Пиковая дама

Сценическая редакция С. Куваева.

Действующие лица:

Графиня Анна Федотовна

Лиза

Томский

Сурин

Чекалинский

Нарумов

Германн

В снах графини:

Сен-Жермен

Герцог Орлианский

барон де Глейхен

г-жа дю Оссе

молодая графиня Томская

служанка Марта

Картина первая

(сон Графини)

Зал старинного замка. За карточным столом собрались: Герцог Орлеанский, барон де Глейхен, г-жа дю Оссе, молодая графиня \*\*\*.

Во главе стола ГЕРЦОГ демонстративно тасует колоду.

ГЕРЦОГ. Мадам! Месье! На банке восемь тысяч ливров. Что скажете, барон?

БАРОН. Я не готов…

ГЕРЦОГ. И все же?

БАРОН. Нет, не понтирую. Две тальи пережду. Потом…

ГЕРЦОГ. Вы госпожа?

 ОССЕ. Десятка треф на мирандоль.

ГЕРЦОГ. Графиня, вы?

ГРАФИНЯ. Руте!

БАРОН. Так рисковать… Одумайтесь, графиня!

ОССЕ. (язвительно) У русских риск, мне кажется, в крови.

ГРАФИНЯ. Мечите, герцог.

ГЕРЦОГ. Рад всегда служить…(мечет карты) Позвольте, ваша дама бита.

ГРАФИНЯ. Не может быть… (она поднимается со стула и падает в обморок)

возгласы: Ей плохо! Лекаря! Скорее дайте соль!

Картина вторая.

 Гостиная в доме графини. По ней расхаживают СУРИН и ЧЕКАЛИНСКИЙ. Сурин подходит к окну.

СУРИН. Эдакий туман. Он до утра продержится, коль ветер не разгонит.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. «Туман заполнил грудь и жилы, а в сердце больше нету силы его прогнать…»

СУРИН. Во всем повинен петербургский сплин, но стоит лишь добавить сердцу несколько азарта, как все пройдет.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Чем кончилась вчера игра?

СУРИН. Конечно, я продулся страшно!

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Вы до утра опять играли? Был там Германн?

СУРИН. Был, как всегда, с восьми и до восьми утра, сидел и молча пил вино.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. И только?

СУРИН. Да на игру других смотрел.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Какой он странный человек!

СУРИН. А Томский? Наобещал чудес, египетских шаров, диковин разных – сам не кажет носа.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Быть может у него дела.

СУРИН. Какие могут быть дела у бонвивана? Он не завел часы, или заболтался с очередной красоткой.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. К нему девицы льнут.

СУРИН. Затем, что он богат…

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Не только. Он умен и знает обхождение.

СУРИН. Порой такого наплетет…ему все верят.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. В фантазиях его дурного нет, хотя порой и смысла маловато…

СУРИН. Недавно рассказал мне байку о грозном всаднике, что реет в темном небе Петербурга…

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Поверил ты?

СУРИН. Полночи не смыкая глаз, пытался рассмотреть. Потом заснул…

ЧЕКАЛИНСКИЙ. И все проспал.

Сурин обнаруживает на столике бутылку шампанского и фужеры.

СУРИН. Самая пора шампанским подкрепиться. Просохло напрочь горло.

Пьют шампанское

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Шампанское затем щекочет ноздри и глотку холодит, чтоб нас заставить пить, до той поры пока не превратит в безвольное животное.

СУРИН. Ну что ж, направимся в буфетную, там выпьем по стаканчику кларета. Он розовый, как щеки юной девы и нежный, словно тайный поцелуй.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Предпочитаю кахетинское вино. Оно в земле до срока вызревает. Зато потом, покинув квеври, нам дарит демонизм и радость жизни...

СУРИН. Да ты знаток.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Вино и добрая сигара, мне помогают пережить любые огорчения.

СУРИН. Хорошая сигара, верно, просветляет ум, однако я несчастлив: играю мирандолем, никогда не горячусь, и с толку не собьёшь, а всё проигрываюсь!

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Ты снова об игре? Игра не суть, а отраженье жизни. В ней все случайно, правит лишь удача. Все, как в жизни…

входят ТОМСКИЙ, НАРУМОВ и ГЕРМАНН

ТОМСКИЙ. Приветствую, друзья…

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Рад встрече, господа! Что нового в столице?

ТОМСКИЙ. Нет ничего. Парады да балы. Не жизнь, а пошлый водевиль.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Тебе недостает баталий?

ТОМСКИЙ. Не в этом дело. Ныне офицер – игрушка в императорских руках.

НАРУМОВ. Кавалергардам трудно перенесть все эти поздние катанья...

СУРИН. К чему служить, коль недоволен властью?

НАРУМОВ. Я офицер. Я Родине служу!

ТОМСКИЙ. А на балах такая скука, порой не знаешь где укрыться от всяких сплетен. Лишь одна отрада, когда Елецкая танцует полонез.

СУРИН. Ты обещал нам чудеса?

ТОМСКИЙ. Сейчас представлю вас я grand'maman. Ее воспитанница Лиза просто чудо.

СУРИН. А где шары?

ТОМСКИЙ. Вы не заметили? Они в парадной...

ГЕРМАНН. Нарумов, есть в тебе мечта?

НАРУМОВ. Была… Мечтал я стать кавалергардом…

ГЕРМАНН. И стал.

НАРУМОВ. Сам видишь…

ГЕРМАНН. Дальше что?

НАРУМОВ. От жизни получить как можно больше.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Все, как в игре – чем больше отдаешь, тем больше получаешь

СУРИН. Как когда… Сегодня я намерен отыграться.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Похоже, снова собралась отличная компания для штоса.

ТОМСКИЙ. А Германн? Отроду не брал он карты в руки, сидит и смотрит на игру!

ГЕРМАНН. Игра меня волнует сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобресть излишнее.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Германн немец: он расчетлив, вот и всё!

СУРИН. Ты хочешь сказать: что русскому хорошо - для немца смерть?

Все смеются

ГЕРМАНН. Но чудится, внутри рождается азарт. Он иссушает остатки моего ума…

ТОМСКИЙ. Идемте господа. Не время слушаться рассудка.

