трудом вынули из кабины.

РОМАН. Слышал по радио, что террорист погубил много людей, стоящих на остановке, а потом врезался в эту машину. В какое страшное время мы живем. Мирный человек выходит из дома, едет на занятия, или на работу, на свидание, а его подстерегает такая сволочь, несущая смерть…

ЗОЯ. Тебе нельзя волноваться. Дана! Помоги! Поставь, пожалуйста, вазу с фруктами на стол. Вера Николаевна скоро должна прийти.

(Дана помогает родителям поставить вазу с фруктами, чашки и тарелки на стол. Звонит телефон).

РОМАН. Дана! Тебе звонят.

ДАНА. Скажи, что меня нет дома.

РОМАН. Уже не звонят. Отключились.

(Слышен звонок в двери).

ДАНА. Это Вера Николаевна. Она согласилась прийти в два часа. По ней можно проверять часы. Ровно два!

ЗОЯ. Верочка! Проходите, пожалуйста. Как я вам благодарна. Вы мне, как сестра, как спасательный круг. Не выжила б, если б Роман умер. Ой, извините… Садитесь к столу.

(Вера заходит. Оглядывается. На ней черный плащ. Она видит Романа и останавливается).

ВЕРА. (Тихо). Добрый день. Вы – Роман? Рада, что операции прошли удачно. Зоя сказала по телефону, что вы, слава Богу, прозрели. Еще не совсем. Но верю, что все будет у вас хорошо.

РОМАН. Проходите, спасительница моя. Благодаря вам, вернее вашему мужу, точнее бывшему супругу… Извините… Садитесь.

ВЕРА. (Садится и молчит. Все молчат. Вера вытирает слезы). Не могу без него… Может, муж меня там ругает за то, что отдала его сердце и глаза. А может… он бы одобрил мое решение… Муж был добрейшей души человек. Возможно, он бы не возразил, ведь главное, что вы живы. Его уже нет… Извините… Я пойду… (встает).

ЗОЯ. Посидите с нами. Возьмите фрукты. Расскажите о вашем супруге.

ДАНА. Мама. Я должна бежать на курсы. Вера Николаевна! Спасибо. Вы спасли папу. Я вас очень люблю за это. (Целует Веру и убегает на лекцию).

ВЕРА. Да… Да… Расскажу о нем. Удивительно скромный, гениальный, добрый, ласковый, всем всегда помогал, сочинял стихи и музыку, выступал в разных странах и всегда успешно. Преподавал. Его любили ученики.

ЗОЯ. Знаете, Верочка! Мой муж тоже стал писать стихи после операции и музыку полюбил. Вероятно, сердце вашего мужа было переполнено стихами и мелодиями.

ВЕРА. Что-то читала об этом. Иногда после таких сложных операций меняется характер и люди становятся похожими на донора… Извините. Мне надо идти…

РОМАН. (Снимает темные очки). Не уходите. Вера Николаевна. Я вас вижу в первый раз, но кажется, что знал вас всю жизнь. Слышал ваш голос…

ВЕРА. Не смотрите на меня так, Роман. У вас глаза, как у моего мужа, которого уже нет… Не смотрите на меня, пожалуйста, (плачет).

ЗОЯ. Верочка! Милая. Успокойтесь. Жизнь продолжается. У вас дети есть?

ВЕРА. Сын.

ЗОЯ. Он похож на отца?

ВЕРА. Да. Вот. Посмотрите на их фотографии. (Показывает фото в пелефоне.

Роман наклоняет голову к Вере и его бьет, словно током).

РОМАН. Меня точно током ударило.

ВЕРА. И меня. Наверно, муж там сверху смотрит… Хотя… он не может смотреть. У вас его глаза. (Встает).

РОМАН. Не уходите. Вера Николаевна! Такой красивый парень ваш сын. Фото сделано во время концерта?

ВЕРА. (Садится). Да. Они с отцом часто играли вместе. Сын аранжировал классику под современную музыку и у них здорово это получается… получалось… Не могу привыкнуть говорить о муже в прошедшем времени.

ЗОЯ. Пейте чай… Берите фрукты.

ВЕРА. Спасибо. (Пьет чай). Сын виртуозно владеет гитарой! В три года отец ему крохотную детскую гитару подарил. Так он сам научился на ней играть. Песенки по слуху подбирал. На наших домашних концертах выступал. Зрители ему аплодировали, а он так смешно кланялся, как медвежонок.

РОМАН. Вундеркинд!

ВЕРА. Спасибо за чай. Пойду. Сын скоро вернется с репетиции. Для него смерть отца - сильный удар.

ЗОЯ. Так приятно, что вы нас посетили. Приходите к нам почаще. Понимаю, что вам одиноко. Мы так благодарны вам…

РОМАН. Ваш сын может научить меня играть на гитаре? Мы заплатим за уроки.

ЗОЯ. Конечно, заплатим. Я целый день на работе, а Роман дома скучает. Пусть на гитаре бренчит…

ВЕРА. Думаю, что сын согласится. Он из соседских мальчишек прекрасный ансамбль создал. Теперь они не бьют окна, не выпивают в подъезде, а на репетицию стрелой мчатся. Приглашу вас на концерт. Обязательно позвоню, если у сына свободное время для занятий найдется. Хорошо, Роман, что благодаря вам живет сердце его отца. (Вытирает платком глаза). До свиданья. Будьте здоровы.

РОМАН. И вам здоровья, Вера Николаевна! Рад был познакомиться. (Вера уходит).

ЗОЯ. Какая приятная женщина. Осталась вдовой, бедная. (Берет тарелки со стола и уходит на кухню).

РОМАН. Что за мелодия все время звучит у меня в голове? Та-та-та –таааа! Та-та-та – тааа! Кажется, - это Бетховен. Пятая симфония. Тема судьбы. Та-та-та-таааа! Та-та-та-тааа! Я жду тебяяя! Я жду тебяяя! (Начинает звучать тема Судьбы из пятой симфонии Л. В. Бетховена. Роман ходит по комнате. Закрывает уши руками. Мелодия резко обрывается. Роман садится за стол и сочиняет стихи, записывая их в свою тетрадь. Гаснет свет).

КАРТИНА 7.

Утро. На авансцене профессор в спортивном костюме делает пробежку, а потом дыхательную гимнастику йогов. Появляется Зоя с сумками, полными продуктов.

ЗОЯ. Добрый день, профессор! Как хорошо, что вас встретила. Хотела вам звонить.

ПРОФЕССОР. Напомните, пожалуйста, кто вы? Память, знаете, с годами не улучшается. Я вас оперировал? Столько операций, что всех и не припомнишь.

ЗОЯ. Вы оперировали моего мужа Романа. Пересадка сердца.

ПРОФЕССОР. Пациент плохо себя чувствует? Что же вы не позвонили мне? Я просил срочно сообщать обо всех изменениях его самочувствия. На днях видел его. Все идет успешно. И глазной врач сообщил, что зрение пациенту возвращается. Ему нужна моя помощь?

ЗОЯ. Нет. Помощь нужна мне.

ПРОФЕССОР. Возьмите направление. Подготовьте все анализы и закажите очередь ко мне на прием. Всего доброго.

ЗОЯ. Извините. Вы неправильно меня поняли… Я хотела сказать… что Роман…

ПРОФЕССОР. Что с ним?

ЗОЯ. Не знаю. Стал другим человеком. Вы его будто подменили. Мне страшно. Я живу с чужим человеком.

ПРОФЕССОР. С кем вы живете?

ЗОЯ. Я же объясняю. Роман, будто уже не Роман. Он стал нервным, вспыльчивым. То души во мне не чает, то требует развод, то самозабвенно учиться играть на гитаре, то машет руками, словно в море тонет. Придумал, что сочиняет концерт. Как сумасшедший машет руками, будто он дирижер невидимого оркестра. Стал ревнивым. Говорит, что я ему мешаю. Все время что-то пишет и скрывает от меня. Это страшно раздражает. Пытаюсь не подавать виду. Но мое терпение скоро лопнет. Он ненормальный! После операции мужа не узнаю!

ПРОФЕССОР. Уважаемая. Проходит период адаптации. Наберитесь терпения. Вы мудрая женщина. Просто очень переволновались. Это понятно. Запишитесь к психотерапевту. Займитесь аутогенной тренировкой. Вам надо принять вашего супруга таким, какой он есть. То, что ваш муж начал заниматься игрой на гитаре, - это похвально. Уже установлено, что определенная музыка лечит. Вы должны быть рады, что у мужа открываются новые таланты. Он же не пристрастился к водке, а увлечен музыкой. Не преувеличивайте проблему. Займитесь спортом. Успокоите нервы и все будет хорошо.

ЗОЯ. Спасибо, профессор. Извините. Я пойду… (Уходит).

