Сергей Лагунов

Трон, театр и любовь

Мелодраматическая версия одного восхождения на престол в двух действиях

2023

\

тел. +7–916-414-14-86

e-mail: lagunov1sergey@gmail.com

«Счастье не так слепо, как его себе представляют. Часто оно бывает следствием длинного ряда мер, верных и точных, не замеченных толпою и предшествующих событию».

Екатерина Великая

«При Екатерине первый секретный, немногим известный деловой человек был актёр Фёдор Волков, может быть, первый основатель всего величия императрицы».

Александр Михайлович Тургенев

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ФЁДОР ВОЛКОВ – актёр, машинист сцены, художник-постановщик, режиссер, драматург и директор первого публичного театра России

ЕКАТЕРИНА – в начале действия еще не Великая

ДА́ШКОВА ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА – сподвижница и многолетняя подруга Екатерины

ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ОРЛОВ – в начале действия цалмейстер (казначей) главной канцелярии артиллерии и фортификации

АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ОРЛОВ – младший, но только по летам, брат Григория,

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ – актёр, брат Фёдора Волкова

МАРИЯ АНАНЬИНА – актриса, жена Григория Волкова

ЯКОВ ШУМСКИЙ – актёр

ОЛЬГА АНАНЬИНА – актриса, жена Якова

ИВАН ДМИТРЕВСКИЙ – актёр

ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОТЁМКИН – в начале действия вахмистр, ординарец полковника, командующего Конной Гвардией, самый юный заговорщик

ФЁДОР АЛЕКСЕЕВИЧ ХИТРОВО – «дважды» заговорщик

А ТАКЖЕ:

По желанию театр может ввести роли без реплик: музыкантов, скоморохов, сенаторов, членов Синода, гвардейцев, солдат, прислугу, простолюдинов, персонажей из «Гамлета» (Офелию, Полония, Горацио, Гильденстерна)

С другой стороны, вышепоименованные актеры и актрисы, входящие в труппу Фёдора Волкова, могут также сыграть необходимый минимум персонажей без реплик, если не заняты в соответствующих сценах в своих ролях

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Театральная дворцовая сцена. Там разыгрывается «сцена мышеловки» из «Гамлета». Сейчас ФЁДОР в роли Гамлета внимательно смотрит на «зрителей»: МАРИЮ в роли Гертруды и ГРИГОРИЯ ВОЛКОВА в роли Клавдия. Те сидят за большим столом – несколько стульев остались свободными. Кроме этого, на этой сцене есть и другая мебель: конторка, а в глубине и кровать с балдахином за полупрозрачной занавеской. Играют гобои. Входят актёры: ИВАН в роли театрального короля и ОЛЬГА в роли театральной королевы. Они проявляют нежность друг к другу.

ИВАН. Оставь меня. Я утомился сутолокой дня. (ложится на сцену)

Видя, что Иван «уснул», уходит Ольга. Затем входит ЯКОВ в роли отравителя, снимает с Ивана корону, целует её, вливает в ухо Ивана яд.

ЯКОВ. Рука тверда, дух чёрен, крепок яд, Удобен миг, ничей не видит взгляд.

Яков уходит.

Возвращается Ольга. В это время Иван хрипит. Ольга садится рядом с ним и кладёт свою руку ему на лоб. Тот «просыпается».

ОЛЬГА. Что с тобою, милый?

ИВАН. Мне что-то дурно. Но не беспокойся слишком сильно.

ОЛЬГА. Страшится или любит женский пол – В нём всё без меры, всюду пересол. Твоей любви изведала я вкус, Люблю я слепо, слепо и страшусь. Где чувство в силе и пустяк велик; Где много любят, там и страх проник.

ИВАН (тяжело дыша). Душа моя, прощанья близок час. К концу подходит сил моих запас. А ты и дальше в славе и любви И телом и душой лишь радостью живи.

ОЛЬГА. Не по любви вступают в новый брак: Расчет в основе, не беря в расчет гуляк.

ИВАН. Чтоб жить, должны мы клятвы забывать, Которые торопимся давать. У каждого горенья собственная цель. И есть венец, когда проходит страсти хмель. Кто вертит кем, еще вопрос большой: Судьба любовью иль любовь судьбой?

ОЛЬГА. Недобрый вихрь, развей в небытии Мои надежды и мечты мои! Малейший шаг, ввергай меня в беду, Коль я вдовою под венец пойду!

ИВАН. Зарок не шутка и продлится срок (хрипит)…

Иван корчится и катается по сцене. Затихает. Ольга видит, что «король» мертв, и жестами выражает отчаяние. Снова входит «отравитель» Яков. Он добивается благосклонности «королевы». Вначале Ольга с негодованием отвергает его притязания, но под конец они обнимаются.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (уходя). Посветите мне! Прочь отсюда!

Григорий Волков уходит.

МАРИЯ (на бегу). Клавдий! (в сторону) Что с его величеством?

Мария убегает.

ФЁДОР (вслед ушедшим). (дразнясь) Ах, ах, Клавдий! (с болью) И ты, Гертруда! (в сторону) А ну-ка, вы, флейтисты! Раз королю скучна и пресна пьеса, Нет чувства у него к ней, значит, интереса. А ну, а ну, музы́ку подавай! И повеселей!

И музыканты дали жару.

ЕКАТЕРИНА (из затемненной ложи). Мой дорогой директор, объявите перерыв.

Вспыхнул свет и осветил ложу, в которой стали видны две дамы в пышных платьях: ЕКАТЕРИНА и ДАШКОВА. Они покидают ложу и вскоре оказываются на сцене.

ДАШКОВА. И музыканты пусть уйдут обедать.

ФЁДОР (труппе). Свободны все, но далеко не уходите.

Музыка замолкла. Иван, Ольга и Яков уходят.

ЕКАТЕРИНА. Мы здесь по поводу супруга именин.

ФЁДОР (делая поклоны). (Екатерине ) Ваше величество! (Дашковой) Ваше сиятельство!

ЕКАТЕРИНА. Мой драгоценный друг, давайте без чинов.

ФЁДОР (Екатерине). Екатерина Алексеевна?

Екатерина делает небольшой реверанс согласия.

ФЁДОР (Дашковой). Екатерина Романовна?

ДАШКОВА. Уж лучше покороче. Княжна.

ФЁДОР. А чем разни́тся это от «княгиня Да́шкова»?

ДАШКОВА. Княжна короче. Нам надо экономить время.

ФЁДОР. Тогда я просто Фёдор. Из купцов.

ДАШКОВА. Но вы же дворянин.

ФЁДОР. Да, в русском театре нет простолюдинов. На сцене сплошь аристократы. И я закончил Шляхе́тский корпус императорским веленьем. Но всяк Еремей место знай и про себя разумей.

ЕКАТЕРИНА. А я пятнадцать лет была Фике и не православной. Кто старое помянет…

ДАШКОВА. А почему вы ставите «Гамлета» не от Сумарокова?

ФЁДОР. Сумароков и так мне прохода не даёт после того, как я стал директором вместо него. А тут я буду ставить пьесу с авторством его. Он каждым ведь словечком дорожит. Загрызёт!

ДАШКОВА (цитируя). «Зла Сумарокову я не желаю, мстить за обиды и не думаю, и только у Господа прошу, чтобы мне с ним не знаться.»

ФЁДОР. Могу я Ломоносова понять. Но пьесы Сумарокова я ставить буду. Позже. Пусть немного отойдет.

ДАШКОВА. Он сейчас и так от битв литературных отойдет. Бьется за развод в Синоде.

ЕКАТЕРИНА. Как?

ДАШКОВА. Стал с дщерью кучера бастардов наживать. Уже завел двух байстрюков: и женского и мужеского пола.

ФЁДОР. Женитьба есть – а разженитьбы нет.

ДАШКОВА. Но прелюбодеяние иль покушение на убийство мужа могут убедить Синод.

ЕКАТЕРИНА. Бедная Иога́нна. Мне надобно вновь фрейлину искать.

ДАШКОВА. У вас есть время, ведь рассмотрение дела Синодом затянется на десятилетья.

ФЁДОР. Лишь у царей есть скоростное средство: отправить опостылую в постриг.

ДАШКОВА. И тут нам нужен мудрости совет. Моя сестра, Елизавета Воронцова…

ЕКАТЕРИНА. Княжна, могу ли вас я попросить?

ДАШКОВА (делая книксен). Я вся к услугам вашим.

ЕКАТЕРИНА. Могли бы вы распорядиться, чтоб на троих нам тут накрыли стол? Уместно ль это вам, княжна?

ДАШКОВА. Конечно, Катенька. Подругой вам я услужить готова.

ЕКАТЕРИНА. Вы главное, не торопитесь. Слуги знают вкус наш слабо. Потщательнее всё втолкуйте им.

ДАШКОВА. Я буду точно тот Пигмалион, не пожалею сил, стремясь создать шедевр. Изыскан будет стол.

Дашкова уходит.

ЕКАТЕРИНА (протягивая увесистый кошелёк Фёдору). Простите, многомудрый друг, что я так затянула с гонораром.

ФЁДОР (не принимая дар). За что?

ЕКАТЕРИНА. А помните, вы рассказали, что рыбака выманивать рыбалкой надо, точно так же, как он приманивает рыбу?

ФЁДОР. За этот анекдот несоразмерный гонорар.

ЕКАТЕРИНА. Но он был не один!

ФЁДОР. И всё равно, не смею.

ЕКАТЕРИНА. Так вы отказываетесь брать мой дар?

ФЁДОР. Не смею. Слишком для меня.

ЕКАТЕРИНА. А Сумароков везде кричал, что театру денег вечно не хватает.

ФЁДОР. Петрович наш – известный мот. Содержит не одну жену, а две. И вашей фрейлине расходы не ужмешь, и байстрюкам он должен дать образование. Оно единственным наследством может стать. Печатает журнал и часто раздает его бесплатно. Кто, кроме королей, себе подобное позволить может?

ЕКАТЕРИНА. Но и у вас ведь есть свои причуды?

ФЁДОР. Я из купцов. И к деньгам был приучен с детства. Всегда сведу расход с приходом. И старшинство своё с заводом я отдал брату своему за пансион. Так что мне хватает.

ЕКАТЕРИНА. Но театр…

ФЁДОР. Вам нужнее!

ЕКАТЕРИНА. Что?!

ФЁДОР. Хочу признаться вам. Но только, если вы не убежите снова.

ЕКАТЕРИНА. Когда бежала я? Ну знаете, фигляр, вам место нужно знать.

ФЁДОР. О сколько раз в своём воображении я признавался вам, но даже до развязки вы не дотерпели. А про финал не смею уж мечтать.

ЕКАТЕРИНА. Начни тогда с финала сразу.

ФЁДОР. Я верный ваш слуга!

ЕКАТЕРИНА. Банальности я бо́льшей не слыхала.

ФЁДОР. Но помните о нём. А я начну сначала.

Екатерина устраивается за столом поудобнее, кладя кошелек на его поверхность.

ФЁДОР. А сколько камердинеру за дом сожжённый обещали?

ЕКАТЕРИНА. О чём вы?

ФЁДОР. Вы рыбака рыбалкой отвлекали. А кто пожары любит больше, чем балет?

ЕКАТЕРИНА. Так вы шпионили за мной? Кто ваш хозяин? Кому вы делали доклад?

ФЁДОР. Прошу не забывать банального финала.

ЕКАТЕРИНА. Я вас не понимаю.

ФЁДОР. Сначала я увлёкся вашими делами.

ЕКАТЕРИНА. Зачем? Мои занятия безвинны.

ФЁДОР. Вы кажетесь мотовкой. И там, где танцы, маскарады, там всегда и вы. Любовников толпа. Подарки щедрые не только им одним.

ЕКАТЕРИНА. В России подарки любят все.

ФЁДОР. Вы также не жалели время на разговоры, комплименты. Вы стали всем приятной.

ЕКАТЕРИНА. Я повторю вопрос. Кому вы делали доклады?

ФЁДОР. Лишь самому себе. Я думал пьесу написать с женской главной ролью.

ЕКАТЕРИНА. И ради нескольких страниц следили вы за императорской семьёю?!

ФЁДОР. Я собирал все сплетни. Я ловил любой ваш взор, я наслаждался вашим танцем. И понял я, что я влюблен, точь-в-точь как тот Пигмалион в своё творенье.

ЕКАТЕРИНА. Вы забываетесь, я мужняя жена! А он уже ваш признанный правитель!

ФЁДОР. Любовь не знает никаких преград. Не страшен ей и жара ад. Её огонь сильнее. Что ей сословные различья?

ЕКАТЕРИНА. Но я…

ФЁДОР. Мне даже ваш ответ не нужен. Я ваш навеки раб. Располагайте мною.

ЕКАТЕРИНА. Вы знаете, что только что себе вы подписали приговор?

ФЁДОР. Да, и при любом исходе.

ЕКАТЕРИНА. Ваша наглость даже стала интересной. И каковы исходы?

ФЁДОР. Вы проиграете, я попаду в опалу и потеряю бо́льшее, чем я сейчас располагаю. Театр.

ЕКАТЕРИНА. Вы думаете, что Петр Федорович будет верен тётке и смертной казни на Руси не будет вовсе?