уходят

Картина третья

В гостиную входит ГРАФИНЯ в сопровождении ЛИЗЫ. Она приводит в порядок свой туалет, потом прихорашивается перед зеркалом, которое подает Лиза.

ГРАФИНЯ. Подай подушку в руки мне….. не эту. Дай ту, что вся в брюссельских кружевах, и платье на плечах поправь. Ты книксен разучила?

ЛИЗА. Да, мадам.

ГРАФИНЯ. Сейчас же покажи.

Лиза выходит на середину гостиной. Графиня комментирует

ГРАФИНЯ. Плавней плие… Следи за подбородком… А руки, что

за руки. Достаточно. Что, гости собрались?

ЛИЗА. Пять офицеров здесь.… Сейчас сидят в столовой.

ГРАФИНЯ. Зачем же не поднимутся сюда?

ЛИЗА. Наверно, ожидают дам.

ГРАФИНЯ. Не будет дам! К чему здесь охи-ахи, вздохи.… У нас не бал, а дружеский прием.

ЛИЗА. Не заскучают господа?

ГРАФИНЯ. К чему скучать, коль есть колода карт. Размечут банк другой, глядишь и утро.

ЛИЗА. Да, тетушка, уж карт у нас в избытке.

 ГРАФИНЯ. Сегодня внук собрал своих друзей, чтобы представить мне. Мне будет лестно, и тебе не грех взглянуть на бравых молодцов. Ты только не смущайся.

ЛИЗА. Все сделаю, как вы учили…

Картина четвертая

Возвращаются офицеры. Увидев графиню, они смущенно останавливаются

ГРАФИНЯ. Смелей входите! Поль, разъясни, что я, отнюдь, не строгих правил. Садитесь, чувствуйте себя свободно.

Офицеры рассаживаются. Лиза наблюдает из-за спины графини.

ТОМСКИЙ. Ma grand'maman желала видеть тех друзей, которым я особо близок. Представлю всех: Нарумов, Чекали́нский, Сурин, а это Германн. Он военный инженер.

ГРАФИНЯ. Слыхала я, как будто басурман опять войной грозится на Россию.

НАРУМОВ. Все это сплетни, бред.

ГРАФИНЯ. А турки?

НАРУМОВ. С ними договор – подписан мир.

ГРАФИНЯ. Быть может, Бонапарт?

НАРУМОВ. Схоронен много лет назад на острове своем. Спит под плакучей ивой.

ГРАФИНЯ. Так что? Не быть войне?

НАРУМОВ. Не быть! Даю вам слово офицера.

ГРАФИНЯ. Еще слыхала: к осени опять затопит Петербург до края, и в море унесет…

ГЕРМАНН. Как инженер-фортификатор доложу, что угадать сие явленье крайне сложно. В нем божий перст, но принимаем меры…

ГРАФИНЯ. Спаси Христос.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Мы все в руках Господних.

ГРАФИНЯ. Моншер, вы Чекалинский?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Да.

ГРАФИНЯ. Петру Андреевичу сродственник?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Двоюродный племянник….

ГРАФИНЯ. Знавала графа. Славный человек, хоть не служил, умен и благороден. Как он?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Увы, недавно умер. Долги замучили…

ГРАФИНЯ. Не будем о дурном. Читала я на днях последний труд Стендаля. Очаровательно, хоть для меня Нодье, признаюсь, ближе.

СУРИН. Пардон, мы на военной службе отвыкли от романов и поэм. Читаем воинский устав и Катехизис.

ГРАФИНЯ. Прискорбно слышать.

СУРИН. Уж такие времена…

ГРАФИНЯ. Я помню, матушка императрица изволила распорядиться, чтоб молодые офицеры читали на балах придворных Вольтера наизусть. А как балы вам, господа?

ТОМСКИЙ. Вчера был у Елецких. Княгиня танцевала до утра. Мой бог, как хороша.

ГРАФИНЯ. И, милый мой! Что в ней хорошего? Такова ли была её бабушка, Дарья Петровна?. Мы вместе были пожалованы во фрейлины… Paul!  пришли мне, какой-нибудь новый роман, только, пожалуйста, не из нынешних.

ТОМСКИЙ. Как это, grand'maman?

ГРАФИНЯ. То есть такой роман, где бы герой не давил ни отца, ни матери и где бы не было утопленных тел. Я ужасно боюсь утопленников!

ТОМСКИЙ. Таких романов нынче нет. Не хотите ли разве русских?

ГРАФИНЯ. А разве есть и русские романы?.. Пришли мне, батюшка, пожалуйста, пришли!

ТОМСКИЙ. Пришлю на следующей неделе.

ГРАФИНЯ. Позвольте, господа, теперь представить Лизу- воспитанницу с самых ранних лет. Что прячешься, дитя? Предстань пред нами.

( Лиза выходит из-за спины графини. Склоняется в книксене, что-то бормочет по-французски:

ЛИЗА. Vous me demandez mon portrait, Mais peint d’après nature; Mon cher, il sera bientôt fait, Quoique en miniature.

Потом снова приседает и убегает за кресло.

Вы попросили мой портрет,
Каков он есть в натуре.
Его рисует вам поэт
Пока в миниатюре.

\*Стихотворение написано Пушкиным в лицее на французском языке.

ГРАФИНЯ. Браво, Лиза! Спасибо, господа, за проведенный вечер. Сейчас должны мы удалиться, а вы гуляйте до утра. А ты, Поль проследи, чтоб гости не скучали. Веселой ночи всем, au revoir!

Графиня с Лизой удаляются

Картина пятая

ТОМСКИЙ. Не могу постигнуть, зачем мa grand'maman не понтирует!

НАРУМОВ. Что странного в ее-то годы? К тому же я встречал немало дам, которые с брезгливостью относятся к игре, занятием считая недостойным.

ТОМСКИЙ. Так вы о ней не знали ничего?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Нет! право, ничего!

ТОМСКИЙ. О, так послушайте: Вам надо знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, слыла в Париже la Venus moscovite – московскою Венерой. Сам Ришелье за нею волочился, и бабушка божится, что как будто, он чуть не застрелился …от её жестокости.

