ПАВЕЛ КУЗЬМЕНКО

ШКАФ ИЗ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ЗОЛОТОЙ ТАЛАНТ

Пьеса

Действующие лица

1. Сигизмунд Воровский 23 – молодой, но опытный вор-домушник
2. Инна Грязютина 24 – воровка
3. Константин Ермолаев 28 – вор
4. Роман Соколов 30 – племянник Д. Соколова
5. Лидия Соколова 33 – его жена
6. Расим Бабаев 32 года – участковый
7. Вера Полынина 34 года – атлетического телосложения слесарка
8. Давид Соколов 48 – хозяин квартиры, коллекционер

Действие происходит в гостиной многокомнатной квартиры, шкафу, задействуется также лестничная площадка перед входной дверью.

1 действие Лестничная площадка

*Перед дверью появляется Воровский. Он с бодуна.*

ВОРОВСКИЙ: Ох хохонюшки-хохо.

*Воровский вынимает из кармана связку отмычек. Прислонившись лбом к дверному косяку, находит нужную и тут же роняет всю связку на пол. Его руки дрожат.*

ВОРОВСКИЙ: Ох хохонюшки-хохо. Нельзя так пить. Клави…квалификацию потеряешь.

*Воровский открывает дверь на себя, аккуратно запирает ее. Проходит в гостиную.*

2 действие. Гостиная

*Воровский входит в гостиную. Оглядывается. Надевает резиновые перчатки. Одна пара рвется из-за дрожащих рук. Раздраженный Воровский бросает ее на пол. Потом подбирает и прячет в карман. Вытаскивает вторую пару перчаток. В этот раз надевает нормально. Обнаруживает початую бутылку виски в буфете. Открывает и нюхает ее.*

ВОРОВСКИЙ: Ох хохонюшки-хохо. Это я удачно зашел. О-кей, как говорят у них.

*Наливает на донышко стакана. Выпивает. И тут слышится звук дверного замка. Воровский мечется – куда бы спрятаться. Ставит бутылку и стакан на место. Прячется в шкаф. Из прихожей доносятся женский и мужской голоса.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Ты прям так уверен, что никого.

МУЖСКОЙ ГОЛОС: Ну, дык.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Костя, надежная наводка дорого стоит.

МУЖСКОЙ ГОЛОС: Дык, я это, Инн…

3 действие. Гостиная

*В гостиную входят Инна Грязютина и неопытный вор Костя Ермолаев. Он тут же за все хватается. А Инна натягивает медицинские перчатки.*

ИННА: Дык, дык, только и можешь, что дык, дык. Всё. Не отвлекаемся на ерунду. Ищем большую золотую древнюю монету.

КОСТЯ: Ну, не такую уж большую. Вот такую *(показывает).* Но за нее целый лям обещают.

ИННА: Целый лям. Разбежался. Где ее искать-то?

КОСТЯ: В серванте. На горке. Предмет гордости.

ИННА: Или глупости… Тс-с. Здесь кто-то есть.

*Инна подходит к шкафу, прикладывает ухо к стенке. Тишина.*

КОСТЯ: Если это хозяева, то им незачем прятаться в шкафу.

ИННА: (*шепотом)* Какой ты умный. Набрасываем варианты. Конкуренты. Менты. Любовник. Любовница.

4 действие. Лестничная площадка

*Перед дверью. Племянник хозяина Роман Соколов и его жена Лидия Соколова.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Ну что, задерживается начальство?

РОМАН СОКОЛОВ: Дела у него. Ты пойми.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: И понимать не хочу.

*Звук подъехавшего лифта. Из него выходят участковый Расим Бабаев и девушка атлетического телосложения Вера Полынина.*

БАБАЕВ: Извините, что заставили ждать. Опоздали вот…

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Вы опоздали на сутки.

ПОЛЫНИНА: И что же вы, ждали?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Домой поехали.

ПОЛЫНИНА: Правильно. Извините. Это я виновата.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: А вы, собственно, кто? Мы просили пригласить слесаря.

БАБАЕВ: Она и есть слесарь. Между прочим, грамоту имеет. Лучший слесарь административного округа.

ПОЛЫНИНА: Не слесарь, а слесарка. Но я предпочитаю обращение госпожа слесарисса.

РОМАН СОКОЛОВ: Госпожа слесарисса, прошу прощения, а где же ваш, профессиональный инструментарий?

ПОЛЫНИНА: Разводной ключ, что ли? Да мне он без надобности. А чего надо-то?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: А самой догадаться?

ПОЛЫНИНА: Мне не плотят за то, чтоб догадаться.

БАБАЕВ: Видимо, открыть дверь.

ПОЛЫНИНА: А! Делов-то.

*Полынина внимательно осматривает дверь. Где-то нажимает. Дверь открывается от себя.*

РОМАН СОКОЛОВ: Хм. Но раньше она открывалась на себя. Впрочем, не гарантирую.

ПОЛЫНИНА: Ну, ладно. Я пошла. С вас сто рублей.

БАБАЕВ: Погодите.

ПОЛЫНИНА: А! Да. С вас двести рублей.

БАБАЕВ: Да погодите вы! Нас пригласили в качестве свидетелей.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Произошло ограбление.

БАБАЕВ: Чья это квартира?

РОИАН СОКОЛОВ: Моего дяди.

БАБАЕВ: Знаете, дяди всякие бывают.

РОМАНИ СОКОЛОВ: Моего любимого дяди Давида Соколова… Самого любимого… Я наследник всего его имущества.

БАБАЕВ: Давайте пройдем внутрь.

5 действие. Гостиная.

ИННА: Тикаем.

КОСТЯ: В шкаф!

ИННА: Там кто-то есть.

КОСТЯ: Поздно стесняться.

*Костя и Инна прячутся в шкаф. Он слегка сотрясается.*

6 действие. В шкафу

*6 действие происходит в закрытом шкафу. На сцене абсолютная темнота. Только иногда приоткрывается узкая щель света. Разговаривают шепотом.*

КОСТЯ: Теснотища какая.

ИННА: Барахла битком. Вот жадность фраера и сгубила.

КОСТЯ: Тихо ты.