ФЁДОР. Карл Пе́тер У́льрих прусские порядки заведёт. Но жизнь без сцены хуже смерти.

ЕКАТЕРИНА. А что другой исход?

ФЁДОР. Меня убьют Орловы.

ЕКАТЕРИНА. И вы туда же. Что за вздор!

ФЁДОР. Я знаю: Бобринский – законный сын Петра. Еще один наследный принц. Что вы ни разу еще Григория до врат не допустили! Как, впрочем, и других. Лишь ваш супруг…

ЕКАТЕРИНА. Опасный разговор. Вы понимаете, что вы мой враг отныне?

ФЁДОР. Судьба моя ясна? Меня убьют Орловы?

ЕКАТЕРИНА. Зачем вы лезете на эшафот? Решили, что шейка ваша так долга́, что для петли теперь годна? Вам горя мало?

ФЁДОР. Прошу не забывать банального финала.

ЕКАТЕРИНА. Что делают с рабом, который много знает?

ФЁДОР. Ему любую тайну доверяют. Уж если он не пре́дал до сих пор, то, значит, не предаст и да́ле. Тем более, сейчас. Вы уже на грани, когда падению уже причины не нужны.

ЕКАТЕРИНА. Что вы про это разузнали?

ФЁДОР. Ваш царственный супруг готов детишек всех определить в бастарды. Любовников вам ищут и в солдатах. Готов он поменять и веру, если не дадут развод.

ЕКАТЕРИНА. Он жаждет так с Елизаветой под венец сходить?

ФЁДОР. Он хочет всё переиначить, что тётка намечала. Уже готова куча донесений, что заговоры вы десятками рождали. Что Бесту́жев-Рю́мин специально сжёг улики против вас.

ЕКАТЕРИНА. Да на этом интригане не осталось места, куда бы можно Каина печать еще раз разместить. И он спасал меня? Да он всегда всё делал, чтоб меня изжить! Его слова всегда приманкой были.

ФЁДОР. На вашем месте я бы этому поверил. Позже. И к трону интриганов подпустил, кого только возможно. Держи врагов поближе, а друзей подальше.

ЕКАТЕРИНА. Зачем?

ФЁДОР. Вам нужно множить число своих сторонников, а не утверждать мораль. Опасно ставку на одну опору делать. Должна за вас идти грызня, а не напротив. Нужны противовесы, чтобы вновь не оказаться лишней. Вот ублажали вы супруга, соблазняли, терпели всё и даже пиво подливали, чтобы свою семью крепить детьми. И результат?

ЕКАТЕРИНА (цитируя). Мадам в запасе, Бог знает от кого, вновь понесла.

ФЁДОР. Прекрасный подведен итог замужеству сроком больше половины жизни. А память пьянице и вовсе не нужна.

ЕКАТЕРИНА. Но Бог всё видит!

ФЁДОР. И к чему-то вас готовит. Супруг к вам безразличен, но не безразлична к вам российская корона.

ЕКАТЕРИНА. Вы страшный человек.

ФЁДОР. Я просто вижу, что Павел по повадкам, по лицу и по другим делам – вылитый отец. И новый сын такой же будет. Немного трусоват и бледен, отнюдь не богатырь и вовсе не красавец. Но их отец, наш Петр Третий, так властью опьянен, что выше долга поставил он желания свои.

ЕКАТЕРИНА. А ваше знание интриг откуда?

ФЁДОР. Сыграйте столько пьес, как я. А лучше напишите. Плетение интриг обычным станет, не больше чем вязание на спицах. Простым и незатейливым занятьем.

ЕКАТЕРИНА. Как только сяду я на трон, вязание я заброшу и тут же пьесу напишу!

ФЁДОР. Ну, вот и всё. Теперь вы и сознались.

ЕКАТЕРИНА. Я принимаю ваше услужение. Награда будет щедрой.

ФЁДОР. Я жажду поцелуй!

Екатерина, смущаясь, подставляет щеку. Федор целует Ея величество. В этот момент на сцену врывается Дашкова.

ДАШКОВА. Екатерина! Ты с ума сошла?

ЕКАТЕРИНА. Княжна, знакомься, наш новый конфиде́нт.

Фёдор делает полупоклон.

ДАШКОВА. Во дворце Григорий. Ему сказали, что ты здесь с новым решила поголубиться. Пока он рыщет по альковам, но вскоре будет здесь!

ФЁДОР. Судя по всему, его брат Алексей приставил к вам шпиона. Заговор внутри другого? Предусмотрительно. Умно́. Люблю союзника такого.

ЕКАТЕРИНА. Он должен быть в казармах и ожидать наш знак.

ФЁДОР. Ваше величество, позвольте мне распоряжение дать?

Екатерина кивает в знак согласия. Фёдор подходит к конторке, выдвигает ящик, берёт оттуда колокольчик и трясет его. На звук вбегает Григорий Волков.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ. Да, брат?

ФЁДОР. Зови сюда всю труппу. И в гвардейское оденьтесь.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ. И музыкантов?

ФЁДОР. Музыканты пока за стенкой посидят. Мария пусть присмотрит. Если Ольга откроет дверь, пускай играют что-нибудь благое, если Яков – то поминки. Иван – то менуэт. И захватите бабский мне парик и платье.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ. Решил ты стариной тряхнуть?

ФЁДОР. Не время зубоскалить – оно сейчас неблагосклонно для зубов.

Григорий Волков уходит.

ДАШКОВА (Екатерине ). Может, нам следует уйти?

ФЁДОР. Сейчас важна нам каждая минута. Нам многое придется обсудить. Итак, за нами следуют полки. Измайловский, Семеновский. Кто дальше?

ЕКАТЕРИНА. С Преображенским потруднее. И никого нет в Конной Гвардии.

ФЁДОР. Гвардейские в гвардейских не стреляют. Тут главное – к Собору под присягу первыми прийти.

Входят Григорий Волков с Яковом, Иваном и Ольгой. Они уже все сменили театральные костюмы «от Гамлета» на елизаветинские гвардейские мундиры.

ФЁДОР (Екатерине и Дашковой). Продолжим чуть позже.

Ольга накидывает театральное платье на Фёдора, тот напяливает парик, подходит к конторке и быстро гримируется, одновременно что-то говоря своей труппе.

В это время ЖЕНЩИНА ИЗ ПРИСЛУГИ накрывает стол на троих.

ДАШКОВА (Екатерине ). Что это было?

ЕКАТЕРИНА. (Дашковой). Расскажу попозже.

ДАШКОВА (Екатерине ). Ты белены объелась?

ЕКАТЕРИНА. (Дашковой). Нет. Нашла себе еще одну опору.

ДАШКОВА (Екатерине ). Зачем ты про гвардейцев рассказала?

ЕКАТЕРИНА. (Дашковой). Это он нам рассказал. И знает много больше. Но это мы обсудим позже.

На сцену врывается рослый, богатырского сложения, красавец-офицер в «голштинском» мундире артиллериста, ОРЛОВ ГРИГОРИЙ.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Что здесь твори́тся, чёрт меня возьми?

ЕКАТЕРИНА. Ш-ш-ш, грозный, минутку потерпи.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Терплю с тобой я столько, сколько в жизни не терпел. Сейчас взорвусь. Нет мо́чи бо́ле.

ЕКАТЕРИНА. Пока не сделано всё дело, набирайся сил. Тем более, я нынче нездорова.

ФЁДОР (высоким голосом). Мы можем начинать?

Екатерина кивает в знак согласия. Труппа разыгрывает сцену переворота 1741 года, где Федор играет главную женскую роль – Елизаветы Петровны.

ИВАН. Отчизна в трауре – на троне куклы, а ими управляет чужеземец. Он веру православную попрал. Напрасны были реки нашей крови – предателям плевать на них, им только бы своим желаниям дать волю. Но есть в Отечестве сыны, которым всё подвластно. Воины на подбор. Гвардейцы! И королей они меняют, подчиняясь Богу.

ФЁДОР (высоким голосом, крестясь). О, Господи, направь и укрепи! И коль достойна я короны, я отменю все наказанья смертью!

ИВАН. Дщерь императора, молитву вознеся, приняв обет, явилась перед строем.

ФЁДОР (высоким голосом). Вы знаете меня?

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ, ЯКОВ, ИВАН (рявкая вместе). Да, матушка! Ты дочь Петра!

ФЁДОР (высоким голосом). Клянусь я умереть за вас, за нашу веру и за наши земли! Клянетесь ли за мной идти, любую смерть поправ?

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ, ЯКОВ, ИВАН (рявкая вместе). Клянемся!

Григорий Волков и Иван помогают Федору взгромоздиться на плечи Якова.

ФЁДОР (высоким голосом). Гвардейцы, по местам! На их обман ответим мы атакой. Мы боремся за правду. С нами Бог!

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ, ЯКОВ, ИВАН (рявкая вместе). Ура! Ура! Ура!

Фёдор жестом показывает Ольге, чтобы ты открыла дверь. Оттуда тут же слышится перезвон. Чуть ли не «Боже, царя храни».

Фёдор спрыгивает с плеч Якова и подходит к столу. Актёры-гвардейцы выбегают к музыкантам. В «зал» на сцене заглядывает Мария и вопросительно смотрит на Фёдора.

ФЁДОР (Марии). Пускай идут, нальют себе вина. Но проследи, чтоб не было излишеств.

Мария исчезает. На сцене остаётся только квартет заговорщиков.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Ну и зачем нам вспоминать Елизавету, дочь Петра? Она давно покоится в могиле.

ФЁДОР. Это нам урок. Успешен тот переворот, что вносит правду, веру и зарок, что государству он угоден.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Так ты мужик? И стол накрыт на трёх? Так вот, кто вор! (обнажает шпагу)

ЕКАТЕРИНА. Шпаги в ножны! Григорий, ты с ума сошёл! Иль всех врагов уже убил? И за друзей уже принялся?

ДАШКОВА (Григорию Орлову). Гриш, он наш. Он свой. Еще он в бабьем платье. Ты начал к дамам ревновать? А почему с меня не на́чал? Обидел страшно. Теперь я буду дуться.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Нервы не в дугу. С преображенцами бы надо выпить, а денег нет. Казна же канцелярии пуста. Цалмейстер из меня, как из лягушки пуля.

ДАШКОВА. Твоя казна на дело спущена, наш бравый казначей.

Фёдор берёт со стола кошелёк, от которого отказывался ранее, и передает его Григорию Орлову.

ФЁДОР. Здесь немного, но хватит на вино.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Ну, хоть уже и не напрасно съездил.

ЕКАТЕРИНА. А с Конной Гвардией-то что?

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Пока зацепок нет.

ЕКАТЕРИНА. Гвардейские в гвардейских не стреляют.

ДАШКОВА. Тут главное – к Собору под присягу первыми прийти. (показывает язычок Екатерине )

ФЁДОР. Я вам немного помогу. Там пара наших есть.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Что за офицеры?

ФЁДОР. Вахмистр Потёмкин, секунд-ротмистр Хитрово.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Это несерьезно.

ФЁДОР. Каждый управляет эскадроном, а то и боле.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Как?

ФЁДОР. Георг Голштинский, шеф полка, не говорит по-русски.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Ну и что?

ФЁДОР. Потёмкин шефа переводит. Солдаты слушают его. Без всякого сомненья.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. А офицеры?

ФЁДОР. Нам главное солдат поднять. (кивает на Екатерину) Ведь матушка там будет управлять.

ДАШКОВА. Хитрово? Тот красавчик? Так он же из Шуваловских! Из вражеского стана!

ФЁДОР. Ну и что? Елизавета Воронцова, с которой Петр Третий метит в брак, с кем тут в сёстрах ходит?

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. А я и адъютантом был у самого Петра Ивановича!

ДАШКОВА. Да уж, наш правитель умеет заводить себе друзей: весь двор против него.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. И гвардия!

ФЁДОР. И церковь, и народ!

ЕКАТЕРИНА. Ведь не дурак, а кажется безумным.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Отдать все земли, завоеванные тёткой. Из победителей стать побеждённым!

ДАШКОВА. С врагами заключить союз, а против Дании идти войною. Которая уж столько войн наш друг.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ (рвет свой воротник). Заставил гвардию надеть мундир от пруссаков!

ФЁДОР. Сдал подданных, которые России присягнули.

ДАШКОВА. Он даже рубль свой с дурацким видом отчеканил. Чтобы каждый на Руси узнал, что им теперь дурак и правит.

ЕКАТЕРИНА. Его правление не может длиться долго.

ФЁДОР (приближаясь к Екатерине ). Тут главное, чтоб новой Смуты не настало. Решительность – вот наш залог успеха.

ЕКАТЕРИНА (шагая навстречу Фёдору). Лишь слабоумные одни умеют избегать решений.

ДАШКОВА (встревая между Федором и Екатериной Алексеевной). Так надо действовать!

ФЁДОР (Григорию Орлову). Пройдёмте, капитан, письмо вам дам, где знак для наших малых, чтоб лошадей седлать немедля.

Фёдор и Григорий Орлов отходят к конторке.

Дашкова и Екатерина секретничают

ДАШКОВА. Ты совсем с ума сошла? Сейчас Григорий оборвет нам все пово́дья.