СУРИН. Французы пылкие до женщин…

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Особо русских.

ТОМСКИЙ. В то время дамы играли в фараон. Однажды при дворе она проиграла на слово герцогу Орлеанскому что-то очень много.

СУРИН. Как видно, соблазнилась на руте?

ТОМСКИЙ. Доподлинно мне неизвестно.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Что было дальше?

ТОМСКИЙ. Приехавши домой, отлепливая мушки с лица и отвязывая фижмы, объявила мужу о проигрыше и приказала заплатить.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. И что? Он заплатил?

ТОМСКИЙ. Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкиного дворецкого. Он её боялся, как огня; однако, услышав о таком ужасном проигрыше, он вышел из себя, принес счёты, доказал ей, что в полгода они издержали полмиллиона, что под Парижем нет у них ни подмосковной, ни саратовской деревни, и начисто отказался от платежа.

ГЕРМАНН. Прекрасно понимаю графа…

НАРУМОВ. А графиня?

ТОМСКИЙ. Бабушка дала ему пощечину и легла спать одна, в знак своей немилости.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Известный трюк…

ТОМСКИЙ. На другой день она велела позвать мужа, надеясь, что домашнее наказание над ним подействовало, но нашла его непоколебимым. В первый раз в жизни дошла она с ним до рассуждений и объяснений.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Думаю все дело в размере суммы или сроках…

ТОМСКИЙ. Она хотела усовестить его, снисходительно доказывая, что долг долгу розь и что есть разница между принцем и каретником. – Куда! дедушка бунтовал. Нет, да и только! Бабушка не знала, что делать.

СУРИН. Да, ситуация не из приятных… Я помню, в прах продулся у Чаплицкого… Подумывал о пистолете…

НАРУМОВ. А графиня?

ТОМСКИЙ. Заметить надо, что она была знакома с Сен-Жерменом.

СУРИН. Это с тем графом, который наделал в России немало переполоха? Выдавал себя за Вечного Жида, за изобретателя жизненного эликсира и философского камня, и прочая. Над ним смеялись, как над шарлатаном.

ГЕРМАНН. Казанова в своих Записках говорит, что он был шпион; впрочем, Сен-Жермен, несмотря на свою таинственность, имел очень почтенную наружность и был в обществе человек очень любезный.

НАРУМОВ. Да это все о нем. Бабушка разыскала его в Париже, и он избавил от всех проблем.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Убедил мужа расплатиться?

НАРУМОВ. При помощи оккультизма он заставил герцога забыть о долге?

ТОМСКИЙ. Он сообщил бабушке три карты. В тот же самый вечер она явилась в Версаль. Герцог Орлеанский метал; бабушка слегка извинилась, что не привезла своего долга, в оправдание сплела маленькую историю и стала против него понтировать. Выбрала три карты, поставила их одна за другою: все три выиграли ей сониќ́а, и бабушка отыгралась совершенно.

СУРИН. Случай!

ГЕРМАНН. Сказка!

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Может статься, порошковые карты?

ТОМСКИЙ. Не думаю.

НАРУМОВ. Как! У тебя есть бабушка, которая угадывает три карты сряду, а ты до сих пор не перенял у ней её кабалистики?

ТОМСКИЙ. Да, чорта с два!  У ней было четверо сыновей, в том числе и мой отец: все четверо отчаянные игроки, и ни одному не открыла она своей тайны; хоть это было бы не худо для них и даже для меня.

входит Лиза

ЛИЗА. Графиня приказала сообщить, что ужин подан!

Лиза выходит

ТОМСКИЙ. Что ж поторопимся, остынет консоме. Его наш Жак готовит превосходно, по своему рецепту…

ГЕРМАНН. Постой! Ответь мне на один вопрос.

ТОМСКИЙ. О чем, мой друг? О картах? О графине?

ГЕРМАНН. О Лизе…

ТОМСКИЙ. Поспешите, господа. Мы вас тотчас догоним…

офицеры уходят

ТОМСКИЙ. Что за вопрос? Ты понял, Лиза чудо. Я не соврал?

ГЕРМАНН. Есть у нее жених?

ТОМСКИЙ. Не знаю. Врать не буду, хотя могу узнать…

ГЕРМАНН. И есть ли шанс мне с нею говорить…

ТОМСКИЙ. Устрою все, но только не сейчас, клянусь. Ты веришь мне?

ГЕРМАНН. Ведь мы с тобой друзья.

ТОМСКИЙ. Теперь идем. Нас ждут вино и трюфеля

Картина шестая

(второй сон Графини)

Обстановка напоминает первую картину, только вместо карточного стола химические приборы.

Над ними склонился СЕН-ЖЕРМЕН. Служанка МАРТА подметает пол.

СЕН-ЖЕРМЕН. Послушай, Марта. Ты не могла бы немного повременить с уборкой? Это поднимает так много пыли, что сказывается на моих опытах.

МАРТА. В том не моя вина, месье Жермен. Вы так редко допускаете меня в свою лабораторию, что здесь скопились целые залежи грязи.

СЕН-ЖЕРМЕН. И всё же?

МАРТА. Сегодня обещали к вам прийти барон де Глейхен и г-жа дю Оссе. Она-то не преминет никогда всех упрекнуть в неряшестве.

СЕН-ЖЕРМЕН. Я был бы рад никогда их не видеть, но что поделаешь, без их финансовой помощи я не смогу закончить мою работу по улучшению человечества…

МАРТА. Им нужны только деньги. Потому они и помогают вам, что надеются заработать еще больше.

СЕН-ЖЕРМЕН. Я был готов открыть королю секреты улучшения качества льняных, шерстяных и шелковых тканей и способов их окрашивания; то же касалось различных изделий из кожи; изготовления красок и красителей, но он требовал только золота…

МАРТА. Так заведено. Весь мир поклоняется золоту.

СЕН-ЖЕРМЕН. Почему бы ему не поклоняться другому металлу? Например, ртути, ведь она может растворить в себе любое золото…

МАРТА. Правда? Эта блестяшка, которую мы привыкли видеть на конце градусника, может растворить золото?