ПРОФЕССОР. Предполагал, что будут изменения в психике больного после операции. Будем продолжать наблюдения. (Уходит. Затемнение).

КАРТИНА 8.

Комната Зои и Романа. На диване сидят Роман и сын Веры – Антон.

РОМАН. Антон! Меня еще гитара не слушается. Пальцы устают…

АНТОН. Роман Сергеевич! Вы - талантливый ученик. Записал нотами мелодию, которую вы напели. Разберетесь теперь. (Раздается звонок в двери).

РОМАН. Открыто! (Заходит в салон медсестра Света).

СВЕТА. Можно пройти? Вам не помешаю?

РОМАН. Светочка? Конечно заходите. Уже по вас соскучился. Опять уколы надо делать?

СВЕТА. Нет. Мы вам сегодня отправили сообщение по телефону, а вы не ответили. Проходила мимо вашего дома и решила зайти. Профессор приглашает вас, Роман Сергеевич, завтра в три часа к нам на кафедру. Он планирует рассказать студентам о том, как проходила операция и ее результаты. Как вы сегодня себя чувствуете?

РОМАН. Спасибо. Заново родился на свет. Познакомьтесь, - это Антон, сын композитора, благодаря которому я живу.

СВЕТА. Мы знакомы. Антон так поразительно похож на своего отца. Была почти на всех выступлениях великого пианиста. У меня дома хранятся афиши его концертов.

АНТОН. Спасибо. Отец считался популярным и известным музыкантом…

СВЕТА. Его состояние было безнадежным. Профессор сделал все, что смог… Эта страшная катастрофа… Ужас!

РОМАН. Светочка! Есть приятные новости. Решил изучать игру на гитаре, хотя раньше музыка меня раздражала.

СВЕТА. Вот об этом Вы обязательно сообщите профессору. Мы собираем подобные данные, иногда люди даже повторяют судьбу донора… Ой, что я говорю… извините.

АНТОН. Не дай Бог повторить судьбу отца. Он погиб совсем молодой.

РОМАН. Не волнуйтесь, Антон! У меня нет автомобиля.

АНТОН. А у меня есть. Света! Вас подвезти? Сегодня выдался свободный вечер.

СВЕТА. Спасибо. Мне необходимо посетить еще двух пациентов. До свидания, Роман Сергеевич! Не опаздывайте. Профессор любит пунктуальных людей. Придите на пятнадцать минут раньше. (Уходит с Антоном).

РОМАН. Ох. Аварии мне только не хватает. (Роман надевает плащ и уходит. Гаснет свет).

КАРТИНА 9.

День. Роман появляется на авансцене. На глазах темные очки. Начинает звучать мелодия. Роман прислушивается к ней. Мелодия обрывается. Роман начинает нервничать. Курит. Снова звучит мелодия. Роман перестает курить. Прислушивается. Слышны звуки скрипки и виолончели. Звучат две музыкальные темы, которые переплетаются и к ним присоединяется оркестр. Роман стоит и дирижирует невидимым оркестром. Потом оглядывается, никто ли его не видел. Выбрасывает папиросу и уходит. Появляется Дана, которая со стороны незаметно наблюдала за отцом.

ДАНА. Отец попадет в сумасшедший дом. Хорошо, что никто не видел, как он, будто крыльями, машет руками. Наверно, ему мерещится, что он птица. Интересно какой породы птичка? Орел? Аист? Ворон? Сова? Домой идти не хочется. (Вынимает пелефон). Але! Привет. Узнал? Думала, что ты уже имя мое забыл. Зачем ты мне звонил? Я просила не звонить. Ошибся номером? Понятно. Бывает. А кому ты хотел позвонить? Тане? Ире? Могу им передать. Что? Меня это не касается? Я скандальная? Хочу поссориться с тобой? Нет. Просто хотела с тобой нормально поговорить… Посоветоваться. Ладно. Не звони мне больше. Прощай. Козел! (Уходит).

(На авансцену выходит Вера, говоря по телефону).

ВЕРА. Да. Да. Успею. Когда надо сдавать? Через три дня перевод будет готов. Хорошо. Возьму новую работу. Есть время. Спасибо. (Выключает пелефон). Спасет привычка делом заниматься. Где ты, мой любимый? Чувствуешь ли ты там, в другом измерении, как сильна моя любовь? Извини меня за обиды, мелкие ссоры. За то, что не посвятила жизнь только тебе. За то, что уезжала на несколько месяцев, работая переводчицей, думая, что наша с тобой жизнь будет длиться вечно… Мне так не хватает твоей поддержки, твоего понимания, твоей музыки. (Раздается звонок пелефона). Да. Вера Николаевна. Вечер памяти… Конечно, приду с сыном. Спасибо. А кто будет за роялем? Поняла. Благодарю. Обязательно перезвоню его друзьям и знакомым. Вход свободный? Спасибо. Тронута вашим вниманьем. Всего вам доброго. (Закрывает телефон). Ты слышал? Будут исполнять твой концерт с оркестром. Ты мечтал об этом…

(Уходит. Затемнение).

КАРТИНА 10.

Квартира Веры. Стол. Стулья. На стенах афиши и фотографии музыкантов.

Антон перебирает листы с нотами.

АНТОН. Какие замечательные мелодии писал отец. Ему сам Бог диктовал эту музыку. Эту симфонию не закончил… Сюиту мы с ним репетировали. (Перелистывает ноты). Этот концерт отец играл в Италии. Что теперь делать с этим? Надо перепечатать его произведения и предложить оркестрам. Музыка отца должна звучать… (Аккуратно складывает ноты в папку).

В квартиру заходит Вера, снимает плащ.

ВЕРА. Антон. Ты поел?

АНТОН. Да, мама, не волнуйся.

ВЕРА. Все осталось на столе нетронутым. У тебя нет аппетита? Приготовить тебе твой любимый холодный борщ?

АНТОН. (Целует мать). Нет. Не хочу. Спешу на репетицию. Хочу с ребятами разучить сонату, которую не успел дописать отец. Мы выступим на дне, посвященном памяти отца.

ВЕРА. Мне звонили его друзья из оркестра. Они репетируют его последний концерт для фортепьяно с оркестром. Еще не знают, кто будет за фортепьяно… Так, как он играл, никто не сыграет…

АНТОН. Мама! Ты так похудела. Ночами не спишь. В твоей спальне всю ночь горел свет.

ВЕРА. Не волнуйся, дорогой. Бессонница. От этого не умирают. Могу поспать днем. Занималась переводом. Взяла работу, чтобы отвлечься. (Дает Антону сверток). Бери бутерброды с собой на репетицию. В перерыве перекусишь и ребят угостишь.

АНТОН. (Накидывает куртку). Спасибо. Отдохни, ладно? Мы ведь ничего уже не можем изменить. Надо научиться жить без него… Но, как жить без него? (Уходит).

(Вера вытирает пыль с фотографий, висящих на стене, словно гладит их ладонью. Потом садится за стол, кладет голову на руки и засыпает. Звучит фортепьянная музыка. Меняется свет, напоминая цветомузыку. Вера спит, сидя за столом, положив голову на руки. Раздается несколько раз звонок, потом слышен стук в дверь. Вера просыпается и идет открывать двери. Заходит профессор).

ВЕРА. (Резко). Проходите, профессор. Я, кажется, подписала все бумаги. Что вам еще от меня надо? Вы всегда посещаете лично семьи пациентов, умерших под вашим скальпелем на операционном столе? (Устало). Извините. Знаю, что вы сделали все возможное. Но я надеялась на чудо. Вы меня понимаете? Чудо не произошло… вы – светило в области медицины. Но даже вам не под силу было спасти музыканта, которому рукоплескал весь мир… Вернее, просто спасти еще одного хорошего человека.

ПРОФЕССОР. Вы позволите мне сесть?

ВЕРА. Извините. Садитесь, пожалуйста. Я была резка с вами. Вы постучали. А мне показалось, что сейчас откроется дверь и муж, улыбаясь, вбежит в комнату, скажет, что мне просто приснился страшный сон, что мы будем счастливы. Я не могу жить без него… Без его музыки… без его голоса… Мне так одиноко… Мне так тяжело…

ПРОФЕССОР. Посещал концерты вашего мужа. Он действительно замечательный музыкант… Только не знал раньше, что мы соседи. Живу в доме на соседней улице, где цветочный магазин. Решил зайти к вам. (Кладет букет на стол). Простите меня, если помешал вашему одиночеству. После смерти жены я тоже чувствую себя очень одиноко.

ВЕРА. Значит, вы сможете меня понять. Не приходите, пожалуйста, к нам. Я сама должна справиться со своим горем.

ПРОФЕССОР. Благодаря вам мы спасли человека, который был в тяжелейшем состоянии.

