© Copyright Козловский Сергей Александрович (kozlovsky@cwi.ru)

Козловский Сергей Александрович:

  ИГРА В НЕПРОСТОТУ

  Квартира Аскольдова: комната, прихожая, кухня. Много книг. Всюду - жуткий беспорядок. Аскольдов беседует по телефону, лёжа на кровати.

  Аскольдов: Алло.

  - Да. Здравствуй.

  - А как ты нашёл мой номер телефона?

  - А-а! Поражаюсь твоей┘ предприимчивости! Вот докуда добрался!

  - Компромат на меня собрал? Страшные вещи? Ну-ну, понимаю, откуда.

  - Да-да, от неё и можно получить┘ Ну, я понял, о чём речь.

  - Было или нет? А с чего я тебе буду рассказывать? Даже неинтересно.

  - Ну да, правильно, не об том разговор. Так по какому ты, собственно, поводу?

  - У Иры? У неё когда день рожденья я не знаю.

  - Я хорошо знаю её характер, но когда день рожденья - это ведь надо специально спрашивать.

  - Любимый цвет? Понятия не имею.

  - Игрушка? По-моему, всякие мягкие игрушки есть у неё┘ видел. А что, часто у взрослых девушек бывают любимые игрушки?

  - Надо же!

  - Цветы? Того не легче! Ну, откуда мне знать, какие ей нравятся цветы? Что-нибудь извращённое, декадентское. Прояви фантазию!

  - Вот-вот-вот! Вижу, ты в этих вопросах лучше разбираешься. Что-нибудь поизвращённей! Желательно со сложным названием.

  - Розы? Розы - банально! Хотя, банально бояться банальностей! Это даже может быть такая своеобразная игра - игра в непростоту┘

  - Ну ещё бы! С кем связался! Хотел интеллектуально-эстетического угара - получай!

  - Да, она, конечно, девушка необычная. Сложная натура, утончённая.

  - Да, таких называют стервами. Из зависти, я полагаю.

  - Ну, желаю тебе удачи.

  - Пока.

  Вешает трубку. Садится за письменный стол и начинает что-то судорожно записывать. Через несколько минут резко вскакивает, подбегает к зеркалу, внимательно разглядывает своё отражение, а затем довольно отчётливо произносит: Вот тряпка!

  В этот момент раздаётся звонок в дверь. Аскольдов проходит в прихожую. Да. Кто там? Смотрит в глазок. О! Открывает дверь. На пороге - Алина.

  Аскольдов: Здравсвуй, моя дорогая.

  Алина: Здравствуй, Витя.

  Алина входит. Аскольдов помогает ей снять пальто и сапоги.

  Аскольдов: Какими судьбами?

  Алина: Давно не виделись, решила вот зайти.

  Аскольдов: Что - ж, я очень рад. Тоже давно не видел и ничего не слышал о тебе. Проходи.

  Проводит её в комнату.

  Алина (оглядываясь по сторонам): Надо - же, узнаю твою квартиру.

  Аскольдов: Ну, у меня с тех пор был ремонт, перестановки.

  Алина: А планировка? Атмосфера?

  Аскольдов: Беспорядок.

  Алина (присаживаясь на край кровати): Беспорядок - это ничего! Тебе даже положено, как творческому человеку.

  Аскольдов: Спасибо за комплимент.

  Алина: Раньше и ты мне всё время делал комплименты.

  Аскольдов: Раньше я тебя оскорблял ежедневно по многу раз.

  Алина: Зачем такое помнить? Зачем себе голову замусоривать?

  Аскольдов: По - моему, очень приятные воспоминания.

  Алина: В какой - то степени, - приятные. Кто ещё со мной так поговорит? Даже моя мама так не разговаривает.

  Аскольдов: Да, оценила теперь.

  Алина: Я и раньше это ценила. Но теперь, конечно, ценю в большей степени. Вот скажи мне, Витя, пожалуйста, не правда ли я сильно подурнела? Не правда ли, я страшная?