СЕН-ЖЕРМЕН. Несомненно…

Входят барон де Глейхен и г-жа дю Оссе. Марта исчезает

БАРОН. Бонжур, месье Жермен. Мы еле вас нашли, хоть знали где искать...

ОССЕ. Да, времени потратили немало.

СЕН-ЖЕРМЕН. Рад видеть вас друзья в моем уединении.

ОССЕ. Вы тут живете?

СЕН-ЖЕРМЕН. Да.

ОССЕ. Что ж, очень мило, но как-то не уютно. Смею предложить шпалеры позднего Лебрена.

СЕН-ЖЕРМЕН. Покорнейше благодарю.

БАРОН. Вы нам хотели что-то показать?

СЕН-ЖЕРМЕН. Пренепременно.

БАРОН. Что же?

СЕН-ЖЕРМЕН. Хотел представить, как простые элементы в условиях земного магнетизма и при воздействии астральных сил меняют свойства.

БАРОН. Мы в нетерпении.

СЕН-ЖЕРМЕН. Смотрите!

Он демонстрирует простейшие химические опыты.

БАРОН. Браво, граф! Вы настоящий чародей! А что же с философским камнем?

СЕН-ЖЕРМЕН. К нему путь труден. Каждый шаг рождает новые препоны. Намерен их преодолеть, достигнув белую тинктуру…

ОССЕ. Вы обещали эликсир, способный навсегда остановить старение тела?

СЕН-ЖЕРМЕН. Уже сейчас готов открыть секрет приготовления лекарств, что очищают организм от вредных элементов, а также благотворных средств для женской красоты.

ОССЕ. Я завтра лекаря пришлю. Вы все ему откройте без утайки. Надеюсь, больше никому вы не успели сообщить?

СЕН-ЖЕРМЕН. Клянусь, что нет.

БАРОН. Я не дерзну вам больше докучать. Удачи!

ОССЕ. Успехов, граф! А завтра ждите от меня посланца.

СЕН-ЖЕРМЕН. Счастливого пути!

Уходят. На пороге появляется Марта

МАРТА. Месье, там русская графиня… Твердит, что знает вас по Петербургу и рвется к вам. Принять?

СЕН-ЖЕРМЕН. Она стара?

МАРТА. На вид лет двадцать – двадцать пять… Красавица.

СЕН-ЖЕРМЕН. Зови!

(входит графиня \*\*\*)

ГРАФИНЯ. Я вижу, граф, меня вы не узнали?

СЕН-ЖЕРМЕН. Нет. Как ваше имя?

ГРАФИНЯ. Вам позволю называть меня Аннет. Нас в Петербурге на балу представили друг другу. Ужель забыли Петербург?

СЕН-ЖЕРМЕН. Прекрасно помню. Я жил там, в переулке возле речки…

ГРАФИНЯ. Фонтанки.

СЕН-ЖЕРМЕН. Точно так. Над темною водой гулял уединенно и чувствовал величие России.

ГРАФИНЯ. Тем временем все женщины столицы в вас были влюблены и очарованы волшебной скрипкой.

СЕН-ЖЕРМЕН. Склонен вам поверить.

ГРАФИНЯ. Сама я видела лишь нотные листы, что подарили вы графине Остерман.

СЕН-ЖЕРМЕН. И вы пришли услышать скрипку?

ГРАФИНЯ. Нет. Я просить хотела о другом.

СЕН-ЖЕРМЕН. О чем же?

ГРАФИНЯ. (начинает плакать) Вчера я крупно проиграла в карты, а муж не хочет заплатить.

СЕН-ЖЕРМЕН. Чем я смогу помочь?

ГРАФИНЯ. Скорее превратите его в жабу, иль дайте яду мне. К чему мне дальше жить?

СЕН-ЖЕРМЕН. Спокойнее, Аннет. Желать вреда другому не в правилах моих.

ГРАФИНЯ. Что делать мне?

СЕН-ЖЕРМЕН. Скорей утрите слезы.

ГРАФИНЯ. Я верю в вас…

СЕН-ЖЕРМЕН. Я смог бы заплатить любые деньги, чтоб выкупить ваш долг, но есть другое средство: вы можете отыграться.

ГРАФИНЯ. Любезный граф,  я говорю вам: денег вовсе нет.

СЕН-ЖЕРМЕН. Деньги тут не нужны.

ГРАФИНЯ. А что же нужно?

СЕН-ЖЕРМЕН. Извольте выслушать меня. Я все подробно объясню в гостиной.

уходят

Картина седьмая

Гостиная в доме графини. В гостиную входит ГРАФИНЯ. Звонит в колокольчик. Появляется ЛИЗА.

ГРАФИНЯ. Вас не докличешься.

ЛИЗА. Я здесь, мадам.

ГРАФИНЯ. Что за наряды! Кого прельщать?.. Что, офицеры здесь еще?

 ЛИЗА. Разъехались еще с рассветом…

ГРАФИНЯ. Оно понятно. В их-то годы могла я ночь протанцевать, а утром ехали кататься – зимой на саночках по Крюкову каналу, а летом в экипаже по проспекту…

ЛИЗА. И нынче барышни катаются.

ГРАФИНЯ. Катаются, да Петербург не тот…

ЛИЗА. По мне он бесподобен.

ГРАФИНЯ. Прикажи-ка, Лиза,  карету заложить, поедем прогуляться.

ЛИЗА. На рысаках или попроще?

ГРАФИНЯ. Какие разговоры, конечно рысаки!

ЛИЗА. На них ваш внук уехал, и тотчас обещал вернуться …

ГРАФИНЯ. Ну вот, опять напасть. А какова погода? – похоже, ветер.

ЛИЗА. Сегодня очень тихо и тепло...

ГРАФИНЯ. Всегда твердишь мне наобум! Открой-ка форточку. Так точно: ветер! и прехолодный! Отложить карету! Мы не поедем.

ЛИЗА. Как скажете.

ГРАФИНЯ. Вздремну полчасика здесь в кресле.

ЛИЗА. Я прикажу не беспокоить.

ГРАФИНЯ. И вот что: принеси мне шаль. Ту самую, что Поль мне подарил…

ЛИЗА. Сию секунду…

Лиза уходит. Графиня устраивается в кресле. Входит Томский

ГРАФИНЯ. Павлуша, здравствуй, ты ко мне?