ЕКАТЕРИНА. Слушай, он так красноречив, что даже Лев Нарышкин блекнет. И дело говорит. Что даже у Монтескьё такого не читала.

ДАШКОВА. Вот книжный червь!

ЕКАТЕРИНА. Сама такая!

ДАШКОВА. На том мы и сошлись.

ЕКАТЕРИНА. Таких, как мы, в стране лишь двое.

Дамы обнимаются и целуются.

ДАШКОВА. А тот – герой. Красавец, богатырь. Был трижды ранен, но из битвы он не вышел!

ЕКАТЕРИНА. Гуляка, пьяница и груб. Совсем он не герой романа. У пьяниц память ненадежна. Хватит, наелась досыта! Как можно доверять такому?

ДАШКОВА. Десерта не давать! Манить, но не давать разрядки!

ЕКАТЕРИНА. Привыкла я играть. Как бы не вышло боком.

ДАШКОВА. Корона стоит мессы.

ЕКАТЕРИНА. Кому ты это говоришь?

ДАШКОВА. Прости, Фике.

ЕКАТЕРИНА. Мне это имя незнакомо!

ДАШКОВА. Кать, ну прости, прости, прости. Но разве не хотелось тебе безумия любви, чтобы постель вдруг загорелась?

ЕКАТЕРИНА. Постель лишь для того, чтобы в ней зачать детей. Я императрица-мать!

ДАШКОВА. Которую супруг повсюду хочет изолгать, стереть из памяти и вовсе уничтожить.

ЕКАТЕРИНА. Вот потому-то мне как щит нужна корона: я защищу детей!

Фёдор и Орлов Григорий подходят к Дашковой и Екатерине.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Так, мне пора. Попойка в Преображенском не начнётся без меня.

ЕКАТЕРИНА (перекрещивая Григория Орлова). Господь вам в помощь, мой герой.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. А на прощанье поцелуй?

ДАШКОВА (отталкивая Екатерину Алексеевну подальше). Эй, голубки, ваш поцелуй вас доведёт до гроба. Потом, потом придёт потехи час.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ (хватаясь за сердце). Я снова ранен. И не уйду из боя!

Григорий Орлов уходит.

ДАШКОВА. Уф-ф-ф, каждую секунду я ждала, что сейчас взорвётся эта бомба. Пойду-ка в парк, немного отдышусь.

ЕКАТЕРИНА. Что, даже чаю не попьешь?

ДАШКОВА. Не хочется мне что-то чаю. А в парке, глянь, и аппетит свой нагуляю.

Дашкова уходит. Екатерина коршуном кружит по сцене.

ЕКАТЕРИНА. А ну, скажите, сударь, кто дал вам право от имени меня мне инсургентов вербовать?

ФЁДОР (присаживаясь на стул). Где я? Кто вы? Ведь канцелярия тайных дел сейчас упразднена.

ЕКАТЕРИНА. Вы сами дали власть мне над собой. Забыли, раб? Что ж, считайте, что тайная сия экспедиция мной вновь возрождена.

ФЁДОР. Предусмотрительно. Умно́. Люблю государя такого.

ЕКАТЕРИНА. Мне вновь вопросы повторять? Или пора орудия дознания достать?

ФЁДОР. Тут есть палач? Мне будут ноги-руки рвать?

ЕКАТЕРИНА. Мы справимся и сами.

Ея величество ставит ножку на стул и немного приподнимает юбки, показывая ножку.

ФЁДОР (засовывая свои руки под себя). Боже, пощади!

Ея величество еще чуть-чуть приподнимает юбки.

ФЁДОР. Признаюсь честно, мой высокий экспедитор, не смел я имя ваше поминать.

ЕКАТЕРИНА. Кто ваш хозяин?

ФЁДОР. Только вы.

Ея величество снимает ножку со стула и чуть оправляется.

ЕКАТЕРИНА. Перестань вилять, мой червь. Как заговор возник для пользы королевы?

ФЁДОР. Теплов однажды поругался с государем и был отправлен под арест.

ЕКАТЕРИНА. И?

ФЁДОР. И я отправился вослед ругаться и сажаться под арест.

ЕКАТЕРИНА. Зачем?

ФЁДОР. Теперь все знают про мою вражду с супругом вашим, никак не связанную с вами, а с Тепловым нас связывает дружба.

ЕКАТЕРИНА. Это тот Теплов, что привечает юношей смазливых?

ФЁДОР. Важнее то, что интриган изрядный. Умён и ловок. И он всегда партиен.

ЕКАТЕРИНА. В смысле?

ФЁДОР. Что нужно партии, в которой состоит, то он и будет делать. Без лишних рефлексив.

ЕКАТЕРИНА. И что он сделал?

ФЁДОР. Например, привлек он Хитрово. И вот написан манифест, с которым вы вступаете на трон.

ЕКАТЕРИНА. И что там?

Федор достает лист с напечатанным текстом и передает его Екатерине.

ЕКАТЕРИНА. Уже и напечатан? Ловок, нечего сказать (читает). Мир с врагами… Война с друзьями… Поменяет веру… Сдал победу… Мать-императрица. Вроде верно всё.

ФЁДОР (забирает манифест у Екатерины Алексеевны и поджигает его на свече). Там что-то лишнее. Но пока не время всё обсуждать.

ЕКАТЕРИНА. И всё же, что вашей партии-то нужно?

ФЁДОР. Моя царица, вы забыли про финал.

ЕКАТЕРИНА. Всё, мне эти игрища приелись. Зачем я вам?

ФЁДОР. Я вас люблю.

ЕКАТЕРИНА. Я некрасива.

ФЁДОР. Мои глаза мне говорят другое.

ЕКАТЕРИНА. Я стара.

ФЁДОР. Любовь лета́ не исчисляет. Но если так хотите: я на два месяца вас старше.

ЕКАТЕРИНА. Но столько молодых вокруг. Очаровательных, прелестных, свежих.

ФЁДОР. Им стоит рот открыть, как все очарованье их увянет.

ЕКАТЕРИНА. Я заезженная кляча. Двое сыновей, пустых беременностей две, дочь, которую не сберегла.

ФЁДОР. У вас мильоны сыновей, а ваша дочь – вся русская Отчизна!

ЕКАТЕРИНА. То есть, и вы мой сын?

ФЁДОР. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА. И как такого Бог послал пройдоху?

ФЁДОР. В капусте найден.

Екатерина пры́скает смешком.

ФЁДОР. Я на любой обман пойду лишь только за одну улыбку вашу.

ЕКАТЕРИНА. Краснобай!

ФЁДОР. На свете нет тех слов, чтоб передать восторг моей души при виде вас.

ЕКАТЕРИНА. Что, я совсем без недостатков?

ФЁДОР. Вы чувствовать себе всё время запрещали.

ЕКАТЕРИНА. Государи не любят.

ФЁДОР. Но рискнуть-то можно? Особенно сейчас, когда любая ноша к существующему риску уже практически ничтожна?

Екатерина замирает, Фёдор подходит к ней и целует, она обмякает, и рухнула бы, если бы Фёдор не подхватил её на руки. А затем он несёт свою драгоценную ношу вглубь, к кровати, и пара скрывается за занавесью.

И тут музыканты вдарили так, что вся сцена заходила ходуном. И свет померк!

ЕКАТЕРИНА (в темноте). А-а-а-а-а!

И музыка умолкла.

Темнота.

Загорается свеча, затем другая. В легком свете видно, как наша пара в достаточно пристойном неглиже, сидит за столом и кормит друг друга.

ЕКАТЕРИНА. Кто бы мог подумать, я отдалась за пару сладких строк.

ФЁДОР. Кто бы мог подумать, что есть на свете что-то лучше всех стихов!

ЕКАТЕРИНА. Нет, свет еще не видывал такого наглеца. Как мог ты так с царицей обращаться?

ФЁДОР. У меня огромный опыт. Я стольких королев на сцене соблазнил, что этот случай был вполне привычен. Хотя признаться нужно, что вы уже не королева, а сама богиня. Такого опыта не ожидал я в самом смелом сне. Казалось, что мирозданье все тайны мира подарило мне.

ЕКАТЕРИНА. Вот, чёрт же дернул, книжному червю нарваться на поэта.

ФЁДОР. Бог есть любовь. Там чёрта нет в помине.

ЕКАТЕРИНА. Я до этих пор привыкла тело отдавать лишь мужу.

ФЁДОР. Вас Бог развёл.

ЕКАТЕРИНА. И ты теперь обязан взять под венец меня!

ФЁДОР. Я даже детям своё дворянство передать не в силах. Меж нами пропасть.

ЕКАТЕРИНА. Ну, это мы поправим, как только на престол взойдем. Орден апостола Андрея Первозванного поуменьшит пропасть.

ФЁДОР. Тут нужен генеральский чин. Причём не самый малый.

ЕКАТЕРИНА. Дадим.

ФЁДОР. Да у меня и столько денег нет, чтобы орден этот по всем правилам построить.

ЕКАТЕРИНА. И это мы поправим.

ФЁДОР. Моя судьба ясна: меня убьют Орловы.

ЕКАТЕРИНА. Ну что за вздор! Алексей умён, и брата он придержит.

ФЁДОР. Ну, не Орловы, так убьют другие. Прихлопни таракана, и вот апостольский освободился стул.

ЕКАТЕРИНА. Ты нужен мне. Тебя я защищу.

ФЁДОР. Вы только что украли сына и спрятали его за именем бастарда. Чтоб защитить его от злобы и вражды. Так почему не спрятать и меня?

ЕКАТЕРИНА. Постель делю я только с мужем!

ФЁДОР. На слабостях царей повадились играть. Поэтому любовь их надо прятать. Пусть тайным будет брак.

Фёдор целует руки Ея величеству.

ЕКАТЕРИНА. У нас, у баб – повсюду пересол. С тобою я на всё согласна, милый. Я буду Галатеей?

ФЁДОР. Тогда клянись, что будешь счастлива всегда.. и даже без меня…

ЕКАТЕРИНА. Я знаю, что любила и люблю лишь одного тебя, мой дорогой Пигмалион.

ФЁДОР. Мне эта мысль невыносима. Я смертен и сейчас стократней, но я хочу, чтоб ты была любима, даже если я умру. И вечно счастлива была. Мне нужно смелым быть и жизнью рисковать, поэтому клянись, что без меня…

ЕКАТЕРИНА. Я, я…

В дверь стучат, и тут же на сцену влетает Дашкова.

ДАШКОВА. Вот что, голубки. У нас опять Орлов!

ЕКАТЕРИНА. Что, опять на выпивку не стало денег?

ДАШКОВА. Это Алексей, он говорит, что Пассек наш сегодня арестован.

ФЁДОР. Ну вот и всё. Переворота час пробил. Екатерина Алексеевна, (показывает) пройдите за ту дверь, там висит елизаветинский мундир Преображенского полка. Под женщину подогнан он, вам следует надеть его.

ДАШКОВА. Гвардейские в гвардейских не стреляют. Особенно из своего полка. А у вас откуда он?

ФЁДОР. От прошлых маскарадов, где мужики ходили в платье, а баб в гвардейских наряжали. Затем театру это всё отдали.

ДАШКОВА. Уж да, покойница императрица любила почудить. Ну вот, откуда такая блажь?

ФЁДОР. Елизавету Петровну держали в черном теле. Даже выйти погулять ей было не в чем. Так она у мужиков своих брала одежду и «отроком» по улицам и площадям бродила.

ДАШКОВА. Неистребимы детские привычки. А кто вам рассказал?

ФЁДОР. Кто пишет пьесы, постоянно собирает анекдоты. Всё, без разбору. А источники скрывает. Ну, я пошёл за Алексеем. Заговорщикам любое одиночество вредно́.

ДАШКОВА. Стой, храбрец. Тебе бы тоже не мешало приодеться.

ФЁДОР. Свой сюртук надену я в своих покоях.

Фёдор уходит.

ДАШКОВА (Екатерине). В постели он ловок так же, как умел в речах?

ЕКАТЕРИНА. Княжна, вы сейчас о чём?

ДАШКОВА. Ну, Кать. Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста. Хотя б одно словечко. Я не Григорий. У меня нежней и тоньше кожа, и я взорвусь от любопытства точно!

ЕКАТЕРИНА. У меня такое чувство, что я с ним вместе помолилась – в такие небеса мы забрались. Теперь я знаю точно: Бог и есть любовь.

ДАШКОВА. Всё, пропала моя философ-государь. И какой он заработал чин?

ЕКАТЕРИНА. Он отказался от чинов.

ДАШКОВА. Не хочет службы? Так, значит, орден? Деньги? Земли?

ЕКАТЕРИНА. Он и от ордена меня отговорил.

ДАШКОВА. Так надо бы покруче орденок вручить.

ЕКАТЕРИНА. Повыше ордена апостола Андрея?

ДАШКОВА. Ох! Тут одно из двух. Иль он нечеловечески, по-дьявольски расчетлив, иль он в тебя действительно влюблен.

ЕКАТЕРИНА. Одно другому не помеха. Поверь философу с пятнадцати годков. Где есть любовь, там нету чёрта.

Дамы уходят переодеваться.