ВЕРА. Из-за этой трансплантации, профессор, чуть не сошла с ума. У этого человека взгляд моего мужа, голос, интонации. Мне показалось, что это реинкарнация, что душа моего мужа вселилась в чужое тело… Это странно… Это страшно… Это одновременно оживляет и убивает меня. Может надо принимать лекарства, чтобы не сойти с ума? Если сойду с ума, сын этого не перенесет. Боюсь просыпаться. Потому что во сне муж приходит ко мне, мы говорим с ним, говорим, говорим, а потом так страшно просыпаться и понимать, что его нет… И никогда его тонкие пальцы не коснутся клавиш… Никогда… Вы меня понимаете?

ПРОФЕССОР. Успокойтесь. Такое ощущение пройдет. Нужно время. Вот номер моего телефона. Звоните. Мы с вами соседи. У вас прекрасный, талантливый сын. Слышал, как они играли на концерте в консерватории, где преподавал ваш муж. Берегите себя и сына. Еще раз извините за беспокойство. Будьте здоровы. Говорят, что время лечит! (Раскланивается и уходит).

(Вера выключает свет. Уходит).

КАРТИНА 11.

Вечер. Горит фонарь. На скамейке сидит Зоя. Она говорит по телефону.

ЗОЯ. Дана! Ты отца нашла? Нет? Второй день его нет. Я уже позвонила в полицию. Он же плохо видит. Пелефон дома забыл. Подойди к нему на бывшую работу, пока все не ушли. Была там? Они Романа не видели? У него с памятью что-то стало. Может, он заблудился? Потерялся… Альцгеймер? Ранний склероз? Типун тебе на язык. Извини. Плетешь чепуху. Я себе места не нахожу. Да. Конечно. Дана! Не учи меня! Постоянно пытаюсь думать только о хорошем. Но на улице такой поток машин. Неделю назад, когда он ушел и только ночью вернулся, думала, что умру от волнения. Дана! Кто же мог подумать, что он в парке лег, по его словам, под красивым, цветущим деревом и уснул. Понимаю, что уже тепло. Но весна, - это не лето! Частые дожди. Он мог простудиться. Раньше такие выходки себе не позволял. У меня нервы на пределе. Твой отец просто издевается надо мной. Подойди к его знакомым. Если Роман найдется, сразу перезвони мне.

На авансцене появляется Света.

СВЕТА. Я к вам. Все в порядке?

ЗОЯ. Светочка! Опять Роман пропал.

СВЕТА. Как пропал?

ЗОЯ. Ночью его не было. Целый день домой не приходил. Уже вечер…

СВЕТА. Вы его друзьям звонили?

ЗОЯ. Да. Не только друзьям, уже в больницы звонила. Его там нет. Даже в морг позвонила. Его там, слава Богу, тоже нет. Ума не приложу, куда мужа понесло.

СВЕТА. А сотрудникам?

ЗОЯ. Звонила.

СВЕТА. А родственникам?

ЗОЯ. Боюсь их волновать.

СВЕТА. Позвоните обязательно. А самому Роману вы звонили?

ЗОЯ. Он свой пелефон не брал с собой. На кухне его оставил.

СВЕТА. У вас так уютно. Приятно. Чего он из дома бежит? Не понятно.

ЗОЯ. Света! Мне кажется, что он не из дома бежит, а сам от себя.

СВЕТА. Если его увижу, сразу сообщу вам. Не переживайте.

ЗОЯ. Роман очень странным стал. День один – ласковый, юморной, на гитаре играет, песни сочиняет, поет. А на другой день – злой, молчаливый, нервный, психованный, чужой. Я ему новый, дорогой компьютер купила. Муж по профессии компьютерщик. Так он его даже не включает. Все делает мне назло. Приготовленную мной еду, - не ест. Потом снова гитару свою берет, бренчит, и оттаивает, как льдинка, шутить начинает.

СВЕТА. А вчера он каким был?

ЗОЯ. Не помню. Вчера утром ушел из дома. Ладно. Побегу домой. Может он вернулся.

(Убегает. Света тоже уходит. Звучит музыка. На авансцену выходит Дана. Звонит матери по пелефону).

ДАНА. Мама! Он дома? Сразу мне сообщи, если появится. (Прячет пелефон). Ненормальный! С ума сошел на старости лет. Он так мать в могилу загонит. Мы с ним нянькаемся, как с маленьким ребенком, а он такое отчебучивает. Тяжело позвонить и сказать, где он? Мне не разрешают на два часа задержаться. А ему на два дня захотелось в прятки играть, чтобы все его искали. (Вздыхает). Может он роман завел на старости лет? Все мужчины – сволочи! Не знаю, кто первый это сказал, но точно подметил. (Уходит. Затемнение).

КАРТИНА 12.

Комната Веры. Света сидит на коленях у Антона, кусает яблоко и дает это яблоко, чтобы откусил Антон.

АНТОН. (Не хочет яблоко. Грызет «Бисли»). Светка! Парадокс! Я должен был тебя ненавидеть за то, что вы не смогли спасти моего отца, а я влюбился в тебя с первого взгляда. (Подхватывает ее на руки и кружит по комнате).

СВЕТА. Антошка! Прекрати. Сейчас Вера Николаевна войдет. Она нас увидит обнимающихся. Мне будет неловко. Лучше дай послушать твои записи. (Слушают музыку и танцуют под нее). Я балдею от твоей музыки. Ты – гениальный, малыш. (Целует Антона).

АНТОН. (Мрачно). Отец мой был гениальный. Убил бы этого террориста, если бы он сам не взорвался. Слышал, что его врачи спасли. Он жив. Есть справедливость на земле? Нет!

СВЕТА. (Гладит Антона по голове). Открою тебе тайну, малыш. Я была по уши влюблена в твоего отца, вернее в его музыку. Но он ничего не знал. Вырезала его фотографии из газет, собирала афиши. Ходила на все его концерты. Даже иногда пробиралась в зал консерватории и слушала, сидя в последнем ряду, как гениально он играет. Когда узнала о том теракте, вся обмерла. Пианист зачаровывал меня своей игрой. А когда увидела тебя, - обомлела. Ты так похож на него. (Целуются). Мне так хорошо с тобой. Давай поженимся.

АНТОН. Ой, Светка! Опаздываю на репетицию. Ты со мной?

(В комнату тихо заходит Вера).

ВЕРА. Здравствуйте, Света. Антон! Куда спешишь? Ты поел?

АНТОН. Поел, все очень вкусно. Спасибо.

СВЕТА. (Смутившись). Добрый день, Вера Николаевна. Антон спешит на репетицию и пригласил меня тоже поприсутствовать там…

ВЕРА. Меня он давно не приглашает поприсутствовать на репетициях.

АНТОН. Приглашу на концерт. Обязательно. Не обижайся. Скоро вернусь. Не волнуйся! (Целует мать).

ВЕРА. Не волнуюсь. Удачи! (Вздыхает). Возьми яблоки. Ребят угостишь.

АНТОН. Мама! Я не маленький! Опять ты со своими яблоками. Мне сейчас не до яблок.

ВЕРА. Вижу. Антон. Ты обещал починить кран в кухне. Вода капает, - это наши деньги утекают. Ты меня понимаешь?

АНТОН. Вызови слесаря. Я в прошлый раз кран так завинтил, что сорвал резьбу. Еле починили. Мама, не обижайся. Я действительно спешу.

(Антон и Света уходят. Вера берет папку с переводами. Слышен звонок в двери. Вера идет к двери).

ЗОЯ. Можно?

ВЕРА. Зоечка! Проходи. Как ты меня нашла?

ЗОЯ. Твой сын дал мне ваш адрес.

ВЕРА. Садись. Ты чем-то расстроена?

ЗОЯ. Роман опять пропал.

ВЕРА. Опять?

ЗОЯ. Думала, что он к Антону пришел репетировать.

ВЕРА. К нам он ни разу не приходил.

ЗОЯ. Не приходил? Уходит из дома и где-то шляется целый день. Говорит, что ищет себя, свое предназначение. Приходит и молчит. Раньше мы общались нормально. Я так устала от этого. Сил нет.

ВЕРА. Не волнуйся. Выпей воды. Мой муж, когда сочинял музыку, тоже гулял по городу, или запирался в комнате, чтобы ему никто не мешал. Это такой творческий процесс. Старалась ему не мешать. Поставлю еду на стол. Проголодается, сам еду возьмет. Иногда сутками что-то писал, и ночью тоже. Не разговаривал. Что-то у него там в голове звучало. Писал ноты без инструмента. Мог сесть около окна и записывать свой новый фортепьянный концерт. А напишет, идет к инструменту и начинает играть. Перед концертами репетировал по шесть часов.