ИННА: Костя…

КОСТЯ: М-м.

ИННА: Это твоя рука?

КОСТЯ: Моя рука при мне.

ИННА: А чья это тогда?

КОСТЯ: Не знаю.

ИННА: Я говорила, здесь кто-то есть. Нет, почудилось. А вот опять. Теперь на груди.

КОСТЯ: Да не трогаю я тебя.

ИННА: Лучше бы трогал. А то очень страшно.

7 действие. Гостиная

*Бабаев, Полынина, Роман Соколов, Лидия Соколова проходят в гостиную. Бабаев достает из планшета лист бумаги.*

БАБАЕВ: Так, Роман Витальевич, начнем?

РОМАН СОКОЛОВ: Что?

БАБАЕВ: Протокол.

*Раздается короткий женский крик.*

БАБАЕВ: Что?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Что что? Что вы на меня смотрите?

БАБАЕВ: Раздался тихий женский крик. Короткий, словно бы перед удушением.

ПОЛЫНИНА: Какой ужас! Бедная девочка!

БАБАЕВ: Какая девочка?

ПОЛЫНИНА: Ну та, которую задушили.

БАБАЕВ: Где задушили?

ПОЛЫНИНА: Недалеко. Я тоже слышала.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Я тоже слышала… И не смотрите так на меня, словно бы я кричала.

БАБАЕВ: Стоп! Хватит! Составляем протокол… Дело происходит в комнате при дневном освещении. Допрашивается Роман Соколов, племянник покойного…

РОМАН СОКОЛОВ: Как?

БАБАЕВ: Не покойного, а временно отсутствующего хозяина, нет владельца квартиры. Посмотрите внимательно. Что пропало?

РОМАН СОКОЛОВ: В бутылке виски значительно отпито, занавеска не так задернута, стул отодвинут…

БАБАЕВ: Все это мог сделать хозяин. Что-нибудь посущественнее.

*Бабаев начинает писать на листе бумаги. Стол шатается. Но Бабаев не обращает на это внимание.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Да ладно. Что там. Ценность была большая у дяди Давида. Золотой талант.

ПОЛЫНИНА: И какой же талант? Я, например, дверь высаживаю. Руку человеку ломаю запросто.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Талант, девушка, это не дверь высаживать. Это древнегреческая монета.

*Слышится женский стон.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Что это? Слышали?

*Из шкафа спокойно и деловито выходит Воровский, поправляя на себе одежду.*

ВОРОВСКИЙ: Это квартира Никаноровых?

РОМАН СОКОЛОВ: Нет.

ВОРОВСКИЙ: Как же так? Старик Никаноров сам меня позвал.

РОМАН СОКОЛОВ: А почему вы вошли через шкаф?

ВОРОВСКИЙ: Да у вас не шкаф, а проходной двор.

*Воровский идет к выходу, но его останавливает Бабаев.*

БАБАЕВ: Минуточку! А как вы попали в шкаф?

ВОРОВСКИЙ: Очень просто. Иду я по лесу у себя в Нарнии. Вижу – шкаф стоит. Залез в него, а вышел тут. Думал к Никаноровым попал. Только сейчас осознал свою ошибку. Ладно, я пойду?

БАБАЕВ: Никуда вы не пойдете. Вы задержаны. Верочка, задержите его.

*Полынина быстро связывает Воровского куском веревки и бьет его по голове кулаком. Воровский отключается. Полынина привязывает его к ножке большого шатающегося стола. При этом из кармана Воровского вываливается отмычка. Полынина подбирает ее.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Ловко вы его.

ПОЛЫНИНА: Не впервой. Я не только слесарка, но и дружинница. Теперь настоящих дружинниц нет.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: А вдруг он правда из Нарнии?

ПОЛЫНИНА: Ага, из Фигарнии. Вооруженный вот этим *(показывает отмычку)*

БАБАЕВ: Давайте пройдем в следующую комнату

*Все, кроме вырубленного Воровского, выходят. Из шкафа осторожно вылезает Инна Грязютина. Видит связанного Воровского.*

ИННА: Так вот ты какой.

*Воровский приходит в себя.*

ВОРОВСКИЙ: Развяжи меня.

ИННА: Да ты и разговорчивый.

ВОРОВСКИЙ: А я знаю, где спрятана вещь.

ИННА: *(громко)* Кос…

ВОРОВСКИЙ: Да зачем он тебе… Делиться еще…

ИННА: И в самом деле. Козел он, этот Костя.

*Начинает развязывать Воровского. В комнату забегает Полынина. Проверяет Воровского. Он притворяется отрубленным. Но открывает глаза. Инна пытается спрятаться в шкаф.*

ПОЛЫНИНА: Я сказала «лежать».

*Полынина бьет Воровского по голове кулаком и отрубает всерьез. Хватает Инну тоже бьет по голове и отрубает. Заглядывает в шкаф.*

ПОЛЫНИНА: Больше там никого нет? А по боям без правил я вообще чемпион. Может всерьез заняться.

*Полынина выходит. Из шкафа осторожно выходит Костя Ермолаев. Видит отрубленную Инну и Воровского. В панике залезает обратно в шкаф.*

8 сцена. Следующая комната

*Бабаев, Роман Соколов, Лидия Соколова входят в следующую комнату, имеющую выход на балкон.*

БАБАЕВ: Ну-с. Следующая комната. Роман, посмотрите внимательно, что изменилось?

РОМАН СОКОЛОВ: Всё. Или ничего. Товарищ полицейский, давайте искать талант, а то я устал.

БАБАЕВ: А я не устал?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: А куда наша спортсменка подевалась?

*Вбегает запыхавшаяся Полынина.*

ПОЛЫНИНА: Какая-то нехорошая квартира. Я замучилась вас искать. Там лишние люди появились.

БАБАЕВ: В каком смысле лишние? В достоевском?

ПОЛЫНИНА: Непрописанные.

БАБАЕВ: В каком смысле непрописанные?

ПОЛЫНИНА: В прямом.

БАБАЕВ: Ты имеешь в виду человека из шкафа?

