Валентин Красногоров

О ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ?

Драма в одном действии

(из цикла «Маленькие трагедии»)

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия) без письменного разрешения автора.

[Полные тексты всех пьес, рецензии, список постановок](http://krasnogorov.com/)

**Контакты:**

Тел. +7-951-689-3-689

(972)-53-527-4146, (972) 53-52-741-42

e-mail: [valentin.krasnogorov@gmail.com](mailto:valentin.krasnogorov@gmail.com)

Cайт: <http://krasnogorov.com/>

© Валентин Красногоров

АННОТАЦИЯ

Одноактная пьеса из цикла «[«Маленькие трагедии»](http://www.krasnogorov.com/Malen'kie_tragedii.pdf)». Муж и жена разговаривают за ежедневным ужином, но не их слова имеют значение. Грезы о счастье, любви, славе материализуются на сцене. На фестивале в Чехии пьеса получила "Приз зрителей" и "Приз за лучшую драматургию".*2 мужских роли, 2 женских, массовка. интерьер.*

Действующие лица:

**Муж**

**Жена**

**Ее брат**

**Девушка**

**Начальник**

**Секретарша**

**Мужчина в лиловом**

**Мужчины в черном**

**Посыльные**

**Гости**

**Рабочие сцены**

На переднем плане пустой сцены — стол и несколько стульев. Эта обстановка обозначает комнату в квартире Мужа и Жены. Входит МУЖ. Он возвратился со службы. Его встречает привычным поцелуем ЖЕНА — увядшая женщина с несколько расплывшейся фигурой.

ЖЕНА. Добрый вечер, дорогой. Будешь сразу ужинать?

МУЖ. Нет... Да.

ЖЕНА. У тебя все в порядке?

МУЖ. Да.

ЖЕНА. А я расстроена: позвонила мама и сказала, что тот дом уже продан.

МУЖ. Да?

ЖЕНА. Я все время твердила: “Покупай, а то будет поздно.” И, как видишь, оказалась права.

МУЖ. Да.

ЖЕНА. Это нам наказание за трусость и медлительность. В делах надо быть решительным, иначе лучшие куски достаются другим. Ты согласен?

МУЖ. Да.

ЖЕНА. Мне так хотелось иметь свой угол...

МУЖ. Чем плоха эта квартира?

ЖЕНА. Тем, что она не наша. А собственный дом — это совсем другое дело. Он снится мне каждый день: высокие окна, большой сад, подстриженные газоны, пестрые цветники и даже, быть может, теннисный корт...

По сцене, в глубине ее, медленно проходит обнаженная девушка. МУЖ провожает ее взглядом.

Да, обязательно корт. Это говорит об определенном уровне, о принадлежности к известному кругу... Ты меня слушаешь?

МУЖ. Да.

ЖЕНА. По-моему, ты отвлекся.

МУЖ. Кажется, мы собирались ужинать.

ЖЕНА. Ты опять уходишь от разговора.

МУЖ. Я никуда не ухожу. Я сижу здесь, внимательно тебя слушаю и жду ужина.

ЖЕНА. Так что ты скажешь насчет корта?

МУЖ. Во-первых, я не умею играть в теннис.

ЖЕНА. Это естественно. Вот когда у нас будет корт...

МУЖ. И во-вторых, раз тот дом уже продан...

ЖЕНА. Мы можем купить другой.

МУЖ. Ты, конечно, целишься на тот голубой особняк с садом и лужайкой?

ЖЕНА. Почему бы нет?

МУЖ. Нам он не по карману.

ЖЕНА. Три года назад он стоил в два раза дешевле.

МУЖ. Три года назад было три года назад.

ЖЕНА. А скоро его цена подскочит еще вдвое. Нельзя быть таким рохлей. Если бы ты в свое время меня послушал, мы бы уже давно были хозяевами этого чудного дома с лужайкой. Тогда он стоил сущие гроши...

Обнаженная девушка снова медленно пересекает сцену. МУЖ провожает ее взглядом.

...Мы могли незаметно купить его в рассрочку... Ты меня совсем не слушаешь! О чем ты думаешь?

МУЖ. Об ужине.

ЖЕНА. Через пять минут он будет на столе. Но сначала скажи — мы покупаем дом?

МУЖ. Так, сразу, я не могу ответить.

ЖЕНА. Меня интересует только одно — ты за или против?

МУЖ. За.

ЖЕНА. Наконец-то я услышала нечто вразумительное.

МУЖ. Я — за. Но у нас нет денег.