ЗОЯ. А ты?

ВЕРА. Своими делами занималась. С итальянского, или на итальянский переводы делаю, читаю, вяжу, телевизор смотрю, обед готовлю, в комнате убираю, в магазин хожу, иногда за внучкой соседки присматриваю. Работы хватает.

ЗОЯ. А когда вы вместе бываете… были?

ВЕРА. В отпуск и в его заграничные гастроли мы вместе отправлялись. Прекрасно проводили время. (Грустно вздыхает). Это уже не повторится.

ЗОЯ. Скоро Антон будет на свои концерты за границу приглашать. Очень талантливый парень. Пойду. Посмотрю. Может Роман опять под красивым, цветущим деревом уснул. Романтиком стал. В нем поэт проснулся. Лирик. Что-то про подснежники мне читал…

ВЕРА. Приходите в гости. Муж фонотеку хорошую собрал, пластинок много и дисков с концертами. Вместе послушаем.

ЗОЯ. Спасибо. Придем. Если Роман к Антону придет, перезвони, пожалуйста. Главное, чтобы с ним ничего плохого не случилось… Чувствует мое сердце беду… (Уходит. Вера собирает бумаги в папку и уходит. Затемнение).

КАРТИНА 13.

Ночь. Горит фонарь. На авансцене появляется Роман в плаще. Он садится на скамейку и вынимает свою тетрадь, что-то пишет, зачеркивает, вырывает лист, мнет его и выбрасывает. Снова что-то пишет, зачеркивает.

РОМАН. За неделю – ни одной интересной строчки не написал, а ведь я это предчувствовал… Даже стихи меня покинули… Вот последнее стихотворение, которое написалось:

Снятся ночью стихи, или даже поэмы,

А проснешься, - растаял весь предутренний бред…

В сердце – лезвие льда. Губы вялы и немы.

А от прежних стихов даже ниточки нет.

Размотать бы клубок тайных ассоциаций.

Распознать бы сигналы, да намеки небес.

Захлебнувшись, попасть в область странных простраций,

Отодвинув иллюзий заржавевший навес.

Снятся ночью стихи. Рифмы, образы снятся.

Там бушует любовь. Страсть, как лава кипит.

Может в жизнях других нам с тобой не расстаться?

Может Ангел Любви нашу связь укрепит?

Снятся ночью стихи… В них мы вместе… мы – рядом.

Неразлучны с тобой, несмотря на века.

Души переплелись… Утро капает ядом,

Отравляя реальностью, горькой слегка…

Снятся ночью стихи… (Вынимает сигарету, курит).

Теперь уже не снятся… Я – тупая бездарь, возомнивший себя поэтом и композитором. Голова опустела. Нет в ней свежей строки, оригинальной мелодии, только страшный шум в ушах. Голова болит от этого шума, точно поломанная антенна, не принимающая сигнала. Эй! Мой дорогой донор! Композитор! Подари мне еще пару мелодий. Что? Тебе жаль?! Для тебя там, наверху, это раз плюнуть, а для меня на земле – это сплошное мучение. Может быть, мой милый спаситель, и тебе кто-то свыше диктовал мелодии и стихи? (Гасит сигарету). Я же понимаю, что не талантлив. Серый стихоплет. Даже не могу записать нотами то, что слышу… вернее раньше слышал… (встает со скамейки). Зачем меня спасли? Какое мое предназначение в жизни? За какие грехи я был наказан и ослеп? Почему мне вернули зрение? Почему тебя не спасли, композитор? Ты же мог подарить людям свой бесценный дар. Пытаюсь отыскать себя, понять для чего живу. Не хочу быть в тягость людям. У жены я, как тяжелая гиря на ноге. Инвалид. Она красивая, молодая, добрая. Может найти себе кого-то лучше меня, а ей приходится возиться со мною, как с ребенком… Может уже кого-то себе нашла? Зачем она опять купила себе новое платье? Прическу новую сделала. Для кого? Духи новые кто ей подарил? Нервная ходит. Я же все чувствую. Жалеет меня. Мне не нужна ее жалость! Раньше Зоя меня любила. Когда был на операционном столе, - ясно почувствовал, как вижу сверху свое безжизненное тело, накрытое простыней, слышу голос профессора, приказывающий ассистентке проверить исчезающий пульс. Потом увидел, находясь еще где-то наверху, свою жену и дочь, сидящих около хирургического отделения. Отчетливо были слышны ее слова: (Слышен голос Зои), «Мой муж - компьютерщик. Готов был все двадцать четыре часа сидеть за компьютером. Переболел гриппом и … ослеп. Представляете? Я его стала любить еще больше. Он, как ребенок. Старается помочь мне, но у него все падает и разбивается». (Снова начинает курить). Мне кажется, что на осколки разбивается моя жизнь и в этом виноват только я сам. (Уходит. Затемнение).

КАРТИНА 14.

(День. Комната Романа и Зои. Зоя звонит по телефону).

ЗОЯ. Дана! Вспомни, пожалуйста. Отец не говорил тебе куда он хотел идти? Нет? Пришел ночью, когда ты спала и опять пропал. Да. Уже перезвонила в полицию, что он нашелся и опять исчез. Что он ночью приключения на свою голову ищет.? Дана! Прекрати! Я его не контролирую. Хочу понять, что с ним творится. Не рассказывает, где был. Молчит, будто в рот воды набрал. Спросишь сама, может, тебе он скажет, где находился. Перестал есть. Ходит голодный и злой. Ужасно волнуюсь. У самой аппетит пропал. Чувствую, что он заболел. К врачу идти отказался. Мне надо уходить на работу, а его все нет. Утром все было в порядке. Ты ушла на занятия. Он спал до десяти часов. Да. Наш жаворонок, который обычно вставал в пять утра - спал до десяти. Да. Превратился в сову. По ночам гуляет, а утром спит. Что ты плетешь? Что значит мартовский кот? Какую любовницу завел? Он меня к каждому столбу ревнует. Погрыз свои дурацкие «Бисли». Они вредные для здоровья. Принял лекарства. Что значит, куда смотрела? Пошла в магазин за покупками, встретила бывшую сотрудницу. Мы немного поболтали. Так надо на два дня исчезнуть? Бред! Никого, кроме нас он не любит. Подожди… кажется Роман вернулся. Все в порядке. Не приходи поздно. Целую!

Роман заходит в комнату, снимает плащ, слыша слово «Целую!»

РОМАН. Не опоздаешь на работу?

ЗОЯ. (Поправляя прическу). Уже убегаю.

РОМАН. Ты сегодня идешь после работы в спортивную секцию?

ЗОЯ. Нет, дорогой. Тренер заболел, перенесли занятия на следующую неделю. Не скучай. Еда на кухне. Ой! Опаздываю.

РОМАН. (Сердито). Кому это ты только что прощебетала: «Целую!»?

ЗОЯ. А ты, милый, выздоравливаешь! Опять ревнуешь? С Даной говорила, чтобы она не задерживалась после занятий. Поешь борщ и твое любимое жаркое. Включи телевизор. Отдыхай. Да. А где это ты был? Мы с Даной волновались. Я по тебе уже соскучилась.

РОМАН. Гулял, размышлял о жизни…

ЗОЯ. Философ мой любимый! Не скучай! Оставляй записку, где тебя искать, ладно?

(Зоя целует мужа, надевает куртку и уходит. Роман слоняется по квартире. Подходит к зеркалу и разглядывает себя).

РОМАН. Философ… Издевается. Платье новое на работу надела. С декольте! Что это за работа такая, что на нее надо, как на концерт одеваться? Ну, что? Компьютерщик! Списали на инвалидность? Жена купила новый компьютер. Меня к нему не тянет. Раньше сутками мог сидеть перед экраном. Теперь глаза сразу устают. Резкость пропадает. Все плывет. (Берет книгу и швыряет ее в сторону). Читать не хочется. (Берет яблоко и кладет его обратно на тарелку). Аппетита нет. Еду, которую жена готовит, противно брать в рот. Жена бурчит. Врет, что она меня любит. Как такого, как я можно любить? Сижу у нее на шее. Неудачник.