*В этот момент с балкона входит в комнату хозяин квартиры Давид Соколов. Он голый по пояс, босиком, в одних джинсах, завернут в простыню. На него присутствующие не обращают внимания. Он проходит на кухню.*

БАБАЕВ: Ты меня уже запутала. Ты же его связала и отключила до выяснения личности. Личность выяснила?

ПОЛЫНИНА: Нет, но зато их теперь двое.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Как интересно у твоего дяди все устроено.

БАБАЕВ: Кто второй?

ПОЛЫНИНА: Не второй, а вторая.

БАБАЕВ: Небинарная личность?

ПОЛЫНИНА: Не знаю. По виду просто девка какая-то. Я ее отрубила, но вязать не стала.

9 сцена. Гостиная

*Та же сцена, что и шестая. Инна, пришедшая в себя, пытается развязать привязанного к ножке стола Воровского. Услышав шаги, прячется в шкаф. Входят Бабаев, Полынина, Лидия и Роман Соколовы.*

БАБАЕВ: Ну и где ваша небинарная личность?

ПОЛЫНИНА: Да говорю я вам обычная девка, двадцати четырех лет, судимая, но не осужденная.

БАБАЕВ: А это вы откуда знаете?

ПОЛЫНИНА: Интуиция. Я ж говорю вам, что я прирожденная следовательница. Девка появилась из шкафа.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Да как из шкафа? Входная дверь открыта настежь. Благодаря вам, кстати, девушка.

*Лидия Соколова быстро выходит из комнаты.*

БАБАЕВ: Ну и бардак у вас творится, молодой человек.

РОМАН СОКОЛОВ: На себя посмотрите.

*Лидия Соколова возвращается.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Там никого. Мне кажется, неизвестная персона пришла раньше нас. Когда вы высаживали дверь. Она спряталась в шкафу. А потом вышла наружу.

ПОЛЫНИНА: Да это вы прирожденная следовательница. Или логичка.

БАБАЕВ: Что же мы ждем? Обыскать шкаф!

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Стойте! Рома, расскажи легенду.

РОМАН СОКОЛОВ: Да какую, на хрен, легенду?

ПОЛЫНИНА: Старинную? Ой, я так люблю всякие старинные легенды.

РОМАН СОКОЛОВ: Да ерунда все это.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Брось ты ломаться, как девочка. А то я расскажу.

РОМАН СОКОЛОВ: Дядя Давид рассказывал, что шкаф он привез из Древней Греции.

БАБАЕВ: Как из Древней?

РОМАН СОКОЛОВ: Ну, то есть, из современной Греции. Но шкаф очень старый. Можно сказать, древний.

*Все рассаживаются на стульях вокруг Романа Соколова. В комнату заходит Давид Соколов в прежнем виде босой и в простыне. На него никто не обращает внимание. Он накидывает простыню на голову. Осторожно подходит к серванту. Открывает дверцу. В серванте что-то звякает.*

БАБАЕВ: Тихо там! Ну-ну.

РОМАН СОКОЛОВ: Ну вот…

*Давид Соколов берет бутылку виски и наливает себе в стакан.*

БАБАЕВ: Можно не булькать?! Продолжайте.

РОМАН СОКОЛОВ: Ну вот… Я забыл главное. Уточнить место в Греции. Это остров Крит. А чем у нас славится Крит?

ПОЛЫНИНА: Там царь Минос правил.

РОМАН СОКОЛОВ: Похвально, барышня. Ну, вот. А еще у Миноса была дочка Пасифая, может жена Ариадна, и Тесей, просто герой. Короче, и любимое чудовище Минотавр, которое жило во дворце Лабиринт. Тело человека, а голова быка. Родила Минотавра Пасифая, которая была деревянной коровой. Каждый год доблестные афиняне посылали семь юношей и семь девушек, которых проверяли на девственность и если они не были девственны, их беспощадно сбрасывали со скалы…

ПОЛЫНИНА: Прошу прощения, но вы, кажется, запутались.

РОМАН СОКОЛОВ: Запутался. Короче, Лабиринт в шкафу.

*По ходу рассказа Романа Соколова привязанный к ножке стола Воровский развязывается и встает. Давид Соколов наблюдает за ним, допивает виски, берет из серванта чистый стакан, наливает туда и жестом приглашает Воровского выпить. Тот соглашается, и они молча выпивают виски вдвоем, жестом отмечая здравицы. При этом оба частично накрываются простынкой.*

ПОЛЫНИНА: Как Лабиринт в шкафу?

БАБАЕВ: Этого не может быть!

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Увы, это так.

ПОЛЫНИНА: А Минотавр где?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Минотавр в Греции остался. Слава Богу. А то корми его тут.

ПОЛЫНИНА: А семь девственниц? Проблема.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Ну вот Тесей и решил эту проблему, пришив Минотавра в эээээ… году до нашей эры.

ПОЛЫНИНА: Молодец!

*Давид Соколов и Воровский допивают виски. Давид Соколов, пожав руку Воровскому, уходит. Воровский совершенно пьяный.*

БАБАЕВ: Стоп, товарищи! А теперь давайте совместим, как получилось, что человек из шкафа, а теперь, мы выяснили, что из Лаби… Что такое?

ВОРОВСКИЙ: А я здесь и… Никаноров…

БАБАЕВ: Опять он с Никаноровым. Вы знакомы с Никаноровым?

РОМАН СОКОЛОВ: Нет. Да вы…

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Да посмотрите, он совершенно пьяный.

БАБАЕВ: С кем вы наклюкались?

ВОРОВСКИЙ: С ним, с Никано… ровым

БАБАЕВ: Где и когда?

ВОРОВСКИЙ: Здесь и сейчас.

БАБАЕВ: В шкафу?

ВОРОВСКИЙ: Да где там? Там… темно, как…

БАБАЕВ: Как где?

ВОРОВСКИЙ: Как здесь.

БАБАЕВ: Здесь светло.

ВОРОВСКИЙ: А мы простынкой накрылись.

БАБАЕВ: Где Никаноров?

ВОРОВСКИЙ: Туалет пошел искать.

БАБАЕВ: А он живет не здесь?

ВОРОВСКИЙ: Почему? Здесь. Ой, да вы меня замучили совсем.