ТОМСКИЙ. Зашел узнать, как ваше драгоценное здоровье?

ГРАФИНЯ. Какое уж здоровье в наши годы… Все не спала...

ТОМСКИЙ. Вам съездить бы на воды.

ГРАФИНЯ. Не плохо. Только все к чему?

ТОМСКИЙ. Что с вами сталось не пойму…

ГРАФИНЯ. Должно быть, старость…

 Входит Лиза и укутывает графиню в шаль

ГРАФИНЯ. Скажу тебе не при друзьях: ты не расчетлив стал в деньгах – бросаешь их на ветер.

ТОМСКИЙ. Я много трачу? Странно слышать даже... Недавно Сурин приобрел себе лепажа, а у меня всего лишь ульбрихт - и ничего…

ГРАФИНЯ. Ты опять о пистолетах? Ведь знаешь, я их не люблю и до смерти боюсь.

ТОМСКИЙ. Простите, если потревожил. Я не хотел.

ГРАФИНЯ. А если что с тобой случится, не переживу.

ТОМСКИЙ. Простите Бога ради...

ГРАФИНЯ. Тебе давно пора жениться, чтоб думать об другом.

ТОМСКИЙ. Жениться никогда не поздно.

ГРАФИНЯ. Сам смотри.

ТОМСКИЙ. Позвольте, гран маман…. Такое дело...

ГРАФИНЯ. Ну, говори же.

ТОМСКИЙ. По просьбе одного из офицеров, хотел бы я для нашей Лизы составить визави всего на пару слов…

ГРАФИНЯ. Гляди не научи дурному.

ТОМСКИЙ. Сказали бы кому-нибудь другому. Я ваш внук…

ГРАФИНЯ. И то-то что мой внук.

Лиза и Томский уходят. Графиня закутывается в шаль и устраивается в кресле

ГРАФИНЯ. Как не крути - приходится признать: ушедшие года нам не догнать. Да и к чему, коль плохо ходят ноги?

ЗАНЕВЕС

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Картина восьмая

В гостиной Лиза читает в слух Стендаля «Красное и черное»

ЛИЗА. Madame de la Mole, although of so even a character, sometimes made fun of Julien.

ГРАФИНЯ. Громче! Что с тобою, мать моя? с голосу спала, что ли?

ЛИЗА. Great ladies have a horror of those unexpected incidents which are produced by a sensitive character; they constitute the opposite pole of etiquette.

ГРАФИНЯ. Скажи теперь, что поняла?

ЛИЗА. Все непроизвольное, порожденное чувствительностью внушает ужас знатным дамам — это антипод благопристойности.

ГРАФИНЯ. Ну хватит, положи закладку, но книгу далеко не убирай.

Входит Томский.

ТОМСКИЙ. Здравствуйте, grand'maman, Bon jour, mademoiselle Lise. Grand'maman, я к вам с поручением.

ГРАФИНЯ. Что такое, Paul?

ТОМСКИЙ. Вы помните моих друзей, что я представил вам на днях?

ГРАФИНЯ. Конечно, помню. Офицеры - молодцы.

ТОМСКИЙ. И одному внезапно Лиза приглянулась.

ГРАФИНЯ. Наверное, тому, что говорил про Бонапарта?

ТОМСКИЙ. Нет, инженеру.

ГРАФИНЯ. Что обещал спасти от наводнения? Браво!

ТОМСКИЙ. Он написал письмо для Лизы и поручил мне передать.

ЛИЗА. Вы говорили мне о нем, но я решила все обдумать.

ТОМСКИЙ. Возьмите же письмо, и он просил ответ.

ЛИЗА. Пожалуйста, вперёд ко мне записок не носите. А тому, кто вас послал, скажите, что ему должно быть стыдно...

Забирает письмо и рвет

ГРАФИНЯ. Что с тобою сделалось, мать моя! Столбняк на тебя нашёл, что ли? И думать нечего, пиши ответ.

ЛИЗА. Что писать? Я порвала письмо…

ГРАФИНЯ. Эка невидаль, будто я не знаю, что там написано. Поди, стишки дрянные... Садись пиши, я продиктую.

ЛИЗА. Как скажете...

ГРАФИНЯ. Коли желаете увидеться со мной, так знайте, матушка графиня соблаговолила вас принять! Приходите в восьмом часу после полудни в известный дом на Малою Морской, там сможем говорить свободно. Я буду ждать. Написала? Теперь подпиши и отдай Полю.

ТОМСКИЙ. Благодарю, grand'maman, за оказанную любезность. Теперь моя совесть будет чиста. Я выполнил свое обещание.

ГРАФИНЯ. О чем ты? Лизавете я не враг…

ЛИЗА. Спасибо. Вашу доброту век буду помнить…

ГРАФИНЯ. Да, полно, коли все довольны, и день прожит не зря. А ты чего сидишь?

ТОМСКИЙ. Нарумов должен быть с минуты на минуту.

ГРАФИНЯ. И долго будешь ждать?

ТОМСКИЙ. Ходьбы здесь пять минут.

ГРАФИНЯ. Опять, похоже, сердце защемило…

ЛИЗА. Вам капли дать?

ГРАФИНЯ. Не надо. Так пройдет.

ТОМСКИЙ. Вы с сердцем не шутите…

ГРАФИНЯ. Пойду, прилягу. Лиза проводи.

Графиня с Лизой уходят. Появляется Нарумов.

ТОМСКИЙ. Привет, дружище!

НАРУМОВ. Здравствуй Поль! Сейчас я был в своей квартире. Она просторнее, чем прежде, и окна на бульвар.

ТОМСКИЙ. Доволен?

НАРУМОВ. Сегодня вечером я жду на новоселье. Все будут?

ТОМСКИЙ. Я думаю, не будет Германна.

НАРУМОВ. Что с ним? Он заболел?

ТОМСКИЙ. Влюбился. И нынче вечером идет на рандеву.

НАРУМОВ. Вот это фортель! Променять друзей на даму - такого от него не ожидал. И кто она? Богата?