(Садится за стол, пробует клеить конверты). Надоело клеить конверты. Придумали мне трудотерапию. Я не робот за эти копейки клеить конверты. (Ложится на пол). Весна… Лежал на траве в роще. Слушал птичье пение, журчание ручья, шелест веток. Как эту красоту переложить на бумагу и записать нотами? Там было так хорошо, что не хотелось домой возвращаться. Вспомнилось детство в деревне. Луг… озеро… рыбы… Звенящая тишина. Стрекозы… Облака…

(Встает. Разглядывает себя в зеркале). Ты кто? Молчишь?! Взгляд не мой. Оборотень! Ты меня злишь. Поселился во мне со своими привычками. Это - шизофрения? Во мне я… и не я… Марионетка на ниточках. Кто управляет мной? Зачем? Мой дом кажется чужим… Если расскажу об этом врачу, то быстро упекут в психушку. (Берет пакет с «Бислями» и грызет). Погибаю. Де-прес-сия! Я под ее тяжелым прессом. (Ходит по комнате). Телевизор надоел. Смотреть нечего! Перед выборами все подло друг на друга льют грязь и помои. Потом обниматься будут. Лицемеры! Лжецы. Столько денег на свои портреты угрохали. Весь город их портретами увешен. Лучше бы эти деньги пенсионерам и бедным инвалидам отдали. Не отдадут ни копейки. Им их портреты важнее. Противно на душе. Зоя магнитофон унесла в починку. Тишина. Мучительная тишина. Не могу выдержать зловещую тишину. Пропадаю от этой дикой тишины. (Садится к столу. Обхватывает голову руками). Музыка перестала звучать в моей голове. Задыхаюсь без музыки, как рыба без воды. Бездарный болван. Голова болит. Куда жена спрятала таблетки? (Ищет). Вот. Мелко пишут название лекарств. Трудно прочитать. Выпью их все сразу и… усну. Никого не хочу обременять своей бездарной персоной. Жена найдет себе нормального здорового мужика. Выйдет замуж. Зоя заслужила счастливую жизнь! Никого не буду мучать и кончатся все мои мучения. (Берет стакан и полную пригоршню таблеток).

ВЕРА. (Заходя в комнату). У вас дверь открыта. Что вы делаете? (Подбегает к столу и забирает у Романа таблетки). Роман! Выплюньте эту гадость. Этого только не хватало.

РОМАН. (Выплевывает таблетки, которые успел взять в рот и кашляет). Воды!

ВЕРА. (Протягивает стакан с водой). Вас не для того спасли, чтобы вы покончили с собой. Книжек начитались? Сериалов насмотрелись? Обещайте мне, что это больше не повторится… (Вера садится к столу и берет руки Романа в свои ладони. Они сидят молча). Вы должны жить! Я умоляю вас не делать глупости.

РОМАН. Вера. Не знаю, как объяснить свое состояние. Заранее прошу извинить. Обещайте, что не будете перебивать меня.

ВЕРА. Успокойтесь. Зоя звонила, что вы ушли из дома. Я волновалась. Зашла узнать, что произошло. Вы поссорились? Помиритесь. С кем не бывает.

РОМАН. Нет. Мы не ссорились. Боюсь даже признаться самому себе. Все время думаю о вас. Стихи вам посвятил. Я не бабник. Никогда не бегал за юбками. Искренно любил и люблю свою жену…

ВЕРА. Давайте не будем говорить на эту тему. Я тоже любила и буду любить только своего мужа…

РОМАН. Вот. Посвятил вам целую тетрадь стихов. Раньше стихов не писал. Во мне рождалась музыка. Звучащие аккорды заполняли меня полностью. Вам одной открою тайну, что я… уже не я. Хотя моя жена, кажется, догадывается, что во мне будто поселились две разные сущности. Но сейчас даже музыка оставила меня… Вот. Я открыл вам тайну, которая меня угнетает. Я - бездарь… Ничего не могу… Не работаю. Сижу на иждивении у жены. Никому не нужен… Никому… Жизнь потеряла смысл. Сам себя не уважаю. Превратился в нытика? Да? Раньше я таким не был. Что-то во мне сломалось. Стал собственной тенью. Не знаю своего предназначения на этой земле… Вообразил себе, что я композитор… А Бог щелкнул меня по носу, чтобы не зазнавался. Дал дар творчества и забрал его. Вы меня понимаете? Мне надо было с кем-то поделиться…

ВЕРА. Успокойтесь. Все уладится. Ваша жена и дочь любят вас. Мне, видимо, не надо было приходить в ваш дом. Но когда я вижу ваши глаза, - становится легче. Будто мой муж ожил, и я могу поговорить с ним. Меня, словно магнит, влечет в этот уютный дом.

РОМАН. Ощущение, что все знаю про вас, хотя до операции мы не были знакомы. Люблю, как сына вашего Антона, я люблю… вас. Это правда, в которой я боялся признаться самому себе. (Целует Вере руку).

ВЕРА. Не надо. Прошу. Вы берете мою руку, а я чувствую прикосновение моего погибшего мужа. Его душа поселилась в вашем сердце. (Роман снова целует ее руку). Что я делаю… (отстраняется). Как же ваша жена? Она любит вас. Чудесная женщина. Мы с ней стали подругами. Она звонит мне по телефону, поддерживает меня.

РОМАН. И я люблю ее, и люблю тебя… Лучше бы я умер…

ВЕРА. Нет! Что значит: «Лучше бы умер»? Что ты говоришь? Роман! Ты же сильный, волевой человек. Надо жить. Ты талантлив. Стихи пишешь. Музыку сочиняешь. Я в тебя верю. Это была минута малодушия. Пройдет. Мы должны жить ради наших детей. Ты меня понимаешь?

РОМАН. Да. Просто было очень одиноко без твоего голоса. Твой голос звучит, как скрипка. Или, как виолончель…

ВЕРА. (Смеется). Хорошо, что не напоминает барабан.

РОМАН. Шутишь? (Смеется).

ВЕРА. Нет. Не шучу. Я очень серьезная женщина.

РОМАН. Заметил. Можно попросить очень серьезную женщину приходить к нам, хотя бы изредка? Только не смейся. Ты - мое вдохновение. Моя Муза! Мое счастье. Моя новая жизнь.

ВЕРА. (Встает). Давай не будем сейчас говорить об этом. Береги себя! Музыка обязательно вернется к тебе. Я знаю. (Вера целует его в лоб и уходит).

(Роман берет тетрадь. Сочиняет стихи, отбивая ритм карандашом, а потом читает). Ты пришла… и ушла… Только снег голубой, словно преданный пес побежал за тобой… (Вырывает лист из тетради, кладет его в конверт и подписывает конверт). Моей Музе! Нет. Это звучит пошло. Лучше просто написать: «Моей любимой!». Берет тетрадь и что-то там пишет. Кладет конверт в тетрадь. Уходит, а конверт падает из тетради на пол. Звучит музыка. Гаснет свет).

КАРТИНА 15.

На авансцене стоит под зонтом Света в голубом плаще и смотрит на часы.

Появляется профессор.

ПРОФЕССОР. Добрый вечер, Светлана. Рад вас видеть.

СВЕТА. Добрый вечер, профессор. Я не записала, к какому пациенту нас очень срочно вызвали на консультацию.

ПРОФЕССОР. Сегодня у нас, слава Богу, свободный вечер. Хочу пригласить вас поужинать в кафе. (Дарит Свете букет цветов).

СВЕТА. Красивые цветы. У вас день рождения? Юбилей? Поздравляю.

ПРОФЕССОР. Захотелось отметить ряд успешных операций. Когда-нибудь человек сможет дожить до пятисот лет, если медицина такими шагами пойдет вперед. Мы сможем заменить почти все органы, все кости и суставы на новые… Когда-то операции на сердце считали фантастикой, а теперь…

СВЕТА. (Поеживаясь). Дождь усиливается…

ПРОФЕССОР. Вы не обиделись, что я пригласил именно вас, Светлана. Вы были моей ученицей. Мы работаем вместе много лет, понимаем друг друга без слов. Во время операций вы моя лучшая ассистентка, правая моя рука… Мне не хочется сегодня идти домой. Там меня ждет только мой пес.

СВЕТА. Понимаю. Вы хотели бы, чтобы кроме пса вас дома ждал еще кто-то.

ПРОФЕССОР. Светочка. Читаете мои мысли?

СВЕТА. Не будем отрезать собаке хвост по кусочку, якобы жалея ее. Вы научили меня говорить прямо то, что я думаю. После развода с мужем я несколько лет была одна. Но сейчас у меня появился друг. Мне не хотелось бы, чтобы он подумал, что я из жалости к вашему одиночеству пошла с вами в кафе. Мы договорились, что вечер проведем с ним вместе. Я вас очень ценю и уважаю. Не сердитесь на меня, профессор. Мне надо отдохнуть. Завтра утром сложная операция.

ПРОФЕССОР. Спасибо за искренность. Меня заждался мой старый, верный пес… Желаю вам удачи.

СВЕТА. До завтра, профессор. (Света уходит, а профессор долго смотрит ей вслед. Слышен шум дождя. С зонтом бежит Дана и натыкается на профессора).

ДАНА. Ой! Это вы профессор? Становитесь под мой зонт. Что вы делаете тут под дождем?

ПРОФЕССОР. Люблю время дождей. Они смывают иллюзии… Нет иллюзий… Нет!

