Дмитрий Квасников

DKvasnikoff@yandex.ru

Сцена-монолог в одном действии

«Хуже постановки, театр не видал»

Действующее лицо:

**Филькин Игнат Георгиевич**, драматург, что не выходит на улицу.

*На сцене представлена квартира Игната Георгиевича. Слева – ванная, по центру гостиная, справа кухня.*

*Игнат Георгиевич чистит зубы и рассматривает себя в зеркало. Причёсывается. Уходит в гостиную и садится на диван. Открывает ноутбук и начинает что-то писать, не проходит большого количества времени, как Игнат Георгиевич откладывает ноутбук и смотрит на стену.*

**Филькин Георгий Игнатьевич –** Да… хуже постановки, театр не видал. Я бы даже сказал, это не просто провал, а *фиаско!* Ещё бы, сидят эти неудачники, требуют от меня живого диалога. А как он выглядит, живой диалог? КАК?! А я откуда мне знать? (*смотрит на* стену) Вот ты, да, ты. Скажи, как он выглядит, живой диалог? Я, может быть, не понимаю этих людей, может быть, путаю правду и ложь. Но сумеешь ли ты мне сказать – что им не нравится? Почему они требуют от меня, чтобы персонажи были правдоподобными? (*Открывает ноутбук*). Хорошо, давай подробнее посмотрим. Пьеса «Загадочный мистер X», детектив. Автор: Филькин Игнат Георгиевич. Начало-то, какое завораживающее: Смеркалось! В доме нет никакого освещения. Но тишину прервал… внезапный *крик!* (*кричит*) *УБИВАЮТ! СПАСИТЕ! ПОМОГИТЕ!* (*Имитирует взрыв, поднимается и идет на кухню*) И здесь, начало. Действие. На следующий день в газете появляется новость: Антонину Бакобатько – разрубили в *ре-ше-то*! О-о-о-о-о… Я помню, как придумал эти строчки. Словно космическая энергия охватила мой разум. (*Достает энергетик из холодильника и выпивает его)* А потом, история начала развиваться сама собой. (*Возвращается в гостиную*) Безымянный сыщик, врывается домой. *(Имитирует ниндзя*) Хий-а! *Я безымянный сыщик! Я расследую это дело.* И вдруг! К нам выходит не абы кто, а САМ! О-о-о-о… Я вспомнил. Когда писал, с тобой не обсудил. Наверное, в этом проблема друг мой. Если бы я сразу вспомнил о твоем наличии, то никто бы потом не стал переходить со мной на личности. Неважно, короче. Вот я помню, Бакобатьку убили, а дальше, как-то и не очень вспоминаю. Обычно помнят начало и конец. А в конце постановки… Я и не помню. *(Уходит на кухню, забирает еще один энергетик и возвращается на диван, медленно выпивает содержимое банки*)***ДА!*** Меня изрядно потрепала эта пьеса. Я так устал. Мне так надоело быть одиноким. Пью, чёртовы энергетики каждый день, изредка заменяю их чаем. Ем что попало. Живу, не знаю как. И даже не знаю для чего. Что изменится в мире от моего отсутствия? Быть может, ты мне скажешь? Ах, ты молчишь! И я молчу. И мы молчим, и просто ветер сотрясаем. *Вщииии-вщиииии-вшуууууу-вжжжжжжж.* Я помню, чудное мгновенье. Передо мной явилась ты. Как мимолетное видение. Как гений чистой красоты. И это чудо беззаконно, я видел вас, я видел квас. А это просто объедение. Арбуз, кирпич и ананас. А вот бывали будни жизни, когда пришел поэт лихой. И мне отвесил оплеуху, зато что был, такой тупой. А вот пришлось бы мне однажды, из ряда вон – писать стихи, а я то, знаю, отчего же хахахаха-хихихихи. О-о-о-о… Моё сердце бьется чаще. Врачи диагностировали скорую смерть. Я ничего не оставлю в назидание потомкам. Ведь я пустой. Я даже не выхожу из дома, ведь меня ничего не интересует из простой обывательской жизни. За что мне такое наказание? Почему я родился на этот свет? А что будет после моей смерти? А может, *ну его к черту!* Вот хочется иногда взять всё, и бросить… (*пауза*) А я бросал… (*Закрывает глаза и ложится на диван*). И эту постановку в середине бросил. (*Пауза*) Какой же я бездарный. (*Пауза*) **А-А-А-А-А-А!** (*Швыряет банку в сторону*, *ложится на бок и засыпает*).

*Занавес.*