|  |
| --- |
| Сергей Кузнецов**Епсель-мопсель**Комедия в двух действиях.*г. Плес, май 1994 г.*© Copyright Сергей Викторович Кузнецов,**Действующие лица:** ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА ЛАЗАРЕВА, она же - госпожа Лазарева,дирктор дома мод "Изабелла", женщина 36 лет, брюнетка, но можетперекрасить волосы в другой цвет, рост - выше среднего, ноносит туфли на высоком каблуке. Тип лица - продолговатый, глазаголубого цвета, иногда со стальным отливом, чуть вздернутыйнос, чувственные ( когда-то ) губы, тонкий ( но не совсем)подбородок, морщин на коже пока нет или она умело скрывает ихиспользованием кремов и других средств косметики. Имеет изящнуюфигуру, тонкую талию и красивые ноги. Одевается с безупречнымвкусом. Любит носить одежду с использованием комбинациикрасного и черного цветов. По характеру простая, веселая иобщительная, но на людях держится чуть надменно. Разведена.Имеет сына 11 лет. Выдает себя за известного модельера. МИХАИЛ МЕДВЕДЕВ, он же - Мишель, он же - Антонина Крюкова,мужчина 28 лет, высокого роста, стройный, крепкоготелосложения, занимается плаванием и парашютным спортом, имеетразряды, естественный цвет волос неизвестен, тип лица -округлый. Цвет глаз - зеленый ( как у беды ). Имеет прямой нос,губы негроидного типа, крупные черты лица. Одевается какпридется. Любит носить голубые джинсы и черные Т-шот, белыекроссовки и солнцезащитные очки. Характер неустойчивый.Увлекается музыкой. Играл в рок-группе. В данное время -безработный. Холост. Выдает себя за Антонину Крюкову, няню идомохозяйку. ЯРИЛ ЛАЗАРЕВ, он же - Ярила-Горила, мальчик 11 лет, русыеволосы, голубые глаза, вздернутый нос, носит очки, худощавоготелосложения, сутулится при ходьбе. Одевается модно, нонеряшливо. Не любит сказки. Хобби - склеивание пластмассовыхмоделей самолетов. По характеру - замкнутый, малообщительный.Не имеет друзей. Ни за кого себя не выдает. ВЛАДИМИР ИОСИФОВИЧ КОСТЫРЕВ, он же - Босс, коммерческийдиректор ТОО "Люцифер", мужчина 43 лет, высокого роста,плотного телосложения, с авторитетным брюшком, лысый, но смохнатыми бровями. Имеет треуголную форму черепа, квадратныйподбородок, нос с горбинкой, переносицу со впадинкой, иногданосит усы ( может, приклеенные? ), передние зубы золотые ( 955пробы ), курит сигары, ходит вразвалочку, носит дорогие пиджакивсех оттенков и сочетаний цветов - от малинового до клетчатого,яркие цветастые галстуки, широкие брюки. Страдает от одышки.Любит играть в азартные игры, организовывать шумные пикники загородом и массовые посещения бани. Обладает связями вправительственных кругах, домами в Люксембурге и на островеМальорка, а также парком из 17 автомобилей. Характер -властный, но невыдержанный. У окружающих вызывает страх.Разведен. Выдает себя за крутого мафиози. АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА ЛАЗАРЕВА, она же - Лазариха,уроженка и жительница уральского села Епифаново, пожилаяженщина 63 лет, до пенсии работала дояркой в колхозе "Полныйвперед!". Полная, рассыпчатого телосложения, лицо круглое,шероховатое, серое, нос картошкой, пухлые щеки, тройнойподбородок. Особые приметы - беззубая, к тому же, хромает наобе ноги. Одевается в старые шмотки времен военного коммунизма.Активная жизненная позиция сочетается в ней с ярко выраженнымхолерическим темпераментом. Любит возиться на огороде и гадатьна картах. Вдова. Имеет дочь 36 лет. Выдает себя за свою. АКАКИЙ ДАНИЛОВИЧ МОЛОДЦОВ, он же - товарищ полковник,офицер Федеральной Службы Безопасности, мужчина 53 лет,высокого роста, ядреного телосложения, чуть-чуть заплыл жиркомна казенных харчах. Лицо круглое, с подсвинником, с бегающимикарими глазками сыщика или шпиона ( как вам больше нравится ),брови брежневского типа, густые необычайно, нос гоголевидный,острый и длинный. Особые приметы - хорошо играет желваками.Всем остальным видам одежды предпочитает серый костюм. Носитименное оружие. Собирает материалы о Железном Феликсе. Холост.Любит зимнюю рыбалку. Все остальные сведения личного ислужебного характера по делу полковника Молодцова находятся вархиве Министерства Обороны под грифом "совершенно секретно" ипредставляют собой государственную тайну. КУЗЬМА ГАВРИЛОВИЧ ПЕСТРЯКОВ, он же - сосед, Тряпка иМозгляк, по профессии - инженер картонажных работ, мужчина 58лет, невысокого росточка, хлипкого телосложения, со сморщенными подвижным личиком. Носит клетчатую рубашку и синие школьныебрюки от старшего сына, а также полосатую пижаму. Любитковыряться в земле и в носу. Не разведен. Находится подкаблуком. Жена имеет от него троих детей. Косит под дурачка. А ТАКЖЕ: ДВА ТЕЛОХРАНИТЕЛЯ, как обычно, крепкие парни в серыхкостюмах. ДВА "ОМОНОВЦА", тоже, как обычно, такие же крепкие парни всерых униформах. УХ, ВОТ ТЕПЕРЬ ВСЕ! *Место действия:* Полнометражная трехкомнатная квартира. Похоже, ееоформлением занимался профессиональный дизайнер, а может и нет.Просторная прихожая, отделанная резными рейками из моренойдревесины ( или из красного дерева? ). Из этого же материаласделаны полочки для обуви, вешалки для одежды, подставки дляголовных уборов. Рядом с ними висит огромное зеркало вбронзовой оправе под старину. Под ним - подстилка из шарфа"маккензи"( Наверное, для кота ). Люстра в восточном стиле -шар из красных и белых полусфер. Комната для приема гостейпоражает несоветской роскошью: шкаф-стенка, в ячейках которогоможно увидеть дорогой музыкальный центр и видеоаппаратуру, атакже книги и альбомы, два кресла, обитых велюром салатовогоцвета, журнальный столик с последними номерами известныхжурналов мод и передвижной столик для еды. На полу - персидскийковер с большими яркими розами. Спальная комната выдержана врозовом цвете: на стенах не обои, а известковое напыление стонкими золотыми узорами, двуспальная кровать с шелковымпокрывалом, светильник на длинной ножке. Немного нарушаетгармонию швейная машинка, стоящая в углу рядом с платейнымшкафом из светлого дерева и со столиком, на котором разбросанывыкройки. Детская комната - голубого цвета. Нехитрая мебель:диванчик, тумба, стол, лампа, на полке - клетка с белымпопугаем нимфа корелла. Везде болтаются развешенные на ниткахпластмассовые модельки самолетов. На кухне - белый гарнитур иидеальный порядок. Везде не просто чисто - безупречно чисто,как на рекламе стирального порошка.*Время действия:* Конец лета, наши с вами дни...**Действие первое****Первая сцена** Открывается дверь, и в прихожую входит сначала ИзабеллаЮрьевна, а за ней - Ярил. Мать в голубом джинсовом костюме, аее сын - в яркой спортивной курточке комбинированных цветов и вкремовых брюках с грязными пятнами. За его спиной - рюкзачокцвета хаки с нашивками армии США. Они снимают обувь и стоят вприхожей. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну и что? ЯРИЛ. Что "ну и что"? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Не прикидывайся! ЯРИЛ. Я и не прикидываюсь! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Где ты был? ЯРИЛ. Где надо! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А где надо? Почему был на Казанском?Зачем спрашивал про заграницу? Куда хотел? Где ходил? Куда? ЯРИЛ. Туда же, что и ты! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А куда я? ЯРИЛ. На Кудыкины горы - воровать помидоры!.. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Когда я так говорила? Когда? ЯРИЛ. Всегда, всегда так! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Сынок! Я места не находила, в моргзвонила - где ты? А ты - на Кудыкины горы! Я ведь твоя мама! ЯРИЛ. Ты не моя! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А чья? Ты что? Кто тебя родил - не я?Кто кормит? Кто одевает? ЯРИЛ. Ты не моя! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да? Интересно! А кто тогда я? ЯРИЛ. Ты... модница! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Как ты смеешь? Это твоя благодарность,что я занимаюсь твоим воспитанием, зарабатываю деньги... ЯРИЛ. Не нужно мне ничего! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ничего-ничего? Совсем? Подходит к сыну, помогает ему снять рюкзачок и куртку. А это все откуда? Откуда, а? Что это у тебя тут? А? Вытряхивает содржимое рюкзака прямо на пол. А консервов-то сколько набрал, а говоришь, ничего ненужно... ЯРИЛ. Тебе должно быть стыдно! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Мне... Стыдно? За что? ЯРИЛ. Ты в вещах моих роешься личных! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ( проходит в комнату и садится в кресло) Сынок! Как ты мог так поступить? ЯРИЛ. ( в нерешительности стоит посреди зала ) Я не хочубольше с тобой! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ярил, ты должен понять, как мне одной... Звонит телефон. Она поднимает трубку. Да! Алло! Да? Алло? Нет "алло"! Перезвоните! Не слышно! Бросает трубку. Кто это может? Не к тебе? Номер набрал и молчит в трубку.Может, ты был не один? А вдруг грабители? Проверяют, дома ликто... Сейчас время какое? Вор вором помыкает, а у нас добра...А ты тоже придумал... ЯРИЛ. И зла, зла... Я не буду с тобой жить! Ты ненастоящая! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну и где же тогда твоя настоящая? ЯРИЛ. Она с папой живет! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А папа? ЯРИЛ. За металлическим занавесом! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну и иди к нему. Я его кормлю, одеваю,обуваю, и вот те на! А твой папа вообще жлоб! Здоровый, а живетна пособие для инвалидов в деревянном доме, паразит! Иалиментов не плотит! Засужу! Как я могла с таким жить? ЯРИЛ. Смотри! Смотри! Стена текет! Подходит к стене, по которой с потолка действительноползет вниз темное пятно, и по полу разливается лужа ржавойводы. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Не текет, а течет! Кошмар! На самом делетекет! ЯРИЛ. Не текет! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Как? А это что? А это? Это отПестряковых! ЯРИЛ. Я их видел... Они передавали тебе привет! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Козлы какие! ( Мечется по комнате )Значит так, Ярил, быстро наверх, постучи, они уснули там, чтоли... Бросается в ванную за тряпками, а Ярил стучит ложечкой дляобуви по трубе. Вбегает мать. Ты что? Тряпки! Бери тряпки! Вытирай! Я сейчас! Хлопает дверью. ЯРИЛ. Вытирай! Сама вытирай! Такое имя дала! Бог солнца!Тьфу! Входит крупная женщина лет 35 с завитыми волосами голубогоцвета, в очках в роговой оправе, с массивным крестом на шее, встаромодной белой блузке с кружевами, с коричневой сумочкой вруке, в выцветшей зеленой юбке и в белых кроссовках на босуногу. Говорит дребезжащим голоском, устремленным к заоблачнымвысотам сопрано, но часто обрывающимся и падающим на землю. АНТОНИНА. Вызывали? ЯРИЛ. Да, то есть нет, не знаю... Может, мама? АНТОНИНА. Значит, вызывали! Вся наша клиентура такаязабывчивая, такая занятая. Ну просто юмор в коротких штанишках! ( Берет мальчика пальцами за подбородок и пристальносмотрит в глаза.) А ты ничаво! Я надеюсь, ты послушный мальчонка... А гдемама? Снимает кроссовки и с наглым видом проходит в комнату. Ой, да у вас потоп тут вселенский! Нужно строить ковчег. Агде Ной? Свистать всех наверх! Юнга, где тряпки?.. ЯРИЛ. Я не юнга! АНТОНИНА. Пятнадцатилетний капитан! ЯРИЛ. Мне одиннадцать! АНТОНИНА. Разговорчики в строю! Где тряпки? ЯРИЛ. Лентяйка - там! АНТОНИНА. Лентяйка? Отставить! Я очень и оченьтрудолюбивая женщина! ЯРИЛ. Да не, лентяйка, не ты! АНТОНИНА. Ах это ты мать лентяйкой, маленький сорванец! Ятебе щас по попке начикаю... ЯРИЛ. Ее нет, а лентяйка в ванной! АНТОНИНА. Ну ладно, пойду гляну на твою лентяйку! Уходит в ванную. ЯРИЛ. Дура взбаламошенная! Как с луны свалилась! Входит АНТОНИНА со шваброй в одной руке, с ведром вдругой. АНТОНИНА. Что? Это кто это сорвался с цепи? ЯРИЛ. Это не про вас! Про маму! АНТОНИНА. Что там у вас? Она ругала почем зря? Начинает собирать воду. ЯРИЛ. Она... Она... Я убежал из дому! АНТОНИНА. Ах, вот, оказывается, она какая! Не может понятьтакого хорошенького мальчугана. Ей все равно, что его волнует.Она думает только о себе. ЯРИЛ. А вы откуда знаете? АНТОНИНА. Просто я не только о себе... ЯРИЛ. А о ком? АНТОНИНА. О тебе, дитятко! Теперь я твоя вторая мама! Яхочу, чтобы ты рос счастливым парнишкой... ЯРИЛ. Не хочу! Я вас не просил! АНТОНИНА. Меня не надо просить. Я работаю по заказу. ГОЛОС ИЗАБЕЛЛЫ ЮРЬЕВНЫ. Эти свиньи Пестряковы! Закрылись ине открывают! ( Входит и замирает у двери.) АНТОНИНА. Что, не ждали? Помощь пришла вовремя. Ещенемного, и мебель бы поплыла по реке... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Кто вы? Что здесь делаете? Как попали? АНТОНИНА. Собираю воду. Разве не видите? Невозмутимо выжимает тряпку. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Какая хамка! Ворвалась в чужую квартиру,да еще и хамит!.. АНТОНИНА. Я пришла помочь, а вы... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Не надо! Мы сами! АНТОНИНА. Если вызвали, значит, надо... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Кто вызвал? Вы от Пестряковых? Я вас незнаю! Кто вы? АНТОНИНА. Я из сервисного предприятия "Миледи". ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Не знаю никакой миледи! И что за вид? Увас что, все такие? АНТОНИНА. Это не моя головная боль, кто вызывал. Главное,уплатили. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Это что же получается, кто-то решает заменя, что надо. А вдруг вы мошенница? АНТОНИНА. Это ваши проблемы! Меня не колышет! Менянаправила фирма. Я должна вести домашнее хозяйство и следить заребятеночком, а остальное мне по фиг... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Сегодня же воскресенье! АНТОНИНА. Да? А мы без выходных! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Вы точно зомби запрограммированная. Ну аузнать, кто оформил заказ? АНТОНИНА. Позвоните: сто двадцать три - сорок пять -шестьдесят семь... ЯРИЛ. Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчикпогулять... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Нужно расставить все запятые над "i"! А ты иди делай уроки! Завтра к репититору! ЯРИЛ. Сделал уже! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Когда? А упражнение номер восемь? ЯРИЛ. Сделал! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Все равно иди еще! ЯРИЛ. Фу на тебя! ( Выходит.) ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА подходит к телефону и набирает номер.АНТОНИНА снова выжимает тряпку и уносит ведро с водой. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Это "Миледи"? Ах, кардинал Ришелье! Нет,я серъезно! Это вы направили ко мне эту Мальвину с голубымиволосами? Пьеро? Не знаю, подождите... ( Закрыв трубку.) Пьеро! Эй, как вас там? АНТОНИНА. Антонина я, Крюкова! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Нет, говорит, не Пьеро! Да как высмеете!? Не в публичный дом! В сервисное предприятие! Да пошливы!.. Читайте сами своего Дюма! ( Бросает трубку. ВходитАНТОНИНА.) Так вы, оказывается, еще и интимными услугамизанимаетесь... Только на этот раз вы ошиблись адресом!.. Вон измоего дома! АНТОНИНА. Никакой ошибки тут быть не может! ( Роется в черной сумочке с золотыми застежками.) ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что это вы в моей сумочке делаете?Зачем? По какому праву? АНТОНИНА. Ах, это ваша? Пардоньте меня, обозналась! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Я те щас впердоню! ( Выхватывает сумочку и начинает бить ею АНТОНИНУ. Таприкрывается обеими руками и выбегает в коридор, находит вдругой точно такой же сумочке клочок бумаги. Читает.) АНТОНИНА. Улица Стоматологическая? Дом 113? Квартира 13?Ну вот, а в чем тогда дело? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Вы всегда так заказы пишете? На такихобрывках? АНТОНИНА. Только сегодня! Потому что срочный! По двойномутарифу! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ладно, работайте, если хотите бесплатно!А я платить не стану! Я вас не заказывала! АНТОНИНА. На халяву и уксус сладкий! ( Трет пол.) ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что? АНТОНИНА. На халяву и дуст творог, говорю! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Какая наглость! Вы думаете, я... зачужой счет? Убирайтесь! АНТОНИНА. Никуда я отсюда не уйду! Я своей работой дорожу!А уж на халяву или нет, разбирайтесь сами! Меня это не колышет! Ожесточенно трет пол. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА наблюдает за ней. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Вы трете как одержимая! Вам, наверно, нехватает... ну, этих... АНТОНИНА. Денег? А кому же их хватает? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Мужчин... АНТОНИНА. Мужчин? Ах да, мужчин! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Похоже, вы не избалованы мужскимвниманием... АНТОНИНА. Не избалована, ой не избалована... А что, такзаметно? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Еще как! АНТОНИНА. Это не мешает выполнению профессиональныхобязанностей! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. С этим у вас все в порядке! АНТОНИНА. Слава богу, хоть с этим! Вести домашнеехозяйство, епсель-мопсель, это мой конек! И дело это заменяетмне общение с этими мужчинками! А им что, им лишь бы завалитьбабу в постель и трахнуть! Нет уж, извольте! Я им так просто недамся! Меня не взять голую руками! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да вы воинствующая феминишистка! АНТОНИНА. Да! Я своего рода последняя из могиканш! Ядорожу своей честью и не собираюсь ее пятнать из-за чьих-тогрязных домогательств! Говорят, береги рубаху смолоду! И ведьдействительно так! В мире, в котором все продается-покупается,девственность, епсель-мопсель, это залог твоего будущегопроцветания, это уставной капитал, который определяет моральноеблагосостояние и, к тому же, будет приносить немалыедивиденты... А знаете, отчего все было?.. ( Отбрасываетшвабру.) Я училась в восьмом классе. Он был рыжим, веснушчатымакселератором и грязно приставал ко мне самым наглым образом.Мы сидели за одной партой, он писал гадкие записки про любовь,а на переменах бегал собачонкой и лез под фартук. Один раз яклюнула на удочку и позволила отвести себя на блат-хату, незнаю, по-моему, без блата, но так говорят. Он бросил меня настарый и грязный скрипучий диван, и сразу полез в атаку. Ондышал перегаром и просил дать... И, вы не поверите, но ядала... Коленкой между ног! Я вложила в этот удар всю своюненависть к мужскому полу... И что потом было!? Он катался пополу и выл... Перелопал все пружины и передавил всех клопов...А когда очухался, сказал... Что бы вы думали? Знаете, что? Онсказал: "Ну и ходи всю жизнь целкой!" ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА смеется, но, поймав свирепый взгляд,замолкает. Каков гад, а? Какой мерзкий, какой противный гад! И выспрашиваете, как я отношусь к мужчинкам? Да никак! Ну как ямогу относиться к ним после этого? Какого они еще заслуживаютчувства, кроме отвращения? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. По-моему, вы правы. По-своему, конечно.Все мужчины - ну просто крайне лицемерные типы... Они во всемпреследуют свои цели... Даже в любви... Совсем другое -женщины... АНТОНИНА. Мужики - это гады! Гадкие, мерзопакостные гады!Но вопреки им, несмотря ни на что, я узнала-таки, узнала, чтотакое любовь!.. И не просто любовь с разными цветочками там,тайными вздохами и с прогулками под луной... Я узнала, чтотакое любовь половая! ( Поднимает с пола швабру и ломает ее обколено.) Вот уже несколько лет я живу половой жизнью... Я моюполы... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А знаете, вы мне нравитесь... Пожалуй, явас оставлю...**Вторая сцена.** ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА в пестром домашнем халате с бигудями вволосах сидит за швейной машинкой. ЯРИЛ в своей комнате застолом склеивает модель самолета. АНТОНИНА веником подметаетпол в коридоре. Бросает веник, пинает совок, входит в комнату иразглядывает вещи. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что это вы там? АНТОНИНА. Марафет навожу! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А я думала, ревизию! АНТОНИНА. Не сидеть же сложа руки! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А вы очень непосредственная! АНТОНИНА. Не люблю посредственных! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Вы необычная женщина! АНТОНИНА. Да какая я женщина? Когда вы ко мне так,становится как-то не по себе... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А кто вы? АНТОНИНА. Я так, баба! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну хорошо, вы необычная баба! АНТОНИНА. Вы очень необычная, не я... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Я не баба! АНТОНИНА. А чем вы занимаетесь? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Шью платье. Разве не видишь? АНТОНИНА. Епсель-мопсель! А мне нравится! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Мое платье? АНТОНИНА. Обращение! Может, бум на "ты"? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Вы кто такая? АНТОНИНА. Я из "Миледи". ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Нет, вы кто такая? Вы что, никогда снормальными людьми не общались? Вылезли из пещеры? Где вывообще живете? АНТОНИНА. В никарагуа. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Так вы подданная другой страны? АНТОНИНА. Да, подданная! Сапогом под зад! Я живу в бараке! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Бедная, несчастная... баба! АНТОНИНА. Я не баба! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Сами же говорили! АНТОНИНА. Мало ли? Я, может, посплетничать люблю, и что,все правда, что ли? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Как же к вам тогда обращаться? АНТОНИНА. Антонина я, Крюкова! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А у нас - вот хохма! На втором этаже -Кошкин, дверь напротив - Собакин, а под ними вообще Крысюк! Аты Крюкова! Из той же оперы. Из мыльной. АНТОНИНА. А чего смешного-то? Чего? Ну не Крюкова!Черезсороктризаборасороконогозадерищенская! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ( Подходит к шкафу и берет с полкикнигу.) Дорогая Антонина Крюкова! Чтобы вы остались в этомдоме, вам необходимо прочесть эту книгу. Она даст вам следующиеценные навыки: ( читает с обложки ) выведет вас из умственноготупика... АНТОНИНА. Ба! Куда я попала! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Даст вам новые мысли, новые мечты, новыецели... АНТОНИНА. А как со старыми? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Увеличит ваше влияние, ваш престиж, вашеумение добиваться своего! АНТОНИНА. Это не помешало бы! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Поможет вам сдерживать недовольство,избегать споров и, наконец, поддерживать ровные и любезныеотношения с людьми. ( Дает книгу АНТОНИНЕ.) АНТОНИНА. Ага, понятно, зачем это... Что, презент? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А читать-то хоть умеете? АНТОНИНА. Я самоучкой весь алфавит выучила. Как-нибудь сгорем пополам разберусь! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Читайте! Текст несложный! Как длядураков! АНТОНИНА. Вы, что ли, меня, что ли, считаете дурочкой? ( Падает на ковер и плачет.) Всю жизнь так,епсель-мопсель! Какая непруха! Ну почему я такая? Мне ведьмного не надо! Всего лишь маленький кусочек счастья! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ( Садится рядом и гладит АНТОНИНУ поголове.) Ну не плачь! Всякое бывает! Бывает, что песцовую шубуоденешь, а бывает, ходишь без трусов... Звенит звонок. АНТОНИНА испуганно отдергивает голову и напол падает парик. У нее короткая мужская стрижка. АНТОНИНА. ( надевая парик ) Это не заразное! Не бойтесь,не заразное! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА открывает дверь. Входит КОСТЫРЕВ вкостюме за 150 долларов с двумя телохранителями. КОСТЫРЕВ. Привет, Беллочка! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Зачем? Что тебе? КОСТЫРЕВ. Соскучился вот. Навестить заехал. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. С чего это? КОСТЫРЕВ. Может, приглосишь войти? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Там ребенок! КОСТЫРЕВ. Так мой же, мой! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Его отец уехал. КОСТЫРЕВ. Ну хорошо, пусть уехал. ( Снимает ликированныеботинки и поправляет на черной рубашке цветастый галстук. ВидитАНТОНИНУ.) А это что еще за чучело? АНТОНИНА. Антонина я, Крюкова! КОСТЫРЕВ. Богатенькими стали, буратинчики, шестерокнанимаете... А это что? Соседи затопили? Это еще что! Можетбыть и хуже! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну говори, что надо! КОСТЫРЕВ. Ты что икру мечешь? Не прыгай, Беллочка, вколесе! Ходит из угла в угол, сложив руки за спиной. КОСТЫРЕВ. А я ведь до сих пор питаю к тебе чуйства. Небудь этих чуйств, я бы не приехал. Приехали бы другие! Ты желучше меня знаешь: суровые законы жизни, условия рынка, женщиныв коммерции и все такое прочее... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Говори прямо! КОСТЫРЕВ. А я криво? Значит, так. Есть люди, назовем ихсанитарами леса, которые осуществляют надзор за территорией, накоторой твой Дом мод, поэтому они нанесут тебе визитвежливости... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что им надо? КОСТЫРЕВ. Шоколада! Благотворительностью сейчас никто незанимается, из альтруистических соображений ничего не делает...Санитарам как никому другому нужны бабки. За их полезнуюдеятельность по вашей защите. Можно пересесть из "волги" в"жигуленок", из "жигуленка" в "москвич", а во что можнопересесть из крутого джипа? Правильно! Только в цинковый гроб! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Сколько? КОСТЫРЕВ. Много, они хотят очень много! Твоя конторавылетит в трубу. Но я могу уговорить их скостить эту сумму, яведь знаю твои скромные возможности... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Так сколько? КОСТЫРЕВ. Пожалуй, мы договоримся на сотне тысяч...баксов, разумеется... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Подонок, какой ты подонок! ( АНТОНИНА гремит ведром.) КОСТЫРЕВ. А ты, швабра, все еще здесь? АНТОНИНА. Ах ты, гад! Я все слышала, епсель-мопсель, ибуду свидетелем на суде! КОСТЫРЕВ идет на нее. Хватает и пытается повалить. Онаставит ему подножку. Он падает. АНТОНИНА надевает ему на головупомойное ведро. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА смеется. КОСТЫРЕВ рычит ипытается встать. АНТОНИНА. А пыли-то! Пыли-то чего! Сейчас выбью! Сейчас! КОСТЫРЕВ. Салбутамол? Где мой салбутамол? ЯРИЛ. ( выбегая ) Вот это мохач! АНТОНИНА шваброй выталкивает его из квартиры и захлопываетдверь. Снова открывает и бросает вслед лакированные ботинки. ГОЛОС КОСТЫРЕВА. Я расправлюсь с этой мымрой! Ей конец! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Хорошо вы его отделали! АНТОНИНА. Мужчинка, конечно, так себе! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А ведь он когда-то был моим мужем... АНТОНИНА. Этот кусок дерьма? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Но это было давно и...неправда! Ядумала, он дурак, а он дура-а-ак! Если бы его мозги были изшелка, их бы не хватило даже на нижнее белье для канарейки.Будет тут еще командовать и лезть в чужой карман... Катается нашестисотом "мерседесе", а алименты платит, будто он грузчик измолочного магазина... Справку достал о нетрудоспособности,паразит! На это ума хватило! У него ведь раньше любимая книгабыла "Васек Трубачев и его товарищи". Это же дебил!.. АНТОНИНА. Так вы обходитесь без мужчинок? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Точно также, как и вы. АНТОНИНА. А что я? Я так... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Вы не виноваты, что ваш первый пареньоказался козлом. АНТОНИНА. Ну зачем вы так о нем? Это не козел! Это хуже!Гораздо хуже! Это последняя сволочь! Это гадский гад! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Он нанес вам травму. Воспользовалсявашей неопытностью и пытался совратить. Но ведь есть и другие?! АНТОНИНА. А есть такие, такие, такие... От одного взглядачувствуешь себя беременной... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Я уже тоже не надеюсь встретить хорошегомужчину. АНТОНИНА. Если он и есть, то где-нибудь на Крайнем Севередолбит вечную мерзлоту! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А, может, они вымерли вместе сдинозаврами... АНТОНИНА. Может, вам нужен принц на белом коне? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. У меня нет иллюзий на этот счет. Япросто хочу встретить человека, который бы меня полюбил... Ятакая же, как и вы, несчастная женщина. Весь день напролетбегаю по делам, но зачем? Я хочу любви и нормальногочеловеческого общения! АНТОНИНА. Мне сейчас показалось, я знаю вас так давно... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А теперь вот уже можно перейти на"ты"... Антонина! Я тоже привыкла к тебе, может, даже немногополюбила. Когда тебя нет, мне начинает даже немного не хвататьтвоей странности... Над некрасивой, но жутко умной бабой,по-моему, бог просто посмеялся... АНТОНИНА. Полюбили? Меня? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну ладно, что это мы такрасчувствовались? Я становлюсь такой сентиментальной. Возраст! АНТОНИНА. Что вы! Вы такая современная! Такая деловая! Вынашли лазейку в заборе рынка, а я - нет... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Каждому, конечно, свое, но если естьжелание, я могу помочь... Манекенщицей тебе, конечно, не стать,- слишком осмысленный взгляд, а вот закройщицей можно... АНТОНИНА. А я смогу? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Постой, постой! А если, все-таки,побробовать сделать из тебя манекенщицу? А ну-ка раздевайся! АНТОНИНА. Нет! Я не подойду! Я толстая! Меня в школеПятитонкой дразнили! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Зрители любят разных. Даже как ты! Ведьэто про таких говорят: есть за что подержаться! ( Пытается снять с нее платье, но, увидев волосатыемускулистые ноги, в ужасе отшатывается. ) О мама миа! У тебя ноги как у крестьянской кобылы! АНТОНИНА. Зато у тебя ноги из плеч, из плеч растут! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Если бы, а то, как и у всех... АНТОНИНА. И ведь совсем нету волос... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А, кстати, милочка, почему у тебя такаязабавная мальчишечья прическа? АНТОНИНА. Это беда моя! Ведь я нетерпеливая. Вездеочередя, в парикмахерских очередя, как жить? Ну и я обкарналасьсама, знаете, бараньими ножницами... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да, атавизмов на тебе много! Как умужика! Но ничего, все можно исправить! Было бы желание инемножко денег. Правда, был такой случай, когда одна выложилаэнную сумму, натянула кожу, поставила зубы лучше настоящих, ачерез неделю попала под трамвай, и весь труд насмарку! Нопопытаться можно, отмыть тебя, очистить, побрызгать францией иполный вперед - по Бродвею, не робея... АНТОНИНА. Мы еще заткнем за пояс всяких там карданов ивересачей!.. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Антонина! Это же вчерашний день высокоймоды! А сейчас другие! АНТОНИНА. Да знаю я, знаю... Армаманди, Вафлентино, ИвГроше, Пьер Гробанн, Эстакада, Клей, Шинель, есть и наши -Зайкин, Пупкин, Несчастливцев... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А ты молодчина! Столько знаешь! Я быдаже не подумала! Ты не назвала только мою подругу -Сисю-Мисисисю. Она, собственно, и научила меня шить одежду. Ягостила у нее прошлым летом. ( Подходит к АНТОНИНЕ и обнимает за плечи.) Я найду тебе работу. Быть домохозяйкой - не для тебя! ( Входит ЯРИЛ.) Ой, что-то меня тошнит! АНТОНИНА. А меня подташнивает! ЯРИЛ. Я читал в учебнике по словесности, что в ДревнейГреции был такой остров - Сапфо, и там поэтесса Лесба жила сосвоими подругами-лесбиянками и сочиняла, так они там тожеобнимали друг друга. А учитель сказал, что даже и целовали... АНТОНИНА. Ярил, я тебе все объясню, но не сейчас... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Только не надо его лупить, как того...**Третяя сцена.** АНТОНИНА в домашнем халате Изабеллы Юрьевны и в еетапочках вальяжно сидит в кресле, закидывает ноги на столик инажмает поочередно кнопки ДУ. АНТОНИНА. Епсель-мопсель! Вот и прошло время дневныхзабот, настало время телевизора! К отдыху более чем готовы!Прощай, работа! Да здравствует шампанское! Где-то здесь долженбыть барчик, маленький такой, буржуазный барчик с заморскиминапитками... ( Находит.) Как в лучших домах Лондона и Парижа!Ну вот, чуть только появилось время, сразу жеалкоголизироваться. Так ведь я ж не просто так! Сегодня же деньсталелитейной промышленности! Ой, ведь говорила мамка: не пей!( Выпивает. Звенит звонок. Смотрит на часы.) Пришли гости -глодать кости. ( Недовольно встает и идет к двери. Открывает. Сопаской входит Пестряков и оглядывается.) ПЕСТРЯКОВ. Вы кто? АНТОНИНА. Вы позвонили, я открыла, и вы же у меняспрашиваете: вы кто? Это я, я должна у вас спросить: вы кто? ПЕСТРЯКОВ. Я Пестряков, ваш сосед. АНТОНИНА. Так это вы залили нас потопом? Залили, изакрылись в бункере квартиры... ПЕСТРЯКОВ. Понимаете, у нас несчастье - крыша...