ДАНА. Раз уж мы с вами встретились… Хотела попросить вас об одном одолжении.

ПРОФЕССОР. Я тебя внимательно слушаю.

ДАНА. Вы могли бы отцу пересадить другое сердце?

ПРОФЕССОР. Операция прошла на редкость успешно. Не волнуйся.

ДАНА. Отец изменился. В доме поселился другой, чужой человек с новыми привычками и привязанностями. Мы делаем вид, что ничего не замечаем. Но никак не могу к этому привыкнуть. Мама в панике. Я в шоке. Отец не сидит за компьютером, как раньше, а стоит посреди салона и машет вилкой, или ложкой, будто он дирижер. (Показывает, как отец это делает). В полной тишине дирижирует. Представляете? Разговаривает сам с собой. Не написав ни строчки, шепчет, что сочиняет поэму! Целый день грызет, как мышь «Бисли», которые тайно покупает в супермаркете. От пищи, которую готовит мама, он категорически отказывается. Раньше обожал, как мама готовит. (Тихо). Еще он уверяет, что кто-то диктует ему незнакомую волшебную музыку. (Громко). А теперь у него депрессия. Исчезает на несколько дней. Со мной вообще разговаривать не хочет. Отец живет в нереальном мире. Верните ему его сердце! Я уверена, что новое сердце ему не подходит. Прошу Вас. Умоляю.

ПРОФЕССОР. Твоя мама тоже говорила мне об этом. Пойми. Мы же не пересадили ему сердце погибшего в драке пьяницы, бандита, или не дай Бог, наркомана с больной печенью. У него сердце талантливого человека. Вы с мамой зря беспокоитесь. Пересадка органов обычно не влияет на личность и поведение. Хотя, правда, иногда были такие случаи. Например, одному человеку пересадили почку донора, погибшего от случайного выстрела. Тот попал в себя, когда пугал ружьем ворон на огороде. Почка успешно прижилась. Спасенный познакомился с молодой вдовой погибшего донора и через какое-то время женился на ней. В прессе появилось сообщение, что через год он погиб при сходных обстоятельствах, застрелившись на огороде. Но это единичные случаи.

ДАНА. Может их обоих пристрелил тот, кто «положил глаз» на молодую вдову, попросту говоря, влюбился?

ПРОФЕССОР. Интересная версия. Возможно. Но об этом сообщения в прессе не было. Есть данные, что даже при переливании крови от одного пациента другому, у того могут появиться привычки донора.

ДАНА. Я читала об этом. Поэтому не хочу, чтобы отец погиб в автокатастрофе. Если верить газетам, то сейчас появилась телятина, выращенная из стволовых клеток. Скоро вы сможете выращивать нужные органы для пересадки? Длинные ноги для манекенщиц! Ласты вместо ног для водолазов! Сердца, которые не будут иметь износа до 120 лет… из стволовых клеток заказчика!

ПРОФЕССОР. Это бы очень облегчило состояние больных людей. Может быть, врачи используют, наконец, трехмерную печать и сконструируют органы, которые будут намного долговечнее натуральных. Мы работаем над этим. Если в наши дни трехмерная печать позволяет делать запасные детали для самолетов, международная космическая станция использует трехмерный принтер, наступит пора создать долговечные сердца…

ДАНА. Профессор. Вы не ответили. Можно ли отцу вернуть его же сердце?

ПРОФЕССОР. Нами используется практика пересадки собственных органов. Мы прочистили сосуды сердца твоего отца, и оно хранится у нас в целости и сохранности. Если возникнет необходимость во вторичной операции, то я буду иметь в виду твою просьбу. Мы серьезно изучаем эти вопросы. В Израиле впервые пересадили человеку его же сердце, после того, что он несколько лет жил с чужим сердцем. Сейчас медики наблюдают за пациентом. Но необходимо, чтобы твой отец сам попросил меня об этом. Пока новое сердце, слава Богу, не дает сбоя. Стучит, как часы. Не беспокойся. Я не забуду, что ты меня попросила об этом. Всего доброго. (Хочет уйти).

ДАНА. Спасибо. Вы меня обнадежили. У меня еще один вопрос личного характера. Только о нашем разговоре никто не должен знать. Моя… хорошая знакомая хотела узнать… когда лучше делать аборт? Сразу после того, как женщина узнает о беременности, или желательно использовать преждевременные искусственные роды?

ПРОФЕССОР. Если бы это было в моей власти, то я бы запретил аборты. Это – целенаправленное убийство!

ДАНА. (Вздыхает). Бывают в жизни сложные обстоятельства…

ПРОФЕССОР. Девочка! Иметь ребенка – это огромное счастье. Кто лишен счастья родить, тот готов идти на сложные операции, на длительное лечение, или усыновляет ребенка из детского дома. Знаешь, что я тебе скажу? Это не разговор под дождем. Идем, посидим в кафе и поговорим о твоей знакомой подробнее.

(Дана берет профессора под руку. Уходят. Мимо профессора и Даны со смехом, обнимаясь, пробегают Антон и Света. Антон видит Дану, а Дана видит Антона).

СВЕТА. Антон! Ты талантлив, как твой отец. Он бы сейчас гордился тобой.

АНТОН. А ты гордишься мной?

СВЕТА. Я тебя обожаю! (Целуются). Всю жизнь мечтала о таком муже, как ты.

АНТОН. Дождь усиливается. Бежим скорее! (Убегают. Затемнение).

КАРТИНА 16.

Комната Романа и Зои. Зоя меряет новое платье. Крутится перед зеркалом, красит губы. Заходит Дана. Снимает мокрый плащ. Поднимает конверт с пола.

ДАНА. (Читает надпись на конверте). «Моей любимой». Мама! Это тебе папа написал?

ЗОЯ. Что написал? Прочти!

ДАНА.

(Читает стихи отца).

Ты пришла… и ушла…

Только снег голубой,

Словно преданный пес

Побежал за тобой…

Интересно. Кому это папа написал? Может, мне? Как ты думаешь?

(Дана замечает около компьютера тетрадь отца со стихами. Листает тетрадь. Читает).

О, композитор! Помоги понять,

Как музыку любви ты смог разъять

На резвых нот, бегущие значки,

На росчерк пауз? Точно червячки

Они съедают звуки... Но душа

Уже звенит, как эхо, все круша,

И поглощая полностью других...

И всю планету... Темперамент лих, -

Он доверяет нам свой пыл, свой жар.

И вот уже земной несется шар

Куда-то в бездну от таких страстей...

О, композитор! Я не вижу стен...

Не вижу зала... тех, кто визави...

Я - лава, что расплавилась в любви!!!

ЗОЯ. Дана! Хочешь есть?

ДАНА. Нет. Поела в кафе.

ЗОЯ. Не идешь в дискотеку?

ДАНА. Нет.

ЗОЯ. Тебе нравится мое новое платье?

ДАНА. (Не глядя). Да.

ЗОЯ. У тебя скоро экзамены?

ДАНА. Нет. Отстань.

ЗОЯ. Что произошло? Ходишь темнее тучи. Поссорилась со своим другом? Могла бы познакомить нас с твоим парнем.

ДАНА. Мама! Я же не лезу в твою личную жизнь?

ЗОЯ. Что это значит?

ДАНА. Папа спит в салоне. Ты спишь в спальне.

ЗОЯ. Доченька. Твой отец после операции. Ему нужен покой.

ДАНА. Папа в кого-то влюблен. Ты не видишь?

ЗОЯ. Не вижу.

ДАНА. Папа стал писать поэму. То убегает неизвестно куда, то целый день тренькает на гитаре.

ЗОЯ. Учусь принимать его таким, какой он стал. В нем говорит живое сердце музыканта, погибшего в катастрофе. Видимо, так тоже бывает…

ДАНА. Не бывает! Мой друг, когда был в меня влюблен, занимался творчеством. А теперь мы расстались, потому что я его больше не вдохновляю. Он ищет другую Музу.

ЗОЯ. Ты не права. Вдохновение приходит и уходит. Потом снова приходит…

ДАНА. Этот чудак психовал, что у него ничего хорошего не получалось. Нечего на мне отыгрываться. Пусть ищет себе другую жертву.

ЗОЯ. Дочка! Все будет хорошо. Мысли материальны. Вот я мечтала и верила, что твой папа прозреет. Свершилось чудо! Он видит после нескольких месяцев полного мрака – яркий, цветной мир вокруг. Поэтому пишет стихи и музыку.

ДАНА. Отец прозрел, а ты ослепла. Не видишь, что отец расцветает, когда приходит Вера Николаевна.

ЗОЯ. Дана! Прекрати! Что ты такое придумала? Романа переполняет чувство благодарности к этой доброй женщине. И я ей безмерно благодарна.