ЖЕНА. Пустяки. Я уже все обдумала. Можно попросить взаймы у моего брата.

Появляется БРАТ — мужчина с бычьим затылком и вульгарными манерами. Чмокнув сестру, он небрежно садится за стол. МУЖ с брезгливым омерзением смотрит на него.

МУЖ. Я не хочу.

ЖЕНА. Почему?

МУЖ. Не хочу, и все.

ЖЕНА. Я знаю, вы с ним не ладите, но разве в делах обращают внимание на чувства?

МУЖ. Дело не в чувствах. Я знаю, чем это кончится: дом будет куплен на мои деньги, а хозяйничать в нем будет твой брат.

ЖЕНА. Стань мужчиной, и никто не сможет над тобой хозяйничать.

МУЖ. Зачем тебе дом?

ЖЕНА. Не начинай все сначала.

БРАТ, криво усмехнувшись, уходит.

МУЖ. И все-таки — зачем тебе дом?

ЖЕНА. У каждого есть своя мечта, которая придает жизни смысл и цель... У тебя есть мечта?

В глубине сцены снова появляется ДЕВУШКА.

МУЖ. Есть.

ЖЕНА. Какая?

МУЖ. *(Вздохнув.)* Ты не поймешь.

ЖЕНА. А ты меня понимаешь?

МУЖ. Думаю, что да.

ЖЕНА. Думаю, что нет. Ты спрашиваешь, зачем мне дом. А скажи, о чем еще можно мечтать в моем возрасте? О молодости? Она ушла. О красоте? Надеюсь, я выгляжу еще прилично, но не стоит себя слишком обманывать. Вот и остается одно стремление — иметь собственное гнездо, насиженное, постоянное, которое будет памятью о тебе твоим детям и внукам...

МУЖ и ДЕВУШКА молча слушают Жену.

Ты часто упрекаешь меня в мещанстве и любви к вещам. Но я ведь не требую от тебя ни платьев, ни драгоценностей. Наоборот, я готова от всего отказаться. Мне нужен только дом, где я буду хозяйкой, где я все устрою, как хочу...

ДЕВУШКА ласково треплет Мужу волосы.

Я уже продумала будущую обстановку во всех деталях. Никакой роскоши, все просто, лаконично. Только в гостиной я сделаю стилизацию под старину. Ведь современный интерьер изыскан, но холодноват. А гостиная будет островком старого уюта...

РАБОЧИЕ начинают вносить кресла, диваны и пр.

Мебель в ней будет, пожалуй, немножко смешной и громоздкой, но удобной: несколько глубоких кресел, добротный стол из мореного дуба или ореха...

Сцена быстро зарастает мебелью. РАБОЧИЕ отталкивают ДЕВУШКУ, отодвигают в сторону МУЖА и воздвигают между ними шкаф. МУЖ растерянно смотрит на нашествие вещей.

МУЖ. Остановись!

ЖЕНА умолкает. РАБОЧИЕ останавливаются.

Зачем нам рояль?

ЖЕНА. А гости? Ты забыл о гостях. Когда у нас будет свой дом, мы сможем приглашать большое общество, устраивать музыкальные вечера...

Сцена наполняется Гостями обоего пола. Среди них — БРАТ жены.

Пора наконец вылезти из своей скорлупы и начать открытую жизнь, полную интересных контактов, встреч, знакомств...

ГОСТИ сидят, стоят, ходят, говорят, смеются, играют на рояле, танцуют, жуют, пьют. ДЕВУШКА оттеснена в угол, ее почти не видно.

Мы даже сможем звать и твоего начальника. В таком доме принять его будет не стыдно...

Входит грузный мужчина с величественными манерами. МУЖ подобострастно бросается ему навстречу и подводит к креслу. НАЧАЛЬНИК садится. МУЖ подносит ему бокал и остается стоять, почтительно согнувшись.

Наша жизнь станет неузнаваемой. Мы будем веселы, независимы, свободны...

МУЖ. Нет, нет и нет. Этого не будет.

Гости и мебель исчезают.

Ты же знаешь, я — литератор... или почти литератор. Мне нужны уединение, покой...

ЖЕНА. В собственном доме у тебя будет большой кабинет.

МУЖ. И большие долги, которые придется отдавать всю жизнь.

ЖЕНА. Тогда скажи — чего хочешь ты? Только ясно и кратко.

МУЖ. Ужинать.

ЖЕНА молча подает ужин. МУЖ нехотя начинает ковырять вилкой в тарелке.