ТОМСКИЙ. Вовсе нет. Ее ты видел у графини. Воспитанница с самых ранних лет. Приданое, конечно, даст графиня, но так для вида.

НАРУМОВ. Значит, чувства?

ТОМСКИЙ. Я понимаю, Германн одинок. Бываем мы не справедливы: насмешки, шутки – он все терпит. И близкий человек ему необходим.

НАРУМОВ. Мне, кажется, напротив, он скрытен и честолюбив. Внутри бушуют страсти и огненное воображение. Порой, готов вцепиться в горло, но лишь усильем воли не делает того…

ТОМСКИЙ. Ты плохо думаешь о Германне.

НАРУМОВ. Просто я боюсь, что он когда-нибудь не выдержит – все вырвется наружу.

ТОМСКИЙ. Германн беден. Отсюда все его несчастья…

НАРУМОВ. Довольно. Сейчас идем смотреть мою берлогу. Потом к Борелю, чтобы заказать вино на ужин и закуски.

ТОМСКИЙ. Но у меня для Германна письмо.

НАРУМОВ. Отправим с адъютантом. И от себя записку: если что – мы рядом!

Картина девятая

(третий сон графини)

Лаборатория Сен-Жермена. Из гостиной выходят БАРОН и СЕН-ЖЕРМЕН.

БАРОН. Спасибо, граф за ужин. Ваш совиньон был просто бесподобен, а фрикасе из молодой пулярки достойно высшей похвалы.

СЕН-ЖЕРМЕН. Сейчас хочу вам показать чудесный опыт. Он демонстрирует соединение четырех стихий.

БАРОН. Сначала объясните.

СЕН-ЖЕРМЕН. Вот сера – суть земля, огнем сгорая, уходит в воздух, а потом, пройдя сквозь воду, приобретает признаки сильнейшей кислоты..

БАРОН. Не надо. Сера дурно пахнет.

СЕН-ЖЕРМЕН. Позвольте мне заметить - неприятный запах не может говорить о низости продукта. Возьмем, к примеру, сыр...

БАРОН. Граф, я хотел бы получить от вас совет.

СЕН-ЖЕРМЕН. Всегда к услугам вашим.

БАРОН. Вы помните, я рассказал вам о своих намерениях...

СЕН-ЖЕРМЕН. Их, несомненно, ждет успех.

БАРОН. Вы так считаете?

СЕН-ЖЕРМЕН. Анжуйская лоза в любые годы приносит славный урожай, а вкус вина известен всей стране и даже за границей.

БАРОН. Ну что ж, коль впрямь дела пойдут, пришлю вам бочек двадцать.

СЕН-ЖЕРМЕН. Удачи вам барон.

БАРОН. И вам успеха.

Барон уходит. Появляется графиня \*\*\*.

ГРАФИНЯ. Спасибо, граф! Вы так легко вернули жизнь мою и честь. Теперь навек должницей вашей буду.

СЕН-ЖЕРМЕН. Оставьте это. Вы подтвердили лишь мои догадки…

ГРАФИНЯ. Догадки? Но о чем?

СЕН-ЖЕРМЕН. Я долго изучал закон случайных чисел. Путем математических счислений понял: он подвластен положению звезд.

ГРАФИНЯ. Продайте мне его.

СЕН-ЖЕРМЕН. Закон не продается.

ГРАФИНЯ. Хотите, брошу мужа, оставлю Родину и буду с вами всюду? Я буду вам послушной ученицей, наложницей, кем захотите…

СЕН-ЖЕРМЕН. Нет.

ГРАФИНЯ. Зачем все Лувры и Версали, коль возможно отсюда целым миром управлять.

СЕН-ЖЕРМЕН. Графиня, я прошу забыть те карты, что я вам сообщил. Они утратили уже былую силу в потоке мирового хаоса, там властвуют совсем другие числа

ГРАФИНЯ. Вы говорили, что хотите сделать всех мудрее и счастливей. Ужель вам жаль немного счастья для маленькой Аннет? Вы видите, что я в вас влюблена?

 СЕН-ЖЕРМЕН. Влюбленность только голову пьянит - восходит как туман из недр земных, но скоро улетает словно дым,…оставив лишь угар.

ГРАФИНЯ. Вы, граф, не верите в любовь?

СЕН-ЖЕРМЕН. Влюбленность и любовь не надо путать. Любовь всегда дается нам в награду…

ГРАФИНЯ. За что?

СЕН-ЖЕРМЕН. Увы, не знаю.… Но говорят за веру и надежду.

ГРАФИНЯ. Что мне делать?

СЕН-ЖЕРМЕН. Скорее возвращайтесь в Петербург. Там обретете вы уверенность и силу, чтоб в окружении детей и внуков, прожить большую жизнь. Скажите, разве это ли не счастье?

ГРАФИНЯ. А как же вы?

СЕН-ЖЕРМЕН. Тот переулок в Петербурге, где жил я, Графским назовут. И вы там часто будете бывать, чтоб вспомнить нашу встречу.

ГРАФИНЯ. Прощайте, граф.

СЕН-ЖЕРМЕН. Прощайте!

Расходятся в разные стороны

Картина десятая

Гостиная в доме графини. Слышен бой часов. Лиза мечется в ожидании Германна. Наконец появляется Германн.

ЛИЗА. Как страшно бьют часы. Удар, еще удар - уже на третьем волновалось сердце, но на восьмом вдруг появились вы. Вы так точны!

ГЕРМАНН. Приучен службою.

Снимает фуражку и не знает, куда положить.

ЛИЗА. Вы офицер?

ГЕРМАНН. Военный инженер.

ЛИЗА. Что это значит?

ГЕРМАНН. Значит, что мы строим редуты, флеши, бастионы и многое еще. Боюсь, вас может утомить рассказ подробный.

ЛИЗА. А говорят, вы иностранец?

ГЕРМАНН. Я русский немец. Далее Тифлиса Россию никогда не покидал.

ЛИЗА. Пожалуйста, садитесь. Вы не православный?

ГЕРМАНН. Что же, ведь лютеране веруют в Христа. (Пристраивает фуражку в углу дивана) Скажите, вы бывали на театре?