ДАНА. Ты послушай, что отец пишет.

ЗОЯ. Дана! Не красиво читать чужие записи без спросу.

ДАНА. Папа мне не чужой. Слушай!

Все волшебным казалось, увы, не сбылось.

Мы расстанемся, милый мой друг.

Никогда не забыть, что пройти нам пришлось,

Рук любимых спасательный круг. (Многозначительно смотрит на мать).

Вновь судьба перепутала наши пути.

Эта встреча случайна, как сон.

Но прошу я: «Прости! И меня отпусти!»

Ведь несбыточным кажется он.

А музыка в душе звучит.

Я снова страстью опьяненный

Стою в безудержной ночи

Смешной, безумный и влюбленный.

Колдовским твоим взглядом опять опьянен,

Я шепчу: «Не исчезни, мой друг!»

Жаркой страсти огнем утолен, опьянен,

Жить уже без тебя не смогу.

Мама! Он уже жить без нее не может! Слушай внимательно!

Удержи наше счастье, прошу, сохрани!

Нам уже расставаться невмочь.

Мы с тобою одни. В целом мире – одни.

Нам подарит любовь эту ночь…

А музыка в душе звучит.

Я снова страстью опьяненный,

Стою в безудержной ночи

Смешной, безумный и влюбленный.

Мама! Мне кажется, что папа любит эту женщину. Вернее, не он, а его глаза и новое сердце…

ЗОЯ. Девочка моя! Тебе это все показалось. В стихах присутствуют удачные поэтические образы и метафоры. Все будет хорошо. Все должно быть хорошо… (Зоя обнимает Дану. Гаснет свет).

КАРТИНА 17.

Звучит музыка. На авансцену выходит Роман. Он вертит в руках цветущую ветку, которой дирижирует в такт музыки. Ему навстречу выходит Вера. Видит Романа и хочет вернуться обратно, но останавливается.

РОМАН. (Замечает Веру). Верочка! Рад тебя видеть. Почему ты к нам в гости не приходишь?

ВЕРА. Роман? Как самочувствие?

РОМАН. Спасибо. Лучше. Так почему ты не заходишь? Моя жена спросила, не обидел ли я тебя. Я ведь могу что-нибудь сморозить. Если обидел, так извини, не хотел.

ВЕРА. Что ты говоришь? Просто сижу дома, вяжу сыну свитер. Беру домой тексты для перевода на итальянский. Перевожу.

РОМАН. Мелодичный язык. Ты так хорошо знаешь итальянский?

ВЕРА. Выучила. Когда муж ездил за границу на концерты, я у него была переводчиком. Так, кстати, мы с ним познакомились. Он был романтичным, светлым, обаятельным. От него прямо такая энергия излучалась… особенно, когда он играл. Влюбилась в него, как девчонка. А в быту был совсем не приспособленным. Яичницу не мог себе сделать. (Смеется).

РОМАН. А мы с Зоечкой за одной партой в классе сидели. Я на парте ножиком ее имя вырезал, так меня чуть из школы не выгнали. Она и тогда обо мне заботилась. Подтягивала по математике. Зоя была отличницей.

ВЕРА. Она у тебя умница. Красавица.

РОМАН. В нее все старшеклассники были влюблены. К ней даже военный офицер сватался. Зоя меня выбрала. До сих пор опекает. Не знаю, что бы без нее делал. Не хочу, чтобы она жила со мной из-за жалости и боюсь, что жена бросит меня. Стал ревнивым. Она нервничает. Сам на себя злюсь. Ненавижу себя. То в депрессию впадаю, то - из меня гром и молнии. Зоя, как громоотвод дома. Я - бездарный осел.

ВЕРА. Ты талантливый. Сын сказал, что вы уже дуэты на гитаре играете. Песни сочиняете. Сольфеджио изучаете. Музыкальные диктанты пишете. Серьезно за это взялись. Молодцы!

РОМАН. Мне Антон программу в компьютер встроил. Играю, а нотки сами пишутся. Так любой насочиняет, что угодно.

ВЕРА. Любой не сочинит. Вот по радио иногда послушаешь, как они грохочут. Думают, чем громче, тем талантливее. Классика совсем другое дело. Приходите ко мне с Зоечкой. У меня замечательные пластинки, кассеты, диски. Исполнители самые лучшие в мире. Муж фонотеку собирал. Вечерами музыку слушаю и мне кажется, что наши с ним души соприкасаются. У нас с ним сильная духовная связь была. Это сильнее, чем физическая связь. Не все это понять могут.

РОМАН. Я понимаю.

ВЕРА. Души не имеют препятствий, если тянутся к друг другу даже из других пространств. Правда?

РОМАН. Наверно…

ВЕРА. Чувствую, что муж согревает меня любовью из небытия. Теперь уже твердо знаю, что он рад тому, что его сердце продолжает биться на нашей земле. Хорошо, что сердце композитора пригодилось именно тебе. Приходите с Зоечкой завтра вечером. Она мне по телефону говорила, что классику любит. Я Зое очень благодарна за поддержку.

РОМАН. Какую поддержку? Она мне ничего не говорила.

ВЕРА. Зоечка мне на пелефон хорошие музыкальные клипы присылала, симпатичные кулинарные советы, шутки. Мы с ней подружились. Она просто у вас психотерапевт!

РОМАН. Точно. Раньше она такой не была. Супруга изменилась. Спешит в спортивную секцию на йогу, «выйогивается» там. Посещает курсы коучинга, ходит на психологические лекции, книги на эти темы читает. Так ты к нам придешь?

ВЕРА. Конечно, с удовольствием. Извини. Роман! Мне необходимо срочный перевод закончить. Я пойду… Береги себя!

РОМАН. Сегодня вечером приходи. Антон мне назначил репетицию. Хочет мою новую песню записать. Очень хочется, чтобы ты ее послушала.

ВЕРА. Хорошо. Вечером буду. Не приходила раньше, потому что боялась, чтобы Зоечка случайно не подумала, что молодая вдова с Романом роман завела. А мы ведь просто друзья? Правда?

РОМАН. Друзья. Ты меня каждый раз спасаешь. (Целует Вере руку). И ты береги себя!

ВЕРА. До свиданья.

РОМАН. Я тебя провожу до дома. (Они уходят. Звучит музыка. Неожиданно появляется Дана. Она видела, как отец целовал Вере руку).

ДАНА. (Возмущенно). Ручки он даме целует. Кавалер! Маме рук не целует, хотя она все для него делает. Эх, Вера Николаевна! В тихом омуте, - черти водятся! Подлая змея. Хитрая. Втерлась к нам в доверие. Ну, разрешила отдать моему отцу сердце и глаза ее мужа. Спасибо. Низкий поклон. Хороший поступок. Так теперь решила моего отца из нашей семьи увести?! Мама мне не поверила. Я сразу отца раскусила. Стихи вдруг стал ни с того, ни с сего сочинять. Новый Александр Пушкин! «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты!» Явилась, не запылилась… Музыку отец сочиняет. Хорош! Чего не сделаешь, чтобы молодую вдову закадрить! Теперь понятно, куда он убегал. А мы с мамой с ног сбились. Ищем его. Волнуемся. А он расфуфырился, на стороне кайф ловит! Все мужчины – подлые! Обманщики… Запишусь в феминистки. Буду требовать уважение к женщинам! (Вздыхает). Проживем без вас, коты мартовские.

(Появляется Антон с гитарой).

АНТОН. Дана? Ты? Неужели?

ДАНА. Нет. Не я. Мираж! Я тебе сейчас снюсь! Ты во сне не храпишь? А то птиц распугаешь. (Хочет уйти).

АНТОН. Шутишь? Значит все в порядке. Давно тебя не видел. Соскучился по твоим шуткам.

ДАНА. А ты хотел меня видеть? Увидел? Поздравляю. Повезло тебе. Извини, я спешу.

АНТОН. Раньше ты была рада меня встретить. Ходила на все наши репетиции.

ДАНА. Я больше на гитаре не играю. Надоело.

АНТОН. Хочешь послушать мои новые записи? Есть пару новых песен.

ДАНА. А Свету твои записи уже не интересуют? Как жаль. Ты ее разочаровал?

АНТОН. Какую Свету?

ДАНА. Ты не знаешь Свету медсестру? Ясно. У тебя ранний склероз. Не лечишь? Пригласи Катю, Таню, Иру… Они по тебе сохнут. Ты же у нас гениальный. А ты просто лихо обрабатываешь мелодии твоего отца. Примазываешься к его славе.

АНТОН. Заткнись! Врешь! Я пишу сам. И отец хвалил меня, как музыканта. Ты дрянь! Врала мне, что в восторге от моей музыки. Иди! Спешила куда-то? Я тебя не задерживаю.