ЖЕНА. Я приберегла для тебя приятную новость.

МУЖ. Да?

ЖЕНА. Если мы будем покупать дом, мама согласна подарить нам свои сбережения. (*МУЖ вздыхает.)* Ты не рад?

МУЖ. Я очень рад. А что она требует взамен?

ЖЕНА. Какая у тебя странная психология. Разумеется, ничего. *(Помолчав.)* Но жить ей, конечно, придется с нами.

МУЖ. Ах вот в чем дело.

ЖЕНА. У нее же не будет средств.

МУЖ. У нее и сейчас нет средств.

ЖЕНА. С тобой скучно и тяжело. Ты стареешь. Тебе для счастья стало вполне достаточно сытного ужина, мягкого дивана и незатейливого фильмика по телевизору. В тебе уже нет огня, напора, неудовлетворенности...

Появляется СЕКРЕТАРША. Она в очках, движения ее уверенны, деловиты и, вместе с тем, почтительны. Она садится за компьютер и замирает, готовая печатать.

...ты стал ленив и рассеян. Скажи, например, о чем ты сейчас думаешь?

МУЖ. *(Очнувшись.)* О чем?.. Как раз о своей неудовлетворенности. О том, что надо иметь мужество ради мечты расстаться с тем, что уже имеешь...

СЕКРЕТАРША начинает быстро печатать, как бы записывая под диктовку монолог МУЖА.

О том, как трудно сохранить свое “я” в изнурительной борьбе с ежедневностью. О творчестве, о радости самовыражения, о славе. О том, что надо бросить ненавистную службу, вырваться из рутины будней и жить так, как считаешь нужным. О книге, которую я скоро напишу и которую будут читать на всех континентах...

Входит ПОСЫЛЬНЫЙ из издательства и показывает Мужу яркую синюю обложку. МУЖ отрицательно качает головой. ПОСЫЛЬНЫЙ демонстрирует образец другого переплета — благородный вишневый сафьян. МУЖ утвердительно кивает. ПОСЫЛЬНЫЕ вносят связки с сотнями экземпляров вишневой книги и ставят их перед Мужем. Входят ГОСТИ и выстраиваются в очередь. Продолжая диктовать, МУЖ дарит каждому гостю книгу, ставя на ней автограф. Машинистка без устали записывает его слова.

..Моя книга найдет путь к сердцам миллионов, потому что она будет про каждого из нас. Ко мне придет известность, за которой я, впрочем, не гонюсь...

Разворачивает газету и видит на первой странице свой огромный портрет.

...а вместе с известностью придет и богатство, к которому я стремлюсь еще меньше. Вот тогда, пожалуй, можно будет купить и дом.

ЖЕНА. Все это прекрасно, но я не понимаю одного: почему для покупки дома нужно сначала прославиться? Ведь можно и наоборот — сначала купить, а потом прославиться.

МУЖ. Пожалуй, я немного увлекся.

КНИГИ, ГОСТИ и ПОСЫЛЬНЫЕ исчезают.

Возможно, я не напишу книгу. *(Секретарша уходит.)* И, скорее всего, не прославлюсь. И уж, конечно, не разбогатею. Но не в этом дело.

ЖЕНА. Зачем же тогда пустые мечты?

МУЖ. Мечты, даже пустые, должны возвышать, а не приземлять.

ЖЕНА. Не вижу ничего низменного в стремлении иметь свой угол. А когда он есть — в желании его украсить. В дом мы вкладываем душу, он становится частью нас самих. В потребности иметь свой кров есть что-то биологическое, она, быть может, заложена в нас еще со времен неандертальцев, когда человек без пещеры был не человек...

Появляется ДЕВУШКА, подходит к МУЖУ, прижимается к его плечу.

Недаром самые дорогие впечатления детства — это воспоминания о доме, вещах, деревьях и кошке. Дом дает человеку ощущение преемственности, корней, индивидуальности, память о своих дедах и прадедах. Ты опять меня не слушаешь... Эй! О чем ты думаешь?

МУЖ. Не знаю... О чем-то радостном, возвышенном, недостижимом... Быть может, о женщине.

ЖЕНА. О какой женщине?

МУЖ. Ни о какой. Вообще.

ЖЕНА. *(Усмехается.)* “О женщине”... При чем тут возвышенное, недостижимое?

МУЖ. Именно женщина воплощает в себе все, к чему стремится человек, мужчина, художник. В ней красота и тайна, боль и утешение, спокойствие и страсть...