БАБАЕВ: Это вы нас замучили.

*Полынина привстает со стула.*

ПОЛЫНИНА: А дайте-ка я ему врежу разок, сразу все вспомнит.

*Воровский группируется, прикрывается.*

ВОРОВСКИЙ: Нет, только не она!

*Полынина наносит удар кулаком по голове Воровского. Он падает со стула. Воровский отрубается но покрутив головой приходит в себя.*

ВОРОВСКИЙ: Ну вот. Последние мозги отшибла. Как самого звать забыл. Никаноров, что ли?

ПОЛЫНИНА: А еще варианты? Говори правду, а то…

ВОРОВСКИЙ: Воровский Сигизмунд Фердинандович. Честное слово. По профессии учитель математики, ну и… Кладоискатель.

БАБАЕВ: Ну и как? Здесь искали клад? В шкафу?

ВОРОВСКИЙ: Нет. В шкафу страшно. В шкафу чудовище. Страшное, как…

БАБАЕВ: Страшное, как что?

ВОРОВСКИЙ: Как она.

*Воровский показывает на Полынину. Полынина привстает и замахивается кулаком. В это время из шкафа с криком вываливается Инна. Она в женской шубе.*

ИННА: Там… там… там чудовище!

ПОЛЫНИНА: Какой чудесный шкаф! Действительно проходной двор. Вора

мы видели. Воровку тоже. Теперь чудовище. Очень запущено.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Я говорила твоему дяде, чтобы порядок в шкафу навел.

РОМАН СОКОЛОВ: Не лезь в дела моего дяди. Он уважаемый человек. Коллекционер. Вон целый шкаф с Крита припер.

ИННА: С Крита? А чудовище в нем от грязи завелось?

БАБАЕВ: Хватит! Чудовище, сокровище… Давно ваш дядя приобрел шкаф?

РОМАН СОКОЛОВ: Год назад.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Нет два года назад. Как раз, когда домработница пропала. Узбечка. Айгуль, кажется.

БАБАЕВ: Так, значит были еще жертвы?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Там темная история. То ли стала жертвой чудовища, то ли вышла замуж и уехала в Бухару.

РОМАН СОКОЛОВ: А еще…

БАБАЕВ: Что еще?

РОМАН СОКОЛОВ: Знаете легенду о Тетрисе?

БАБАЕВ: Какая там еще легенда? Советский программист Паженцев или Пажукин…

РОМАН СОКОЛОВ: Пажитнов. Он изобрел игру Тетрис и уехал с ней в Америку насовсем.

БАБАЕВ: Ну и что?

РОМАН СОКОЛОВ: А игру забрал с собой.

БАБАЕВ: Конечно, забрал с собой.

РОМАН СОКОЛОВ: И поместил в старинный шкаф. Вот в этот.

БАБАЕВ: И что, она до сих пор там?

РОМАН СОКОЛОВ: Возможно.

БАБАЕВ: А с чем Пажитнов уехал в Америку?

РОМАН СОКОЛОВ: С копией. И с тех пор каждого, кто спрячется в шкафу, бьет по голове то кубиком, то палкой, то буквой «Г», то буквой «Мягкий знак», то кнутом. И все в натуральную величину…

БАБАЕВ: А разве кнут есть среди падающих фигур?

РОМАН СОКОЛОВ: В первом варианте, говорят, был. Очевидцы рассказывают.

БАБАЕВ: Ну, вы и врать здоровы. А еще что расскажете?

РОМАН СОКОЛОВ: Не знаю даже… Слышали историю о пропавшем министре?

БАБАЕВ: Каком министре?

РОМАН СОКОЛОВ: Ну, вашем. Щелокове.

БАБАЕВ: Что за чушь вы порете. Мы в высшей школе милиции на курсе Истории МВД проходили эту теорию. Там все было хорошо. Пока в декабре 1980 года майор КГБ Вячеслав Афанасьев не напился и не проспал до «Ждановской», которая в те годы была конечной. Его арестовали, невзирая на служебное удостоверение, милиционеры Лобанов, Рассохин и Попов, тоже пьяные, и побили ногами. Ну, вот. Доложили самому Барышеву. А тот велел вывезти, несмотря на мороз, в чистое поле Афанасьева. С тех пор Афанасьева никто не видел. А Лобанова, Рассохина, Попова и Афанасьева все равно расстреляли. И Барышева, конечно, тоже.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: По-моему, вы гоните. И потом вы рассказывали о министре Щелокове и его связи со шкафом, который Ромин дядя привез с Крита всего год или два назад.

БАБАЕВ: Страница с этой легендой оказалась вырванной из учебника по «Истории МВД». А вы, скажите, не гоните, рассказывая о министре, который умер сорок лет назад.

ПОЛЫНИНА: Стоп. А давайте, наконец, посмотрим, что в шкафу. Проведем обыск.

РОМАН СОКОЛОВ: Давно пора.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: А неизвестная девушка пусть вернет шубу.

ИННА: Да пожалуйста.

*Инна скидывает шубу.*

ИННА: И я участвовать в обыске не буду. Я больше других просидела в этом шкафу.

ВОРОВСКИЙ: Не стану спорить.

БАБАЕВ: Ну, начнем. Вера, вы достаете вещь. Я записываю в протокол. Приступаем.

*Полынина достает ворох носков*

ПОЛЫНИНА: Ворох носков.

БАБАЕВ: Нет, так не пойдет. По одному.

ПОЛЫНИНА: Синие носки… Пара. Чистые. Красный носок без пары. *(нюхает)* Грязный.

РОМАН СОКОЛОВ: Я конечно не лезу в дела полиции. Но вам не кажется, что в полке для носков… или носок… чудовищу не поместиться?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: А может быть, все дело в пятом измерении?

БАБАЕВ: И еще в пространственно-временном континууме!

ПОЛЫНИНА: Ну, тогда пусть самый смелый идет в шкаф!

БАБАЕВ: Пойдет представитель владельцев.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Я не пойду. Я женщина.

БАБАЕВ: А вот был здесь настоящий владелец Никаноров, кажется.

