Павел Кузьменко

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

Действующие лица:

Николай Федорович Як

Антонина Як, его жена

Евпрасея, его вторая жена

Володя

Костя

Екатерина, малолетние карманники,

Бармен

1 Полицейский

2 Полицейский

 Сцена 1

*Квартира Николая Федоровича. Николай Федорович и Антонина. Она просматривает чат в телефоне.*

АНТОНИНА: Коль! Ко-оль! Николай Федорыч! Колька, мать твою...

*Входит Николай Федорович. У него запыхавшийся вид.*

НИКОДАЙ ФЕДОРОВИЧ: Что случилось, Тонь? Что случилось? Ты меня звала? Тонь!

*Она продолжает орать, не замечая, что Николай Федорович давно пришел.*

АНТОНИНА: Николай Федорович!

*Тут же что-то начинает приколачивать*

АНТОНИНА: Что ты орешь?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Я не ору. Ты меня звала?

АНТОНИНА: Да. Звала.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Зачем?

АНТОНИНА: Уже не помню. Тебя дозовешься. Вот помирать буду, не докличешься.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Ну всё? Я пойду?

АНТОНИНА: А куда это ты пойдешь?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Сейчас, доделаю полку в ванной и пойду.

АНТОНИНА: Не увиливай от ответа. Куда ты собрался?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Да я тебе уже пятьсот раз рассказывал. Я в техникуме, то есть, в этом, в машиностроительном колледже по воскресеньям читаю лекции по истории России и по межпланетным контактам.

АНТОНИНА: Почему? Первый раз слышу.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: А в прошлый раз были проблемы со слухом. Да я уже полгода туда хожу. Деньги домой приношу. А ты первый раз слышишь.

АНТОНИНА: *( делает жест, что раздельно*) Раз-дель-но. А что ты вообще понимаешь в межпланетных историях России? Ты же химик-технолог.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: А ты бы поменьше в телефоне сидела, побольше бы о муже родном знала.

АНТОНИНА: Телефон ему мой помешал... Да все я про тебя знаю. По бабам ты собрался.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Я что, тебя не удовлетворяю?

АНТОНИНА: Ладно. С этим ладно. Один вопрос еще. А что у тебя за фамилия такая странная - Як?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Блин, сто раз уже рассказывал. Обыкновенная фамилия. Украинская или белорусская. Как в детдоме присвоили, так и ношу.

АНТОНИНА: Даже в детдоме таких не присваивают. Это же не фамилия, а вопрос. На украинском языке. Як? Яа-ак?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Ну, хорошо. Моя настоящая фамилия Цубербиллер-Фон-Дер-Кизеветтер. Директорша детдома, хохлуха, как услышала, так и переспросила “Яа-ак”? А секретарша, тоже хохлуха так и записала.

АНТОНИНА: Врешь ты все, Николай Федорович. Чтоб к ужину был!

Сцена 2. *Квартира Евпраксеи. Звонок в дверь. Евпраксея по виду монашка во всем черном торопится открыть дверь. За нею бегут, бросив все дела, трое* *маленьких детей. Евпраксея открывает дверь и тут же падает на колени. Дети тоже падают на колени*

ЕВПРАКСЕЯ: Николай Федорович, благодетель ты наш, пожаловали!

*Евпраксея на коленях подползает и многократно целует Николаю Федоровичу руку. Дети тоже, не вставая с колен, целуют руку.*

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Фроська, кончай антисанитарию разводить. И детей еще приучила.

ЕВПРАКСЕЯ: Благослови, кормилец!

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Да как? Я же не батюшка.

ЕВПРАКСЕЯ: Да ты длань, дланюшку десницы возложи, милостивец, на чело. Нам без твоего благословения и не жить вовсе.

*Николай Федорович всех благословляет.*

ЕВПРАКСЕЯ: Будешь ли трапезовать, отец родной? Сегодня все постненькое, как ты любишь.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Да некогда мне с вами трапезовать. Дел столько!

ЕВПРАКСЕЯ: Весь в делах, кормилец. А у самого маковой росинки с утра не было. Чем же мне помочь тебе, благодетель? А не то хочешь блуду праведному предаться?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Ох, не до блуда сейчас, Фроська. Я же тороплюсь. Мне же еще детишкам из колледжа преподавать межпланетные контакты.

ЕВПРАКСЕЯ: Да мы скоренько. Ты и ахнуть не успеешь, как, глядь, и благословил.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: А что ты блуд праведным называешь? Ты часом не в секту тоталитарную подалась? Какого-нибудь Шри-Шанкар-Рама-Свами?