  Аскольдов: Повзрослела, конечно. Раньше была такой очаровательной девушкой, а теперь - тётя. Большая такая.

  Косится на её грудь.

  Алина: Как не стыдно! Вот все вы, мужики, так!

  Аскольдов: Как?

  Алина: Только одно вас и интересует!

  Аскольдов: Что?

  Алина: Понятно что! Сам глаз отвести не может, и ещё спрашивает, что!

  Аскольдов: Да ладно, я думал, тебе приятно будет. Ты знаешь, что я ценю в девушках не внешность, иначе не стал - бы с тобой общаться.

  Алина: Ага! Только - бы нагрубить!

  Аскольдов: Впрочем, и умом ты не блистала никогда.

  Алина (смиренно): Об этом я и не говорю. Нам такой ум не нужен, как вам.

  Аскольдов: Ладно, ты посиди немножко, я схожу чай поставлю.

  Уходит в кухню, где возится с чайником. До его возвращения слышны только звуки с кухни. Алина, сидя на кровати, внимательнейшим образом осматривает окружающую обстановку.

  Алина: Да, всё - таки беспорядок у тебя.

  Аскольдов: Беспорядок┘ А помнишь, как мы вместе над Ченовой измывались?

  Алина (плотоядно): Ой, помню! Хорошо мы её┘ Как ты про её дядю сказал, что его пьесы - помоечный хлам!

  Аскольдов: Откуда мне было знать, что он - её дядя? А когда узнал - что, отрекаться от своих слов? Это, конечно, характерно для людей, в литературе не разбирающихся, - хвалить то, что ближе. Неужели сама-то она не понимала, что дядя её - плохой драматург? Модный автор восьмидесятых годов, но сейчас - неактуален?

  Алина: Она после этого и со мной общаться перестала. А помнишь, я сказала ей, что ты хочешь с ней гулять?

  Аскольдов: И та поверила! Стала ломаться, ужиматься. Я - то уж даже не заслуживаю таких яростных┘ сопротивлений.

  Алина: Вы бы друг другу подошли. Представляешь, гуляли бы сейчас!

  Аскольдов: Не представляю.

  Алина: А ты, бедненький, так унижался перед ней: на колени вставал, писал письма, просил посидеть вместе.

  Аскольдов: Но согласись, это было элегантно.

  Алина: Да, ты умеешь. Конверты красивые, всякие марки декоративные. И письма┘ Мне бы хоть раз кто такое написал┘

  Аскольдов: Я бы тебе писал: из других городов, из лагерей┘ Но ты слишком быстро меняешь место жительства. Найти тебя невозможно. Да и странно было бы. Представь: я тебе: "Припадаю к ногам┘ Молю простить за невольные обиды┘ Ещё одна часть моей души омертвела┘".

  Алина (смеясь): Ну, так, конечно, мне писать не надо. Хотя - романтично.

  Аскольдов: Моя совесть чиста. Тогда я пытался верить, что всё это всерьёз.

  Алина: Но она не верила.

  Аскольдов: Она даже не верила, что выражать свои мысли литературным языком для меня - привычка. Думала - прикидываюсь. "Всё равно, рано или поздно твоё истинное лицо проявится!".

  Алина: Она мне говорила, что просто раньше не встречала людей таких, как ты, поэтому не верит, что ты - настоящий.

  Аскольдов: Да, конечно, я силиконовый!

  Алина: Витя, да ты совсем пошляком сделался!

  Аскольдов: Неудивительно. Ведь эта мадам Чернова тоже магией увлекалась?

  Алина: Да.

  Аскольдов: Ну вот, с тех пор я почти с девушками не общаюсь. Как-то сначала не заметил, потом - заметил и начал стараться выйти из положения. Но не получается! Ты можешь себе представить? Раньше,

  хоть я был тучен и неряшлив, подобных проблем у меня не возникало. А теперь, даже если в меня и влюбляются - патологически не могу с вашим братом (то есть с сесторой) общаться. Патологически не могу. Тут недолго и гомосексуалистом сделаться.

  Алина: А про тебя всегда ходили слухи, что ты - гомик.

