РАВНОДУШИЕ

Владимир Козлов-Зорин

Автор идеи

Владимир Козлов-Зорин

220040 Минск. Ул. Олешева, д. 83, кв.1.

Тел. 375298250009 [**saturn83@tut.by**](mailto:saturn83@tut.by)

Синопсис:

Зимой, вечером в пятницу, мужчина зашёл во двор дома и сел на скамейку. На улице было несколько градусов мороза, по этому, во дворе было много людей.

Не далеко от мужчины сидел молодой парень. Он был богато одет и что-то внимательно рассматривал у себя на коленях. А возле него ходили люди, и на парня обращали внимания.

Минут через 30 мужчина встал и пошёл на выход. И проходя мимо парня, он увидел, что парень спит.

Мужчина понял, что если не разбудить парня, то он заснёт вечным сном. И мужчина начал трясти парня за плечи. Но парень не просыпался. Тогда мужчина вызвал полицию. И пошёл на остановку.

Но на дороге была пробка. И автобус не мог приехать. Минут через 30 мужчине позвонил лейтенант полиции и сказал, что они не могут найти замерзавшего парня.

Мужчина вернулся и показал. А когда они подошли к парню, то у парня уже не было пульса…

НАТ ГОРОД ВЕЧЕР ЗИМА

Мужчина, с сумкой, садится в автобус и уезжает.

Автобус останавливается около универсама. Из него выходит мужчина и идёт в универсам.

РАССКАЗЧИК (ЗА КАДРОМ)

Я после работы люблю

заезжать в этот универсам,

за продуктами. Универсам

находится в центре города и

в нём очень хороший

ассортимент товара.

ИНТ УНИВЕРСАМ

Мужчина ходит по универсаму и кладёт в корзину продукты. Подходит к кассе, рассчитывается и уходит.

НАТ ДВОР ВЕЧЕР ЗИМА

Мужчина идёт во двор, за универсам. Во дворе садится на скамейку и смотрит на проходящих людей.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(продолжая)

Я Сергей Морозов. Вырос в

центре города. И когда

попадаю в центр, то отдыхаю

душой. В центре, как и в

других городах, всегда

проживает много городской

элиты людей.

Во дворе на скамейках сидят люди разных возрастов. Они веселятся. Некоторые пьют пиво и сухое вино, из бутылок. Ходят, по двору, в одну сторону и обратно. Среди них есть очень солидные люди, судя по их виду. И очень красивые пары. Особенно девушки.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (З.К.)

(продолжая)

Сегодня пятница, и люди

отдыхают. На улице всего три

градуса мороза.

СЕРГЕЙ вертит головой по сторонам и останавливает взгляд на молодом парне, который сидит в стороне. У парня опущена голова, он что-то делает. Поэтому на него смотрят, почти все, проходящие, мимо него, люди.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(продолжая)

Странный парень. Что он

делает? Читать уже темновато.

А впрочем, каждый в этом мире

развлекается, как может.

Мимо Сергея проходят две солидные женщины. ЖЕНЩИНА В КОРИЧНЕВОЙ ШАПКЕ и ЖЕНЩИНА В СЕРОЙ ШАПКЕ.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(продолжая)

Какое благородное и красивое

лицо, у женщины в коричневой

шапке. Картину с неё можно

писать. Ей повезло,

Всевышний её щедро наградил.

ЖЕНЩИНА В КОРИЧНЕВОЙ ШАПКЕ

Лена, я сегодня, поставила

троим студентам двойки.

Ленятся учиться. Со

студентами надо вести себя

строго, очень строго. Чтобы

они боялись преподавателей.

ЖЕНЩИНА В СЕРОЙ ШАПКЕ

Правильно сделала. Особенно

строго себя вести надо с

мальчиками. А я сегодня ни

кому двойки не поставила.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (З.К.)

И я вспомнил свои двойки, а

их было не мало. Мне

приходилось подрабатывать,

когда я был студентом.

Родителям моим было тяжело

растить нас, троих детей.

Проходя мима парня, с опущенной головой, женщины обращают на него внимание, но не долго. И проходят дальше.

За этими женщинами, преподавателями, идут другие две, в возрасте, женщины. Не смотря на их возраст у них на лицах много косметика. Видно, что они не бедствуют. Они громко разговаривают и смеются. Одна женщина в шубе, другая женщина в пальто.

ЖЕНЩИНА В ШУБЕ

Сметану лучше разводить

кефиром.

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО

А вместо вырезки задний таз

использовать, не отличишь.

ЖЕНЩИНА В ШУБЕ

Или окорок.