ДАНА. Ненавижу тебя! Всем девчонкам морочишь голову. Эгоцентрик. Ты себя раз в неделю любишь. Никогда не звони мне! Никогда! (Уходит).

АНТОН. Какая змея тебя укусила? (Уходит. Затемнение).

КАРТИНА 18.

(Комната Романа и Зои. Звучит музыка. На диване сидят Роман, Антон с гитарой и Света).

РОМАН. (Напевает свою песню. Антон тоже поет и аккомпанирует на гитаре).

Все волшебным казалось, увы, не сбылось.

Мы расстанемся, милый мой друг.

Никогда не забыть, что пройти нам пришлось,

Рук любимых спасательный круг.

Вновь судьба перепутала наши пути.

Эта встреча случайна, как сон.

Но прошу я: «Прости! И меня отпусти!»

Ведь несбыточным кажется он.

А музыка в душе звучит.

Я снова страстью опьяненный

Стою в безудержной ночи

Смешной, безумный и влюбленный.

Колдовским твоим взглядом опять опьянен,

Я шепчу: «Не исчезни, мой друг!»

Жаркой страсти огнем утолен, опьянен,

Жить уже без тебя не смогу.

Удержи наше счастье, прошу, сохрани!

Нам уже расставаться невмочь.

Мы с тобою одни. В целом мире – одни.

Нам подарит любовь эту ночь…

А музыка в душе звучит.

Я снова страстью опьяненный,

Стою в безудержной ночи

Смешной, безумный и влюбленный.

АНТОН. Класс! Спасибо за песню. Мы ее обязательно на дне рождения моего друга исполним.

РОМАН. Написал песню по твоему заказу, Антон. Рад, что тебе понравилось.

СВЕТА. Роман! Поздравляю. Клевая песня получилась. Поставьте в ЮТУБ. Представляете, сколько людей вас услышат?

РОМАН. Сколько?

СВЕТА. Миллион!

РОМАН. Шутить изволите, Светочка?

СВЕТА. Не шучу. Песня мне правда понравилась. Жаль, что я не певица. Я бы ваши песни на фестивалях исполняла. Прославилась бы. Антон меня тогда мог бы в свой ансамбль пригласить. (Смеется). Вы молодец!

РОМАН. Светочка! Профессор похвалил меня. Сердце приспосабливается ко мне, а я к нему. Зрение, по словам врачей, скоро не будет делать мне никаких проблем. А все потому, что я улыбаться стал. Положительные эмоции лечат. Недавно на телевидении брали интервью и сказали, что им понравилась моя поэма, которую я им посылал. Хотите прочитать?

СВЕТА. С удовольствием прочту в другой раз. Мне надо ехать на работу.

АНТОН. (Протягивает Роману ноты). Светка права. Клевые мелодии, которые мы с вами записали. Своеобразное построение фразы, не грамотно, но весьма оригинально. Выразительно! Если обработать, то получатся классные песни. Попробуем с моим ансамблем их исполнить.

РОМАН. Буду рад.

СВЕТА. Антончик! Ты меня подвезешь? Вечером я не дежурю. Мы пойдем в дискотеку?

АНТОН. Конечно, солнышко. Ты прелесть! Моя Муза! (Нежно гладит ее волосы. Заходит Дана. Останавливается).

РОМАН. Дана! Познакомься. Это Антон, который учит меня играть на гитаре. Я тебе говорил о нем. Сын моего спасителя.

ДАНА. Какого спасителя?

РОМАН. Сердце его отца стучит в моей груди. Послушай-ка, тик-так, тик-так, как четкий метроном.

ДАНА. Это ты меня послушай, папа. Чтоб ноги Антона не было в нашем доме!

АНТОН. Дана! Что это означает? Опять показываешь свой характер? Ревнуешь?

РОМАН. Вы знакомы? Ты же была на занятиях, когда Антон учил меня играть на гитаре. Он талантливый гитарист и прекрасный педагог. Не знал, что вы знакомы.

ДАНА. Да. Папа. Мы прекрасно знакомы. Ты хочешь узнать все подробности? Только не волнуйся, пожалуйста. Это приятные новости. Скоро ты станешь дедушкой.

АНТОН. Дана. Ты шутишь?

ДАНА. Антон! Убирайся из моего дома. Зачем ты пришел? Сама ребенка выношу и выращу. А ты нам не нужен. Сами справимся. Катись отсюда вместе со своим Солнышком.

АНТОН. Данка! Что же ты молчала, глупая. Я же не знал. Дуреха…

ДАНА. Папа! Ты слышал? Я думала, что он мириться пришел. Остепенился. А он пробрался хитростью в мой дом и дурой меня называет. Убирайся! Подлец!

СВЕТА. Антончик! Я не поняла, что за новости? Ты сказал, что любишь меня и посвятишь мне новую песню.

ДАНА. Меня этот прохвост поймал на эту же удочку. Посвятил венок сонетов. Потом оказалось, что их чуть раньше написал Вильям Шекспир. Такое совпадение.

СВЕТА. Антон. Почему ты молчишь?

АНТОН. Света. Прости. Не могу тебя подвезти сейчас. Мне тут надо кое-что выяснить.

СВЕТА. (Надевает плащ). Антон. Я ухожу.

АНТОН. Иди, Светка. Не до тебя сейчас. (Света уходит).

ДАНА. Беги за ней. А то без твоей очередной Музы останешься. В ее годы это последняя возможность выйти замуж за свою мечту. Не разочаровывай женщину. А мы без тебя проживем.

РОМАН. Дана! Что за спектакль ты устроила? О каком ребенке говоришь? Сама еще ребенок.

ДАНА. Уже выросла, а ты, папа, не заметил. Ты же гуляешь днем и ночью, как мартовский кот. Седина в бороду, а бес в ребро. Гуляй! И позволь мне жить так, как я хочу!

РОМАН. Понятно на какие занятия ты убегала каждый вечер. Поэтому провалила экзамены в институт?

(Из кухни выходит Зоя).

ЗОЯ. Что за крик? Роман. Тебе нельзя волноваться.

РОМАН. Идем, дорогая. Молодым людям надо поговорить. (Уводит жену в кухню).

АНТОН. Это мой ребенок?

ДАНА. Ты сомневаешься?

АНТОН. Теперь понял, отчего ты стала такая резкая, нервная, невыносимая.

ДАНА. Тебе кажется, что буду выносить твои романы со Светами, Катями, Танями, Ирами?

АНТОН. (Обнимает Дану и кружит ее по комнате). Ура!!!

ДАНА. Чему так обрадовался? Тому, что все знаю о твоих любовных похождениях?

АНТОН. У нас будет талантливый, красивый ребенок. Давно мечтал об этом!

ДАНА. Будет очень талантливый и красивый, если пойдет в тебя. Я же у тебя «Дуреха».

АНТОН. Глупышка! Мне показалось, что ты меня разлюбила, поэтому тебе на зло стал встречаться с девчонками. Я люблю тебя! Ты же это сама знаешь. Выходи за меня замуж. Сегодня! (Целуются).

Входит Вера.

ВЕРА. У вас настежь распахнуты двери. Думала, что-то случилось. С Романом все в порядке? Антон! Ты меня слышишь?

АНТОН. Да. Все замечательно, мама. Познакомься с моей невестой.

ВЕРА. Дана? Мы знакомы. Очень приятно. Я рада.

ДАНА. (Удивленно). Вера Николаевна! Вы мама Антона?!

ВЕРА. Да. Жаль, что мой дорогой, любимый муж не дожил до этого счастливого момента. Счастья вам, дорогие мои.

(Из кухни, держась за руки, выходят Зоя и Роман).

ДАНА. Дорогие родители! Не волнуйтесь! Мы с Антоном решили пожениться и подарить Вам внука. Не возражаете?

ЗОЯ. Очень рада. Это, правда, так неожиданно. Дана! Ты мне ничего не говорила.

РОМАН. Хотела сделать нам сюрприз.

ЗОЯ. Будьте счастливы! Можете жить у нас. Квартира большая.

ВЕРА. Нет. У нас дома оборудована студия звукозаписи. Фортепьяно. Фонотека. Детям будет удобнее в нашей квартире.

РОМАН. Пусть сами выбирают. Счастья вам! Теперь понял, для чего выжил. Для того, чтобы глазами твоего отца, Антон, увидеть, вас вместе и сердцем понять, как я вас люблю, дорогие мои!

ВЕРА. Антон! Твой отец был бы счастлив. Поздравляю!

РОМАН. Наша семья увеличилась. Значит Бог решил так!

(Все обнимаются. С цветами заходят Света и профессор. Звучит мажорная музыка в исполнении оркестра).

КОНЕЦ СПЕКТАКЛЯ