Входят Фёдор в синем сюртуке и Алексей Орлов, богатырь в «голштинском» мундире Преображенского полка.

ФЁДОР. Мне надо объяснять, кто я?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Мне брат всё рассказал. А где императрица?

ФЁДОР. Мне Да́шкова сказала встретить вас, сопроводить сюда и ждать их здесь.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (осматривая помещение). А это что?

ФЁДОР. Позвольте дать совет.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Валяй, актёр.

ФЁДОР. Нам нужно все дороги перекрыть, чтоб избежать утечки, пока подводят под присягу все полки, Синод, Сенат …

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Посты распределены.

ФЁДОР. А реки и каналы?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Не будет столько войск.

ФЁДОР. А будут патрули?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. В первый день? Едва ли.

ФЁДОР. На всякий случай. Гражданских будет тьма на берегах Невы… и с палками в руках. Их не разгоняйте.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Зачем?

ФЁДОР. Мы пустим слух, что пруссаки шпионов подослали по реке, чтобы убить и Павла, и Екатерину.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да кто поверит в этот вздор?

ФЁДОР. Когда идёт переворот, вернее слуха вести нет.

Фёдор подходит к конторке, выдвигает ящик, берёт оттуда колокольчик и трясет его. На звук вбегает Григорий Волков.

ФЁДОР. Гриша, как договорились. Берешь всех мужиков – и по кабакам. Все роли заучили?

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ. Обижаешь, брат.

ФЁДОР. Волнуюсь, Гриша, упустим лодку хоть одну – и уплывет наш шанс. Перекрой все выходы в Неву. (братья троекратно целуются) Ну, с Богом, Гриша.

Григорий Волков уходит.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да, любопытный театр покойная императрица завела.

Входит Дашкова в елизаветинском мундире Конной Гвардии.

ДАШКОВА (крутясь и так и этак). Ну как я, мальчики?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Как только выпадет свободный вечерок, чертовка, готов вас обучать вольтижировке.

ФЁДОР. Готов и я вам предложить ангажеме́нт. Природный артистический талант так редок.

ДАШКОВА. Я обсужу с подругой венценосной ваши предложенья.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А где она? Нас поджимает время.

ДАШКОВА. Она решала помолиться. Дать обет.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Другого места разве нет? В столице было бы сподручней.

ДАШКОВА. Леш, я что подумала …(мнется продолжать).

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. И что?

ДАШКОВА Карл Пе́тер У́льрих если вдруг исчезнет, то все проблемы это разрешит.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. И как ты это видишь?

ДАШКОВА. Мы уже ведь раз рыбалкой рыбака влекли. Что, если загорится полдворца? Он прибежит глазеть. Один удар ножом – и тело можно бросить в пламя, никто и не узнает.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Рыбак же будет не один. Со свитой. Они там все подобной страстией страдают?

ФЁДОР. Небеса не любят, когда отмеченных так подло смертные судьбы лишают.

ДАШКОВА. Он даже миропомазаться не стал. И он еще не коронован! Над Данией военного триумфа ждёт, как малолетний идиот.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Это будет не рыбалка, а резня.

Увлеченные кровожадным планом Алексей Орлов, Дашкова и Фёдор пропускают появление Екатерины в елизаветинском мундире Преображенского полка.

ФЁДОР. За время Елизаветы все общество отвыкло от убийств в угоду государя. Я против.

ЕКАТЕРИНА. Кого вы тут собрались убивать? Еще и мною прикрываясь?

ДАШКОВА. Катенька, прости, сморозила я глупость. Задумалась я о кончине твоего супруга.

ЕКАТЕРИНА. Да вы с ума сошли? Он отец моих детей! Как им в глаза смотреть я буду?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да никто и не решился б на такое.

ФЁДОР. Но в этом есть резон: под новую присягу подводя, сначала дать понять, что старая отмерла.

ЕКАТЕРИНА. Я не начну правление со лжи! Господь такого не одобрит!

ФЁДОР. Никто не будет лгать. Но ранним утром процессия по главным улицам столицы пройдёт с великолепным гробом. А на вопросы, кто там лежит, всем будут отвечать, что тайна.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А где мы быстро гроб найдем?

ФЁДОР. В нашем театре есть такой. Как раз для пьесы был сколочен.

ДАШКОВА. Вот это мера! Это хорошо! И попросту красиво.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Уж если речь зашла о красоте, быть может, мне тоже можно переодеться в елизаветинский мундир?

Алексей Орлов смотрит на Фёдора, а тот кивком переводит его взгляд на Дашкову.

ДАШКОВА (Алексею Орлову). Пойдемте, богатырь, за мной, поищем ваш размер.

Дашкова и Алексей Орлов уходит.

ЕКАТЕРИНА. Мой милый, нежный друг, ты знаешь, что я сейчас у Господа просила?

ФЁДОР. Любви.

ЕКАТЕРИНА. С тобой неинтересно. Ты всё знаешь наперед.

ФЁДОР. Мы стали сейчас единым целым. И наши мысли, и сердечный ритм, и таинства душ слились. Что чувствует один, другой всё тут же разделяет.

ЕКАТЕРИНА. Куда нас заведут теперь мечты?

ФЁДОР. Господь укажет путь. Сейчас наш путь ведёт тебя на трон.

ЕКАТЕРИНА. В моем пути не видела я дня прекрасней и опасней.

ФЁДОР. Восемнадцать лет назад, день в день, ты стала православной. И тут сей день, не ты – сама судьба толкает на поступок. Разве это не зна́менье?

ЕКАТЕРИНА. Ты и это помнишь?

ФЁДОР. У нас и память на двоих одна.

ЕКАТЕРИНА. А судьба?

ФЁДОР. Кто вертит кем, еще вопрос большой: судьба любовью иль любовь судьбой?

ЕКАТЕРИНА. В основе жизни у меня до этих пор лежал расчет и долг. Теперь же сердце просит каждый час любви.

ДАШКОВА (за сценой). Да, наш богатырь. Теперь всё в пору. Поспешим.

Фёдор прижимает указательный палец к своим губам и отходит от Екатерины Алексеевны.

Входят Алексей Орлов в елизаветинском мундире Преображенского полка. За ним идёт Дашкова все в том же елизаветинском мундире Конной Гвардии.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Нам надо поспешить. Проследуйте за мной, ваше величество.

ДАШКОВА. Все так внезапно. Нам еще бы время для подготовки.

ФЁДОР. Готовы мы…

ЕКАТЕРИНА (подхватывает). Коль духом мы готовы!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (Фёдору). Вы с нами, сударь?

ФЁДОР. Каждому своё. Есть еще работа. Я встречу вас после казарм перед Собором.

ДАШКОВА. Нам главное – к Собору под присягу первыми прийти?

ЕКАТЕРИНА (Фёдору). Мы будем ждать. Не опоздай.

Екатерина, Алексей Орлов и Дашкова уходят.

Фёдор подходит к конторке, выдвигает ящик, берёт оттуда колокольчик и трясет его. На звук вбегает Мария.

ФЁДОР. Я Грише наказал не раз. Но повторю тебе. В случае моей кончины все мои бумаги сжечь. Всё, чего касалась рука моя, – в огонь. Ведь каждое написанное слово можно так истолковать, что вас, как и потомство ваше, раздавят, будто тараканов.

МАРИЯ. И даже пьесы?

ФЁДОР. Их тем паче. Они не только угрожают нам, но могут подвести и ту, кого ценю я больше жизни.

МАРИЯ. И вам не жалко пьес?

ФЁДОР. Строкам уж этим внял Господь. Захочет – посетят они другого. Как и ко мне они пришли нежданным странным наважденьем.

МАРИЯ. Я поняла, я всё предам огню.

ФЁДОР. Ну, вот и славно.

Фёдор уходит.

МАРИЯ (крестясь). Господи, прости.

Занавес закрывается.

На авансцену выходят МУЗЫКАНТЫ. Они играют похоронный марш. За ними СЛУГИ несут гроб, сверкающий позолотой. А за ними идёт двое ГВАРДЕЦЕВ, среди которых – Иван, одетый в гвардейский мундир.

Из ложи, где ранее были Дашкова и Екатерина, раздается голос Ольги.

ОЛЬГА (из ложи). Кого хороним, соколики?

ИВАН (в гвардейском мундире). Не твоего ума, дура.

ОЛЬГА (из ложи). А чё сразу, дура-то?

ИВАН (в гвардейском мундире). Цыц, я сказал. А то, как закричу «Слово и Дело»!

ОЛЬГА (из ложи). Так государь наш, Петруша, отменил канцелярию тайных дел. Чё пугать-то, дядя, понапрасну?

ИВАН (в гвардейском мундире). Он отменил, другой – учредит.

Музыканты, слуги с гробом и пара гвардейцев уходят.

Ольга выбирается из ложи на авансцену. Она в наряде простолюдинки.

ОЛЬГА (смотрит на зал, поднося палец к сомкнутому рту). Тс-с-с, нам велено молчать. (повернувшись). А-а-а-а! Ой, что деется, бабоньки. Ой, что деется! А-а-а-а!

Ольга с воплем убегает.

На авансцену вбегает Иван в одежде поваренка и мечется туда-сюда, куда только не заглядывая, в том числе и за занавес.

Из ложи, где ранее была Ольга, раздается голос Марии.

МАРИЯ (из ложи). Что, малый, подгорело? К чему вся эта суета?

ИВАН. Наш кондитер, главный из шпионов, заболел. И я назначен его замом.

МАРИЯ (из ложи). Поздравляю.

ИВАН. Но я не знаю, куда бечь. Везде шумит народ. Откуда лучше брать слова мне на доклад?

МАРИЯ (из ложи). Беги туда, где шума больше.

Иван убегает. Мария покидает ложе и появляется на авансцене в девичьем сарафане. Старается заглянуть за занавес.

ЯКОВ (из ложи, старческим голосом). Что там, родная? Что за шум?

МАРИЯ. На улицах толпа. Везде шпионов тьма.

ЯКОВ (из ложи, старческим голосом). О, Господи, неужто началось?

МАРИЯ. Что?

ЯКОВ (из ложи, старческим голосом). Шестой!

МАРИЯ. Что за «щестой», папа́?

ЯКОВ (из ложи, старческим голосом). Шестой переворот я буду наблюдать.

МАРИЯ. Что?

ЯКОВ (из ложи, старческим голосом). Вот что, дочь. Отправь-ка слуг всех срочно в город слушать, пусть потом и нам доносят, о чём народ шумит.

МАРИЯ. Не боишься, что их всех перебьют в ближайшие часы? Иль забоятся так они, что спрячутся от страха? На них надеяться не стоит.

ЯКОВ (из ложи, старческим голосом). Прекрасно, если не вернутся – это будет знаком.

Мария убегает.

На сцене появляется ГРУППА МУЖЧИН во главе с Григорием Волковым. Они шумно что-то обсуждают, тыча палками в зрительный зал

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (подбрасывает монету). Во все глаза смотрите, из всех сил. Коварен враг, он по воде отрезками крадется: то подплывет, то отплывает. Кто больше лодок среди вас увидит – рупь получит на пропой, помимо той, по окончании, попойки.

Толпа радостно загудела.

Григорий Волков вместе с группой мужчин уходит.

Иван в гвардейском мундире и Яков в солдатском «пехотном» обмундировании выходят на сцену.

ИВАН. Что за славный день! Укоротили немчика на троне.

ЯКОВ. Так он же жив?

ИВАН. На троне же не он. Теперь там будет матушка Екатерина.

ЯКОВ. Она же вроде тоже немчура.

ИВАН. Вздор, поклеп, по глупости навет. На всех молебнах видел я её. Православней бабы больше нет.

ЯКОВ. Ну, это правда. Боже за неё.

ИВАН. Сейчас бы выпить, да в карманах мышь.

ЯКОВ. И нам полгода как не платят вовсе.

ИВАН. Слышь, говорят, вельможи Екатерины даром по́ют

ЯКОВ. Врешь!

ИВАН (крестится). Да вот те крест! У Да́шковой веселье!

ЯКОВ. Так что же ты мне баки заливал. Бежим туда скорее!

Иван с Яковом убегают.

Из бокового кармана сцены выглянул Фёдор.

ФЁДОР. Весь мир театр, а люди в нём актеры. А также им нужны и режиссеры! Ведь драматург известен! (крестится, задирая голову вверх). А лучший постановщик тот, кто понял замысел Творца и тщательно его проводит волю, забыв про всё! (крестится) Прости, Господи, укрепи и направь меня, раба твоего грешного! (оценивающе смотрит на зрительный зал) Несомненно, это лучший наш спектакль. И молимся за радостный финал! Осыпь нас благодатью, Боже.

Фёдор скрывается в боковом кармане сцены.

На авансцену выбегают Ольга и Мария. За ними бегут «солдат» Яков и «гвардеец» Иван. Ольга спотыкается и падает, Яков хватает Ольгу и с хохотом начинает задирать ей юбки, та отбивается и кричит. Иван нарочито сладострастно за этим наблюдает.

МАРИЯ (останавливаясь). Помогите! Помогите, люди добрые!

Выбегает Григорий Волков с палкой, отбивает Ольгу и гонится за Яковом и Иваном. За Григорием Волковым, как за щитом, следуют Мария с Ольгой. Авансцена пустеет.