ЛИЗА. Нет. Графиня не выносит представлений. А вы?

ГЕРМАНН. Недавно побывал.

ЛИЗА. И как?

ГЕРМАНН. Там все чудесно… Особенно буфет.

ЛИЗА. А что смотрели?

ГЕРМАНН. Французский водевиль. Я ничего не понял, но все смеялись. Что-то про любовь.

ЛИЗА. Вы плохо понимаете в любви?

ГЕРМАНН. Учился я другому…

ЛИЗА. А как же то письмо?

ГЕРМАНН. Признаюсь – списал у одного корнета.

ЛИЗА. И я признаюсь, что его не прочитала.

ГЕРМАНН. Наверно, Томский потерял?

ЛИЗА. Нет, порвала…

ГЕРМАНН. Зачем?

ЛИЗА. Так… Показалось…

ГЕРМАНН. Где сейчас графиня?

ЛИЗА. Болеет. Пятый час лежит в постели.

ГЕРМАНН. А если…

ЛИЗА. Она сама продиктовала письмо для вас. Ведь с Полем вы друзья?

ГЕРМАНН. Мы дружим вместе все. Сегодня, например, Нарумов приглашал. Недавно он нашел себе квартиру в доходном доме близ манежа.

ЛИЗА. А вы пришли сюда?

ГЕРМАНН. Как видите.

ЛИЗА. Вы, верно, влюблены?

ГЕРМАНН. В кого?

ЛИЗА. В меня.

ГЕРМАНН. О, да!

ЛИЗА. И что? Намерены жениться?

ГЕРМАНН. Я беден.

ЛИЗА. Мне матушка графиня обещала приданое. Вы у нее должны просить моей руки.

ГЕРМАНН. Я попрошу.

ЛИЗА. Клянитесь, что при первой встрече у графини попросите руки.

ГЕРМАНН. Клянусь: как встречу я графиню – буду просить руки.

ЛИЗА. Моей руки!

ГЕРМАНН. Конечно вашей…

ГОЛОС ГРАФИНИ. Лиза!

ЛИЗА. Уже иду!

Германн собирается пойти вместе с Лизой.

ЛИЗА. Нет, не сейчас. Пока идите, обдумайте…

Лиза выпроваживает Германна, а сама скрывается во внутренних покоях.

Картина одиннадцатая.

Свет в гостиной гаснет, освещенная авансцена превращается в узкую улицу. Там стоит Германн с непокрытой головой.

ГЕРМАНН. Жениться? Мне? зачем же нет? Оно и тяжело, конечно; Но что ж, я молод и здоров, трудиться день и ночь готов; уж кое-как себе устрою приют смиренный и простой.

СУРИН. Эй, Германн, что с тобой? Ты словно в храме - без фуражки стоишь и шепчешь про себя.

Германн обнаруживает, что забыл фуражку

ГЕРМАНН. И правда. Следует вернуться.

СУРИН. Постой. Мне Бог послал тебя...

ГЕРМАНН. Куда спешишь?

СУРИН. К Нарумову. Распишем банк. Ты в курсе? Он нынче собирает суаре.

ГЕРМАНН. Я знаю. Даже зван, но планы у меня другие.

СУРИН. Ты не идешь?

ГЕРМАНН. Скорее нет.

СУРИН. Обиделся? На что иль на кого?

ГЕРМАНН. Я вовсе не умею обижаться.

СУРИН. Так что случилось?

ГЕРМАНН. Видно, занемог. Какой-то жар, головокруженье…

СУРИН. Еще гуляешь без фуражки… Иди домой, там пунша и в постель.

ГЕРМАНН. Пойду, пожалуй...

СУРИН. Ну, раз ты не идешь, возьми хоть до утра. (Отдает сверток)

ГЕРМАНН. Что это? (развертывает тряпицу.) Пистолет?

СУРИН. Да. Нёс в заклад. Не приняли – подумали, казенный.

ГЕРМАНН. Зачем мне пистолет?

СУРИН. Я утром заберу, нельзя мне нынче с пистолетом. Наделаю греха, хоть не заряжен...

(убегает)

Германн заталкивает пистолет за пояс брюк, прикрывает его полой и возвращается в дом графини.

Картина двенадцатая.

Полутемная гостиная. Появляется графиня. Она звонит в колокольчик. Выбегает Лиза.

ЛИЗА. Я здесь, мадам…

ГРАФИНЯ. Померкло все в глазах. Дай то лекарство, которое мне доктор прописал.

ЛИЗА. Сейчас.

ГРАФИНЯ. Иди скорей. Я в креслах подожду.

Появляется Германн. Он не замечает графиню и начинает искать фуражку. Когда находит, обнаруживает задремавшую в кресле графиню.

ГРАФИНЯ. Кто здесь?

ГЕРМАНН. Не бойтесь, ради Бога, не пугайтесь!  Я не имею намерения вредить вам; я пришёл умолять вас об одной милости.

ГРАФИНЯ. Что вы хотите?

ГЕРМАНН. Вы можете,  составить счастье моей жизни.

ГРАФИНЯ. В чем дело?

 ГЕРМАНН. Я пять минут назад поклялся Лизе, что при первой встрече попрошу….

Германн попытался встать на одно колено, но пистолет за поясом помешал. Он выпрямился, вытащил пистолет и зачем-то развернул. Видимо, хотел от него набраться уверенности.

ГРАФИНЯ. Что это? Пистолет?

ГЕРМАНН. Прекрасный пистолет Лепажа, ценою в пару рысаков.

ГРАФИНЯ. А вдруг пальнет?

ГЕРМАНН. Исключено!

Он взял пистолет за рукоятку и отпустил вниз. Тон его изменился.

ГРАФИНЯ. Вы, кажется, хотели что-то попросить?

ГЕРМАНН. Да. Попросить меня спасти.

ГРАФИНЯ. Спасти? Но отчего.

ГЕРМАНН. От бедности. Вам это ничего не будет стоить.

ГРАФИНЯ. Каким же образом?

 ГЕРМАНН. Я знаю, что вы можете сказать три карты сряду...

ГРАФИНЯ. Клянусь вам - это только шутка!