крыша...над головой... ( Показывает.) АНТОНИНА. Едет?.. ПЕСТРЯКОВ. Протекает! АНТОНИНА. Мне кажется, вы приторможенный слегка, причем,даже не слегка... ПЕСТРЯКОВ. Мы не успеваем собирать воду. Нужен насос.Насос. Жена послала меня за насосом. У вас нет? АНТОНИНА. Раз нужен насос, подай сигнал "СОС"! ПЕСТРЯКОВ. У вас нет? А где его можно взять? Нужно срочно!Тогда я пойду. Извините. Виноват не я. Это ЖЭК. АНТОНИНА. Джек? Какой Джек? ПЕСТРЯКОВ. Это наше родное домоуправление. АНТОНИНА. Подождите! Я совсем забыла. Если надо достатьмеда, не опрокидывайте улей. ПЕСТРЯКОВ. Мне не надо меда! Мне нужен насос! АНТОНИНА. Ради бога, извините, голубчик! Я так виноватаперед вами. Я вела себя просто по-хамски. Я набросилась на васкоршуном, а вы-то совсем не при чем! Это дожди! Целую неделюполивают! А еще и этот ЖЭК. ПЕСТРЯКОВ. Это я виноват, я! Извините! Я не открыл вамдверь! Я слышал, вы стучали, я собирался, я хотел, я думал, ноне успел... АНТОНИНА. Как мне стыдно перед вами за свое свинскоеповедение. Как стыдно! Ведь вы такой честный, такой порядочный,пришли сами, а я вас обхамила... ПЕСТРЯКОВ. Это мне стыдно, мне. Я пришел не сразу. Боялся,знаете ли. Я хотел, но замок в дверях... АНТОНИНА. Спасибочки, что зашли. Я поспрашаю про подсос...А вдруг снова дожди? ПЕСТРЯКОВ. Что вы? Что вы! Зачем вам утруждаться! Я придупопозжя и помогу прибрать, ладно? АНТОНИНА. Может, чаю попьете со слониками? ПЕСТРЯКОВ. Мне очень совестно. Я занял у вас стольковремени. Я пойду. ( Выходит. АНТОНИНА возвращается в комнату.На экране телевизора - сетка для настройки.) АНТОНИНА. Это же чудо, а не книга. Епсель-мопсель, целыйклад! Нужно выпить за Девила... как там его? Шкварнеги... (Звонок. АНТОНИНА мчится в прихожую.) Опять, что ли? Не опять, аснова. Я пришел к тебе с приветом, называется. ( Открываетдверь. На пороге возникает МОЛОДЦОВ в сером двубортном костюмеи в сандалиях. Он поправляет галстук. АНТОНИНА. Вы? МОЛОДЦОВ. Я потерял голову, едва увидел вас. Вы шли мимохозяйственного, а я как раз покупал глазок... АНТОНИНА. Здесь нет вашей головы! Убирайтесь! Да это что жтакое: одному - насос, другому - голову... МОЛОДЦОВ. Я начал следить за вами от телефонной будки, чтона Чекистов. Вы звонили из автомата, а потом короткимиперебежками - домой, а я - шмыг-шмыг - за вами! Дай, думаю,загляну на палку, простите, на чашку чая... АНТОНИНА. Ах шмыг-шмыг? Ваша фамилия, случайно, не Крысюк? МОЛОДЦОВ. Так мы же еще не познакомилися! Виноват. Каюсь.Разрешите представиться! Акакий Данилович Молодцов, полковникбезопасности. Я без ума от вас. АНТОНИНА. Я уже вижу... МОЛОДЦОВ. Простите за нескромность, но мы, военныеразведчики, люди прямые. Можно мне осмотреть объект? АНТОНИНА. Да вы что? С какой это стати? МОЛОДЦОВ. Чтобы определить, где мы будем проживать - у васили у меня... АНТОНИНА. Что это за бредятина? МОЛОДЦОВ. У делаю вам предложение: выходите за меня. АНТОНИНА. А я делаю финт ушами и даю вам от ворот поворот. МОЛОДЦОВ. Еще раз подумайте и взвесьте. Прикиньте, таксказать, к носу. Мы, конечно, люди простые, но честные. Япредлагаю вам спать моей женой. Такие люди, как я, на дороге неваляются. АНТОНИНА. Вы, что ли, не пьете? МОЛОДЦОВ. Я вам не дал информацию к размышлению? Виноват.Каюсь. Мне 53. Рост 182. Вес 97. Без в/п. С ч/ю. Сексуальноозабоченных просьба не беспокоить. ( Ходит по комнатам,осматривая интерьер и планировку квартиры. АНТОНИНА за ним.)Квартирка-то, конечно, цивильная. Но эту стенку следует снести.Этот шкап лучше перебронировать туда. А сюда нужно приклеитьобои, чтобы поскромней. АНТОНИНА. А вы знаете? Вы еще не все знаете про меня! МОЛОДЦОВ. Эта трехкомнатная, конечно, атас. Сдается мне,мы будем жить здеся... АНТОНИНА. Акакий! МОЛОДЦОВ. Аюшки? АНТОНИНА. Уюшки! МОЛОДЦОВ. Извольте прекратить выражаться! Впрочем, меняэтим не переубедите. Я беру вас со всеми потрохами. Может,переехать прямо сегодня? Или лучше прямо сейчас? АНТОНИНА. Неужели других баб нету? Сколько разных поулицам ходит. Подойдите к любой, попросите помочь, сумку там...и все. Делов-то! МОЛОДЦОВ. Как так к любой? Я свое хозяйство пока еще не напомойке нашел, чтобы совать его в каждую дырку. АНТОНИНА. Выходит, что я... Я тебе не дырка, козлодой тывонючий! Говнюк со звездами! МОЛОДЦОВ. Пока еще, слава аллаху, я в твердом уме и вздравой памяти... АНТОНИНА. Глядя на вас, скажешь только "и приснится жетакое!" МОЛОДЦОВ. Я вам, правда, нравлюсь? А что вы говорилипро... Блин-душа, опять запамятовал! АНТОНИНА. Климакс головного мозга. МОЛОДЦОВ. У меня еще, слава аллаху, климаксу нету. (Звенит звонок.) АНТОНИНА. В шкаф! Быстро! МОЛОДЦОВ. Да вы что? Я не такой! А кто вы? АНТОНИНА. В шкаф! Это вопрос жизни и смерти. МОЛОДЦОВ. Как я могу? Да как вы смеете? АНТОНИНА. Давай быром! ( Заталкивает МОЛОДЦОВА в шкаф изакрывает створки. На полдороги останавливается и возвращаетсяк столу, наливает себе стопку, и, когда собирается выпить,входит ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА в черном плаще с двумя пакетами вруках.) ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Вы еще, оказывается, и алкоголичка? АНТОНИНА. Я умеренно пьющая! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Не смешите кур! Да вы неумеренно пьющая!Полбутылки выжрали, а что говорите? АНТОНИНА. Может, и вам налить? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что, обязательно нужно напиваться дозеленых соплей, чтоб глаза в кучу, да? АНТОНИНА. Мне больше нравится до розовых слонов. Может,выпьем за "до дна"? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ты уже и так задодналась! А трезвыйпьяному не товарищ! АНТОНИНА. Да я совершенно трезвый! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Даже язык заплетается! Такнабарагозилась... АНТОНИНА. А куда вы так долго? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да по магазинам, аж ухайдакалась совсем. АНТОНИНА. Это же мое дело. Не любишь готовить, люби запродуктами ходить. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ( Собирается уйти, но останавливается.)Яхотела бы узнать, почему ты в моем халате? АНТОНИНА. Я еще не перевезла свой гардегроб. Я щас сниму. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ладно уж! Так и быть, носи! ( Входит ЯРИЛ.) АНТОНИНА. Привет! Что купили? ЯРИЛ. Да мы не в магазин! АНТОНИНА. А куда? ЯРИЛ. Просто погуляли. Проверить тебя хотели. АНТОНИНА. Проверить? Меня? Зачем? ЯРИЛ. Мама говорит, мошенники всякие с легендами по домамходят... АНТОНИНА. Ну уж вы что-то совсем! ЯРИЛ. А так ты ей понравилася. Она не любит только, когдахозяйничают в доме... И фузеляж от моего самолета в мусорвыбросила! Я склеивал, а ты выкинула... АНТОНИНА. Я тебе куплю новый! ЯРИЛ. Правда? А ты поможешь склеить? АНТОНИНА. ( Гладит его по голове.) Ну, конечно! ЯРИЛ. А у моей мамы руки тонкие и нежные! АНТОНИНА. Это у меня цыпки. Цыган на цыпочках подошел кцыпленку и сказал "цып-цып". Цып-цып! ЯРИЛ. Я знаю, это от кота. Ты его гладила. АНТОНИНА. Я гладила кота, которого зовут унитаз, щетками спорошком. ЯРИЛ. Ты такая прикольная! Чувствуешь? А ведь грибомпахнет? АНТОНИНА. Почему? ЯРИЛ. Ну как, грибной дождь ведь! ( Звонок. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА входит и берет трубку. Теперьона одета в вечернее платье из черного бархата с вырезами испереди, и сзади, и со всех боков. Молчит. Кладет трубку.) ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Я боюсь. Боюсь. Я каждый день живу сострахом. Вот уже целый месяц меня кто-то преследует. Кто-тозвонит по телефону, а когда я беру трубку, ничего не говорит. Исегодня я поняла, кто это. Это он. Он. АНТОНИНА. Кто? Твой бывший? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Мне страшно не за себя... ( Звонок. Все в страхе.) АНТОНИНА. Все! Пиши пропало! ЯРИЛ. А где ручка? Где? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Я так и знала. Это он. Он вернулся.**Действие второе.****Первая сцена.** ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА боязливо подходит к двери, но потом бежитв комнату, в которой в нерешительности стоят АНТОНИНА и ЯРИЛ. ЯРИЛ. Антонина, прятайся! АНТОНИНА. Но куда? Я не знаю, куда? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. В шкаф! АНТОНИНА. Может, лучше под диван? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. В шкаф! А ты, Ярил, за диваном! ( Нетерпеливо звонят. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА открывает дверь.Входит АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА в темно зеленой юбке и вкоричневом жакете с двумя авоськами в руках. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ма, ты? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Ты уж тута охренела, аль че? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Не злись, ма! Просто мы тебя не ждали! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Опять с подругой поди?Пристариница я ужой на почту-то бегать. А ты ишь прихерилась,хочь и виновата... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ладно, будет тебе! Проходи! Устала,небось, с дороги? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Где таперича искать-то будем?Пристигнет беда, хоть что делай тада! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Кого искать-то? Какая беда? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. А кто молнию-то в деревнюпустил? Али не ты? Чуть не сожгла дотла сердчишко-т мое... ЯРИЛ. Бабушка!.. АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Нашелся, мнучек! А матка твояразбазлалася! Погоди, щас дам, беда, приспичило! Надобно тебяпристрожить. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. У нас тут столько всего произошло, чтоэто уж из головы вылетело. АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. ( Снимая туфли и осматриваясь.)Все половики пришорканные ножищами, надо убирать уж, танекому... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Теперь есть кому, ма! ( Проходят накухню.) У нас тут домохозяйка появилась. Зовут Антониной. ( Из шкафа вылезают АНТОНИНА и МОЛОДЦОВ, отряхивая пыль.) МОЛОДЦОВ. Я знаю! Я все знаю! АНТОНИНА. Что ты убиваешься? Знаешь? Ну и знай! МОЛОДЦОВ. А где тут можно коня привязать? АНТОНИНА. Здесь тебе не конюшня! ( Идет на кухню, а за ней клубятся облака пыли.) АНТОНИНА. Антонина! Крюкова! Будем знакомы! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Че пришляндала-то? Гдераньше-то была? А пыли, пыли-то чево! Сама неряха, поди? (Видит МОЛОДЦОВА.) А это еще кто подмазывается? МОЛОДЦОВ. Откуда здесь можно сделать звонок президенту? АНТОНИНА. Если вы насчет туалета, он в конце коридора. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Это еще кто? АНТОНИНА. Полковник внешней и внутренней разведки Молодцов- всегда с нами! МОЛОДЦОВ. Елки-палки, лес густой! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Он че, чиканулся? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что он здесь делает? АНТОНИНА. Ведет охрану объекта! МОЛОДЦОВ. ( бабушке ) Вот так встреча! Потерял одну,встретил другую, еще краше! ( Уходит, на ходу расстегиваяширинку.) АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Что это вы за трехомудиюразвели? Какие-то левые, постояльцы, что ль? Неряха откель-то! АНТОНИНА. Бабуля, я очень чистоплотная! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Ну-кась, ты, помоги сумки-торазгрузить! АНТОНИНА. Всегда готова! Епсель-мопсель! ЯРИЛ. Вот это да! Сколько жратвы! ( Выкладывают из сумок гостинцы: банки с вареньями исоленьями, кульки и свертки с продуктами.) АНТОНИНА. А надолго вы? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Да пока не надоем вам! АНТОНИНА. Так вы что ж, даже чаю не попьете? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Не баба, а заноза, ко всемуприсыкается! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Она за словом в карман не полезет! АНТОНИНА. Да и нет их, карманов... МОЛОДЦОВ. Она! Да, она! Уж, конечно! АНТОНИНА. А вы вообще заглохните, солдафон! Бабуля, вамчай или кофий? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Кофиев мы отродясь не пивали,так хочь таперича давай пивнем! ( Делает глоток, и тут жевыплевывает все на стол.) Кофея-то приторомкая, сладкушшая! АНТОНИНА. Пей, бабуля, на здоровье! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Да ты того, не ублажай! АНТОНИНА. Может, музыку? ( Включает музыку.) Блюз - этокогда хорошему человеку плохо, рэп - когда плохому хорошо, арок-н-ролл - для всех остальных. МОЛОДЦОВ. Я тоже про музыку шкварку знаю. Хотите? Однаждышостакович встал рано утром, продрал глазунова, пригладиллысенко, расчесал бородина, съел мясковского с хренниковым,запил чайковским, вдруг почувствовал пуччини в животини, иначалось паганнини, он выбежал во дворжик, сел в мусоргского,раздался бах с шуманом и свистуновским. Образовалась "могучаякучка". Он сорвал листа с россини, вытер шопена, а гуно засыпалглинкой. Вот! ( Дико смеется. Все молчат.) Я ято-то не торассказал? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Ну, распустил разбаи-то. Лучшесказывайте, почему беспорядок такой в дому! АНТОНИНА. Дык я ж того, елы-палы, я недавно совсем! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Да не рядови ты, редова!Недавно она! А по хате бродит как хозяйка! МОЛОДЦОВ. Я, пожалуй, тоже перекушу. Заморю, так сказать,червячка... Заморю маленького. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А все-таки как вы здесь оказались? МОЛОДЦОВ. ( махнув рукой в сторону шкафа ) Тайная война! (Вываливает из мешка огурцы и помидоры. Жадно ест.) А хлеб? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Дожили! Хлеба нема! МОЛОДЦОВ. ( проглатывая картофелину ) Будем есть второйхлеб, если нет первого. ( осматривая икру ) Кажется, один разэто уже кто-то съел... АНТОНИНА. Ешьте! Все равно выбрасывать придется! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. А за хлебом-то сбродить ни укого энтузизизма не хватат? МОЛОДЦОВ. Я - пас. Что-то на меня едун напал. АНТОНИНА. Едун на него напал! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Так, значит, пока нас не было, ты здесьблудила с этим... полковником? АНТОНИНА. Не виновата я! Он сам ко мне пришел! МОЛОДЦОВ. ( с набитым ртом ) Как говорим-то! Как говорим!Культуры в нас ни на грош! Как скоты! Я знавал одного, спозволения сказать, культурного человека, аж университетзакончил, а говорил "тво¢ рог" вместо "творо¢ г"!Стоило ли учиться целых пять лет, и так и не знать проправильное ударение в слове? На западе наше образование нестоит даже выеденного гроша. АНТОНИНА. Ты что возникаешь-то? Самый умный, что ли? Точилли твою душу червь сомнений? МОЛОДЦОВ. Надоели эти копания! Одна чернуха кругом!Особенно усерствуют эти писатели. Искусство должно должнымобразом воспевать прекрасное, а не наоборот! А то все героисовременных книжек - козлы и мудаки. А куда же девались честныеи порядочные люди, которых у нас так много? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Хватит шамкать-та! Прибиратьнадо! Всю хату засрали! А ты ну-кась сшастай за хлебом-то,бойкая какая! Чевр тебе тута геморрой ловить? АНТОНИНА. Ну раз случился такой гнилой расклад, я пошла...Ярил, пойдем прогуляемся за хлебушком! ЯРИЛ. А мы голубей покормим? ( Уходят.) АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. А теперь давайте убирать энтотсрач! МОЛОДЦОВ. Я вообще-то не за этим здесь. А ваша тетя-мотявовсе не той оказалась, а другой ориентации... Сначала головувскружила, а потом в душу наплевала! А меня, между прочим, самУстинов отметил. Я от него даже благодарность получил - сзанесением в грудную клетку, вот! ( Расстегивает рубашку.) Яведь план холодной войны разрабатывал. Ничего, мы еще долбанемпо этим америкашкам. И еще я хочу сказать, что очень всепрекрасно. Как только я увидел вас, я почувствовал, что теряюголову. Я куда-то влезаю, а вылезти не могу. У меня дажепоявилось ощущение мысли. А что, если я влюбился? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Отгадай загадку! Не цветы, авянут. Не ладоши, а хлопают. Что это? ( Ставит перед МОЛОДЦОВЫМведро.) Это твои уши! МОЛОДЦОВ. Мне ведь по званию не положено. Я некакой-нибудь рядовой. Я ведь полковник. ( Начинает мыть пол.) АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Ты видала, аль нет? ( шепотом )Твоя Антонина-то усищи какие ростит, а? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да у нее вообще атавизмов много! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Самик энто, а не самка! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Самец? ГОЛОС МОЛОДЦОВА. А язык-то свой как засрали! Говорим"видео" вместо "зрительная", а "аудио" вместо "слухательная"...Везде всякие стиморолы и сникерсы! Куда бежать? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. И парик она носит голубой на голове! Ииз-под лифчика у нее тряпье торчит... АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Самик энто, самик... Как жеэнто ты обмешелилась? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А если на самом деле, то что же делать? АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Что делать? Снимать трусы ибегать! Пущать не надо было работаря энтого! Жениться тебенадобно, чтобы предостеречься от энтих!.. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Я в последнее время думаю, что, как естьпородистые собаки, так есть породистые люди. Дворняжка сходитсяс дворняжкой, а элита, та только с элитой. И еще у людей всерешает нацио, только они не понимают этого. Русскому женитьсяна басурманке - это то же самое, что ризеншнауцера скрестить сэрдельтерьером... АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Чево? Ты раньше девка-присухабыла. Красива шибко! А щас погляди в зеркало! Да кто на небяпозарится на такую? Какой ризеншпицер? ( Звенит звонок.) А воти энтот... прохиндейка! Пойду отворю! ( Открывает. В квартиру врывается КОСТЫРЕВ с двумятелохранителями.) КОСТЫРЕВ. Где эта швабра? Где? ( Ищет по всей квартире.) АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Мужик-от паскудистой тебепопался, от элементов прятался, а тута вот возник. ( МОЛОДЦОВ сначала прячется за диван, а потомпо-пластунски ползет к двери.) КОСТЫРЕВ. Блин, одел костюм навороченный, новье! А этакишечница его завалила. Я ее за это порешу! Все равно вычислю! ( В квартиру врываются два "омоновца" с автоматаминаизготовку. МОЛОДЦОВ вскакивает.) МОЛОДЦОВ. Мордой лица - к стене! Пакли - за бошку! КОСТЫРЕВ. Что-то я не понял. МОЛОДЦОВ. ( Надевает КОСТЫРЕВУ наручники. Достает сотовыйтелефон.) Товарищ енерал! Вымогатели обезврежены! Разрешитеостаться для выяснения отношений личного характера? ( другимголосом ) Приглашу! Обязательно приглашу! Спасибо, товарищенерал!.. КОСТЫРЕВ. Козлы! За что я вам плачу? МОЛОДЦОВ. Теперь у тебя будет бесплатная охрана. ( КОСТЫРЕВА и его телохранителей выводят.) Ну вот, теперь я без пяти минут начальник отдела по борьбес неорганизованной преступностью... Только во рту как будтоптички покакали... Я бы хотел потетатеткать с вашей матушкой... ( Входят АНТОНИНА и ЯРИЛ. В руках у мальчика - коркахлеба.) Пока вы ходили, я обезвредил троих особо опасныхпреступников. АНТОНИНА. Я памятник себе воздвиг?.. АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. А где хлеб-от? АНТОНИНА. Голубям скормили... Как налетели - всю буханкусклевали. Как на картине Кукрыниксова "Жрачи прилетели." МОЛОДЦОВ. "Жрачи прилетели" - это не Кукрыниксов, этоЛевиафан. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну что ж, спасибо вам за героизм! Задачусвою вы выполнили. Желаем вам дальнейшего продвижения послужбе. МОЛОДЦОВ. Выходит, я зря подбивал клинья, разводил тутвас? Ну, ладно!.. ( Выходит.)**Вторая сцена.** Вечер. Горит ночная лампа. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА и АГРИППИНАПАНТЕЛЕЙМОНОВНА, сидя в креслах в полутьме, смотрят телевизор ивполголоса переговариваются. Одет по-домашнему. АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Мужика себе бери розживчивого,который все продумает и всего добъется, все доступит даприобретет... Вот, например, как энтот, что у тебя на работе -Петрухин!.. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Так он парень неплохой, только ссытся иглухой... АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Самое главное, чтобы не хужеебыл прежнего, чтоб робливал так, что по сто потов вытекало. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да что они сейчас делать-то могут?Только катаются и яйца свои катают! Мне и одной совсем даженеплохо. АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Уж чего хорошего-то, чего?Одна-разъединенька живешь? ( Дверь приоткрывается и выглядываетЯРИЛ.) Не открывай! Там Терминатор стоит! А ну-кась в постель!Пропал бутан! Пойду приужахну! ( Уходит. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА сидитнекоторое время, пытается смотреть телевизор, затем встает и,осторожно ступая, идет на кухню, где АНТОНИНА под гитару поетпесню. Сначала она стоит в дверях и слушает, потом проходит исадится рядом с домохозяйкой. Сон Веры Павловны. Вере Павловне снится странный сон: Синим кобальтом покрыт небосклон, На нем из желтого кадмия круг, И изумрудные травы вокруг - целый луг... Чудное пение божественных сирен Манит, завлекая в сладкий плен, Но, захочешь уйти не дадут: Красные тени стоят там и тут - ждут... Вернись скорей, Вера Павловна! Вернись назад, Вера Павловна! Вера Павловна, вернись скорей, Вернись назад, в мир людей! Выстроены в ряд хрустальные дворцы, В них сидят взаперти их творцы, А из слоновой кости замки Вырастают как грибы-поганки - из ямки... Ах, а это!? Куда не ступи, Вместо асфальта - золотой настил! Но, захочешь уйти, - не дадут: Красные тени стоят там и тут - ждут... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А вы хорошо поете! И голос у вас низкий,как у мужика... А мы фильму смотрели, "Неоконченная пьеса длямеханического апельсина", Кубрикова, кажется... Говорят, вродеизвестный, не знаю... АНТОНИНА. А я ничего не смотрю. Говорят, вредно,облучение, и все такое прочее. А недавно включила - какие-тоцветные квадратики полчаса показывали. Не знаю, что запередача... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Может, тогда хоть радио? ( Включает.Пауза.) Ой, этот Жар! АНТОНИНА. А, по-моему, Тархундиев! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. В смысле - жара. АНТОНИНА. А я вот сижу и грущу, думаю о своей жизни. Такона и проходит: за частыми пьянками и нудными разговорами назапущенных кухнях, за регулярными прогулками по магазинам итомительным совершением мелких покупок, за светлым ожиданиемзавтра и ленивым ничегонеделанием... А ведь так и пройдет... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Никто не даст нам избавленья... АНТОНИНА. Изабелла, вы когда-нибудь любили? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да. Нет. Я не знаю. АНТОНИНА. А я да. Я и сейчас люблю. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Хотите, я покажу вам свои фотографии? (Раскрывает перед ней альбом и тут же захлопывает.) Нет! Нет.Эти фотографии... Они уже пожелтели... Я думала, они толькопосле смерти, а они уже, уже пожелтели... Я думала, они толькопосле смерти, а они уже, уже желтые... А ведь так же пожелтеети сморщится кожа, кожа на моем лице... Лицо не может не иметьцвета... Оно или красное, или белое, или желтое... А когда всев порядке, телесного цвета. Наверно, мы бестелесные, когда намслишком хорошо... А когда плохо... АНТОНИНА. Ничего. Все будет хорошо. Все там будем. У меняведь тоже такой кризняк... На каком-нибудь там овощехранилищевместе с другими корнеплодами гниют и плоды моих былых побед. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ( Обнимает АНТОНИНУ. Мне кажется...Кажется, я... ( Они встают и танцуют под медленную музыку.Врывается бабушка.) АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Да вырубите вы энто! Ужой спатьпора, а вы тут бесчинствуете! Завтра будете... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Все, все меня завтраками кормят... А чтозавтра? Известно, что... Если бы старость могла...Третяя сцена. АНТОНИНА лежит на ковре лицом вниз и плачет навзрыд.Входит ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что случилось? АНТОНИНА. Я поняла. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что ты поняла? АНТОНИНА. Жизнь, в которой торжествуют материальные блага,- это смерть, духовная смерть! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Кто тебе сказал? АНТОНИНА. Я сама дотумкала! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ерундистика какая-то! Жизнь торжествуетнад смертью и смеется ей в лицо: ха-ха-ха! АНТОНИНА. ( Загибает пальцы на руке и шевелит губами.)