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО

Правильно.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (З.К.)

Это работницы общепита. Судя

по их знанию, как обмануть

клиента, и смеху. Подумал я.

Эти женщины останавливаются около парня, с опущенной головой, и смотрят на него.

ЖЕНЩИНА В ШУБЕ

Нас это не касается, пойдём.

(Или пошли)

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО

Да, это не наше дело.

И женщины идут дальше. И слышен их глупый, громкий смех.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

Интересно, чем этот парень

занят? Что на него почти

все обращают внимание. А на

меня ни кто, даже, не смотрит.

Наверно думают про меня:

сидит один, какой-то придурок,

не курит и не пьёт.

(ДАЛЬШЕ)

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (ПРОД.)

Такие люди доверия, у нашего

народа, не внушают. И я

вспомнил Антона Чехова,

который говорил, что если

человек не курит и не пьёт,

то невольно задумаешься,

а не сволочь ли он.

Сергей надевает очки и смотрит на парня.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(продолжая)

А у парня норковая шапка и он

в кожаном пальто. Не беден.

Сергей снимает очки. Встаёт и идёт на выход со двора. Но проходя, мимо парня, он видит, что парень спит. На скамейке, около него, стоит открытая, не полная, бутылка дорогого коньяка. Дорогой саквояж, стакан и закуска, в пакете. Сергей подходит к парню и пытается его разбудить. Трясёт его за плечи, но парень не просыпается.

СЕРГЕЙ

Вставай, просыпайся!

Замёрзнешь!

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (З.К.)

Но парень не просыпается. И я

понял, что если я пройду мимо

парня, как мимо него прошли

все, то он заснёт вечным

сном. Скорая помощь пьяного

забирать не будет, это ясно.

И я вызвал полицию. Так

будет лучше, ‒ решил я.

Сергей достаёт телефон, звонит и говорит, но зритель слышит только первые три слова.

СЕРГЕЙ

Полиция! Срочно приезжайте!

Дальше зритель не слышит, а только видит, как Сергей идёт

на выход со двора и разговаривает по телефону.

НАТ ГОРОД ВЕЧЕР ЗИМА

Сергей идёт на остановку.

Сергей стоит на остановке и ждёт автобус. Рядом с ним стоит ЖЕНЩИНА и говорит по телефону.

ЖЕНЩИНА

На дороге пробка, авария

где-то. Поэтому так долго

нет автобуса. Жди, я скоро

буду.

ТИТР:

Прошло 30 минут.

Слышен звон телефона, Сергей достаёт телефон и подносит к уху. Ему звонит СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ полиции. И слышно как они разговаривают по телефону.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Сергей, вам звонит старший

лейтенант из полицейского

патруля.

(ДАЛЬШЕ)

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ (ПРОД.)

Мы не можем найти того парня,

про которого вы сообщили.

Пожалуйста, подойдите к

универсаму и покажите, где он

сидит. Мы вас ждём в машине,

около входа.

СЕРГЕЙ

Да, я сейчас иду к вам.

Сергей идёт к универсаму.

Подходит к полицейской машине. В машине открывается дверь, и старший лейтенант просит Сергея сесть в машину.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Садитесь в машину.

Сергей садится в машину. И машина уезжает.

НАТ ДВОР ВЕЧЕР ЗИМА

Машина подъезжает к скамейке и останавливается. Из неё выходит два полицейских и Сергей. Они подходят к парню.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (З.К.)

Парень сидит в той же позе, в

которой я его оставил. На нём

уже нет шапки, нет и

саквояжа, бутылки с коньяком

и закуски.

Старший лейтенант, на шее у парня, проверяет пульс.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Мы уже не нужны. Пульса нет.

И он уже остывает.

СРГЕЙ

Как остывает!!!

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Обыкновенно, как и все

покойники.

СРГЕЙ

Почему вы так долго ехали?

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Мы сразу поехали, как

освободились.

СРГЕЙ

А что другой патруль приехать

раньше не мог?

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Не мог. Сегодня пятница,

вечер. В такие вечера больше

всего преступлений. И мы

просто физически не можем

раньше приехать.

СРГЕЙ

Плохо! Очень плохо!

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Да, хорошего здесь нет. Мы

работаем по двенадцать часов.

(ДАЛЬШЕ)

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ (ПРОД.)

Часто без единого выходного

дня в неделю, а то и в месяц.

И если бы мы приехали минут

на двадцать раньше, то судя

по окоченелости трупа, парня

этого всё равно бы не

спасли. Однако, нам пора,

будьте здоровы.

СРГЕЙ

Подождите, а кто заберёт

труп?