ВОРОВСКИЙ: Он пошел туалет искать.

БАБАЕВ: Никаноров!

*Все прислушиваются. Молчание.*

БАБАЕВ: *(Роману Соколову)* Ну тогда вы. Больше некому.

РОМАН СОКОЛОВ: Я боюсь.

БАБАЕВ: А ложный вызов полиции как вам, страшен или не очень?

РОМАН СОКОЛОВ: Ну, страшен.

БАБАЕВ: Тогда вперед!

*Роман Соколов осеняет себя крестным знамением, вынимает нательный крестик, целует его, кланяется на все четыре стороны и заходит в шкаф. Лидия Соколова, Инна, Полынина промокают глаза и машут платочками.*

ПОЛЫНИНА: Ты пиши там, ежели чего.

ИННА: Телеграмму отбей.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: *(повисая на шее Романа Соколова)* Я тебя дождусь, милый!

*Роман Соколов уходит в шкаф. В гостиной появляется Давид Соколов, по-прежнему укутанный в простыню. Воровский приветливо машет ему рукой. Давид Соколов машет в ответ. Остальные не видят Давида Соколова.*

ПОЛЫНИНА: Давайте, что ли, время засекем?

БАБАЕВ: Засечем.

*Все смотрят на наручные часы. Воровский смотрит на настенные часы с боем.*

БАБАЕВ: На моих двенадцать пятнадцать.

ПОЛЫНИНА: На моих двенадцать шестнадцать..

ИННА: На моих двенадцать семнадцать.

ВОРОВСКИЙ: А на стенных, на местных, без одной минуты тринадцать. Вот всё. Ровно час.

*Часы бьют один раз.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Ну, всё. Пропал Рома.

*Раздается звонок в дверь. Лидия Соколова и Полынина выбегают.*

БАБАЕВ: Кажется, приближается развязка.

ИННА: Кульминация.

*Лидия Соколова и Полынина возвращаются. Лидия на ходу читает телеграмму.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Телеграмма. «Лидии Соколовой. Вышел неизвестно где. Трамваи, евреи, палестинцы. Странно, что я попал сюда так быстро. Как понос. Лида, забери меня отсюда. Брюссель. Главпочтамт. До востребования». Идиот. Позвонить не мог?

БАБАЕВ: Час от часу не легче.

ПОЛЫНИНА: А что правда до Бельгии дошел?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Посмотри телеграмму. Видишь вся иностранная?

ПОЛЫНИНА: Да.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Теперь понятно, что со шкафом шутки плохи?

БАБАЕВ: Ладно. Ладно. Якши, в конце концов. Монета в виде таланта откладывается на потом. Шкаф актуальнее. Пройдем в отделение полиции для выяснения.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Ничего вы не выясните.

БАБАЕВ: Когда за дело берется полиция, все выясняется.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Не в данном случае.

БАБАЕВ: Мы с Верочкой Полыниной идем в отделение полиции…

ВОРОВСКИЙ: А мы домой. Там разберемся что к чему.

БАБАЕВ: Что значит домой? Вы пойманы на месте преступления.

ВОРОВСКИЙ: Что значит пойманы.

ИННА: Да! Ты докажи, что я убегала.

*Полынина скрытно показывает Воровскому кулак.*

ВОРОВСКИЙ: Я согласен.

ИННА: А я нет.

*Полынина скрытно показывает Инне кулак.*

ИННА: Ну-у, если подумать, то-о…

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: А я никуда не пойду.

БАБАЕВ: Как никуда не пойду? Вы единственный представитель владельца шкафа, которой известна его тайна.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: У меня муж пропал – вот она тайна.

БАБАЕВ: Ну, и где вы собираетесь искать мужа?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: В шкафу. Вернее, в Бельгии.

БАБАЕВ: Ну, Бельгия не такая уж большая. Я на карте видел – вот такусенькая.

ВОРОВСКИЙ: А мы забыли, что хозяин шкафа здесь. Только туалет пошел искать.

БАБАЕВ: Факт поиска туалета не доказан. Как и факт существования владельца Давида Соколова.

ВОРОВСКИЙ: А то, что я пьяный?

БАБАЕВ: Вы уже не пьяный.

ВОРОВСКИЙ: А какой же я?

БАБАЕВ: Как стекло, как милиционер Лобанов, как пропавший Щелоков, как изобретатель Пажитнов, в конце концов!

ВОРОВСКИЙ: Вот вечно так, лишь бы закрыть человека.

ИННА: Да.

БАБАЕВ: Ладно. Задержанные, пошли. Шагом марш!

*Воровский, Инна, Бабаев, Полынина выходят.*

БАБАЕВ: Лидия, удачи!

*Лидия Соколова крестится и заходит в шкаф. Пауза. Из шкафа высовывается копыто. Затем показывается Костя целиком . Ниже пояса он покрыт шерстью. Ноги заканчиваются лошадиными копытами. Выше пояса он голый, на груди висит крест. Уши как у козла. На голове – козлиные рожки. Одним словом, фавн мистер Тумнус из Нарнии, только без красного шарфа. Он подходит к большому зеркалу в прихожей.*

ГОЛОС КОСТИ: Ах ты ж твою мать! Кто я? В кого превратился? Как я в таком виде людям покажусь?

*Костя проходит в гостиную. На всякий случай снова заглядывает в шкаф. Выходит оттуда. Пытается оторвать себе рог. Стоя на одной ноге пытается оторвать копыто. Ничего не получается. Падает.*

КОСТЯ: И что теперь делать, а? Жить в лесу. Пугать прохожих и лесных зверей. Мысль! Пойти на телевидение. В передачу «В мире полулюдей». Интересно, траву есть вкусно?

*Ест комнатный цветок из горшка. В это время входит пьяный Давид Соколов. При виде Кости, едящего цветок, протирает глаза. Дальше деловито что-то ищет в серванте. Определяет, что стол покачивается. Приподнимает стол за угол. Обнаруживает под ним золотую монету. Любуется ею. Прячет в карман. Продолжает поиски. Находит в серванте непочатую бутылку коньяку. Разливает по рюмкам. Приглашает Костю выпить. Давид Соколов пьет, закусывая лимоном. Костя закусывает цветком.*

КОСТЯ: Нет, теперь я на зону не попаду. Теперь я на зоне натуральный козел.