Снова выглядывает Фёдор.

ФЁДОР. На Бога надейся, а сам не оплошай. Надо торопиться, а то наш праздник непослушанья превратиться в Смуту.

Фёдор уходит. Карнавалом по авансцене проносится шумная толпа из предшествующих сцен. Смех, вопли, звуки пощечин, шлепков по попам и женских вскриков сопровождают её. И авансцена пустеет.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Занавес раздвигается, чтобы показать еще один занавес – декоративный, с видом Казанского Собора. На образовавшийся просцениум из одного и того же бокового кармана сцены выходят по одному или парой (под ручку с супругой) ЛЮДИ из СИНОДА, СЕНАТА, просто ВЕЛЬМОЖИ. Они идут к противоположному карману, оформленному как вход в собор, и скрываются там.

Из «входа в Собор» выходит Орлов Григорий в елизаветинском гвардейском мундире Измайловского полка. Навстречу ему из противоположного бокового кармана выходит Алексей Орлов в елизаветинском гвардейском мундире Преображенского полка.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Ну как у нас дела?

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Собрался весь Синод и вся верхушка из Сената, которая за нас. Тут даже Разумовский!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А Панин?

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Конечно тут, ведь его воспитанник то ли соправитель, то ли выше.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Ну, Павлу и восьми-то нет. Так что время есть.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ (машет рукой). А как там?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Всё, как и ожидали. С Преображенским только вышла маята. Двое офицеров кричали про присягу. Но тут солдаты взбунтовались, что от них скрывают смерть Петра, что тот виском ударился о камень, а тут и Катерина подоспела и подвела полк под себя.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Кстати, с кем ты её застал с утра?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Слушай, идиот. Тебе сейчас о голове своей печалиться бы надо. А то, что там внизу, немного подождёт.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Но все же говорят, что я ее того…. Не могу же я прослыть затем лгуном!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А ты что говорил?

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Молчал.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Молчи и впредь.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Но все же говорят и просят рассказать, что и как.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да всё, как у людей. И даже много хуже. За каждым чихом ведь следят. За каждым словом. А уж постель! Я думаю, там наблюдают трое.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Фрейлин?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Шпионов, идиот.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Но как же мне не быть лжецом?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Послушай, только я узнаю, что ты пытался хоть пальцем коснуться Катерины без её согласья, мало того, что я тебя отдубасю. Я сделаю всё так, что из столицы ты окажешься в поместье нашем, у Ивана. Надеюсь, старшего ты брата не забыл?

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ (хватаясь за места-памятки от брата). Но я и слыть обманщиком не в силах.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Чем больше синяки болят, тем дольше помнятся уроки.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Но что-то надо делать!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Слушай, вешаешь портрет императрицы на стену, зовешь кухарку…

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. А можно, её дочь?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Ах да, забыл. Ведь ты свежатинки любитель. Значит, зовешь кого-то помоложе и, гладя на портрет, молоденькой вставляешь.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Зачем?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Затем, что мог сказать: « Сегодня, глядя на императрицу-мать, я испытал такой восторг, что повторил его немедля». (двигая бёдрами соответствующим образом)

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Трижды!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да хоть все десять раз. Но повторяю, если я узнаю, что ты хоть пальцем коснулся императорского зада…

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Да на фига мне нужна старуха мать? Главное, пустобрехом не прослыть. Спасибо, брат. Помог.

На просцениум выходят ПОТЁМКИН и ХИТРОВО в елизаветинских гвардейских мундирах.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А вот и наши молодцы. Сумели конных вывести с казарм.

ХИТРОВО. А где тот, от кого мы получили письмецо?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Придёт попозже. А вы пока погрезьте о наградах.

ХИТРОВО. Нам – как всем, кто вывел полк.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Но у всех же разные чины?!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Решать – не нам. Мечтать – не вредно.

ПОТЁМКИН. Моя мечта – представленным императрице быть.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Вот так и надо у судьбы просить! Далеко пойдешь, скромняга. Напомни имя?

ПОТЁМКИН. Георгий Александрович Потёмкин.

ХИТРОВО. А я – Фёдор Александрович Хитрово!

На просцениум выходят Екатерина и Дашкова в пышных платьях. К наряду Екатерины добавлены небольшая мантия из горностаев и головной убор: тиара под «корону».

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (в полупоклоне). Ваше величество.

Потёмкин, Хитрово и, с небольшим запозданием, Орлов Григорий, следуют примеру Алексея Орлова.

ЕКАТЕРИНА. А Фёдор где?

Хитрово делает шаг вперед. Екатерина недоуменно смотрит на него.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Позвольте вам представить, ваше величество…

ЕКАТЕРИНА. Все представленья позже. Простите, господа. (Алексею Орлову) Кто это без подробностей?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Они подняли конников гвардейских.

ДАШКОВА. А-а, Потемкин…

Потёмкин щелкает каблуками и слегка наклоняет голову.

ДАШКОВА (продолжает). И Хитрово.

Хитрово повторяет движения Потёмкина.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А зачем нам Фёдор?

ДАШКОВА. Наш директор театра должен принести мандат. И копии его под полутыщу для присягнувших.

ЕКАТЕРИНА. Вот что, конногвардейцы, передайте всем, чтобы того, кто скажет, что несёт мандат, сюда немедля пропустили. А вы б его сопроводили.

Хитрово и Потёмкин уходят.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. А где вы мантию такую взяли? У Елизаветы она длиннее, чуть не на версту.

ДАШКОВА. В Русском Театре.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (в сторону). Он и об этом позаботился, злодей.

Появляется Фёдор в синем сюртуке в сопровождении Потёмкина и Хитрово.

ХИТРОВО. Ваше величество, исполняя ваш наказ, привели того, кто про мандат заговорил.

ЕКАТЕРИНА (Фёдору). Давайте мне мандат скорее. Времени уж нет.

Фёдор протягивает листок бумаги Екатерине.

ЕКАТЕРИНА (потрясая чистым листом бумаги). Но он же чист.

ФЁДОР. Вот так и нужно императрице там (кивает на собор) себя вести.

ДАШКОВА. Но где мандат?

ФЁДОР. То ли от радости, то ли от волнений Теплов напился так, что лыка он не вяжет. И никто из слуг не знает, где он секретные бумаги бережёт.

ДАШКОВА. Что же делать?

ФЁДОР. Дать мне поручение зачесть мандат.

ЕКАТЕРИНА. По чистому листу?

ФЁДОР. Есть такое ремесло: запоминать чужие строки так, что можно их часами повторять. А тут мы обойдемся ме́ньшим.

ОРЛОВ ГРИГОРИЙ. Сей актёр живостью своею …

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Дело говорит.

ФЁДОР. Экспромт хорош и тем, что случая дитя. Мы шли за повелением судьбы.

ДАШКОВА. А заговор и не был подготовлен до конца. Всё само собой, и одно к одному.

ЕКАТЕРИНА (направляясь к входу в собор). Пойдёмте, господа.

ФЁДОР. Желательно, чтоб двери не скрипели.

ЕКАТЕРИНА (Потёмкину и Хитрово). Господа офицеры, прошу ещё помочь. И к двери никого не подпускать.

ХИТРОВО и ПОТЁМКИН (вместе). Слушаюсь, ваше величество.

ФЁДОР. Отправляйте желающих присягу принести к Зимнему Дворцу.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Здесь недалеко.

Екатерина, Дашкова, Фёдор и Орловы уходят. Когда они открывают дверь, из собора доносятся выкрики.

ЯКОВ, ИВАН и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (вразнобой, за сценой). Матушка Екатерина! Виват императрица!

Дверь закрывается. Шум стихает.

ХИТРОВО. Тьфу, темный наш народ. Неужто трудно запомнить «императрица-мать»! (Потёмкину) Кстати, я поздравляю с повышеньем.

ПОТЁМКИН. Откуда ты это взял?

ХИТРОВО. Эх, унтер. Тебя ж назвали офицером

ПОТЁМКИН. Не меня, а нас.

ХИТРОВО. Да ладно, минимум, ты подпоручик. А подпоручик гвардии уже и капитанский чин.

ПОТЁМКИН. Ты лучше подскажи, аудиенцию когда дадут?

ХИТРОВО. Да ну тебя, тело́к.

Хитрово подходит к двери и прикладывает к ней ухо.

ХИТРОВО (у двери, прислушиваясь). Нет, каков актёр. Ну как по писаному чешет. Что, опять «императрица»?! Разве таким был уговор?!

Хитрово открывает дверь.

ЕКАТЕРИНА (за сценой). Идя навстречу пожеланьям подданных моих, беру бразды правления в руки я свои. Клянусь я умереть за вас, за нашу веру и за наши земли! Клянетесь ли за мной идти, любую смерть поправ?

АЛЕКСЕЙ и ГРИГОРИЙ ОРЛОВЫ, ФЁДОР и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВЫ, ЯКОВ, ИВАН, МАРИЯ, ОЛЬГА (за сценой) и ПОТЁМКИН (на сцене). Клянусь!

Фейерверк. Благовест. Затемнение.

ДАШКОВА, ГРИГОРИЙ ПОТЁМКИН, ФЁДОР и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВЫ, АЛЕКСЕЙ и ГРИГОРИЙ ОРЛОВЫ, ИВАН, ЯКОВ, МАРИЯ, ОЛЬГА, (хором в темноте). Виват, императрица! Виват, Екатерина! Виват! Виват! Виват!

Появился свет. Один декоративный занавес сменяет другой. Теперь перед нами дорога возле Санкт-Петербурга. По образовавшемуся просцениуму маршируют ГВАРДЕЙЦЫ (среди них в колонне в соответствующих мундирах Григорий Волков, Яков и Иван). Колонна затягивает песню.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (солируя). Солдатушки, бравы ребятушки, А где ваши жёны?

ЯКОВ, ИВАН и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (вместе). Наши жёны – пушки заряжёны, Вот где наши жёны!

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (солируя). Солдатушки, бравы ребятушки, Где же ваши сёстры?

ЯКОВ, ИВАН и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (вместе). Наши сёстры – наши сабли остры, Вот где наши сёстры!

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (солируя). Солдатушки, бравы ребятушки, Где же ваша хата?

ЯКОВ, ИВАН и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (вместе). Наша хата – лагерь супостата, Вот где наша хата!

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (солируя). Солдатушки, бравы ребятушки, Кто же ваше знамя?

ЯКОВ, ИВАН и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (вместе). Наше знамя – Катерина-мама. Вот кто наше знамя!

Колонна уходит.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (за сценой). Рота, стой. Раз-два. Вольно. Разойтись. Снедайте, православные!

Через мгновение на просцениуме появляются гвардейцы. Разбивают палатку-шатёр и притаскивают туда столик со стульями «под пленэр». На сцену выходит прислуга из женщин и сервирует столик «по-походному», без «горячих» блюд. Гвардейцы и прислуга уходят.

В шатёр входят Екатерина и Дашкова. Обе в елизаветинских мундирах Конной Гвардии. У обеих в руках стеки для конной езды.

ДАШКОВА. Ну и зачем нам столько войск? У супруга твоего вряд ли больше тыщи.

ЕКАТЕРИНА. Чтоб всех служивых в гарнизоне в чувство привести. Поход под марш, шагистика, вольтижировка – солдат все время занят должен быть, иначе он дуреет.

ДАШКОВА. О, чую новые тут ноты, а где он, новый, сам?

ЕКАТЕРИНА. Не знаю, но чувствую, всё бегает по государевым делам.

ДАШКОВА. Не слишком ль много чувств? А вдруг его коварней план?

ЕКАТЕРИНА. Возвести меня на трон самодержавцем – что может быть коварней?

ДАШКОВА. Не знаю, слишком ум его остер. Он у нас не Вельзевул?

ЕКАТЕРИНА. Чтоб пьесы ставить или сочинять – изощренный нужен ум.

На просцениуме появляется Потёмкин в елизаветинских мундире Конной Гвардии. Он «конвоирует» Фёдора в монашеском одеянии. Они заходят в шатёр

ПОТЁМКИН. Ваше величество, исполняя ваш наказ, привел того, кто слово знает «мандат».

ДАШКОВА. Отлично, вахмистр. Свободны.

Потёмкин уходит.

ФЁДОР. Позвольте сесть за стол? А то не спал четыре ночи и ел всего лишь раз.

ЕКАТЕРИНА. Как и я.

Екатерина присаживается за столик и кивает, показывая, что все присутствующие могут сесть и разделить с ней трапезу.

ДАШКОВА. Ну что там, Федя? Как с голштинцем обстоят дела?

ФЁДОР (жуя). Всё даже лучше, чем я мог себе представить.

ДАШКОВА. Его хватил удар?

ФЁДОР (жуя). Нет, но пару раз он в обморок упал. И чувствует себя совсем неважно.

ЕКАТЕРИНА. И чего он испугался?

ФЁДОР (жуя). Когда гулял, он слишком близко подошел к ограде, ну и услышал, что народ кричал.

ДАШКОВА. А второй?

ФЁДОР (жуя). В него из пушки не попали, хоть траектория вначале и верная была.

ЕКАТЕРИНА. Как?