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Скоро приедет другая бригада.

Я сообщу им.

СЕРГЕЙ

Так что труп будет тут?

Плохо, очень плохо. На него

будут смотреть люди?

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Да, плевать этим людям на

труп и на многое другое. Это

вы такой сердобольный,

позвонили нам. А если бы эти

люди позвонили раньше нам,

а? Они могли, но не захотели.

СЕРГЕЙ

Всё равно плохо работает

полиция.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Конечно, плохо. Я за семь лет,

работы в полиции, не слышал

ни одного доброго слова, в

свой адрес. А во мне сидит,

до сих пор, бандитская пуля

и меня два раза ранили

ножом.

Старший лейтенант обратился к своему напарнику.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

(продолжая)

А ты Андрей, за двадцать лет,

много добрых слов слышал.

АНДРЕЙ

Кроме ругани, в свой адрес,

ни чего не слышал.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

И не услышишь.

И старший лейтенант, смотря в лицо, обращается к Сергею.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

(продолжая)

Мужчина, три дня назад мы

похоронили нашего старшину.

Он, как и мы сейчас, поехал

по вызову. И его там

зарезали. Он пытался

размерить двух пьяных

драчунов. Хотел по-хорошему.

(ДАЛЬШЕ)

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ (ПРОД.)

А надо было их обоих

отходить дубинкой. Но он

занялся либерализмом, а зря.

Наши люди дубину уважают. И

у старшины осталось двое

маленьких детей.

Звонит телефон у второго полицейского, который в звании ПРАПОРЩИКА. Он достаёт телефон и слушает.

ПРАПОРЩИК

Так точно, всё понял, через

десять минут будем.

Прапорщик кладет телефон и обращается к старшему лейтенанту.

ПРАПОРЩИК

(продолжая)

Игорь. Нам пора. Около

стадиона большая драка. В ход

пустили ножи.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Едим, Андрей. А вам,

гражданин, спасибо. И ещё,

вам хочу сказать, что вечер

это только начало. Вы даже

не представляете, сколько

звонков, каждое утро в

полицию, на счёт замёрзших

людей. И всех их можно было

спасти вечером, одним

звонком. Но люди не звонят.

Всё, вы свободны.

СРГЕЙ

Извините, я был не прав.

Полицейские садятся в машину и уезжают. А Сергей выходит со двора.

НАТ ДВОР ВЕЧЕР ЗИМА

Сергей заходит во двор и садится на, ту же, скамейку.

В сквере много людей, как и вчера. Люди веселятся, отдыхают, ходят. На Сергея ни кто внимания не обращает. А Сергей смотрит на них.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (З.К.)

На следующий вечер я вернулся

в этот двор, и сел на эту

скамейку. И вспомнил, что я

забыл сказать полицейским, от

того что сильно расстроился,

что парня обворовали. И сразу

понял, что если бы я и сказал,

то это ни чего не изменило бы.

Полицейские и так перегружены.

Они бы приняли к сведению, но

всё равно ни чего не нашли. Я

продолжал смотреть на женщин,

и молодёжь, которые ходили

вчера. Ни чего не изменилось.

Только я уже на них смотрел с

ненавистью. Люди мне уже не

казались красивыми и

благородными. Я видел перед

собой рожи равнодушных убийц.

Которые могли спасти парня,

но не захотели.

(ДАЛЬШЕ)

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (ПРОД.)

И по закону, нашей страны,

им ни чего не предъявишь.

Такие, к большому сожалению,

у нас законы. А ведь им надо

было сделать, только один

звонок, это так мало. Но

они его не сделали, а если

бы сделали, то в квартире

или в доме, этого парня, не

было бы гроба. И его мать не

убивалось бы от горя.

Подумаешь, парень напился.

Может несчастная любовь,

что скорее всего так и было.

И Сергей посмотрел на ту скамейку, где сидел парень. На этой скамейки сидел бомж и пил водку, из бутылки.

Прохожие смотрели на бомжа и улыбались. А одна сердобольная СТАРУХА дала ему пирожок.

СТАРУХА

На, горемычный, домашний

пирожок, с картошкой.

Бомж взял пирожок, кивком головы поблагодарил старуху, и стал закусывать.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА (З.К.)

Мне стало противно смотреть,

на всё происходящее во дворе,

и я решил уйти.

Сергей встаёт и уходит.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(продолжая)

Уходя, я вспомнил слова

своего деда. Он часто

говорил, что о людях надо

судить по их поступкам, а не

по их словам и внешнему

виду. Больше в этот двор я ни

когда не заходил. И не зайду.

КОНЕЦ.