  Аскольдов: Только они не были оправданы. А вот теперь слухов не ходит, хотя почва есть.

  Алина: Правда? Так ты┘

  Аскольдов: Нет, конечно, пока нет, но всё к тому идёт.

  Алина: А, вот почему тебя в последнее время постоянно с мальчиками видят.

  Аскольдов: Кто?

  Алина: Да так, общие знакомые.

  Аскольдов: Кошмар! Ужас! Как я живу!

  Алина: Ну, заведи себе девушку.

  Аскольдов (с издёвкой): Спасибо! Очень полезный совет! Ты понимаешь, в чём проблема? Ты - единственная девушка, с которой я могу нормально общаться! Единственная! А видимся-то мы┘ редко┘

  Алина: Ну, ты же такой умный! Неужели ты не можешь с ними ни о чём поговорить?

  Аскольдов: Хорошо, расскажу тебе такую историю┘ Вот только чай из кухни принесу.

  Уходит в кухню за чаем. Пока он там, Алина рассматривает аудиокассеты, разбросанные у него на столе.

  Аскольдов: Вот чай, вот сахар, масло, хлеб, варенье. Что нашёл┘

  Алина: Спасибо.

  Аскольдов: Кстати, варенье вишнёвое. Очень вкусное.

  Алина: Ну, я слушаю.

  Аскольдов: Ну так вот. Проходил недавно областной молодёжный форум. И я туда от нашей организации (в которой ты, между прочим, ещё состоишь), разумеется, был делегирован. Дело всё проходило на одной из загородных баз отдыха. Холодно. Неуютно. Питание отвратительное. Представляешь, старые официантки в передничках - чуть ли не на голое тело.

  Алина: Ужасно!

  Аскольдов: Да, ужасно. Но не о том речь. Работали там всякие круглые столы. Болтали всё, болтали без толку, всякие тезисы выдвигали, стратегические программы разрабатывали. В общем, занимались тем, чем я уже давным-давно наелся. Публика совершенно дикая: гопники, всего двух анархистов встретил; смотрю, вроде бы ребята нормальные, говорю им: "Слушайте, а вам нравится здесь?" "Нет,- отвечают,- отстой". "И я думаю, что отстой, - говорю, так давайте на троих сообразим┘ анархическую коалицию. Привлечём ещё представителей от христианского движения, они тоже этими порядками недовольны. Так вместе мы знаете сколько дел наделаем! Публика - то ведь пассивная вроде - бы как: что из президиума говорят - за то и голосуют. А если возникнет очаг напряжения? Если мы начнём протестовать против того, что есть, и предложим свои конструктивные возражения (у меня всё продумано)? Это ведь будет взрыв!". "Нет, - отвечают ребята, - мы лучше пойдём водки выпьем!". Вот такая отстойная публика. А те, кто знает, - предпочитают избегать и не давать возможности высказаться. Но вот оказались там две девушки: одна меня знает давно (не помню её имени), а другая понаслышке. Познакомили меня с ней. Катей её зовут.

  Ну, вот настала дискотека. Потанцевали мы с этой Катей (представляешь, в каком я уже состоянии - даже на дискотеку пошёл). А потом Катя говорит: "Что-то у меня голова кружится, схожу в корпус". Подружки хотели - было пойти её провожать, но я галантно вмешался - и пошёл сам. А идти надо было через лес. Зима, воздух хороший, сразу головокружение прошло - и мы пошли гулять. Довольно далеко ушли: фонарей нет, Луна за тучами - демоническая атмосфера. И полночь.

  Алина: Классно!

  Аскольдов: А я ей про вампиров рассказываю, про магию, про демонов. Страшно девочке.

  Алина: Чувствую, ты её запугал.

  Аскольдов: Конечно, но ведь сильные эмоции - они сближают. Это же тонкий расчёт. И вот, когда мы дошли до её номера, чувствую, девушка - моя.