*Давид Соколов делает жест –– ничего, мол, с кем не бывает, не бери в голову. Входят Бабаев, Полынина, Воровский, Инна. Руки у Воровского и Инны связаны веревкой.*

ПОЛЫНИНА: Я тут забыла кое-чего… Опа! Новенькие. Как вошли-то? Ну, козел понятно, через шкаф. А ты, как здесь очутился? Догадываюсь. Хозяин туалет нашел.

БАБАЕВ: Это очень кстати. Где туалет?

*Давид Соколов делает приглашающий жест. Давид Соколов и Бабаев выходят.*

ВОРОВСКИЙ: Эх, лучше жить козлом на свободе, чем…

*Воровский вырывается из рук Полыниной и заходит в шкаф. Полынина мечется между исчезнувшим Воровским и Инной.*

ПОЛЫНИНА: Оставайся здесь.

*Полынина заходит в шкаф. Возвращается. Застает только Инну и Костю.*

КОСТЯ: Беги пока есть возможность.

*Инна только сейчас замечает Костю.*

ИННА: О господи! Что с тобой сделали?

КОСТЯ: Что сделали? А это. Не знаю. Вот. Козел. Но у меня есть все доказательства.

*Костя обхлопывает себя.*

ИННА: Что ты ищешь?

КОСТЯ: Паспорт.

ИННА: А разве козлам документы положены? Разве что ветеринарный паспорт…

КОСТЯ: Шкаф волшебный. Но только почему я козел, а не какой-нибудь герой?

ИННА: А может ты действительно козел по жизни?

КОСТЯ: Инна, ты у меня договоришься. Я тебя… забодаю.

*Шкаф сотрясается и из него вываливаются Воровский в форме полковника полиции в нокауте и сидящая на нем верхом Полынина, бьющая его в форме бойца ММА. Входит Бабаев.*

БАБАЕВ: Ты что делаешь? С ума сошла! Прекрати!

*Бабаев оттаскивает Полынину, как рефери оттаскивает бойца.*

БАБАЕВ: Совсем очумела? Это же наш начальник!

ПОЛЫНИНА: Это же Воровский рецидивист.

БАБАЕВ: Это полковник Поварской.

ПОЛЫНИНА: Ой, и правда.

*Хватает бутылку из-под виски, бежит в ванную, возвращается с водой, брызгает полковнику на лицо. Тот приходит в себя.*

ВОРОВСКИЙ: Кто ж меня так? Вот силища.

ПОЛЫНИНА: Извините Андрей Борисович. Я не знала, что это окажетесь вы…

ВОРОВСКИЙ: А кто должен был оказаться?

ПОЛЫНИНА: Воровский Сигизмунд Фердинандович, учитель математики, рецидивист.

ВОРОВСКИЙ: Знаю такого. Нас вечно путают. Устал я от этого. Чуть что, хватают. Потом разбираются. А я ведь полковник полиции. Я преступников должен на чистую воду выводить. А вы Вера Полынина, если не ошибаюсь?

ПОЛЫНИНА: Так точно.

ВОРОВСКИЙ: Зайдите ко мне на днях. Девятнадцатый кабинет.

*Воровский отдает честь и уходит.*

КОСТЯ: Жаль, что ушел. Я бы его забодал.

ПОЛЫНИНА: А может это и хорошо забодать такого?

БАБАЕВ: Феномен.

КОСТЯ: Я феномен?

БАБАЕВ: Шкаф. А полковник Поварской действительно немного того… странненький. Вера, ты лучше не заходи в его кабинет. От греха подальше.

*Входит Давид Соколов.*

ДАВИД СОКОЛОВ: Человече не вемь еже глаголише *(перхает горлом*) Тахадхари напенда кусема (*перхает горлом)* Да что это я..

*Все замолкают, поворачиваются и внимательно смотрят на Давида Соколова.*

ДАВИД СОКОЛОВ: Нормально же по-русски говорил. Вот, дети мои, как вредно пить в отсутствии собеседника. А кстати, где дети мои, в смысле, племянники, и этот, математик…

БАБАЕВ: Ваш племянник любимый в Бельгии.

ДАВИД СОКОЛОВ: Как в Бельгии? Только что был здесь.

БАБАЕВ: Ну, вам виднее. Пошел в шкаф и через пять минут отбил телеграмму из Брюсселя. А его жена пошла его искать. Тоже в шкафу.

ДАВИД СОКОЛОВ: А я предупреждал Ромку. Со шкафом лучше не шутить. Он все норовит куда подальше телепортировать.

ПОЛЫНИНА: Ух ты! Да он еще телепортирует!

ДАВИД СОКОЛОВ: И не только. Поверьте.

ПОЛЫНИНА: Да я уж убедилась. Поверьте, я сюда не в таком виде пришла.

ДАВИД СОКОЛОВ: А мой молчаливый собеседник где?

БАБАЕВ: Превратился в полковника и ушел.

ДАВИД СОКОЛОВ: Странно. В полковника, говорите? Он же вор.

КОСТЯ: А со мной чего делать?

ДАВИД СОКОЛОВ: Придется на телевидении пристроиться. Шкаф так шутит. А ничего получилось. Фавн симпатичный.

ИННА: А я буду его дрессировщицей.

ДАВИД СОКОЛОВ: Так он же говорящий козел. Только бодливый. И ни одной юбки не пропустит.

КОСТЯ: Ни одной? Здорово! Так что шла бы ты… Дрессировщица нашлась.

ИННА: Ну Костя.

*Костя прячется от Инны за Давида Соколова, пытается схватить за грудь Полынину.*

ПОЛЫНИНА: С козлами не дружу.

*Из шкафа выходит Роман Соколов. За ним выбегает Лидия Соколова.*

ЛИДЯ СОКОЛОВА: Роман, не сходи с ума. Не строй из себя…

РОМАН СОКОЛОВ: Мадам, же не ву конне па.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Где ты этого нахватался? Ты же не говоришь по-французски.