ЖЕНА. Но ведь я тоже женщина.

МУЖ. Разумеется.

ЖЕНА. Ты любишь красивые, но пустые слова.

МУЖ. Как знать, может, то, что нельзя объяснить, как раз нужнее всего? *(Взглянув на ДЕВУШКУ.)* И еще я думаю, что жена должна быть моложе мужа на двадцать лет. Тогда у нее все время будет радостное ощущение своей молодости, а у него — что он ею владеет.

ЖЕНА. А что делать жене, когда он умрет? Одной оставаться — рано, а пристроиться — уже поздно.

МУЖ. *(Беззаботно.)* Зачем прежде времени думать о смерти?

Четверо Мужчин в черном вносят гроб и останавливаются, держа его на плечах. Их сопровождает МУЖЧИНА В ЛИЛОВОМ.

*(Упавшим голосом.)* Она посетит нас не скоро... будем надеяться. А пока надо жить и *(косясь на гроб)* радоваться жизни. Это ведь так легко — забыть о смерти. Нужно просто сделать вид, что ее нет...

МУЖЧИНА в лиловом насмешливо улыбается. По его знаку четверо МУЖЧИН опускают гроб на пол. МУЖ продолжает с упрямой решимостью.

Ее и в самом деле нет. Раз я сам никогда не узнаю о собственной смерти, значит, она для меня не существует.

МУЖЧИНА В ЛИЛОВОМ хватает МУЖА за руку и тащит его к гробу. МУЖ вырывается.

ЖЕНА. Не понимаю, почему ты так взволновался из-за моих простых житейских мыслей.

МУЖ. Невольно думаешь — это может случиться скоро *(МУЖЧИНА В ЛИЛОВОМ утвердительно кивает головой),* а ты все еще не начал жить так, как хочешь.

ЖЕНА. Как бы там ни было, в одном ты безусловно прав: нам пока еще рано думать о смерти.

МУЖ. Ты полагаешь?

ЖЕНА. Конечно. У нас с тобой впереди еще целые годы.

Надевает на себя седой парик, спина ее сгибается, плечи сутулятся, руки трясутся. МУЖ с ужасом смотрит на нее.

О чем ты думаешь?

МУЖ. О долгих годах, которые нам с тобой предстоят.

ЖЕНА. *(Снимая парик и выпрямляясь.)* Ты кончил ужинать? Можно убирать?

МУЖ. Да.

ЖЕНА убирает со стола. Мужчины поднимают и уносят гроб. ДЕВУШКА берет Мужа за руку и приглашает его идти за собой. Перед ними — соборы, статуи, горы, леса, водопады, тюльпаны...

ЖЕНА. Ты где?

МУЖ. Что?

Видения исчезают, музыка обрывается. ДЕВУШКА отходит в сторону.

ЖЕНА. Я обращаюсь к тебе третий раз, а ты не слышишь.

МУЖ. Извини.

ЖЕНА. Что ты надумал?

МУЖ. Насчет чего?

ЖЕНА. Мы, кажется, говорили о доме.

МУЖ. О доме? Пока ничего.

ЖЕНА. Я так устала от этой жизни.

МУЖ. Я тоже.

ЖЕНА. Так больше продолжаться не может.

МУЖ. Так больше продолжаться не может.

ЖЕНА. Надо что-то менять.

МУЖ. Надо что-то менять.

ЖЕНА. Если все время жить так, как не хочешь, можно сойти с ума.

МУЖ. Если все время жить так, как не хочешь, можно сойти с ума.

ЖЕНА. Можно сойти с ума.

МУЖ. Можно сойти с ума.

Долгая пауза. МУЖ и ДЕВУШКА смотрят друг на друга.

ЖЕНА. *(Устало).* Пойду стелить постель. Каждый день мечтаю выспаться, и все что-то мешает. Давай хоть сегодня ляжем пораньше. Тебе это не повредит — ты стал такой погруженный в себя...

МУЖ. Прости, ты что-то сказала?

ЖЕНА. Предложила лечь пораньше.

МУЖ. *(Взглянув на ДЕВУШКУ.)* Но я...

ЖЕНА. *(Направляясь к двери.)* Ты идешь?

МУЖ. Да.

ЖЕНА уходит. МУЖ медленно идет за ней вслед, но в дверях поворачивается и встречается взглядом с ДЕВУШКОЙ. Долгая пауза. ДЕВУШКА с грустной улыбкой делает мягкий прощальный жест и исчезает.

Конец