ГЕРМАНН. Здесь нечего шутить, откройте вашу тайну! – что вам в ней?.. Может быть, она сопряжена с грехом ужасным, иль с пагубою вечного блаженства, иль договором с дьяволом…

ГРАФИНЯ. Я не могу сказать.

ГЕРМАНН. Подумайте: вы стары; жить вам уж недолго, – а я готов взять грех ваш на себя. Откройте только тайну. Подумайте, что счастье человека находится у вас руках; не только я, но дети, и внуки, правнуки мои, все будут славить вашу память и чтить её, словно святыню...

ГРАФИНЯ. Он не позволяет.

ГЕРМАНН. Я не мот и деньгам я цену знаю. Три карты для меня не пропадут. Ну!..

Графиня молчит. Она потеряла сознание или впала в забвение.

ГЕРМАНН. Я спрашиваю в последний раз: хотите ли назначить ваши карты? – да или нет?

Графиня молчит

ГЕРМАНН. Тогда имею честь!

Он убирает пистолет и с поклоном громко щелкает каблуками. От этого звука графиня приходит в себя.

ГРАФИНЯ. Он разрешил исполнить вашу просьбу. Тройка, семёрка и туз выигрывают сряду.

ГЕРМАНН. Покорнейше благодарю!

Стремительно уходит. Вбегает Лиза

ЛИЗА. Мадам, я принесла лекарство. Вот примите.

ГРАФИНЯ. Не надо. Мне стало лучше. Я пойду засну.

В сопровождении Лизы медленно уходит в свою комнату

Картина тринадцатая.

Гостиная в квартире Нарумова. Входят офицеры.

НАРУМОВ. Господа, представьте: зашел я утром на конюшню, а Орлик мой трясется и губами мне знаки подает. Я сам задал ему овса, а Тихона побил… Каналья, опять сменял овес на водку…

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Еще писатель Карамзин так о России говорил – «Воруют!»

СУРИН. Коль дальше так пойдет, растащат все на щепки… Или не помнят восьмую заповедь?

 НАРУМОВ. Язычники, ей Богу!

ТОМСКИЙ. Наш император приказал блюсти повсюду Божье слово, до самых дальних мест… Хоть до Камчатки…

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Затем и Николай Семеныч Сулима́ назначен губернатором Сибири. Он наведет порядок.

ТОМСКИЙ. А в Синод определен Степан Нечаев в должность обер-прокурора.

СУРИН. Как, господа, вам новый русский гимн?

НАРУМОВ. По мне, и старый был не плох…

Появляется Германн

ТОМСКИЙ. Смотрите, Германн…

НАРУМОВ. Что-то поздно…

СУРИН. А говорил, что не придет совсем.

ГЕРМАНН Сегодня я играю!

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Решился, наконец?

ТОМСКИЙ. Ты пропустил две тальи

СУРИН. Наш Чекалинский выиграл руте – теперь банкует.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Прошу понтировать.

НАРУМОВ. Приятель, поздравляю с разрешеньем столь долгого поста!

ГЕРМАНН. (ставя карту). Идёт?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. А сколько?

ГЕРМАН. Сорок тысяч!

СУРИН. Уж не узнал ли он три карты у графини?

ГЕРМАНН. (раздраженно). Что ж, бьете или нет?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Идет! Какая карта?

ГЕРМАН. Тройка.

Чекалинский мечет.

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Выиграла!

ГЕРМАНН. Сбывается мое заветное желанье.

ТОМСКИЙ. Он выиграл!

СУРИН. Новичкам везет.

НАРУМОВ. Вот счастливец!

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Ты хочешь получить?

ГЕРМАНН. Нет! Я иду углом! Идет?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Идет. А карта?

ГЕРМАНН. Вот, семерка!

Чекалинский мечет.

ГЕРМАНН. Моя! Идет еще?

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Нет, получи! Сам черт с тобой играет заодно!

Кладет проигрыш на стол.

ГЕРМАНН. А если бы и так, что за беда! Кому угодно? Вот это все на карту? А?

ТОМСКИЙ. Мне. Продолжим, Чекалинский!

Чекалинский мечет*.* Направо легла дама, налево туз.

ГЕРМАНН (открывая карту). Туз выиграл!

ЧЕКАЛИНСКИЙ. Нет! Ваша дама… убита!

ГЕРМАНН. Какая дама?

ТОМСКИЙ. Та, что в руках ты держишь, – Дама пик!

ГЕРМАНН. Старуха!.. Ты меня с ума свела!

Германн встает, вытаскивает пистолет и стреляет себе в грудь. Раздается слабый щелчок.

ГЕРМАНН. Шайзе! Он не заряжен!

Он бросает пистолет на стол, а сам сползает на стул, где теряет сознание.

ТОМСКИЙ. Стреляться? Нет, подобного скандала у нас, признаться, не бывало никогда.

СУРИН. Меня во всем вините – мой пистолет.

ТОМСКИЙ. Спокойно, господа, ведите в спальню, дайте крепкого вина,…авось, проспится.

НАРУМОВ. А может, сразу в психиатрическую больницу?

ТОМСКИЙ. Пока не надо. И так по Петербургу слухи поползут.

Нарумов с Суриным под руки утаскивают Германна. На пороге появляется взволнованная, запыхавшаяся Лиза.

ТОМСКИЙ. Что с вами, Лиза?

ЛИЗА. Я бежала, как могла.

ТОМСКИЙ. Как нас нашли? Откуда вы узнали?..

ЛИЗА. От Германна.

ТОМСКИЙ. Однако, что случилось?

ЛИЗА. Матушка графиня… (разражается плачем)

ТОМСКИЙ. Что с графиней?

ЛИЗА. Графиня умерла!

Лиза рыдает, Томский и Чекалинский суеверно крестятся. Свет медленно гаснет.

Финал.

Декорации исчезают. На пустой, ярко освещенной сцене ГРАФИНЯ танцует с СЕН-ЖЕРМЕНОМ. Она стара – он по-прежнему молод.

по вопросам постановки обращаться: Омелина Елена Владимировна,

т. 89992604814, esohrakova@gmail.com или в «Театральный агент»