РОМАН СОКОЛОВ: Мадам, лес муа.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Произношение все равно ужасное. Стой! Поговорим!

РОМАН СОКОЛОВ: Уи эс ламбасаде де Бельжик? Жуа пердю.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Все мы иногда пердим. Это ничего.

РОМАН СОКОЛОВ: Же деманд ун консюль!

*Роман Соколов с криком убегает. Лидия Соколова бежит за ним с криком*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Погоди, дурашка!

*Роман Соколов и Лидия Соколова убегают.*

КОСТЯ: Казалось бы, мое положение – хуже не придумаешь…

ПОЛЫНИНА: Это мое положение. У вас какой-нибудь одежды не найдется?

ДАВИД СОКОЛОВ: Да вон, полный шкаф.

ПОЛЫНИНА: Э-э, увольте.

ИННА: Ну вот. Со всеми шкаф что-то сделал, а со мной? Обсевок какой-то.

КОСТЯ: Несчастная. Ни рожек у нее, ни ножек.

ИННА: Ну, всё. Иду туда. И будь, что будет. Но, конечно, восемнадцатилетней красавицей желательно.

*Крестится и заходит в шкаф.*

ПОЛЫНИНА: Аяччо? Столица Корсики. А я чо? Хуже всех? Хочу еще краше нее.

*Крестится и заходит в шкаф.*

БАБАЕВ: Ну, раз пошла такая пьянка… Что я, хуже Воровского? Хочу быть красавцем и генералом пролиции. Аллах акбар или пропал. Где у тебя Мекка?

ДАВИД СОКОЛОВ: Где у меня Мекка. Там, кажется.

*Бабаев падает на колени в позе для намаза, делает поклон и уползает на коленях в шкаф.*

КОСТЯ: Сил моих нет терпеть! Забодаю!

*Костя нагибается и с разбегу бодает Давида Соколова в живот. Тот падает и отключается.*

КОСТЯ: Что я наделал! Я погиб. Только на него была надежда. А все мой козлиный характер. Не сдержался… О, горе мне козлоногому! Как мне теперь людям показаться? А так бы на телевидении выступал, в цирке… Да мало ли у козла работы найдется? Все пропало. Надо одежду какую-нибудь найти.

*Костя начинает рыться в куче одежды, выпавшей из шкафа.*

КОСТЯ: О, ботиночки. Велики, черт… Брючки… ладно, подверну. Теперь рубашку… Шляпа, да главное шляпа. А то эти рога…

*Костя надевает шляпу, роется в куче одежды, особенно интересуется карманами. Убегает из квартиры. Давид Соколов приходит в себя.*

ДАВИД СОКОЛОВ: Где все? Ау! Сильно мне этот козел врезал. А где же он? Неужели убежал? Дурак, пропадет. Ой дурак, ой козел. Древние греки хоть в фавнов, в этих сатиров верили, не удивились бы. А сейчас? Ой, дурак. Послушал бы меня, сейчас жил бы, как козел в огороде, то есть, как сыр в масле. Его, его бы даже гаишники не тормозили. Копытами на педали нажимает.

*Наливает себе коньяку. Пьет.*

ДАВИД СОКОЛОВ: А этот… Племяш… Любимый племяш любимого дяди. Ни слова по-русски. А эти две… красавицы нашлись. Да и мент хорош. Мекку ему подавай. Откуда я знаю, где эта ваша Мекка находится?

*Из шкафа выходит Инна. Она ухожена, накрашена, нарядно одета.*

ИННА: Мужчина, коньячком даму не угостите?

ДАВИД СОКОЛОВ: Охотно.

*Наливает, угощает. Из шкафа выходит Полынина. Блузка и мини-юбка ей маловаты.*

ПОЛЫНИНА: Опа! А эта проститутка уже тут. А ну…

ИННА: Ну, что ты мне сделаешь? Ушли в прошлое те времена, когда царила власть кулака.

ПОЛЫНИНА: А вот мы сейчас проверим.

*Полынина плюет на свой кулак. Инна с визгом выбегает из комнаты. Из шкафа выходит полицейский Бабаев. Он в полосатом халате, портупея с кобурой, наручниками и дубинкой поверх халата. И на голове полицейская фуражка.*

БАБАЕВ *напевает*: Гуляй, гуляай, гуляй, гуляай, ах, ханум. Кто здесь беспорядок нарушает? Сейчас сыктым-сыктым сделаю. Кто визжит? Вай! Верочка Полынина, красавица.

ПОЛЫНИНА: Правда? Красавица? Вы мне льстите.

БАБАЕВ: Нисколько не льщу. Красавица, каких белый свет не видывал.

ПОЛЫНИНА: Да ну вас. Дурашка. Дверь никому высадить не надо? Ой, что это я?

*Входят Роман и Лидия Соколовы.*

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Мне, мне надо. Дверь шкафа высадить и вообще спалить его в печке к чертовой матери.

РОМАН СОКОЛОВ: Лидуш, здесь дядя.

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Да хоть тетя. К чертовой матери!

РОИАН СОКОЛОВ: Вон, девушки красивыми стали.

ПОЛЫНИНА: Да.

ИННА: Ой, тоже мне, красивая.

ПОЛЫНИНА: Кто-то у меня в глаз давно не получал.

*Полынина отодвигаем Инну на задний план. Флиртует с Романом Соколовым. Но Полынину отодвигает Бабаев.*

БАБАЕВ: Эта… Сыктым-сыктым превращается в свальный грех, однако. А я на страже закона стою. У меня фуражка даже есть.

ДАВИД СОКОЛОВ: Согласно моим вычислениям…

РОМАН СОКОЛОВ: Высшая математика. Сейчас вычислитель-рецидивист пригодился бы.

ДАВИД СОКОЛОВ: Из всех свидетелей в шкафу больше никого нет?

ИННА: И дрессированного козлика?

ДАВИД СОКОЛОВ: И его, счастливого.

ПОЛЫНИНА: Несчастного, вы хотели сказать?

ДАВИД СОКОЛОВ: Счастливого. Ведь его метаморфозы, у единственного, останутся навсегда. И поэтому шкаф закрывается

*В руке Давида Соколова поблескивает золотой талант.*

ДАВИД СОКОЛОВ: А вы искали монету. А не знали, что она на самом деле ключ.