ЕВПРАКСЕЯ: Ой, не пугай, кормилец. Пошли. Ради бога сами праведный контакт сотворим, а потом контактируй с колледжем сколько угодно, хоть грешно, хоть не очень.

*НИКОЛАЙ и Евпраксея прячутся за полупрозрачной ширмой. Их силуэты предаются страсти. Дети тихо наблюдают.*

ГОЛОС ЕВПРАКСЕИ: Ай же ты, Николай Федорович... Ах, Николай Федорович... Ну, Николай Федорович... Гой-еси, Николай Федорович...

ГОЛОС НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА: Ты можешь не комментировать, Евпраксеюшка?

ГОЛОС ЕВПРАКСЕИ: Да как же мне не комментировать, государь мой? Дети слушают. А им с этим жить, расти.

ГОЛОС НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА: А просто заткнуться ты можешь?

ГОЛОС ЕВПРАКСЕИ: Могу, господин мой, могу, сокол ясный, прекрасноперый.

*Некоторое время слышно только пыхтение.*

ГОЛОС НФ: (*измененным голосом)* Николай Федорович! Товарищ Як! А о бедных детях, сиротках из машиностроительного колледжа, будущих машиностроителях ты забыл? *(обычным голосом)* Никак нет. Не забыл. Ну, бывай, Евпраксеюшка.

*Николай Федорович выходит, оставив на тумбочке несколько крупных банкнот.*

Сцена 3

*Какое-то оживленное место типа подземного перехода в метро. Слышны шаги прохожих, мелькание теней. Николай Федоровичв широком плаще стоит, прижавшись к закрытой двери. К нему время от времени подходят подростки Володя, Костя, Катя и суют ему в большой карман банкноты.*

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Пст.

*Володя ищет Николая Федоровича взглядом. Находит.*

ВОЛОДЯ: Вы здесь сегодня. Еле нашел.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Клади сюда. *(показывает взглядом на карман)*

*Володя кладет в карман Николаю Федоровичу пачку денег.*

ВОЛОДЯ: Почему здесь?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Камеры кругом, камеры.

ВОЛОДЯ: Понял. А за дверью чё?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Тоже камера.

ВОЛОДЯ: Ничёси. И здесь камеры, и там камеры.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ : Не чё-то, а што-то. Московский говор. Ты не приезжий, ты москвич. Гордиться надо. Давай, работай. Без труда человеком не станешь. Лопатник скинул в урну?

ВОЛОДЯ: Ну-дык... То есть, в урну

*Слышен крик девушки*

КРИК КАТИ: Мужчина, совсем охамел?

*Подбегает Катя. Сует Николаю Федоровичу пачку денег.*

КАТЯ: Здравствуйте, Николай Федорович. Я вчера на балете была. Это неописуемо!

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Сколько взяла?

КАТЯ: Вы меня простите. Но я на балете работать не могла. Я была так взволнована!

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Ох, накажу я тебя. Взволновалась она.

КАТЯ: Слышали? Костя стихи сочинил. Да, я вор, я щипач. Так что же? Пусть меня так зовет следак.

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Во-первых, в ворованном оригинале «пусть меня так зовут «вельможи».

КАТЯ: А! Так лучше, не, реально лучше

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Работай, давай!

*Катя быстро исчезает. Дверь за спиной Николая Федоровича со скрипом открывается.*

Сцена 4

*Обстановка бара. Николай Федорович проходит, занимает место за столиком. К нему подходит бармен.*

БАРМЕН: Вы сказали, что в прошлый раз я допустил непростительную ошибку. Какую же?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Вы позволили себе обратиться ко мне, как к мужчине.

БАРМЕН: А надо было, как к женщине?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Вы назвали меня эстонцем.

БАРМЕН: А надо было эстонкой?

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Ну не прямо так, а помягче… Ну так… Как Кайе Калас, примерно.

*Переходит на акцент.*

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Вот таак приммер-нноо чуть уловимая рааснницаа как мездуу Нигулисте и Олевисте. Та, чуть не сабыла.

*Передает распечатку шпионских материалов, а также микрофотопленку*.

БАРМЕН: Спасиибо

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: Позалуст-аа

*Николай Федорович получает деньги, расписывается за них, выходит*

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ: И все-такки нехоросо. Спионаз эттот….