ФЁДОР. Офицер успел артиллериста оттолкнуть – ну и картечь из дула не улетела.

ДАШКОВА. А жаль.

ЕКАТЕРИНА. Княжна, вы в своем уме? Он – моя семья. Стреляй в него – а попадешь в меня.

ДАШКОВА. Но от него опасность исходила.

ФЁДОР. Сейчас не страшен он. Бояться надо тех, кто симпатичен для Руси.

ЕКАТЕРИНА. Когда в руках рогатка у мальчишки, её достаточно отнять, а не ребенка убивать.

ДАШКОВА. Но как тут помешать ему рогатку снова дать?

ЕКАТЕРИНА. Не забывайте: миропомазанье уже на мне. Он скоро будет небеса благодарить, что он никак Россией больше не пригоден. (цитирует) «И будет жить свободным, аки швед».

ФЁДОР. Его нам смерть вредна. Он скоро отречется сам.

ДАШКОВА. И кто ж его уговорил? Не вы ли?

ФЁДОР. Измайлов. Фаворит его.

ДАШКОВА. А почём?

ФЁДОР. Приедет, и узнаем цену. Не думаю, что будет черезмерной.

ЕКАТЕРИНА. Княжна, не могли бы вы распорядиться нам позвать Орлова?

ДАШКОВА. Григория?

ЕКАТЕРИНА. Другого!

ДАШКОВА. Сейчас?

ЕКАТЕРИНА. Давайте через…

ФЁДОР (подхватывает). Час. Достаточно, чтоб заморил я червяка сегодня.

ДАШКОВА. Тут бравый вахмистр есть. Пойду, беседою порадую героя.

Дашкова уходит. Екатерина встаёт из-за стола и коршуном кружит по сцене. Фёдор улыбается этой картине. Екатерина наотмашь хлыстом бьет Фёдора, тот успевает поставить ладонь, и удар приходится на неё.

ЕКАТЕРИНА. Как смел ты, червь, так вывернуть мандат? Теперь я дважды узурпатор, отняв корону у супруга и у сына! Признайся честно: ты напоил Теплова!

Екатерина садится на стул и плачет.

ЕКАТЕРИНА. Ты куда пропал? Ни весточки, ни слова. Я совсем сошла с ума!

ФЁДОР (гладит Екатерину по голове неповрежденной рукой). Ну, ну, моя ты девочка.

ЕКАТЕРИНА (плача). Я всю жизнь была такой одинокой. Все всегда за всем следили у меня. Люди боялись говорить вполголоса со мной, чтобы их не заподозрили, что мы секретничаем. Все мои письма перехватывали и постоянно искали в них тайный смысл. Мои простыни девять лет каждый день носили на проверку самой императрице. Даже невинный поцелуй рассматривался как акт государственной измены. А ведь не было никаких поцелуев! У меня даже сына отобрали. И не подпускали!

ФЁДОР. Ну, ну, моя любовь, теперь ведь я с тобой.

ЕКАТЕРИНА. Вот! После тебя одиночество моё в сто крат мне го́рше. Ты отравил меня, теперь мне нужен ты на каждый час, на каждую минуту.

ФЁДОР. Нам многое придется сделать, чтобы время стало нашим.

ЕКАТЕРИНА. Что?! Разве, когда Петруша отречётся, дело будет не закрыто?

ФЁДОР. И как ты это видишь?

ЕКАТЕРИНА (мечтательно). Коронуюсь, а затем венчаюсь.

Фёдор даже ощерился в улыбке.

ЕКАТЕРИНА. Что здесь смешного, раб?

ФЁДОР. Ты же хотела, чтобы корона была у сына. И как императрица-мать вдовою выйдет замуж?

ЕКАТЕРИНА. Ну, хорошо. Пусть Павлуша вырастет, а там…

ФЁДОР. Его, возможно, ждет судьба отца.

ЕКАТЕРИНА. Что?!

ФЁДОР. Такие же привычки, тот же темперамент приводят к одному. Спасайте сына. Не пусти его к короне.

ЕКАТЕРИНА. Ну, хорошо, ты оправдал мандат. Но от венца ты не уйдешь!

ФЁДОР. И как ты думаешь, надолго ль Катька Волкова, жена актёра, останется на троне?

ЕКАТЕРИНА. Но Петр Первый…

ФЁДОР. Поотрубал все головы стрельцам и выиграл войну. Столицу новую создал и Тайну Канцелярию придумал. А как отцом Отечества он стал, так в браке и признался тайном. И Марту лишь потом короновал.

ЕКАТЕРИНА. Как много у любви преград. А у государей тем паче счастье труднодостижимо.

ФЁДОР. Глаза боятся, руки поспешают.

Федор берёт салфетку и промачивает кровь, проступившую на ладони от удара хлыстом. Затем льет алкоголь на образовавшуюся рану.

ЕКАТЕРИНА. Прости, прости, прости меня любимый. Не помню, как так вышло.

ФЁДОР. И более банальной рифмы ты не знала? Там, где любовь, всегда прольется кровь. И вдруг ты понимаешь всё величье слов, истрёпанных от множества произношений. И как банальность таинством вдруг стала!

ЕКАТЕРИНА. Люблю тебя я до остервененья.

Екатерина впивается губами в губы Фёдора. Любовники страстно обнимаются

На просцениуме появляются Дашкова и Алексей Орлов. Дашкова буквально повисла на руке у спутника, чтобы как можно позже дойти до палатки.

ДАШКОВА (нарочито громко). Как хорошо, что я вас встретила, Алексей Григорьич!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А можно чуть потише?

ДАШКОВА (нарочито громко) Я на ухо чуть стала туговата. После фейерверков! А что случилось?

Екатерина с Фёдором в палатке смогли оторваться друг от друга.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Сначала доложу императрице

ЕКАТЕРИНА (из палатки). Что тут за шум? Входите побыстрей.

Дашкова с Алексеем входят в палатку. Там пунцовеет Екатерина, а Фёдор прячет раненую руку.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Тут что произошло?

ФЁДОР (показывает руку со шрамом). Не спал три ночи и порезал руку, резав хлеб.

ЕКАТЕРИНА (Дашковой). Мне от вида крови стало дурно.

ДАШКОВА (Екатерине). Так может, выйти нам на воздух?

ЕКАТЕРИНА. Вздор. (Алексею Орлову) А вас что привело сюда?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Тут Измайлов прибыл!

ДАШКОВА. С отреченьем от Петра?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А ты откуда…(переводит тяжелый взгляд на Фёдора)

ЕКАТЕРИНА. Что-нибудь еще?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (протягивает письмо Екатерине). Вам личное послание от супруга.

Екатерина читает письмо.

ДАШКОВА. И что, и что он пишет?

ЕКАТЕРИНА. О чем молчит письмо – всегда нам больше говорит, чем то, о чём в нём строки.

ДАШКОВА. И о чем же оно молчит?

ЕКАТЕРИНА. Он до смерти напуган и боится, что русские разорвут его на клочья. А просит об охране.

ФЁДОР. Россия для него тюрьмой была, тюрьмою и осталась.

ЕКАТЕРИНА. В Голштинию зовёт его свобода, (цитируя) «аки шведа».

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Вот и славно, какой-нибудь самый захудалый взвод пошлём – глядишь, одной заботой станет меньше.

ЕКАТЕРИНА. Да вы с ума сошли! Ни волоска не до́лжно упасть с его самого дурного парика!

ДАШКОВА. Кать, ну не парься – в этом же ты не будешь виновата.

ЕКАТЕРИНА. Какую девку вы все время тут поминаете, княжна? И причём здесь баня?

ДАШКОВА (делая реверанс покорности). Простите, ваше величество. Заговорилась. Слишком весть сильна.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Всего лишь несколько недель назад он отказал вам в вашей просьбе, когда просились вы уехать из России. Напомню вам, императрица, вы тогда пришли ко мне просить организацию побега.

ЕКАТЕРИНА. Не надо оскорбившему платить одною с ним монетой. Ты поступай лишь так с другим, как хочешь, чтобы так с тобою поступали.

ДАШКОВА. Чего ведь только в этих книгах не напишут.

ФЁДОР. Траур по супругу отсрочит коронацию. Венчание на трон вдовы в ближайший год здесь очень неуместно.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Ну и что? Присягу принесли, так подождут.

ФЁДОР. Так думал Петр Третий, стремясь на Данию в поход.

ДАШКОВА. Но ведь сейчас все за Екатерину: гвардия, Сенат, Синод, армейские и даже сам народ!

ФЁДОР. Когда был враг – все были заодно. Но нет врага, удачен наш переворот – и это разжигает страсти. Всем столь же хочется поймать удачу, но сажать её уже в свой, личный огород.

ДАШКОВА (загибая пальцы). Претенденты на престол: Петр, Павел, Иван Антонович, наш узник в Шлиссельбурге…

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Не так уж их и много.

ФЁДОР. Не дай Бог, кто-нибудь из них умрёт – тут же толпой повалят самозванцы. У нас в России это просто.

ЕКАТЕРИНА. Молчать! Приказываю вам заткнуть все рты. Услышу хоть намек на то, что императорскую кровь можно лить так просто – сгною, не посмотрев на дружбу и на службу! Не собираюсь я сидеть на троне леди Макбет!

ФЁДОР. У нас тут не Шекспир, у нас покруче будет.

ЕКАТЕРИНА (Алексею Орлову). Мой генерал…

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Но я пока сержант.

ДАШКОВА. Молчите, сударь, императрица лучше разбирается в чинах.

ЕКАТЕРИНА (Алексею Орлову). Мой друг, прошу немедля отобрать самых верных, кои будут охранять отреченного супруга моего. Беречь, как самую бесценную икону! (Дашковой) В Кронштадт немедленно отдать распоряжение: готовить корабли.

ФЁДОР. Желательно, чтоб охраняли люди, доселе незнакомые друг другу.

ЕКАТЕРИНА (Алексею Орлову, кивая на Фёдора). Прекрасно. Возьмите вот его, пусть тоже подберет людей.

ДАШКОВА (Екатерине). Тут вахмистр из Конной есть, большой ваш почитатель.

ЕКАТЕРИНА. Как его зовут?

ДАШКОВА. Потёмкин.

ЕКАТЕРИНА (Алексею Орлову и Фёдору). Прекрасно, возьмите и его. И я прошу вас лично, господа, поберегите мне отца моих детей. На связь со мной назначим мы…

ФЁДОР. Теплова. Умеет он секреты охранять.

ЕКАТЕРИНА. Хорошо. Что еще мне сделать надлежит?

ФЁДОР. Долги по жалованиям погасить. А то, возможно, вспыхнет бунт.

ЕКАТЕРИНА. И много?

ДАШКОВА. Несколько сот тысяч по государству. Но казна пуста.

ЕКАТЕРИНА. Возьмите в долг.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Невместно государству в долги влезать из-за такого. Да и никто не даст.

ЕКАТЕРИНА. Невместно подданным своим обещанное жилить. Да и должны они служить на службе, а не думать, на что детей своих кормить. И воровать учиться потихоньку.

ДАШКОВА. Сделаем, надёжа-государь. Есть личный государевый запас.

ЕКАТЕРИНА (Алексею Орлову и Фёдору). Ну, вот и всё. Не медля, и за дело. Поспешайте, господа.

Алексей Орлов и Фёдор уходят.

ЕКАТЕРИНА (Дашковой). И вот что: ты загляни в сенат. Поторопи с созданием Тайной экспедиции. А то боюсь – бумаги под сукном там залежались.

ДАШКОВА. С наградой Алексею ты не переборщила?

ЕКАТЕРИНА. Пусть чин ему застит глаза.

ДАШКОВА. А чем тогда ты Фёдора одаришь?

ЕКАТЕРИНА. Ему и так достался главный приз. Зачем ему еще чины?

ДАШКОВА. Прости, прости, но нету сил терпеть. Скажи, скажи, он клялся? На крови?

ЕКАТЕРИНА (после паузы). Нет, я его избила

ДАШКОВА. Ну, матушка, ты и дала!

ЕКАТЕРИНА. Любовь и кровь теперь навеки нас соединили.

Внезапно бахает пушка, и опять начинается фейерверк. Затемнение.

ГРИГОРИЙ ПОТЁМКИН, ФЁДОР и ГРИГОРИЙ ВОЛКОВЫ, АЛЕКСЕЙ и ГРИГОРИЙ ОРЛОВЫ, ИВАН, ЯКОВ, МАРИЯ, ОЛЬГА, ХИТРОВО (хором в темноте). Виват, императрица! Виват, Екатерина! Виват! Виват! Виват!

Загорается свет. Занавес раздвинут. На сцене пока еще скромный кабинет Екатерины II: стол, заваленный бумагами, кресло для императрицы, стулья для посетителей, а за ширмой притаился диван для отдыха «на скору руку, на минутку». На одной из стены висит мушкет. Екатерина что-то пишет за столом.

Стучатся в дверь. Вбегает Дашкова.

ДАШКОВА. Всё кончено!

ЕКАТЕРИНА. Где и что?

ДАШКОВА. В Ропше, у Петра!

ЕКАТЕРИНА. Он уехал?

ДАШКОВА. Петр Федорович отдал концы.

ЕКАТЕРИНА. А можно без метафор?