  Представляешь, после романтической ночной прогулки - мы одни в её номере. Ночь. И мы поняли уже друг друга┘ Но чувствую вдруг: внезапно какая-то скука набежала. Банально так всё: знакомство - дискотека - прогулка - номер. Просто чудовищно скучно. Всё как по плану, всё как у всех. И разговор наш потихоньку протух. И мы расстались, не обменявшись адресами.

  Алина: Эх, ты!

  Аскольдов: Да, вот так. Она меня даже искала потом - нарочно оказывалась всюду, где только я мог

  появиться. "Здравствуй, Катенька, не ожидал тебя здесь встретить!". "А я ждала┘".

  Алина: Она что, к тебе "Вы" обращается?

  Аскольдов: Да, на "Вы".

  Алина: Да она тебя любит.

  Аскольдов: Не думаю - это иначе называется. Но вполне могла бы. Если бы я проявил решительность до самого последнего момента. А тут какое - то оцепенение нападает. Апатия. Не хочется ничего. Так, пока один - вроде и хотелось бы любви. Приятное томленье, прекрасные мечты и т.д. А как до дела доходит - просто в сон клонит, даже если всё складывается удачно. Только с юнощами могу общаться, да вот с тобой.

  Алина: И что же ты предпринимаешь?

  Аскольдов: Пытаюсь найти себе юношу.

  Алина: Так ты проблему не решишь. Так ты вообще начнёшь к женщинам отвращение испытывать.

  Аскольдов: Ну, а как же поступить иначе?

  Алина: Нужно завести девушку.

  Аскольдов: Опять! Это я уже слышал. Но если после того, как Чернова меня прокляла, после того, как я попытался пошутить с самыми сильными чувствами, меня совсем девушки, кроме тебя, не привлекают?

  Алина: А ты занимался с ними сексом?

  Аскольдов: Ты и представить себе не можешь, какого самообладания от меня это потребовало! И удовольствие не стоит потраченных трудов!

  Алина: Может, это генетически код - тогда не вылечить.

  Аскольдов: Это - болезнь, и я знаю, как её вылечить.

  Алина: Как?

  Аскольдов (лукаво): Ты можешь меня вылечить.

  Алина: Я?

  Аскольдов: Да, ты, и ты знаешь, как это сделать.

  Алина (возмущённо): Ты всё это специально? Ты специально всё придумал? Правда?

  Аскольдов (глумливо): Да нет же! Я рассказал тебе всё, как есть.

  Алина: Не верю я тебе!

  Аскольдов: Напрасно. Может, ты мне всё-таки поможешь?

  Алина: Ты хочешь переспать со мной?

  Аскольдов: Это было бы весьма полезно.

  Алина: Ты просто хочешь переспать со мной!

  Аскольдов: Ну зачем же сразу так жестоко?

  Алина: Это ты стал жестокий!

  Аскольдов (встаёт на колени и пытается целовать Алине руки и ноги): Ну прости, прости, прости меня, если я был сегодня с тобой недостаточно обходителен┘

  Алина (отталкивая его): Перестань! Ты же не пьян сегодня!

  Аскольдов: Вовсе нет.

  Алина: Тем хуже. До свиданья.

  Алина уходит в прихожую. Аскольдов убегает вслед за ней. Из коридора доносятся их голоса.

  Аскольдов (слащаво): Очень рад был тебя повидать. Заходи почаще.

  Алина (сурово): Ещё чего!

  Аскольдов: Передавай привет родным и близким.

  Алина: Ага! Рады они будут тому, что узнают!

  Аскольдов: Ну, а что плохого ты им можешь рассказать?

  Алина: Да уж найду чего.

  Аскольдов: До встречи. Спасибо, что навестила меня.

  Алина: Пока. Спасибо за чай.

  Раздаётся звук холодного поцелуя и захлопывающейся двери.

  Аскольдов возвращается в комнату, садится за письменный стол, ставит на стол локти и обхватывает ладонями затылок. Некоторое время он сидит так, глядя в одну точку, затем убирает руки,

  встряхивает головой и тихо произносит: "Какая банальная поза!". После этого берёт бумагу, стальное перо и начинает что-то писать.

  Занавес.