*С удивлением бармен и посетители кафе наблюдают, как Николай Фёдорович, разбивает окно и улетает, обернувшись птицей.*

Сцена 5

*Отделение полиции. Входит 1 Полицейский с торжествующим видом, держа в руках клетку с вороной. Следом за ним идет 2 Полицейскиий с сомневающимся видом*

2 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Наконец-то попался. Хотя попался ли?

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Сомневаешься? Начальству не доверяешь?

2 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Доверяю. Но…

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Я тебе дам «но». Бумагу возьми! Будешь протокол вести.

*На столе стоит клетка с вороной. Один полицейский готовится допрашивать ворону, другой – вести протокол.*

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Итак, что вы делали возле входа в банк «Ай-Би-Си резерв»? Повторяю для непонятливых. Что вы делали у входа в… вышеозначенный банк?

*Некоторое время оба молча наблюдают за вороной.*

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: *(в гневе стуча кулаком по столу, ворона испуганно отпрыгивает)* Будешь ты отвечать или нет?

2 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Товарищ майор, да это не та ворона.

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Я ей дам не та.

2 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Давай, не давай, а над нами смеяться , будут .

1 ПОЛИЦЕУСКИЯ: Ладно, давай всех, сразу

*В кабинет заходят Владимир, Костя, Екатерина*

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что вы можете сказать о Яке Николай Федоровиче

КАТЯ: Як, он и в лесах не укроется. Лира выдаст его громким пением.

ВОЛОДЯ: Всем хорошим в себе я обязан Николаю Федоровичу

Сцена 6

*Темная сцена. Телефонный звонок*

ГОЛОС: АНТОНИНЫ: Да. Алло

ГОЛОС 1 ПОЛИЦЕЙСКОГО: Будьте добры Николая Федоровича

ГОЛОС АНТОНИНЫ: У нас таких нет.

ГОЛОС 1 ПОЛИЦЕСКОГО: И что? Совсем нет?

ГОЛОС АНТОНИНЫ: С концами.

*Короткие гудки. Набор номера.*

ГОЛОС ЕВПРАКСЕИ; Алло.

ГОЛОС 2 ПОЛИЦЕЙСКОГО: Бабанька, а ты мне Яка быстренько к трубочке,

ГОЛОС ЕВПРАКСЕИ: Он не умеет разговаривать по телефону. Он даже «Му» не говорит, бедняга. А во-вторых он вообще уехал в вагоне для крупного рогатого скота. В Киргизию, кажется. Впрочем, не знаю.

*Короткие гудки*

Сцена 7

*На сцене дети-карманники играют фигурками яка, длинношерстного быка И Евпраксея.*

ЕВПРАКСЕЯ: Деточка, а как зовут твоего бычка?

ЕКАТЕРИНА: Мизанабим.

ЕВПРАКСЕЯ: Ка-ак?

ЕКАТЕРИНА: Ну, не лучше, чем прежде звали: Николай Федорович Як.

ЕВПРАКСЕЯ: А твоего чудовища как зовут?

ВОЛОДЯ: А его звать не надо. Жрать захочет, само придет.

*Над всем сценическим пространством нависает огромная тень. Она становится четче. Сильно увеличенный звук удара тапком.*

8 сцена

*Пустой бар. 2 полицейских сидят и беседуют.*

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну конечно, ты подумал, что я пень неграмотный, всерьез поверил, ворону допрашивает…

2 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да нет, что вы ….

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А ведь я по образованию филолог. И знаю, что у нас получается мизанабим.

2 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Как? Не может быть! Вы? Филолог?! Да идите вы.

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А вот так. Крути, не крути, верти, не верти. А получается.

2 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Я после этого вынужден вас убить.

1 ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это уж как совесть тебе подскажет.

*2 полицейский достает из кобуры пистолет. Стреляет. 1 Полицейский подает. В это время над всем сценическим пространством нависает огромная тень тапки. Следует оглушительный удар.*

Сцена 9

*На сцене появляется Як Ищет место где бы можно было помочиться, достает кусок из ширинки провод со штепселем. Все это время под музыку Катя:*

КАТЯ: Жили-были три японца Як, Як-цидрак. Як-Цидрак-цидрак-цидрак-цидрони. Жили-были японки. Цыпа, Цыпа-дрипа, Цыпа –дрипа –лимпопомпони Поженился Як на Ципе…

*Появляется Константин. Обрезает провод одновременно со взрывом.*

*На сцене лежит бездыханный Як.*