ДАШКОВА. Карл Пе́тер У́льрих умер.

ЕКАТЕРИНА. Что?

ДАШКОВА. Ваш супруг почи́л.

ЕКАТЕРИНА. Но я же приказала! Как они посмели допустить сиё! Ну как же так? Ну никому довериться нельзя!

ДАШКОВА. Орлов с компанией сидят в приемной, еще там Панин встречи ждет.

ЕКАТЕРИНА. Панину скажи, чтобы пришел на третий день, а остальным я учиню допрос. Зови его!

ДАШКОВА. Кого его? Орлова?

ЕКАТЕРИНА. Какой Орлов? О чём ты, ради Бога? Его! Его!

ДАШКОВА. Его там нет.

ЕКАТЕРИНА. Найди актера Волкова Григория, и скажи ему: мандат. Он поймёт. И брата приведёт.

Дашкова уходит. Екатерина берет со стены мушкет и очень ловко и сноровисто заряжает его.

ЕКАТЕРИНА. Спасибо хоть за это, муженек. Благодаря твоим заботам, гренадера лучше не сыскать, чем я.

Екатерина приставляет мушкет к столу так, чтобы посетители его не могли разглядеть.

ДАШКОВА (за сценой). Императрице нехорошо от вести о кончине мужа. Пропустите дам, мужчинам там не место!

На сцене появляются Дашкова и очень взволнованный Фёдор в женском платье.

ЕКАТЕРИНА. А это кто?

ДАШКОВА. На ловца и драматург бежит.

ЕКАТЕРИНА. Что за маскарад? Что случилось? С Орловыми сцапались? Ты не ранен?

ФЁДОР. Происходит чёрт-те что! Какое-то дурное что-то!

ДАШКОВА. Спокойно объясни, а то совсем сведешь с ума.

ФЁДОР. Я и Алексей в саду с Тепловым повстречались. Голштинец был один в своих покоях. Третий день, как чувствовал себя неважно. Двери охраняли трое. Услышали за дверью хрип, вошли – а Петр Федорович мертвым там лежит. И синий весь.

ДАШКОВА. Покойный был болезным малым.

ФЁДОР. И двое видели там убегающую тень.

ЕКАТЕРИНА. Чудес нам только не хватало.

ФЁДОР. Им запретил об этом даже думать – не то что говорить.

ДАШКОВА. И?

ФЁДОР. Затем с истопником мы простучали стены и обнаружили в них тайный переход наружу, в церковь.

ДАШКОВА. И?

ФЁДОР. К нему пришли, чтобы убить или похитить.

ЕКАТЕРИНА. Кто?

ФЁДОР. Да кто угодно. Отомстить ему. Вам пригрозить. Ослабить. Смуту в государстве развести. Полно и внутренних, и внешних супостатов.

ДАШКОВА. Всё равно. Одним врагом-то меньше стало. Придурок с возу – бабе легче.

ФЁДОР. Он мертвым нам опасней во сто крат!

ДАШКОВА. Чем?

ФЁДОР. Именем своим.

ДАШКОВА. Это имя ненавидят все!

ФЁДОР. В столицах, где дела его известны. А в остальной Руси магнитом имя может стать для всех мечтаний и надежд неискушенного народа. А имя – оружие сильнее часто всех штыков.

ЕКАТЕРИНА. Значит, так. Немедля всех оповестить, что все указы мужа мы подтверждаем.

ДАШКОВА. Что, даже Кенигсберг мы отдадим?

ФЁДОР. Присяги ж больше нет: голштинец отказался от неё. И кто из горожан опять поверит нам, что мы защитой будем? И клятвы наши, как скала?

ЕКАТЕРИНА. Мы договоры чтим, тем самым как бы говоря, что передача трона не нарушила закона.

ДАШКОВА. Солдаты наши кровью будут харкать за планы Фридриха Второго?

ФЁДОР. Пусть они лишь наблюдают, а в бой до крови не вступают.

ЕКАТЕРИНА. А как так можно?

ФЁДОР (принимая вид придурковатый). Немецкого не разумеем мы, а толмачи напились в дупель. Куда идти, за кем идти? Вот и остались мы на месте.

ЕКАТЕРИНА (смеясь, Дашковой). Отправьте указанье Чернышеву о новой тактике союзного ведения боёв.

ФЁДОР. И надо всех, кто на престол возвёл Екатерину, щедро наградить. А одного возвысить выше облаков.

ДАШКОВА. И кого?

ФЁДОР. Орловых. Тем более Алексею чин генерала обещали.

ДАШКОВА. Так их же двое!

ФЁДОР. Но голова одна.

ЕКАТЕРИНА (Фёдору). О чем молчит письмо – всегда нам больше говорит, чем то, о чём в нём строки. Если тебя не награждать, то это будет очень странно и подозренья такие порождать, что мне представить даже страшно.

ФЁДОР. Так я и не отказываюсь вовсе. Согласен я на личное дворянство. Но давайте без чинов?

ДАШКОВА. Как?

ФЁДОР. Вот так. Я лишь актер. Сыграл я роль, скажем, Ришелье. А завтра нужен лишь галантерейщик. А мне всегда театр один лишь нужен.

ДАШКОВА. Вот это сильно. Но для чего Орловым первым быть?

ФЁДОР. Чем выше будет наш громоотвод, тем больше молний на себя он привлечёт. В том суть громоотводов: их не жалко.

ЕКАТЕРИНА (Дашковой). Княжна, могу вас я просить?

ДАШКОВА. Любой каприз, моя императрица.

ЕКАТЕРИНА. Нам почаевничать бы здесь.

ДАШКОВА. И сколько времени потратить мне на инструктаж на этот раз?

ЕКАТЕРИНА. Полчаса нам хватит.

Дашкова уходит.

ЕКАТЕРИНА. Ты что задумал, червь? (Екатерина берёт в руки мушкет) Меня решил ты бросить? Тебе театр милее твой, чем я?

ФЁДОР (вставая на колени). Любимая, чтобы убить меня, тебе не надобен мушкет. Достаточно сказать три раза: убей себя. Убей. Убей!

ЕКАТЕРИНА (ставя мушкет опять к столу). А почему три раза?

ФЁДОР. Первый раз – нашёл каприз. Второй раз – сильный гнев. А третий раз – финальное решенье. А я – ваш раб.

ЕКАТЕРИНА (выставляя ножку). Целуй.

Фёдор целует предлагаемое.

ЕКАТЕРИНА (протягивая ручку). Целуй, целуй.

Фёдор целует предлагаемое.

ЕКАТЕРИНА (вытягивая губки). Целуй, целуй, целуй.

Фёдор встаёт с колен и …влюбленные сливаются в поцелуе.

ЕКАТЕРИНА. И всё же почему Орловы?

ФЁДОР. Алексей умён – отличная опора трону. А Григорий дуб дубом: крепкий щит. И главный зиц-фаворит.

ЕКАТЕРИНА. Зачем мне зиц, когда есть ты?

ФЁДОР. Я ваша слабость. И ваша тайна. На слабостях государей повадились играть.

ЕКАТЕРИНА. Никак нельзя нам по-другому?

ФЁДОР. Где лучше прятать куст? В лесу, за древом. И чем оно мощней, тем незаметней куст. А если нет деревьев, их сажают.

ЕКАТЕРИНА. Думаешь, Григорий подойдёт?

ФЁДОР. Дуб дубом и храбрец, красавец. Прекрасен как громоотвод!

ЕКАТЕРИНА. Он слишком туп, да и на девок слишком падок. И от него разит вином. Мне этот запах неприятен. Мне от него супругом мёртвым тянет.

ФЁДОР. А это лишний довод для меня: к нему я ревновать не буду.

ЕКАТЕРИНА. Я соглашусь лишь при одном условии. Ты на него напишешь эпиграмму!

ФЁДОР. Всадника хвалят: хорош молодец! Хвалят другие: хорош жеребец! Полно, не спорьте: и конь, и детина Оба красивы; да оба – скотина.

Екатерина смеется.

ФЁДОР. Но на людях ты будешь хвалить его за прозорливый ум.

ЕКАТЕРИНА (заходясь в хохоте). Да…да… все вокруг подумают, что я сошла с ума.

ФЁДОР. Вот именно, вот именно. Пусть супостат за дураков нас держит. Один фигляр, другая ум от страсти потеряла.

ЕКАТЕРИНА (смеясь и кулачками шутливо охаживая Фёдора). Пройдоха, плут и скоморох!

ФЁДОР. Всегда к услугам вашим.

Дашкова стучит в дверь и входит на место действия.

ДАШКОВА. Там уже волнуются, что здесь происходит.

ФЁДОР. Надо бы по-быстрому вам провести допрос.

ДАШКОВА. Но мы уже всё знаем.

ФЁДОР. От кого? Здесь кроме дам не видно никого.

ДАШКОВА. Вы обсудили всё?

ФЁДОР. Коронацию бы надо побыстрее провести. Пускай пройдет лишь сорок дней, на царстве вам венчаться нужно поскорей!

ДАШКОВА. А согласится ль наш архиерей?

ЕКАТЕРИНА. В конце концов, сама себе надену я корону. Но праздник ли не будет выглядеть невместным перебором?

ФЁДОР. А праздновать мы можем и попозже, такой закатим пир, что будут помнить долго.

ДАШКОВА. На этом всё? Кого мне из Орловых звать?

ЕКАТЕРИНА. Начнем с мало́го. У кого там из всей прихожей самый низкий чин?

ДАШКОВА. Вахмистр. Потёмкин.

ЕКАТЕРИНА. Вот и начнём с него.

Дашкова уходит.

ЕКАТЕРИНА. Стой рядом с канделябром. Когда я выстрелю, гляди во все глаза. Коль странного не будет, уходи.

ФЁДОР. Да, Гамлет. Ваш Горацио последует наказу.

Входят Дашкова и Потёмкин.

ЕКАТЕРИНА. Что можете сказать про смерть супруга моего?

ПОТЁМКИН. Скорей всего, он умер от испуга. Всего боялся, мало ел, пил из ручья. И всю дорогу он лежал в постели, ожидая корабля.

ЕКАТЕРИНА. А странного за стражами его в его последний час не наблюдали?

ПОТЁМКИН. Они подавлены и наказанья ждут.

ЕКАТЕРИНА. Еще один вопрос. Довольны ль вы довольствием своим?

ПОТЁМКИН. Доволен.

ЕКАТЕРИНА. И все долги пред вами погасили?

ПОТЁМКИН. Не стал наш казначей из-за меня гонять коней. Схожу за этим позже.

ЕКАТЕРИНА. За вашу помощь при моём всхождении на трон вас щедро наградят.

ПОТЁМКИН. А можно попросит вас о своём желании?

ЕКАТЕРИНА. Дерзайте, юноша.

ПОТЁМКИН. Хочу вступить я в переписку с вами, как Вольтер или Дидро.

ЕКАТЕРИНА. По-французски?

ПОТЁМКИН. А по-немецки можно?

ЕКАТЕРИНА. Я сей язык нетвердо знаю, и переписку по-французски я вести предпочитаю. Учите языки, глядишь, вам пригодится. А теперь - ступайте и Орловых позовите.

Потёмкин уходит.

ЕКАТЕРИНА (Дашковой) . Отметьте. В конной гвардии вахмистр Потемкин, два чина по полку, да десять тыщ рублей. И наставника французского ему пришлите.

ФЁДОР. Каков актёр! Ну, прямо живчик. Глядишь, и сможет утвердиться.

ЕКАТЕРИНА (чуть ли не мурлыча). Р-ревнивец.

Входят Орловы Григорий и Алексей.

ЕКАТЕРИНА. Вот что, господа. Я крайне недовольна, крайне. Вы славу у меня украли в Ропше. Ославили перед моим потомством. Убийцей выставили вы меня на весь крещеный мир!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Нет нам прощенья, матушка, мы виноваты все. Хотя особой нет у нас вины. Несчастный случай. Урод наш сильно занемог. И хоть молились мы, чтоб корабли быстрей пришли… Чтоб умереть ему хоть б на сутки позже!

В это время Екатерина опять берёт мушкет и попеременно целится то в Алексея, то в Григория Орловых. Братья молчат и вытягиваются во фрунт. Выстрел. Братья и глазом не моргнули. Екатерина смотрит на Фёдора, тот отрицательно мотает головой.

ЕКАТЕРИНА. Видели? Там крыса пробегала! Ставлю золотой, я её убила!

ДАШКОВА. Да и так все знают, что лучше вас стрелка в столице нет.

ЕКАТЕРИНА. Покиньте все нас, кроме Алексея.

Орлов Григорий, Дашкова и Фёдор выходят.

ЕКАТЕРИНА. Вот что, генерал-майор, вы стали графом с этих пор, а также братья ваши. Но теперь у вас своих соображений нет, а вместо вашей воли у вас моя на вечные лета́. Вы поняли меня?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА. Ваш Григорий с этих пор – мой официальный фаворит. И будет ласками государя осыпан, но не жены. Вы поняли меня?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА. Давайте я еще раз повторю. Если этот дуб хоть раз осмелится меня коснуться, иль в дверь мою меж нашими покоями стучаться будет, сгною. Солдатами в острог определю пода́ле.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА. А сейчас нам надо быстро провести венчание на царство. По окончании – орден Александра Невского ему и вам.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да, матушка.