Сосчитайте сами! Сосчитайте, кто придет на ваши похороны. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ты что, тронулась? АНТОНИНА. Это не я. Это Девил. ( Берет книгу и читает.)Если вы полагаете, что люди очень интересуются вами, ответьте,пожалуйста, на вопрос: сколько людей придет на ваши похороны,если вы завтра умрете? А? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну и сколько ты насчитала? АНТОНИНА. Пока только двоих! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Кто это, если не секрет? АНТОНИНА. Моя мать. Мой отец. И... все! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что, и все? АНТОНИНА. Как мне паршиво! Как пусто внутри! Пустоснаружи! Как будто что-то потеряла, а что - не знаю. Одна ведья, одна. Нету у меня ни друзей, ни подруг... Никому я ненужна... Никто не любит меня. Никто! Никто не жалеет. Наверно,я сама виновата. Я боялась, что меня будут жалеть. Боялась! Яхотела выглядеть сильной. Мне было стыдно своих слабостей.Стыдно, пока я не поняла: жалеть - значит, любить... Ивсех-всех людей нужно пожалеть... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что, и меня тоже? АНТОНИНА. И вас тоже... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Спасибо, конечно, за откровенность,только не надо меня жалеть - у меня все путем... АНТОНИНА. А у меня - нет. Никого не любила. Никого нежалела. Никого и никогда. Кроме себя. Себя одной. Вот и сейчаслью эти слезы по себе, только по себе. Бедная я, несчастная...Я случайное создание, не изведавшее любви... Плод, перезревшийи сгнивший прямо на ветке. Я человек с атрофированнымичувствами. Я инвалид. Руки-ноги на месте, но чего-то нет. Любвии жалости. Не к себе, а к другим... Я несчастная, несчастная...Ненавижу себя! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Антонина, наверно, я приду... АНТОНИНА. Куда? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. На твои похороны. Занеси меня в свойскорбный список. Под номером три. АНТОНИНА. А что, если я признаюсь... Признаюсь, чтообманула... то есть обманул тебя? Я не она. Я он!.. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да знаю я это! Знаю! Давно поняла! Ещекогда с твоей головы упал парик. Ну, хочешь быть мужчиной -пожалуйста! Я не против. Но я до сих пор не поняла, зачем этовсе было нужно? Весь этот бал-маскарад... Зачем? АНТОНИНА. Я тебя люблю! Люблю безумно! Я обожаю тебя! Яготов ползать за тобой и целовать пол, по которому ты ходишь. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну остановитесь! Что засамодеятельность? АНТОНИНА. Почему ты обманываешь себя, ведь тебе тожеодиноко в твоей холодной постели? Неужели ты не хочешь ласки итепла? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Я не хочу! Не хочу хотеть. Что такоелюбовь? В школе у Ярила говорят так: любовь - это два дурака сповышенным давлением... АНТОНИНА. Ну зачем так грубо? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. И ты, ты говоришь мне про грубость? Ты,проехавшая трактором по моим нервным окончаниям? АНТОНИНА. В этом же весь кайф - вроде трактором, а всеравно тонко... К тому же, не по окончаниям, а по всяким тамначалам... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Пора заканчивать эти словесные баталии.Все равно это разговор ни о чем... АНТОНИНА. Ни о чем? Все это - ни о чем? Первый раз яувидел тебя у Дома мод и обомлел. Ты шла сквозь толчею таклегко, как будто летела. Ветер развевал твои длинные волосы иплатье, подчеркивая совершенство форм твоего тела. Всезаглядывались на тебя, но ты не обращала ни на кого внимания.Ты была выше этого. Ты парила над землей, над заплеваннымасфальтом и плотскими желаниями... И я понял, ты - та женщина,о которой я мечтал всю жизнь!.. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. А у тебя богатая фантазия! АНТОНИНА. Я вспомнил прыжки. Ощущение стремительногосвободного падения куда-то вниз, туда, куда падают слабыенебесные тела - к центру тяжести. Когда тебя сильно тряханет,раскроется купол и ты уже паришь над землей... Ты не человек,ты бог! Вокруг тебя только небо и облака, облака и небо... Апод тобой весь мир как на ладони... Но этот миг короток -встрепенешься, а земля уже несется на тебя своей громадой. Апосле прыжка, сидя на сумке с парашютом, воображаешь себясчастливым принцем из сказки с хорошим концом. Куришь, смотришьв небо, и каждая жилка в тебе трепещет от наслаждения.Наверное, это и есть оргазм неба!.. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Это все, конечно, интересно. Я рада, чтоты такая любительница острых ощущений. Но я-то тут при чем? АНТОНИНА. Я долго не верил, что можно повторить этот полетчувств. Не верил, пока не увидел тебя. А чтобы подступиться ктебе, пришлось переодеться... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну ладно, хорошо. Но почему тынастаиваешь на активной роли? Ведь можно меняться! АНТОНИНА. На какой роли? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ну именно на активной? И так можнополучить массу наслаждения. Может, ты просто не пробовала? АНТОНИНА. Да я мужчина, понимаешь? Мужчина! Какая ещероль? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Что ты заладила? Мужчина она, видите ли,мужчина! Я тоже мужчиной была, ну и что с того? АНТОНИНА. Ты... Ты... того? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да нет же, нет! Успокойся! Ты что,никогда не пробовала? А я поняла, что ты знаешь. АНТОНИНА. Не знал я. Не знал. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ничего. Это совсем не страшно. Я тебявсему научу. Ну, иди ко мне! ( АНТОНИНА встает и поправляетлифчик. ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА медленно идет к ней. ) Что, неужели утебя до меня не возникало желание погладить женщину, приласкатьее, прижаться к ней всем телом? АНТОНИНА. ( пятясь к двери ) Я пойду. Мне нужно... ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Да не бойся ты! Это нестрашно! Я тебясейчас так люблю! АНТОНИНА. Мне нельзя! ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Но почему? АНТОНИНА. У меня менструация! ( Выбегает из квартиры.) ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Странно! Что-то не пойму. Разыгралацелую комедию в двух действиях. Призналась в любви. Я, можносказать, ответила тем же, а она убежала. Чокнутая какая-то!Может, вернется? Или я согласилась слишком быстро? Нужно былопостепенно. Наверно, вернется. Ну, конечно, вернется! ( Слышитзвонок.) Ну вот она и пришла! Так и знала. Ой, как я волнуюсь! ( Открывает дверь. Входят бабушка с внуком.) АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Ну чего обурхалась тут? Мы смнучеком прогулялися, чтоб вам не мешать. ЯРИЛ. Мама, а гда Антонина? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Ушла она, ушла... АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Обушмарил-таки он тебя... Обулкак сивую козу. Сама виноватая. Какая девщошка была присуха,красива шибко, а щас погляди чево! ЯРИЛ. Мама, а это что? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. Откуда это? ЯРИЛ. Под диваном нашел! ( Протягивает конверт.) ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ( Распечатывает и читает с открытки.)Приглашение. Похороны состоятся... Не понимаю! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Я-от давеча тебе сказывала:пора тебе, девка, замуж, ой пора! ( ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА ходит покомнате, словно чего-то ждет.) Ведь годы-то идут, а тыодна-разъединенька живешь, как тополь на Плющихе. А я уж стара,присугробилася вся, в могилу гляжу. Дай на свадьбе-то передсмертинушкой погулять! ( Звенит звонок.) ЯРИЛ. Она вернулась! ( Все засуетились, прибирают. Звонки тревожноповторяются.) АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Ну давай открывай! Ты чево? ИЗАБЕЛЛА ЮРЬЕВНА. ( поправляя платье ) Я сейчас! ( Открывает дверь. Вбегает ПЕСТРЯКОВ в пижаме.) ПЕСТРЯКОВ. Потоп! У нас потоп! Помогите! АГРИППИНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА. Так это же суйсед! ПЕСТРЯКОВ. Потоп! Понимаете, потоп? У нас - потоп! ЯРИЛ. Мама, снова стена текет! И еще та, и та! ПЕСТРЯКОВ. Вы меня слышите? По-топ... Потоп! Потоп! **Занавес.** |