*Давид Соколов прикладывает золотой талант к дверце шкафа и закрывает ее. Проверяет, надежно ли закрыта. И в этот момент изнутри шкафа доносится возня, стуки.*

ДАВИД СОКОЛОВ: Что за фигня? Я же запер. Там никого нет.

ГОЛОС ВОРОВСКОГО: А Никанорова забыли?

*Тут же начинают колотить в дверь изнутри. Давид Соколов открывает шкаф. Наружу вываливается Воровский в форме полковника полиции и Костя в шляпе, сквозь которую торчат рога, и в копытах.*

БАБАЕВ: А как же вы попали в шкаф? Вас же точно там не было.

ВОРОВСКИЙ: Ох, не спрашивайте. Этот господин в рогах и копытах задержан бдительными гражданами на улице Поварской, бывшей Воровского. Сочтен сбежавшим из зоопарка, благо тот недалеко от зоопарка. При задержании пытался бодаться. Да! А Никанорова так и не нашли?

БАБАЕВ: Даже не искали.

ДАВИД СОКОЛОВ: Да пошли вы к черту со своим Никаноровым.

ВОРОВСКИЙ: А ведь не зря я оказался на улице Воровского. Тянет в родные в места. Опять же Верховный суд там. Да и козлика тоже в родные места потянуло. Я зоопарк имею в виду.

КОСТЯ: Я не животное. Я человек!

ДАВИД СОКОЛОВ: А, что ж тебе шкаф рожки оставил?

КОСТЯ: Не беси меня, хозяин. Забодаю.

ДАВИД СОКОЛОВ: Ты смотри, хозяином назвал.

РОМАН СОКОЛОВ: Ну, всё. Пора расходиться по домам. Свидетели мы никудышные. Да, Лидуш?

ЛИДИЯ СОКОЛОВА: Да, милый.

ДАВИД СОКОЛОВ: Ой, вы мои свидетели дорогие. В следующий раз обязательно приходите. Еще чего-нибудь засвидетельствуете.

БАБАЕВ: До свидания, Давид Яковлевич.

ДАВИД СОКОЛОВ: Откуда вы знаете, что я Яковлевич?

ПОЛЫНИНА: Интуиция. Одной интуицией и работаю.

БАБАЕВ: Верочка слесарь. А в нашем с ней слесарном деле без интуиции никак невозможно. Так что, извините если что. Пошли, Вера?

ПОЛЫНИНА: Пошли. А что делать с криминальной нашего дружного коллектива?

БАБАЕВ: Арестовать. Что еще с ней делать?

КОСТЯ: Меня нельзя арестовать. Или вы уподобитесь средневековой инквизиции. Нельзя, потому что я животное. Сельскохозяйственное, между прочим. Я еще молоко давать могу . Да, хозяин? Хоть и мало, но настоящее козлиное.

ИННА: Ишь какой хитрый. Когда надо, он животное, когда ему выгодно, он человек.

ВОРОВСКИЙ: Зря я тебя так до зоопарка и не довел.

*Костя прячется за кресло, в котором сидит Давид Соколов. Садится у его ног. Тот снимает с Кости шляпу и почесывает его между рожек.*

ДАВИД СОКОЛОВ: Животное или человек? Вот вопрос, над которым придется поразмышлять человечеству. Большой или гигантский шаг.

КОСТЯ: Бе-е-е.

ДВИД СОКОЛОВ: Костя, хочешь на Луну?

КОСТЯ: Не-а. Мне и здесь хорошо. Впрочем, если родина прикажет…

БАБАЕВ: Значит, надо арестовать Воровского и Инну, как ее…

ПОЛЫНИНА: Грязютина она. По глазам вижу.

ВОРОВСКИЙ: А за что, собственно говоря?

БАБАЕВ: За проникновение в чужую собственность… то есть, имущество… мебель.

ВОРОВСКИЙ: Но ведь и вы там были, мнимый полковник.

БАБАЕА: Ну, так что, никого не арестуем?

ВОРОВСКИЙ: Расходимся по домам?

БАБАЕВ: Все остаемся при своих?

ВОРОВСКИЙ: Возвращаемся восвояси?

*Воровский первым лезет в шкаф, Бабаев оттаалкивает его. Толкась в шкаф лезут все и супруги Соколовы, Инна, Полынина, Воровский, Бабаев. Давид Соколов, как и прежде, сидит, почесывая Костю между рожек. Костя засыпает.*

ДАВИД СОКОЛОВ: Ну вот, мой козлоногий друг. Вот и заканчивается наша трагедия, что в переводе с твоего родного древнегреческого значит козлиная песня.

КОСТЯ: Я русский.

ДАВИД СОКОЛОВ: Ну какой ты теперь русский? С такой внешностью. Ты теперь древний грек. Учи древнегреческий, учись играть на свирели и тимпане, девок портить. Скажи на родном что-нибудь.

КОСТЯ: Бе-е-е.

ДАВИД СОКОЛОВ: Вот видишь. Тебе еще много надо работать над собой. Ничего время есть. Фавны живут долго. Как минимум, сто пятьдесят лет.

*Шкаф сотрясается. Костя тревожно оглядывается.*

ДАВИД СОКОЛОВ: Не бойся. Они еще долго не появятся. Живи счастливо. Шкаф долго будет исполнять желание всех шестерых. Считай, пока будет проведена экспертиза, проанализированы возможности шкафа, страховка от несчастных случаев.

КОСТЯ: Долго ждать.

ДАВИД СОКОЛОВ: И не говори. А поскольку шкаф покидать не получится, а кушать надо, придется им превратиться в моль. А того ли они желали? Стать молью! Жрать старые шубы!

КОСТЯ: Бедные.

ДАВИД СОКОЛОВ: Ну, ладно. Пожалели и будет. Пошли, что ли. Тебя одного оставлять нельзя. И не называй меня хозяином. Называй импрессарио. Или менеджером. Скажи «Импрессарио».

КОСТЯ: Бее-е-е-е.

КОНЕЦ