Затемнение.

ИВАН (в образе архиерея в темноте). «Во имя Отца, и Сына и Святаго Духа. Аминь! Благочестивейшая Самодержавнейшая Великая Государыня Императрица Всероссийская! Видимое сие и вещественное Главы Твоея украшение явный образ есть, яко Тебе Главу Всероссийского народа венчает невидимо Царь славы Христос, благословением Своим благостынным утверждая Тебе владычественную и верховную власть над людьми Своими».

Перезвон. Фейерверк.

Загорается свет. Виден декоративный занавес с видом планируемого маскарада «Торжествующая Минерва» по случаю коронационных торжеств Екатерины II. На одной из стен висит канделябр с зажженными свечами. На просцениуме расположилось большое кресло для двоих в стиле барокко. На нём сидит Екатерина. Рядом стоит Фёдор в княжеском обличье.

ФЁДОР. Чтоб мерзость показав пороков, честность славить, Сердца от них отвлечь, испорченных поправить, И осмеяние всеобщего вреда – Достойным для забав, а злобным для стыда. Позвольте нам представить маскарад по случаю восшествия на трон самой Минервы.

ЕКАТЕРИНА. И когда он будет?

ФЁДОР. Удалось уговорить Церковь на масленичные дни. (зрителям) Первый показ масок торжественного маскарада!

По просцениуму идут музыканты, наяривая марш, за ними актеры и СКОМОРОХИ, изображая пороки и дурные страсти: пьянство, невежество, обман, лихоимство, ябедничество, спесь и мотовство.

ЕКАТЕРИНА (указывая). А эти двое кто?

ФЁДОР. Кривосуд и Взятколюб.

Следующая группа актеров представляют высокие нравственные свойства: кротость, любовь, щедрость, разум, просвещение. За ними идут гвардейцы, за которыми следует в роли командирав мундире камер-юнкера Хитрово. Он замыкает строй.

ЕКАТЕРИНА. Надеюсь, свадьба будет много лучше.

Хитрово на последней фразе замедлил шаг. А все актеры, музыканты и гвардейцы уходят.

ФЁДОР. До свадьбы далеко, но я стараться буду, ваше величество.

ХИТРОВО (у самого выхода, в сторону). Свадьба? Так вот за что такая власть дана Орловым!

Хитрово уходит.

ЕКАТЕРИНА. А это все?

ФЁДОР. Дальше пойдут боги с Олимпа: Зевс со своей супругой Фемидой и сама Минерва. Но пока все маски не готовы. И статуя богини.

ЕКАТЕРИНА. Так значит, мы сейчас одни?

ФЁДОР. Насколько можно быть одними во дворце, где у всех стен есть уши, а у дверей глаза.

ЕКАТЕРИНА. Так я хочу лишь вам один вопрос задать.

ФЁДОР. Какой угодно вашему величеству?

ЕКАТЕРИНА. Давай-ка без чинов.

ФЁДОР. Да, Катенька, чем я могу помочь?

ЕКАТЕРИНА. Как государыне быстрее выйти замуж по любви?

ФЁДОР. Как Петр Первый. Сжать державу так, чтобы никто и пикнуть не посмел.

ЕКАТЕРИНА. А еще быстрей?

ФЁДОР. На Руси тот государь, кто Крым возьмёт и людоловов уничтожит, будет прав во всём.

ЕКАТЕРИНА. Как много у любви преград!

ФЁДОР. Но страшен только первый шаг.

ЕКАТЕРИНА. Мы вместе этот путь пойдём, мой милый муж, мой ангел, мой Пигмалион.

ФЁДОР. Нет, матушка, теперь Пигмалион тебе – сам Бог, а ты теперь – богиня. И красным солнышком ты освещай святую Русь советами и мудрым управленьем.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ (за сценой, громко). К-ха, к-ха.

Входит Григорий Волков.

ГРИГОРИЙ ВОЛКОВ. Там привезли Минерву.

ФЁДОР. Сейчас приду.

Григорий Волков уходит.

ЕКАТЕРИНА. Прежде, чем уйдешь, прочти стишок. Но только новый.

ФЁДОР. Пока он не готов, лишь только пару строк.

ЕКАТЕРИНА. Обычная цена за ночь любви со мной.

ФЁДОР. Любимая, когда меня не будет, помни, я останусь с тобой – И пусть тот, кого ты позже полюбишь, хоть на минуту почудится мной.

ЕКАТЕРИНА. В твоих словах я слышу приговор судьбы. Что день мне без тебя? И что за радость мне с другим? Как я могу вместо живого упиваться тенью?

ФЁДОР. Помни, ты поклялась прожить в любви счастливой даже без меня.

ЕКАТЕРИНА. Не я была согласна с клятвой, а только сумасшествие моё.

ФЁДОР. Тогда я сумасшествие прошу с тобою быть всегда.

Фёдор целует Екатерину и уходит.

Екатерина подходит к канделябру на стенеи берет его в руки. В это время внешнее освещение гаснет и остается только свет, исходящий от свечей, плененных конструкцией подсвечников в её руке.

ЕКАТЕРИНА. Недобрый вихрь, не сбей меня с пути, который приведёт меня к любви.

Екатерина уходит. Становится совсем темно. Слышен звук от задувания свечи. И вдруг «по ушам» ударил похоронный марш.

На какое-то время появляется звук метронома.

Загорается свет. Занавес раздвинут. Мы видим тот же кабинет Екатерины II, что и ранее, но с большим числом роскоши. А на столе значительно прибавилось исписанных бумаг. Их горы. Екатерина спит за этим столом.

Входит Дашкова. По дороге к Екатерине она поднимает с пола исписанный листок, на котором видны следы чернильных разводов.

ЕКАТЕРИНА (просыпаясь). А-а, княжна. Ну, здравствуй.

ДАШКОВА. Ты опять в постели не спала?

ЕКАТЕРИНА. Я там чувствую себя такой покинутой. И там острее понимание того, что его со мною больше нет. И боле никогда не будет.

ДАШКОВА. Опять рыдала ночь всю напролет?

ЕКАТЕРИНА. Писала в основном и пару раз всплакнула.

ДАШКОВА. Ты знаешь, при дворе все говорят, что Гришка поколачивает вас?

ЕКАТЕРИНА. Я рада, что причина слёз моих ясна. Хоть что-то выполню я из того, что обещала.

В кабинет врывается Алексей Орлов в генеральском мундире и при ордене святого Александра Невского.

ДАШКОВА. Вы что вообразили о себе?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Заговор раскрыт. Замышлялся против императорской семьи!

ЕКАТЕРИНА. Меня убить хотели?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. О вас признаний нет пока, но ваших близких – точно, да.

ЕКАТЕРИНА. Тащить сюда злодея, и не медля!

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Уже ведут. А я хотел предупредить.

Двое гвардейцев приволакивают изрядно избитого Хитрово и усаживают его на стул.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Ну что, признайся, Хитрово, что замышлял ты против матушки императрицы?

ХИТРОВО. Ничего.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (бьет Хитрово). Не отпирайся, тать!

ЕКАТЕРИНА (Алексею). Отставить, граф, своё достоинство ронять. (гвардейцам) Молодцы. Орлы. Теперь свободны вы.

Гвардейцы уходят.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Но, матушка…

ЕКАТЕРИНА (Алексею). Напоминаю, граф, у вас своих соображений нет, и вместо вашей воли у вас моя на вечные лета́. Вы вспомнили мои слова?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА (Хитрово). Теперь приступим к вам. Что вы хотели от меня?

ХИТРОВО. Если вы, государыня, за нужное сочтёте выйти замуж вновь, вы вольны взять владетеля иль принца крови. Но брак с Орловым вам невместен. Против такого брака решительно настроены все повсеместно. И я!

ЕКАТЕРИНА. Откуда вы всё это взяли?

ХИТРОВО. Я слышал про приготовленья.

ЕКАТЕРИНА. Кого тогда вы собрались убивать?

ХИТРОВО (кивает на Алексея). Вот его. Зарезать.

ЕКАТЕРИНА. А за кого я замуж собралась по вашему сужденью?

ХИТРОВО. За Гришку. Говорят, он на правах супруга уже на вас и руку поднял.

ЕКАТЕРИНА. А почему тогда решили резать Алексея?

ХИТРОВО. Григорий глуп, а Алексей всё делает. И он великий плут и всему является причиной.

ЕКАТЕРИНА. Вы ошибаетесь. У Григория – природный и глубокий ум, хоть нет образования. А в России всему причиной – я. Моя лишь воля здесь царит. Вы поняли меня?

ХИТРОВО. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА. И знайте все: в ближайшие лет десять я замуж не пойду. Теперь уладим недоразуменье. (Орлову) Граф, прощения просите у него (кивает на Хитрово)

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (Хитрово). Прошу меня простить. Вспылил. Я не замышлял дурного.

ЕКАТЕРИНА (Хитрово). Теперь и вы как благородный человек.

ХИТРОВО (Алексею). Прошу меня простить за умышле́нье. Воображенье разыгралось. Но я не сделал ничего дурного.

ЕКАТЕРИНА (Хитрово и Алексею). Теперь пожмите руки в знак конца вражды.

Алексей Орлов и Хитрово пожимают друг другу руки.

ЕКАТЕРИНА (Алексею). Надеюсь, вы усвоили урок? В России камер-юнкеры не пропадают по указанию Орловых. И вообще, вокруг так много странностей в смертях. Сначала мой супруг, потом и Федор Волков.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. А тут уж я совсем не при делах.

ЕКАТЕРИНА. Но мой ближайший круг становится все меньше. И если я узнаю, что кто-нибудь из вас к сему причастен…

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (бухаясь на колени). Я Господом клянусь!

ЕКАТЕРИНА. И даже если вы кого-нибудь не то, что просто не пропустите ко мне, а лишь отговорите, то отправитесь в острог солдатами тотчас. Вы поняли урок?

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА. Идите, генерал, поспите, наберитесь сил.

Алексей Орлов уходит.

ЕКАТЕРИНА (Хитрово). Теперь о вас. В моём дворе вам места нет, и камер-юнкером вы перестали быть. Я помню, деревеньку вам в награду отписала?

ХИТРОВО. Село Троицкое Орловского уезда.

ЕКАТЕРИНА. Вот и славно. Отдохните там пока. Ни шагу из села. Должна проверить ваше послушанье.

ХИТРОВО (вставая со стула). Спасибо, матушка.

ЕКАТЕРИНА. Чуть не позабыла: ваш юный друг, Потемкин, кажется, был в курсе ваших умышле́ний?

ХИТРОВО. Да он тело́к. Только и знает, что зубрит французский да шкрябает бумагу. С ним и выпить сейчас нельзя – не то, что мыслями делиться.

Екатерина задумалась. Дашкова машет рукой: мол, давай, дядя, на выход. Хитрово уходит.

ДАШКОВА. Ну, матушка. Сама Минерва только что тут была. Не тревожа город и, сколь можно, никого – так погасить конфликт!

ЕКАТЕРИНА. Держи врагов поближе, а друзей подальше.

ДАШКОВА. Ты о чём?

ЕКАТЕРИНА. При мне сейчас друзьям опасно. Смерть прописалась в свиту.

ДАШКОВА. И что нам делать?

ЕКАТЕРИНА. Тебя отправим мы в опалу с Хитрово на пару.

ДАШКОВА. Зачем?

ЕКАТЕРИНА. Тебя из-под удара выведем, во-первых. А во-вторых, все тайные враги в тебе союзницу увидят. И будут планами делиться. Так мы про них и разузнаем.

ДАШКОВА. Что, не будем видеться совсем?

ЕКАТЕРИНА. Будем, но очень, очень редко.

Екатерина и Дащкова всхлипывают, шмыгают носиками и обнимаются.

ДАШКОВА. А связь будем держать через голубей?

ЕКАТЕРИНА. Через голубчика: актера, Дмитревского Ивана.

ДАШКОВА. Любовника я и сама найду.

ЕКАТЕРИНА. Ты тянешься к наукам и искусствам. И что такого, что актера привечаешь? А он фигляр: сегодня здесь, а завтра там. Удобно для шпиона. Ну, а если кто увидит в нём другого, что плохого? Не будут дальше рыть.

ДАШКОВА. А эта экспедиция надолго?

ЕКАТЕРИНА. Пока не отвою Крым.

ДАШКОВА. А он-то тут при чём?

ЕКАТЕРИНА. На Руси тот государь будет прав во всём, кто Крым возьмёт.

ДАШКОВА. А что сейчас ты будешь делать первым?

ЕКАТЕРИНА. Пьесу напишу.

ДАШКОВА. А это-то к чему?

ЕКАТЕРИНА. Пообещала Феде в наш первый день. Теперь вот нужно подобрать мне материал. Для мужеского персонажа.

ДАШКОВА. И кто сей Галатей?

ЕКАТЕРИНА. Еще не знаю. Кстати, помоги в последний раз по дружбе. Тут где-то письма по-французски есть, не от Вольтера и Дидро, а от прочих разных…

Екатерина и Дашкова начинают перебирать бумаги на столе.

Занавес